

Мосин В.С., Григорьев С.А., Таиров А. Д., Боталов С. Г. Каменный век // Древняя история Южного Зауралья. Челябинск, 2000. Т. 1.

Родионов А. Карты «Миграции народов Евразии во II–V вв. н.э.» и «Миграции народов Евразии в IX—XI вв.»: <http://gumilevica.kulichki.net/maps/art03.html>.

Рыкушина Г.В. Палеоантропология карасукской культуры. М., 2010.

Файзрахманов Г.Ф. Древние тюрки в Сибири и Центральной Азии. Казань, 2000.

А.Е. Тер-Саркисянц

КАРАБАХСКИЙ ГОРОД ШУШИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

История карабахского города Шуши восходит к древнейшему поселению, о чем свидетельствуют обнаруженные в его окрестностях захоронения II–I тыс. до н.э. В раннесредневековых армянских и персидских источниках Шуши упоминается как крепость-поселение Каркар (VI в.). С 1724 г., во время освободительных войн карабахских армян против персов и турок, именно здесь находился основанный сотником Аваном Юзбаши укрепленный военный лагерь (*сгнах*), в котором были сосредоточены основные силы армянских войск.

После образования в 1752 г. в составе Ирана Карабахского ханства было решено построить его столицу на месте Шушинской крепости, которая в документах тех лет называлась также как Большой сгнах, Крепость Шоша, Кар (от арм. *кар* — камень, здесь — в значении крепость), Караглух и т.п. Поставленный персами во главе ханства предводитель кочевого тюркского племени *джеванишир* из рода *сарыджаллы* Панах Али, переселившись в эту крепость, решил перестроить *сгнах*, укрепив его для защиты от врагов.

В новую столицу с 1756–1757 гг. стали активно переселяться на постоянное место жительства многие армяне из разных мест, причем не только из Карабаха, но и из других армянонаселенных регионов, прежде всего из ближайших областей — Сюника и Нахичевана. Так, в Шуши переселилась часть жителей Казанчи,

Агулиса, Мегри, где они построили свои церкви и жилые кварталы, носившие соответственно названия Казанцецоц, Агулецоц, Мегрецоц. При этом дворец местного армянского мелика Шахназара II был построен в центре Шуши, а замок Панаха — в нижней части, ближе к обрыву Шушинского плато, где обосновалось и его племя, прибывшее сюда наряду с другими мусульманскими группами.

По Гюлистанскому договору 1813 г., завершившему русско-персидскую войну 1804–1813 гг., Карабахское ханство в числе ряда других регионов отошло «на вечные времена» к России. После того как последний карабахский хан Мехтикули бежал 21 ноября 1822 г. в Иран, генерал А.П. Ермолов объявил жителям Карабаха о ликвидации ханской власти.

В 1826 г. Иран начал новую войну против России, во время которой главная персидская 60-тысячная армия под командованием Аббаса-Мирзы вторглась в Карабах и осадила крепость Шуши. Но, встретив упорное сопротивление объединенных сил русского гарнизона и местного армянского населения, персы в течение 48 дней так и не смогли взять крепость. Война закончилась подписанием в 1828 г. Туркманчайского мирного договора.

Вхождение в состав России создало благоприятные условия для развития экономики Шуши. В XIX в. подавляющее большинство местного населения состояло из армян и закавказских татар (получивших в 1936 г. этноним «азербайджанцы»). Так, в 1832–1833 гг. из общего числа 7930 чел. армян было 53,9 %, татар — 46,1 %; в 1873 г. из 24552 чел. соответственно 55,0 и 44,0 %; в 1897 г. из 25881 чел. — 55,8 и 41,7 % [Марутян, Саркисян, Харатян 1989: 42]. Население было в основном занято различными ремеслами и торговлей.

Получив с 1847 г. статус города, Шуши начал интенсивно развиваться. За короткое время бывшая крепость превратилась в один из крупных городов Закавказья, уступая лишь Тбилиси и Баку, а к концу XIX в. город стал вторым (после Тбилиси) духовным и культурным центром закавказских армян. К этому времени здесь насчитывалось десять учебных заведений (среди которых первая школа для армянских детей вместе с типографией была основана

в 1827 г. швейцарскими миссионерами-евангелистами). Наибольшей известностью пользовались Армянская епархиальная школа (1838), Городское училище (1875), Реальное училище (1881), гимназия для девочек «Мариам Гукасян» (1894), в которых преподавали многие известные деятели армянской культуры. С 1827 по 1920 г. в Шуши действовало пять типографий, в которых было издано более 150 книг. За период с 1874 по 1920 г. вышли в свет свыше 20 газет и журналов, в том числе два издания на русском языке. Оживленной была и театральная жизнь, начало которой положили поставленные в 1865 г. совместными силами местной самодеятельности и актеров из Тбилиси несколько исторических пьес на армянскую тематику. В городе действовали инструментальный и струнный оркестры, а также танцевальный ансамбль.

Шуши был разделен на верхнюю, армянскую, часть и нижнюю часть, где жили мусульмане. Армянская часть была поделена на отдельные кварталы. Украшением города был Центральный квартал, который пересекали три мощные улицы: Театральная, где находился рассчитанный на 350 зрителей театр, построенный в 1891 г. на средства руководителя театральной труппы М. Хандамиряна; улица Агулецоц, в верхней части которой возвышался монументальный собор *Сурб Аменапркич* (Христа Спасителя) (1868–1886), а в нижней — великолепная церковь *Агулецоц* (1822); Почтовая улица, где находились почта, телеграф и банк. В этом же квартале было более 400 жилых домов из белого камня в два либо в три этажа, множество магазинов, мастерских ремесленников, различные производственные и общественные здания, в частности больница Жамхарянов, военный лазарет, две аптеки, городские бани, большой рынок, гостиницы. В Шуши имелись также женский монастырь *Анапат Кусанац* (1816) и церкви *Мегрецоц* (1833) и *Канач жсам* (1847). Помимо этих культовых сооружений во второй половине XIX в. в татарских кварталах были выстроены две двухъярусные мечети с двумя минаретами по проекту персидского архитектора Кербалу Сефи-хана.

Для препровождения досуга в армянской части города имелись два клуба — зимний и летний. В двухэтажном здании зимнего клуба размещались просторный зал для приемов, концертный,

танцевальный, читальный залы, бильярдная. В трехэтажном здании летнего клуба имелись большой зал со сценой, библиотека и читальный зал, кафе, ресторан, а для детей и подростков — детская и спортивная площадки. Любимым местом отдыха шушинцев был также городской бульвар [Мкртчян 1988: 182, 190, 191; Атлас Нагорно-Карабахской республики 2009: 93].

Тяжелейшим испытанием для Шуши стал XX век, в течение которого город трижды пережил страшные разрушения, резню и погромы: во время спровоцированных властями в ряде городов Закавказья в 1905–1906 гг. армяно-татарских столкновений. Летом 1905 г. в армянской части Шуши огонь уничтожил более 200 жилых и общественных зданий, в том числе и театр; в марте 1920 г. от мусаватистов и турок погибло по разным данным от шести до десяти тысяч горожан-армян. Кровавой была и Карабахская война в 1991–1992 гг. В результате население Шуши резко сократилось и по сравнению с 1914 г., когда из 42,1 тыс. чел. армян было 52,3 %, татар — 44,8 %, по переписи 1926 г. составило всего 5,1 тыс. человек (в том числе татар стало 96,0 %, армян — 1,8 %). На начало 2009 г. горожан в Шуши было 3,3 тыс. чел., многие из которых — беженцы из Азербайджана после нагорно-карабахского конфликта [Марутян, Саркисян, Харатян 1989: 43; Атлас Нагорно-Карабахской республики 2009: 11].

Ныне в Шуши отреставрирован кафедральный собор *Сурб Аменапркич*, город стал административным центром и резиденцией главы Арцахской епархии Армянской апостольской церкви. В последние годы правительство Нагорно-Карабахской республики пытается восстановить исторический облик этого многострадального города и привлечь сюда иностранных туристов, для чего в 2006 г. была принята государственная программа и создан Фонд «Возрождение Шуши».

За прошедшие годы Фонд сделал немало. Шуши получил новый герб, флаг и гимн. Реализованы многие социально-экономические и строительные проекты, разработан генеральный план города, в котором новые строения должны гармонично сочетаться с его прежним обликом. Объявлен конкурс на проект восстановления здания знаменитого Реального училища, в котором

затем планируется открыть Национальный музей. На частные средства будут восстанавливаться и другие здания XIX в., в которых разместятся объекты туризма и здравоохранения. В качестве первоочередной задачи ведется работа по реконструкции всей городской системы водоснабжения. 19 января 2008 г. состоялся телемост «Ереван — Шуши — Вифлеем», связавший Шуши с армянами всего мира с целью напомнить им, что восстановить этот город можно лишь совместными усилиями всего народа.

В Шуши возрождается и культурная жизнь. Сейчас здесь работают драматический, кукольный и детский театры, Ансамбль народных инструментов, Историко-краеведческий музей, Музей ковра, Гуманитарный колледж им. А. Хачатряна, Музыкальная школа им. Д. Казаряна, Центральная библиотека, недавно построенный Центр искусства, ремесел и туризма, открытая в 2010 г. Картинная галерея им. Мартироса Сарьяна, проводятся разного рода мероприятия: фестивали, концерты, спортивные соревнования, международные научные конференции.

В настоящее время более 400 памятников истории и культуры, находящихся в городе и его окрестностях, взяты на учет и под охрану государства. Это гробницы II–I тыс. до н.э., средневековые *хачкары* (крест-камни), склепы, мосты, мельницы, крепостные стены, опоясывающие Шушинское плато, крепость сотника Авана Юзбаши и другие сооружения народной архитектуры.

Библиография

- Атлас Нагорно-Карабахской республики. Ереван, 2009.
Марутян А.Т., Саркисян Г.Г., Хартян З.В. К этнокультурной характеристике Арцаха // Правда о Нагорном Карабахе. Ереван, 1989.
Мкртчян Ш. Историко-архитектурные памятники Нагорного Карабаха. Ереван, 1988.