
MANUEL

Archivage et diffusion des médias

Portail HAL - Campus AAR



PORTAIL HAL - CAMPUS AAR	4
Préserver et diffuser plus facilement vos images scientifiques	4
Géo-localisation des données déposées	4
Partager ses images	4
DÉPÔT DE MÉDIAS	5
Interfaces de dépôt	6
1. Type	6
2. Fichier	7
2.1. Téléchargement	7
2.2. Format	7
2.3. Actions	8
2.4. Choix de la Licence	8
3. Métadonnées	9
3.1. Métadonnées principales	9
3.2. Métadonnées complémentaires	11
3.3. Métadonnées Campus-AAR	13
4. Auteurs et structures	15
4.1. Auteurs du Média	15
4.2. Affiliation et structures	17
5. Récapitulatif	18
6. Annexes	19
6.1. Codes ISO Langues	19
6.2. Mots-clés JEL	19
6.3. Liste des principaux auteurs Campus-AAR : référencement HAL	20
6.4. Tableaux des principales structures Campus-AAR	21
CREDITS	23
Conception et rédaction	23
Coordination scientifique Campus AAR	23
Direction scientifique CCSD	23

PORTAIL HAL - CAMPUS AAR



PRÉSERVER ET DIFFUSER PLUS FACILEMENT VOS IMAGES SCIENTIFIQUES

MédiHAL est une archive ouverte qui permet de déposer des données visuelles et sonores (images fixes, vidéos et sons), produites dans le cadre de la recherche scientifique.

Ces données sont stockées dans un dépôt sécurisé, avec copies de sécurité des fichiers et de leurs métadonnées.

Dans l'esprit du mouvement international en faveur du libre accès aux données scientifiques, les médias déposés dans MédiHAL sont accessibles en ligne soit immédiatement après le dépôt, soit après une barrière mobile (qui reste modifiable), dans le respect de la propriété intellectuelle des auteurs.

Comme l'archive ouverte [HAL](#), MédiHAL est fondé sur le dépôt volontaire par les scientifiques (chercheurs, enseignants-chercheurs) et personnels d'accompagnement de l'enseignement supérieur et de la recherche.

MédiHAL, créé et lancée le 3 février 2010, est une réalisation du [Centre pour la communication scientifique directe \(CCSD\)](#) en coopération entre 2010 et 2013 avec le [Centre national pour la numérisation de sources visuelles \(CN2SV\)](#) du CNRS et avec le soutien du TGE Adonis.

Dans le cadre de la mise en place de l'archivage à long terme des données déposées dans HAL (réalisé par le CCSD dans le cadre des actions d'archivage d'Huma-Num), les données déposées dans MédiHAL (les fichiers et leurs métadonnées) sont archivés à long terme au [Centre Informatique National de l'Enseignement Supérieur](#) (CINES) selon les principes du modèle [OAIS](#).

GÉO-LOCALISATION DES DONNÉES DÉPOSÉES

Il est possible de géo-référencer les images déposées dans MédiHAL. Ce géo-référencement est intégré au formulaire de dépôt par un accès cartographique couplé au référentiel géographique [GeoNames.org](#). Les images comportant des métadonnées GPS seront automatiquement positionnées sur la carte.

PARTAGER SES IMAGES

Les utilisateurs de MédiHAL sont soumis aux règles habituelles du bon usage des données dans le monde scientifique : respect des travaux originaux, mention des auteurs originaux et du lieu de conservation, respect et accord des personnes photographiées. L'auteur transmet à MédiHAL, à titre non-exclusif, le droit de diffusion de son œuvre dans les conditions de l'accès libre et gratuit. La propriété intellectuelle des documents déposés reste entièrement celle du ou des auteurs. Il

est également possible de placer les données déposées sous **licences Creative Commons**. Ces licences définissent certains cadres d'utilisation des données.

Bienvenue au portail HAL - Campus AAR

Archives Audiovisuelles de la Recherche - Audiovisual Research Archives

■ Le portail HAL - Campus AAR réunit tous les documents audiovisuels qui sont:

1. archivés d'une manière pérenne et diffusés en ligne dans l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL du CNRS - CCSd,
2. susceptibles d'être réédités (analysés, enrichis, valorisés, republiés, ...) via la plateforme éditoriale **Studio Campus AAR**.

■ A partir de fin 2016, HAL-CAMPUS AAR et sa plateforme éditoriale Studio Campus AAR seront mis à la disposition de **tous les acteurs** individuels et collectifs de la recherche, de l'enseignement et du patrimoine.

■ Pour savoir comment déposer d'une manière pérenne vos documents audiovisuels (vidéos, images, textes, ...) sur **Hal - Campus AAR**, merci de consultez ce **guide en ligne** (brochure bientôt disponible ...).

■ Les archives HAL-CAMPUS AAR comprennent actuellement **cinq collections spécialisées**:

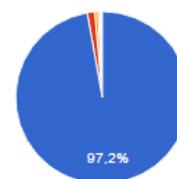
1. HAL-ARC - Archives Rencontre des Cultures
2. HAL-AAI - Archives Audiovisuelles de l'INALCO
3. HAL-SCC - Archives "La Sémiotique: domaine, champs théoriques, acteurs et histoire"
4. HAL-LANGARTS - Archives Langages artistiques Asie-Occident
5. HAL-AHM - Archives Histoire des Mathématiques

■ Conception et réalisation des archives HAL - Campus AAR ont été rendues possibles grâce à une aide financière de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) portant la référence **ANR-13-CORD-0016-01 - projet CAMPUS-AAR**, "*Environnement numérique pour la production, description et publication d'archives audiovisuelles scientifiques*".

DOCUMENTS ARCHIVÉS

633

STRUCTURE DU FONDS CAMPUS AAR



MOTS CLÉS QUALIFIANT LE FONDS DES ARCHIVES HAL CAMPUS AAR

Mémoires Psychologie Sociologie politique Anthropologie culturelle Sociologie économique Archives audiovisuelles Vietnam Politics Sociologie des religions Histoire culturelle

XIXe siècle France Sciences de l'environnement **Sociologie** Russie

Ethnolinguistique Architecture urbaine Révolutions Espaces urbains Quechua Identité Development Andes Migrations Histoire du monde contemporain Métissage Amérique latine Ecologie Bolivie Oralités Identity Science Politique Urbanisme Médiation Critique et interprétation littéraire Etudes interculturelles Géographie Audiovisual archives Mondialisation Brésil Musique Musicologie Sociologie de la littérature Développement communautaire Ethnologie Création littéraire Chine Language Sociologie du conflit Langage Martyre Argentine Indépendances Travail Démocratie Danse Teaching Sociologie du développement Littérature comparée Japon Villes Théâtre et spectacle Acquisition Exil Mediation Histoire des sciences et

des techniques Didactique Paris Europe Histoire des peuples Islam Learning **Histoire**

Culture Globalisation Conflits Archéologie Anthropologie sociale Aménagement Politique Discorso religioso Linguistique Sociologie des rapports sociaux Pérou Ethnicité Histoire sociale Inde Sociologie des mouvements sociaux Economie Corée

Anthropologie Semiotica delle culture Développement Sociologie des migrations Afrique Langue Sociologie du travail Sciences cognitives Philosophie Esthétique

DERNIERS DÉPÔTS



Jean Merckaert, Nathalie Tessier, Paul Santelmann, Emmanuel Palliet, Pierre Matarasso, et al.. Quelle sécurisation des parcours et des revenus ? Quelle qualité de l'emploi ? : Journée d'étude ""Transition écologique, travail, emploi. 2015. <medihal-01412021>



Dominique Meda, Marie-Pierre Establie D'argence, Eric Kniaz, Michel Wieviorka, Geoffroy De Schutter, et al.. Transition écologique, reconversion, emplois : Journée d'étude ""Transition écologique, travail, emploi. 2015. <medihal-01412020>



Dominique Meda, Philippe Fremeaux, Xavier Timbeau, Gaël Callonec, Philippe Quirion, et al.. Les effets de la transition écologique sur le niveau d'emploi : Journée d'étude ""Transition écologique, travail, emploi. 2015. <medihal-01412017>



Dominique Meda, Philippe Fremeaux, Jean Gadrey, Neli Dobрева, Elisabeth De Pablo, et al.. Reconversion écologique, emploi, travail et politiques sociales : Journée d'étude ""Transition écologique, travail, emploi. 2015. <medihal-01412015>



Gérard Mauger, François Demay, Elisabeth De Pablo, Peter Stockinger, Valérie Legrand, et al.. Sociologie des jeunes, des groupes marginaux et de la lecture : Entretien avec Gérard MAUGER - 2. 2003. <medihal-01412013>



André Gunthert, Elisabeth De Pablo, Peter Stockinger, Valérie Legrand, Camille Bonnemazou. Problématiques d'histoire de la photographie : Séminaire d'André GUNTHERT - Séance du 29 novembre 2004. 2004. <medihal-01412012>

DÉPÔT DE MÉDIAS

INTERFACES DE DÉPÔT

⇒ **Portail MediHAL** : <https://medihal.archives-ouvertes.fr/>

⇒ **Portail Campus-AAR** : <https://hal-campusaar.archives-ouvertes.fr/>

Sélectionnez l'onglet "**Dépôt**" > Déposer le média en **5 étapes** :

The screenshot shows the top navigation bar with tabs: Accueil, Dépôt, Consultation, Collections Campus AAR, Studio Campus AAR, A propos, Mon espace, and Privilèges. Below the tabs, the 'Dépôt' section is active, displaying a menu with five options: Type (highlighted in blue), Fichier(s), Métadonnées, Auteur, and Récapitulatif.

1. TYPE

Choix du type de média :

- **Vidéo**
- **Image**
- **Son**

The screenshot shows the 'Dépôt' interface at the 'Type' step. The navigation bar is the same as in the previous screenshot. Below the tabs, the 'Dépôt' section is active, displaying a menu with five options: Type (highlighted in blue), Fichier(s), Métadonnées, Auteur, and Récapitulatif. Below the menu, there is a text prompt: 'Veuillez sélectionner le type de document que vous souhaitez déposer'. Below the prompt, there are three radio button options: Vidéo (selected), Image, and Son. At the bottom of the form, there are two buttons: 'Annuler' and 'Etape suivante'.

2. FICHER

2.1. TÉLÉCHARGEMENT

3 options pour la sélection et le téléchargement du fichier:

- ⇒ **Procédure simple en local** (Fichier < 200 Mo): Sélectionnez le fichier sur l'ordinateur
- ⇒ **Procédure en ligne** : Sélectionnez l'url du fichier à récupérer
- ⇒ **Procédure FTP** (Fichier > 200 Mo) : Sélectionnez le fichier via le serveur du CCSD : <ftp.ccsd.cnrs.fr>
Informations FTP : <https://hal.archives-ouvertes.fr/page/mon-espace-ftp>

Dépôt / Vidéo

Type Fichier(s) Métadonnées Auteur Récapitulatif

Veillez déposer les fichiers associés à votre dépôt
Formats de fichier acceptés :
avi, flv, mov, movie, mp4, mpe, mpeg, mpg, qt, rm, rmvb, rv, vob, wmv, m4a, m4v

Sélectionner les fichiers... Saisir l'adresse URL du fichier à récupérer Récupérer

Formats acceptés : **mp4 (préférence)**, avi, flv, mov, movie, mpe, mpeg, mpg, qt, rm, rmvb, rv, vob, wmv, m4a, m4v

2.2. FORMAT

Sélection du format du fichier :

- **Document**
- **Fichier source**
- **Données supplémentaires**

Fichier

176.mp4 (152.97 Mo)

Visibilité : immédiatement (2016-12-16)

Commentaire

Type d'annexe

Annexe principale : Non

Format : Données supplémentaire (dropdown menu open showing: Document (pdf, jpg, ...), Fichier source (word, tex, ...), Données supplémentaires)

Actions

Supprimer tous les fichiers

2.3. ACTIONS

Edition des informations du fichier :

- **Visibilité** : Choix de la date de publication du média
- **Commentaire**
- **Type d'annexe**
- **Annexe principale**

Fichier	Format	Actions
176.mp4 (152.97 Mo)	Données supplémentaire	 
Visibilité	immédiatement (2016-12-16)	
Commentaire	<input type="text"/>	
Type d'annexe		
Annexe principale	Non	
Supprimer tous les fichiers 		

2.4. CHOIX DE LA LICENCE

Sélection des droits et des copyrights concernant la vidéo :

Licence Paternité - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

- Paternité  
- Paternité - Pas d'utilisation commerciale   
- Paternité - Pas de modifications   
- Paternité - Partage selon les Conditions Initiales   
- Paternité - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification    
- Paternité - Pas d'utilisation commerciale - Partage selon les Conditions Initiales    
- Marque du Domaine Public 
- CC0 - Transfert dans le Domaine Public  
- Licence Ouverte - etalab 
- Copyright (Tous droits réservés)
- Domaine public

3. MÉTADONNÉES

3.1. MÉTADONNÉES PRINCIPALES

Saisie des métadonnées principales du média

		Type	Fichier(s)	Métadonnées	Auteur	Récapitulatif
<i>* Champs requis</i>						
Identifiants	Ajoutez l'identifiant DOI ou les identifiants de ce dépôt dans les bases arXiv, PubMed, ADS et autres.					
	<input type="text"/>					DOI ▼ +
Domaine *	Le domaine que vous mettez en premier, sera considéré comme la discipline principale de l'article. L'ordre des domaines peut être changé par glissé/déposé.					
	+ Anthropologie sociale et ethnologie					
	Ajouter un domaine					
Titre *	Vous pouvez renseigner le titre en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue					
	<input type="text"/>					anglais ▼ +
Sous-Titre	Vous pouvez renseigner le sous-titre en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue					
	<input type="text"/>					anglais ▼ +
Résumé *	Vous pouvez renseigner le résumé en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue					
	<input type="text"/>					anglais ▼ +
Mots-clés *	Vous pouvez renseigner plusieurs mots-clés en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter un mot-clé dans la langue sélectionnée. Les caractères "," (virgule) et ";" (point-virgule) peuvent être utilisés pour séparer une liste de mots-clés.					
	<input type="text"/>					anglais ▼ +

Identifiant

Ajoutez l'identifiant [DOI](#) ou les identifiants de ce dépôt dans les bases [arXiv](#), [PubMed](#), [ADS](#) et autres

Domaine *

Classification par domaine et discipline :

- ▶  Chimie
- ▶  Informatique [cs]
- ▶  Mathématiques [math]
- ▶  Science non linéaire [physics]
- ▶  Physique [physics]
- ▶  Sciences cognitives
- ▶  Sciences de l'environnement
- ▶  Planète et Univers [physics]
- ▶  Sciences du Vivant [q-bio]
- ▶  Sciences de l'Homme et Société
- ▶  Sciences de l'ingénieur [physics]
- ▶  Statistiques [stat]
- ▶  Économie et finance quantitative [q-fin]

Titre*

Vous pouvez renseigner le titre en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue

Sous-titre

Vous pouvez renseigner le sous-titre en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue

Résumé*

Vous pouvez renseigner le résumé en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue

Mots-clés*

Vous pouvez renseigner plusieurs mots-clés en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter un mot-clé dans la langue sélectionnée. Les caractères "," (virgule) et ";" (point-virgule) peuvent être utilisés pour séparer une liste de mots-clés

Mots-clés JEL

Renseignez des mots-clés issus du [JEL](#)

3.2. MÉTADONNÉES COMPLÉMENTAIRES

Saisie des métadonnées complémentaires du média

Langue du document *	<input type="text" value="anglais"/>
Date de production / écriture	<i>Renseignez la date suivant AAAA-MM-JJ ou AAAA-MM ou AAAA</i> <input type="text"/>
Date d'enregistrement *	<i>Renseignez la date suivant AAAA-MM-JJ ou AAAA-MM ou AAAA</i> <input type="text"/>
Durée	<input type="text"/>
Fréquence	<input type="text"/>
Classification	<i>PACS, MSC, etc.</i> <input type="text"/>
Commentaire	<input type="text"/>
Référence interne	<input type="text"/>
Collaboration/Projet	<input type="text"/>
Voir aussi	<i>URL de ressource(s) liée(s) à ce travail</i> <input type="text"/>
Financement	<i>Origine du financement lié à ce travail</i> <input type="text"/>
Projet(s) ANR	<i>Indiquez le ou les projets ANR liés à ce travail</i> <input type="text"/>
Projet(s) Européen	<i>Indiquez le ou les projets Européens liés à ce travail</i> <input type="text"/>

Langue du document*

Sélectionnez la langue principale du document

Date de production/écriture

Renseignez la date suivant AAAA-MM-JJ ou AAAA-MM ou AAAA

Date d'enregistrement*

Date de tournage : Renseignez la date suivant AAAA-MM-JJ ou AAAA-MM ou AAAA

Durée

Saisissez la durée du média au format : 00:00:00

Fréquence

Classification

Sélectionnez la classification PACS ou MSC

Commentaire

Référence interne

Utilisée pour référer à la collection au sein du portail Campus-AAR (Ex : « AAI » ou « ARC »)

Collaboration/Projet

Projet ou sous-collection audiovisuelle (Ex : CFI - Patrimoine immatériel et diversité culturelle)

Voir aussi

URL de ressource(s) liée(s) à ce travail

Financement

Origine du financement lié à ce travail

Projet(s) ANR

Indiquez le ou les projets ANR liés à ce travail (Ex : Projet Campus-AAR)

Projet(s) Européen

Indiquez le ou les projets Européens liés à ce travail

3.3. MÉTADONNÉES CAMPUS-AAR

Saisie des métadonnées issues du thesaurus Campus-AAR

Autres langues de la vidéo	<input type="text" value="anglais"/> <input type="text" value="français"/> <input type="text" value="allemand"/> <input type="text" value="italien"/> <input type="text" value="espagnol"/> <input type="text" value="..."/>
Genre audiovisuel	<input type="button" value="Ajouter un genre audiovisuel"/>
Lieu de tournage	<input type="text"/>
Producteur	<input type="text"/>
Classification AAR	<input type="button" value="Ajouter"/>
Contexte d'usage	<input type="button" value="Ajouter un contexte d'usage"/>
Identifiant de la vidéo	<input type="text"/>
Références des analyses	<input type="text"/> <input type="button" value="+"/>

Autres langues de la vidéo

Sélectionnez la ou les autres langues du média

Genre audiovisuel

Sélectionnez le(s) genre(s) audiovisuel(s) du média

- ▶  Média sonore
- ▼  Média filmique
 - ▶  Collection d'oeuvres filmiques
 - ▶  Oeuvre filmique par genre
 - ▼  Réalisation filmique par thème
 - ▶  Document filmique "Education"
 - ▶  Document filmique "Pratique sociale"
 - ▶  Document filmique "Vie personnelle"
 - ▶  Document filmique "Recherche"
 - ▶  Document filmique "Architecture et urbanisme"
 - ▶  Document filmique "Personne, groupe de personnes"
 - ▶  Document filmique "Organisation sociale, institution"
 - ▶  Document filmique "Lieu social"
 - ▶  Document filmique "Monde naturel"
 - ▶  Document filmique "Artefact, produit, instrument"
 - ▶  Document filmique "Manifestations et expressions artistiques"
 - ▶  Document filmique "Artisanat et industrie"
- ▶  Type de média audiovisuel
- ▶  Média visuel

Lieu de tournage

Indiquez le lieu de tournage

Producteur

Indiquez le producteur du média

Classification AAR

Classification à partir du thesaurus Campus-AAR

- ▼  Aire géographique
 - ▶  Pays du monde contemporain
 - ▶  Régions du monde contemporain
- ▼  Période historique
 - ▶  Période de la Protohistoire
 - ▶  Antiquité par région géographique
 - ▶  Période de l'Epoque Contemporaine
 - ▶  Moyen Âge européen
 - ▶  Période des Temps Modernes
 - ▶  Période de la Préhistoire
- ▼  Domaines de connaissance
 - ▶  Transmission
 - ▶  Littérature, musique et arts
 - ▶  Domaine scientifique
 - ▶  Société
 - ▶  Diversité culturelle et globalisation

Contexte d'usage

Sélectionnez le contexte d'usage du média

- ▶  Public
- ▶  Objectif d'usage
- ▶  Contexte d'utilisation

Identifiant de la vidéo

Indiquez l'identifiant vidéo Campus-AAR si nécessaire

Références des analyses

Sélectionnez la ou les références des analyses Campus-AAR en lien avec le média

4. AUTEURS ET STRUCTURES

Plateforme AUREHAL de gestion des référentiels HAL : <https://aurehal.archives-ouvertes.fr/>

Accès Unifié aux Référentiels HAL

- Auteurs**
- Structures
- Domaines
- Revue
- Projets ANR
- Projets européens

Consultation des formes auteurs

Ce module vous permet de consulter la liste des formes auteurs.

4.1. AUTEURS DU MÉDIA

Saisie des auteurs du média : auteur, intervenants, réalisateur, directeur de publication, etc.

Type | Fichier(s) | Métadonnées | **Auteur** | Récapitulatif

Ignacy Sachs ¹, Elisabeth De Pablo ², Peter Stockinger ³, Valérie Legrand ³, Richard Fillon ²

Ajouter un auteur | ou intégrer ... ▾

- 1** EHESS - École des hautes études en sciences sociales
- 2** ESCOM - Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias
- 3** CFI - Communication et Formation Interculturelle

Annuler | **Etape suivante**

Edition des « informations » auteur

Peter Stockinger ✕

** Champs requis*

Nom *

Prénom *

**Autre(s) prénom(s),
Initiales**

Email

URL page perso

Etablissement d'appartenance

Fonction

Sélection de la « fonction » auteur

Auteur

Intervenant

Discutant

Intervieweur / Enquêteur

Témoin / Informateur

Directeur artistique

Ingénieur du son

Photographe

Réalisateur

Technicien audiovisuel

Producteur

Responsable de la collection

Directeur de publication

Directeur scientifique

Analyste du média

Editeur du média

Traducteur / Interprète

Cartographe

Collaborateur

Autre

Intervenant

4.2. AFFILIATION ET STRUCTURES

Saisie de l'affiliation de l'auteur :

Affiliations de l'auteur

De Pablo ² , Peter Stockinger ³    , Valérie Legrand

Peter Stockinger ✕

- École des hautes études en sciences sociales [EHESS]**
- Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias [ESCOM]**
Fondation Maison des Sciences de l'Homme
- Communication et Formation Interculturelle [CFI]**
Institut National des Langues et Civilisations Orientales

Base de données des « structures » HAL pour l'affiliation des auteurs :
<https://aurehal.archives-ouvertes.fr/structure/index>

Accès Unifié aux Référentiels HAL

- Auteurs
- Structures**
- Domaines
- Revue
- Projets ANR
- Projets européens

Consultation des structures de recherche

Ce module vous permet de consulter la liste des structures.

Tout type de structure ▼

- Tout type de structure**
- Institution
- Laboratoire
- Département
- Équipe de recherche

5. RÉCAPITULATIF

Informations du média déposé :

		Type	Fichier(s)	Métadonnées	Auteur	Récapitulatif
Format du dépôt		Fichier				
Type de document		Vidéo				
Titre	fr	Penser le développement au XXIe siècle : L'économie du développement au cours de la seconde moitié du XXe siècle				
Sous-titre	fr	Entretien avec Ignacy SACHS - Chapitre 2				
Auteur(s)		Ignacy Sachs ¹ , Elisabeth De Pablo ² , Peter Stockinger ³ , Valérie Legrand ³ , Richard Fillon ² ¹ EHESS - École des hautes études en sciences sociales 99539 - 54, boulevard Raspail 75006 Paris - France ² ESCOM - Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias 29255 - 54, Bd. Raspail - 75006 Paris - France Fondation Maison des Sciences de l'Homme 308783 ³ CFI - Communication et Formation Interculturelle 457286 - France Institut National des Langues et Civilisations Orientales 300064				
Résumé	fr	Ignacy Sachs a donné, pour les Archives Audiovisuelles de la Recherche, une série de six entretiens autour de l'idée du développement et de son appréhension au XXIe siècle. Dans ce deuxième chapitre, Ignacy Sachs décrit les évolutions, à travers les différentes approches disciplinaires, de la notion de développement, à la suite de la Seconde Guerre mondiale. Il évoque, durant cette période, l'émergence des nouvelles problématiques autour du développement, liées à l'écologie, ainsi que l'harmonisation nécessaire entre les visions économiques, écologiques et sociales. Il pause également comme étant primordiale, la notion de croissance et toutes les questions qui en résultent, et ce, notamment, dans le dialogue culturel entre les pays riches et les pays pauvres. Né en 1927 à Varsovie, Ignacy Sachs est un des premiers socio-économistes à avoir travaillé sur le concept de l'écodéveloppement, développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre les capacités des générations futures à répondre aux leurs. Le concept est issu du constat que la prospérité des pays du Nord s'est édifée sur la destruction de nombreux écosystèmes ou sur leur pollution. Son parcours personnel se dessine à travers le monde. Il a vécu au Brésil pendant quatorze ans, après avoir fui la Pologne avec sa famille, pendant la Seconde Guerre mondiale, alors que les lois nazies anti-juives sont entrées en vigueur. Il revient dans son pays natal et fait carrière comme économiste, spécialiste de la planification. Il suivra Kalecki en Inde, de 1957 à 1960. Victime d'un complot le présentant comme « sioniste », en 1968, il est contraint à l'exil et se rend en France, où l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales l'accueille, grâce au concours de Jacques Le Goff et Fernand Braudel. Membre de nombreuses instances d'organisations internationales, Ignacy Sachs propose une autre idée du développement. Son approche environnementale rompt avec l'économicisme et propose une économie anthropologique qui s'inscrit dans la voie ouverte par Karl Polanyi (1886-1964). Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages traduits en plusieurs langues. Parmi cette importante production intellectuelle : La découverte du Tiers Monde (Flammarion, 1971) ; Stratégies de l'écodéveloppement (Editions ouvrières, 1980) ; L'écodéveloppement : stratégies de transition vers le XXIe siècle (Syros, 1993) ; Quelles villes pour quel développement ? (Puf, 1996).				
Domaine		Sciences de l'Homme et Société/Histoire Sciences de l'Homme et Société/Sociologie Sciences de l'Homme et Société/Économies et finances Sciences de l'Homme et Société/Études de l'environnement				
Mots-clés	fr	Histoire du monde contemporain, Economie, Développement, Sociologie de l'environnement, Ecologie				
Langue du document		français				
Date d'enregistrement		2008-02-11				
Durée		01:43:11				
Référence interne		AGORA				
Voir aussi		Vidéo sur les AAR: http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/_video.asp?id=1393&ress=4298&video=77891&format=68 Vidéos d'IGNACY SACHS sur les AAR: http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/_video.asp?id=1359&ress=4255&video=77392&format=68# Dossier hypermédia en espagnol: http://www.archivesaudiovisuelles.fr/1393_peda_formel_es/				
Genre audiovisuel		Document filmique d'un entretien				
Lieu de tournage		Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, France				
Producteur		ESCoM-AAR (Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias - Archives Audiovisuelles de la Recherche), Paris, France				
Classification AAR		Environnement Sciences de l'environnement, écologie Histoire économique Sociologie				
Contexte d'usage		campusaar_context_6f39c9c2-36b0-4898-b59b-7df4a041dcdc				
Références des analyses		3847f6af-f1ab-4b67-96fd-d1f8246e4da7				
Fichier(s)		 761.mp4 Document (pdf, jpg, ...) Fichiers produits par l'(les) auteur(s)				

6. ANNEXES

6.1. CODES ISO LANGUES

AR = arabe
EN = anglais
ES = espagnol
FR = français
HI = hindi
ID = indonésien
JA = japonais
KM = Khmer
KO = coréen
MG = malgache
PA = penjabi
QU = quechua
TH = Thai
ZH = chinois

6.2. MOTS-CLÉS JEL

Renseignez des mots-clés issus du [JEL](#)

- ▶  A - General Economics and Teaching
- ▶  B - History of Economic Thought, Methodology, and Heterodox Approaches
- ▶  C - Mathematical and Quantitative Methods
- ▶  D - Microeconomics
- ▶  E - Macroeconomics and Monetary Economics
- ▶  F - International Economics
- ▶  G - Financial Economics
- ▶  H - Public Economics
- ▶  I - Health, Education, and Welfare
- ▶  J - Labor and Demographic Economics
- ▶  K - Law and Economics
- ▶  L - Industrial Organization
- ▶  M - Business Administration and Business Economics • Marketing • Accounting • Personnel Economics
- ▶  N - Economic History
- ▶  O - Economic Development, Innovation, Technological Change, and Growth
- ▶  P - Economic Systems
- ▶  Q - Agricultural and Natural Resource Economics • Environmental and Ecological Economics
- ▶  R - Urban, Rural, Regional, Real Estate, and Transportation Economics
- ▶  Y - Miscellaneous Categories
- ▶  Z - Other Special Topics

6.3. LISTE DES PRINCIPAUX AUTEURS CAMPUS-AAR : RÉFÉRENCIEMENT HAL

Base de données « Auteurs » sur AureHAL : <https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/index>

Nom	Ind	IdHAL	Lien
Peter STOCKINGER	1218095	4457	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1218095
	1338763	4457	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1338763
Elisabeth DE PABLO	1350187	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1350187
	1338764	8307	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1338764
	1321534	8307	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1321534
Valérie LEGRAND	1339123	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1338763 https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1339123
Dimitri GALITZINE	1345842	9043	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1345842
Véronique ALEXANDRE JOURNEAU	1324099	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1324099
	1327083	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1327083
	1332377	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1332377
César ITIER	1349331	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/1349331
Dominique ROLLAND	209683	0	https://aurehal.archives-ouvertes.fr/author/read/id/209683

--	--	--	--

6.4. Tableaux des principales structures Campus-AAR

Base de données « Structures » sur AureHAL : <https://aurehal.archives-ouvertes.fr/structure/index>

Id	Nom	Sigle	Type
29255	Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias	ESCOM	Laboratory
301260	Fondation Maison des sciences de l'homme		Institution
300064	Institut National des Langues et Civilisations Orientales	Inalco	Institution
457286	Communication et Formation Interculturelle	CFI	Department
222926	Pluralité des langues et des Identités : Didactique, Acquisition, Médiations	PLIDAM EA 4514	Laboratory
89579	Centre d'Études et de Recherche sur les Littératures et Oralités du Monde	CERLOM EA 4124	Laboratory
441569	Centre National de la Recherche Scientifique	CNRS	Institution
99539	École des hautes études en sciences sociales	EHESS	Institution
59704	École normale supérieure - Paris	ENS	Institution
110691	École pratique des hautes études	EPHE	Institution
4262	Collège de France	CDF	Laboratory
175632	Ecole nationale des chartes	ENC	Laboratory
67872	Institut de Recherche pour le Développement	IRD	Institution
7792	Institut des Hautes Études de l'Amérique latine	IHEAL	Institution
468617	Université Paris1 - Panthéon-Sorbonne		Institution
52995	Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3		Institution
12382	Université Paris-Sorbonne 4	UP4	Institution

1			
301664	Université Paris Descartes - Paris 5	UPD5	Institution
300301	Université Paris Diderot - Paris 7	UP7	Institution
11141	Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis	UP8	Institution
116205	Université Paris Ouest Nanterre La Défense	UPOND	Institution
33804	Université Lumière - Lyon 2	UL2	Institution
300287	Université Paul Valéry - Montpellier III		Institution
300321	Université Marc Bloch - Strasbourg II		Institution
31167	Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative	LESC	Laboratory
1855	Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès	MAE	Laboratory
1277	Centre d'Études des Langues Indigènes d'Amérique	CELIA	Laboratory
1324	Centre de Recherches Linguistiques sur l'Asie Orientale	CRLAO	Laboratory
1279	Langage, Langues et Cultures d'Afrique Noire	LLACAN	Laboratory
57577	Laboratoire d'anthropologie des institutions et des organisations sociales/Equipe IIAC	LAIOS	Laboratory
399480	ED 267 Arts et Médias, Université Paris 3		Research team
1327	Centre de recherches sur les arts et le langage	CRAL	Laboratory
740	Dynamique Du Langage	DDL	Institution
7512	Muséum National d'Histoire Naturelle	MNHN	Institution

CREDITS

CONCEPTION ET RÉDACTION

Valérie LEGRAND

Anthropologue - EHESS / INALCO

Ingénieur de recherche - ESCoM-FMSH - [Projet ANR Campus AAR](#)

COORDINATION SCIENTIFIQUE CAMPUS AAR

Directeur scientifique

Peter STOCKINGER

Professeur des Universités INALCO - Institut des Langues et Civilisations Orientales

Coordinateur scientifique du projet ANR "Campus-AAR" (2014-2017)

DIRECTION SCIENTIFIQUE CCSD

Directeur scientifique

Christine BERTHAUD

Ingénieur de recherche, CNRS

Directrice du CCSD

Responsable informatique

Yannick BARBORINI

Ingénieur d'études, CNRS

Responsable de la plateforme HAL