

'Limburg blues', nieuwe verhalenbundel van Piet Poell

# 'De benepenheid, hypocrisie en hilariteit van het rijke roomse leven'

Door Frank Heythuysen

ECHT

Kroegbaas, vrachtwagenchauffeur, colporteur, krantenbezorger, kunstschilder, medeoprichter kunstboerderij. Het CV van Piet Poell (1947) getuigt van een avontuurlijke inborst. Tot februari van dit jaar was de oud-Echtenaar docent aan de Fontys Hogeschool Communicatie in Eindhoven, alvorens in de VUT te gaan. Aan dat CV mag ook nog het metier 'schrijver' worden toegevoegd. Van zijn hand verschijnt nu de verhalenbundel 'Limburg blues'. Zijn boek 'Rosaura' (over zijn Colombiaanse vrouw), deed veel stof opwaaien in de landelijke media en ook 'De Romantische Route, over een rondreis door Mexico' en 'Een Sterk Merk', over de geschiedenis van de heao Eindhoven en Venlo konden op veel belangstelling rekenen. Piet Poell signeert zijn nieuwe boek komende zaterdag bij boekhandel Bruna in Echt.

"Ik heb inderdaad al een veelbewogen tijd achter de rug", gniffelt Piet Poell wanneer zijn werkzame leven ter sprake komt. "Ik wilde wat met mijn leven doen, niet te lang op één plek blijven hangen, alhoewel ik het bij Fontys 16 jaar heb uitgezongen. Schrijven en schilderen heb ik altijd gedaan, lesgeven kwam daarbij. Toen er destijds flinke veranderingen aan zaten te komen in het middelbaar onderwijs, zag ik dat niet zitten en ben ik met mijn broer een kroeg gestart in Roermond. Een heel gezellige tent, nadat we wat drugsdealers naar buiten hadden gewerkt. Ik was bijna 24 uur per dag met die kroeg bezig, maar toen de Hinderwet er kwam, was de lol er wel af. Ik zocht ruimte om me creatief te kunnen uiten, maar aangezien er brood op de plank moest komen, ben ik toch weer het onderwijs ingetrold.

Dat onstuimige beroepsleven heeft wel wat stof voor verhalen opgeleverd. Sommige scènes in 'Limburg blues' zijn autobiografisch en ontsproten aan dingen die ik als jongen, puber en jongvolwassene heb meegemaakt."

Daarnaast eisen familiegebeurtenissen een prominente rol voor zich op in het nieuwe boek van de schrijver.

"Binnen mijn familie heeft zich ook het één en ander afgespeeld, dat zijn weg naar het boek heeft gevonden", bekent Piet Poell. "Mijn grootouders van moeders kant woonden in Amsterdam. Mijn oma was katholiek, mijn opa protestants. Dat kon natuurlijk niet in het destijds gelovige Nederland en beiden werden verstoten door mijn familie. Mijn opa was een eenvoudige schipper, die net kon lezen en schrijven. Opstandigheid zat er bij hem niet in.

Daarnaast heb je nog mijn moeder, die zwanger van me was, maar niet getrouwd. Toen zij het 'blijde' nieuws van mijn komst moest gaan vertellen bij haar ouders, zat mijn vader beneden in een kroeg in Amsterdam te bibberen op een barkruk. Uiteindelijk reageerden mijn grootouders nogal la-

coniek. 'Laat 'm maar naar boven komen' zei mijn opa en 'Zo, is dat 'm nou?' Ook kent mijn familie nog twee tantes, die als nonnen op Java werkten en in een Jappenkamp terecht zijn gekomen. Toen zij weer thuis kwamen, zijn ze uitgetreden en door de rest van de familie uitgekotst. Maar bij mijn grootouders konden ze altijd terecht."

## Benepenheid en hypocrisie

Persoonlijke verhalen vormen het fundament van 'Limburg blues'. "Benepenheid en hypocrisie zijn de voornaamste thema's in de verhalen. Zoals de familieleden die ik nauwelijks heb gezien, maar die wel hun handje kwamen ophouden toen de erfenis van mijn grootouders verdeeld diende te worden. Dat waren de 'goede katholieken' zoals we ze toen kenden", vertelt Piet Poell met een cynisch lachje.

"Tegen dit soort hypocrisie liep mijn moeder ook aan toen ze naar Limburg verhuisde", vervolgt de schrijver. "Binnen de kortste keren stond de pastoor bij ons op de stoep, met de mededeling 'Mevrouw, een dame zoals u hebben we hier niet nodig...' Hij bedoelde natuurlijk: een redelijk vrijgevochten vrouw -mijn moeder werkte bovendien- uit het verderfelijke Amsterdam, moet hier in het godvruchtige Limburg niet de boel op stelten komen zetten. Maar goed, uiteindelijk leverde dit soort verhalen de brandstof voor het boek. Het perspectief in de verhalen ligt telkens bij mij, maar het gaat juist om de andere markante, tragische en soms hilarische figuren. In dat opzicht kunnen de verhalen exemplarisch zijn voor een deel van de generatie die toen in Limburg opgroeide. Nostalgie speelt mee, maar er spreekt zeker geen hang naar het rijke roomse leven uit het boek. Integendeel, ik wilde op een eigenzinnige, onverbloemde, maar ook luchtige manier schrijven over mensen die soms botsten met de heersende mores van toen in onze regio."

## Eigen beheer

'Limburg blues' is een boek dat voor Piet Poell een experiment



De herfst is een prima jaargetijde voor de 'Limburg blues' van Piet Poell

Foto Frank Heythuysen

en tussendoortje vormt. Eerdere boeken van zijn hand verschenen bij de Arbeiderspers, maar na een conflict tussen de directeur, zijn redacteur en overige redactieleden van deze uitgeverij, kwam de schrijver zonder uitgever te zitten.

"Ik zat uiteindelijk in het verkeerde kamp", merkt Piet Poell achteloos op. "Nou ja, ik ben als schrijver zelfverzekerd genoeg om dit boek dan maar in eigen beheer uit te brengen. Ik zoek gewoon een podium waar ik mijn gedachten en ideeën op kwijt kan en hoop er een breed publiek mee te bereiken. Ook wil ik ermee aantonen dat literatuur niet 'zwaar' hoeft te zijn. Onderhoudend en recht voor zijn raap een verhaal vertellen is mijns inziens ook een vak en óók literatuur.

Inmiddels ben ik alweer aan een volgend boek bezig, dat hopelijk wél via een uitgever verspreid gaat worden. De voorlopige titel is 'Porno Britanico' en het gaat over een hooggeplaatste Britse ambtenaar bij Buitenlandse Zaken, die via zijn connecties in de porno-industrie politici probeert te chanteren. Hij ziet zichzelf als de koning van Engeland, die achter de schermen aan de touwtjes trekt. Een actueel thema, gezien de seksuele escapades van Engelse politici de afgelopen tijd. En net als in 'Limburg blues' zitten in dit boek enkele hilarische scènes verwerkt. Mijn opvatting is immers dat je als lezer ook wat te lachen moet hebben."

Het uitbouwen van zijn schrij-

verscarrière staat bij Piet Poell de komende jaren voorop. Met welk doel voor ogen?

"De Nobelprijs voor Literatuur, natuurlijk!", schatert de auteur. "Nee, even serieus. Ik heb enorme bewondering voor een schrijver als Kader Abdollah. Mocht ik me ooit enigszins met zo'n grootheid kunnen meten, dan mag ik meer dan tevreden zijn."

Vooralsnog neemt Piet Poell de nodige bescheidenheid in acht en ligt eeuwige roem nog een eind voorbij de einder.

"Ik verzorg zelf de PR van mijn boek en ren me rot van boekhandel naar lokale krant om publiciteit te genereren, van Sittard naar Venlo naar Belgisch Limburg. Geen probleem, maar er gaat erg veel tijd in zitten. Tijd die ik liever aan schrijven zou besteden, vandaar dat ik hoop dat mijn volgende boek door een uitgever wordt uitgegeven." Of hij van het zeulen met zijn literaire kindje zelf de blues krijgt?

"De blues wordt altijd gekop-

peld aan triestigheid", aldus Piet Poell. "Maar oude blueszangers zongen de ellende juist van zich af. En hoewel ik af en toe triest word van wat mensen elkaar aan kunnen doen, ben en blijf ik een opgewekt persoon."

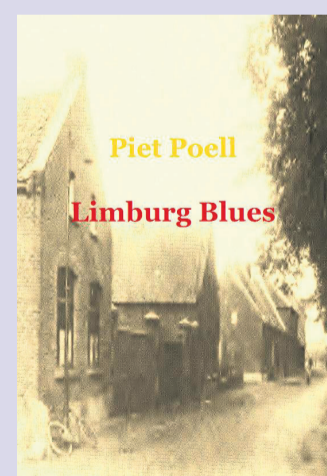
Piet Poell signeert 'Limburg blues' op zaterdag 5 november bij Boekhandel Bruna in Echt, tussen 13.00 en 16.00 uur. Voor meer info, uitnodigingen voor lezingen of voordrachten, e-mail: p.poell@hotmail.com

## 'Limburg Blues'

Zes verhalen over opgroeien in Limburg in de jaren '60 en '70, conflicten met de kerk, het rijke roomse leven, maar ook hilarische voorvallen, uitbundige feesten en seksuele uitspattingen, dat zijn de thema's in het nieuwe boek van Echtenaar, Beesenaar én Maaseikenaar Piet Poell. Weemoed en kolder wisselen elkaar af in levens die soms onvoorziene wendingen nemen.

## Personages

Een Amsterdamse jonge vrouw die na de oorlog terugkeert naar Limburg om haar geliefde te zoeken, maar zwanger raakt van een ander en zo de moeder van de schrijver wordt; een marskramer uit Tungaloy die met een aanhangwagen achter zijn brommer overdag de markten afschuimt en 's nachts op een onthuts-



ende manier zijn koopwaar vergaart; een verlopen markies voor wie de wereld niet groter is dan zijn vervallen landgoed; een hond die de pest aan hem heeft en kapotjes uitschijft voor zijn deur; bruiloftsgasten die onder een kapotte auto kruipen en dan vol smeer aantreden voor de plechtigheid;

een potsierlijke pastoor en een ontgoocheld misdienaartje; verknijpte tantes en broeierige paters; balorige pubers en losgeslagen bacchanten; geile meiden en geflipte alcoholisten; ziedaar een bonte stoet van zonderlinge, markante en soms tragische figuren die de verhalen in dit boek bevolken. Hilariteit en nostalgie, weemoed en melancholie voor 's winters bij de haard of de centrale verwarming, of 's zomers op het terras tussen pizza's en pils, maar ook lekker in bed.

'Limburg Blues' (121 pagina's, ISBN: 9789461930033) wordt uitgegeven via Mijnbestseller.nl Het boek is onder andere te koop bij www.mijnbestseller.nl, de boekhandels en bol.com. Prijs paperback: 14,50 euro, prijs eBook: 10,50 euro.