

London Jewellery Report 新世代のジュエリーアーティストたち

Interview Maria Doultou

美術品としての ジュエリー

ロンドンのジュエリー業界では「アートジュエリー（芸術としてのジュエリー）」という言葉が、特に近年は盛んに耳にします。高級ジュエリーや時計のエディターであるマリア・ドルトンさんに、アートジュエリーについて話をうかがいました。

Q:「アートジュエリー」の定義は？

A: アートジュエリーは、身に着けられる芸術作品という定義ができます。その本質として一点しかない場合が多く、通常は芸術としての価値の方が、使われている素材よりも高いのです。ロダンの彫刻の価値が大理石の重さで決まるのではないのと同じように、アートジュエリーの価値は、作家の才能で決まります。

アートジュエリーは、芸術家が作品の領域を広げるために作られることもあります。たとえばケビン・コーツの「宝石の動物寓話集」や、イタリアのジョヴァンニ・コルヴァジャ (Giovanni Corvaja) や日本のギメルのように、ジュエリーを通して芸術を表現する人々を考えたらえればいいと思います。

Q: アートジュエリーは今に始まったものではありません。なぜ昨今、ロンドンで話題になっているのでしょうか。

A: 記録破りのダイヤモンドやピカソの作品に見られるように、真の意味で独自のものを所有したいという望みが、どんどん高まっているようです。そして蒐集の世界に、新しいマネーが流入していること、不可避的な供給の枯渇も、そうした需要に拍車をかけています。

アートジュエリーは、芸術のなかで比較的手がつけられていない分野のひとつなので、ダミアン・ハーストのペンダントや、アニッシュ・カプーアの指輪を代替選択肢にする蒐集家もいます。

歴史的、あるいはよく知られた来歴があるジュエリーは、過去最高値をつけています。たとえばウインザー公爵夫人や、エリザベス・テイラーのジュエリーのオークションを、思い浮かべてくださればいいと思います。

従って蒐集家が、ひとつしか存在せず、自分を他の蒐集家とは別の存在にしてくれるような、目新しいジュエリーの作品に目を向けるのは、必然的といえます。



マリア・ドルトンさん

マリア・ドルトン Maria Doultou

ウェブサイト TheJewelleryEditor.com を立ち上げた。ロンドンでは有名なジュエリーと高級時計専門のエディター。フィナンシャルタイムズ、アレグロラフ・ラフジュエリーなど英主要新聞のほか、ニューヨークタイムズや、インテリジェントライフ、パニフィア・オン・ジュエリス、ウォール・ストリート・ジャーナルなどの雑誌にも定期的に寄稿している。

ウェブサイト www.thejewelleryeditor.com

アートジュエリー

Q: なぜアートジュエリーに魅了されるのでしょうか。

A: ストーリー性に富むジュエリーは、複数生産されたものよりも説得力があります。感情や、ある瞬間を捉えたジュエリーは、鑑識眼のある蒐集家にはさらに説得力を増します。単なる宝飾品というだけではなく、とても小さな芸術品であり、しかも身に着けられるという喜びがあります。これは、絵画ではありえないことです。

Q: アートジュエリーの購入をお勧めしますか。どこで買えるのですか。

A: 美術品すべてに関してと同じように、アートジュエリーを購入する唯一

Interview Maria Doultou

English Translation.

Q: Can you define "art jewellery"?

A: An art jewel can be defined as a wearable piece of art. It is by its nature a one-off and its artistic merit is usually of greater value than the materials used. Just as a Rodin sculpture is not valued by the weight of the marble, likewise the value of an art jewel lies in its creator's talent. Art jewellery can be created by an artist expanding his range: think of Kevin Coates and his Bestiary of Jewels or those who express themselves artistically through their jewels such as Giovanni Corvaja of Italy or Gimel of Japan.

Q: Art jewellery is not new. Why do you think it is being talked about in London so much recently?

A: The desire to own something truly individual, be it a record-breaking diamond or a Picasso canvas, seems to be an ever-growing trend fuelled by new money entering the world of collecting and the inevitable depletion of supplies. Art jewellery is one of the few areas of art that is still relatively unexploited so collectors are considering a Damien Hirst pendant or an Anish Kapoor ring as an alternative. Jewels with a historical or famous provenance are achieving all time highs at auction - think of the spectacular prices achieved for the Duchess of Windsor and Elizabeth Taylor's jewellery - so it inevitable that collectors are turning to new jewellery creations that are unique and which set them apart.

Q: Why are people attracted to art jewellery?

A: A jewel with a story is always more compelling than one made in a series. And furthermore, a jewel that captures an emotion or a moment is highly appealing to a discerning collector. It is an art form on the smallest scale that is more than just a jewel as you can have the pleasure of wearing it, which can't be said for a painting.

Q: Do you recommend purchasing a piece of art jewellery? Where can people purchase it?

A: As with all art, the only reason you should buy is because you fall in love with it - it speaks to you. Perhaps it might be a good investment, perhaps not, but only you will decide if you enjoy wearing it. Several galleries, including Louisa Guinness and Elisabetta Cipriani in London, specialise in jewels by artists. The main auction houses such as Christie's and Sotheby's often have interesting pieces, as does the new online auction house Paddle8. Masterpiece fair and TEFAF in Maastricht are other good sources for art jewels.

