

## **Piscul Cornișorului (Sălcuța 1945)**

Hortensia DUMITRESCU †

Dorind să valorificăm unele dintre vechile colecții aflate în depozitele Institutului de Arheologie, rezultate din săpăturile arheologice întreprinse de renumiți cercetători, în anul 2005 împreună cu colegul Radian-Romus Andreescu am încercat să punem la dispoziția specialiștilor materialele de la Piscul Cornișorului, pe care regretata Hortensia Dumitrescu - autoarea săpăturilor - nu avusese prilejul să le publice (v. Silvia Marinescu-Bîlcu, Radian-Romus Andreescu 2005, *Piscul Cornișorului. 1945-1946*, Studii de Preistorie, 2/2003-2004, p. 143-180). Baza documentară (singura avută atunci la dispoziție) au constituit-o carnetele de șantier coroborată (bineînțelese) de piesele aflate în depozit, rezultate ale cercetărilor anilor 1945-1946.

Ulterior, respectiv în anul 2008, am descoperit manuscrisul olograf al Hortensiei Dumitrescu privind numai săpăturile campaniei 1945.

Consider a fi o reparație și totodată o datorie de onoare publicarea acestui manuscris cu câteva mărunte adnotări.

Cu prilejul parcurgerii manuscrisului am făcut și unele constatări:

1. De pildă - în carnetele de șantier (1945-1946) Hortensia Dumitrescu descria depunerile de pe Pisc de sus în jos. Potrivit acestora și noi am adoptat aceeași prezentare. În schimb în manuscrisul *Noi săpături la Sălcuța* (1945) referindu-se la cele „două straturi (sălcuțene) de chirpici ars” îl notează pe cel de jos cu I, iar pe cel de deasupra cu II. În acest mod straturile sălcuțene din articolul nostru, raportate la cele ale Hortensiei Dumitrescu s-ar prezenta astfel: I S.M.B. - R.R.A. = II H.D., iar II S.M.B. - R.R.A. = I H.D., păstrând totodată intact conținutul lor.

2. O serie dintre piesele descrise în manuscris lipsesc din colecția avută la dispoziție, de exemplu: „cabană miniaturală”; diverse forme ceramice (strecurători); bucăți de lut cu amprente textile; lespezi de gresie; vas și fragmente ceramice Coțofeni etc. Este de asemenea semnalată în manuscris prezența picturii cu alb pe fond roșu - noi am aflat numai pictură roșie aplicată pe un fond alb.

3. Am remarca și o foarte interesantă observație făcută de autoarea săpăturilor arheologice: greutatea de lut s-au găsit „dispuse într-un sistem de câte opt, împărțite în două grupe de câte patru și aparțin la câte două tipuri”. Este vorba destul de probabil de „depuneri”.

4. Din păcate, colecția aflată în Institutul nostru este incompletă, numeroase piese rezultate din săpăturile anilor 1945-1946 au rămas în custodia muzeului craiovean.

Silvia MARINESCU-BÎLCU