

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры Хабаровского края  
Хабаровский государственный институт культуры

**Личность, творчество, образование  
в социокультурном пространстве  
Дальнего Востока России**  
(15 декабря 2016 г., г. Хабаровск)

Материалы заочной Всероссийской  
научно-практической конференции

Хабаровск, 2017

**ББК 71.07(255)**

**УДК 378(063)**

**Л 66**

**Редакционная коллегия:**

Савелова Е.В. (отв. редактор) — доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент

Алепко А.В. — доктор исторических наук, профессор

Лунегова Е.Н. — главный специалист по научной деятельности

**Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России** : материалы заочной Всероссийской научно-практической конференции (15 декабря 2016 г., г. Хабаровск). — Хабаровск : ХГИК, 2016. — 351 с.

ISBN 978-5-91426-080-1

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 15 декабря 2016 года в Хабаровском государственном институте культуры на заочной Всероссийской научно-практической конференции «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России».

Цель конференции – выявление особенностей формирования социокультурного пространства регионов России, обобщение передового опыта в изучении региональных социокультурных процессов и явлений, анализ культурного потенциала Дальнего Востока России в современных условиях.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

ББК 71.07(255)

## **РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

**Скоринов С. Н.,**  
*ректор Хабаровского государственного института культуры,  
доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент,  
профессор кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры,  
председатель ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»*

### **Национальная политика в Хабаровском крае — приоритет первого уровня**

Реализация Стратегии государственной национальной политики на территории субъектов Российской Федерации — одна из приоритетных задач государства. Формирование гармоничных межнациональных отношений является одним из сложных вопросов внутренней политики. Эта задача выполнима только при условии согласованной работы государственных, муниципальных и общественных институтов.

Данная позиция является актуальной и для Хабаровского края — одного из крупнейших многонациональных и поликонфессиональных субъектов Российской Федерации.

Всероссийская перепись населения, проведённая в 2010 году, выявила 145 этнических идентичностей, с которыми соотносят себя жители края. С нерусскими национальностями идентифицируют себя 160 тысяч жителей края или 11,9 процентов от общей численности населения края.

В настоящее время актуальные потребности в социально-экономическом развитии Российской Федерации внесли серьёзные коррективы в уклад жизни регионов. А наступающая активная фаза развития Дальневосточного региона обусловила и изменение процессов этнической миграции, прежде всего из среднеазиатских государств — бывших советских республик.

Вследствие этого значительно усиливается этнокультурное и конфессиональное разнообразие населения в Хабаровском крае. Данная особенность с учётом национальной безопасности определяет круг приоритетных задач, решение которых будет способствовать созданию условий для укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов, проживающих на территории Хабаровского края.

Как известно, в 2012 году Президентом Российской Федерации определены направления данной работы, подписаны два президентских Указа — № 602 «Об обеспечении межнационального согласия» и № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

Во исполнение Указов Президента России Правительством Хабаровского края утверждён план мероприятий по реализации в 2014-2016 годах стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года в крае.

В целях реализации государственной национальной политики, профилактики и противодействия национальному и религиозному экстремизму, а также полномасштабного запуска системы мониторинга состояния межнациональных и межконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций, разработанной Федеральным агентством по делам национальностей, между Правительством Хабаровского края и федеральным агентством в декабре 2015 года подписано соглашение «О сотрудничестве».

В рамках государственной целевой программы Хабаровского края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае на 2013-2020 годы» разработаны две подпрограммы, учитывающие необходимость обеспечения духовно-нравственного единства и целостности России на основе согласования и учёта общегосударственных интересов и интересов народов, проживающих в Хабаровском крае, а также содействие укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию жителей в крае, путём снижения уровня этнической ксенофобии и формирования культуры межнационального общения.

Ответственным партнёром Правительства края в решении задач по укреплению единства российской нации и сохранению межнационального мира с 2011 года является Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края». Все вышеперечисленные документы были приняты правительством края после общественного обсуждения и учёта мнения Ассамблеи.

Ежегодно Ассамблея проводит более двухсот различных мероприятий. Это заседания, семинары, круглые столы, творческие встречи, дни национальных культур, спортивные соревнования и т.д.

В год создания Ассамблеи в её состав входило 13 организаций. На сегодняшний день в её составе 23 национальных объединения, и работа по привлечению новых членов продолжается.

В Совете Ассамблеи созданы 6 комитетов по различным направлениям, которые проводят работу по приёму новых членов Ассамблеи, разрешению конфликтных ситуаций, по социально-культурному проектированию и другим вопросам.

Совет Ассамблеи народов располагает своим офисом, выделенным Правительством края в центре города Хабаровска. На его базе сегодня действует Центр межнационального гостеприимства и «Общественная приёмная по вопросам оказания соотечественникам помощи в интеграции в принимающее сообщество, социально-культурной адаптации» в рамках государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за

рубежом».

С 2012 года ежеквартально в крае выходит журнал «Ассамблея народов Хабаровского края», с мая 2014 года ежемесячно выходит газета «Вести Ассамблеи народов Хабаровского края». Оба издания субсидируются из краевого бюджета.

В 2015 году, по инициативе Ассамблеи, Правительством края организован и проведён творческий конкурс журналистов «СМИ за МИР». Итоговая оценка была поставлена в канун Дня народного единства. Жюри творческого конкурса журналистов единогласно признало журнал «Ассамблея народов Хабаровского края» победителем.

Создан сайт Ассамблеи, который своевременно наполняется информацией о запланированных и проведённых мероприятиях в сфере межнационального сотрудничества.

Четырнадцать членов Ассамблеи входят в состав Совета по межнациональным отношениям при Губернаторе края, созданном на базе рабочей группы по гармонизации межэтнических отношений Правительства края.

На базе Дворца дружбы «Русь» свои мероприятия на высочайшем уровне в текущем году смогли провести члены таких общественных организаций, как «Союз Кыргызстана», «Союз Узбекистана», представителей среднеазиатских стран «Ватан», Всероссийского азербайджанского конгресса в Хабаровском крае, подавшая заявление на вступление в нашу Ассамблею организация «Союз Таджикистана» — праздник «Новруз», городская автономия татар — конкурс «Мисс Сабантуй», общественная организация русского народного творчества — конкурс видеороликов на тему «Русский характер», а «Молодёжная Ассамблея народов Хабаровского края» в рамках празднования Нового года по лунному календарю провела фестиваль современной корейской культуры.

Одновременно с деятельностью молодёжной организации в Ассамблее народов Хабаровского края организована работа по созданию детского направления на базе «Центра поддержки семьи, материнства и детства «НИКА». Крупным мероприятием в апреле этого года стал Дальневосточный фестиваль семейных и любительских театров «Сказка приходит в твой дом».

Деятельность Ассамблеи в деле укрепления межнационального единства заметна не только у нас в крае, но и в других регионах, а также на федеральном уровне. Налажены партнёрские отношения с национальными объединениями всех субъектов ДФО. Подписаны соглашения с Ассамблеями народов Сахалинской области, республики САХА (Якутия), Приморского края, общественной организацией «Содружество» Камчатского края. Члены Ассамблеи принимают участие в мероприятиях Ассамблеи народов Еврейской автономной области.

Члены национальных объединений края активно принимают участие в различных грантовых конкурсах. Так, Ассамблея народов Хабаровского

края в 2015 году реализовала в рамках краевого гранта выставочный проект «Многонациональный Хабаровский край». В ходе исполнения данного проекта создана передвижная фотовыставка «Победа многонационального народа», которая была подготовлена и представлена на международной научно-практической конференции «Завершение Второй мировой войны на Дальнем Востоке: исторические итоги, современные тенденции мироустройства», организована книжная выставка «Народы России на Дальнем Востоке в трудах учёных и произведениях дальневосточных писателей и поэтов», проведена научно-практическая конференция «Патриотическое воспитание в условиях многонационального государства», которая прошла 15-16 октября 2015 г. в рамках Дальневосточного гражданского форума.

В 2016-м году ассамблея народов Хабаровского края завершает работу над краевым грантовым проектом «Создание ресурсного центра поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций», в первую очередь национальных объединений, и иных организаций, чья деятельность направлена на содействие реализации государственной национальной политики. В 2016 году Ассамблея стала победителем федерального конкурса проектов в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина и приступила к организации работы Ресурсного центра поддержки национальных некоммерческих организаций Хабаровского края.

Приобретённый опыт в реализации двух грантов по организации деятельности ресурсных центров позволит предложить на базе нашего краевого ресурсного центра создать в 2017 году ресурсный центр поддержки национальных некоммерческих организаций Дальневосточного федерального округа.

Кроме этого, возникает необходимость образования единого координационного центра «Ассамблеи народов России в Дальневосточном федеральном округе», призванный наладить взаимодействие между региональными ассамблеями, создать информационный портал, отражающий их работу, провести ряд совместных мероприятий.

14-15 октября этого года в городе Хабаровске состоялся Гражданский форум — 2016, на котором было организовано множество площадок — смотров проектов социально-ориентированных некоммерческих организаций, в том числе и национальных общественных организаций, пленарные и межсекторные дискуссии, круглые столы, мастер-классы. Их провели авторитетные эксперты и модераторы федерального и регионального уровня.

В заключение своей статьи хотелось бы отметить, что только при целенаправленном и согласованном взаимодействии государства и институтов гражданского общества и понимание ими, что национальная политика есть приоритет первого уровня, возможно обеспечить сплочённость нации и народностей и прочность государственного устройства.

**Алтметс А. Х.,**  
*научный сотрудник научно-просветительного отдела  
Сахалинского областного художественного музея*

### **Пунктирный анализ графической серии «Деревня» Б. Н. Ермолаева в собрании Сахалинского областного художественного музея**

В статье рассматривается графическая серия «Деревня» живописца и графика Бориса Ермолаева в контексте продолжения традиций ленинградской графики 1930-х годов. Периодика исследования охватывает 1930-1960-е годы. Диссертация по искусствоведению Струковой А.И. на тему «Ленинградская пейзажная школа и её мастера. 1930-е — первая половина 1940-х годов» явилась основным материалом для изучения творчества художников «ленинградской пейзажной школы».

При исследовании особенностей художественной жизни Ленинграда 1930 — 1940-х годов также была рассмотрена диссертация Плунгян Н.В. на тему «Группа «13» в контексте художественной жизни конца 1920-х — середины 1950-х годов». Во время исследования основных этапов творчества Б.Е. Ермолаева был использован каталог выставки Б.Н. Ермолаева в Государственном Русском музее (2004).

Период тридцатых годов является ярким и заметным явлением в истории отечественного искусства, когда формируются стилистически разные, но схожие по своим формальным задачам художественные объединения. Задача создания нового пластического языка, передающего темп времени, одновременно стояла перед объединениями «Общества станковистов» (ОСТ), «Круга художников», «РОСТ», «Общества художников-общественников», группы «13» и творчества мастеров «ленинградской пейзажной школы» [1, С.1].

В нашей статье особое внимание будет уделено рассмотрению влияния довоенного искусства ленинградских графиков на художественный метод Б.Н. Ермолаева, разработанный художником в период 1950-х годов. Будет проведён анализ серии «Деревня», выполненной 1950 — 1960-е годы, графические листы которой находятся в собрании Сахалинского областного художественного музея.

Под названием «ленинградская пейзажная школа» подразумевается содружество художников, работавших в Ленинграде, произведения которых имеют общие стилистические черты, на основании которых искусствоведы выделяют их как отдельное объединение. Ленинградская пейзажная школа формируется в начале 1930-х годов и включает в свой состав следующих художников: А.С. Ведерников, Г.С. Верейский, В.А. Гринберг, Н.Д. Емельянов, Б.Н. Ермолаев, А.Е. Карев, Н.Ф. Лапшин, П.И. Львов, В.В. Пакулин, А.Ф. Пахомов, А.П. Почтенный, В.Н. Прошкин, А.И. Русаков, Г.Н. Траугот, Н.А. Тырса, А.А. Успенский. Название «ленинградская пейзажная школа» впервые было сформулировано искусствоведом В. Мочаловым в каталоге к выставке В. Гринберга в 1976

году [2, С.3].

У истоков формирования ленинградской школы выделяют О.Э. Брза и А.Е. Карева. У О.Э. Брза обучались художники А.И. Русаков (ПГСХУМ — ВХУТЕИН, 1920-1924), В.А. Гринберг (Новая художественная мастерская княгини МД Гагариной, 1915-1917) и А.С. Ведерников (Ленинградский высший художественно-технический институт, 1924-1928). О.Э. Браз учил валерной живописи, и именно в связи с его пейзажами впервые прозвучало имя А. Марке — ключевого художника для ленинградской пейзажной школы, чье творчество можно рассматривать как код для понимания ленинградской живописи 1930-х годов [2, С.4].

Школу А.Е. Карева прошли А.Ф. Пахомов, В.В. Пакулин, А.С. Ведерников и А.И. Почтенный. Фигура А.Е. Карева отсылает нас к саратовской живописной традиции. В диссертации Н.В. Плунгян термин используется в значении, которое вкладывал в него Е.И. Водонос, т.е. подразумевая «послереволюционную часть традиции, восходящей к В.Э. Борисову-Мусатову, но опирающейся уже на другие центральные фигуры; Карев, Уткин, Кузнецов ...Своеобразие именно саратовского почерка определено ... как характерное отношение к пространству, которое в работах мастеров этого круга представлено слегка изогнутым на зрителя, выпуклым как лита, что создаёт особую ритмику произведения, пронизывая его круговым движением ... когда свет и внутренне движение присутствуют как автономная и ... постоянная величина, объёмы уже не требуют той усложненной и подробной лепки, какая необходима при классическом освещении. Основную выразительность приобретает не тень, как в академической традиции, а линия, и рисунок нередко приобретает декоративную уплощённость, что заставляет вспомнить существенный вклад школы в историю русского символизма.» [1, С.7]

В произведениях Карева нашли отражение черты стиля модерн, реминисценции творчества голуборозовцев, художников группы «Наби» и искусства В. Борисова-Мусатова. Исследователи отмечают характерную для А.Е. Карева ориентацию на рациональное начало в картине, интерес к проблеме построения пространства, изучение цвета.

Перед художниками ленинградской пейзажной школы стояла задача выработать собственный пластический язык, отражающий движение времени. Н.Н. Пунину принадлежат следующие слова отражающие позицию пейзажистов 1930-х годов: «Современное искусство до такой степени уплотнилось, окрепло и развилось, приобрело настолько сжатый, проработанный язык, настолько интенсивна, лаконична и богата стала форма, что небольшие куски холста, ограниченный материал стали достаточными средствами выражения.» [2, С.25].

В искусствоведческой литературе художников ленинградской пейзажной школы объединяют по принципу схожести стилистических принципов. Одним из наиболее характерных отличий школы исследователи выделяют характерное цветовое решение, часто это



достаточно сдержанная цветовая гамма – использование палитры от светлых серых и сизых до болотных и охристых тонов. Н.В. Плунгян описывая данный приём, отмечает, как использование высветленной палитры, и происходящий в результате эффект разлитого света в природе, позволяет представить реальные контуры пейзажа почти бесплотными, здесь можно провести аналогию с творчеством символистов и указать влияние саратовской живописной традиции. [1, С.10] Часто встречается плоскостное решение пространства картины. Также отмечают частую повторяемость композиционных приёмов.

А.И. Струкова выделяет эти признаки как главное отличие от других направлений в развитии искусства данного периода. Важно отметить разность художественных установок и формального содержания от мирискусников, ориентирующихся на немецкую (мюнхенскую) (подразумевается творчество Антона Ашбе и Шимона Холлоши) и английскую традицию (в лице Джеймса Уистлера), от русского авангарда, представители которого работали в области беспредметной живописи. Отдельно подчёркивают различие с пейзажами С.А. Павлова и Н.И. Дормидонтова [2, С.26].

Важной особенностью для художников пейзажной школы представляется создание изображения по памяти, «ориентация на сочинения пейзажа», использование при этом натуральных зарисовок, что, в свою очередь, подразумевает отсутствие связи с импрессионистами, для которых характерна мгновенная передача натурального изображения, уход от рационального построения картины.

В рассмотренной нами литературе выделяют влияние французской живописи на творчество ленинградских графиков. В особенности творчества фовиста А. Марке. Долгое время существовало мнение о влиянии импрессионистов на творчество ленинградских графиков, но А.И. Струкова отмечает: «Импрессионистическая дематериализация формы не интересовала мастеров, которые мыслили формой и пространством и строили свои пейзажи, руководствуясь заранее заданной композиционной формой и пространством, соблюдая последовательность приёмов, стадий работы. Импрессионистическое стихийное движение от частного к общему было заменено ими аналитическим ходом от общего частному». [2, С.24]

В исследовании творчества группы «13», Н.В. Плунгян, рассматривая высказывания о влиянии импрессионистов на ленинградских графиков, обнаруживает «смешанность понятий, которую мы наследуем вместе с полярной картиной советского искусства, где на одной стороне находятся официальные мастера, а на другой — все остальные без дифференциации. Ограничение допустимых пластических средств, используемых в официальной живописи, как и запрет на всё «буржуазное в искусстве», привело к тому, что понятие импрессионизма стало применяться ко всякой живописи советского периода.» [1, С.14]

По мнению Н.В. Плунгян, схожесть, возникающая между

московскими и петербургскими экспериментами, во многом основывается на интересе художников к современному французскому искусству. Заметную роль творчества А. Марке, А. Матисса, Р. Дюфи на ленинградскую пейзажную традицию описывали М. Герман, Л. Мочалов, А. Чудецкая, О. Шихирева и А. Струкова [1, С.10].

Влияние современного западного искусства происходило во многом благодаря выставочной деятельности ГМНЗИ (Государственного музея нового западного искусства), начатой в 1924 году. Большая часть выставок, прошедших в период с 1924 по 1928 год, была посвящена современной западной графике [1, С.12].

Необходимо указать влияние народного искусства, городского изобразительного фольклора, древнерусской фрески, искусства примитива и академической традиции на творчество представителей ленинградской художественной школы. Это можно проследить в ориентации художников к упрощению пейзажа. Обращение художников к данному жанру связывают с самим мироощущением времени, другим восприятием движения и времени, так пейзаж давал художник больше свободы, освобождал от фигуративности и обращения к историческим сюжетам.

В истории отечественного искусства, описывается противоречие, в которое входило творчество представителей ленинградской пейзажной школы с рекомендациями критики в отношении выбора и интерпретации сюжетов. Здесь подразумевается отсутствие интереса к темам нового строительства, индустриализации.

Важным для понимания истории советского искусства представляется нам исследование А.И. Морозова «Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х годов», к которому одновременно обращаются искусствоведы А.И. Струкова и Н.В. Плунгян в диссертациях.

А.И. Морозов рассматривает историю советского искусства тридцатых годов и выделяет две линии развития пейзажного жанра: академическую официальную и камерный пейзаж. Отдельно рассматривается автором «своеобразная школа камерного пейзажа, возникшая в Ленинграде» [1, С.17].

В 1930-е г. многие художники отказываются от «искусства больших идей» и разрабатывают камерные темы, интерес к повседневности рассматривается исследователями как общемировой процесс [2, С.5].

Школа Малевича и школа Филонова представляют другие два крупных художественных объединения в ленинградском искусстве, одним из главных отличий от ленинградской пейзажной школы называют отсутствие в рассматриваемой нами школе явного лидера, мастера пейзажной школы находились на равных позициях. Отчасти как главного и декларируемого ими авторитета можно выделить А. Марке [2, С.26].

Исследуя путь группы «13», Н.В. Плунгян отмечает, что основные течения данного периода, среди которых практика авангарда и творчество «мирискусников» должны рассматриваться не в контексте противоречия «консервативного» и «новаторского», а в ракурсе утверждения

многовариантности возможностей восприятия.

Также Н.В. Плунгян в своей диссертации, указывает необходимость корректировки взгляда на советское искусство как на «разобобщённую триаду понятий авангарда, социализма и «тихого искусства». По мнению исследователя, изучая историю одного художественного объединения, не причислявшего себя ни к одному из указанных направлений, «мы получаем возможность отстраниться как от идеи советского искусства как единого “политико-эстетического проекта”, так и от представления об эпохе 1930-х — 1950-х гг. как “времени глобального провала”.» [2, С.30] Так, А.А. Русакова для обозначения ленинградского искусства 1930-х годов вводит понятие «альтернативного пути», Н.В. Плунгян отмечает, что данный термин может считаться ещё не устоявшимся; в настоящее время существует термин «отпадение», предложенный А.И. Морозовым, и понятие «тихого искусства», предложенное Ю.Я. Герчуком. Н.В. Плунгян связывает понятие «тихого искусства» с послевоенной эпохой, когда разделение искусства «официального» и «уходящего в глухую оборону» становится явным, а понятие «отпадения» скорее с рубежом 1930-1940-х гг. [1, С.25] Впоследствии продолжателями традиций школы со второй половины 1940-х годов стали художники Арефьевского круга, среди которых можно перечислить А.Д. Арефьева, Ш.А. Шварца, В.Н. Шагина, В.В. Громова и Р.Р. Васми. А.И. Струкова следующим поколением художников, обращающихся к пейзажной традиции, выделяет группу художников Митьки (Д.В. Шагин, А.А. Филиппов, Вл.И. Тихомиров и другие).

Как явление отечественного искусства 1930-х годов, ленинградская пейзажная школа повлияла на становление художественного языка Б.Н. Ермолаева.

В нашей статье мы обращаемся к исследованию творчества представителя ленинградской пейзажной школы Б.Н. Ермолаева 1950 — 1960-х годов. Произведения художника поступили в фонд Сахалинского областного художественного музея в 1993 году в дар из Государственного Русского музея. Собрание музея представляет собой цветные литографии Б.Н. Ермолаева, созданные в рассматриваемый нами период в количестве, превышающем двести работ.

Изучая творческую эволюцию художника, мы условно выделяем два цикла — живописный и графический, т.е. периоды 1930 – 1940-х и 1950 — 1960-х годов. Нами будет проведён анализ графической серии «Деревня», созданный во второй период.

Б.Н. Ермолаев относится к ленинградской пейзажной школе, которой посвящена первая часть нашего исследования. Художник, родившийся в Ленинграде и обучавшийся в художественно-промышленном техникуме у В.Н. Федоровича и М.И. Авилова в 1921-1925 годах, начинает свой творческий путь с создания натуральных зарисовок. Интерес к «быстрому рисованию» обнаруживаются в 1920-1920-е годах, у художников объединения «13». Главной темой становится город Ленинград с его

рациональной архитектурой и атмосферой, оказывающей влияние на начинающего художника. В ранней живописной серии художника, преобладает темная приглушенная палитра, состоящая из болотных, тёмно-зелёных и коричневых тонов. Тематически живопись данного периода можно определить как жанровую (Отдых у дома. 1932 (Илл.1), собрание ГРМ, Свидание. 1933, собрание ГРМ, У лотка, 1936. Собрание ГРМ.) Интерес к повседневной жизни и бытовым зарисовкам был характерен для представителей ленинградской пейзажной школы.

В 1930 году прошедшая в ГРМ выставка Н. Пиросмани, оказала влияние на художественный язык Б.Н. Ермолаева, по форме достаточно близкий к примитиву.

Интерес к искусству наивному отразился у Б.Н. Ермолаева в создании «морской» серии, посвящённой краснофлотцам. Для данных работ характерно плоскостное решение пространства; изображение фигур носит достаточно статичный характер (Комсостав краснофлота», 1934, собрание ГРМ (Илл.2)).

В 1928-1931 годах Б.Н. Ермолаев работал в журнальной графике в изданиях «Ленинские искры», «Красная панорама», «Резец». Два последних журнала представляют собой приложения одной из самых революционных газет этого периода «Красной газеты». Общественно-политическое издание «Ленинские искры» — первая газета, предназначенная для детей и подростков, распространявшаяся по всей территории Советского Союза.

Значительным для понимания формирования художественного метода Б.Н. Ермолаева становится биографический факт — в 1930-х годах художник отправляется на юг, в станицы Аксакайскую и Бердичев. С этого периода палитра и стиль художника радикально меняются. Это можно проследить при сравнительном анализе работ «Улица в Володарском районе» (1935, собрание ГРМ (Илл.3)) и произведения выполненного после поездки между 1937 и 1938 годами «Пейзаж с жёлтым домиком» (собрание ГРМ). Цветовая гамма значительно высветляется, преобладают яркие, чистые цвета и становится заметной фактура мазка.

В работах «Девочка в коричневом свитере» (1940, собрание ГРМ). «Пейзаж с розовым домом» (собрание ГРМ) наиболее явно влияние Ван Гога, которое обнаруживается в изображении характерных положений фигур, цветовом решении и ракурсов. Также влияние постимпрессиониста обнаруживается в двух произведениях 1948 года: «Задумался» и «Дорожницы» (собрание СОХМ, илл. 4, 5).

Так, на протяжении своего творческого пути, язык Б.Н. Ермолаева в значительной степени трансформировался. От ранних живописных работ, графических произведений 1930-х годов, исполненных тушью, чёрной акварелью и графитным карандашом до произведений выполненных после поездки на юг и рассматриваемой нами цветной литографии.

В октябре 1941-х годах Б.Н. Ермолаев был призван в армию и служил в войсках ленинградского фронта. В августе 1943 года, получив

тяжёлое ранение под Красным Бором, он был переведён в нестроевую часть, где продолжил работать акварелью. Отмечают, что после описанных событий к живописи художник не обращался.

В послевоенное время заметную роль для Б.Н. Ермолаева сыграла экспериментальная литографская мастерская ЛОСХа, основанная в 1933 году при участии С. Алянского, Н.Тырсы, Е. Кругликова и Г. Верейского. По словам Николая Кононихина, мастерская представляла собой «территорию» где становилась возможной условность языка. В послевоенный период мастерская представляла собой содружество художников, среди которых лидерами выделяют А. Ведерникова, Б. Ермолаева и А. Каплана, вокруг которых сложился круг авторов: В. Матюх, Г. Неменова, М. Скуляри, А. Латаш, Г. Израилевич, А. Якобсон и другие. [6, С.1] В литографской мастерской Б.Н. Ермолаева были созданы серии «Деревня» и «Деревенские интерьеры», в которых формируется самостоятельный художественный язык, в котором можно проследить синтез принципов ленинградской пейзажной школы, позднего крестьянского цикла К. Малевича, наивного искусства и примитивизма (Н. Пиросмани) и коллажей А. Маттиса.

Тема русской деревни — одна из главных тем художника, вокруг которой сложился отдельный круг символов и собственно художественный метод автора.

Для листов серии «Деревня» характерна повторяемость мотивов и композиционных приёмов (изображение интерьера избы со стороны открытой внешней двери и мотив поля с женскими фигурами (Илл.6,7,13)). Пространство картины строится на сопоставлении плоскостей, а не объёмов. Цветовая гамма ограничена несколькими чистыми яркими или пастельными цветами. Изображение фигур и пространства достаточно редуцировано. Линия горизонта чаще делит пространство листа по центру. Отдельный интерес представляет композиционное создание динамических и статических композиций с использованием диагонали, в листах «Отдых» (1962, собрание СОХМ) и «Бригада» (1963, собрание СОХМ, илл. 9,10).

Б.Н. Ермолаев создавал изображение по памяти, используя натурные зарисовки. В листах серии «Деревня» художник, используя рационализированный каркас, заполняет контуры изображения цветными заливками. Можно отметить присутствие в литографиях данного периода цветового поля, что позволяет провести аналогии между работами Б.Н. Ермолаева «К отцу» (1962, собрание СОХМ (Илл.11)) и К.С. Малевича «Красная конница» (1928-1932 гг., собрание ГРМ (Илл.12)).

Уход от реальности и стремление создать индивидуальный художественный язык свойственно мастерам ленинградской пейзажной школы. Б.Н. Ермолаев создаёт универсальный язык, который обнаруживается при анализе графической серии «Деревня».

Рассматривая литографии, мы выделяем характерные позы в изображении человеческих фигур, отметим и определённые неточности в анатомии. Так, Б.Н. Ермолаев ставил перед собой иные задачи, и связаны

они были с цветом и линией. Для художника важна не свет и тень и не моделировка объёмов, что исключает влияние импрессионизма. Художник, отказываясь от светотени, доводит цвет до его «наивысшей потенции». Так цветные заливки создают каркас фигуры с отсутствием карандашного контура.

В вышеупомянутой работе «К отцу» пространство листа состоит из двух плоскостей, линия горизонта проходит чётко посередине, благодаря чему появляется особая устойчивость композиции. Линейная перспектива создаётся благодаря цветовому различию чередующихся ярких синих и жёлтых полос на дальнем плане (линия горизонта) и светлого однородного розового и серого по тональности заполненного верхнего и нижнего композиционных планов. На переднем плане располагаются две фигуры, представленные со спины, выделяющиеся благодаря цвету (преобладающий синий, и красный с деталями в черной и желтом цвете) и пропорциям по отношению к изображению трактора, с находящейся в нем человеческой фигурой (в основе выполненном в черном цвете и незначительным использованием красного, выделяющем фигуру.) Контрастная разница масштабов подчёркивает расстояние между фигурами. (Илл.8) Необходимо отметить отсутствие светотени, объёмов и использование чистого цвета, что было нехарактерно для художников ленинградской пейзажной школы.

В листе «Пастбище» 1962 года, можно отметить работу Б.Н. Ермолаева с цветом. Резкий контраст фигур красного цвета и фона сдержанного по тону зелёного цвета создаёт гармоничную атмосферу и достаточно устойчивую композицию. (Илл.12)

Как отмечалось выше, художники ленинградской пейзажной школы уходили от исторического и портретного жанра, от фигуративности, и обращались в сторону «камерного» пейзажа. Б.Н. Ермолаев в период 1950-х годов обращается к изображению повседневной жизни русской провинции, это можно проследить в работах 1961 года «Пастбище», «Матери» и «Отдых» 1962 года (собрание СОХМ, илл. 8, 9,13).

Таким образом, в данной статье была рассмотрена графическая серия «Деревня» в контексте традиции ленинградской довоенной графики. Листы серии представляют яркое и заметное явление в советском искусстве послевоенного периода. Художественный метод Б.Н. Ермолаева синтезирует влияние наивного искусства, французской живописи, традиций русского авангарда и образует в результате самостоятельный язык художника. Влияние ленинградской пейзажной школы на художественный метод Б.Н. Ермолаева, проявилось в обращении художника к реальности и созданию на основе натуральных впечатлений собственной стилистики. Преемственность довоенного ленинградского искусства прослеживается в интересе Б.Н. Ермолаева к формальному языку. Так, в графических листах серии «Деревня» можно проследить, как художник отходит от детального и точного изображения человеческих фигур и предметов, выделяет главное, создает определенный тип

изображения человеческой фигуры, подсолнухов и стогов, в работе 1961 года «Матери» и листах «Отдых», «Бригада» 1962 года (собрание СОХМ). Также среди приемов школы необходимо отметить повторяемость композиционных приемов, ориентацию на рационализм при построении формы, работу с пространством.

В данной статье нами было рассмотрено явление ленинградского искусства ленинградской пейзажной школы и ее влияние на становление формального языка Б.Н. Ермолаева. Была предпринята попытка пунктирного анализа графической серии «Деревня» и выявления наиболее характерных для творчества художника черт.

### Иллюстрации

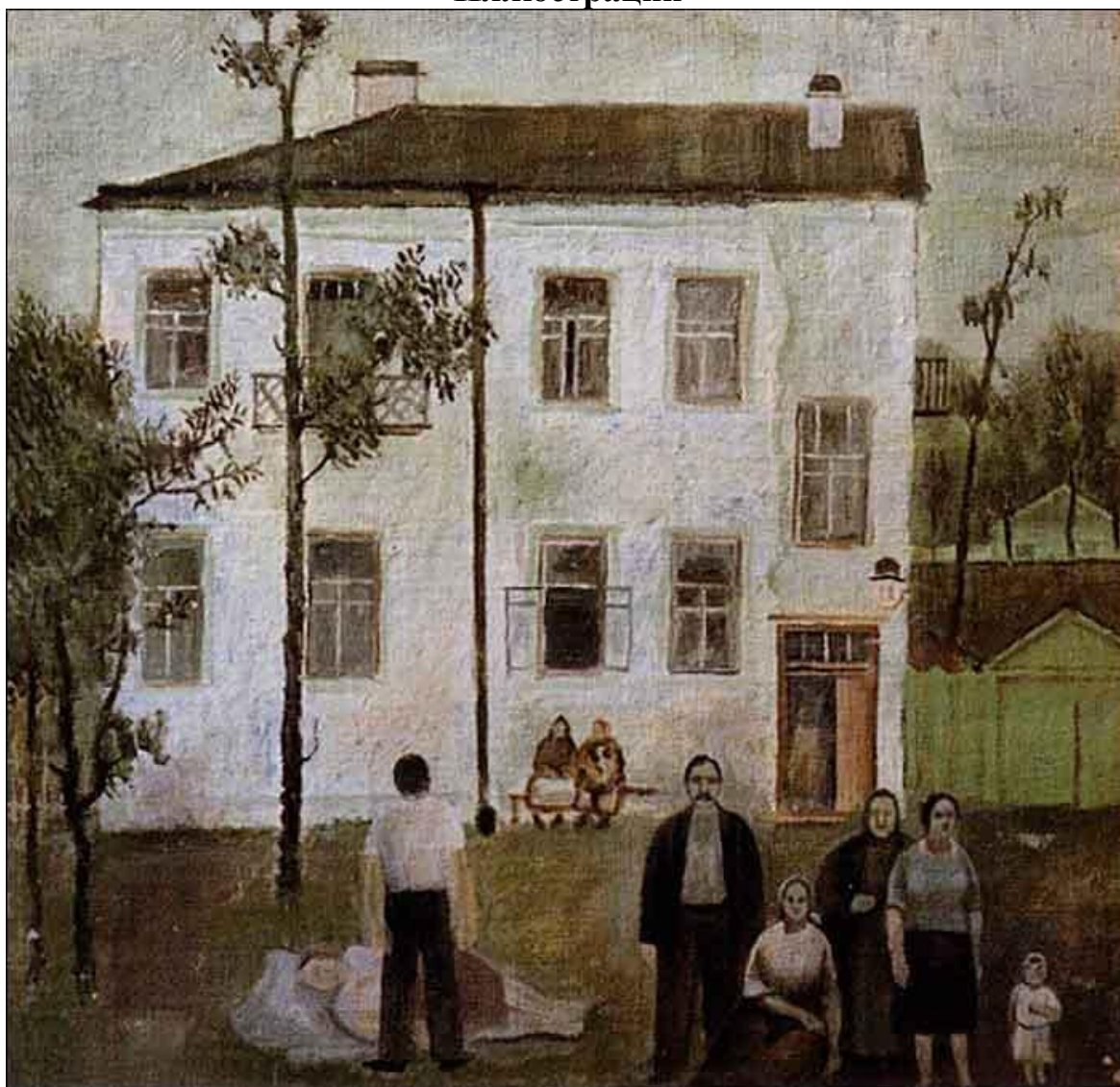


Иллюстрация 1. Ермолаев Б.Н. Отдых у дома. 1932 . Холст на картоне, масло. 38 x 41,5 см. Собрание ГРМ.





Иллюстрация 2. Ермолаев Б.Н. Комсостав Краснофлота. 1934. Картон, масло. 34,5 x 52 см. Собрание ГРМ.

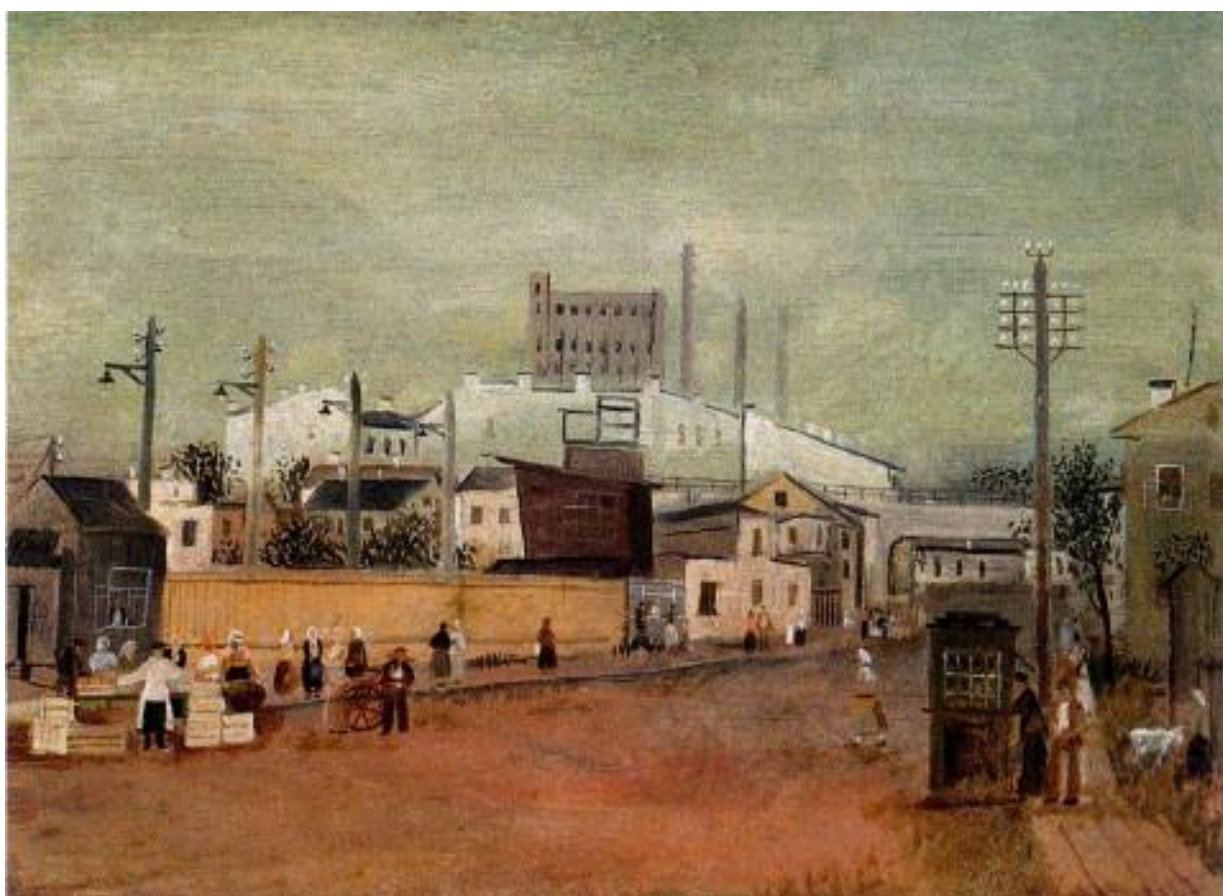


Иллюстрация 3. Ермолаев. Б.Н. Улица в Володарском районе. 1936. Холст на картоне, масло. 34,5 x 39. Собрание ГРМ



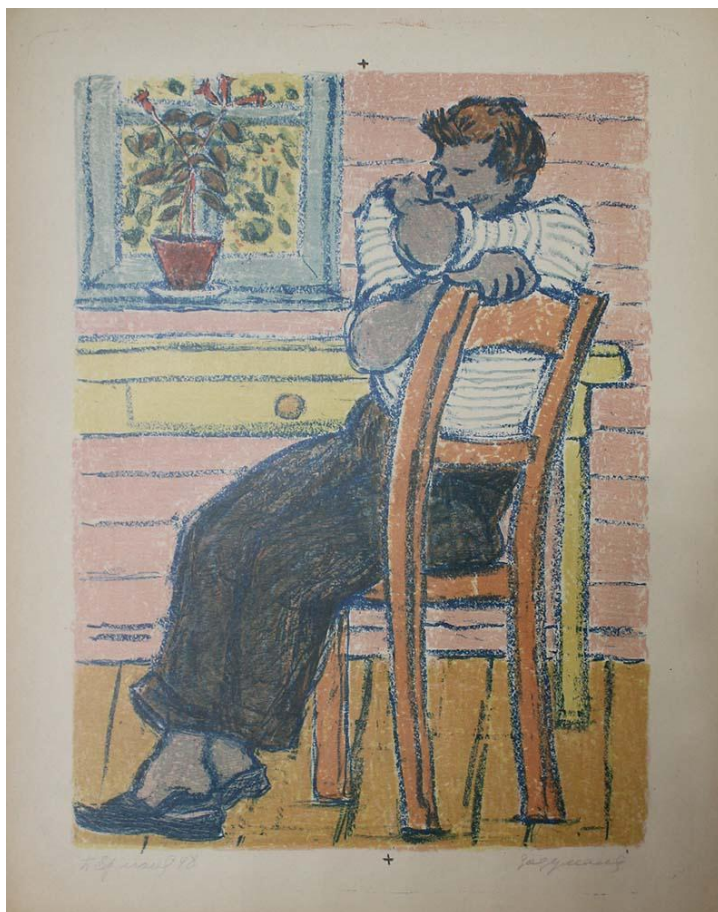


Иллюстрация 4. Ермолаев Б.Н. Задумался. 1948. Цветная литография. 51,7x41 см.  
Собрание СОХМ.

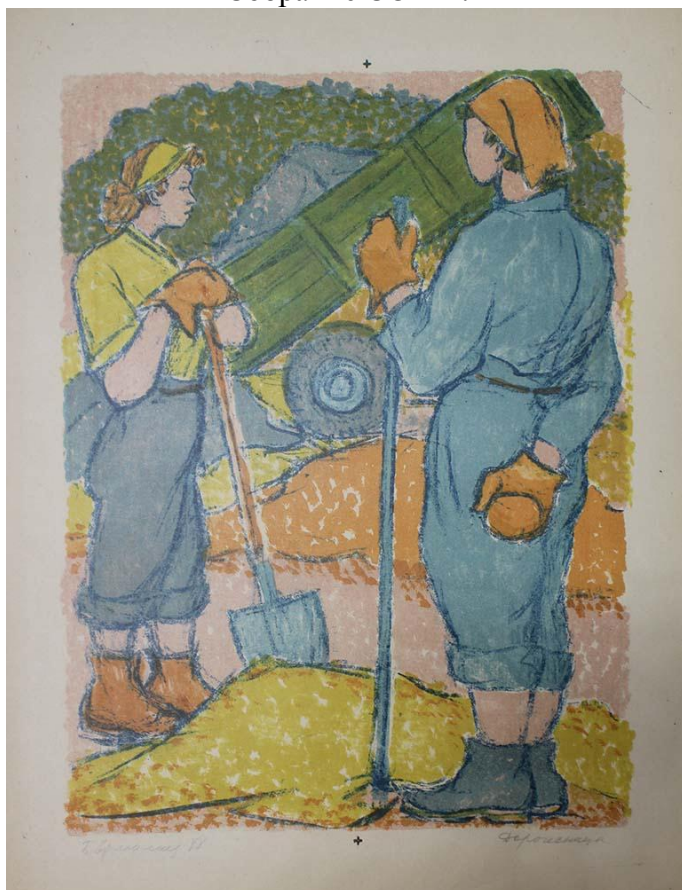


Иллюстрация 5. Ермолаев Б.Н. Дорожницы. 1948. Цветная литография. 51,4 x 40,4 см.  
Собрание СОХМ.



Иллюстрация 6. Ермолаев Б.Н. Интерьер. 1962. Цветная литография. 59,1x43,2 см.  
Собрание СОХМ.

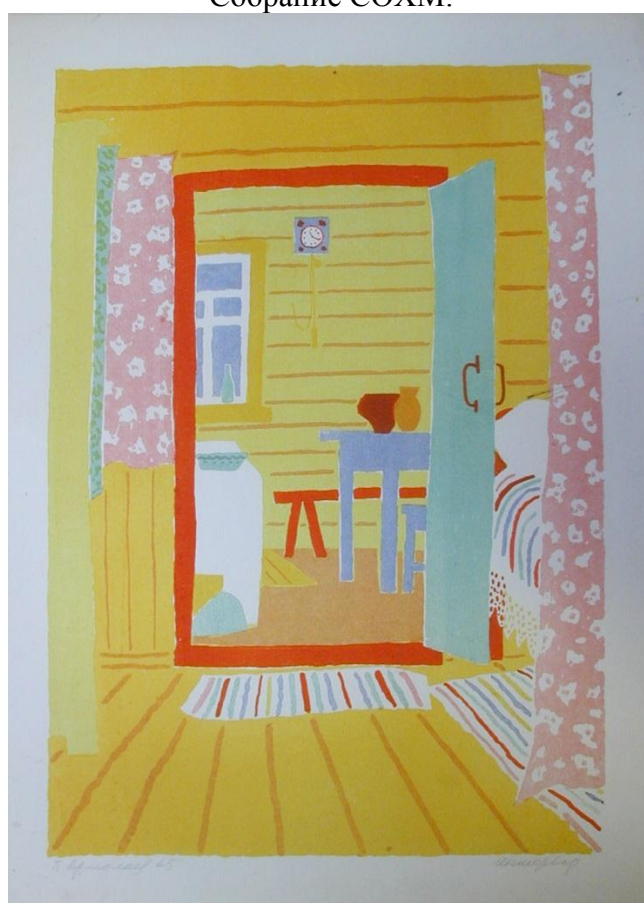


Иллюстрация 7. Ермолаев Б.Н. Интерьер с открытой дверью в другую комнату. 1965.  
Цветная литография. 58,5x43,7 см. Собрание СОХМ





Иллюстрация 8. Ермолаев Б.Н. Пастбище. 1961. Цветная литография. 43,6 x 58,9 см.  
Собрание СОХМ.

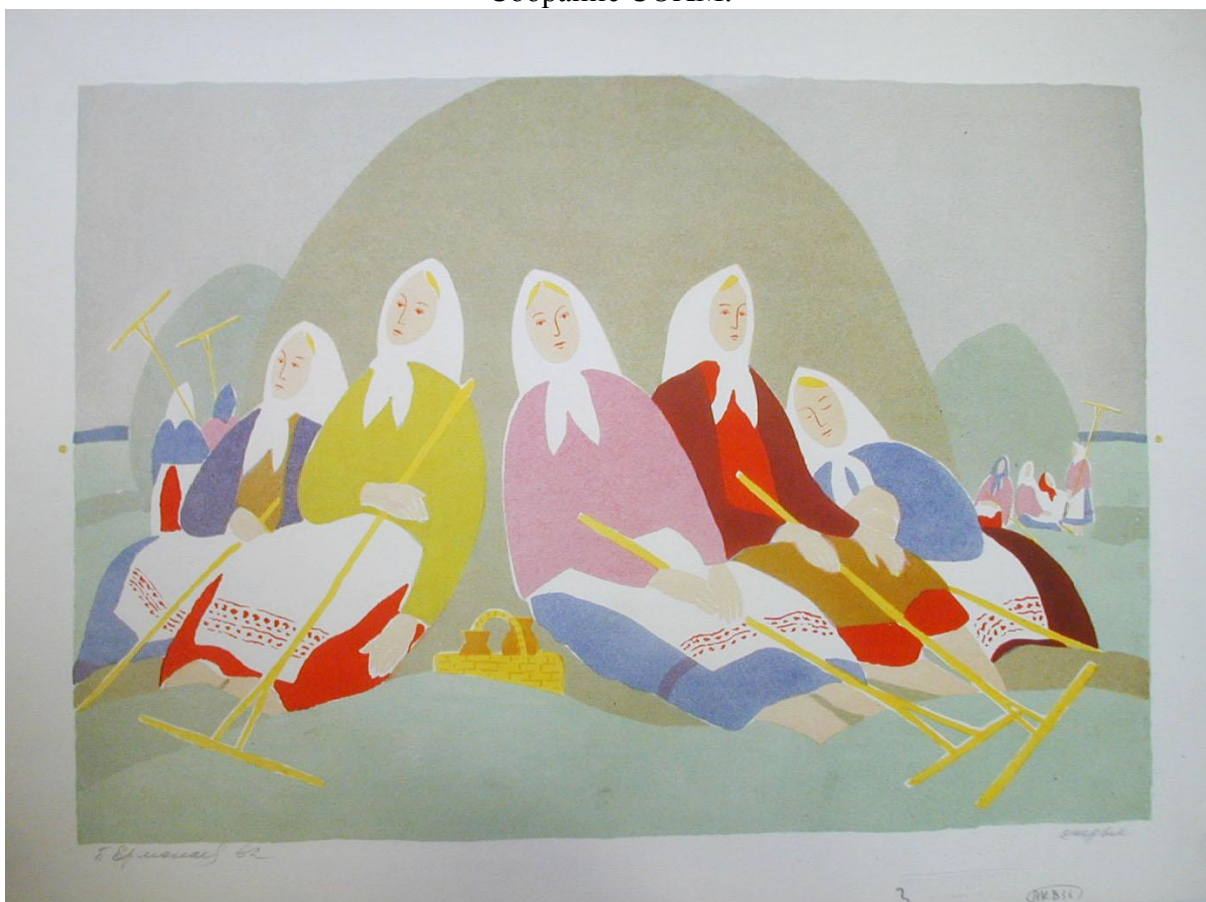


Иллюстрация 9. Ермолаев Б.Н. Отдых. 1962. Цветная литография. 43,5 x 58,8 см.  
Собрание СОХМ.



Иллюстрация 10. Ермолаев Б.Н. Бригада. 1962. Цветная литография. 43,7 x 59,4 см.  
Собрание СОХМ.

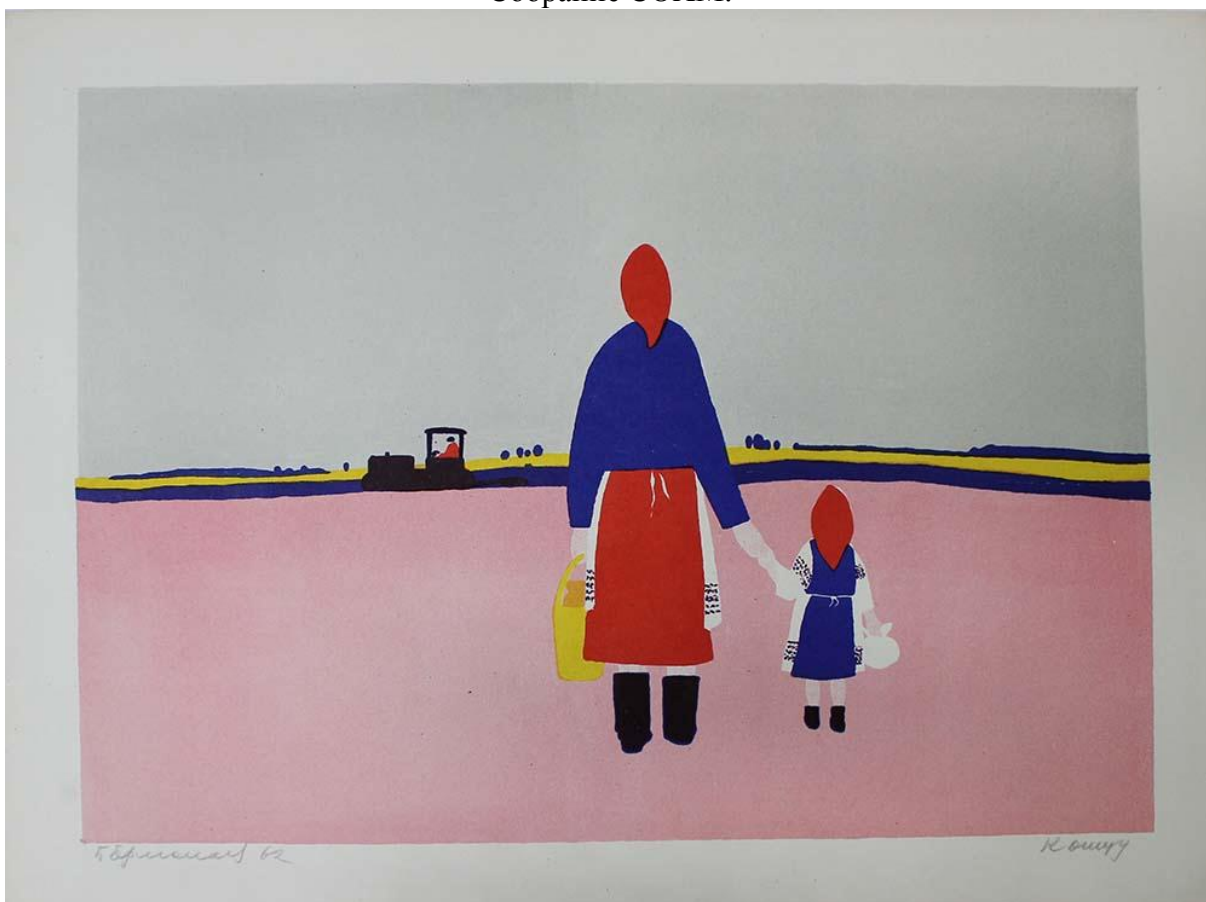


Иллюстрация 11. Ермолаев Б.Н. К отцу. 1962. Цветная литография. 36,3 x 51,4 см.  
Собрание СОХМ.





Иллюстрация 12. Малевич К.С. Скачет красная конница. 1928-1932. Холст, масло.  
91 × 140 см. Собрание ГРМ.

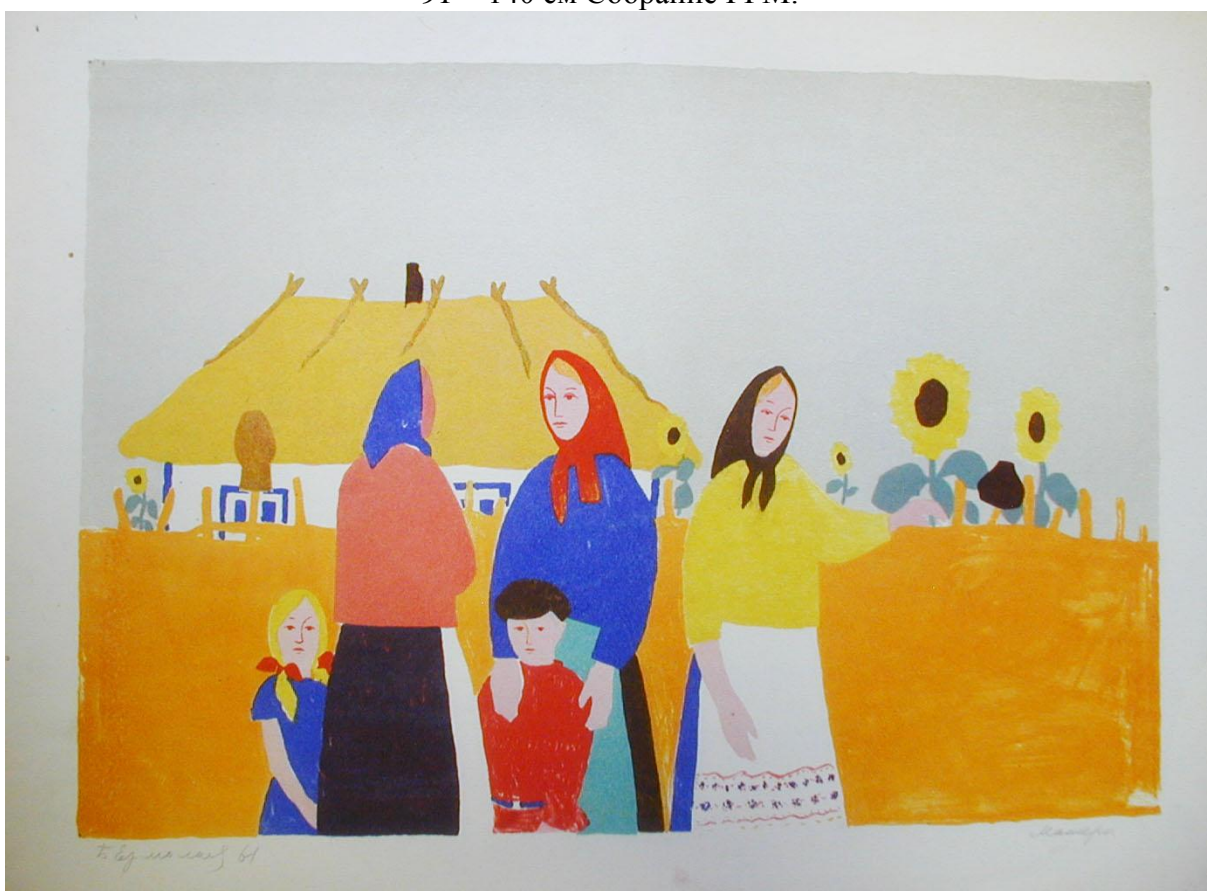


Иллюстрация 13. Ермолаев Б.Н. Матери. 1961. Цветная литография. 43,7 x 59,4 см.  
Собрание СОХМ.



Иллюстрация 14. Ермолаев Б.Н. Русские девушки. 1963г. Цветная литография. 43,7 x 59,7 см. Собрание СОХМ.



Иллюстрация 15. Ермолаев Б.Н. Юность. 1962. Цветная литография. 59,8 x 44,4 см. Собрание СОХМ.



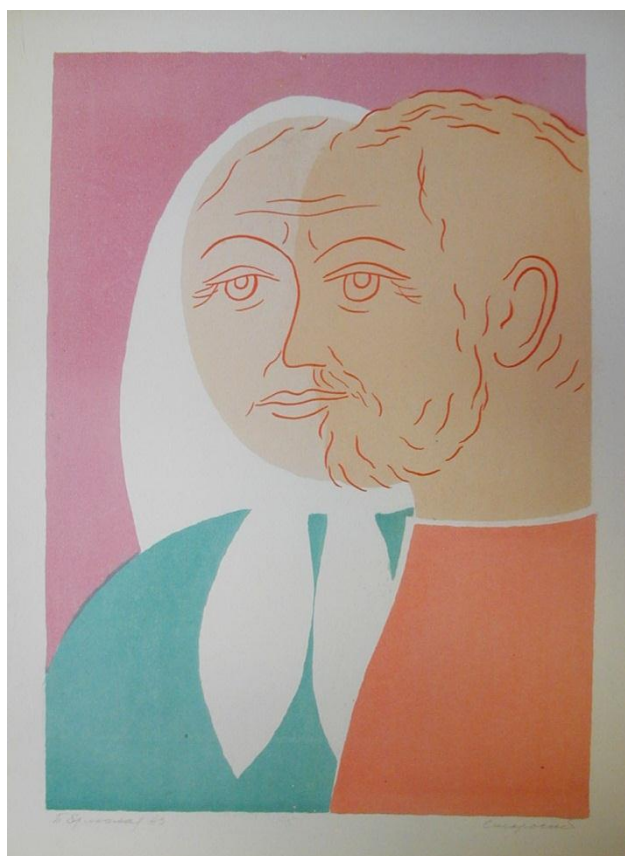


Иллюстрация 16. Ермолаев Б.Н. Старость. 1963. Цветная литография. 59,9 x 44,5 см.  
Собрание СОХМ.

### Список литературы

1. Козырева, Н. Зыбкая поэтика воспоминания//Борис Ермолаев. Альманах. Вып.61. Спб: Palace Editions – 2004, С.60
2. Плунгян, Н.В. Группа «13» в контексте художественной жизни конца 1920-х середины 1950-х годов. – М. – 2009, С.244
3. Струкова, А.И. Ленинградская пейзажная школа и ее мастера. 1930-е – первая половина 1940-х годов – М. – 2008, С.233
4. Андреева, В. Борис Ермолаев – биография: поэтика образов Бориса Ермолаева [Электронный ресурс] /В. Андреева.– Режим доступа: <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=418&show=bio> – Загл. с экрана.
5. Козырева, Н.М. Ленинградская станковая литография 1933-1963 [Электронный ресурс] / Н.М. Козырева. – Режим доступа: <http://www.artscity.ru/stati/obyedineniya/litografiya> – Загл. с экрана.
6. Кононихин, Н. «Борис Николаевич, Вы не святой?» (к 110-летию Бориса Ермолаева) [Электронный ресурс] /Н.М. Козырева. – Режим доступа: <http://www.nikolaygallery.ru/stati/boris-nikolaevich-vi-ne-svyatoy-k-110-letiiu-borisa-ermolaeva.html> – Загл. с экрана.

**Березкина Н. Ю.,**  
*преподаватель Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения дополнительного  
образования детей «Елизовская детская художественная школа»  
имени М. А. Лузина, Камчатский край, г. Елизово*

### **Роль художественного образования в сохранении и развитии культурного своеобразия Дальнего Востока**

Одной из приоритетных задач отрасли культуры является сохранение и поддержка традиционной народной культуры и любительского искусства, как фактора сохранения единого культурного пространства в многонациональном российском государстве, в том числе сохранение исторически самобытной культуры коренных малочисленных народов Севера.

«Культура – это стратегический ресурс укрепления межнационального мира и согласия, гражданского единства, международного сотрудничества, особенно в нашей многонациональной, многоконфессиональной стране. Противостоять проповеди экстремизма и ненависти можно в первую очередь через духовное, культурное просвещение» (В.И. Матвиенко, председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Из выступления на Совете по государственной культурной политике).

Сбор и сохранение культурного наследия малочисленных народов Севера России, обеспечение доступа к нему является одной из важных задач нашей страны. Национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена, если у молодого поколения будет формироваться интерес к национальной культуре, если будут сохраняться места проживания коренных народов.

Проблема обучения и воспитания детей приобрела особое значение в XXI веке. Значительная роль отведена дополнительному образованию, которое дает свободу самоопределения личности. В связи с этим вопрос развития творческой одарённости детей приобретает особую значимость.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон № 273-ФЗ) Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими теоретических знаний, умений, практических навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Учреждение может реализовывать образовательную программу и по индивидуальным учебным планам, разработанным индивидуально под каждого обучающегося. Такие планы больше подходят для одаренных детей,



постоянно участвующих в творческих мероприятиях, конкурсах, концертах и не способных в силу данной причины посещать занятия по расписанию.

Сегодня воспитание одаренных детей напрямую связано с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира. Процесс глобализации стимулирует активность личности, указывает на необходимость подготовки ее к будущему, ставит новые цели и задачи перед системой образования, поскольку от ее решения, в итоге, зависит интеллектуальный, творческий и экономический потенциал государства.

В последнее время всё больше возрастает значимость изучения национальной культуры среди детей. Разносторонность и многоплановость научных исследований позволяет внедрять в образовательную среду передовые педагогические технологии, что, несомненно, способствует более качественному и продуктивному процессу психолого-педагогического сопровождения одарённых детей.

В художественной школе г. Елизово Камчатского края была написана программа «Разноцветье Севера». Данная программа делает попытку заполнить некоторый вакуум в области познания уникального народного творчества коренных жителей Камчатки для обучающихся в ДХШ наряду с изучением основ академической живописи, рисунка, композиции и т.д. Она имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей 10-11 лет с учетом их возможностей и мотивации.

Раскрытие глубин народного, декоративно-прикладного творчества перед детьми позволяет развивать в них чувства толерантности, и даже гордости за талантливый, самобытный народ Камчатки, (от малого к большому) поднимать выше планку любви к Родине.

За основу взято изучение корякского орнамента, как элемента декорирования национальной одежды. Почему мы обратились именно к корякскому орнаменту? В орнаменте запечатлено эстетическое осмысление деятельности человека, творчески преобразующей, упорядочивающей природу, или религиозного содержания. В орнаменте запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру. Со временем мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную и архитектурную выразительность.

Важное значение в генезисе и дальнейшем развитии орнамента имели эстетические общественные потребности: ритмическая правильность обобщённых мотивов была одним из ранних способов художественного освоения мира, помогающим осмыслить упорядоченность и стройность действительности. Не только ритм, свойственный многим процессам жизнедеятельности человека и природным явлениям, но и другие закономерности, несомненно, были отражены в орнаментальных мотивах: закон равновесия, когда одно может быть равно множеству, тройственность мира – невероятно значимое явление в мироощущении древних, – присутствующая в орнаментальном

знаке, имеющем центр, среднюю часть и периферию.

Сохранить традиции, сохранить свой язык, образ жизни и защитить их от разрушения – важная задача современных традиционных культур. Возрождение и изучение народных художественных промыслов коренного этноса Корякского автономного округа имеет исключительно важно, поскольку они сегодня приобрели новое значение в духовной жизни народов Камчатского региона как памятники национальной художественной культуры. На современном этапе интерес к изучению корякской культуры связан с сохранением истории развития корякского орнамента и культуры народов Севера.

Орнамент коряков занимает особое положение в системе декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Северо-востока Азии. Он вбирает в себя и удивительным образом сочетает характерные черты орнаментов нескольких народов. Его структура и образный строй формировались под влиянием художественных традиций соседних народов, либо родственных (чукчей), либо далеких от коряков в языковом и этническом отношении (тунгусов, эскимосов, ительменов, русских). Элемент мозаики – это не что иное, как зашифрованный символ, код, того или иного народа. Каждый элемент корякской меховой мозаики несет свою смысловую нагрузку. По орнаменту одежды коряки могли прочесть, откуда, с какого района приехал человек. Это было своего рода письмо, которое можно прочесть, понять. Сейчас орнамент не несет той смысловой нагрузки как раньше. Молодые мастерицы берут понравившийся орнамент, и переносят на свое изделия, не задумываясь, тем самым ломая исторически сложенный символ.

Особенно замечательны у корякских мастериц орнаментальные отделочные полосы, которыми обшивалась праздничная, особая танцевальная, а также и погребальная одежды. Верхом мозаичного искусства была широкая кайма — опуван, завершающая подол праздничной кухлянки. Наличие опувана по подолу корякских кухлянок считается характерным признаком корякской одежды. Узор ее составлялся из мелких и мельчайших треугольников и ромбов, которые в свою очередь, были объединены узором в более крупные треугольники, ромбы, квадраты, полосы.

В этом орнаменте демонстрируется национальный вариант космологической модели Вселенной. Круги символизировали космические светила-солнце, луну, и подвески, связанные с символами продолжения рода. В орнаменте прослеживаются унаследованные от древности и восходящие к позднему неолиту и бронзовому веку языческие космологические воззрения и некий постоянный набор графических архетипов-символов. Солярный культ в одежде выражен через подвески, моно-и полихромные бисерные розетки – «солнце». Геометрическая основа орнамента и использование цветовых контрастов – особенность декоративно-прикладного искусства. Сочетание светлого и темного меха и камуса, темно-коричневой ровдуги – вот основные семантические

обусловленные цвета. Выработанные веками и впитанные с молоком матери изобразительные традиции являются надежными маркерами корякской культуры.

Одна из важных задач – помочь обучающимся осмыслить сам факт присутствия изобразительных искусств повсюду в окружающем мире и ту часто не осознаваемую роль, которую они играют в организации пространственной среды и в создании самой атмосферы человеческой жизни. Отношения человека с природой издавна были осмыслены в обрядах и обычаях, в образах и сюжетах прикладного народного искусства, отражающих древнейшие представления об устройстве Вселенной и о том месте, которое в нем занимает человек. С помощью символического языка традиционная народная культура говорит о мире и человеке. Ребята учатся понимать и себя и «других» – людей, живших задолго до нас.

Порядок занятий осуществлялся с учетом возрастных особенностей восприятия детей, способности воспринимать новый материал при наличии обширного наглядного фонда. Исторические сведения и теория цветоведения, в доступном объеме и сложности доводились до учащихся дозировано, с закреплением основ знаний.

Данная программа включает в себя два года обучения.

Первый год обучения – предполагается детальное изучение стилистических и семантических признаков корякского орнамента с дальнейшей обобщающей стилистической итоговой работой.

Второй год обучения – изучение кроя и способов декорирования национальной одежды с итоговой работой в области стилизации современной одежды по мотивам корякского декоративно-прикладного творчества.

В основе обучения лежат групповые занятия. Для наиболее успешного выполнения учебно-воспитательных заданий подпрограммой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и представлению; декоративное рисование, беседы по истории изобразительного искусства, экскурсии в музеи, посещение выставок.

Посещение краеведческого музея, дает возможность учащимся прикоснуться к истории Камчатского края, к жизни, быту коренных народов.

На занятиях в краеведческом музее, учащиеся делают эскизы национальной одежды корякского народа. А также имеют возможность сравнить корякский орнамент с другими национальными костюмами народов, населяющих наш полуостров, найти отличительные черты в элементах декора, а также разницу в раскрое одежды и выполнении элементов одежды (головные уборы, тарбоса, перчатки, покррой кухлянок). Одновременно с изучением национального костюма, ребята знакомятся с предметами быта, как делались нарты, как устроена юрта. На основе полученного материала в краеведческом музее, учащиеся используют его в своих работах.

Поэтому актуальность опыта работы с одаренными детьми заключается в разработке системного подхода в обучении, систематизации этапов эффективного труда, привлечении детей к самостоятельному труду и заинтересованности в нем. Творческая деятельность учащихся повышает качество образовательного процесса, у детей вырабатывается увлечённость в процессе создания авторских работ.

Новизна заключается в разработке системного подхода в творческой деятельности с применением разной техники выполнения: пальчиковая живопись, роспись природного материала, работа с природными материалами, проведение систематизации этапов творческой работы.

При этом преподаватель решает задачи: педагогические (обучающие, развивающие, воспитательные); практические (реализация компетентного подхода к результатам исследования); социальные (удовлетворение какой-либо социальной потребности).

Разрабатываются технологии, способствующие развитию мелкой моторики и координации движения рук, которые стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память. Творческая работа вырабатывает у обучающегося навыки самостоятельной работы, развитие мышления, самостоятельности, творчества самостоятельно, а не навязанные идеи педагога. Результатом работы являются победы обучающихся в конкурсах различного уровня. Задачей преподавателя в таком процессе является разнообразить организацию учебного процесса, для более глубокого усвоения предмета, практического применения знаний, повысить творческий потенциал обучающегося.

Особенно на подготовительном отделении требуют переосмысления не только содержания материала, так как появилась необходимость привлечения большого объема современной информации, но и методики преподавания. Преподаватель знакомит с разнообразными художественными материалами и техниками, рассказывает о правилах изобразительной грамоты, формирует практические навыки рисования с натуры. Одна из главных задач, которую педагог должен донести до сознания детей, – это умение видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям.

В процессе беседы с детьми необходимо системой вопросов подводить детей к мысли о том, что человеку необходимо развивать умение видеть не только созданную художником красоту, но и красоту, созданную самой природой. Главное научиться замечать и восхищаться её неповторимостью. Именно природа – реальность и первооснова творчества во всех видах деятельности.

Фантазия – прекрасная способность любого человека. Это ключ к пониманию и осознанию принципа конструирования фантастических образов. В основе любой фантазии правда жизни, так как художник способен фантазировать только на основе увиденного и воспринятого в окружающем виде.

В процессе обучения используются разные техники и материалы, что

является одним из важных условий развития художественного творчества детей. Это работа с природным материалом, лепка, работа с бумагой, работа разными мелками, работа тушью, фломастерами, цветными карандашами, акварелью, гуашью, смешанными техниками. И важно это знакомство в раннем возрасте, когда можно смело и свободно не бояться нового, открывать возможности новой техники, нового материала.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник не только позволяет учащимся добиваться большей образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества, способностей ребёнка, тем самым осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

Самое сложное: выявление способных детей, желающих заниматься творческой работой, диагностика уровня интеллектуального развития, диагностика уровня умений и навыков и способности к творчеству на уровне «ученик – учитель», «учитель – ученик»; анализ полученных результатов; работа групп (упражнения по регулированию творческих процессов – воображение, память, логическое мышление), анализ динамики изменений, мониторинг.

Художественные работы, выполненные одарёнными обучающимися и выпускниками школы, выставляются для общего просмотра на выставках, таким образом, нынешние ученики перенимают опыт предыдущих поколений. В процессе работы формируется наблюдательность, развиваются ценные качества личности: творческий подход к любой деятельности, самостоятельность, дисциплинированность, познавательная активность, трудолюбие, бережливость и другие качества.

В сочетании со свободным поиском, импровизацией, инициативой, возможностью обнаружить и раскрыть в себе способности, о которых и не подозревал, желание помочь своим друзьям, отсутствие страха из-за возможной ошибки – всё это творческая деятельность.

Важное место в творческой работе занимает подведение итогов: гласность; сравнимость результатов; помощь отстающим; положительная общественная оценка победителей.

Развитие творческих способностей, работа с одарёнными детьми – это процесс формирования дополнительных знаний, один из видов познавательной деятельности, направленной на открытие объективных закономерностей обучения, воспитания и развития.

Урок изобразительного искусства – это особый урок, строящийся по законам искусства с рядом особенностей. Он решает задачи нравственно-эстетического воспитания, что является сущностью самого искусства.

Общество, находящееся в условиях информационного сдвига предъявляет к образовательной сфере новые требования. Это определяется изменением структуры спроса на профессиональную подготовку кадров, изменением взглядов на понятие «образованный человек». Обществу нужны способные и одарённые люди. Занятия изобразительным творчеством – действенное средство развития воображения и зрительной

памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств индивидуальности ребенка. Именно благодаря искусству, в том числе, народному творчеству, которое окружает ребенка с малых лет и происходит день за днем строительство его мировоззрения.

В настоящее время происходит стремительное восстановление и возрождение национальных традиций. Традиции старых мастеров бережно хранят в отдаленных районах Камчатки. В связи с тем, что возникает миграция коренного населения, которые вынужденно покидают тундру и перемещаются в город, чтобы избежать переезда молодежи с Севера, Камчатское правительство прикладывает все усилия для восстановления отдаленных населенных пунктов.

Таким образом, обзор историографии исследуемой проблемы показывает, что вопросы, относящиеся к возрождению и сохранению народной одежды, требуют более углубленного изучения. Между тем, именно сейчас в условиях трудных поисков оптимальных путей жизнеобеспечения и оздоровления населения на Севере необходимы новые комплексные подходы исследователей к проблеме возрождения, сохранения и развития традиционной одежды народов Севера. Учитывая большой научный вклад наших предшественников, отметим, что новые усилия в этом направлении стали назревшей проблемой этнографической науки.

Сохранить традиции, сохранить свой язык, образ жизни и защитить их от разрушения – важная задача современных традиционных культур. Возрождение и изучение народных художественных промыслов коренного этноса Корякского автономного округа исключительно важно, поскольку они сегодня приобрели новое значение в духовной жизни народов Камчатского региона как памятники национальной художественной культуры. Национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена, если у молодого поколения будет формироваться интерес к национальной культуре. Сохранить традиции, сохранить свой язык, образ жизни и защитить их от разрушения – важная задача современных традиционных культур.

### **Список литературы**

1. Антропова В.В. Культура и быт коряков / В.В. Антропова – Л.: Наука, 1971.
2. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Книга для учащихся старших классов / Н.И. Каплан; художник Г.В. Филатов. – М.: Просвещение, 1980.
3. Новик Ю.О. Дети Севера: уроки культуры / Традиции народов Камчатки: взгляд сквозь прошлое в настоящее.
4. Полярная энциклопедия «Арктика – мой дом», том «Народы Севера земли» – М., 1999.
5. Прытков Н.Ф. «Одежда чукчей, коряков, ительменов».

6. Прытков Н.Ф. Материальная культура народов Сибири и Севера / Н.Ф. Прытков – Л.: Наука, 1976

7. Иванова-Унарова И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки). [Электронный ресурс] / И. Иванова-Унарова. – Якутск, Изд-во Якутского ун-та, 2005. – Режим доступа: [Costumer.narod.ru3](http://Costumer.narod.ru3). – Загл. с экрана.

**Ежова Д. А.,**

*ассистент-стажер, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры*

**Никитин А. А.,**

*доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, действительный член Академии педагогических и социальных наук, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры*

## **Молодежь в диалоге культур стран Азиатско-Тихоокеанского региона**

Глобализация и трансформация общества из индустриального в информационное во многом определяют сегодня процессы (политические, экономические, культурные и др.), происходящие во всех странах мира. Эти процессы вывели на передний план проблему коммуникации, исключительно актуальную для мирового сообщества. Глобализация актуализирует эту проблему стремлением устранить барьеры – пограничные, языковые, ментальные, этнокультурные, религиозные, мировоззренческие, политические в целях эффективного общения и сотрудничества, что характеризует нашу эпоху как эру коммуникационной цивилизации.

Сегодня четко определены и осмыслены цели коммуникации, её функции:

- контактная (вербальная и невербальная);
- информационно-сообщительная (обмен сообщениями);
- когнитивная (познание партнёра, его качеств и свойств – ментальных, национально-этнических, интеллектуальных, ценностно-смысловых, социокультурных, характерологических, поведенческих и т.д.);
- стимулирующая активность кого-либо, партнёра;
- координационная (согласованность действий);
- устанавливающая взаимопонимание;
- эмотивно-возбуждающая (обмен эмоциями), энергетический обмен;
- способствующая установлению отношений;
- суггестивная (изменение состояния, поведения, личностно-смысловых образований партнёра, его намерений, установок, мнений,

решений, поведения и т.д.);

- объединяющая, дающая чувство единения, соборности, причастности к сообществу граждан, той или иной социальной, возрастной, религиозной, профессиональной группе, объединённой общими целями или интересами.

Названные виды и функции коммуникации чётко проявляют себя в наиболее доступной для людей всего мира форме – искусстве, апеллирующем не столько к разуму, сколько к эмоциональной сфере человека, обусловленной его биологическими, психосоциальными и личностными потребностями. Искусство является формой духовного послания, адресованного людям, сообщением о национальных, этнокультурных, психологических, мировоззренческих, религиозных, социокультурных, эстетических, этических, поведенческих особенностях того или иного народа, его души и духа через те выразительные моменты жизни, которые для него значимы и ему присущи. Эта коммуникация осуществляется преимущественно невербальными средствами в художественно-образной форме путём воздействия на духовно-нравственную и эмоциональную сферы человека, своим результатом имеющая эстетическую реакцию – катарсис как разрешение внутреннего напряжения путём вытеснения обыденной «общепринятой реальности» и замены её на духовную реальность, дарующую пик-переживание (Р. Маслоу).

В данной статье искусство рассматривается как средство интеркультурного общения молодежи стран Азиатско-Тихоокеанского региона на примере международных фестивалей «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона», ежегодно проходящих в городе Хабаровске.

Дальневосточное отделение международного благотворительного фонда «Новые имена» вот уже более четверти века занимается поиском и поддержкой талантливых детей и молодых людей, чтобы с их помощью сохранить ценность высочайшего мастерства, которое передавалось бы от поколения к поколению, было эталоном для тех, кто соприкасается с искусством, вбирая в себя его неиссякаемую духовную силу. А как нужны такие мастера Дальнему Востоку России, который ведет диалог со странами Азиатско-Тихоокеанского региона и нуждается в деятелях искусства, способных поднять культуру нашего края до мирового уровня, чей голос в этой мировой симфонии был бы узнаваем и признаваем!

Этот диалог осуществляется много лет посредством фестиваля «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона», который дает возможность молодежи города Хабаровска, не выезжая из него, увидеть достижения стран-соседей в искусстве, сравнить их результаты с отечественными. «Этот фестиваль нужен, чтобы не утратить чувство времени, сопричастности большим творческим свершениям, происходящим в мире в сфере художественного творчества и образования», – полагает директор Дальневосточного отделения



международного благотворительного фонда «Новые имена» Людмила Ивановна Никитина.

В 2000 году фестиваль стал международным и получил название «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона». Тогда в дальневосточную столицу впервые приехали музыканты из Китайской Народной Республики, а на следующий год к ним присоединилась юные музыканты и художники из Японии.

В 2000 году 12-летняя пианистка Даша Новикова приняла участие в международном конкурсе имени известной польской пианистки Галины Черни-Стефаньска, которая была председателем жюри. Даша получила на этом конкурсе II премию, уступив пальму первенства японской пианистке Кудо Наоми, которая была приглашена в 2001 году на фестиваль «Новые имена» в г. Хабаровск, где выступила на сцене концертного зала Хабаровской краевой филармонии с Дальневосточным симфоническим оркестром. На концерте в Хабаровской краевой филармонии соревнование двух юных пианисток было продолжено. Даша Новикова на этот раз не уступила Кудо Наоми ни в мастерстве, ни в артистизме, ни в «бойцовских» качествах.

В разные годы из Страны восходящего солнца приезжали на фестиваль исполнители классической и народной музыки, которые демонстрировали игру на 13-струнном кото, похожем на гусли, сямисэне — щипковом трехструнном инструменте, напоминающем банджо, издающем своеобразный металлический звук. Японские ребята присылали на конкурс фестиваля рисунки, графические работы, которые знакомили российских и зарубежных участников фестиваля с образом жизни и художественным миром японских детей и подростков.

На фестивале 2011 года встреча с японскими музыкантами могла не состояться, поскольку 11 марта в Японии произошло землетрясение, вызвавшее цунами, буквально смывшее несколько городов. Стихийное бедствие не остановило трех девушек – студенток Токийского университета искусств Кикава Аими, Ватанабэ Мотоко и Фудзика Куми. Девушки успешно выступили с конкурсной программой, а на заключительном гала-концерте исполнили фантазию на популярную японскую мелодию «Сакура» в весьма оригинальной аранжировке, открыв российским любителям музыки окно в мир культуры, основанной на религиозном почитании красоты. Надолго осталось в памяти хабаровчан выступление девушек из Японии, исполнивших программу на традиционных японских инструментах – кото, сямисэне, флейте какухаджи, их музыка, заворожившая богатством звуковых планов, сменой состояний, проникновением в иные миры.

Еще одна страна, являющаяся постоянной участницей фестивалей — Республика Корея, ежегодно проводит отбор талантливых детей для фестиваля «Новые имена стран АТР». В Хабаровск, как правило, приезжают призеры республиканских конкурсов. Частый гость международных фестивалей «Новые имена стран АТР» профессор

Сеульской консерватории госпожа Пак Ген Сен, которая входила в состав жюри конкурса музыкантов-исполнителей. В одном из интервью Пак Ген Сен призналась: «Я давно слышала об этом фестивале и хотела, чтобы наши дети могли в нем принимать участие. Это позволило бы определить уровень подготовки наших студентов, сравнить с российским. Восхитил прекрасный Городской дворец культуры города Хабаровска, просторный зал с превосходной акустикой. Я была во многих концертных залах мира, в частности, в Италии, Германии, России и могу сказать, что он им не уступает. Я считаю замечательным, что такая сцена отдана детям! И фестиваль «Новые имена стран АТР» оцениваю очень высоко. Важно не само соревнование в разных видах искусства, а поиск талантов среди детей и подростков. У такого фестиваля большое будущее». В 2013 году событием фестиваля стало выступление юной оперной певицы Ли Ён Сук из Сеула, которая прошла подготовку во всемирно известном итальянском оперном театре Ла Скала.

Восторженно принимают дальневосточники ансамбли народных инструментов из городов Харбина, Хэйхэ и Муданьцзяна Китайской Народной Республики, обогащающие их музыкальный опыт звучанием традиционных китайских инструментов, таких, как бамбуковая флейта, гуджень (китайские гусли), пипа (подобие лютни), эрху (китайская скрипка). Гости из Поднебесной умеют удивить наших слушателей оригинальным исполнением российских популярных песен «Катюша», «Калинка» или «Подмосковные вечера». Диалог китайских и российских народных инструментов на фестивале «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона» побудил одного из китайских бизнесменов из пограничного города Фуюань подарить Хабаровску монументальное сооружение, воздвигнутое на пересечении улиц Шеронова и Амурского бульвара, олицетворяющее дружбу народов-соседей в скульптурном сочетании двух инструментов – русской балалайки и китайской пипы.

В 2014 году география фестиваля расширилась – в номинации «изобразительное искусство» приняла участие делегация из Корейской Народной Демократической Республики, привнесшая в картину предъюбилейного XXIV фестиваля «Новые имена стран АТР» свой самобытный национальный узор.

Много замечательных открытий подарил дальневосточникам юбилейный XXV международный фестиваль «Новые имен стран АТР - 2015», таких как: юный пианист из Уссурийска Михаил Друян; пианист из Биробиджана Миша Семенов, певица из этого же города Анна Денисенко, блестяще выступившая в народном стиле и джазовом. Подтвердили свой статус такие яркие дарования Приморского края, как гитарист Виктор Шмелев из Артема и пианист Вениамин Ильин из Уссурийска. Профессионально крепкими показали себя музыканты из Пучона (Республика Корея). Яркий след в памяти хабаровчан оставили юная танцовщица Ким Чхоль Ми и барабанщик Ким Гын Сон (Гран-при фестиваля) из КНДР, виртуозно игравший на корейском барабане «Чанго».

На XXVI фестивале в семью традиционных стран-участниц вошла Монголия, покорила хабаровских меломанов выступлением юной скрипачки из Улан-Батора Эмуужин Энхбаатар.

За 26 лет существования фестиваля «Новые имена стран АТР» произошло то, к чему стремились его создатели – духовное единение ведущих стран АТР, которые осознали политическую и культурную значимость фестиваля в диалоге юных представителей их культур, готовых к сближению и сотрудничеству.

**Ильяшевич О.А.,**

*кандидат культурологии, доцент,*

*декан факультета искусств и социокультурной деятельности*

*Хабаровского государственного института культуры*

### **Этноэкологический кризис как ведущая характеристика жизнедеятельности этноса в XX – XXI вв.**

Понятие этноэкологического кризиса связано с нарушением принципа равновесия между человеческой популяцией и окружающей природной средой. Для человеческой популяции этот кризис имеет демографические последствия: численность популяции сокращается значительно, это происходит в результате эпидемий или голода. Для традиционных обществ такой механизм саморегуляции и функционирования этноса был характерен.

В современных макросистемах, где в тесном взаимодействии, существуют два типа общества – традиционный и индустриальный, кризис приводит не только к демографическим последствиям, но и к разрушению хозяйственно-культурной специфики этноса, то есть к разрушению его основания. В современных условиях техногенного развития и традиционного природопользования и жизнеобеспечения эти кризисы переходят к внутренним кризисным состояниям функций этноса.

Таким образом, мы говорим не об экологическом, а этноэкологическом кризисе, который захватил традиционное общество. И понятие «этноэкологический кризис» определяется как потеря этносом специфических свойств и характеристик (возможно, части) в процессе изменения его среды обитания.

Результатом действия этноэкологического кризиса является нарушение гомеостаза этноса, подрыв традиционных форм жизнеобеспечения и жизнедеятельности этноса, резкое ухудшение демографического воспроизводства и, как следствие, глубокий кризис в духовной и психологической жизни этноса и погружение в стрессовое состояние.

Давно известно в научном мире мнение о том, что экологические кризисы, связанные с перенаселенностью и ресурсным истощением, с

древнейших времен присутствуют в историческом развитии человечества, являясь одним из факторов миграций и стимулом исторического прогресса. В связи с этим можно говорить о положительной роли экологических кризисов. А относительно традиционных этносов, только с точки зрения глобально-исторического процесса.

Из опыта развития традиционных этносов, для конкретного народа экологический кризис – это не прогресс, а голод, демографические изменения, разрушение социальных, хозяйственных связей. Чем чаще регулярность кризисов, тем сильнее происходит торможение в развитии этнической культуры, снижается прирост населения, и происходят изменения в формах общественных отношений.

Традиционные этносы со времён возникновения государственных образований становились составной частью межэтнических макросистем, воздействие которых зачастую имело негативные последствия. Налагаемые на малые этносы фискальные повинности зачастую имели негативные последствия, зачастую приводили в расстройство традиционное природопользование, тем самым запускался механизм разрушения жизнеобеспечения, гомеостаза этноса, и в итоге – демографические, этнокультурные, социальные изменения.

В XVII – XIX вв. этноэкологические проблемы функционирования коренных малочисленных этносов Сибири и Дальнего Востока определялись практикой и формами взаимоотношений с русским государством: главными видами внеэкономической эксплуатации этносов Сибири и Дальнего Востока были ясак и «воеводские поминки» [2]. Таким образом, макросистема, беря под контроль микросистему (в данном случае этнос), подчиняла ее внутреннюю структуру, традиционные формы и типы жизнедеятельности своим целям. В результате это приводило к необратимым процессам – нарушению механизмов внутриэтнической саморегуляции, традиционного природопользования, и, в конечном счете, – к депопуляции этноса и смене среды его обитания.

Особенно сильные негативные последствия этноэкологического кризиса испытывают малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока, к которым относится и ороцкий этнос [1]. Для него характерны общие черты большой типологической группы «малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока»: малая этнографическая плотность, дисперсность расселения, пространственная дискретность, этнокультурная и диалектная мозаичность, слабая внутриэтническая коммуникабельность, слабовыраженное общеэтническое самосознание. Орочи живут небольшими группами, черезполосно с этническими группами иного происхождения, и в своей массе слабо интегрированы или вовсе дезинтегрированы. Ярким примером подобных изменений является жизнедеятельность ороцкого этноса на протяжении XX века.

Смягчение последствий этноэкологического кризиса, который вызывается воздействием на традиционные культуры государства или другой организованной макросистемы, обеспечивают механизмы

адаптации традиционного жизнеобеспечения этносов.

Находясь в эпицентре экологического кризиса, этнос, например, может использовать «переключение» традиционных типов хозяйства. При изучении экосистемы арктических этносов были сделаны выводы о том, что климатические колебания в Арктике привели к созданию особой стратегии природопользования, которая заключалась в параллельном развитии двух (или нескольких) моделей жизнеобеспечения с противофазной реакцией на изменение условий существования. Когда экологические сдвиги оказывались неблагоприятными для одной из таких моделей, резко повышалась продуктивность другой. Постоянный «перелив» населения от кочевой формы жизнеобеспечения к оседлой (от охоты и оленеводства к морскому и рыбному промыслу) и обратно, зависел от конкретной динамики экологической или социальной обстановки и не приводил к потере этнических свойств, так как не разрушал традиционные формы хозяйствования и жизнеобеспечения [3]. В культуре орочей подобных «переливов» не наблюдалось, так как не существовало типологически различных моделей жизнеобеспечения. Этнокультурный кризис усугублялся тем, что традиционные формы постепенно просто вытеснялись формами хозяйствования, сформированными в ином культурном контексте.

Под кризисными этносами мы понимаем такие народы, которые в процессе развития общества как определенной системы были поставлены перед дилеммой – быть или не быть им самостоятельными демографическими или социокультурными общностями. Разрушение социально-демографической структуры малочисленных народов, их языков, тех аспектов культуры, которые в совокупности составляют этническую специфику этих народов, разрушение традиционной культуры, резкое сужение сферы применения родного языка, крушение этнических ценностей и смена ориентаций, стрессовое состояние этнического сознания – вот основные показатели кризисности этнического образа жизни малочисленных народов [1].

Специфика этнокультурного кризиса на территории российского Дальнего Востока в первой половине XX века определяется, по преимуществу, социокультурными параметрами: изменяются традиционные формы ритуальной культуры, формы и условия трансляции социокультурного опыта, социального взаимодействия.

В конце XX и начале XXI века на первый план выдвигается экологическая проблематика, связанная с активным промышленным освоением региона. Наплыв переселенцев, которые являются носителями как положительных так и отрицательных сторон техногенной цивилизации (прагматизм, индивидуализм, но при этом слабость стереотипов, в том числе этнических, коммуникативная мобильность) также влияет на характер этноэкологического кризиса, приводит к трансформации этнических основ, сокращает области функционирования коренных культур [3].

### Список литературы

1. Бабаков В.Г. Кризисные этносы / В.Г. Бабаков. – М.: Прогресс, 1993. – 328 с.
2. Историко-этнографический атлас Сибири / под редакцией М.Г. Левина и Л.П. Потапова, АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – 497 с.
3. Крупник И.И. Арктическая этноэкология. Северная Евразия / Крупник И.И. – М.: Наука, 1989. – 272 с.

**Каверина Н. А.,**

*преподаватель Приморского краевого колледжа культуры,  
г. Уссурийск*

### Сохранение и развитие традиционной народной культуры региона: опыт и перспективы

Министерство культуры РФ на современном этапе перед учреждениями и организациями культуры ставит качественно новые задачи. А именно: реализация в сфере культуры активной и содержательной государственной политики. Базовые принципы, идеология были конституированы в «Основах государственной культурной политики». А совсем недавно – конкретизированы в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»

Что такое активная культурная политика?

Это бережное сохранение нашего богатейшего многовекового культурного наследия – и материального и духовного.

Это формирование пространства культуры для всех граждан.

Это творческая самореализация граждан, активное их участие в культурном процессе.

Это приумножение культурного достояния, продвижение в культурном пространстве традиционных ценностей и современного их осмысления.

В Приморском краевом колледже культуры третий год подряд проходит Краевой конкурс – фестиваль народного творчества.

Цели и задачи конкурса:

- пробуждение интереса и углубление знаний об истории и национальных традициях, о культурном, фольклорном, историческом наследии России и славянского мира.

- содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;

- передача от поколения к поколению традиционных для российской

цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

- возрождение духовных ценностей и традиций национальных культур, проживающих на территории Приморского края.

«Хранители наследия» со всех уголков Приморья съехались в Уссурийск, чтобы продемонстрировать свои таланты, более 30 творческих коллективов из 14 муниципальных районов и городских округов. В день состязаний Дом культуры «Юность» напоминал палитру ярких красок. Его заполнили юные (и не только) артисты в народных костюмах, в кокошниках, лентах, венках.

Фестиваль начался с выставки – демонстрации чудесных поделок. В ней приняли участие 46 участников, которые показали свои личные творения, а также 13 объединений – домов культур и детского творчества. Уникальные работы мастеров и мастериц, будь то куклы, сувениры или рукотворные штучки из бисера, в технике декупаж, скрапбукинг, макраме, войлока и бытовых материалов поражали воображение и заставляли восхищаться трудолюбием и фантазией их создателей.

Логопед уссурийского железнодорожного детского сада №246 Татьяна Москаленко собрала вокруг себя любопытных девушек. Она не просто принесла на выставку свои работы: кокошники, зарукавья, повойники, оплечья, накосники, но и рассказала, по какому случаю носили каждый из головных уборов и аксессуаров, как много значили они в старину на Руси.

Многие непременно желали сфотографироваться с необычной моделью, которая в технике боди – арт. показала традиционную русскую роспись (ее представила студия «Пегас» Приморской государственной сельскохозяйственной академии).

«Лучшие из лучших» были награждены специальными призами.

Участники Конкурса – фестиваля демонстрировали свое творчество в шести номинациях: «Музыкально-песенный фольклор»; «Инструментальный «Нью-фолк»; «Фольклорный танец в сценической обработке»; «Костюмированный вернисаж»; «Мал да удал»; «Декоративно-прикладное творчество»

Артисты, на протяжении четырех часов, сменяли друг друга на сцене ДК «Юность» – исполняли русские песни, плясали, водили хороводы, играли на народных инструментах.

В итоге сложный выбор «самых – самых» был, сделал компетентным жюри, которое возглавил Заслуженный работник культуры РФ, член общественного экспертного совета по культурной среде в Приморском крае А.В. Иода и специалисты, различных направлений деятельности, колледжа культуры.

**ГРАН ПРИ КОНКУРСА – ФЕСТИВАЛЯ «Хранители наследия России»**

Трио в составе: Анна Рубан, Лайма Данилавичуте, Людмила

Дмитриевна Полищук. «Детская школа искусств» г.Арсеньев.  
Руководитель Людмила Дмитриевна Полищук.

Номинация: «Инструментальный «Нью – фолк»

Лауреат 1 степени

1. Образцовый ансамбль русских народных духовых инструментов «Вишенка». «Детская школа искусств» с.Черниговка, Черниговский район.  
Руководители: Ишутин Сергей Русланович, Марина Геннадьевна Ишутина.

Номинация «Музыкально-песенный фольклор»

Лауреат 1 степени:

1. Вокальное трио «Вербена». «Централизованная клубная система Камень – Рыболовского сельского поселения» с. Камень-Рыболов. Ханкайский район. Руководитель Любовь Николаевна Куница.

Номинация «Фольклорный Танец в сценической обработке»

Лауреаты 1 степени:

1. Хореографический ансамбль «Стиль». Приморский краевой колледж культуры г.Уссурийск. Руководитель Ольга Александровна Зинченко. Хореограф – репетитор Рузалия Айратовна Сафина.

2. Заслуженный коллектив Приморского края, образцовый ансамбль «Ритм». Дом культуры села Новоникольск Уссурийский городской округ. Руководитель Елена Анатольевна Букина.

Номинация «Мал да удал»

Лауреат 1 степени

1. Ансамбль «Веснушки». «Детская школа искусств Октябрьского района» с. Покровка. Руководитель Анжелика Олеговна Долматова

Номинация «Декоративно – прикладное творчество»

Лауреат 1 степени

1. Объединение «Закулисье» Руководитель Кривова Ирина Викторовна МБЦУ ДОД РЦДТ Партизанский муниципальный район

Директор приморского краевого колледжа культуры Е.И. Пробейголова отметила, что «Хранители наследия России» – один из любимых фестивалей. Он радует тем, что есть в Приморье люди, коллективы, которые сохраняют и берегут народное творчество.

### Список литературы

1. Основы государственной культурной политики: проект/Министерство культуры РФ // Российская газета. – 2014. – 16 мая.

2. Развитие культуры Приморского края на 2013 – 2017 годы: Государственная программа: постановление Администрации Приморского края от 08 декабря 2012 года №387 .– <http://primorsky.ru/authorities/executive-agencies/departments/culture/> (дата обращения: 8.11.16).

3. Соловьева, М.Ф. О реализации социальной политики в России // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 4. – С. 26–30. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46041.htm>.



**Мосиенко С. В.,**  
*преподаватель кафедры режиссуры театрализованных  
представлений и праздников Хабаровского государственного  
института культуры*

### **Городская среда и праздник на примере города Хабаровска**

Имея возможность подключения к разнообразным источникам информации, социальные, материальные и духовные потребности современного общества постоянно меняются, образуя определенную сферу деятельности для самих себя, и создавая деятельную среду.

Важным фактором формирования деятельной среды общества является влияние города как сложной системы природных, архитектурных, социальных и культурных явлений, объединяющих всех проживающих на данной территории людей, имеющих собственные цели, ресурсы и органы местного самоуправления. Положительная городская среда определяет комфортность проживания общества на данной территории, что неразрывно связывает её с праздничной культурой города. Двигает её на поиск новых форм и смыслов празднования свободных от работы будней. Влияет на изменение структуры праздничной культуры, её функций и методов воплощения.

Город Хабаровск – это один из красивых и современных городов России, расположенный на правом берегу реки Амур. Он же является административным центром Хабаровского края и Дальневосточного федерального округа Российской Федерации. Хабаровск – город с широкой душой и покладистым нравом, восемь раз признавался наиболее благоустроенным городом в стране, а его жители – самыми доброжелательными.

В городе работают 4 краевых **театра**: театр юного зрителя, краевой театр драмы и комедии, краевой музыкальный театр, театр кукол и один муниципальный театр – «Триада». Работает экспериментальная творческая площадка – театральная организация «Белый театр». Репертуар театров разнообразен и отвечает всем потребностям и запросам современного зрителя. В новогоднюю, праздничную неделю все театры ведут новогоднюю компанию. Они предлагают зрителю разного возраста посетить театр, посмотреть новогоднее представление или сказку и окунуться в атмосферу праздника. Летом в театре юного зрителя проходит акция «Ночь в театре», которая полюбилась жителям и гостям дальневосточной столицы.

В течение года 9 **музеев** открывают свои двери для жителей и гостей города: Дальневосточный художественный музей, музей города Хабаровска, краеведческий, археологический и геологические музеи, музей-аквариум «Рыбы Амура», музей Дальневосточного военного округа, музей Амурского моста и музей истории Дальневосточной железной

дороги. Это более 40 залов и 400 сот тысяч экспонатов. В летний период в художественном и краеведческом музеях проводятся дни культуры разных стран и мастер-классы. Предлагаются автобусные туры по основным городским улицам и достопримечательностям города. В 2016 году шестой раз Гродековский музей присоединился к международной акции «Ночь музеев», которая по праву считается одним из самых грандиозных культурных мероприятий весны. Для посещения были открыты 9 из 10 постоянных экспозиций музея. Зрители увидели яркие танцевальные, музыкальные эстрадные номера, квесты по новым маршрутам, разнообразные мастер-классы, ночные экскурсии, интерактивные фотозоны.

Ещё одно известное учреждение культуры в Хабаровске – **Краевая филармония**. 80 сезон был очень насыщенным и разнообразным. Дальневосточный симфонический оркестр участвовал в совместной программе с группой «БИ-2»,; подготовил годовые абонементы на программы «Дальневосточный академический симфонический оркестр и Тигран Ахназарян приглашают» и «Молодые таланты – звёзды XXI века». Оркестр участвовал в VI международном музыкальном фестивале под управлением Юрия Башмета. По традиции Дальневосточный симфонический оркестр летом по воскресеньям выступает в Центральном парке им. Н.Н. Муравьёва-Амурского.

**Хабаровский краевой цирк** – один из самых молодых цирков в России, но за непродолжительное время работы успел показать более 90 цирковых программ. Цирк постоянно приглашает на благотворительные представления ветеранов, воспитанников детских домов и школ-интернатов, детей из малообеспеченных семей, военнослужащих срочной службы. В стенах цирка проводятся различные мероприятия городского и краевого масштаба. Так, на манеже проводились мероприятия посвященные году семьи, юбилеям Индустриального и Хабаровского районов.

Нельзя представить город без **парков** и прогулочных зон, где можно провести свободное время. В центре города расположено два парка культуры и отдыха: детский парк имени Гайдара и городской парк культуры и отдыха Динамо. Парк «Динамо» – это живописный «островок леса» в центре города. В парке можно отдыхать в любое время года. Летом – это цветущие клумбы, деревья, работает много летних кафе, для любителей спорта – теннисные корты, для детей – аттракционы. Седьмой год подряд в дальневосточной столице поддерживается добрая культурная традиция: с мая по сентябрь с 18 до 20 часов по субботам и воскресеньям все горожане и приезжие могут абсолютно бесплатно посетить концерты на воздухе – уик-энды под музыку проходят на открытой эстраде парка «Динамо». В концерте участвуют лучшие творческие коллективы города. Зимой парк не пустует. Ледовые фигуры, горки, елки, Дед Мороз и Снегурочка превращают парк в новогоднюю сказку. Для взрослых и детей на стадионе «Динамо» работает каток. В центре парка проходят детские и

взрослые игровые новогодние программы, подготовленные кафедрой РТПиП ХГИК.

Недалеко от парка находятся **городские пруды** – это три рядом расположенных небольших пруда, которые очень любят жители Хабаровска. По выходным проходит шоу музыкальных фонтанов и лазерное шоу.

На берегу реки Амур расположились **Набережная адмирала Невельского** и стадион имени Ленина. Здесь можно прогуляться вдоль Амура и посмотреть на могучую дальневосточную реку совсем рядом, посетить парк аттракционов.

В городе насчитывается около 30 **памятников**. В 2016 году на стадионе имени Ленина в Хабаровске состоялась церемония открытия памятника Маршалу Советского Союза Александру Василевскому, над созданием и строительством которого трудилось 30 общественных организации. Тысячи граждан внесли свои средства, и не только из Хабаровского края, но и из других регионов.

**Площади города:** Ленина, Комсомольская, Славы, на которых в течение года, проходят различные фестивали и концерты, посвященные разным событиям и датам международного, всероссийского, регионального и местного масштаба. В 2012 году 3 ноября город Хабаровск получил звание – «Город Воинской Славы» 29 августа 2015 года состоялась торжественная церемония открытия площади со стелой «Город Воинской Славы». Площадь «Город воинской славы» – это целый комплекс, включающий в себя саму площадь и сквер.

Активную деятельность в создании городской праздничной среды ведут учреждения, так называемые **концертные площадки** города: Спортивно-зрелищный комплекс «Платинум арена», Спортивно-зрелищный комплекс «Арена Ерофей», Городской дворец культуры, культурно-спортивный комплекс «Арсеналец», Краевой дворец дружбы «Русь». На этих площадках проходят все центральные праздничные события города.

Свою деятельность ведут 7 **домов культуры**, в разных районах города.

Выше перечисленные учреждения, архитектурные постройки, объекты искусства, парки, имеют социально-культурное значение в городской среде Хабаровска, и несут в себе функцию в воспроизводстве и обновлении городской жизни общества. Создают каналы общения людей, налаживают духовные связи между людьми, формируют вокруг себя определённые ценности, дают доступ к различным источникам информации, организуют комфортную атмосферу проживания для людей, на данной территории.

«Праздник – явление всеобщее именно в социально-культурной жизни народа, так как он возникает только там, где существуют духовные связи между людьми, и, порожденный ими, в свою очередь укрепляет эти связи, демонстрируя свои общечеловеческие социально-культурные

связи»[4].

«Праздник всегда организуется вокруг определенной ценности» и является институтом, «призванным охранять, пропагандировать и обновлять ценности культуры, вокруг которых сообщество организует свою сознательную жизнь». [1] Опираясь на данные определения можно сделать вывод, что городская социально-культурная среда неразрывно связана с праздником, т. к. оба эти явления несут в себе близкие функции и значения, и является неотъемлемой частью жизни современного городского общества.

Влияющим фактором на развитие городской социально-культурной среды и праздника является административный ресурс городского управления. Именно он определяет вектор развития городской социально-культурной среды, формирует события, материально обеспечивает, ставит цели и задачи перед исполнителем. Данные специфические особенности формируются, исходя из экономической, политической, ситуации в стране, регионе, субъекте, территории, времени года, праздничного календаря, а также целей и задач, поставленных перед самой администрацией.

В качестве примера, рассмотрим деятельность нескольких управлений администрации города Хабаровска.

Управление здравоохранения города Хабаровска является структурным подразделением администрации, целью которого является реализация мероприятий по охране здоровья граждан. Главная его задача на сегодняшний день – это пропаганда здорового образа жизни среди населения города. В каких формах выполняются эти цели и задачи? Создан социальный проект «Эстафета здоровья» – это комплекс мероприятий, направленных на пропаганду ЗОЖ и охраны здоровья человека. Первым шагом стал созданный в глобальной сети Интернет сайт «Здоровый Хабаровск», который является главной информационной площадкой. Были придуманы и организованы следующие мероприятия: вручение «Премии Здоровья» мэром города Хабаровска, акция «Шаги здоровья», и по инициативе кафедры РТПиП ХГИК проведение театрализованного тематического вечера, посвященного Всемирному дню здоровья.

В комплексе эти мероприятия охватывают абсолютно всю возрастную аудиторию, от младшего школьного до жителей преклонного возраста.

Управление здравоохранения напрямую обратилось на кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников и поставило перед исполнителем главную задачу: создать для аудитории праздник. Рассказать жанрами искусства про ЗОЖ, чтобы каждый зритель стал участником данного мероприятия. Формы проведения мероприятий были определены управлением – это две церемонии награждения и театрализованный тематический вечер.

Конкурс «Премия Здоровья» проводится среди некоммерческих организаций, государственных учреждений и т.д. В конкурсе предлагаются несколько номинаций, связанных с ЗОЖ, в которых абсолютно любая

организация может принять участие. Перед режиссёрской постановочной группой управление ставит главную задачу: рассказать про победителей премии, и их работе по пропаганде ЗОЖ. Каждый год режиссёрами разрабатывается новый оригинальный художественный прием. В 2014 году была придумана команда Хорошего настроения, которая появлялась между рассказами ведущих о победителях премии и с помощью постановочных вокально-хореографических композиций, прямого обращения к зрителям, проведения разминки-активизации, вела пропаганду ЗОЖ. Благодаря этой команде в зале создавалась теплая атмосфера.

Акция «Шаги здоровья» направлена на жителей преклонного возраста, и в течение года жители совершают по определённым маршрутам прогулки с врачом и спортивными инструкторами. Акцию «Шаги здоровья» также закрывала церемония награждения лучших участников. Предстояло наградить более 50 человек. Режиссерско-постановочной группой был создан художественный прием – образ жителей, которые совершают прогулку по городу. Для реализации художественного приема были придуманы вокально-пластические композиции: «Врачи идут», «Инструктора идут», «Жители идут», исполненные на мотив песни Валерия Леонтьева «Все бегут, бегут». Лозунгом церемонии стала строчка «Все идут, идут, идут». Каждая композиция являлась неким прологом каждого блока награждения. А завершали их тематические концертные номера от творческих коллективов города.

Тематический вечер направлен на студенческую молодежь и школьников, в нем в театрализованной форме рассказывается о ЗОЖ и главной темой вечера становится тема, определенная всемирной организацией здравоохранения, – «Борьба с трансмиссивными болезнями – заболеваниями, передающимся через насекомых». Был определен художественный прием мероприятия: посещения группой молодежи различных страниц студенческого интернет-сообщества «За ЗОЖ молодежь!». По задумке авторов молодые люди «перелистывают» странички сообщества, каждая из которых посвящена основным элементом ЗОЖ. Основным конфликтом реализовывался в постановочных номерах тематического вечера: в нескольких эпизодах появлялись отрицательные персонажи – аллегорические образы, которые вступали в противоборство с главными героями. Такими злодеями стали: храп, бессонница, вредные для здоровья пищевые добавки. Театрализацию дополняли концертные тематические номера творческих и спортивных коллективов города.

Еще одной структурной единицей администрации города является Управление по делам молодежи и социальным вопросам. Основные задачи управления – это анализ, организация и контроль проведения общегородских мероприятий, конференций и конкурсов, посвященных 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Дню семьи, матери, Дню города Хабаровска, Новому году и др., и организация и проведение мероприятий по работе с семьями города. Совместно с кафедрой РТПиП ХГИК уже несколько лет подряд управление проводит церемонию награждения трудовых династий.

Чествование трудовых династий в краевой столице проходит с 2008 года. Основная идея проекта – это позиционирование, поддержание и популяризация трудовых династий, поколений, которые работают в одной отрасли.

Задачи, которые ставит заказчик перед исполнителем: в творческой форме рассказать о трудовых династиях, об их сфере деятельности, их традициях. Сложность состоит еще в том, что эта церемония не приурочена к какому-либо событию в праздничном календаре города. Время её проведения – март или апрель месяц. Данные факторы влияют на режиссерский замысел. В 2016 году церемония проходила под названием «Все профессии важны». В основу художественного приема было взято размышление детей о профессии своей семьи, через детскую игру. На сцене с помощью вокально-пластических зарисовок был создан образ двора, в котором живут все трудовые династии. Лейтмотивом в этом дворе стала песня «Пекарем я стать хочу». Документальный материал был организован в повествование детей, где они, играя, размышляли о профессии и рассказывали нам про свою семью. Это были видеоролики, которые транслировались на экране. А подарками для трудовых династий были тематические номера от творческих коллективов, посвященные деятельности каждой семьи.

Выше приведенные примеры показывают, что влияние административного ресурса на городскую среду и праздник имеет огромное значение. Данные события были инициированы, имели материальную поддержку благодаря администрации города Хабаровска. Также они выполняли социально-культурную функцию, праздничные формы несли большое значение в проведении этих мероприятий. Формирование, демонстрация и пропаганда определенных духовных ценностей, организация каналов общения, воспроизведение и передача информации. Эти специфические особенности праздника являлись главными задачами, которые были поставлены администрацией перед исполнителем.

Подводя итог, можно сделать вывод: созданная городская среда в городе Хабаровске положительно влияет на людей, проживающих на данной территории. Создаются новые проекты, события, в проведении которых праздник выполняет свои прямые функции и задачи, органично вливаясь в городскую социально-культурную среду города.

### **Список литературы**

1. Жигульский К. Праздник и культура. – М.: Прогресс, 1986.
2. Положение об управлении здравоохранения администрации города Хабаровска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://health.khabarovskadm.ru>
3. Положение об управлении по делам молодежи и социальным вопросам администрации г. Хабаровска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <Http://Health.Khabarovskadm.ru>

4. Степанова И. В. Определение праздника. Проблемы терминологии // Мир науки, культуры, образования. – №1 – 2008 – С. 46-47.

5. Здоровый Хабаровск РФ. [Электронный Ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80aaccdhusn7aaftr1dzf.xn--p1ai/>

**Павленко О. В.,**

*проректор по творческой, воспитательной и социальной работе,  
доцент кафедры народного искусства и дирижирования Хабаровского  
государственного института культуры*

### **Создание творческих условий развития и саморазвития студентов вуза культуры на примере Хабаровского государственного института культуры**

Современные требования к работнику сферы культуры включают в том числе и определенные свойства личности. Ключевым качеством личности является творческое отношение к работе, умение самостоятельно принимать решения и иметь правильную установку на творческое саморазвитие. Специалисты, обладающие высоким уровнем творческого мышления, востребованы во всех учреждениях культуры, во всех органах власти. Работодателя более интересуют активные личности, умеющие принимать решения, не схожие с другими. Нестандартные взгляды, требующие творческого подхода, раскрывают дополнительную возможность к открытию нового в любой сфере деятельности, особенно в культуре. Способность творить расценивается выше знаний и умений.

Понятие «компетентного специалиста» неотрывно связано с понятием «творчество», «творческий человек». Творческое мышление – это свойства личности, её интеллектуальных способностей, характеризующихся активностью и системностью. Творческое мышление выделяется новизной полученного продукта культуры, уникальностью процесса получения результата, активизирует движение к новым знаниям.

Система обучения вузов являет собой большей частью объяснительное обучение и имеет многолетний апробированный опыт. Развитие творческого мышления у студентов – задача более сложная, но значительно увлекательная по своей сути. Хотя исключить объяснительное обучение не предоставляется возможным и эти два вида не противопоставляются. Исключение творческого мышления влечет за собой получение специалистов–созерцателей, не способных в трудных ситуациях принимать решение и творчески подходить к их решению.

В любом виде деятельности наличие творческой мотивации – необходимое условие. Все творческие достижения при наличии необходимых знаний и умений без наличия творческой мотивации невозможны и не приведут к творческому результату, могут раскрыть только исполнительские возможности индивида. Осознание наличия

самореализации в жизни человека имеет неоценимое значение. Желание получения удовлетворения от реализации своего потенциала в полной мере, в том числе и материального достатка, сопровождает любого творческого человека всю жизнь.

Творческая самореализация раскрывает творческую личность, помогает ощутить свободу, увидеть себя изнутри. С помощью творчества раскрываются возможности стать более счастливым, определить отношения со своим внутренним Я.

Наличие творческого потенциала в студенте может находиться «в режиме ожидания», с этой целью и проводится его активизация, освобождение на принятие новых решений, способности к креативному поведению, способности моделирования поведения и самовыражения. Раскрытие свойства личности в ощущении независимости, открытости к новому, более острое чувствование проблем и, как следствие, дает «толчок» потребности в творчестве.

В этом случае раскрытию творческого потенциала способствует внеучебная деятельность, которая реализуется посредством привлечения студентов к участию в спортивных соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертах, различного рода общественных студенческих объединениях, помогает студенту адаптироваться в тех или иных условиях, раскрыть свои скрытые ресурсы. Проведенные исследования выявляют, что внеучебная деятельность помогает студентам бороться со своими комплексами, недостатками.

Так, в институте культуры студенты могут раскрыть свои потенциальные возможности в различных конкурсах как специфического направления, так и многожанрового уровня самодеятельности с целью реализовать себя в том направлении, где не оказался при поступлении в вуз. Подобные выступления решают ситуации «если бы» и дают уверенности личности в правильности, либо неправильности выбранного направления обучения. А в дальнейшей работе освобождают от комплексов боязни принятия решений в том или ином направлении, так как опыт преодоления неуверенности и сомнений был пройден в процессе обучения в вузе и дал прочные практические ощущения и навыки.

Рождение гениальных идей происходит у людей освобожденного разума и чувств. Умение услышать свои внутренние мысли и ощущения может привести к неожиданному результату получения новых идей малого и большого масштаба. Дальнейшая кропотливая работа, основанная на найденных идеях, приведет к результативности. Слушайте себя, и ваши идеи приведут к новому и неожиданному результату.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общественном смысле это означает «искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном». Исходя из этого, творческая одаренность расценивается обычно как способность порождать оригинальные идеи: выдвигать новые гипотезы, новые комбинации, отказываться от стереотипных способов



мышления.

Основной ценностью гуманистического личностно-ориентированного образования выступает творчество как способ развития человека в культуре. Творческая ориентация обучения и воспитания позволяет осуществлять личностно-ориентированное образование как процесс развития и удовлетворения потребностей человека как субъекта жизни, культуры и истории. Личностный рост необходим для профессионального успеха, он дает возможность достигать поставленных целей и воплощать свои мечты в реальность. Постепенный личностный рост молодого специалиста, безусловно, влечет за собой изменение содержания его профессиональной деятельности.

Профессия работника культуры, педагога творческих объединений имеет свою специфику: он работает с Человеком, а значит, его собственная личность является мощным «рабочим инструментом». Чем совершеннее этот инструмент, тем успешнее профессиональный результат.

Таким образом, именно в профессии выпускников институтов культуры профессионально-личностное саморазвитие – непереносимое условие достижения профессионализма и результативности.

### **Список литературы**

1. Иванова, И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. – Ставрополь, 2002.
2. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. – М., 1998.
3. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М., 1986.
4. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М., 1960.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М., 1976.

**Суберляк Н.В.,**

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Документационное обеспечение проектной деятельности учреждений культуры**

Программно-целевые методы управления давно стали повседневной практикой в России. Для учреждений культуры проектная деятельность является сегодня наиболее распространенным способом привлечения и аккумуляции дополнительных ресурсов (финансовых, материально-

технических, интеллектуальных и др.). Кроме того, реализация проектов позволяет учреждениям культуры улучшить ассортимент и качество услуг, внося технологические и эстетические изменения. Сегодня в учреждениях культуры активно реализуются проекты различной тематической направленности: экологическое, патриотическое и эстетическое воспитание граждан, информационное сопровождение здорового образа жизни населения; социально-культурная реабилитация инвалидов; формирование и поддержка семейных ценностей и др.

В условиях увеличивающегося в стране количества проектов как средства решения важнейших социально-экономических задач, особую актуальность приобретают вопросы управления проектами, в частности документационное сопровождение проекта на всех этапах его жизненного цикла: от процесса документирования инновационной идеи проекта, документационного обеспечения оперативной деятельности и завершения проектных работ, до обеспечения хранения «портфеля» проектных документов.

Каждому этапу управления проектами соответствует определенный набор документов, обеспечивающих правовую, организационную, финансовую, социальную, кадровую и иную информационно-документационную поддержку проектных мероприятий.

Опираясь на стадии жизненного цикла социально-культурного проекта, предложенные Е.Ю. Качановой, определим основной состав документов, необходимых для качественного осуществления работ на каждом этапе проекта [1].

Первая стадия проекта – **формирование идеи проекта и его основных целей** – предполагает оформление **концепции проекта**, включающей:

*1. Документальное оформление идеи проекта.*

*2. Результаты анализа внешней и внутренней среды.* К числу важных факторов внешней среды можно отнести: ресурсообеспеченность и государственная политика в данной сфере; социально-экономические характеристики целевой группы и ее потребности; исследования и оценки состояния дел в данной сфере; конкуренты и партнеры, работающие по этому направлению и др.

Анализ внутренней среды предполагает изучение имеющегося персонала (квалификация, численность, мотивация, корпоративная культура), доступных каналов распространения информации, технологий и опыта работы, которыми владеет организация, партнеров и связи и др.

*3. Результаты анализа социокультурных проблем территории* позволяют определить и структурировать «проблемное поле» территории, выявить центральную проблему, на решение которой будет направлен проект. Для его построения важно привлечь основные заинтересованные стороны. Данный анализ проблем поможет сформулировать в проектной заявке актуальность темы проекта, правильно расставить акценты на социальной значимости, предлагаемой в проекте идее.

4. *Определение метода решения проблемы* позволяет выделить главные их причины и найти то проектное решение, которое поможет в решении обозначенной социальной проблемы. Сам механизм решения проблемы далее будет подробно разработан на следующем этапе работы над проектом (этап разработки проекта).

5. *Результаты анализа заинтересованных сторон проекта* могут быть сформированы на основе изучения отдельных лиц, групп, организаций, интересы которых может затронуть проект. Достаточно часто заинтересованными сторонами проекта являются:

- целевые группы (физические или юридические лица), на которые проект будет непосредственно положительно влиять в ходе реализации проектных задач;

- партнеры проекта – организации, которые участвуют в реализации проекта вместе с учреждением культуры;

- другие общественные, государственные и муниципальные организации, работающие над данной проблемой на той же территории (местная администрация, доноры проекта, СМИ и др.) [3].

Сведения, представленные на стадии формирования идеи проекта, также находят отражение при оформлении разделов заявок в грантодающие организации для получения финансовой поддержки проекта.

*Таблица 1.*

*Соотнесение состава документов разработанных на первом этапе проекта с данными запрашиваемыми грантодающими организациями*

Документы, разработанные на стадии формирования идеи проекта	Разделы заявки на получение гранта, фиксирующие данные, разработанные на стадии формирования идеи проекта
Документальное оформление идеи проекта	Раздел «Краткое описание проекта»
Определение метода решения проблемы	
Результаты анализ внешней и внутренней среды	Раздел «Постановка проблемы»
Результаты анализа социокультурных проблем территории	
Результаты анализ заинтересованных сторон проекта	Раздел «Участники проекта»

Вторая стадия – **разработка проекта** – предполагает оформление следующих документов: составление общего плана реализации проекта; определение сметы проекта; определение календарного плана проекта; формирование пакета договорной документации; оформление пакета проектной документации для соискания финансовой поддержки.

Общий план реализации проекта дает полную картину деятельности по проекту, устанавливает порядок выполнения работ, аккумулирует информацию для формирования экономической модели проекта; раскрывает главную цель проекта и его задачи, временные рамки

реализации проекта и риски.

Также на этой стадии проекта целесообразно разработать **календарный план проекта**. Он должен пояснить: что, когда, кем будет сделано для достижения указанной цели. По мнению А.Ю. Москвиной, составляя календарный план, необходимо акцентировать внимание на следующем: что будет сделано; кто будет отвечать за выполнение поставленных задач; сроки выполнения этапов проекта. Календарный план проекта – это графическое отображение мероприятий с указанием последовательности и времени их выполнения [3].

Календарный план социально-культурного проекта может включать в себя следующие сведения: список всех мероприятий по проекту; начало и продолжительность выполнения каждого мероприятия; логическая последовательность и взаимозависимость мероприятий; распределение ответственности участников проекта за конкретные мероприятия.

В качестве формы календарного плана можно предложить следующий вариант:

Таблица 2.

Форма календарного плана проекта

Мероприятия по проекту	Срок реализации проекта												Ответственные за выполнение работ
	январь	февр.	март	апр.	май	июнь	июль	авг.	сент.	окт.	нояб.	дек.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Следующим документом, который составляется на этапе разработки проекта, является **смета**. Смета имеет двойное значение. Во-первых, это документ, определяющий стоимость проекта, во-вторых, это инструмент для контроля и анализа расхода денежных средств на проект.

Правильное определение сметной стоимости проекта обеспечивает оценку эффективности и качества его выполнения. Смета будет настолько точна, насколько точно определен комплекс работ и правильность выдвинутых предположений. А.Ю. Москвиной установлено, что документы, необходимые для экономического обоснования сметы расходов по проекту, условно можно разделить на две группы:

*1 группа.* Текущие документы организации:

- штатное расписание для обоснования зарплаты штатных и внешних специалистов. Опираясь на свой опыт создания проектов, А.Ю. Москвина подчеркивает, что эксперты смотрят на среднюю зарплату – чтобы в заявке запрашивалась не выше среднестатистической зарплаты в регионе или официально установленной оплаты труда по региону для данного вида труда;

- договоры аренды, счета за месяц от провайдера телефонной и интернет – связи для обоснования ежемесячных затрат за услуги связи и

аренды помещения.

2 группа. Мониторинг цен на предполагаемые товары или закупки. К проектной заявке может потребоваться приложить прайс-лист от компании, которая предлагает данные услуги [3].

При составлении сметы проекта ресурсы, необходимые для выполнения проекта, должны быть распределены в специальную табличную форму по категориям расходов, единицам измерения, стоимости каждой единицы и общего количества требуемых единиц для всего проекта. Следует обратить внимание на то, что грантодающие организации могут предлагать свои формы документов для составления сметы проекта.

Возможный вариант оформления сметы представлен ниже:

Таблица 3.

*Форма сметы проекта*

Название статьи	Общая сумма расходов		
	Собственные средства	Финансирование Фонда	Другие источники финансирования
Приобретение оборудования и сопутствующие расходы:			
-			
Административные и прочие прямые расходы:			
-			
Расходы на поездки:			
-			
Оплата участникам проекта:			
-			
<b>Всего:</b>			

Следующим важным шагом работы над проектом является планирование расходов по времени, т.е. составление **бюджета проекта**. Бюджет проекта – это план, выраженный в количественных показателях и отражающий затраты, необходимые для достижения проектных целей. Бюджет должен быть напрямую связан с деятельностью по проекту (мероприятиями). Также может понадобиться сделать пояснения (комментарии) к бюджету. Бюджет проекта должен содержать: список всех ресурсов, необходимых для проведения планируемых мероприятий, в целях определения объема запрашиваемых средств у грантодателей; определить источники получения финансовой поддержки проекта; определение условий финансирования [3].

Источников привлечения финансовых средств в социально-

культурные проекты существует множество, это иллюстрирует таблица.

Таблица 4.

*Финансирование библиотечных проектов на территории Российской Федерации*

<b>Формы финансирования</b>	<b>Источники финансирования</b>
Собственные финансовые ресурсы	Прибыль от оказания платных услуг населению
Внутрихозяйственные резервы инвесторов	Прибыль Амортизационные отчисления Инвестиции физических и юридических лиц
Заемные финансовые средства	Банковские кредиты Бюджетные кредиты
Инвестиционные ассигнования	Государственный бюджет РФ Республиканские бюджеты Региональные бюджеты Муниципальные бюджеты Внебюджетные фонды Бюджеты других стран
Международные инвестиции	Средства международных фондов, иностранных юридических и физических лиц

Общий бюджет показывает расход средств на проект год за годом в течение всего периода его реализации. При этом, как отмечает И.М. Сулова, бюджет первого года с поквартальной и ежемесячной разбивкой определяется достаточно точно, а бюджеты будущих лет могут изменяться с учетом инфляции [4].

Работа над бюджетом проекта достаточно часто требует составления его черновика и итоговой версии. Составление черновика бюджета проекта предполагает сбор необходимых данных и уточнение цен. Составление итоговой версии предполагает корректирование расходов согласно требованиям доноров проекта. Самыми распространенными статьями бюджета проекта являются:

- оплата труда (т.е. зарплата штатных сотрудников и специалистов из других организаций); гонорары экспертам и консультантам.

- оплата за помещение: оплата аренды плюс коммунальные платежи, оборудование, включая расходные материалы и обслуживание, публикации, издательские расходы: верстка, редактирование, перевод, печать, рассылка и связь: почтовые расходы, оплата телефона, факса, Internet.

В данном случае к расчету стоимости реализуемого проекта необходимо приложить документы, подтверждающие обоснованность запрашиваемой у донора суммы:

- мониторинг цен с указанием источников (счета, коммерческие предложения, выписки из прайс-листов организации и т.д.);

- финансово-хозяйственные (бухгалтерские) документы: договоры, платежные поручения, акты выполненных работ (услуг), в том числе и за

предшествующие периоды.

Смета и бюджет – это финансовая часть проектной заявки на получение финансирования, поэтому при составлении этих документов нужно быть особенно точным. Многие фонды знакомство с проектом начинают с тщательного изучения финансовой части заявки. И даже при наличии хорошо проработанной содержательной части неправильно указанная стоимость выполнения мероприятий, ошибки и неточности в расчетах могут привести к отказу профинансировать проект.

Кроме того, рано или поздно нужно будет составлять финансовую отчетность в процессе реализации и по завершении проекта, а грамотный план распределения финансов по статьям расходов и времени будет хорошим помощником в этом деле.

Правовые отношения и финансовые обязательства участников проекта могут отражаться в ряде организационно-правовых документов: договоре между сторонами; дополнительные соглашения, включающие календарный план и др. М.В. Ларин, отмечает, что в договоре как основном правовом документе важно определить его предмет; стоимость (договорная цена) работ и порядок расчетов между сторонами; сроки и порядок исполнения работ; права, обязанности и ответственность сторон; права интеллектуальной собственности на результаты работы; порядок приемки работ; особые условия и форс-мажорные обстоятельства; условия конфиденциальности; организационные вопросы; юридические адреса; банковские реквизиты; подписи сторон. К договору важно приложить и смету расходов [2].

Также на втором этапе проектных работ предполагается **оформление пакета проектной документации** и включение в него следующих сведений:

- *содержание и актуальность проблемы* (инновационной идеи), обоснование необходимости ее решения в рамках проекта;

- *резюме руководителя проекта* (краткое содержание проекта, его целей и задач, роли проекта в выполнении стратегических целей учреждения культуры и др.);

- *комплексное обоснование проекта* (характеристика инновационной ситуации; известных способов решения проблемы, применяемых до настоящего времени и др.);

- *цели и задачи проекта;*

- *характеристика мероприятий*, направленных на реализацию целей и задач проекта;

- *комплексное обеспечение внедрения проекта* (обоснование и расчет всех необходимых ресурсов и источников их пополнения, финансирование за счет бюджетных и внебюджетных источников, смета расходов);

- *организация управления проектом и контроль над ходом его реализации* (характеристика команды исполнителей (проектной группы) их потенциала, круга обязанностей участников и их полномочий при реализации данного проекта, графики выполнения проектных работ и др.);

- *экспертное заключение по проекту.*

Благодаря такой структуре, по мнению Е.Ю. Качановой, инновационный проект может использоваться как документ внешнего информирования (для поиска партнеров, спонсоров, меценатов и пр.). А также и как документ внутреннего использования, источник информации для всех сотрудников, вовлеченных в проект (для формирования адекватных представлений и ожиданий от предстоящей работы и определения последовательности всех действий)» [1].

Третья стадия проекта – **стадия реализации проекта** – представляет самый объемный и сложный блок документов: составление приказов и распоряжений, определяющих состав проектной группы, сроки реализации проекта и др.; положение об оплате труда участников проектной группы; индивидуальные рабочие задания для участников проектной группы; протоколы и решения совещаний о ходе реализации проекта, решения о корректировке проектных работ и т.д.; промежуточные отчеты по мониторингу проекта; корректировка сметы проекта; акты выполненных по проекту работ; бухгалтерская документация и т.д.

Четвертая стадия проекта – **стадия завершения проекта** – предполагает оформление следующих документов: оформление организационно-распорядительной документации о завершении проекта; заключительный отчет по проекту; исполненная смета и финансовый отчет по проекту.

Таким образом, можно говорить о том, что документационное сопровождение проектной деятельности предполагает использование и оформление значительного по объему и разнородного по содержанию комплекса документации, способствующей качественному выполнению проектных мероприятий.

### **Список литературы**

1. Качанова, Е.Ю. Инновации в библиотеках: практ. пособие / Е.Ю. Качанова; под ред. В.А. Минкина; СПбГУКИ. – СПб.: Профессия, 2003. – 318 с. – (Серия «Библиотека»).
2. Ларин, М.В. Документационное обеспечение управления проектами: учеб.-метод. пособие // М.В. Ларин, М.М. Ларин. – М.: ВНИИДАД, 2011. – 187 с.
3. Москвина, А.Ю. Особенности социального проектирования для участия в конкурсах региональных субсидий / А.Ю. Москвина. – СПб.: ЦРНО, 2014. – 71с.
4. Сулова, И.М. Проектная деятельность библиотек: науч.-практ. пособие / И.М. Сулова, З.И. Злотникова. – М.: Фаир-пресс: Гранд, 2005. – 174 с.



**Теньшова О. Н.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой  
социально-культурной деятельности Хабаровского государственного  
института культуры*

### **Традиционные и инновационные модели деятельности добровольческих организаций в г. Хабаровске и Хабаровском крае**

5 декабря – Международный праздник «День волонтера». Хочу напомнить, что для нашей страны в этом движении нет ничего необычного. Это традиция народов нашей страны – помогать и поддерживать друг друга, прежде всего помогать тем, кто нуждается в этой поддержке [2].

Актуальность проблемы добровольческого движения в России заключается в том, что активное развитие деятельности добровольцев характеризуется значительным отставанием научного анализа от практики. Эффективность форм и методов, применяемых в добровольческой деятельности зависит от макро- и микрофакторов, которые необходимо учитывать при разработке социально-значимых акций. Так как добровольчество из благотворительности перерастает в общественное молодежное веяние (движение), то изучение традиционных и применение инновационных моделей деятельности добровольческих организаций необходимо для вовлечения молодежи в ряды добровольцев.

В России волонтерское движение стало зарождаться в конце 80-х годов, хотя, если заглянуть в историю, оно существовало всегда, например, в виде служб сестер милосердия, тимуровского и пионерского движений, всевозможных обществ охраны природы и памятников. Однако современное развитие волонтерское движение получило в связи с растущим числом социальных проблем, в решении которых при современной экономической ситуации волонтеры независимы.

В Российской Федерации волонтеры (в отличие от существовавших когда-то пионерской и комсомольской организаций) не объединены и не имеют единой государственной или негосударственной поддержки. Говорить о волонтерском движении как о явлении можно, только учитывая, что все волонтеры руководствуются в своей деятельности одним общим принципом – помогать людям.

Безвозмездный труд волонтеров используется в различных областях – ликвидация последствий стихийных бедствий, проведение спортивных мероприятий, поиск людей, помощь социально незащищенным слоям населения и в других сферах, где государство не имеет возможности в полной мере удовлетворить потребности граждан. Поэтому в волонтерской деятельности заинтересовано и государство, и общество в целом, что выражается в принятии соответствующих мер поддержки волонтерства. Понятие, содержание и формы добровольческого труда в современной России приобрело конкретные черты только в 90-е годы одновременно с зарождением, так называемого третьего сектора, который составляют

некоммерческие, общественные и благотворительные организации.

Поддержка волонтерского движения, социально ориентированных НКО и развитие сквозных технологий, способных изменить жизнь людей к лучшему, должны войти в число приоритетных направлений работы Агентства стратегических инициатив (АСИ) в 2017 году, заявил Президент России Владимир Путин 8 декабря 2016 года на заседании наблюдательного совета АСИ. Президент напомнил, что в Послании Федеральному собранию он поручил Общественной палате РФ и Агентству стратегических инициатив до 30 апреля 2017 года разработать план мероприятий по развитию волонтерского движения в России.

«Речь идет о том, чтобы снять барьеры, которые мешают развитию волонтерского движения, определить формат взаимодействия волонтеров, НКО с государством. Нужно, безусловно, помочь тем, кто стремится заниматься проектами в социальной сфере, продвигать важные инициативы по защите окружающей среды», – сказал Владимир Путин.

Деятельность добровольческих организаций регулируется Федеральными законами, среди которых закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (7 июля 1995 г. №135-ФЗ), дающий юридическое определение волонтера: «Добровольцы – граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации» [1, с.15].

Как уже отмечалось, появление добровольчества в России имеет свои особенности и трудности. Назовем основные из них.

**Правовые.** Отсутствие соответствующих норм, процедур, механизмов защиты (судебной, административной, социальной и другой), решения конфликтных ситуаций (между объектом и субъектом деятельности, общественными организациями и властью), режима благоприятствования процессам создания добровольчества и другим формам проявления жизни локальной общности (налоги, аренда помещений, статус и т.д.).

**Государственные.** Недостаточное количество государственных программ (на федеральном и региональном уровне), стимулирующих процесс регенерации жизненной ткани общества, а главное – отсутствие потребности у власти в таких программах.

**Социально-психологические.** Иждивенческая психология, разрушенность нормальных общественных и государственных институтов.

**Технологические.** Нет школ и традиций добровольчества, нехватка социальных работников. Существует и проблема подготовки, обучения добровольцев элементарным способам действия.

Волонтерское движение сегодня приобретает массовый характер, с каждым годом привлекая все больше людей различного возраста и социального статуса. Если на Олимпийских играх в Хельсинки принимало участие 2 191 волонтеров, то в Лондоне на Олимпийских играх трудились уже 60 тыс. добровольцев. Страной-рекордсменом по количеству

привлеченных для проведения Олимпийских игр волонтеров остается Китай – Олимпийские игры в Пекине безвозмездно помогали организовывать 500 тыс. человек. И с каждым годом число волонтеров растет. Деятельность добровольческих организаций необходима в организации и проведении крупных политических, международных мероприятий, таких, как АТЭС на Дальнем Востоке во Владивостоке, спортивных мероприятий – и Универсиады в Казани, сочинской Олимпиады и потом первенства мира по футболу в 2018 году. Волонтерское движение будет востребовано и после проведения этих мероприятий [2].

По данным опроса Фонда общественного мнения, проведенного в 2015 году, только 11% россиян имели опыт участия в волонтерской деятельности, однако 39% опрошенных допускают возможность своего участия в волонтерской деятельности в будущем (из них 13% намереваются оказывать волонтерскую помощь в одиночку), 41% опрошенных исключает для себя такую возможность, и 19% респондентов затруднились ответить на этот вопрос [3].

В рамках работы по созданию сайта Молодежной общественной палаты при Законодательной Думе Хабаровского края «Благотворительность Хабаровского края» собирается и систематизируется информация о благотворительной деятельности в Хабаровске и Хабаровском крае. Материалы по данному направлению регулярно размещаются в средствах массовой информации, в сети Интернет.

Бесспорно, что в развитии добровольческого движения в Хабаровске и Хабаровском крае имеются определенные проблемы. Это проблемы организационного характера, информационной поддержки, а также разработки бонусной поддержки для поступления в вузы, на работу и другого, лично поощряемого компонента. Для решения проблемных сторон необходимо консолидировать действия всех членов общества и власти.

По инициативе общественных организаций ведет работу (с 2008 г.) Хабаровское Краевое общественное добровольческое движение (ХКМОДД) «Мой край».

ХКМОДД «Мой край» – это некоммерческая организация, действует на основе Конституции Российской Федерации, Федерального закона «Об общественных объединениях», других законов и иных правовых актов Российской Федерации, Устава, руководствуется общепризнанными международными принципами, нормами и стандартами. Зарегистрирована в министерстве юстиции Хабаровского края. Статус организации – краевой.

Движение тесно сотрудничает с Комитетом по молодежной политике Правительства Хабаровского края, Советом ректоров высших учебных заведений и Советом директоров средне-специальных учебных заведений Хабаровского края, Советом ветеранов ВОВ; с общественным объединением ветеранов военных конфликтов и локальных войн «Боевое братство», Молодежной общественной палатой; СМИ Хабаровского края; а

также другими организациями, помогающими общественным объединениям в обмене опытом, в подготовке и повышении квалификации кадров; в производстве символики, атрибутов, форменной одежды и ее элементов.

Движение реализует добровольческие программы и участвует в различных сферах жизни молодого человека, среди которых приоритетными являются проекты, посвященные патриотическому и гражданскому воспитанию, проводит акции социальной и духовно-нравственной направленности, успешной реализации добровольческих инициатив молодежи.

Хабаровское краевое молодежное общественное добровольческое движение (ХКМОДД) «Мой край» является генератором добровольческих инициатив для добровольческих отрядов края; выступает с инициативой проведения гражданских и общественно-значимых добровольческих акций на территории Хабаровского края; представляет интересы молодежи и жителей Хабаровского края, перед органами Государственной власти; содействует созданию условий для реализации кадрового потенциала молодежи (добровольцев); проводит разработку и реализацию программ, направленных на социальную адаптацию молодежи и подготовку кадрового резерва; содействует повышению уровня правовой и социальной культуры молодежи Хабаровского края.

Отделение ХКМОДД «Мой край» ведет активную работу во многих городах и районах края. В том числе небольших по численности населения, отдаленных районах, где проблемы организации социально-полезного досуга молодежи стоят очень остро. Например, в поселке Циммермановка Ульчского муниципального района по инициативе комитета по культуре, молодежной политике и спорту УМР было создано Циммермановское отделение Ульчского районного отделения молодежного общественного добровольческого движения ХКМОДД «Мой край».

По инициативе общественных организаций в Ульчском муниципальном районе учреждены официальные знаки признания добровольческой деятельности: «Доброволец Ульчского района» (утвержден Постановлением Главы администрации УМР (с 2011 г.) и «Волонтер года» (учрежден Губернатором Хабаровского края (с 2013 г.) Премии Губернатора Хабаровского края за высокие достижения в добровольческой деятельности (с 2015г).

Ассоциация юных лидеров выступила организатором Международного добровольческого форума (2014г.) «Молодежь на службе обществу», который прошел в центре «Созвездие» г. Хабаровска и собрал более 70-ти представителей молодежных добровольческих организаций. Форум стал заметным событием в общественной жизни и подтолкнул молодых людей Хабаровского края к активному участию в добровольческом движении. Именно на этом форуме и родилась идея проекта «Наш край-территория добра» – создание молодежных добровольческих отрядов, Молодежных волонтерских общественных

объединений, презентация лучших добровольческих инициатив. Участники получили полезные знания и навыки по лидерству и командообразованию, созданию социальных сетей, фандрайзингу. В рамках этого проекта образовательные площадки проводились по трем ведущим направлениям: – экологическое направление; – работа с детьми-инвалидами и пропаганда ЗОЖ; – поиск пропавших детей и профилактика ухода детей из дома. Кроме этого, для всех желающих была представлена площадка по проведению творческих мероприятий и созданию волонтерских арт-проектов.

Проводятся «круглые столы», мастер-классы, презентации инновационных программ. В работе принимают участие ведущие психологи, специалисты-практики по развитию навыков работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья, представителей органов власти, правоохранительных структур, образовательных учреждений, средств массовой информации, добровольческих общественных объединений, в том числе молодежного объединения «Грань» в котором сформирован добровольный поисковый отряд (г. Хабаровск).

На базе Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) действует добровольческий отряд «Мы», целью которого является объединение студенческой молодежи для развития и защиты творческих, интеллектуальных и других возможностей и интересов, оказание культурно-творческой, информационной помощи детским и молодежным организациям.

Активными помощниками в решении многих социальных проблем являются студенты-добровольцы Дальневосточного Государственного университета путей сообщений (ДВГУПС), на их счету немало добрых дел: оказание помощи Детскому дому №6 г. Хабаровска, организация и проведение благотворительного марафона «Моя весна, моя победа», посвященного ветеранам Великой Отечественной войны, с вручением «Георгиевских ленточек» и многие другие мероприятия.

Благотворительную акцию «Рождество за решеткой» объявило Ванинское отделение Российского Красного креста. Данная акция стала ежегодной. Партнером акции является Управление по делам молодёжи Администрации поселка Ванино. Собранные средства идут на организацию праздника для несовершеннолетних, которые содержатся в воспитательной колонии № 1, находящейся на территории поселка.

В Международный День защиты детей, который проводится ежегодно 1 июня в Детском парке, студенты АГПУ г. Амурска организуют игровые программы для детей, устраивают конкурс рисунков на асфальте с вручением призов (наборы цветных карандашей, акварельные краски, блокноты, ручки, книжки-раскраски).

Добровольцы Хабаровска и Хабаровского края активно включаются в реализацию крупных проектов Российского Красного Креста «Всесторонняя модель программы борьбы с туберкулезом (компоненты

ВИЧ/СПИД)» (финансируется Международной Федерацией Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца). Они работают по проекту «Распространение знаний о международном движении Красного Креста и Красного Полумесяца и основах Международного Гуманитарного Права» (финансируется Международным Комитетом Красного Креста). В рамках проекта студентами проводится просветительская работа среди школьников, учащихся колледжей и вузов.

Под девизом «Молодежь Хабаровска – надежная сила!» прошел в Северном округе города фестиваль добровольческих отрядов (2014). В нем приняли участие представители всех шести средних учебных заведений округа, школы №16 и центра по работе с населением Краснофлотского района. Отряды волонтеров объединили почти 200 молодых людей, равнодушных к тому, что происходит рядом, готовых прийти на помощь. На фестивале ряды волонтеров пополнились новыми добровольцами, которые в момент торжественного посвящения поклялись служить добру.

Ежегодно проходит Молодежный форум, собравший активистов ведущих молодежных общественных организаций и движений, наиболее эффективно действующих в Хабаровском крае. Это «Молодая гвардия Единой России», «Наши» и Российский Союз молодежи, «Сталь». На их счету немало волонтерских и благотворительных акций, мероприятий по благоустройству сельских и городских территорий, концертных выступлений.

Ежегодно по итогам года проходит награждение победителей городского конкурса добровольческих отрядов краевого центра.

По инициативе специалистов по Молодежной политике в г. Хабаровск приглашаются специалисты – практики, из г. Москвы – Дмитрий Чугунов (руководитель федерального проекта «СтопХам»), Сергей Полозов (руководитель федерального проекта «СтопНаркотик») и Дмитрий Светличный (руководитель Федеральной добровольческой программы «Технология Добра»), которые проводят мастер-классы для всех желающих.

Таким образом, можно сделать вывод, что добровольческое движение в Хабаровском крае развивается, крепнет и оказывает позитивное влияние на общество в целом. Разрабатываются и внедряются новые проекты и программы. Увеличивается число широкомасштабных благотворительных акций. Создаются основы для закрепления взаимодействия институтов гражданского общества и органов власти всех уровней в сфере благотворительной деятельности.

Добровольчество рассматривается как форма гражданского участия в общественно полезных делах, способ коллективного взаимодействия и эффективный механизм решения актуальных социально-значимых проблем. В настоящее время во многих городах России функционируют организации добровольцев, на счету которых самые разнообразные акции и мероприятия по оказанию помощи нуждающимся людям.

Анализ современного опыта позволяет констатировать, что в

последние годы в нашей стране разрабатываются и осуществляются федеральные, региональные, областные социальные программы по развитию добровольческого движения, совершенствуется сложившаяся система, появляются и апробируются новые формы и методы благотворительной деятельности, организуются широкомасштабные благотворительные акции. С участием представителей органов законодательной, исполнительной власти, благотворительных неправительственных некоммерческих организаций проводятся комплексные мероприятия.

Современная система добровольческого движения в России опирается на богатый исторический опыт благотворительности и продолжает вносить большой вклад в теорию и практику социальной работы в нашей стране.

Российское добровольческое движение имеет несомненные особенности, что, во-первых, связано с неопределенным статусом добровольца в обществе. Во-вторых, это связано с методами привлечения населения к добровольческой деятельности. В-третьих, добровольческое движение в России отличается стихийностью, спонтанностью, нестабильностью. Кроме того, отмечается недостаточная положительная пропаганда такой бесплатной деятельности. Добровольческое движение только тогда может приводить к высокоэффективным результатам, когда она выстраивается как целенаправленная деятельность; когда все это профессионально обеспечено и оснащено в научно-методическом плане.

Сегодня мы знаем, что нет универсальных моделей добровольчества. В каждом регионе нашей огромной страны эта модель будет иметь свои специфические черты, и они будут видоизменяться в зависимости от требований времени. В идеале добровольчество должно быть в гармонии с местной культурой, традициями и условиями.

Подводя итог, следует еще раз подчеркнуть, что проблема развития добровольческого движения имеет значительный масштаб, поэтому все мы – государственные структуры, общество в целом и каждый гражданин в отдельности – должны объединить усилия по оказанию гуманитарной помощи, технического содействия, соблюдению прав человека, повышению уровня благосостояния, демократизации общества и укреплению мира.

### **Список литературы**

1. О благотворительности и благотворительных организациях: Федер. Закон от 11.08.1995 №135-ФЗ. – В ред. от 22.08.2013. – Ст. 5.
2. Заседание наблюдательного совета АСИ, 2016. – речь В.В.Путина
3. Сайт благотворительного фонда «Подари жизнь» [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.donors.ru>

**Холодилова Е. В.,**

*кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Творческие виды деятельности студентов вузов при изучении  
мировой художественной культуры: из опыта работы со студентами  
Хабаровского государственного института культуры**

Современный образовательный процесс делает акцент на развитии не только интеллектуального, но и творческого потенциала личности студента. Использование активного обучения в педагогической практике высшей школы становится решением проблемы мотивации учащихся к самостоятельному, инициативному и креативному освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

Специфика предмета «Мировая художественная культура» состоит в его интегративной природе и личностно-субъективной направленности восприятия материала. Изучение дисциплины предполагает обращение к широкому спектру культурно-исторических материалов, развитие навыков самостоятельного анализа и интерпретации произведений искусства и приемы художественного воспитания, что актуализирует использование творческих методов подачи и восприятия материала. В процессе художественной деятельности студент не только воспринимает информацию, осознает учебный материал, но через обращение к творчеству раскрывается его индивидуальная природа и внутренняя свобода, его экзистенциальная сущность. При помощи творческих заданий осуществляется естественная потребность в самовыражении, они благотворно влияют на чувственно-эмоциональное и духовное развитие учащихся.

Креативные виды деятельности на занятиях необходимы в вузах, специализирующихся на подготовке работников творческих специальностей. Хабаровский государственный институт культуры выпускает кадры для работы в сфере культуры и искусства. Профессиональные компетенции, формируемые у студентов во время обучения в вузе, могут развиваться не только в процессе изучения специальных дисциплин, но и на занятиях по общеобразовательным предметам. Так как дисциплина «Мировая художественная культура» предусмотрена в учебном плане всех направлений, то открываются большие возможности в воплощении метода художественно-педагогической драматургии через привлечение творческих умений и навыков студентов, обучающихся на кафедрах музыкально-инструментального и вокального искусства, режиссуры и актерского мастерства, хореографии и др.

Тематика курса по МХК направляет методический выбор преподавателя в пользу творческих видов заданий для студентов. При изучении типологии художественной культуры и обращении к



особенностям восточного типа культуры с его художественно-образным, интуитивным постижением мира, целесообразно получить творческий эмоциональный опыт постижения другого, отличного от западного, мировоззрения. Ярким примером восточного типа культуры является художественный мир Японии. Построение занятий по художественной культуре Японии на основе творческих заданий является оправданным по причине того, что сами японцы никогда не ограничиваются пассивным восприятием произведений профессионального искусства. Возникает потребность в творческом участии в процессе ритуала общения. Формы такого общения, относящиеся к сфере бытовой культуры и включающие любительское творчество, так называемые изящные развлечения, в Японии разнообразны: чайная церемония, икэбана, традиционное стихосложение, декоративное оформление бытовых предметов по законам искусства, игра на музыкальных инструментах, танцы, устные рассказы и др. Необходимость выбора творческих видов деятельности при изучении художественной культуры Японии продиктована также некоторыми особенностями культуры. Стремление к незавершенности, недосказанности, универсальности, интуитивный подход, как к созданию, так и к восприятию произведения, символический минимализм, условность и обобщенность не позволяют осознать материал единственно рациональным путем.

При изучении японской культуры целесообразно проводить семинарское занятие в форме творческой мастерской. Студентам предварительно предлагается ознакомиться с научной литературой, посвященной философско-эстетическим аспектам японской культуры, а также выполнить индивидуально или группой икэбану, используя знания, полученные из научных литературных источников. Икэбану учащиеся представляют на занятии по законам японской эстетики. Показ должен сопровождаться музыкальным и поэтическим оформлением, которое отражает основные художественно-смысловые оригинальные идеи, заложенные авторами в данной композиции. Так как данная тема изучается в начале первого семестра, то этот вид работы помогает студентам творчески представить свой автопортрет или портрет группы через художественный образ икэбаны. Студенты дают название композиции и его объяснение. Во время представления своей работы приветствуется использование других видов искусства. Так, будущие актеры обращаются к театрализации, хореографы – к танцевальным композициям, инструменталисты и вокалисты – к возможностям своих профессиональных инструментов и голоса. Такой вид работы помогает не только раскрыть особенности восточного типа культуры на примере Японии, но и понять природу художественного образа и творческого акта творения, что важно для дальнейшего постижения теории и практики художественной культуры. Обращаясь к языкам разных видов искусства, к синтезу искусств, студент критически, в сопоставлении и сравнении, начинает осмысливать язык своего профессионального искусства.

Помимо предварительных заданий учащиеся выполняют задания непосредственно в аудитории, используя знания о японской культуре. Выбор заданий зависит от индивидуальных особенностей студенческой аудитории. Одним из заданий может стать создание модели японского сада. После представления сообщений о философии сада, о видах садов учащимся предлагается групповая работа из природных материалов по созданию модели своего сада, в котором выражены основные эстетические принципы японского искусства и оригинальная личная идея художника. После выполнения работы творческий проект должен быть представлен к защите. Защита включает в себя следующие аспекты: образное название, отражающее главную концепцию сада, интерпретацию эстетических принципов сада в данной работе, оригинальные смысловые идеи и хокку собственного сочинения, которое могло бы родиться в данном саду. Так как японский сад является отражением Вселенной, философской концепции строения мира, онтологических и аксиологических законов, то защита проекта всегда становится экзистенциальным размышлением о выборе, о пути человека, о целях и ценностях, что важно не только для развития познавательной деятельности, но и для духовно-нравственного самосознания.

Другим вариантом заданий может стать творческая работа над стихосложением в контексте японской эстетики стиха. После сообщения об особенностях и жанрах японской поэзии целесообразно провести поэтическую импровизацию в японском стиле. Мужчины в древние времена выбирали жену по умению сочинять стихи. В праздник плодородия юноши отправлялись на лодках за невестой. Девушки в это время стояли на берегу и ждали начала стихотворения из уст юноши. В ответ девушки произносили окончание этого стихотворения. То продолжение, которое нравилось особенно мужчине, было судьбоносным, потому что его сочинительница становилась невестой. Такой праздник можно инсценировать в аудитории: мужская половина предлагает начало стиха, а женская – его продолжение. Стихосложение может стать завершающим этапом занятия по теме. Учащимся предлагается разукрасить трафарет японского веера символическими образами японской культуры и написать хокку в стилистике национальной каллиграфии. В этой работе должны быть учтены знания о предназначении веера, о философии и эстетике каллиграфии и хокку, о художественных особенностях живописи и графики в японской культуре. Итогом художественной рефлексии по поводу специфики восточного типа культуры может стать чтение своих хокку и обмен веерами.

Профессиональные компетенции, формируемые во время обучения в вузе, направляют на использование метода театрализации, как одного из видов творческой деятельности учащихся. Являясь способом самореализации личности студента, он представляет собой установку на всестороннее развитие творческих способностей учащихся на основе взаимодействия различных видов искусства, помогает освоить

информационный материал и повлиять на развитие художественного вкуса и становление духовной культуры в целом. Театрализация – методический прием, предполагающий введение в занятие заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором подготовленные студенты выступают в определенной роли. При изучении нового материала театрализация на занятиях МХК поможет решить две важные взаимосвязанные задачи – познавательную и творческую. Театрализация способна внести дух творческой активности в учебный процесс, создать благоприятную эмоциональную атмосферу, усилить художественную направленность многих традиционных приёмов обучения.

Театральная технология в практике учебных занятий опирается на игру, которая организует занятие по законам синкретичного искусства театра. Выделим несколько приемов использования элементов театрализации на занятиях в вузе. Персонификация – представление реально жившего исторического персонажа или деятеля культуры и искусства, который участвует как помощник преподавателя. Это может быть выступление исторического лица или включение исторической сцены (небольшого представления) – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Актерская деятельность и импровизация раскрывает большие методические возможности. Учащиеся в этом случае выступают как актеры или как режиссеры. Работа в качестве актеров позволяет прочувствовать состояние того или иного героя в предлагаемой ситуации. Педагог в данном случае может прибегнуть к приему импровизации. Театрализованные игры включают написание сценария, распределение ролей, подготовку костюмов и реквизита, репетиции. Игра должна быть практическим дополнением изучения конкретной теоретической темы, продолжением и завершением раздела, дисциплины в целом.

Театрализованное занятие по МХК имеет и свои законы, по которым должна осуществляться театральная игра. В своей работе «Принципы театральной педагогики на уроках искусства» А. Никитина [2] определяет основные принципы театрализации на занятиях: активные действенные формы подачи и усвоения материала; сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия; получение знаний через погружение в сакральные тайны; эмоциональная значимость материала; построение занятия по законам театрального действия: завязка, кульминация и развязка; целостное включение личности: эмоционально-чувственное, рациональное и деятельностное; раскрытие темы через целостный образ; раскрытие темы через актуальный современный образ; ориентация на коллективное творчество и на достижение конечного творческого результата.

Для организации театрализованного занятия МХК необходима

важность темы урока, ее актуальность, целесообразность. Выбирая тему для театрализации, нужно руководствоваться возможностью раскрыть ее через образ человека, через мир его мыслей и чувств. В основу театрализации может быть положен жизненный материал, он дает простор творчеству и интерпретации. Прием театрализации на занятиях МХК может использоваться для проведения элементов «народного торжества» с игровым началом, что способствует эффекту «вживания», а, следовательно, дает возможность более углубленного рассмотрения быта разных культур. Такой прием лучше всего применять при изучении традиционных культур и их праздников: античные гуляния с играми и торгами, средневековые «городские» празднества, ярмарочные представления и прочее.

Театрализованные представления могут стать формой обобщающих занятий по МХК при изучении культурно-исторических типов, культурных эпох. Изучение какой-либо культуры, эпохи в целом может завершиться коллективным театрализованным представлением «Эпоха», где учащиеся демонстрируют полученные теоретические знания, практические умения исследования вопроса, проблемы, организации работы в коллективе, творческий потенциал. Обязательным условием является использование достижений эпохи из разных областей жизни (научной, нравственной, художественной и т.д.). Форма театрализованного представления требует подготовку костюмов и декораций, которые также должны соответствовать эпохе.

В эту эпоху первобытной культуры искусство неотделимо от практической деятельности, от религии, от игры и других форм общения людей, оно во многом имеет «прикладной» характер. Поскольку искусство являлось подражанием природе, то театрализованные игры могут быть структурно выстроены как ритуал. Демонстрация стихий или призыв стихий людьми. Театрализация сцен охоты, добывания огня – для этого необходимы будут специальные атрибуты. Студенческая аудитория может быть поделена на группы-племена, представители которых должны показать тотемное животное своего племени и придумать обряд посвящения в свое племя с дальнейшей театрализацией.

Одной из самых сложных тем для рационального восприятия студентами при изучении первобытной культуры является проблема мифологического мышления. Для осознания логики мифа, его особенностей как типа мировоззрения не достаточно знакомства с научной литературой. Осмыслить сущность понятий первобытного анимизма, архетипа коллективного бессознательного, мифологемы, символа и художественного образа можно в процессе подготовки и проведения «Бала цветов», представляющего собой театрализованное представление мифов о цветах. Студенты получают предварительное задание: выбрать свой любимый цветок, найти мифы о появлении этого цветка, написать сценарий своего выступления от имени цветка. В зависимости от профессиональных умений студент должен индивидуально или в группе

при помощи языка различных видов искусства представить образ цветка. При этом студентами самостоятельно организуется театральное пространство, включающее в себя декорации, костюм, музыкальное сопровождение, освещение и др. Ведущим на таком занятии выступает преподаватель в роли Феи цветов, что позволяет осуществить принцип сюрпризности, о котором пишет А. Никитина. Такое занятие позволяет осмыслить богатый мифопоэтический материал, показать студентам свои профессиональные возможности в контексте понимания и создания художественного образа, формирует эстетическую культуру.

В эпоху античной культуры театр является доминантным видом художественной культуры, что требует обращения к технологиям театрализации.

Античность может быть представлена в виде театрализованного разыгрывания дионисийского праздника. Именно Великие Дионисии стали основой для развития театра, поэтому знакомство с искусством театра в Древней Греции можно начать с театрального знакомства с праздником плодородия, чтобы понять сакральные, мистические корни искусства театра. Другим вариантом театрализации могут стать сцены из трагедий и комедий великих драматургов античности, которые помогут познакомиться с сюжетом произведений и с особенностями творчества каждого из создателей произведений. Групповая работа по интерпретации произведений позволит серьезно изучить специфику театрального искусства того времени, а также проанализировать тексты античной культуры.

Студенты в качестве домашнего задания могут создавать маски героев из античных мифов и озвучивать их. Театрализованное представление мифа позволит запомнить сюжеты античных легенд, что необходимо при изучении истории художественной культуры в последующие эпохи. Это может быть проведено с целью проверки знания античных мифов. Выступление от актера в роли бога или героя, который произносит речь в соответствующей манере и одежде, должно сопровождаться ответами публики, узнавшей героя. Ответ должен быть развернутым и аргументированным.

Большими практическими возможностями творческой деятельности наполнена тема: «Керамика Древней Греции». Учащиеся представляют самостоятельно выполненные сосуды разных видов. На примере своего сосуда рассказывают о функциях керамики в Древней Греции, о видах живописи на сосудах, о типах орнамента и его истории, о легендах, связанных с керамикой. На городском празднике каждый гончар выставляет на торг свою работу.

Поскольку в Древней Греции искусство скульптуры было ярко выражено, то целесообразна театрализованная игра «Живые скульптуры». Такой вид творческой деятельности не только помогает выучить название и автора произведения, но и интерпретировать его в контексте античной мифологии и эстетики. Импровизированная театрализация может быть

представлена дискуссией между философами (Др. Греция) и политиками (Др. Рим) на проблемные темы о первоосновах мира, о природе человека, о ценностях.

Во время изучения эпохи Средних веков может быть предложена игра «Модный журнал». Перед учащимися ставится цель: «Вы редакторы журнала мод, вам необходимо подготовить выпуск номера, посвященный моде эпохи Средневековья». Говорить о моде Средневековья в целом можно много и подготовить не один эскиз, поэтому необходимо ориентировать учащихся на конкретную тему, например, романские и готические причёски, готическое платье, мужской костюм, головные уборы, цветная мода и т.д.

Завершая разговор об особенностях архитектуры и живописи любого периода, учащимся можно предложить перевоплотиться в экскурсоводов: «Вы экскурсовод маршрута N, подготовьте материал и проведите экскурсию к памятнику архитектуры», или «Вы экскурсовод в музее одного художника, подготовьте экспозицию работ этого художника, придумайте название экспозиции, составьте сопроводительный текст и проведите экскурсию». Вариантов проведения таких игр может быть множество: ученики могут играть роли режиссера театра, разножанровых городских артистов и т.д.

Для изучения эпохи Возрождения и Нового времени можно использовать метод оживления, театрализации живописного произведения. Вглядываясь в портреты разных времен, мы видим, как изменяются образы людей, видим разные роли человека в истории. Оживляя картину в театральной форме можно показать, что было до того, как картина была выполнена, о чем говорили герои, что делали. Студенты сами распределяют «роли» персонажей картины, коллективно сочиняют историю, изображенную на ней. Такая интерпретация даст возможность осмыслить не только творчество мастера, но и исследовать культурно-исторический контекст.

При изучении портретного жанра формой творческого задания может стать фото студента в роли героев известных в истории культуры портретов. Для этого учащиеся должны выбрать портрет, который имеет некоторые сходства с их обликом, подготовить соответствующие интерьер и костюм, сделать фото и представить на занятии.

Эпоха рубежа XIX-XX веков известна множеством художественных направлений и объединений. Элементы театрализации позволяют изучить большой объем учебного материала в творческой форме. Это могут быть встречи и дискуссии представителей разных направлений или разных сфер культурной деятельности по вопросам искусства модерна или авангарда. Примером такой театрализации стал круглый стол по обсуждению произведения К. Малевича «Черный квадрат». Студенты выступали в роли ученых, высказывающих мнение о научных интуициях времени в русском авангарде, в роли религиозных деятелей, выражающих теологические идеи в картине, в роли искусствоведов, рассказывающих о художественных

интерпретациях шедевра.

Пара, посвященная супрематизму, выстраивается по готовому сценарию с заранее выученными текстами, но театрализованное занятие может выступать как творческая импровизация с установленными задачами. Так, театральная импровизация «Тайное собрание художников и деятелей искусства конца XIX века в Париже» помогло решить образовательную задачу выявления основных черт импрессионизма и символизма через знакомство с деятельностью художников-импрессионистов и группы «Наби». Занятие проводилось в форме тайного собрания в салоне отверженных и представляло собой импровизированные беседы и обсуждения художественной манеры деятелей искусства конца XIX века. Такая форма продиктована мистическим настроением группы «Наби», характерным для символического мироощущения.

Современная художественная культура может быть представлена в виде творческого представления направлений в музыкальном и хореографическом искусстве с последующим культурологическим анализом. Актуальным для студентов является задание по созданию собственного художественного фильма на заданную тему в различных жанрах.

Театрализованные виды занятий можно проводить, опираясь на праздничные даты в календаре. Так, в ожидании международного женского дня студентами второго курса и преподавателем в контексте учебного процесса было организовано и проведено занятие «Любовь, что движет Солнце и светила», посвященное теме жертвенной любви в произведениях русской классической литературы XIX века. События разворачивались в Салоне госпожи Элен, роль которой выполнял преподаватель. Студенты исполняли роли приглашенных гостей. Начало разговору о любви положило появление в салоне духа Данте, читающего монолог о волшебной силе любви к своей возлюбленной. Авантюрная светская обстановка после испуга от появления духа разрушилась, теперь уже гости размышляли над вопросом о возможности и наличии жертвенной любви в XIX веке. В салоне ожили образы жен декабристов, героев произведений И.С. Тургенева, А.С. Пушкина.

В международный день музыки со студентами первого курса было проведено занятие «Музыка и литература», где в театрализованной форме были представлены музыкальные инструменты, их возможности и образное воплощение в произведениях литературы. Живое звучание инструментов и голоса в исполнении студентов кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства, вызвало эмоциональный отклик, помогло увидеть новые возможности в интерпретации произведений музыки и литературы.

Творческие виды деятельности студентов в вузе способствуют всестороннему развитию личности, развивают общекультурные и профессиональные компетенции, способствуют самопознанию и самоопределению, развивают эстетическое восприятие окружающего



мира. Творчество является предметом изучения и методической технологией преподавания Мировой художественной культуры. Творческие задания способствуют интуитивному и рациональному постижению художественного образа в произведениях различных видов искусства, при этом рационально-логическое понимание осуществляется через эмоциональный отклик, вызываемый актом со-творчества. Творческие виды заданий также раскрывают новые аспекты в профессиональной деятельности студентов.

### **Список литературы**

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 1999. – 156 с.
2. Никитина А.Б. «Принципы театральной педагогики на уроке искусства» / А.Б. Никитина газета // Искусство. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО, 2007, № 1.

**Шавгарова А. В.,**

*кандидат исторических наук, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры*

### **Актерское искусство Дальнего Востока в начале XX века на примере творчества Юрия Тарича**

Для того, чтобы выявить общее содержание театральной культуры Дальнего Востока, необходимо вести разговор о состоянии актерского искусства в дальневосточном регионе в начале XX века.

Анализ данной ситуации весьма сложен. Во-первых, слишком велика была «текучесть» провинциальных актерских кадров. За исключением двух-трех имен нет возможности проследить за изменениями в творчестве дальневосточных актеров. Всегдашнее условие бытования провинциальных театральных деятелей «Из Керчи в Вологду, из Вологды в Керчь» дает слишком приблизительный маршрут передвижений, смен театральных амплуа, качественных перемен в исполнении ролей. Во-вторых, относительное качество местных театральных рецензий не позволяет в полной мере установить степень актерской индивидуальности. Чаще рецензенты ограничивались общими фразами: была хороша, попал в тон, верная передача типа. Хотя мы и не имеем права предъявлять к ним завышенных требований, ведь большинство из них были обычными газетными репортерами, но нельзя не согласиться, что исследователь провинциального театра в этом вопросе всегда будет находиться в худшем положении, чем исследователь столичного театра, располагающий огромным количеством рецензий, именами крупных критиков.

Принято считать, что дореволюционная театральная культура

Дальнего Востока не выдвинула крупных имен актеров, режиссеров. Действительно, на нашей окраине не родилось Станиславских, Ермоловых, Мейерхольдов. Но провинциальные театральные деятели посылно выполняли свое предназначение, именно они были властителями дум хотя бы в пределах небольшого города, несли театральную культуру в самые отдаленные уголки региона. Восстановить биографии театральных деятелей дореволюционного Дальнего Востока чрезвычайно сложно: текучесть кадров в антрепризе была явлением времени, связанным с особенностями организации театрального процесса. Многие из тех, кто начал театральную карьеру на Дальнем Востоке, добились признания уже в других регионах страны, при этом смена сценического псевдонима была явлением обыденным. На Дальнем Востоке не существовало бюро Всероссийского Театрального Общества, которое вело бы статистический учет театральных кадров. Факты из биографий собирались автором десятилетиями, по крупицам из воспоминаний, из периодической печати, в сравнении с другими исследованиями.

В настоящей статье автору хотелось бы представить некоторые страницы из этой многотрудной работы и познакомить всех, интересующихся историей культуры региона с некоторыми из театральных деятелей Дальнего Востока 1890-1920 годов. Все провинциальные театральные деятели России были людьми кочевыми, они работали в городах не более одного театрального сезона. В начале XX века на дальневосточной окраине сформировалось уникальное явление, не характерное для остальных регионов провинциальной России: Дальний Восток приобрел собственных театральных деятелей. Произошло это по следующим причинам: многим актерам не выгодно было в конце театрального сезона переезжать в Москву, чтобы там трудоустроиться на следующий сезон, по-видимому, некоторые влюблялись в новый край, кто-то находил материальную выгоду в постоянной работе в одном регионе.

Интересна в этом смысле судьба Юрия Тарича.

Тарич Юрий Викторович, (настоящая фамилия Алексеев). (1885 – 1967). Русский актер театра и кино, кинорежиссер и сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

Учился на юридическом факультете Московского университета (1903-1905). За участие в революционных волнениях в Варшаве (1905) был



сослан в Тобольскую губернию, с. Тара, местопребывание в ссылке послужило поводом к выбору сценического псевдонима. Сценический дебют состоялся в 1907 г., в качестве статиста в Тобольском театре. [2]

После окончания ссылки работал артистом в регионе Сибири и Дальнего Востока. Оставил очерк о театрах Дальнего Востока: «На Дальнем Востоке» в журнале «Театр и искусство» 1917, № 27.

В очерке, в частности описал, каким образом и какими актерскими силами пополнялись дальневосточные театральные труппы: «Дальневосточные антрепризы ... ежегодно перебрасывают из России сотню-другую актеров всяких амплуа и положений, и ежегодно добрая половина этих актеров ... остается на Дальнем Востоке. Одни – добровольно, большинство – по необходимости. Одной из самых главных причин такого «принудительного» заселения края актерами является отсутствие в известный момент денег на дорогу. ...является мысль остаться пока на Востоке, послужить еще у того же Долина или перебраться к Арнольдову [дальневосточные антрепренеры – А.Ш.]. Очень многие действительно служат по 2, по 3 сезона подряд. Но, в конце концов, каждый актер, будь он семи пядей во лбу, теряет интерес у публики, теряет вместе с тем свою ценность, иными словами делается ненужным и остается за бортом. ...начинаются его дальневосточные мытарства. Из таких случайно оставшихся за бортом неудачников организуются товарищества, которые в большинстве случаев попадают в руки всякого рода театральных спекулянтов, жестоко эксплуатирующих их и бросающих дело при первом удобном случае. И у всех, характерная особенность этой актерской трагедии – мечта: вырваться из создавшегося проклятого заколдованного круга, уехать и никогда, никогда уже не возвращаться» [5].

Условия работы и быта провинциальных актеров в массе своей были тяжелыми, поражало полное бесправие артиста и его стесненное материальное положение. Но такова была реальность, испытать ее пришлось каждому, вступившему на этот путь, редко кто находил на нем материальное процветание или хотя бы относительное благополучие. Актер Тарич, чьи воспоминания мы процитировали выше, на наш взгляд, сгущает краски, утверждая, что половина не могла выехать в Россию за отсутствием средств, ибо жалованье у дальневосточных артистов было больше именно потому, чтобы хватило выехать обратно. Не пускали в «рай» – в Москву, и другие «грехи», и Тарич о них упоминает: пьянство, расточительность... Все-таки большинство, как Чалеева-Бельская, ехали в провинцию за репертуаром, сценическим опытом, то есть за тем, что в первую очередь привлекало людей, посвятивших себя служению театру. И на наш взгляд, актуальным остается вывод, сделанный практически всеми исследователями провинциального театра, – моральное вознаграждение повсеместно для артистов глубинки оставалось преобладающим.

В местной прессе почти нет откликов на выступления актера Юрия Тарича, лишь краткие упоминания. Это позволяет нам судить о том, что

это были первые шаги начинающего артиста.

В последующие годы на провинциальной сцене он сыграет ряд ролей классического репертуара: Хлестаков («Ревизор»), Молчалин («Горе от ума»), Астров («Дядя Ваня»), Лаэрт («Гамлет»), Яго («Отелло»), Коршунов («Бедность не порок»). К этому времени относятся первые литературные опыты Юрия Викторовича. Он пишет рассказы, очерки, завершает работу над пьесой «Изгнанники», в которой рассказал о том, что видел, пережил, будучи в ссылке. В 1914 году для кинофирмы ярославского кинофабриканта Г. Либкена пишет сценарий фильма «Трагедия семьи Набатовых». Это первая работа для кинематографа.

В годы Первой Мировой он служит на передовой, демобилизован в звании поручика.

Вернувшись в 1918 г. в Москву, он работает актёром в различных московских театрах, в том числе удалось ему поработать и с В. Мейерхольдом.

Театр Революции, студия МХАТ, Большой драматический, работа с Мейерхольдом и первые опыты в драматургии. Его дебютная пьеса «Изгнанники» о политических ссыльных с успехом идет на столичной сцене, а потом и гастролирует по молодой стране Советов. Кульминацией стала постановка на Красной площади, которая до отказа была забита желающими воочию увидеть творение талантливого драматурга. Он сам и играет в ней главную роль, а в 1920 году Тарича приглашают в Кремль и отдают под его руководство Курсантский театр. Для Курсантского театра Тарич написал пьесы «Смерть Гапона», «Красный трибун», «Народовольцы», инсценировал рассказ А. Герцена «Сорока-воровка».

Именно на сцене Курсантского театра в феврале 1924-го случится историческое событие: первая попытка воплотить на сцене образ Владимира Ленина в пьесе «Гибель самодержавия». И это всего через месяц после смерти лидера страны! И играл эту роль Юрий Тарич! Конечно, это была не пьеса, а своеобразный сценарий, но известно, что именно в Курсантском театре впервые возникла театральная «версия» вождя мировой революции. На спектакле присутствовали Н.К. Крупская и М.И. Ульянова. Таким образом, первый в истории театра исполнитель роли Ленина начинал свою актерскую карьеру на Дальнем Востоке. И хотя сегодня не актуально делать подобные «открытия», это наша история, и в интересах исторической истины мы не должны опускать или искажать факты.

В середине 1920-х годов кинематограф захватывает в своих объятия большое количество «театрального» народа. Тарич становится одним из первых профессиональных сценаристов молодой советской кинематографии. В 1925 году на экраны выходит фильм «Банда батьки Кныша», снятый по сценарию Тарича. Фильм становится серьезным конкурентом для многих зарубежных кинобоевиков. Сценарии Тарича стали основой фильмов «Враги», «Волки». Затем выходит «Морока», потом – «Первые огни». [4]

Первые фильмы Тарича положили начало творческим биографиям в кино известных кинорежиссеров Ивана Пырьева и Владимира Корш-Саблина. Для актера театра Пролеткульта, затем театра Мейерхольда, руководителя самодеятельных кружков Пырьева жизнь в кинематографе началась с картины «Морока», со скромной должности помощника режиссера. Он работал с Таричем также и над другими фильмами в качестве помощника и ассистента режиссера.

В 1925 году Тарич снимает фильм, который входит в историю и советского, и мирового кино. «Крылья холопа» замечают не только в СССР. Картина с успехом идет в ведущих европейских кинотеатрах.

«Острота и оригинальность сюжета (трагическая судьба крепостного крестьянина, сконструировавшего в царствование Ивана Грозного крылья для полета в воздухе), исключительно сильная игра замечательного трагического актера Л. Леонидова в роли Ивана Грозного, тщательность и масштабность постановки – все это захватывало зрителя и обеспечило фильму шумный успех», – такую оценку спустя годы дал картине Николай Лебедев в своей книге «Очерки истории кино СССР. Немое кино (1918 – 1934)». [4]

К 20-летию образования БССР Тарич создал историко-революционный фильм «Одиннадцатое июля», где с эпическим размахом были воспроизведены эпизоды гражданской войны на белорусской земле. Как свидетельствуют (опубликованные и еще не опубликованные) воспоминания о Тариче тех, кому довелось работать вместе с ним, он был не только талантливым кинорежиссером, но и подлинным наставником молодых кинематографистов. Когда знакомишься с творческой биографией Тарича, то и дело возникает это слово – первый. Как видим, он был действительно первым или одним из первых во многих начинаниях в театре и кино. Под его руководством была создана первая в белорусском кино звуковая кинопрограмма «Переворот», первый военно-инструктивный фильм «Высота 88.5», в картине «Путь корабля», в которой он обратился к героической деятельности знаменитого в 30-е годы ЭПРОНа (экспедиции подводных работ особого назначения), впервые в столь широких масштабах были применены подводные съемки... [2].

Жизнь распорядилась таким образом, что Тарич был зачинателем кинематографии Монгольской Народной Республики. В годы Великой Отечественной войны он по приглашению правительства МНР работал художественным руководителем киностудии «Монголкино». По сценарию, написанному им совместно с известным монгольским писателем и историком Ранчином, поставил двухсерийную картину о легендарном борце за независимость монгольского народа Цокту-Тайджи – «Цокту-Тайджи» (в советском прокате «Степные витязи»), который стал первым произведением монгольского художественного кино. Работа над большой картиной, как и над некоторыми документальными фильмами, созданными под руководством Тарича, стала серьезной творческой школой для молодых, начинающих монгольских кинематографистов. [7]

В первые послевоенные годы Тарич – консультант на киностудии «Союздетфильм», режиссер в Театре-студии коноактера в Москве. В начале 1950-х годов снимает на «Беларусьфильме» киноочерки «Возрожденная земля», «Народный поэт», «Колхоз имени Гастелло». Затем в течение нескольких лет он режиссер студии научно-популярных фильмов в Москве. А в 1961 году приезжает на «Беларусьфильм» с ответственным заданием, берет на себя художественное руководство фильмом дебютантов, режиссеров и операторов – «Рассказы о юности». Этот факт выглядел символичным – старейший режиссер, родоначальник белорусского кино открывал дорогу в искусство молодым, начинающим кинематографистам.

В книге известного кинокритика 20-30-х годов, одного из участников организации кинодела в Беларуси Хрисанфа Херсонского приведена наиболее яркая и честная характеристика Юрия Тарича: «Основными чертами Юрия Викторовича Тарича были военная дисциплинированность и душевная добросовестность. Трудолюбивый, немногословный мастер на все руки, актер, специалист и режиссер, он сторонился бесплодных околкиношных страстей и в любом деле не гнушался стать, если нужно, чернорабочим. Был неизменно добр. Внимательно слушал. Всегда расположен к сотрудничеству. Я ни разу не слышал, чтобы он повысил голос, хотя порой ему было туговато от огорчений. Постоянно чувствовалась в нем какая-то внутренняя сила, не раскрывшаяся до конца. Он привлекал своей сосредоточенностью и заражал ею других... В павильонах он всегда был на месте, хотя и держался немного особняком, нисколько не стараясь понравиться, обольстить кого бы то ни было».[6]

Если рассматривать историю как многомерное, внутренне организованное целое, то станет очевидно, что судьба отдельных людей, пусть и не совершавших революций в той или иной области, интересна и поучительна. Провинциальность не означает второсортность, провинциальные театральные деятели творили искусство в той мере, в какой им позволяла художественно-культурная среда региона, общества, истории.

### Список литературы

1. Двадцать режиссерских биографий. – М., 1971.
2. Красинский А.В. Юрий Тарич. – Минск, 1971.
3. Луначарская-Розенель Н.А. Память сердца. – М., 1975.
4. «Очерки истории кино СССР. Немое кино (1918—1934)». – М., 1952.
5. Тарич Ю. На Дальнем Востоке // Театр и искусство – 1917. – № 27.
6. Херсонский Х.Н. Страницы юности кино. Записки критика. – М.: Искусство, 1965.
7. Черненко М. Перед взлетом. Письмо из Улан-Батора // Советский экран. – 1970. – № 4.

### **Образ реки Амур в творчестве дальневосточных поэтов**

Данная статья написана с просветительской целью, поскольку мы, жители Дальнего Востока, зачастую очень мало знаем об образе нашей земли, сложившемся в литературе, а имена писателей, прославляющих родные просторы, зачастую неизвестны читателю. В школах нашего региона изучение дальневосточной литературы ограничивается лишь факультативным курсом, который, в связи с недостаточностью методической литературы, позволяет лишь познакомиться с некоторыми именами, при этом глубокого литературоведческого анализа произведений нет.

Между тем, составители библиографического справочника «Писатели Дальнего Востока» отмечают: «Дальневосточное литературное поприще обеспечено богатством и разнообразием материала, самой жизнью предоставленного писателям для глубокого осмысления и художественного отображения» [3]. Мы же остановимся на анализе образа реки Амур, представленного в поэзии авторов-дальневосточников.

Амур является неотъемлемой частью сознания тех, кто испокон веков живёт и трудится на его берегах. Нанайцы и ульчи, негидальцы и нивхи, эвены, ороки и удэгейцы считают Амур домом, дающим вот уже многие сотни лет кров своим детям. В эпоху массового заселения Дальнего Востока переселенцами из центральной России, а также в годы Советской власти была утеряна часть самобытной культуры аборигенов, но зато появились поэты и писатели, представители коренных малочисленных народов и новопоселенцы, кто продолжил воспевать дальневосточные просторы, а образ реки Амур занял особое место в творчестве многих из них.

В стихотворении нанайского поэта **Андрея Пассара** «Разговор с Амуром» [2, 81] река Амур предстаёт в образе отца («Моя судьба в твоей отцовской власти»), старика («седой Амур»), умудрённого опытом, к которому с сердечным разговором приходит лирический герой, чтобы поведать свою кручину, поделиться сокровенной мечтой и получить совет. Амур у автора олицетворен, он человек («Мой батюшка Амур, ты трубку закури»), и это не просто художественный приём, для него Амур действительно живой, что объясняется в первую очередь происхождением Андрея Пассара, мифологическим сознанием представителя нанайского народа.

Амур – собеседник лирического героя, у него, как у любого живого существа, есть свой характер («Бываешь ты, Амур, то солнечен, то хмур»). В каком настроении пребывает «батюшка Амур» в момент разговора со своим сыном? Он умиротворён и внимателен, готов выслушать обращающегося к нему человека, чтобы разрешить его сомнения. Чтобы



передать атмосферу неторопливой беседы автор использует аллитерацию: в «Разговоре с Амуром» преобладают глухие согласные звуки [ш], [с], [п], звуковой ряд придаёт неторопливости стихотворению, создаётся атмосфера тихого душевного разговора, словно беседа ведётся между близкими друзьями, которые многое знают друг о друге.

Стихотворение **Анны Ходжер** «Я – земли нанайской дочь» [1, с.16] проникнуто мотивом единения человека и природы, лирическая героиня подчёркивает свою нерасторжимую связь с родными местами:

Мой отец – нанайский клён,  
Мать – нанайская березка,  
Подарил мне верность он,  
Мать – свои глаза и косы...

Уверенность в нерасторжимой связи всего сущего – главная особенность язычества: «скала или камень могли проявлять магическую силу «живущего» в них мифического персонажа. В этом культурном пространстве не было четкой границы между сложным миром живых и мертвых предков, между реальным и ирреальным, связанным с мифо-религиозными представлениями человека традиционной культуры». [4]

Амур в стихотворении дочери нанайского рыбака и охотника вновь предстаёт в образе мудрого старца, хранителя заветных преданий:

Величав, могуч и мудр,  
Дед, любимый мой Амур,  
Подарил мне, словно перстни,  
Все свои легенды, песни. [1, с.16]

Трепетное отношение к тому, что дано человеку матерью-природой чувствуется в каждой строке стихотворения, задача человека – с благодарностью и благоговением принять щедрый подарок.

Стоит отметить, что стихотворения многих поэтов-аборигенов не отличаются пестротой средств художественной выразительности, в них не встретишь большого количества эпитетов и метафор, они не изукрашены витиеватыми оборотами речи, что, на наш взгляд, объясняется самим устоем жизни местных народов: проживание на берегах суровой реки научила жителей выражать свои мысли кратко, находить единственно верное ёмкое слово для передачи своих мыслей. Так, стихотворение Анны Ходжер «Амур широк, Амур глубок...» [1, с.17] можно назвать поэтическим признанием в любви к великану-реке, однако в нём нет ярких тропов, прилагательные «широк» и «глубок» сложно назвать эпитетами, это скорее точные определения, дающие конкретное описание географическому объекту. В этой скупости оборотов чувствуется уважительное отношение к могучей реке, подчёркивается величие и мощь, которые не нуждаются в излишних красках.

В стихотворении «Дученку» [1, с.11] (название нанайского инструмента) поэтесса вновь прибегает к образу реки Амур, только называет ее по-нанайски – Мангбу. Используя метафору «многорукая река», автор отсылает читателя к образу индийского божества Шивы, в

некоторых традициях Индии Шива является абсолютным божеством, выполняющим функции и созидания, и разрушения, перед нами возникает уже не просто поэтический образ реки с притоками, а образ божества, который может как дать, так и отнять жизнь.

В творчестве ульчской поэтессы **Марии Дечули** воедино слились мотивы современности и легендарного прошлого: она пишет и о достижениях XX века, вдохнувшего, по мнению автора, новые силы в её народ, и о преданиях старины, знакомит читателей с фольклорным богатством ульчей, с особенностями национального быта и мировосприятия.

Отношение поэтессы к реке Амур сакральное, в её произведениях Амур предстаёт то в образе рыбака и война, отца лирической героини: «...Ведь творение // Я твое. Стихотворенье // Я твоё...» [1, с.32], то лекаря, чьи волны обладают исцеляющей силой: «Те волны с души // Даже горе смыывают» [1, с.45]

Интересно сравнение Амура с Байконуром в стихотворении «Люблю тебя, штормящий мой Амур» [1, 40] – особенность творчества Марии Дечули, в котором сплетается настоящее и прошлое. Для её лирической героини Амур – «к мечтам дорога, и дорога к счастью», как «далёкий Байконур» – дорога к звёздам, космосу, которыми дышали современники поэтессы. Поэтесса уподобляет жизнь лирической героини водам Амура, они оба стремятся достичь цели, невзирая на преграды, преодолевая препятствия, не сворачивая с пути. При этом в стихотворении нет интонации превосходства над природой, даже в XX веке человек – не царь природы, по мнению Марии Дечули, он её ребенок, просящий, не смотря на всю свою отвагу, снисхождения к себе:

Ты не суди, коль не смогу дойти,  
Суди тогда, когда сойду с дороги... [1, с.44]

Творчество дальневосточных поэтов насквозь пронизано ощущением нерасторжимой связи своей судьбы и судьбы малой Родины, взрастившей и воспитавшей своих детей «на краю многоликой Евразии» [1, с.28], особое место в творчестве многих авторов занимает образ реки Амур, образ этот многогранен и в каждом произведении характеризуется по-новому. Так мы встречаем в стихотворениях следующие ипостаси реки: Амур-дом, Амур-старец, Амур-стихия и это лишь малая часть тех образов, в которых предстает река Амур в художественной литературе.

### **Список литературы**

1. Весенний ледоход. Стихи / ред.-сост. Ю. А. Шестакова; худож. Д. А. Романюк. – Хабаровск, 1983. – 144 с.
2. Хабаровск поэтический. Стихи: Сборник / Сост. В.Н. Катеринич, А.А. Лозиков. – Хабаровск, 1998. – 188 с.
3. Кирпиченко В., Циновская Л. Н. Писатели Дальнего Востока. Биобиблиографический справочник. Выпуск 2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://coollib.com/b/133701/read>

4. Соболев Н. Легенды и мифы амурского ландшафта // Словесница искусств, 2006 № 1 (17) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovoart.ru/node/1509> (дата обращения 12.12.2016)

**Юрченко И. В.,**  
*старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства  
Хабаровского государственного института культуры*

**Личностное и профессиональное саморазвитие преподавателя и студента Хабаровского государственного института культуры в образовательном пространстве региона (направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»)**

Подготовка кадров в области культуры по модели специалиста, востребованной сегодня художественной практикой, предполагает непрерывное личностное и профессиональное саморазвитие преподавателей и студентов в образовательном пространстве Дальнего Востока, активно взаимодействующего с ведущими странами Азиатско-Тихоокеанского региона – КНР, Республикой Кореей и Японией, задающими высокую планку социально-экономического развития. Необходимость в непрерывном саморазвитии преподавателей и студентов ХГИК обусловлена также требованиями художественной действительности, предъявляемыми как к художнику-профессионалу, так и к человеку вообще, его культурному «облику».

Исторически сложилось, что профессиональное обучение ориентируется не на личность, а на модель профессионала как совокупность компетенций разного уровня, конгломерат стандартов, штампов, традиций, норм, критериев, существующих автономно, как некая абстрактная универсальная форма, по матрице которой «отливается» профессионал. Основные недостатки традиционного профессионального обучения выражаются в следующем:

- в акцентировании в обучении технологии художественной деятельности, её ремесленной стороны («мастер средств»);
- в деятельности преподавателя, ориентирующегося, прежде всего, на государственный стандарт, программу, а не на личность конкретного обучающегося.

По вышеназванным причинам, особую актуальность в педагогике искусства приобретает **полноценное художественное воспитание**, приобщающее обучающихся к основным видам искусства, развивающее их как творческую самобытную личность.

**Развитие личности** как неповторимой индивидуальности со своим мироощущением, эстетическими предпочтениями, системой ценностей, отношением к миру, особенной одарённостью, к сожалению, ещё не стало задачей профессионального обучения, а тем более «вертикальное

развитие», предполагающее культивирование в учащемся высшего «Я» духовного опыта, развитие духовно-нравственной сферы, триединства телесного, душевного и духовного, постижения художественной сути искусства.

Педагогика и психология указывают на три личностных основания современной педагогики искусства:

1. **Обретение обучающимся собственного внутреннего художественно-эстетического мира** в результате эстетического восприятия действительности, её постижения, освоения и духовного «присвоения». Освоение эстетически воспринимаемой действительности и её духовное присвоение есть инобытие этой действительности в духовной реальности. Следует пояснить, что эстетическое восприятие и постижение действительности есть её созерцание, переживание и рефлексия. Результатом этого восприятия и постижения становится эстетическое обобщение как нерациональное представление о предмете эстетического восприятия, а также взгляды, позиции, отношение, определение положения предмета восприятия в иерархии ценностей и личностных смыслов. Главным результатом эстетического освоения и «присвоения» мира становится **«идеальная форма»** – эталон красоты предмета эстетического восприятия, наличествующий в субъектной действительности человека. В этой форме выражения сознание субъекта направлено на действительность во всех её формах.

2. **Творение новой художественной реальности; творение художником самого себя.** Творение собственной художественной реальности есть трансформация «присвоенной» эстетической действительности в сверхчувственное (идеальную выраженность), художественные образы, художественную форму, осуществляющаяся поначалу во внутреннем плане бытия личности, а затем во внешнем – наличной действительности. Творение внутреннего художественного мира приводит к рождению художника в триединстве личности, **«мастера цели» (художника-творца), «мастера средств» (художника-исполнителя, по И.А. Ильину).** В этой форме выражения сознание субъекта направлено на себя, субъектную действительность, рефлексия, развитие способностей, чувственной, эмоционально-ценностной сферы, интеллекта, на идеальную форму, творчество.

3. **Предъявление творческого продукта социуму, внедрение этого продукта в коллективное и индивидуальное сознание.** В этой форме выражения сознание субъекта направлено на реципиента, его внутреннюю трансформацию, на изменение (расширение) его сознания, духовно-нравственную сферу. Здесь обнаруживается главное свойство художественно одарённой личности: её способность соединяться с душами слушателей или зрителей, улавливать их насущные духовные потребности и удовлетворять их, резонировать с самыми сокровенными вибрациями души каждого отдельного человека. Художник здесь присутствует в единстве «творца», «исполнителя» и «критика» («читателя»), дополненном

«менеджером» или «продюсером».

Личностное развитие и саморазвитие преподавателя и студента должно идти параллельно по трём вышеназванным направлениям, с акцентированием того из них, которое в данный момент жизни является приоритетным.

Для личностного развития основанием является главное **жизненное и профессиональное целеполагание**. Жизненная практика демонстрирует нам два полярных целеполагания, связанных с разным пониманием деятелями искусства своей миссии и миссии самого искусства.

**Цель 1 – духовно-нравственное совершенствование человека**, его развитие в гуманистической парадигме, в которой красота есть высшая форма бытия. Истинное художественное творчество, включая исполнительское искусство, есть искусство благотворного воздействия на человека как личность следующими средствами:

- духовным огнём – источником энергетического, деятельностного и волевого ресурса художника;
- эмоциональным интеллектом, образными сферами;
- художественными эмоциями во всех модальностях, эмоциональными состояниями, поведением;
- материалом искусства во всём его многообразии и разнообразии;
- идеальной формой предмета отображения, способами её адекватной объективации;
- художественной формой – внешней и внутренней;
- хронотопом (пространство-время).

В личности содержится божественная сущность, которой нельзя и опасно манипулировать. Цель, которую в этом случае ставит перед собой художник – изменение сознания реципиента путём вытягивания на передний план высшего «Я» его духовного опыта – из бытового уровня на уровень бытия; вызов резонанса его внутренних сокровенных струн через создание новой – духовной реальности и погружения в неё.

**Цель 2 – манипулирование человеком, рассматриваемом в «вещной» парадигме**. В этом случае художественное творчество становится *искусством владения человеком как инструментом, на который художник воздействует*

- энергетикой с отрицательным зарядом (отрицательная духовность и отрицательная духовная энергия);
- реактивными (плотскими) эмоциями;
- художественными эмоциями в весьма ограниченном наборе модальностей, эмоциональных состояний, провоцирующих сексуальный, агрессивный или безвольный тип поведения;
- материалом искусства, подвергшимся селекции и «стерилизации»;
- антихудожественной формой, исключаящей катарсис;
- чётко заданным хронотопом (пространство-время).

В сознании преподавателя и обучающегося должна быть укоренена цель первого уровня, которая определяет смысл деятельности, человека,

посвятившего себя служению искусству.

Личностные качества преподавателя и обучающегося выражают себя в деятельности, прежде всего, через **общекультурные компетенции**, к которым относятся такие наиболее значимые компетенции, как способность

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития;
- использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- к самоорганизации и самообразованию;
- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Формирование и развитие общекультурных компетенций** осуществляется преподавателями и обучающимися в таких формах саморазвития, как:

- 1) повышение квалификации (для преподавателей) – курсы, стажировка, обмен опытом с коллегами и др.;
- 2) самообразование (для преподавателей и обучающихся) – посещение лекций и чтение литературы по философии, эстетике, психологии и педагогике; изучение иностранных языков; посещение музеев, театров, концертов, знакомство с культурой других стран и др.;
- 3) самовоспитание – духовно-нравственное, физическое, психическое (психическая саморегуляция), трудовое, социально-коммуникативное;
- 4) взаимодействием с отдельными людьми или с коллективом в практической деятельности.

Личностные и профессиональные качества преподавателя и обучающегося выражают себя в деятельности через **общепрофессиональные компетенции**, к которым относятся наиболее значимые компетенции, такие как способности

- понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- критически оценивать результаты собственной деятельности;
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- к накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих понять роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

**Формирование и развитие общепрофессиональных компетенций** осуществляется преподавателями и обучающимися в таких формах саморазвития, как:

- анализ творческой деятельности выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей различных эпох, национальных школ, стилей и жанров;

- анализ исполнительской и педагогической деятельности известных музыкантов и педагогов в контексте всей музыкальной культуры;

- чтение научной литературы по теории искусства, эстетике, психологии искусства, семиотики, герменевтики, музыкальной педагогики, теории текста;

- выступление с докладами по теории и психологии искусства;

- самоанализ творческой деятельности с использованием аудио и видеозаписи;

- написание статей и рефератов по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Личностные и профессиональные качества преподавателя и обучающегося выражают себя в деятельности через **профессиональные компетенции**, к которым относятся наиболее значимые компетенции, такие, как способности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;



- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

**Формирование и развитие профессиональных компетенций** осуществляется преподавателями и обучающимися в таких формах саморазвития, как:

- самостоятельная работа над концертной программой, овладение педагогическим репертуаром;

- создание концепции исполнения музыкального произведения и его интерпретации;

- изучение исторических эпох, стилей, различных культур, в контексте которых создавалось музыкальное произведение;

- изучение музыкальной культуры стран Азиатско-Тихоокеанского региона, их достижений в сфере исполнительского искусства и музыкальной педагогики;

- освоение алгоритма теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

- изучение психологии музыкального исполнительства с позиций современных взглядов и требований;

- посещение занятий и мастер-классов известных педагогов, изучение их опыта, форм и методов работы с обучающимися.

### **Список литературы**

1. Басин, Е.Я. Искусство и энергия: психолого-эстетический аспект. – М.: 2010. – 256 с.

2. Басин, Е.Я. Художник и творчество. – М.: 2008.

3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 436 с.

4. Берляничик, М.М. О раскрытии художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве / М.М. Берляничик // Художественное образование и наука. – 2015. – № 1/2. – С.26-34.

5. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. – М.: МГУКИ, 2013. – 148 с.

6. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.

7. Никитин, А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015. – № 2. – С.4-11.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1010)

9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 320 с.

## **РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ**

**Гринченко О. О.,**

*ассистент-стажер, старший преподаватель кафедры  
режиссуры и актерского мастерства*

*Хабаровского государственного института культуры*

### **Культура чувств и жизненная доминанта в творчестве актёра**

Работа актёра над ролью – интереснейший, тончайший процесс, в котором «нельзя подменить себя другим человеком. Чудодейственное превращение невозможно» [1, с.162].

Образ, созданный автором, накладывается в процессе работы на структуру реальной личности актёра, и в результате этого «наложения» возникает сценический образ. Для создания подлинной «жизни человеческого духа роли» актёр, проникая в природу чувств, в природу мышления действующего лица, использует, прежде всего, богатства своей эмоциональной памяти. Вл. И. Немирович-Данченко утверждал, что «опора на эту память и есть, в сущности, самое важное во всем творческом процессе...» [2]. От первого же совпадения или несовпадения индивидуальности начинающего артиста с внутренним миром, эмоциональным строем, характером мышления персонажа зависит его дальнейшая актерская судьба. Незрелое за годы обучения умение эмоционально откликаться на события «чужой жизни» неизбежно парализует желание играть, столь необходимое для профессиональных актёров.

В том случае, если за время обучения потребность играть на сцене становится ведущей потребностью жизненной деятельности актёра, она влияет на активность его творческого сознания, играет определенную роль не только в мотивации его поведения, но и при внутреннем оправдании поступков создаваемого им сценического персонажа. Развитие потребности в творческом процессе для актёра должно стать главенствующим над всеми другими его биологическими и социальными потребностями, его доминантой.

«Доминанта» – «потребность, главенствующая над всеми, с ней существующими, наиболее сильная, актуальная, диктующая поведение в данное время и в данной ситуации» [3]. П. В. Симонов называет её доминантой жизни, в отличие от непрерывно возникающих у человека доминант ситуации. Доминанта жизни и текущие ситуативные доминанты образуют, взаимодействуя, практическую доминанту, непосредственно определяющую поведение.

П. В. Симонов утверждает, что «...если потребности человека легко обнаруживаются в его эмоциях, то индикатором практической доминанты служит деятельность сверхсознания. Доминирующая потребность

мобилизует все наличные возможности человека, всю его вооруженность. Если при этом не используется сверхсознание (то есть, интуиция), которая включается в работу непроизвольно, это означает, что доминанта либо не задета, либо слаба. Где интуиция, там доминанта», – утверждает ученый»[3, с.103].

Творчество актёра помогает формированию социально ценной личности, обогащая и возвышая потребности зрителя, пробуждая в нём готовность «для высшего наслаждения отречься от низших» [3, с.160.]. Очевидно, что воспитание актёров подобного масштаба должно стать доминантой жизни для педагога актёрского мастерства, так как сегодняшние студенты определяют будущее театра.

Включаясь в учебную жизнь, студент-первокурсник принимает, по необходимости, тот образ, ту социальную роль учащегося, черты которой так или иначе ему диктуются. И в то же время он более или менее свободен в выборе для себя определенных сторон нового образа жизни. Может принять весь комплекс обязательств, предлагаемый ему правилами высшей школы, а может избирательным путем создать модель обучения «облегченного типа»: какие-то занятия пропускать, по музеям, выставочным залам не ходить, спектакли не смотреть. На этом этапе существенную роль в выборе ведущих мотивов деятельности играет воспитание, полученное до института, и то, каким кажется студенту его профессиональное будущее.

Для того чтобы студенты сознательно и радостно выполняли жёсткие требования учебного процесса, им должна быть предоставлена возможность заниматься тем, ради чего они пришли в институт. А пришли они научиться играть на сцене.

«Какой тип деятельности характеризуется таким строением, когда мотив лежит в самом процессе? Это есть не что иное, как деятельность, которая обычно называется игрой», – утверждает А. Н. Леонтьев [4].

К. С. Станиславский, исследуя закономерности творческих процессов, открыл, что начинающий актёр на сцене подобен ребёнку, заново открывающему для себя необозримый «предметный» мир сценической реальности.

Согласно этой гениальной догадке, путь, предлагаемый актеру «системой», – это путь создания отношения к предметному миру в условиях жизни роли. Но у ребенка осознание выступает, прежде всего, в форме действия. «Ребёнок, осваивающий окружающий его мир, – это ребёнок, стремящийся действовать в этом мире» [4, с.483].

Актёр, соответственно указаниям «системы», постепенно осваивает условия окружающей его сценической реальности. Актёры, существуют на сцене, заведомо не имея возможности подлинно осуществить свои действия, так как на сцене не может быть реальных предметных условий, которыми определяется результат.

Ребёнок находится в таком же положении, и в обоих случаях это противоречие разрешается в игре, игровой деятельности. Как утверждают

психологи, это происходит потому, что мотивы игры заложены в содержании самого действия.

В период дошкольного возраста у ребенка игра является обязательным типом деятельности. У актёра в период обучения это случается не всегда. Поэтому все усилия педагогов и будущего актёра должны быть направлены на то, чтобы актёрская игровая деятельность стала ведущей в процессе обучения и подчинялась только законам развития игры.

Интуитивно эти законы игры открыты К. С. Станиславским, наметившим пути освоения актером предметного мира сценической реальности. Интуитивно потому, что мысль о сходстве актёра с ребёнком, постигающим мир, высказана им мимолетно. К. С. Станиславский не пишет о том, что и у актёра, и у ребёнка ведущим типом деятельности является игровая деятельность. Но в упражнениях на «беспредметные действия и ощущения», многочисленных заданиях, предлагаемых актёрам для освоения внутренней и внешней техники творчества, потребность актёра оказывать активное воздействие на предметы сценической реальности формируется им подобно формированию такой же потребности, как и у ребёнка. Сходство усиливается ещё и тем, что у ребёнка условия тоже «вымышленные», так как игрушки заменяют для него реальные предметы.

Потребность жить театром развивается в студентах и на сложном, достаточно приближенном к подлинному репетиционному процессу этапе работы над литературным и драматическим материалом.

Рождающуюся у студентов потребность служения театру нужно поддерживать изобретательно и многообразно. На всех этапах обучения необходимо прибегать к помощи авторских произведений, в которых опозтизирован мир театральных подмостков, где присутствует трепетная влюбленность в людей театра и подлинное понимание сложностей актёрской профессии. О театре и актёрах писали В. Шекспир, Мольер, А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. А. Булгаков, Э. де Филиппо и др.

Студенты-актёры, профессиональное самосознание которых находится в процессе формирования, обычно воспринимают с подлинной наивной верой и не подвергают сомнению идеалы бескорыстного служения театру, нормы нравственности, обязательные для художников сцены, воспетые великими авторами.

Выполнять сознательно эти нормы на протяжении всей жизни в театре способен актёр с высокоразвитой культурой нравственных чувств. «К высшим социальным чувствам в частности относятся: чувство справедливости, чести, долга, ответственности, патриотизма, солидарности, творческое вдохновение, трудовой энтузиазм. Социальные чувства прямо или косвенно связаны с общественным укладом, с социальными явлениями и институтами» [5].

«В восемнадцать лет самая пора начать думать, ощущать в себе силу, разум, нежность – и отдать бы все это людям. Кому же еще? Вот – счастье,

по-моему» [6]. Вот о чём размышлял В. М. Шукшин, творчество и жизнь которого направлялись и регулировались этими чувствами.

Именно это желание «отдать людям силу, разум, нежность» должно приводить молодого человека в искусство, должно стать «реально действующим» мотивом его поступков. В. М. Шукшин писал о том, что нельзя принимать юность как дар жизни, разменивать её на мелочишку чувств и легко исполнимых желаний, потому что вернуть молодость нельзя.

Одарённость В. М. Шукшина была творческой, человеческой и гражданской. Культуру чувств, существующую в нём, стремление к нравственному идеалу развивали «труд, труд и раздумья. И борьба и надежда. Вот удел человеческий. Везде» [6, с.64].

Мысли В. М. Шукшина есть своеобразное подтверждение научных положений о роли чувств и эмоций в процессах, формирующих ведущую деятельность человека.

Анализируя исследования о сущности высших чувств, стоит задержать своё внимание на характеристике чувств этических, так как именно они связаны с убеждениями человека, именно этические чувства играют слишком важную роль в истинно творческой деятельности, именно они должны определять основу личности актёра.

«Роль чувства в искусстве огромна. Первостепенная и, в конце концов, последняя задача искусства есть организация чувств и самого поэта, и тех читателей, к которым он обращается. Художник сознательно или бессознательно содействует выработке мирочувствования, системы живого, страстного отношения ко всему в себе и вокруг себя» [7].

Эта мысль А. В. Луначарского, безусловно, относится и к самой сути актёрского искусства. Именно актёр своей деятельностью «организует» страстное отношение зрительской аудитории к окружающей жизни, именно актёр доносит до публики авторскую страсть, естественно сам, владея способностью «организации собственного чувства».

Чтобы у актёра возникло внутреннее, присущее только его личности субъективное состояние, которое вызовет чувства и эмоции, он должен находиться в условиях творческой работы коллектива. Это состояние складывается из множества факторов. Например, вариант существования новичка в творческом коллективе, где есть общепринятые правила поведения, основанные на объективно существующих этических нормах, с учётом тех законов профессиональной актёрской этики, о соблюдении которой беспокоился К. С. Станиславский, утверждавший, что разрушение личности актёра начинается с нарушения этических норм.

Новичок в талантливом творческом коллективе остаётся новичком, пока не испытает даже на начальной ступени подъём творческих сил, для чего обязательно потребуется затрата его личной энергии. А среда, созданная творческим коллективом, стимулирующая этот подъём, сохранится, «определится» в памяти, содержащей причины и цель будущей деятельности, и станет неразрывной её частью. Хорошо известны

факты быстрого угасания творческой личности вне среды, в которой эта личность процветала.

Вл. И. Немирович-Данченко говорил, что «современный художник должен быть социально воспитанным человеком. Под этим термином он понимал человека, у которого в ряд навыков общения с людьми, этических требований к себе и к людям, законов морали, реальных норм поведения входит и ряд социальных обязательств и стимулов. Он говорил о том, что эта социальная воспитанность во многом диктует и проникновение в пьесу, и её трактовку, охват её идейной значимости, расстановку в ней борющихся сил. Он сам был примером социально воспитанного человека», – как вспоминала М. О. Кнебель [8].

Чувства, сопровождающие мыслительные процессы, то есть умственную познавательную деятельность человека, относящиеся к разряду высших, психологи называют интеллектуальными. Они выражают отношение человека к своим мыслям, процессу и результатам интеллектуальной деятельности. К интеллектуальным чувствам относятся чувство удивления, чувство сомнения, чувство уверенности, чувство удовлетворения.

Все перечисленные чувства имеют огромное значение для успешной творческой деятельности. Так, способность удивляться и эмоции, с ней связанные – важнейший элемент в актёрской профессии. Без этой способности, стимулирующей работу над ролью, деятельность актёра обесмысливается. Процесс «вчувствования» в условия жизни образа, попытки уловить направление мыслей своего героя, увидеть внутренним зрением «киноленту» его «видений» невозможны без переживания отношений между творческими потребностями актёра и возможностями успешной их реализации. «Всякое чувство есть результат мыслей и действий актёра в предлагаемых автором обстоятельствах, но сила чувства зависит от темперамента актёра и от его творческого воображения. Как молодому актёру развивать своё воображение и свой темперамент? – Усиливая, развивать до предела предлагаемые обстоятельства» [9].

К. С. Станиславский, увлекая актёров возможностью сознательно воспитывать в себе характер действующего лица, предлагал писать «черновики» текста роли, чтобы помочь проникнуть в ход мыслей и образов и автора. Такое задание может обрадовать актёра, если в момент выбора профессии в нём хотя бы в зачаточной стадии присутствовали чувства, которые называются интеллектуальными.

К сожалению, потребность сомневаться и проверять рождаемые в процессе подобной деятельности отрицательные эмоции недовольства собой, стимулируемые потребностью искать всё новые и новые подробности жизни роли, мало развиты у актёров в репетиционной практике современного театра.

«Переживания актёра – это не столько чувство «я», сколько чувство «мы». Актёр создаёт на сцене безличные чувствования, чувства и эмоции, становящиеся эмоциями всего театрального зала. До того, как они стали

предметом актёрского воплощения, они получили литературное оформление, они носились в воздухе, в общественном сознании» [10]. Эмоции актёра, являющиеся фактом искусства и выходящие за его личностные рамки, составляют часть эмоционального диалога между актёром и зрителем.

Только встреча с широкой и разнообразной зрительской аудиторией позволяет проверить, подлинное творческое волнение в актёре, связанное с существом театрального искусства. Где «ясно и точно понятая мысль, связанная с ясной точной действенной задачей, затрагивала трепетные нервы актёра, и актёр находил в себе всё новые черты, очищенные от ненужных мелочей и усложненные особым чувством сценической радости, которую актёр испытывает в момент творчества перед зрителем» [11].

Исследование эмоциональной природы актёра помогает развивать и углублять знания об областях актёрского творчества, где верное и тонкое понимание эмоциональной природы человеческих переживаний является основой создания жизни роли.

Основополагающее значение для творческой личности имеет уровень культуры её этических (нравственных), эстетических, познавательных чувств. И эти чувства можно и нужно развивать в процессе обучения профессии актёра. Этические чувства, при помощи которых нравственные нормы, моральные устои общества становятся внутренними убеждениями человека, обязательно должны присутствовать в личности будущего актёра, эмоционально её наполняя, обогащая и направляя, став жизненной доминантой в его творческой судьбе.

### **Список литературы**

1. Станиславский К. К. Собрание сочинений: в 8 томах. Т. 4. Работа актёра над ролью / Материалы к книге; подготовка текста, вступительная статья и комментарии Г. В. Кристи и Вл. Н. Прокофьева; редакционная коллегия: М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, Н. А. Абалкин, В. Н. Прокофьев, Е. Е. Северин, Н. Н. Чушкин – М.: Искусство, 1957. – С. 162.
2. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие / Вл. И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1952–1954. – Т. 1. Статьи, речи, беседы, письма / Вл. И. Немирович-Данченко; Гос. научно-исслед. ин-т театра и музыки, МХАТ СССР им. М. Горького. – М.: Искусство, 1952. – 443 с. – С. 245.
3. Симонов П. В. Темперамент. Характер. Личность / П. В. Симонов, П. М. Ершов. – М.: Наука, 1984. – 161 с. – С. 100.
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: в двух томах. Том I. – М.: Педагогика», 1983 – С. 304.
5. Лук А. Н Эмоции и личность. – М.: Знание, 1982. – С. 20.
6. Шукшин В. М. Вещее слово – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2009. – С. 50.
7. Луначарский А.В. Собрание сочинений: в 8 томах. Т. 7. – М.:

Художественная литература, 1963. – С. 169.

8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976. – С. 236.

9. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки Станиславского. – М., 1950. – С. 201.

10. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 томах / под редакцией Ярошевского М. Г. – Т. 6. – М.: Педагогика, 1984. – С. 324.

11. Попов А. Д. Воспоминания и размышления о театре. – М., 1963. – С. 37.

**Крыжановская Я. С.,**  
*кандидат культурологии, доцент,*  
*заведующая кафедрой культурологии и музеологии*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Концепция «полезного музея»: инклюзивный подход**

Музей, являясь важнейшим социокультурным институтом, сохраняет, изучает, популяризирует историческое наследие, создает возможности для наглядного постижения культуры. На протяжении нескольких веков понимание задач музея трансформировалось в связи с меняющимися запросами общества. Социальные коллизии последних десятилетий существенно поменяли представление о музее, выявив перспективность его развития как многофункционального социокультурного института, способного решать общественно значимые задачи. Если в начале XIX в. формируется и актуализируется в практике музейного дела представление о публичности музея, если во 2-ой половине XIX века во главу угла ставится задача хранения и исследования музейных предметов, то в начале XX века обосновывается принцип социальной ответственности музея.

Мысль о необходимости служения музея конкретному человеку впервые высказал Д.К. Дана в книге «Новый музей» (1917). Автор предложил оценивать эффективность работы музея с точки зрения его полезности для рядового человека [6]. В 1942 г. идея о «полезном музее» получила развитие в работе Т. Лоу «Музей как социальный инструмент», где автор напоминает, что «увлеченные созданием коллекций, загнипнотизированные собиранием и изучением, музеи забывают об ответственности перед публикой» [3, с. 27]. Подобное понимание музея становится особенно востребованным в 1960-е гг., в период «музейного бума», и продолжает оставаться актуальным. Сегодня к характеристикам, определяющим деятельность музея, можно отнести расширение его функций, включение в сферу интересов тех общественных групп, которые до этого не были активно затронуты, поиск актуальных технологий и средств их реализации. Учитывая интересы различных категорий населения, музей становится важным механизмом социокультурной



адаптации, обеспечивающим инкультурацию личности.

В последние годы во всем мире особое внимание уделяется социальной поддержке лиц с инвалидизирующими заболеваниями, поскольку статистика на этот счет тревожна. Так, по данным переписи 2010 г. степень инвалидности имеют 56,7 мил. американских граждан (18,7% населения). Ученые прогнозируют, что с учётом общего старения населения и прогрессирующего распространения некоторых видов болезней, связанных с умственной отсталостью, этот процент возрастет [2]. По данным Всемирной организации здравоохранения каждый десятый житель Земли – инвалид.

В России, согласно статистике Министерства здравоохранения за 2013 г., количество людей с той или иной степенью инвалидности составляет 2 млн. 800 тыс. человек, или 9,2 % всего населения. Ратификация Россией в 2012 г. Конвенции о правах инвалидов, утверждающей право инвалидов на участие в социокультурной жизни, предполагает создание безбарьерной среды, которая обеспечивает равную для всех членов общества доступность общественного транспорта, торговых и лечебных заведений, культурных услуг, – в том числе в музейной сфере. В изменившихся социальных условиях проблемы инклюзии (от inclusion – включение), подразумевающей участие в мероприятиях для всех категорий посетителей, в том числе – имеющих ограничения по здоровью, приобретают особую прикладную значимость. Обладая устойчивым положительным имиджем, способностью аккумулировать и транслировать культурный опыт, музей, ориентированный на конкретного посетителя, сегодня играет активную роль в процессах социокультурной адаптации и общественной инклюзии инвалидов.

Представляется возможным выделить три основных направления инклюзии в музее.

1. Обеспечение доступности уже существующей музейной среды. В соответствии с федеральным законодательством, музеи должны обеспечить доступ граждан всех категорий к своим собраниям. Однако на практике существует противоречие между нормативно-правовой базой, инклюзивной направленностью социальной политики государства, декларирующих равноправное участие инвалидов в культурной жизни, и функционированием музея как института, недоступного для большинства инвалидов из-за средовых (архитектурных) барьеров. Именно так обстоит дело в Дальневосточном художественном музее, – в настоящий момент здание не оборудовано подъемными устройствами для маломобильных посетителей, так как является историческим памятником.

Отечественные, тем более региональные музеи находятся только на первой ступени процесса инклюзии, повышая уровень доступности выставок и образовательных программ. Например, адаптация материально-технической базы музея к потребностям маломобильных посетителей включает установку пандусов, расширение дверных проемов,

реконструкцию туалетных комнат, установку специальных лифтов, установку системы вызова персонала для инвалидов-колясочников и др. Подобные шаги сегодня предпринимаются в ХКМ им. Н.И. Гродекова – ведущем музее региона. В целях обеспечения доступности музейной экспозиции для людей с нарушениями зрения может быть использован тифлокомментарий (от греч. *typhlos* – слепой, от лат. *commentarius* – заметки, толкование), т.е. специальное словесное описание музейного предмета, пространства или действия, которые иначе непонятны слепому или слабовидящему посетителю. Такие услуги сегодня представляет ДВХМ.

В перспективе же, с учетом мирового опыта, речь должна идти о музейной среде, спроектированной на основе принципов универсального дизайна, когда для посетителей становится возможным использование всех ресурсов восприятия. Согласно формулировке Л. Рингерт, директора отдела научных исследований школы общественного здравоохранения (Университет штата Северная Каролина), научного сотрудника Канадского центра по изучению инвалидности, универсальным дизайном, или «дизайном для всех», следует считать «дизайн среды, средств коммуникации, продуктов и услуг, способствующий их применимости всеми людьми, вне зависимости от возраста, размера тела или способностей последних» [1. с. 135]. В основе универсального дизайна лежат семь принципов, разработанных в Государственном университете штата Северная Каролина, США:

1. Дизайн предполагает равноправие в использовании для людей с разными физическими и интеллектуальными возможностями. Его характеризует отсутствие «сегрегации или стигматизации кого бы то ни было из числа пользователей».

2. Дизайн предусматривает возможность выбора способов применения, является гибким в использовании и соответствует широкому диапазону индивидуальных возможностей.

3. Дизайн предполагает простое и интуитивное использование, подкрепленное обеспечением эффективной поддержки и обратной связи в ходе выполнения задачи и после завершения процесса.

4. Дизайн эффективен при трансляции необходимой пользователю информации, независимо от его сенсорных способностей, дублируя представленную информацию с помощью изобразительных, вербальных, тактильных средств.

5. В случае ошибочных или непреднамеренных действий дизайн минимизирует их неблагоприятные последствия путем устранения или изоляции опасных элементов, а также благодаря сохранению работоспособности системы при отказе отдельных элементов.

6. Использование дизайна предполагает низкое физическое усилие потребителя и сохранение его физических сил при сведении к минимуму повторяемости действий и объема продолжительных физических усилий.

7. Дизайн обеспечивает соответствующий размер и место для

доступа, манипулирования и использования компонентов в пределах комфортной досягаемости для пользователя, а также для вспомогательных приспособлений или оказания помощи со стороны другого [1, с. 136].

Важной чертой проектов, выполненных в соответствии с принципами универсального дизайна, является их многофункциональность: они могут использоваться не только инвалидами, но и людьми, чьи возможности по каким-либо причинам временно ограничены. Например, интерфейсы для посетителей, которые не могут фокусировать движения рук, пригодны для использования людьми в спецодежде или в тяжелых зимних перчатках; системы, предназначенные для «маленьких людей», будут востребованы детьми и т. д. [1, с. 137]. Таким образом, в основе концепции универсального дизайна лежит мысль о конструировании максимально безопасной и эргономичной среды, отвечающей интересам всех посетителей, а не созданной лишь для инвалидов. В практике музея универсальный дизайн, призванный обеспечить его доступность для инвалидов, одновременно повышает комфортность и для других посетителей, которые могут пользоваться пандусами, лифтами, этикетками с укрупненным шрифтом, а также предметами из экспозиций тактильного доступа (последние очень востребованы на игровых музейно-педагогических занятиях с детьми).

2. Создание «инклюзивной культуры», – т.е. внутренняя работа с сотрудниками по пониманию инвалидности и этикету, по преодолению барьеров психологического характера. В Декларации прав посетителей, разработанной Д. Рэнд и касающейся проблем комфортной среды для всех музейных посетителей, один из главных принципов – «Уважение». Уважение к посетителю предполагает соблюдение его права быть принятым таким, каков он есть [5]. Посетители хотят, чтобы их воспринимали на их уровне знаний, интересов, физических и психических возможностей. Они не желают видеть экспозицию, пояснения и сотрудников, которые их не замечают или, наоборот, чрезмерно опекают и заставляют чувствовать себя не такими, как все. Формирование особой «инклюзивной культуры» в музее предполагает, что сотрудники, работающие с посетителями, в том числе смотрители и охранники, пройдут специальный курс для работы с людьми с особенностями развития. Именно такая практика уже сложилась в ГМИИ им. Пушкина, в московском Музее современного искусства «Гараж» и др.

3. Возможности адаптации людей с ограничениями посредством специально созданных музейных программ. В 2015 г. московский Музей современного искусства «Гараж» открыл первый в России отдел инклюзивных программ. В музее регулярно проводят экскурсии для незрячих посетителей, во время которых люди с нарушениями зрения могут не только услышать о темах и образах, с которыми работают художники, но и тактильно освоить многообразие форм современного искусства. Музей организует экскурсии для глухих и слабослышащих посетителей на русском жестовом языке. На сегодняшний день Музей

«Гараж» является единственным музеем Москвы, проводящим подобные экскурсии на постоянной основе. В ближайших планах Музея – постепенно перейти от создания отдельных событий для людей с инвалидностью к музейному опыту, который был бы доступен всем посетителям [7].

Сегодня многие отечественные музеи активно разрабатывают инклюзивные проекты для посетителей с разными возможностями. Выставки, предназначенные для тактильного восприятия, дают возможность «увидеть» искусство либо исторические памятники с закрытыми глазами. Прикоснуться к скульптурам тем, кто увидеть их не может, предлагают в Государственной Третьяковской галерее. На выставке «Язык скульптуры по Брайлю» (2016) посетители могут осязать оригиналы скульптур XX в. Они расположены достаточно низко, так, чтобы полностью доступными как для детей, так и для инвалидов-колясочников. Согласно концепции выставки, поскольку знакомство с искусством у незрячих людей начинается с литературы, акцент сделан на скульптурных портретах писателей и поэтов – А.П. Чехова, Н.С. Гумилёва, В.В. Маяковского, Г.-Х. Андерсена. А для того, чтобы люди с проблемами зрения могли оценить и почувствовать особенности фактуры, подбирали работы из разных материалов – бронзы, гранита, дерева [4].

В Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина посетителям позволили прикоснуться к шедеврам европейской живописи, – точнее, к их копиям, выполненным с использованием технологии рельефной печати. Выставка дает людям с ограничениями по зрению возможность тактильного общения с картинами С. Боттичелли, Т. Руссо и др. Тактильное знакомство в сочетании с аудиогидом помогает сформировать вполне определенное впечатление о живописной работе [8].

Инклюзивные проекты разрабатываются и в московском Дарвиновском музее. Программа «Мир в руках», предназначенная для слепоглохих посетителей, включает детскую и взрослую части. Тематически она содержит разделы, посвященные животному и растительному миру, происхождению и эволюции человека. Для тактильного восприятия подготовлены натуральные образцы и реалистичные макеты: кусочки шкур, скелеты и чучела животных, отпечатки следов, грибы и растения, миниатюры деревьев. В основной экспозиции незрячим разрешают трогать многие экспонаты [4].

В целом осмысление процесса участия музея в социокультурной адаптации людей с ограничениями по здоровью позволяет сделать вывод о существовании определенного противоречия между выраженным интересом к проблемам музейной инклюзии, значительным объемом эмпирического материала по данной проблематике (включая мировой опыт) и недостаточной степенью его теоретического осмысления.

### **Список литературы**

1. Донина И.Н. Универсальный дизайн в социокультурной адаптации

«особых» посетителей музейными средствами // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2014. №166. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/universalnyy-dizayn-v-sotsiokulturnoy-adaptatsii-osobyh-posetiteley-muzeynymi-sredstvami> (дата обращения: 04.12.2016).

2. Лекух Р. Инклюзивные программы в музеях США [Электронный документ]. – Режим доступа: [http://mart-museum.ru/mart\\_articles/access-special-needs-in-american-museums](http://mart-museum.ru/mart_articles/access-special-needs-in-american-museums) (дата обращения 02.12.2016)

3. Макдональд Р. Этика служения – этика выживания // Мир музея. – №1 (129). – 1993. – С. 26–28.

4. Медведева М. Музей на ощупь: пять новых проектов для незрячих [Электронный документ]. – Режим доступа: [https://life.ru/t/культура/408165/muziei\\_na\\_oshchup\\_5\\_novykh\\_proiektov\\_dlia\\_niezriachikh](https://life.ru/t/культура/408165/muziei_na_oshchup_5_novykh_proiektov_dlia_niezriachikh) (дата обращения: 02.12.2016)

5. Рэнд Д. Декларация прав посетителей / Джуди Рэнд // Мир музея. – 2011. – №10. – С. 23.

6. Dana J.C. A Plan for a New Museum. – Woodstock, Vermont: ElmTree Press, 1920.

7. Сайт Музея современного искусства «Гараж» [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru/about>

8. Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>

**Кудрин А. Н.,**  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры

### Смысл понятия «Дао» в трактате «Дао Дэ цзин»

Трудно, не зная китайского языка, анализировать текст «Дао Дэ цзин», трудно рассчитывать на адекватное понимание того, что звучит в *дао* и *дэ*. Но всё же попробовать можно.

Если значением иероглифа Дао является «путь», «дорога» [1, с. 102], в нём можно услышать то, что звучит в ведийском слове *ṛta*, «рита» и в важнейшем слове греческой архаики *δίκη*. *Δίκη* обычно переводят как «обычай», но этот «обычай» следует понимать не из «об-вык», «на-вык», «при-вык», то есть из «учения» как подражания, от основы которого (\*uk-) наше «обычай» образовано, поскольку *δίκη* распространяется не только на людей: *δίκη ἐστὶ βροτῶν*, «обычай есть смертных» [18, Od.11.218] и животных: *λύκοιο δίκαν ὑποδρεύσομαι* [20, Pyth.2.84), «волка обычаем подбегаю», но и всё прочее сущее – достаточно вспомнить DK 22 В 94 Гераклита [16]: «Солнце не преступит меры: если же нет, Эриннии помощницы *Δίκη* [его] разыщут». Его следует понимать так, как оно

употребляется у Эсхила [11, Septem. 84-85], в творчестве которого играет главную роль:

*ποτᾶται, βρέχει δ'  
ἀμαχέτου δίκαν ὕδατος ὀροτύπου,*

*«Летит, гремит*

*неодолимый воды, бьющей о подножье горы, поток».*

Эсхил сравнивает войско, подступающее к стенам Фив, с *неодолимым потоком воды*, с гор бегущим. Поскольку «летит» и «гремит» относится здесь к *δίκη*, иначе как «поток», «ход» перевести *δίκη* невозможно. В том же значении употребляет его и Платон [21, Phaedr. 235d 1]: *ναμάτων διὰ τῆς ἀκοῆς πεπληρωσθαί με δίκην ἀυγείου*, «в потоке слышимого наполниться мне сосуда обычаем». Если сосуд погрузить в речной поток, он наполнится водою; я погрузился в поток слышимого, и наполнился им. Сосуд, погруженный в речной поток, наполнится водою и иначе быть не может, а потому, *δίκη* это «неодолимый ход сущего» – всего, что есть. В этом «ходе» всего, что есть присутствует *размеренность*, звучащая в слове *ῥύθμος*, которому в санскрите соответствует *ṛta*.

«Растекающаяся повсюду великое дао» [1, § 34] в Дао дэ цзин также сравнивается с водой [1, § 8]: «Высшая добродетель подобна воде. Вода приносит пользу всем существам и не борется [с ними]. [...] Поэтому она похожа на дао». Здесь важно обратить внимание не только на «растекается повсюду», но и на «не борется»: растекающаяся повсюду вода не борется с тем, по чему она растекается – поэтому она *подобна дао*. Вода, действительно, несмотря на свою мощь в потоке, *не борется*, она *просто* течёт сверху вниз, и в этом токе её ничто остановить не может, ни плотина, ни запруда; она всё ей препятствующее, если не сметёт, то обойдёт, либо проникая, так или иначе, протечет вниз. Поэтому как текущий с гор поток воды, *дао* «никто в мире не может подчинить себе» [1, § 32] – заставить течь реку вверх, хотя «придерживаясь дао», можно «*овладеть существующими вещами*» [1, § 14] – заставить реку молотить зерно.

В этом проникании всего, в этой *неодолимости*, сметании всего ему, *дао* препятствующего – его «предоставление всем существам возможности жить собственной жизнью» [1, § 5]. Не о том ли говорит нам и греческое *δίκη* о человеке, волке, траве. Не потому ли так боится у Эсхила нарушить *δίκη* Агамемнон.

Поскольку, исследуемое нами *дао*, по всему судя, восходит к истокам китайской культуры, а значит к истокам китайской философской мысли, т.е. принадлежит совершенно определённой социально-исторической эпохе, мы можем, прислушавшись к В. Дильтею, утверждающему, что *единство в эпохе и народе*, называемое им *историческим духом* или *социально-исторической действительностью*, возникает только в результате творческой силы гения *поэта и философа* [17], обратиться за подтверждением нашего понимания *дао* к поэтам. К «философии жизни» В. Дильтея можно относиться по-разному, однако в том, что изначально язык любой эпохи появляется как песня, с ним трудно

не согласиться, то же следует и из анализа психических феноменов Ф. Brentano [15], о том же говорит нам и Е. Баратынский: «*Сначала мысль, воплощена // В поэму сжатую поэта, // ...*». То, что поэзия и философия различаются только формой выражения переживания, Дильтей заимствовал у Августа Бёкха [13, S. 79-168], систематизировавшего герменевтику Ф. Шлейермахера, принадлежащего иной парадигме понимания сущего, нежели Дильтей – трансцендентальному идеализму, от которого, впрочем, до «философии жизни» Дильтея и «феноменологии» Brentano лишь шаг, только усиливает весомость этого утверждения. И Дильтей и Бёкх вторят, кстати, Аристотелю [12, 1451 b 6]: «*поэзия философичнее и важнее истории*» потому, что «*поэзия больше общее сказывает, история же – отдельное*». Итак, обратимся к поэту.

За недостатком древнекитайских источников, возьмем для анализа фрагменты древнеяпонской поэзии, принадлежащей эпохе Дзен-буддизма. Коль скоро, Дзен-буддизм это перенесенный из Китая в Японию Чань-буддизм, в котором глубоко сплелись Буддизм и Даосизм, мы вправе это сделать. Дао дэ цзин утверждает, что дао «невидимо», «неслышимо», «не схватываемо» [1, § 14], однако оно же учит о «следовании» дао [1, § 16]. Для этого дао необходимо постичь, доступно же это тому, кто свободен от страстей: «кто, свободен от страстей, видит чудесную тайну» дао [1, § 1]. Это освобождение достигается путём сосредоточенного созерцания, что собственно, и означает китайский иероглиф «чань», образованный от санскритского *dhyāna*, «сосредоточение, созерцание». Не к этому ли в сосредоточенном созерцании постижению «чудесного дао, заключенного везде, даже в «ремесле водоноса или лесоруба»» [2, с. 119], как утверждает канон Чань-буддизма, стремились поэты Дзен:

«Ударил я топором  
И замер... Каким ароматом  
Повеяло в зимнем лесу!» [3, с. 401];  
«С треском лопнул кувшин:  
Ночью вода в нем замерзла.  
Я пробудился вдруг» [3, с. 256];  
«Старый пруд.  
Прыгнула в воду лягушка.  
Всплеск в тишине» [3, с. 254];  
«В открытом море  
Ветер подул, не иначе:  
Здесь, в Сумиёси,  
Нижние ветки сосен  
Оплеснулись белой волною» [3, с. 69].

В «ударил я топором» и «ароматом повеяло в зимнем лесу», в «прыгнула в воду лягушка» и «всплеск в тишине», в «с треском лопнул кувшин», «ночью вода в нем замерзла» и «я пробудился вдруг» поэтами поведена не причинно-следственная связь явлений, в них поведен *естественный ход событий*, что следует понимать буквально:

«естественный» из «есть», «событий» из «бытие». Вспомним, что наше слово «бытие» родственно «бавить» [9], это очевидно из сопоставления «прибавить – прибывать», «убавить – убывать», «добавить – добывать», «избавить – избывать» и проч. «Бавить» же значит: «медлить», «длить», «задерживаться». А значит, изначальным значением «быть» является *промедлительное дление*. «Промедлительное», то есть «дление-меж» «при» и «из», образующих «про» «дления». Это «про» «дления» есть «про» «стора» «при» и «из», то есть «простор», он же «просвет» «бытия» того, что *есть*. «Событие», таким образом, это «со-бытие», именуемое «*стояние в просторе просвета дления*» того, что *есть*. В этом «стоянии», кстати, возможно и заключено «*есть*» того, что стоит. Здесь стоит вспомнить, что у Ф. Brentano Urteil, «суждение» является модусом «психического феномена», под которым он понимает die Vorstellung, «*акт представления*» [14, S. 111] того, что пред-ставляется. Если немецкое Urteil понимать буквально из erteilen, «наделять» то изначальное «наделяемое» (≡ присуждаемое) в акте представления *тому, что* стало, медля, в про-сторе про-света, - будет его «*стояние*» во взоре: «всплеск есть».

До-бавляющее ме-дление стояния «всплеск[а] в тишине» «прыгнула в воду лягушка» в про-сторе взора созерцающего поэта и есть «естественный ход событий», т.е. *дао*. Причинно-следственная связь, да и связь вообще, в этот ход приносится позже. Увидеть его проще всего в состоянии двух друг другу следующих стояний, поэтому большинство творений поэтов Дзен состоит из трех частей. Первая говорит о том, на чём концентрируется созерцание поэта – первое ме-длительное про-стора его взора: «всплеск в тишине», «с треском лопнул кувшин», «ароматом повеяло»; вторая - о том, что к нему до-бавляясь ме-длительно с ним состоит: «прыгнула в воду лягушка», «вода в нём [кувшине] замерзла», «ударил я топором»; третья – о том, что те ме-длительно со-стоящие рас-про-страняя обнаруживают: «старый пруд», «здесь в Сумиёси», «зимний лес».

Но если этот про-ме-длительный ход того, что ме-длит – *дао*, как он может быть началом того, что ме-длит? – ведь именно об этом нам говорит Дао дэ цзин: *дао – «глубочайшие врата рождения»* всего, что *есть* [1, § 6]. И даже говорит, как это рождение происходит: «*Дао рождает одно, одно рождает два, два рождают три, а три рождают все существа. Все существа носят в себе инь и ян, наполнены ци и образуют гармонию*» [1, § 42]. М. Элиаде цитирует этот параграф, ссылаясь на Макса Кальтенмарка, несколько иначе: «*Дао породило Одно. Одно породило Два. Два породили Три. Три породили десять тысяч существ. Десять тысяч существ носят на спине Инь и обнимают Ян*» [10, с. 24]. Будем учитывать оба варианта перевода. Но, как их понять?

Путеводную нить к пониманию подает настроение тоски пронизывающее фактически каждое творение поэзии Дзен. Оно не всегда явно, здесь требуется вслушаться, но иногда оно звучит отчетливо и даже проговаривается:



«Послышится вдруг «шорх-шорх»  
В душе тоска шевельнется...  
Бамбук в морозную ночь» [3, с. 251];  
«Плачь, плачь, сверчок  
В густых – с лесистую гору! –  
Кустах полыни!  
И вправду печали полна,  
Уходящая ныне осень» [3, с. 45];  
«Долгим вешним летом  
Безмятежно гребут рыбаки  
От лагуны к лагуне.  
Что тоска, что унылая скука?  
Недосуг и помыслить об этом!» [3, с. 50].

Что такое тоска? Это настроение замечательно понял С. Кьеркегор [19] и вслед за ним М. Хайдеггер [8, с. 20]. Тоска – это настроение переживание безразличия. Но для понимания того, о чем говорит это определение тоски, «переживание» и «настроение», следует понимать так, как их определяет В. Дильтей. «Переживание» (*das Erlebnis*) он понимает как «отличительно характеризующий способ, которым для меня реальность вот (*da*) есть (*ist*)» [17, S. 313]. «Настроение» (*die Stimmung*) же – как «агрегат не бурно и сильно *переживаемых* эмоций, но длительных и обладающих экспансивной силой» [17]. Другими словами – *агрегат достаточно большого количества слабо выраженных, но достаточно длительных и пронизывающих всё эмоций*. Поскольку эмоция (*das Gefühl*) и у Дильтея и у Brentano – модус «представления» (*die Vorstellung*), то агрегат достаточно большого количества *длительных* эмоций должен сопровождать агрегат достаточно большого количества *длительно* переживаемых «представлений» того, что вот (*da*) есть (*ist*) – *ме-длительно стоящего* во взоре. Ме-длительность стоящего это, к примеру, «всплеск в тишине» и «прыгнула в воду лягушка». Но это не агрегат большого количества, несмотря на стояние всплеска, тишины, воды и лягушки на фоне пруда. Агрегат образуется, если мы проследим, что появляется вслед ме-длительности стояния «всплеск в тишине». «Всплеск в тишине» отсылает к «прыгнула в воду лягушка»; ме-длительность стояния во взоре «прыгнула в воду лягушка» и «всплеск в тишине» отсылает к чему-то ещё; ме-длительность стояния во взоре новой группы, вновь отсылает к чему-то и т.д. Об этом замечательно сказано в

«Лишь только увижу,  
На поле раннего риса –  
За воротами дома –  
Среди жнива ростки молодые,  
О, как по отцу я тоскую!» [3, с. 46].

Ме-длительность стояния во взоре одного, впускает туда другое, то – третье и так до бесконечности, наполняя *Da-ist* (про-стор) ме-длительно стоящим, и расширяя его до полноты *Da-sein*. Именно эта переполненность

про-стора взора ме-длительно стоящим делает его не ясно различимым, отсюда и агрегат *неясных* эмоций. Но безразличие ме-длительно стоящего не хаос, в смысле беспорядка каких-то мельчайших восприятий, вроде броуновского движения мельчайших частиц. Это безразличие замечательно передал нам Ф.М. Достоевский в описании переживаний Родиона Раскольникова:

*«Для Раскольникова наступило странное время: точно туман упал вдруг перед ним и заключил его в безвыходное и тяжелое уединение. Припоминая это время потом, уже долго спустя, он догадывался, что сознание его как бы тускнело, и он во многом тогда ошибался, например, в сроках и времени некоторых происшествий. Одно событие он смешивал, например, с другим; другое считал последствием происшествия, существовавшего только в его воображении. Порой овладевала им болезненно-мучительная тревога, перерождавшаяся даже в панический страх. Но он помнил тоже, что бывали минуты, часы и даже, может быть, дни, полной апатии, овладевавшей им, как бы в противоположность прежнему страху, – апатии, похожей на болезненно-равнодушное состояние иных умирающих»* [5, с. 444].

Состояние Родиона Раскольникова – это раскрывающаяся полнота ме-длительного стояния в про-сторе взора, от которой он сбегал, и потому не достиг того, к чему стремятся даос и дзен-буддист. О том же читаем мы и у Леонида Липавского:

*«Вы идете по лугу или через редкий лес, не думая ни о чем. Беззаботно летают бабочки, муравьи перебегают дорожку, и косым полетом выскакивают кузнечики из-под ног. Цветы поражают вас своим ароматом: как прекрасно, напряженно и свободно они живут! Они как бы отступают перед всеми, из вежливости давая дорогу, и клонятся назад. Всюду безлюдно, и единственный звук, сопровождающий вас, – это звук вашего собственного работающего внутри сердца.*

*Тепло и блаженно, как в ванне. День стоит в своей высшей, самой счастливой точке.*

*В жаркий летний день вы идете по лугу или через редкий лес. Вы идете, не думая ни о чем. Беззаботно летают бабочки, муравьи перебегают дорожку, и косым полетом выпархивают кузнечики из-под носа. День стоит в своей высшей точке.*

*Тепло и блаженно, как в ванне. Цветы поражают вас своим ароматом. Как прекрасно, напряженно и свободно они живут! Они как бы отступают, давая вам дорогу, и клонятся назад. Всюду безлюдно, и единственный звук, сопровождающий вас, это звук собственного работающего внутри сердца.*

*Вдруг предчувствие непоправимого несчастья охватывает вас: время готовится остановиться. День наливается для вас свинцом. Катаlepsия времени! Мир стоит перед вами как сжатая судорогой мышца, как остолбеневший от напряжения зрачок. Боже мой, какая запустелая неподвижность, какое мертвое цветение кругом! Птица*

летит в небе, и с ужасом вы замечаете: полет ее неподвижен. Стрекоза схватила мушку и отгрызает ей голову; и обе они, и стрекоза и мушка, совершенно неподвижны. Как же я не замечал до сих пор, что в мире ничего не происходит и не может произойти, он был таким и прежде и будет вовеки веков. И даже нет ни сейчас, ни прежде, ни во веки веков. Только бы не догадаться о самом себе, что и сам окаменевший, тогда всё кончено, уже не будет возврата. Неужели нет спасения из околдованного мира, окостеневший зрачок поглотит и вас? С ужасом и замиранием вы ждете освобождающего взрыва. И взрыв разражается. Кто-то зовет вас по имени» [7].

Что не прочувствовано у Липавского, так это предшествующее ужасу растущее настроение тоски, хотя его можно угадать в «вдруг предчувствие непоправимого несчастья охватывает вас», но зато он понял, что вводит человека в это настроение помимо, а главное, прежде сосредоточенного созерцания – переживание сменяющего друг друга однообразия. Впрочем, о том же говорят и дзен поэты: «Послышится вдруг «шорх-шорх» [бамбука], / В душе тоска шевельнется...», «Плачь, плачь, сверчок .../ И вправду печали полна, / Уходящая ныне осень»; пробуждают тоску и «монотонные взмахи вёсел гребцов» и «крик кукушки», «шорох волн», постоянно присутствующие в стихах дзен поэтов. Это монотонно сменяющее друг друга однообразие, его возвращение и есть *дао*. Его монотонно и однообразно сменяющее повторение Дао дэ цзин именуется «постоянством» [1, § 16]: «знающий постоянство становится совершенным». Монотонная смена однообразия, как мы поняли, раскрывает полноту ме-длительного стояния. Это *раскрытие* полноты есть «пустота» дао – одно из центральных его свойств: «Дао пусто, но в применении неисчерпаемо» [1, § 4]. Его «пустота» – это способность *в-пускать*, не случайно она сравнивается с «кузнечным мехом» [1, § 5].

Растущее настроение тоски, в переживании безразличия полноты ме-длительно стоящего в про-сторе взора, на пике своей пронзительности переходит в свой коррелят – настроение ужаса, в котором, как говорит М. Хайдеггер [8, с. 21], человеку открывается Ничто, именно в виде полноты безразличия ускользающего от человека ме-длительно стоящего (ме-длительно стоит и в то же время ускользает), отшатывая тем человека от себя к ускользающему от него, и в этом отшатывании происходит его удержание – обнаружение на фоне сплошного безразличия. Обнаруженное и есть то «одно», которое рождает *дао*. Поскольку его удержание требует зачастую от человека чудовищного напряжения, оно реализуется в способности концентрации внимания, что есть *воῦς* греков или наше «ум». Концентрация внимания вызывает появления того, что Э. Гуссерль называет «ретенцией» [4]. Ретенция, расширяя сузившийся про-стор взора до «одного», до-бавляет в него из фона сплошного безразличия «второе». Способность удерживать два со-бытия в про-сторе взора есть то, что отличает человека от всего прочего, по крайней мере так утверждает, по словам Аристотеля и Теофраста, Алкмеон из Кротона: «двоично многое

человеку» [16, ДК 24 А 3] и «человек прочего всего отличается единственно тем, что сводит (со-поставляет), другие же – воспринимают, но не сводят» [16, ДК 24 В 1а]. Поэтому в «три» Дао дэ цзин, скорее всего, называет человека, обнаруживающего себя и раскрывающего собой прочее «всё», его связуя и упорядочивая. Вспомним:

«С треском лопнул кувшин:  
Ночью вода в нем замерзла.  
*Я пробудился вдруг».*

Обнаружение в безразличии ме-длительно стоящего на фоне сплошного безразличия, скрывает обнаруженным безразличие и тем раскалывает его на пре-бавление и за-бвение, при-сутствие и от-сутствие, если пользоваться языком Парменида [16, ДК 28 В 4]. Эти пре-бавление и за-бвение есть Ян и Инь, которые прежде всего означают «свет» и «тьму». Поэтому все «*существа носят на спине Инь и обнимают Ян*» [1, § 42].

Что касается *ци*, которым «*наполнено всё*» рожденное, в нём слышится то, что именуется Аристотелево *ἄλη* и Мара нашей древности [6].

### Список литературы

1. Дао дэ цзин / пер. Ян Хин-Шуна. – СПб.: Азбука, 2016. – 144 с.
2. Антология дзен / под. ред. С.В. Пахомова. – СПб.: Наука, 2004.
3. Японская классическая поэзия / пер. с япон. Веры Марковой, В.С. Сановича. – М.: Издательство «Э», 2015. – 608 с.
4. Гуссерль Эд. Феноменология внутреннего сознания времени / Эд. Гуссерль. Собрание сочинений. Т. 1; пер. с нем. В.И. Молчанова. – М.: Гнозис, 1994. – 192 с.
5. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – М.: Дрофа, 2007. – 605 с.
6. Кудрин А.Н. Δράκων греческих мифов / А.Н. Кудрин // Научная мысль. – 2015. - № 5. – С. 76-92.
7. Липавский Л. Исследование ужаса / Леонид Липавский. – М.: Ad Marginem, 2005. – 446 с.
8. Хайдеггер М. Что такое метафизика? / Время и бытие: статьи и выступления / М. Хайдеггер; пер. с нем. В.В. Бибихина. – М.: Республика, 1993. – 447 с.
9. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского языка. Т. 1 / П.Я. Черных. – М.: Русский язык, 1994. – 623с.
10. Элиаде М. История веры и религиозных идей: От Гаутамы Будды до триумфа христианства. / М. Элиаде; пер. с фр. – М.: Академический Проект, 2012. – 676 с.
11. Aeschylus Septem quae supersunt Tragoediae / Aeschylus. – Oxonii, 1937.
12. Aristotelis De Arte Poetica / Aristoteles. – Oxonii, 1959.
13. Boeckh A. Encyklopädie und Methodologie der Philologischen Wissenschaften / August Boeckh. – Leipzig, 1877. - S. 834.

14. Brentano F. Psychologie vom empirischen Standpunkt / Franz Brentano. – Hamburg, 1973. – 280 S.
15. Brentano F. Von der Klassifikation der psychischen Phänomene / Franz Brentano. – Saarbrücken, 2006. – 167 S.
16. Diels H. – Kranz W. Die Fragmente der Vorsokratiker. Band I / Herman Diels; herausgegeben von Walther Kranz. – Zürich: Weidmann, 2004-2005. – 504 S.
17. Dilthey W. Die Einbildungskraft des Dichters / Wilhelm Dilthey // Gesammelte Schriften. Band 6. – Stuttgart, 1994. - 324 S.
18. Homeri Opera / Homer. – Oxonii, 1963.
19. Kierkegaard S. Le concept de l'angoisse / Sören Kierkegaard; Traduit du danois par Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau // Miettes philosophiques. Le concept de l'angoisse. – P., 1990. – 501 p.
20. Pindar. Oden / Pindar. – Stuttgart, 2001. – 324 S.
21. Platonis Opera / Plato. – Oxonii, 1952-1958.

**Кулик Г. И.,**

*МУДО ДШИ Хабаровского муниципального района*

### **Музыкальная грамотность для всех**

*«Дело учителя и учёного – изучать средства,  
беречь традиции, соблюдать чистоту методов,  
а не вызывать и не форсировать те неопишуемые ощущения,  
которые достаются в удел избранным...»*

С. Гессен [1]

Среди музыкантов-педагогов прошлого были и просветители. Это Гавриил Алексеевич Ломакин, Милий Алексеевич Балакирев. В 1862 году в Петербурге они открыли бесплатную музыкальную школу, она просуществовала довольно долго. Эта школа предоставляла начальное музыкальное образование всем желающим и вела концертную деятельность. При Н.А. Римском-Корсакове школа стала центром исполнения новой русской музыки. В 1906 году, в Москве по инициативе композитора С.И. Танеева была организована Народная консерватория. Призвание её – распространять музыкальное образование среди населения, обучать хоровому искусству и выявлять талантливых людей, чтобы обучать их игре на музыкальных инструментах. Хотя хоровое пение с тех пор и считалось единственным путём музыкальной грамотности, но хоровое пение не может дать полноценного музыкального образования.

В начале 20 века идеи всеобщего музыкального образования развивали три композитора-просветителя. Они разработали свои, оригинальные системы обучения музыки в общеобразовательных школах. Методику развития музыкального слуха предложил Золтан Кодай (1882-

1967) – венгерский композитор и педагог. Приобщение к музыке через чувство ритма – немецкий музыкант Карл Орф (1895-1982). Советский композитор Д.Б. Кабалевский (1904-1983) сделал доступным понимание музыкальных жанров и стилей. Достижения этих выдающихся просветителей в деле приобщения к музыке огромны. Но главная проблема музыкального образования – проблема музыкальной грамотности этими системами не решена. Музыкальная грамотность – это способность читать, писать и мыслить на языке музыки.

Ещё 20-30 лет назад музыкальное образование было одним из самых распространённых и осуществлялось оно не только в детских музыкальных школах, но и в общеобразовательных школах. Широкие задачи музыкального воспитания и образования масс были направлены как на общее, любительское, так и частное, профессиональное. Та и другая формы в этой непростой области не представляли между собой такого резкого контраста, который наблюдается в настоящее время.

Методы обучения должны соответствовать возможностям времени. Мир давно изменился. Появилась масса новых возможностей. В 20 веке не могло быть и речи о том, чтобы обучать игре на фортепиано сразу целый класс, или учить чтению нот с помощью простой компьютерной программы. Новые технологии – это прекрасно. Но машины не могут творить. А развивать творческое мышление и интеллект музыкант может только на музыкальном языке.

Возможно, сплав техники и музыкального интеллекта ещё даст нечто качественное. Но пока мелодичная классика, даже несложная находит всё меньше и меньше слушателей среди молодёжи. Музыкальное образование стало уже немодным. ВИА и оркестры не изменяют ситуации. Без грамотных слушателей музыкальное искусство деградирует. Чтобы говорить на языке его вначале нужно выучить. Это главное условие для развития музыкального мышления и интеллекта. Музыка – это язык для передачи музыкальных мыслей, и он, по сути, универсален. Это самое эффективное средство развить баланс между абстрактным (ноты) и конкретным (восприятия), между логикой (грамматика) и чувством (интонация), между временем (пульс и ритм) и пространством (звуковысотность). Обучение ему основано на общих законах восприятия, запоминания и развития навыков. Но для этого должен быть учитель, который будет поправлять, и помогать запоминать. В этом смысле музыкальная педагогика должна владеть и пользоваться методами естественного развития восприятия и становления навыков для каждого, кто хочет читать ноты и играть на инструменте. Главное знать или найти эффективные методы обучения. Может так и осуществится идея всеобщего музыкального образования? Ведь музыкальное образование – это не использование, а осознанное создание музыкальных способностей у любого человека. Особенно они развиваются активно и интенсивно в детском возрасте.

Во многих статьях музыкально-педагогического сообщения

находятся слова о важности музыкального образования и спасения музыки как искусства. Но всё равно большинство людей остаются музыкально безграмотны. Не играют ни на одном из инструментов, не способны читать нотный текст, петь по нотам и записывать ноты.

Учёные обнаружили, что уже в четыре с половиной месяца младенцы предпочитают слушать менуэты Моцарта с небольшими паузами. Эти исследования свидетельствуют о склонности человека к слушанию и о том, что в каждом человеке заложена «внутренняя основа для восприятия музыки» [3].

Платон не случайно назвал музыку главным учебным предметом, изучать который нужно раньше всех прочих.

В музыкальной педагогике есть термин «индивидуальный подход». Однако учим чаще всего своими «традиционными» способами и сетуем на то, что так мало встречается способных, тем более одарённых детей и студентов. Но музыкальным языком может овладеть каждый. Для педагога музыки термин «индивидуальный подход» должен означать «найти свой путь», найти свой лучший метод, в котором будет преобладать постепенность, последовательность обучения. Метод, который способен помочь обучить не только самых одарённых. Изменилась наша цивилизация, и люди изменились, и свои методы надо в корне пересматривать.

Ответственность могут взять на себя педагоги-специалисты и гуманистически настроенные учёные, участвующие в процессе образования и воспитания, те, кто, не боясь инструкций, совершает реальные творческие поступки.

Для маленьких детей помощником в обучении игры на фортепиано может стать компьютер. Компьютерная графика может связать воедино все составляющие музыкального чтения: слух, зрение, координацию и голос. Хорошая программа «погружает» в процесс тренировки, потому, что способна немедленно оценивать и давать ценные указания. Увлекательно и сознательно усваивается музыка. Например, компьютерная игра «Note Duration» (Нотки разной длины).

И.С. Бах сказал, что играть на органе – самое простое занятие: достаточно лишь вовремя нажимать нужные клавиши. И он выразил суть игры. Умение вовремя нажимать и отпускать правильные клавиши – основа музыкального прочтения.

Всё бывает в первый раз. Нужны программы без использования мышки, без стрелочек вверх и вниз. На фортепиано нет этих движений. Компьютерная клавиатура – «предшественница» фортепианной. Музыкальный слух, понимание теории, умение играть ноты, владение клавиатурой – всё это она должна создавать. Есть такая программа – «Софт Моцарт». Предлагает нам её Хелен Хайнер (США) [4]. Программа должна развивать и руки, и зрение, и слух. Она должна создавать базовые навыки владения инструментом и голосом. И при этом не должна требовать ни от кого абсолютно никаких знаний или талантов. Потерять

можно только то, что имел. Пока человек музыкально необразован, он не будет бить тревогу по музыкальной грамотности. Люди даже не представляют, что может быть иначе.

Наши дети зачастую лучше нас владеют компьютером, а музыкальный язык теряет свои позиции. Исполнять и понимать музыку дети хотят не меньше, чем говорить. Так ведь и научно-технический прогресс может реализовать себя, используя свои достижения в ликвидации музыкальной безграмотности. Время требует объединению усилий всех заинтересованных сторон во имя развития образования, в том числе музыкального. Цель – жить с живой музыкой! Пусть мамы играют колыбельные, воспитатели детских садов играют детям простейшие песенки, взрослые дети, подростки, запишут на бумаге собственную мелодию. Главный результат – приобрести способность слушать хорошую музыку, наполняющую душу, такую, как классика «серебряного века». Важны не усилия, а важен результат. Дав детям музыкальный язык, мы без особого напряжения решим массу других проблем! Конечный результат обучения музыке – музыкальное мышление, способность не только исполнять музыку, но и записывать, и сочинять её. И программа и сам метод будут совершенствоваться, станут ещё эффективнее. И музыка станет тем, чем и должна быть – простым и всеобщим языком нашей планеты. Придут новые композиторы и напишут новые шедевры, а новые исполнители создадут новые жанры и стили. Популярная музыка станет столь же богатой и интересной, как классика «серебряного века».

Ведь музыка ведёт к обогащению жизненного опыта. А также – к привычке мыслить не только понятиями, но и звуковыми представлениями и восприятию музыки, как искусства. Тогда появятся навыки критической оценки музыкальных восприятий. Музыка может содействовать развитию у детей инициативы, находчивости, организаторских способностей и многих других качеств, важных и значимых в любой профессиональной деятельности.

Только овладев музыкой, можно её понимать и истинно полюбить.

### **Список литературы**

1. Гессен, С.И. / Учительская газета. – 1972.
2. Кулик, Г.И. Компьютер и музыкальное образование / Г.И. Кулик. – Мир Детства № 4. – Хабаровск. – 2001. – 46 с.
3. Кэмпбелл, Д. Эффект Моцарта / Д. Кэмпбелл. – «Белорусский Дом печати». – Минск. – 1999. – 320 с.
4. Хайнер, Х. Стать музыкантом? – Легко. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kurdyumov.ru/esse/music/music00.php>



**Мезенцева С. В.,**  
*кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры*

### **Об опыте внедрения облачно-ориентированных технологий в образовательный процесс в ВУЗе**

Интернет сегодня является неотъемлемой частью нашей жизни. Современные участники образовательного процесса отлично ориентируются в социальных электронных сетях. Современному педагогу в ВУЗе необходимо быть активным пользователем Интернета и уметь использовать это пространство образовательных целях. В современном образовательном пространстве большинство профессий переходят в той или иной мере на компьютерно-информационную платформу. Профессиональные компетенции практически любого специалиста включают в себя необходимость навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями.

Термин «облачность» достаточно молодой. Он подразумевает отсутствие привязки к одному устройству, возможность работы в образовательной среде с телефона, планшета, персонального компьютера в новых интерактивных средах. В образовательную деятельность облачно-ориентированные технологии внедряются достаточно быстро: поиск информации, электронные дневники и журналы, личные кабинеты для обучающихся и преподавателей, интерактивная приемная, тематические форумы, дающие возможность обмена информацией и т.п.. Современные облачные технологии позволяют управлять более крупными инфраструктурами, обслуживать различные группы пользователей в пределах одного облака, Облачные технологии позволяют экономить на приобретении, поддержке, модернизации программного обеспечения и оборудования. Очень удобен удаленный доступ к данным в облаке – работать можно из любой точки на планете, где есть доступ в сеть Интернет.

Удаленность – обучение в отсутствие педагога или под его руководством, что особенно важно для повышения качества образования обучающихся заочной формы обучения.

Применение облачно-ориентированных технологий (в частности, Google-сервисов) неопределимо расширяет педагогическое пространство в области накопления и передачи знаний от педагога к обучающемуся. Среда Google содержит множество инструментов, которые ориентированы на сетевое взаимодействие людей и могут быть использованы в современном образовании. Google предлагает целый ряд удобных и современных сервисов и инструментов. Большинство из них – веб-приложения, требующие от пользователя только наличия браузера и интернет-подключения, что позволяет использовать данные в любой точке

планеты и не быть привязанным к одному компьютеру. Преимущества сервисов и инструментов Google – наличие централизованного хранилища данных и удобный «дружественный» интерфейс<sup>1</sup>

С помощью сервисов Google можно организовать различную коллективную деятельность:

создавать, совместно редактировать и обсуждать документы, таблицы, презентации, используя «Документы-Google»;

создавать индивидуальные и коллективные блоги, добавляя в них самые различные материалы: документы, календари, потоки из блокнотов, агрегаторов новостей;

создавать системы персонального поиска Google, дополняя их полезными сайтами, что позволяет использовать безопасные образовательные поисковые системы;

создавать личные и коллективные блокноты Google, комментировать и классифицировать записи, открывать свои записи для общего пользования;

создавать личные агрегаторы новостей на базе Google Reader-а, подписываться на новостные потоки, классифицировать новости, публиковать общие новости в блогах;

создавать персональные календари и добавлять в них описание событий, коллективно планировать деятельность;

создавать альбомы Picasa, размещать в этих альбомах рисунки и фотографии, а затем использовать их на сайтах и блогах, связывать фотографии с картами Google;

создавать собственные учебные видео каналы и группы, использовать медиаресурсы YouTube и размещать в сети собственные видео фрагменты;

создавать Веб-сайт на Google-site и конструировать его из множества уже знакомых объектов. Добавлять на сайт документы, таблицы, календари, фотографии, видео, ленту новости и многое другое.

Наиболее используемыми в образовательном сообществе, могут стать следующие сервисы Google: Google Calendar – онлайн-календарь, Google Docs – онлайн-офис, Gmail – бесплатная электронная почта, Google Sites – бесплатный хостинг, использующий вики-технологии, Google Translate – переводчик, YouTube – видеохостинг, Google-Диск – файловый хостинг, включающий хранение файлов, общий доступ к ним и совместное редактирование, Google-Hangouts – обмен мгновенными сообщениями, видео – и голосовая связь. Эти Google-приложения предоставляют участникам образовательного процесса инструменты, необходимые для эффективного общения и совместной работы. Основные преимущества использования сервисов Google в образовании с точки зрения пользователя:

- минимальные требования к аппаратному обеспечению

---

<sup>1</sup> Полный список служб и инструментов Google доступен по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

(обязательное условием – наличие доступа в Интернет);

- Google-технологии не требуют затрат на приобретение и обслуживание специального программного обеспечения (доступ к приложениям можно получить через окно веб-браузера);

- Google поддерживают все операционные системы и клиентские программы, используемые учащимися и учебными заведениями;

- Все инструменты Google бесплатны.

Среди множества других облачных технологий, представляющих интерес педагога ВУЗа можно также выделить следующие:

- облачные хранилища;

- облачные презентации;

- конструкторы сайтов;

- облачные секвенсоры (виртуальные студии звукозаписи);

- on-line инструменты для работы (редактирования) с аудио- и видеотреками;

- конструкторы электронных книг;

- виртуальные конвертеры;

- электронные доски.

Технические возможности сервиса **Google-сайт** основаны на бесплатном хостинге и wiki-технологии. И этого вполне достаточно, чтобы создать на сайте полноценную электронную учебную среду.

Рассмотрим коротко, как функционал данного сервиса может быть использован для создания среды обучения. Прежде всего – это возможности создания html-страниц и настроек навигации по создаваемым страницам. Есть автоматическое и пользовательское дерево навигации по сайту. Редактор страниц позволяет добавлять информацию из других приложений Google, таких как Google Docs, Google Calendar, альбомы Picasa, видеохостинг YouTube.

Еще одно немаловажное достоинство – возможность совместной работы нескольких пользователей – преподаватель, как владелец сайта, организует доступ учащихся к сайту в качестве соавторов. Все авторизованные участники могут редактировать страницы, оставлять комментарии, а также добавлять файлы в виде приложений к страницам.

Для организации дистанционного обучения всех перечисленных возможностей хватает для:

- структурирования учебного материала;

- организации навигации по сайту;

- размещения ссылок на ресурсы (приложения);

- обеспечения совместного доступа;

- отслеживания информации о действиях учащегося на сайте.

Для конструирования электронной среды с помощью удобных инструментов можно создать учебные модули и организовать интерактивное взаимодействие всех участников обучения.

Данный сервис, предназначенный для создания персональных сайтов, не требует специальных знаний об основах сайтостроения, поэтому

он будет доступным и понятным практически любому пользователю.

На платформе Google нами был создан персональный сайт кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК [<https://sites.google.com/site/kafedramiivi/>]



На сайте содержится вся важная информация для организации деятельности кафедры: объявления, новости, достижения (грамоты, дипломы и другие награды), статьи, фотографии, видео и др. Работа с сайтом позволяет не только экономить время для передачи информации, но и служит своего рода хранилищем, из которого сами педагоги могут скопировать («скачать») необходимую информацию.

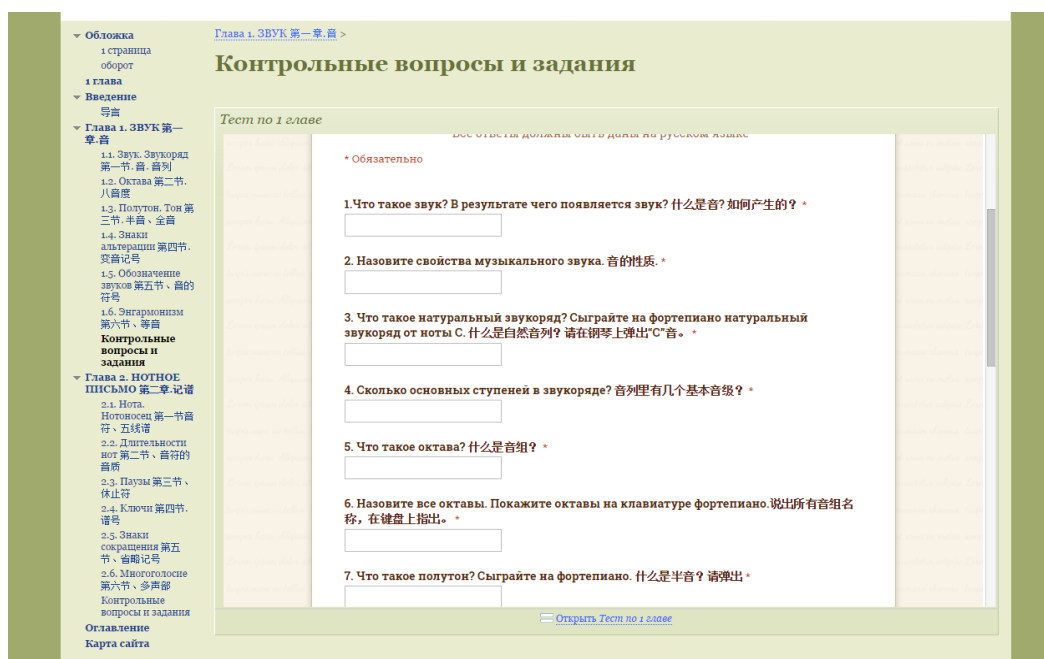
Настройки доступа позволяют регулировать доступ пользователей (сделать сайт открытым для всех пользователей интернета или открыть доступ избранным пользователям). При создании сайта можно выбрать название для своего сайта, создать собственную карту сайта и дизайн.

На платформе **Google-сайт** можно создать **электронный учебник**. В частности, нами был создан электронные варианты учебного пособия по теории музыки для иностранных студентов: <https://sites.google.com/site/muzykalnaateoria/>

К учебному пособию открывается доступ для студентов. Его можно использовать как для проверки теоретических знаний, размещая на нём тестовые задания, в виде викторин, кроссвордов, таблиц, так и общего доступа материала, выкладывая теоретическую информацию.



Удобный и современный помощник в работе педагога ВУЗа – сервис **Форма Google**. С помощью Формы можно проводить различные опросы, викторины, создавать анкеты, тесты. При создании Формы автоматически создается таблица Google, в которой накапливаются результаты заполнения формы; можно отследить время отправления теста, качество ответов. С помощью Формы Google нами были созданы, в частности, контрольные on-line тесты для иностранных студентов которые размещены в электронном учебнике в разделе «Контрольные вопросы и задания» [<https://sites.google.com/site/muzykalnaateoria/glava-1-zvuk/kontrolnye-voprosy-i-zadania>]:



**Облачное хранение** файлов – это удобный способ сохранять свои данные на удаленном сервере, экономя пространство на жестком диске ПК и имея при этом возможность получить к ним быстрый доступ с любого компьютера или устройства, в котором есть доступ в интернет

**«Облачные» презентации** все больше завоевывают популярность. Презентации представляют из себя мощный инструмент, который помогает доносить свои идеи наиболее эффективным и наглядным способом. В частности, в нашей практике работы в ВУЗе, мы применяем методику «электронных лекций»: создаются лекции на основе **Google-презентаций**, открывается доступ пользователям (студентам, слушающим курс лекций). Студенты имеют возможность не писать конспекты лекций на занятиях, следить в реальном времени за ходом лекции, посмотреть презентацию с лекцией в любое удобное время [[https://docs.google.com/presentation/d/1\\_RWq6Y21hJiNVtrZ0xNxzmfXwOJXw4MS0vg\\_jHlgkc/edit](https://docs.google.com/presentation/d/1_RWq6Y21hJiNVtrZ0xNxzmfXwOJXw4MS0vg_jHlgkc/edit)]:

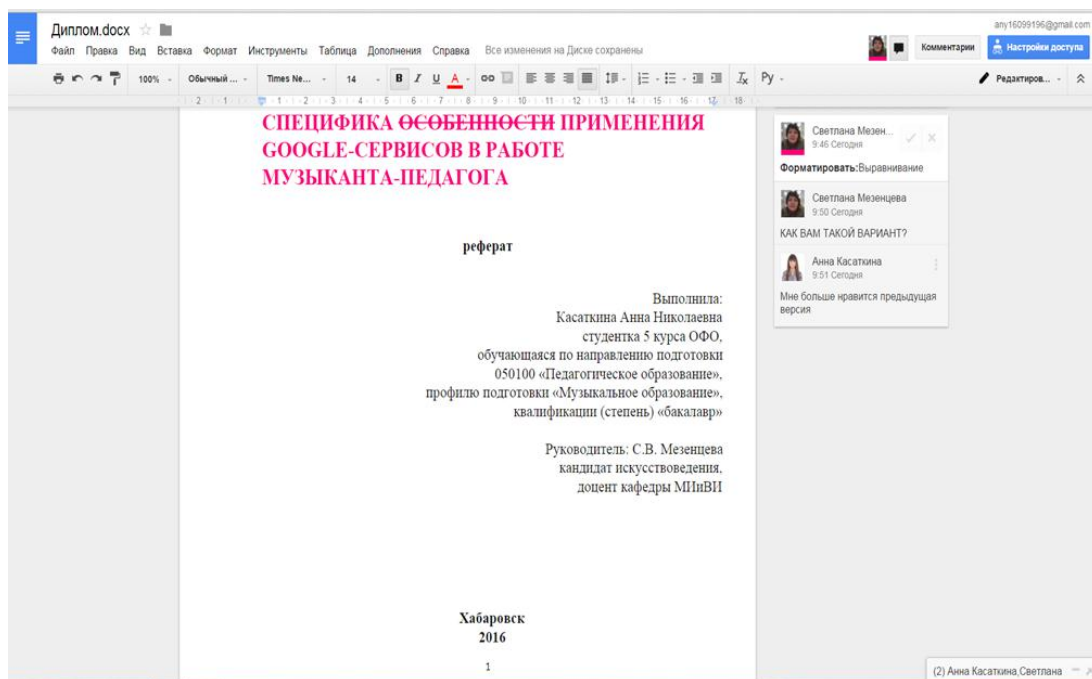
## СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Современный преподаватель должен не только обладать знаниями в области ИКТ, но и быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.



Сервис **Google-Hangouts** [<https://hangouts.google.com>] – это программное обеспечение для мгновенного обмена сообщениями и видеоконференций, разработанное компанией Google. Hangouts позволяют общаться двум и более участникам. Истории чатов хранятся на серверах Google, что позволяет синхронизировать их между устройствами. В режиме реального времени, находясь в разном местоположении, мы могли совместно с обучающимися редактировать документы, обмениваться мыслями и идеями в реальном времени. Что участники Hangouts – это универсальное средство общения на расстоянии, удобное для работы над рефератами курсовыми работами, выпускными квалификационными (текстовыми) работами и т.п. В нашей работе в ВУЗе этот сервис применяется для работы над текстовыми частями выпускных квалификационных работ, рефератов, курсовых работ:





Таким образом, учитывая положительные результаты внедрения облачных технологий в образовательный процесс ВУЗа, включая позитивную реакцию обучающихся на нововведения, можно утверждать, что расширение информационной образовательной среды с помощью таких инструментов является эффективным методом организации взаимодействия участников образовательного процесса и повышения качества современного высшего образования.

**Москвитина Н. В.,**  
*доцент, заведующая кафедрой сценической речи*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Культура речи как важнейшее средство воздействия на аудиторию**

Развитие человеческого общества и наук о человеке (физиологии, психологии, социологии) отражается на состоянии лингвистики или теории речевой деятельности и активном использовании научных экспериментов в практическом воздействии на сложнейшие механизмы речи.

Каждому человеку, хоть раз в жизни, приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Культура речи является ярчайшим отражением общей культуры человека. А. П. Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить можно бы считать таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания – обучение красноречию следовало бы считать неизбежным».

Сегодня, в условиях интенсивного развития средств массовой

информации, особенно радио и телевидения, когда общество стабилизируется и совершается поворот в сторону профессионализма в любой профессии, все чаще и чаще люди, деятельность которых связана с постоянным произнесением речей: педагоги, работники радио и телевидения, актеры и режиссеры, политики, психологи, экскурсоводы, менеджеры по продажам, руководители предприятий, прокуроры, адвокаты – этот список можно продолжать и продолжать, обращаются к педагогам по речи, с просьбой помочь им овладеть искусством публичной речи, избавиться от недостатков. Для людей подобных профессий публичная речь – визитная карточка.

Слушатель воспринимает говорящего не только по тому, «о чем» говорит, но и «как» выступающий говорит. На общем фоне невыразительности и косноязычия, неразборчивости дикции, многоударности в словах и группах слов, а часто и внелитературной лексики, убедительным и впечатляющим становится выступление хорошо и красиво говорящего человека. Примером тому могут служить предвыборные кампании, когда многие блоки привлекали хороших актеров, логично и эмоционально представляющих их программы.

История знает множество примеров, когда будущие великие политики обращались за помощью к педагогам по актерскому мастерству и речи, хотя, конечно, мы знаем, что не все прекрасные ораторы имели благородные цели. Трагедией для человечества оборачивалось великолепное ораторское искусство некоторых политических деятелей, например, Адольфа Гитлера, ведь речь человека является не только собственно языковым, а и психологическим фактором, имеющим социальные последствия, в жизни общества.

Например, Маргарет Тэтчер так объясняла свою позднюю политическую карьеру: «У меня довольно рано появились интересные идеи, но долгое время препятствием был мой голос». Ее голос был резким и дребезжащим, но после того, как Тэтчер прошла специальный курс обучения, результаты не замедлили сказаться. Ей удавалось не только твердым голосом произносить свои железные речи, но во время интервью она могла говорить таким теплым, душевным тоном, что журналисты проникались к ней искренней симпатией и забывали свои каверзные вопросы. «Все зависит от дыхания, – делится опытом Тэтчер в своих мемуарах. – У политиков голос должен исходить из глубины тела, чтобы никто не сомневался: этот человек знает, о чем говорит». И это действительно так, вы, наверное, замечали, что высокие голоса очень быстро начинают раздражать слушателей, между тем как грудные голоса звучат приятно и их слушать можно часами.

Наука о языке дает представление, о правильной, логичной, точной и выразительной речи, о соблюдении норм литературного языка, о воспитании речевого, голосообразующего аппарата. Культура речи передается от поколения к поколению, хорошей речи человек обучается всю жизнь.



Важнейшим условием овладения культурой речи является речевая атмосфера, в которой существует растущий человек. В детские годы, родители должны внимательно следить за речью ребенка, они ведь не знают, какую профессию он изберет в дальнейшем, если она окажется связанной с речью, то наличие звуковых дефектов может закрыть путь в профессию. Очень полезно, когда умение выступать публично развивается в юношеские годы. Но где этим заниматься практически? В театральных учебных заведениях, и в незначительном объеме, на филологических факультетах ВУЗов. В школах же обучают, в основном, письменной речи, а о таких важнейших вещах, как звуковая, дикционная сторона речевой деятельности, речевое воздействие, речевой этикет многие педагоги и не задумываются. Показателен такой пример, один уже взрослый человек рассказывал, что он на всю жизнь запомнил, как учительница по математике в школе говорила: «десять яблоков».

Привитие вкуса к хорошей речи должно входить в задачи общеобразовательной школы. Лингвистика представляет сложную и изощренную систему понятий и методов. Но теория без интеграции в практику остается увлекательной разминкой ума языковедов-профессионалов. Практической же работой по развитию устной речи не занимаются всерьез даже на филологических факультетах. И приходят в школу косноязычные педагоги, и растут дети, не владеющие элементарными речевыми навыками. Не счесть потом профессий, коими не смогут овладеть молодые люди с плохой дикцией, слабым голосом, с ограниченным набором слов и отсутствием логики. Для выполнения этой задачи необходимы подготовленные кадры педагогов-консультантов по речи.

Логопеды призваны исправлять органические недостатки речевого аппарата, а орфоэпии, логике, эмоциональной выразительности речи уделяют внимание лишь отдельные талантливые учителя литературы. Специалистов в этой области готовят институты искусств и культуры, используя методики театральной школы и логопедии, элементы актерского мастерства и игровые программы, развивающие речь. Возникновение звука, организованное дыхание, произношение, то есть вся техника речи дается через игру, воображение и соотносится с целенаправленными движениями, активизирующими весь организм ребенка.

Однако, приглашая педагога-консультанта по речи, надо помнить, что не существует чудодейственных быстрых способов привития навыков хорошей речи и устранения дефектов. Это всегда тяжелый и регулярный труд. Если взрослый человек добился с помощью логопеда или педагога-речевого устранения дикционного недостатка, но, впоследствии, перестал контролировать свое произношение, звуковой дефект вернется, так как рефлексы первых лет жизни переселят приобретенные рефлексы, поэтому дефектные звуки лучше исправлять в детстве, с пяти лет. Труд родителей, при этом, должен быть огромен, так как специалист по речи только находит проблему, говорит, как это исправляется и курирует процесс

исправления в течение некоторого времени. Проведение же регулярной речевой гимнастики – это личное дело родителей или того человека, который хочет добиться положительного результата. Сегодня часто можно услышать от студентов с дефектами речи, что они в детстве посещали логопеда, но он им не помог, однако чаще всего, виноват не логопед, а родители, которым некогда было делать с ребенком необходимые упражнения. Если человеку очень захотелось избавиться от дефектов, и он каждую свободную минуту будет тренироваться, под руководством педагога и самостоятельно, возможно, исправление дефектов и у взрослых людей, но необходимо приложить немало усилий, тогда результат не замедлит сказаться.

Еще одной из главных проблем людей, чья профессия связана с публичной речью, является быстрая утомляемость голоса. Вспомните «сорванные» голоса вожатых в детских лагерях, сиплые и хрипящие голоса педагогов школ и ВУЗов. В последнее время часто обращаются за помощью к педагогам по речи психологи, которые регулярно проводят групповые психологические тренинги на сильном, громком звуке. Конечно, если голос «пропал», надо срочно обратиться к фониатру, который назначит и проведет лечение. О голосе обычно вспоминают, когда его теряют, а между тем, существуют специальные подготавливающие к звучанию и укрепляющие голос упражнения. Однако знать упражнения и пользоваться ими часто бывает не одно и то же. Не каждый человек может заставить себя совершать утром пробежки в целях укрепления здоровья, то же и с голосом, для того чтобы его укрепить и готовить к выступлениям, необходима каждодневная тренировка. Если танцор не будет тренировать свое тело, а музыкант свои руки – они не смогут выразить свое искусство. Если человек «речевой» профессии не обращает внимания на свою речь, действуя по принципу: «Ну, я же говорю в жизни!», со временем ему предпочтут более профессиональных психологов, актеров, политиков, педагогов и т.д. В бытовой речи мы не следим за дикцией, редко кто обращает внимание на чистоту произношения, дыхание берется автоматически, часто очень шумно и ртом, проглатываются части слов, слова приобретают сокращенный вид (например, в последнее время, вместо слова «человек» можно услышать «чек») и т.д. Но в быту мы понимаем, друг друга, можем в любой момент что-то переспросить, уточнить. На сцене, за кафедрой, перед слушателями совсем иное дело, даже самый, казалось бы «незначительный» дефект проявляется как под увеличительным стеклом, затрудняет восприятие, вызывает недоверие и это может привести к серьезным последствиям в профессиональной сфере.

Говоря о публичной речи, о ее культуре, нельзя не коснуться проблемы орфоэпии. Любой национальный язык (т.е. язык всей нации) представляет собой совокупность разнообразных явлений, таких, как литературный язык, просторечие, территориальные и социальные диалекты и жаргоны. Литературный язык – это язык образцовый, его нормы считаются обязательными для носителей языка. Вопрос о

литературном языке очень остро стоит на Дальнем Востоке. В речи дальневосточников сталкиваются признаки севернорусских и южнорусских говоров, а также фонетика некоторых иностранных языков. Это произошло, оттого, что так складывалась и развивалась история нашего региона, постоянная и активная миграция населения, смешанные браки. На территории Дальнего Востока проживают выходцы из России, украинцы, белорусы, молдаване, выходцы с Кавказа, литовцы, немцы, евреи, представители коренных народностей, и т.д. В условиях смешения говоров, диалектов, акцентов люди, чья профессия связана с публичной речью, должны с еще большей ответственностью относиться к тому «КАК» они говорят, так как их речь несет огромную обучающую функцию. Услышанное неправильно произнесенное слово, повторенное вслух, запоминается и остается в таком виде в вашей речи. Не случайно педагоги сценической речи на вступительных экзаменах в театральные ВУЗах Москвы и Санкт-Петербурга, настороженно относятся к абитуриентам, приехавшим с Дальнего Востока: если они поступят, то предстоит огромная и кропотливая работа по исправлению произношения. Наиболее распространены в речи дальневосточников следующие приметы говоров: равновеликость, т.е. равенство ударного и безударных слогов по длительности и силе, в то время как в литературной речи ударный слог звучит длиннее и интенсивнее; часто встречается Ы-образный предударный А,О («сказал» произносится как «скЫзал», «Хабаровск» как «ХЫбаровск» и т.д.); встречается отсутствие уподобления согласных по глухости – звонкости; оглушение согласных на конце слов; может встречаться фрикативный звук на месте Г («помог» должно звучать как «помоК», но звучит как «помоХ»); часто встречается мягкое произнесение звуков Ш и Ж перед мягкими согласными («преЖЬде», вместо «прежде»); встречается Ы-образное О, А во 2-м предударном слого («молоко» – «мЫлоко»), либо утрата его до нуля (м...локо); встречается растяжка заударных гласных в открытых конечных слогах (дорогАЯ), так звучит часто конец фразы, требующей завершения мысли, утверждения чего-либо.

Кроме этого, на Дальнем Востоке остро стоит вопрос об ударении в слове (часто можно услышать «звОнишь», «спАла», вместо «звонИшь», «спалА»). Театры, телевидение и радио, учителя русского языка уделяют много внимания этому вопросу, чувствуя свою ответственность, а вот люди других «речевых» профессий часто позволяют себе говорить неправильно. Каждый культурный человек, тем более, человек, публично произносящий речи, должен иметь в домашней библиотеке не только орфографический словарь, но и орфоэпический, тем более что сейчас появилось много хороших изданий, переработанных и доработанных с точки зрения современных норм русского литературного произношения, ведь оно, как и многое в жизни, меняется.

Слово способно подвигать в равной степени, как на правое, так и на неправое дело. Механизмам речевого воздействия посвящено немало

исследований: от Цицерона до наших дней. В любом случае, как сказал известный французский моралист 18 века, мастер афористического жанра Вовенарг: «Все, что было когда-нибудь сказано о важности красноречия, лишь в малой степени исчерпывает эту тему. Красноречие оживляет все, без него не преуспеть ни в науках, ни в делах, ни в беседе, ни в сочинительстве, ни даже в погоне за наслаждениями. Оно распоряжается человеческими страстями, пробуждая, успокаивая, направляя и видоизменяя их по своему произволу; все повинуетя его голосу, и, наконец, лишь оно само способно воздать себе заслуженную хвалу». Педагог, владеющий хорошей речью, будет успешен. Культура его речи – залог профессионализма и интеллекта, который поможет воспитать ученика.

**Пекшева Е. С.,**  
*преподаватель кафедры сценической речи*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Речевая культура человека**

Существует выражение, смысл которого сводится к тому, что человек, владеющий словом, способен владеть людьми. С самых древних времен огромную роль в управлении обществом играли ораторское искусство, культура речи. Определение искусного в красноречии ритора дал Цицерон, сам носитель этого «божественного дара». Он подчеркивал, что хороший оратор способен как вызвать, так и утихомирить страсти; как обвинить кого-то, так и оправдать невинного; как поднять нерешительных на подвиг, так и успокоить любые человеческие страсти, если этого требуют обстоятельства.

Владеть искусством общения, т.е. культурой речи, важно каждому человеку. И это совсем не зависит от рода его деятельности. Надо просто помнить, что от уровня, от качества общения обуславливает успех в самых различных жизненных сферах

**Речевая культура человека** – это отношение человека к знаниям о языке (и знаниям вообще), стремление (или его отсутствие) к их расширению, умение (или неумение) полученными знаниями пользоваться.

Культура речи затрагивает не только процесс создания речи (говорение, письмо), но и ее восприятие (слушание, чтение). Для того, чтобы структура речи приняла необходимое коммуникативное совершенство, автор речи должен владеть совокупностью нужных навыков и знаний; вместе с тем, для того, чтобы получить эти навыки и знания, нужно иметь образцы коммуникативно-совершенной речи, нужно знать ее признаки и закономерности ее построения.

Таким образом, речевая культура отражает степень усвоения и

соблюдения культурных норм в процессе передачи и восприятия речевого сообщения, применения знаний, способствующих эффективности данного процесса в ситуациях повседневного общения. В содержательном аспекте она включает в себя знание образцов совершенной речи, знание речевого этикета, знание психологических основ речевой коммуникации.

Культура речи предполагает, прежде всего, правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве образца, поэтому понятие типа речевой культуры представляется исключительно важным для современного состояния общества и его культуры.

Типы речевых культур:

Полнофункциональный (элитарный) – когда носитель максимально полно и целесообразно использует возможности языка, в зависимости от ситуации и адресата речи свободно переходит от одного стиля к другому, всегда соблюдает все виды норм культуры речи.

Неполнофункциональный – когда носитель умеет пользоваться не всеми функциональными стилями, но четко разграничивают в зависимости от обстановки и своей профессии два-три стиля, допускает больше ошибок, чем представитель элитарной культуры.

Среднелитературный – когда носитель «самоуверенно безграмотен»: носители этого типа, допуская большое количество ошибок, не сомневаются в своих знаниях, уверены в правильности своей речи, никогда не проверяют себя по словарям и даже «поправляют» специалистов.

Литературно-жаргонизирующий – когда носитель намеренно снижает и огрубляет речь.

Обиходный – носитель всегда использует обиходно-бытовую литературную речь, не переключаясь с одного стилистического регистра на другой в зависимости от ситуации общения.

Просторечный – когда носитель не ориентируется в стилевых разновидностях языка и допускает большое количество грубых ошибок.

В России большинство населения – носители типов речевой культуры, занимающих разные участки переходной зоны между двумя полюсами: полнофункциональным и обиходным.

Последние годы в рамках культуры речи выделилось особое направление – лингвистика хорошей речи (мелиоративная лингвистика), связанное с изучением качеств «хорошей речи», которые, в свою очередь, зависят от коммуникативных качеств речи. Эти качества выявляются на основе соотношения речи с такими «неречевыми структурами», как сам язык как устройство, порождающее речь, а также мышление и сознание говорящего, окружающая его действительность, человек – адресат речи, условия общения. Учет этих «неречевых структур» определяет следующие обязательные качества хорошей речи: правильность, чистоту, точность, логичность, выразительность, образность, доступность, уместность.

Язык меняется, преобразуется, развивается на протяжении многих лет. Процесс этот происходит постоянно одни слова появляются, другие

уходят или переходят из активного употребления в пассивный речевой запас.

Культура речи – это компонент духовной культуры человека и общества, это владение нормами устного и письменного литературного языка. Культура речи тесно связана с культурой общения. Речь человека – это немаловажный фактор образованности, благодаря которому мы понимаем, кто перед нами. Речь – это отражение мыслей человека, его мировоззрение, показатель его отношение к другим людям. То, как человек использует богатство языка, показывает его образованность.

Во времена технического прогресса пополняется новизной письменная и устная речь. Молодежь для удобства в произношении сокращает слова, используя слова-заменители, внося некоторое разнообразие в речь.

Множество слов, которые часто на слуху, были заимствованы из других языков. Из-за частого употребления и простоты произношения они прочно вошли в наш лексикон.

Но многие лексические значения заимствованных слов остаются сегодня неясным, плохо воспринимаются на слух. Значения этих слов запутанные и можно было бы заменить их на более понятные и знакомые по смыслу.

Другая проблема – молодежный сленг. Термин «сленг» появился в русском языке относительно недавно; он не зафиксирован ни в Словаре Даля, ни в Энциклопедии Брокгауза. В «Словаре лингвистических терминов» О.С.Ахмановой даны два определения термина «сленг»:

1. Разговорный вариант профессиональной речи;
2. Элементы разговорного варианта той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе лиц, приобретают в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску. Лингвисты называют сленгом слова, идущие вразрез с нормами литературного языка. Если внимательно прислушаться к молодежному жаргону, в нем можно обнаружить и лексику заключенных, и профессиональные термины, и исковерканные английские слова.

Таким образом: сленг – это открытая система ненормативных лексико-фразеологических единиц разговорного просторечного языка, предназначенная для выражения усиленной экспрессии и особой оценочной окраски (обычно негативной).

Молодёжный сленг– социальный диалект людей в возрасте от 12 до 30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе, и отличающийся разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской.

Проникновение этого слова в русский язык, как подчёркивают исследователи этого явления, было связано с изучением англоязычных культур. Первоначально сленгом называлась исключительно иноязычные

слова, но в дальнейшем сфера употребления этого слова была расширена.

В современном мире достаточно часто человек старается, выделится из толпы, не совсем уместной и правильной речью. Молодежный сленг представляет собой очень интересное явление. Его использование ограничено возрастными и социальными рамками. К молодежному сленгу прибегают не только малограмотные люди, как это принято считать, но и носители языка с относительно высоким уровнем образования в определенной ситуации общения.

Это может быть и мат, который иногда звучит с экранов телевизоров, как что-то должное и не всегда приятные на слух слова, не несущие никакого смысла.

Пока молодежный сленг используется в общении молодых людей между собой в непринужденной, неофициальной обстановке, никакого «загрязнения» языка не происходит. То же касается и языка художественной литературы: когда сленгизмы входят в него как элементы речи персонажа, это не вызывает никакого протеста, если делается с тактом и эстетически мотивированно.

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Языковые знания – залог культуры речи. Каждая мысль, проявляясь в речевой форме, воплощается в неё в соответствии с языковой нормой

Культура речи затрагивает не только процесс создания речи (говорение, письмо), но и ее восприятие (слушание, чтение). Для того, чтобы структура речи приняла необходимое коммуникативное совершенство, автор речи должен владеть совокупностью нужных навыков и знаний; вместе с тем, для того, чтобы получить эти навыки и знания, нужно иметь образцы коммуникативно-совершенной речи, нужно знать ее признаки и закономерности ее построения.

Таким образом, речевая культура отражает степень усвоения и соблюдения культурных норм в процессе передачи и восприятия речевого сообщения, применения знаний, способствующих эффективности данного процесса в ситуациях повседневного общения. В содержательном аспекте она включает в себя знание образцов совершенной речи, знание речевого этикета, знание психологических основ речевой коммуникации.

Культура речи предполагает, прежде всего, правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве образца, поэтому понятие типа речевой культуры представляется исключительно важным для современного состояния общества и его культуры.

Образованный человек, в зависимости от ситуации, должен владеть выразительной разговорной речью, общаться в научном или деловом стиле, уметь передавать свои мысли официально-деловым языком, знать и уметь грамотно использовать в собственной речи выразительные средства художественной литературы. Аспекты культуры речи изменяются со временем, потому меняется общество и язык, который его обслуживает.

**Савелова Е. В.,**  
*доктор философских наук, кандидат культурологии,  
доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии,  
первый проректор Хабаровского государственного  
института культуры*

**Личность в символическом пространстве культуры:  
размышления о творчестве Елены Камбуровой**

*Владеющий чарами песен  
Душою владеет любой.*  
Г. Ибсен.

В XX веке немецкий исследователь культуры Э. Кассирер интерпретировал понятие «символ» как предельно широкое понятие человеческого мира: человек есть «животное символическое», а язык, миф, религия, искусство и наука суть «символические формы», посредством которых человек упорядочивает окружающий его хаос, организует смысловое содержание культуры и придает ему адекватную семиотическую оболочку.

Центральная часть смыслового комплекса символа является наиболее устойчивой, то есть сохраняющейся во времени в качестве инварианта. В ней заключено константное ядро – доминантный смысл, который выбирается и закрепляется в культурной традиции в соответствии с теми или иными историческими, мировоззренческими, психологическими, политическими и другими установками. Вокруг него в периферийной зоне располагается диффузионное «облако» пограничных смыслов, потенциально способных к изменению, интерференции или даже к отпадению от основной части.

Таким образом, символ включается в сеть актуальных и потенциальных культурных взаимодействий, он семантически многозначен, несет в себе отпечатки, отголоски множественных образов, смыслов, эмоций, действий, ситуаций, чувств, переживаний. Он участвует и в архаическом, и в современном культурном процессе. Поэтому даже при изменении социокультурной ситуации символы оказываются устойчивыми и константными для различных культур и обществ в разные исторические периоды. Накапливая и концентрируя возможные сочетания и рекомбинации смыслов, символ, таким образом, создает свою собственную семантическую «историю».

Символ не может быть дешифрован простым усилием рассудка. Он требует не просто опознания в качестве культурного знака, но активного вживания в его внутреннюю структуру со стороны воспринимающего. С.С. Аверинцев отмечал, что сама структура символа направлена на то, чтобы погрузить каждое частное явление в стихию «первоначал» бытия и дать через это явление целостный образ мира. «Символ тем



содержательнее, чем более он многозначен: в конечном же счете содержание подлинного символа через опосредующие смысловые сцепления всякий раз соотносено с «самым главным» – с идеей мировой целокупности, с полнотой космического и человеческого «универсума» [1, с. 155–161]. Через посредство символа глубинное, онтологическое начало впервые выходит на уровень внешнего проявления в культуре. По словам А.Ф. Лосева, «если в символе нет обобщения, создающего бесконечную смысловую перспективу, то о нем говорить не стоит» [2, с. 133].

Итак, символ выполняет функцию аккумуляции, интеграции и передачи из поколения в поколение вечных моделей личного и общественного поведения, сущностных законов социального и природного космоса. В структуре символа присутствует момент соединения разных знаковых систем семиосферы, охватывающей различные коды, языки, культурные миры, направления и виды человеческой деятельности. Являясь важнейшими смыслонесущими единицами семиосферы, символы образуют внутри той или иной культурной системы или отдельной ее сферы семантическую сеть, с помощью которой они сохраняют глубинные культурформирующие смыслы, актуализируют их и приобретают новые, переходя из одной исторической эпохи в другую.

В символическом пространстве любой культурной традиции есть Личности с большой буквы, выполняющие важнейшую культурную миссию, – миссию хранения, сбережения и актуализации символического содержания, и среди них особое место занимают люди творческих профессий.

Одной из таких творческих личностей, по праву называемой Мастером театральной и поэтической песни, является Елена Антоновна Камбурова, – народная артистка России, лауреат Государственной премии, певица, актриса, основатель и художественный руководитель Театра Музыки и Поэзии. Е.А. Камбурова работает в жанре театральной и поэтической песни, в которой считает одинаково важными все три составляющие – музыку, текст и драматургическое начало.

Она мечтала стать драматической актрисой, увлекалась поэзией, в 1967 году закончила эстрадное отделение Государственного училища циркового и эстрадного искусства, в 1979 году закончила обучение на факультете эстрадной режиссуры ГИТИСа имени А. Луначарского. Учась в училище, увлеклась музыкой, начала петь, выступала на радио и перед студенческими аудиториями Москвы с песнями Булата Окуджавы и Новеллы Матвеевой.

Для Е.А. Камбуровой в эти годы ключом при поиске репертуара стала поэтическая основа песни, сближение слова и звука, одухотворение мелодии, синтез музыки, поэтического слова и актерской работы. Она создает свой собственный стиль, репертуар и свою собственную, неповторимую манеру исполнения: цикл песен Л. Критской на стихи Ю. Левитанского, цикл М. Таривердиева на стихи Э. Хемингуэя («Прощай, оружие», перевод А. Вознесенского), Г. Поженяна («Вот так улетают

птицы», «Дельфины» и т.д.), чешского поэта Людвиг Ашкенази.

С середины 70-х годов значительное место в программах певицы занимают песенные циклы композитора В. Дашкевича на стихи В. Маяковского («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям»), М. Цветаевой, А. Блока, две сюиты для голоса и оркестра – одна из них написана на цикл стихотворений Анны Ахматовой «Реквием», и другая – «Сохрани мою речь» на стихи Осипа Мандельштама.

В 80-е годы совместно с пианистом Олегом Синкиным и гитаристом Александром Венициным Е.А. Камбурова создает ряд концертных программ, среди которых «Путешествие во времени» (французские и английские баллады), «Ты видишь, я помню?» (песни выдающихся французских шансонье XX столетия – Ж. Брежя, Барбары, Ж. Греко, Л. Ферре и др. Их понимание песенного жанра, как жанра музыкально-поэтического спектакля, очень близки по духу певице), «Да осенит тишина» (русские народные песни и авторские баллады, написанные на темы русской истории – в этой работе принял участие ансамбль народной музыки под руководством Дмитрия Покровского).

В 1992 году Елена Камбурова создает московский Театр Музыки и Поэзии, стремясь объединить близких ей по мировоззрению певцов и артистов. «Наш театр сегодня – это появление в России традиции петь и слушать песни, в основе которых стихи, окрыленные музыкой, их актерское проживание и душевное напряжение зрительного зала», – говорит певица. Среди работ театра: «P.S. Грезы» – концерт-фантазия по песням Ф. Шуберта и Р. Шумана, «Капли Датского короля» – посвящение Булату Окуджаве, «Абсент», «Антигона», поэма-рапсодия «Счастливые дороги», театральная сказка для взрослых «Тове Янссон. Точка слева», «Никто», «1900» и др.

Среди исполняемых в настоящее время в спектаклях романсов и песен множество произведений композиторов разных времен – от П. Булахова до В. Дашкевича на стихи самых разных поэтов – от А. Пушкина до Ю. Левитанского. Однако Е.А. Камбурова поет и классику – песни Ф. Шуберта, П.И. Чайковского и вокальные циклы М. Мусоргского («В детской» и «Песни и пляски смерти»). Так возникает своего рода «музыкальная история» страны, ее специфический культурный фон. Русскоязычный репертуар сочетается с песнями на иностранных языках – французском, английском, польском, испанском, греческом, иврите.

Е.А. Камбурова много работает в кино. Среди ее работ в кино – «Раба любви», «Дульсинея Тобосская», «Небеса обетованные», «Нас венчали не в церкви», «Приключения Электроника», «Ералаш» «Мой нежно любимый детектив», «Приходи на меня посмотреть» и др. Певица много гастролирует по всей стране и за рубежом: в Финляндии, Португалии, Великобритании, США, Канаде, Германии, Нидерландах, Греции, Израиле.

Она всегда была неудобной, неформатной, не такой, как все (неслучайно одной из ее программных песен будет «Я – другое дерево» на стихи Григория Поженяна). И эта неформатность сохраняется до сих пор, став своеобразным индикатором для зрителей и слушателей на их способность воспринимать и принимать сложное, объемное, многомерное символическое искусство. Так, например, недавно в театре появился особый формат творческих встреч с необычным названием – «Нездешние вечера». Это своеобразный отсыл к поэтическим встречам Серебряного века, описанным у Марины Цветаевой. «Нездешние» – значит неспешные, несуетные, когда можно не только услышать выступление, но и пообщаться, задать вопрос, поговорить о самом главном. Первым гостем стал Юрий Норштейн, за ним – Сергей Юрский, Юрий Арабов, Андрей Хржановский, Валентин Гафт, Валерий Золотухин, Людмила Петрушевская, Александр Филиппенко и другие.

Жанр, в котором работает Елена Камбурова, иногда определяют как «музыкальная метафизика». «Ее голос – это смесь флейты и гобоя, это звучание совершенно небывшего в природе инструмента. Сочетание невероятного лиризма и невероятной остроты, сарказма, едкости, но все перекрывающий лиризм – это удивительно». Так высказался о певице Юрий Норштейн.

Е.А. Камбурова относится к тем людям, которые искренне и по-настоящему считают, что поэтическое слово, музыкальное движение или пластическое действие на сцене могут изменить мир, сделать людей лучше, пробудить в них дремлющие, усыпленные жизнью и бытом струны души. В песнях Е.А. Камбуровой поэтическая образность сочетается с безграничными возможностями музыкальной интонации, голоса и актерской игры. В песне отражается весь мир человеческой души, дающий простор мыслям и чувствам, воображению и фантазии, мир благородства и человечности, достоинства и чистоты, искренности и размышления. По словам певицы, песня – живое существо, летящее во времени и в пространстве. Но в отличие от многих живых существ песня не имеет возраста, а имеет только дату и место рождения. Она рождается заново, воскрешается каждый раз, когда голос человеческий, душа человеческая соединяются с ней.

Вот некоторые из размышлений Е.А. Камбуровой, высказанные ею в интервью разных лет и позволяющие понять и почувствовать ее как умного, образованного, тонкого и мыслящего человека, понимающего ценность и важность музыкально-песенного искусства для современной культуры, утратившей многое из своей духовной традиции.

**О музыке.** «Все главные тексты мира очень музыкально устроены. Священное Писание и Бхагавад-Гита состоят из сотен стихов и канонически пропеваются. Г. Лейбниц вообще уверял, что музыка – это «образ универсальной гармонии, вложенной богом в мир».

«Там, где замолкает слово, продолжает музыка. Вот музыка может все. Уже когда все ты сказал словом, а музыка еще что-то досказывает

такое, что уже выразить словами невозможно, это какое-то особое состояние. Надо видеть людей, которые понимают и чувствуют музыку, посмотреть на выражение их лица. Они становятся небожителями в этот момент».

**О слове.** «Одни и те же стихи могут совершенно по-разному прозвучать. В устах одного человека это пошло, ужасно и как-то недостойно вообще внимания человека. В других же устах это вообще пронзительное что-то, что необходимо душе человека. Таких примеров огромное количество. На одни и те же стихи пишутся разные песни».

«И слово должно быть таким, чтобы оно заслужило право нарушить тишину».

**О песне.** «Есть песни, которые не являются по форме духовными песнопениями, но в них есть главное – добро, тепло и свет».

**Об интонации.** «А ведь, может быть, самое прекрасное, самое невероятное, что господом подарено человеческому обществу – это интонация нежности. Она абсолютно отсутствует в попсе сегодня, ее просто нет. А для меня она самая главная, потому что о самых главных вещах мы говорим тихо, мягко. Мы можем словом сказать, а мы можем и молчанием что-то сказать. Спросите у любого влюбленного, ему лучше молчанием все это выразить, чем в слове».

**О творчестве.** «Творческий человек, да и вообще человек, находящийся в некоем поиске человеческом, художественном, метафизическом, неважно, он живет не в сиюминутном, а в вечном времени».

«В цирке можно восторгаться тем, как человек способен прыгнуть высоко, какое он делает сальто. А на концерте мне хочется, чтобы был трепет, чтобы задействовались тонкие энергии, чтобы происходил обмен тем, что несет в себе поэзия».

**О зрителях.** «Наши зрители – это те, кто в нынешние времена тотального давления поп-индустрии истосковался по истинной поэзии и музыке. И я очень рада, что мой зал в последние годы значительно помолодел. Это люди, у которых есть душевная вибрация, восприимчивое к живому слову и музыке сердце, а не «пламенный мотор».

«С давних пор существовал образ некоего идеального зрителя. Услышать меня сможет, так мне кажется, человек близкий по складу души, настроенный на ту же «волну» в жизни, что и я, даже по характеру, быть может, на меня похожий. Это человек интеллигентный, привыкший читать определенные книги, слушать определенную музыку, умеющий чувствовать и не являющийся ни в коей мере снобом».

**О современной культуре.** «Но ведь и эстрада может быть разной. Послушайте, какие милые песни, с нормальной человеческой интонацией, были в 60-е годы прошлого века. А нынешние исполнители? Ведь в этом драйве их попросту нет, нет ни их, ни зрителей. Одна физиология, а души нет».

«Огорчает меня сегодня очень многое – попса, разрушение

культуры, интонации человеческой речи. Это не только в песне сейчас господствует. Такая интонация транслируется по всем телеканалам, она появляется в манере дикторов, журналистов, ведущих репортажи, в этой ускоренной речи... Как будто говорят истеричные люди. Попса проникла в мозг...»

«Самое высокое чувство на земле – это романтизм. Именно он рождает поэтов. Романтизм – это умение подняться над бытом, страстями, и за всей этой суетой увидеть небо. И очень грустно, что в наше время романтизм исчез из искусства, а вместе с ним исчезли и красота, нежность, человеческая интонация».

И в заключение хотелось бы привести слова Е.А. Камбуровой, в которых выражены боль и горечь по поводу настоящего и будущего современной культуры: «Сегодня я еще больший неформат. Что делать, надеяться на чудо, что люди, определяющие идеологию нашей культуры, вдруг осознают необходимость в корне изменить ту культуру, которую они сегодня проповедают и насаждают?» Нам представляется, что именно творческий огонь, вдохновение и усилия таких мастеров культуры, как Е.А. Камбурова, спасают, сохраняют и берегут смысловые скрепы современной культуры, ее глубокую символическую основу и духовную традицию.

### **Список литературы**

1. Аверинцев, С.С. Художественный символ / С.С. Аверинцев // Аверинцев С.С. София-Логос: словарь; 2-е изд., испр. – Киев: Дух и Литера, 2001.

2. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1976.

3. Двенадцать штрихов к портрету Елены Камбуровой: интервью П. Чердынцева, 10.07.2010. Петербургский театральный портал «Жизнь – Театр». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://zhizn-teatr.ru/rubric/person/12/47> (дата обращения 10.12.2016).

**Савина Н. Г.,**

*доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Некоторые особенности развития навыков ансамблевого исполнительства в классе «Ансамблевое пение»**

Для разностороннего развития музыкального воспитания будущих актеров важное значение имеет ансамблевое пение. Оно развивает музыкальность, гармоническое чутьё, развивает хороший вкус к музыке, чувство коллективной ответственности и взаимозависимости. Эта работа направлена, прежде всего на тренировку элементов актерского мастерства,

таких как «образное видение» или взаимодействие с партнером. Вокальный ансамбль приобщает студентов к многоголосному пению. На занятиях по ансамблевому пению навыки многоголосного интонирования развиваются в условиях, приближенных к сценическому существованию актера. Пение в ансамбле является действенным средством воспитания навыков вокального интонирования, так как гармоническая координация в многоголосии, слуховая ориентация на образующиеся вертикали способствует верному воспроизведению составляющих многоголосную фактуру мелодических тонов. Музыкальный строй предстает как целостная система и содействует развитию мелодического и гармонического слуха, ладового и ритмического чувства студентов. Активизируется фантазия и творческое начало, поэтому студент, поющий в вокальном ансамбле, ощущает себя участником творческого начала. Подстраивая свою партию к общему звучанию, он согласует свои намерения с действиями других участников, тем самым участвуя в процессе совместного исполнительства. Пение в ансамбле воспитывает чувство тембра и открывает путь к воспитанию индивидуального вокального тембра, что весьма важно для поющего актера. Более эффективное освоение и совершенствование умений и навыков в ансамбле происходит с первых занятий в классе ансамблевого пения тогда, когда совместное исполнительство сочетается с чтением нот с листа. Сначала педагог показывает студенту мелодию произведения, затем поручает спеть самому. Таким образом, будущий исполнитель приобретает навыки свободного чтения с листа одновременно с навыками ансамблевого исполнительства.

Важную роль играет и ознакомление исполнителя с творчеством автора произведения. Это способствует проникновению в образ сочинения. Творческий дух, свойственный исполнителю, позволяет ему искать возможные интерпретации при исполнении произведения. Исполнитель, таким образом, становится как бы соавтором композитора. По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий, работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение этого предмета. Работа над совершенствованием навыков ансамблевого исполнительства продолжается в процессе всего курса ансамблевого пения и профилированием его в соответствии со специальностью или специализацией.

Вся работа в ансамбле должна вестись по заранее разработанному плану. Планирование работы осуществляется на весь год, семестр и каждое занятие в отдельности. При составлении плана необходимо учитывать: подготовленность студентов, степень сложности материала, его особенности, количество произведений, их объем, продолжительность отводимого для работы времени, условия занятий по совершенствованию умений и навыков исполнения ансамблевого репертуара.

Вопросы формирования репертуара всегда были

основополагающими в творчестве вокальных ансамблей. Правильный подбор репертуара влияет на весь учебно-воспитательный процесс, воспитывает не только голос, вокально-речевые навыки, но и музыкальный вкус путем приобщения студентов к ценностям вокального искусства. Исходя из специфики драматического актера, репертуарные произведения должны отвечать центральной задаче – служить основой для выработки у студентов навыков работы над основами сценического образа. Уже с первого года обучения подбор произведений должен быть связан с определенными задачами привития тех или иных навыков, исходя из уровня развития начинающего актера. Например, при вялой дикции, сиплом звучании целесообразно работать над вокальным материалом побудительного характера, лучше мажорного звучания, где требуется активное слово. При тембровой бедности вокального голоса желательно предложить студенту ту или иную песню исполнить в различных предлагаемых обстоятельствах или найти индивидуальное толкование известной знакомой песне. Если студент эмоционально неустойчив, дать ему произведение волевого характера, требующее большой концентрации внимания. Если наблюдается отсутствие музыкального слуха, начинать освоение песни в речевом диапазоне, разговорным голосом постепенно улучшая чистоту интонации. В начальный период желательно не брать в работу сложный и непосильный репертуар. Учебный репертуар должен состоять преимущественно из простых народных песен, лирических песен советского периода, романсов, желательно контрастных по содержанию, русский бытовой романс, несложные классические произведения, вокальные номера из драматических спектаклей. Для выработки вокально-действенного общения необходимо включать в репертуар песни – диалоги, сцены и дуэты из музыкальных спектаклей. Основную часть вокального репертуара составляют лирические, эстрадные песни, как советского периода, так и современные (М.Блантер, И.Дунаевский, В.Мокроусов, А.Пахмутова, Ю.Милютин, А.Петров, А.Бабаджанян, А.Зацепин, Б.Окуджава, В.Высоцкий, М.Минков и многие другие), в том числе и зарубежные песни.

Выбор репертуара для вокального ансамбля в большей степени определяется актерской индивидуальностью студентов, тембром и диапазоном голоса, наличием или отсутствием голоса, темпераментом, фактурой актера, спецификой актерского дарования. При выборе репертуара можно ориентироваться на следующие жанры, помогающие решать важнейшие методические задачи:

- Народная песня с элементами театрализации, включая стилизации народных песен современных композиторов (А.Ларин, В.Кикта, О.Тактакишвили, Т.Метелева и др.) с целью выработки элементарных навыков вокально-сценического общения;

- дуэты и трио из музыкальных спектаклей, радиопостановок и кинофильмов (Т.Хренников, М.Таривердиев, А.Петрова, И.Дунаевский, В.Дашкевич, А.Рыбников, В.Гаврилин и др.) с целью опыта работы в

сценических условиях;

- стилистическое освоение эпохи через произведения одной национальной культуры (например, цикл неаполитанских песен, знаменитые песнопения и немецкие протестантские хоралы) с целью воспитания навыков формирования музыкально-сценического образа.

Ансамблевое исполнительство в классе «Ансамблевое пение» позволяет студентам познакомиться с отрывками из опер, оперетт, мюзиклов и других музыкальных произведений разных жанров и тем, самым расширить музыкальный кругозор студентов, подготовить их к восприятию этих музыкальных произведений в концертном зале, в театре. Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации в вузах культуры и искусства.

Одним из условий усвоения студентами навыков ансамбля является использование различных методов и форм организации учебного процесса. Педагог широко применяет в работе метод подробного разбора формы и содержания исполняемого произведения. Значительное место принадлежит методу слуховой наглядности, когда используя инструмент, либо голос, он показывает необходимый момент фразировки, динамики или другие стороны технического исполнения музыкального текста. Создание сценического образа в ансамбле исполнителем должно начинаться с работы над текстом, а именно: работа над дикцией, орфоэпией (правильным произношением) и образным прочтением текстового материала. Текст – основа пения, он несет в себе всю смысловую нагрузку, все ее содержание. Особое внимание необходимо уделить работе над дикцией, выработывая навык «рельефной» и осмысленной подачи слова, единых окончаний, одновременности цезур. Затем нужно переходить к изучению музыкального материала, желательно не по аудиокассете или диску, на котором данная песня уже спета другим исполнителем, а использовать нотный материал. Тогда песня не потеряет своей первоначальной новизны для исполнения. Певец – актер сам, используя нотный материал, приступит к процессу создания своего собственного прочтения музыкального произведения. Мало того, работа над нотным материалом, непосредственно на инструменте (фортепиано) избавит певца от погрешностей исполнения, как нечистая интонация. Проработав музыкальный материал, студент получит ощущение комфорта и спокойствия в процессе публичного исполнения песни.

Важным разделом занятий ансамбля является работа над партиями. Правильно подобранное и разученное произведение активизирует развитие музыкальных способностей студентов. Поэтому они должны хорошо знать основные принципы работы над музыкальным произведением.

В разучивании музыкального произведения принято различать три этапа:

Первый этап – предварительное ознакомление. В этот период педагог должен сообщить студентам необходимые сведения о композиторе



и данном произведении, продемонстрировать его показом голоса или на фортепиано, или в записи. Несомненную пользу принесет студентам анализ развиваемых произведений, сопоставление аранжировки с первоисточником.

Второй этап работы над произведением наиболее длинный и сложный. В этот период совершенствуется работа по техническому и художественному освоению музыки. Разучивая произведение, студенты должны тщательно ознакомиться и разобраться с нотным текстом, разобраться в авторских обозначениях, касающихся темпа, динамики, штрихов. Работая над технически сложными местами произведения, нужно пропевать произведение в медленном темпе, тщательно вслушиваясь в каждый звук.

Существенную роль в учебной работе занимают вопросы достижения единства ансамбля. Педагог должен требовать от студентов строгого соблюдения установленного темпа, следить, чтобы в технически трудных местах не допускалось суетливости, не ослабевало у исполнителей ощущение сильной доли тактов, чтобы они при совместном исполнении произведения умели слышать партии смежных голосов и т.д.

Заключительный, третий этап работы над произведением – исполнение его целиком, по возможности без остановок. Здесь на первый план выдвигается задача полного раскрытия художественного содержания музыки. Студенты должны стараться точно воспроизводить авторский замысел, принося в исполнение свое мастерство, темперамент, собственное отношение к произведению. Работая над конкретным художественным произведением, они должны прочно усвоить стиль, особенности музыкального содержания и формы, своеобразие методических приемов, направленных на преодоление исполнительских трудностей, заключенных в данном произведении и пр., ибо в своей практической деятельности они будут, прежде всего, опираться на знания и навыки, полученные ими на занятиях в ансамбле. Именно в процессе освоения ансамблевых произведений проверяются и находят свое прямое подтверждение важнейшие теоретические положения, усваиваемые студентами на занятиях по указанным предметам.

Большое значение в работе над сценическим образом имеет правильно подобранные исполнителем сценические костюмы. Перед преподавателем в определенный период встанет проблема создания сценических костюмов. Их лучше всего шить самим студентам или обратиться к костюмеру для подбора костюма. В таком случае не только в пении, но и в художественном ремесле проявится творческий подход участников ансамбля к вокальному искусству. В костюме должно быть удобно, и в то же время костюм должен помогать, а не идти вразрез со сценическим образом, создаваемым исполнителем на сцене.

Большое значение имеет грим исполнителя. Грим должен соответствовать образу исполнителя. Элементы постановки вокального образа приветствуются, но хореографическая постановка не должна идти

вразрез с тем сценическим образом, который создает исполнитель на сцене. В данном случае художественные средства, используемые в работе над образом должны органично вписываться в этот самый сценический образ.

Вокальным ансамблям необходима яркая сценическая выразительность, благодаря которой исполняемое произведение имеет большое эмоциональное воздействие. Для достижения сценической свободы коллектива, необходима соответствующая работа. С этой целью к занятиям может привлекаться педагог – специалист по сценическому движению.

Большое значение имеет аранжировка вокального произведения. Никогда не надо экономить на аранжировке, тем более петь под аккомпанемент «караоке». Это совершенно не профессионально. Исполнитель вокальной музыки зависит от технической стороны исполнения, а именно от звукорежиссера. Не понимая специфику исполнения вокального произведения, звукорежиссер порой не помогает, а в иных случаях мешает певцу – актеру решать исполнительские задачи. При работе над вокальным произведением, написанном на иностранном языке, исполнителю необходимо обязательно делать подстрочный перевод текста на русский язык, чтобы знать, о чем поется в песне, также заниматься дикцией и произношением на иностранном языке. Только тогда можно рассчитывать на раскрытие сценического образа. Необходимо помнить, что именно педагог закладывает те профессиональные навыки, качества и нравственные устои, которые помогут в дальнейшем его воспитанникам стать авторитетными исполнителями вокального жанра и высокообразованными представителями современного цивилизованного общества.

Вокальный ансамбль в театральном вузе, включенный в процесс обучения, способен решать задачи как музыкального, так и общепрофессионального развития студентов, готовя будущих актеров к общению с разными вокальными формами, имеющими место в современном театре.

**Семенова Н. Ф.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент,*  
*заведующая кафедрой народного искусства и дирижирования*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Роль и значение оркестрового класса в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей**

Современное реформирование отечественной системы музыкального образования предъявляет высокие требования к применению федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения,

призванных к более эффективной реализации общекультурной, общепрофессиональной и специальной профессиональной подготовки обучающихся. Важным образовательным звеном в профессиональном дисциплинарном блоке является «Оркестровый класс», в котором процесс приобретения общекультурных, общепрофессиональных и специальных профессиональных компетенций сливается воедино. Оркестровый класс предполагает наличие следующих специальных профессиональных знаний, умений и навыков у обучающихся в области:

- исполнительства на специальном (основном) и дополнительном инструменте;
- ансамблевого исполнительства и исполнительства в оркестровой группе;
- собственно оркестрового исполнительства (коллективного совместного целостного исполнительства);
- оркестрового дирижирования в целом;
- оркестрового дирижирования с учетом видовой специфики конкретного коллектива (оркестр симфонический, духовых, народных инструментов) и т.д.;
- инструментовки, аранжировки;
- чтения оркестровых партитур;
- варьирования, композиции и др.

Общепрофессиональные компетенции на уровне музыкально-теоретических дисциплин (например, «История исполнительского искусства», «История дирижерского искусства», «Музыкальная литература /отечественная, зарубежная/», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и др.) тесно переплетены с «Оркестровым классом», являются по отношению к нему своеобразными детерминантами.

Блок гуманитарных и социально-экономических дисциплин, безусловно, работает на повышение интеллектуального и общекультурного уровня в целом.

Глубокую опосредованность и детерминантность «Оркестрового класса» усиливают в финально-показательной части профессиональной подготовки выпускников (специалитет, бакалавриат, магистратура) такие дисциплины, как «Оркестровая практика», «Работа с оркестром», «Исполнительская практика» и «Итоговая государственная аттестация».

«Оркестровый класс» по праву занимает центральное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя, в значительной степени определяет потенциал роста и, одновременно, предстает в роли показателя реальных возможностей.

Каковы же преимущества «Оркестрового класса»? Существуют ли они на самом деле?

На наш взгляд, ответы на эти вопросы лежат в плоскости мощной многоуровневой коммуникативной структуры исследуемого феномена.

Общение в данном случае выступает не только как общечеловеческая ценность. Общение в художественно-педагогических условиях оркестрового класса можно представить следующим образом:

- оркестрант – музыкальное произведение;
- оркестрант – творческое «эго»;
- оркестрант – оркестрант в рамках единой оркестровой группы;
- оркестрант – оркестрант в рамках различных оркестровых групп;
- межгрупповое оркестровое взаимодействие;
- оркестрант – целостный оркестровый коллектив;
- оркестрант – солист оркестра;
- оркестрант – оркестр – солист оркестра;
- оркестрант – дирижер;
- оркестрант – оркестр – дирижер – зритель;
- оркестрант – оркестр – дирижер – аранжировщик (инструментовщик);
- оркестрант – оркестр – дирижер – композитор;
- оркестрант – оркестр – дирижер – постановщик сцены;
- оркестрант – оркестр – дирижер – звукооператор;
- оркестрант – оркестр – дирижер – режиссер;
- оркестрант – оркестр – дирижер – средства массовой информации и др.

Каждый из выше перечисленных компонентов коммуникативной структуры представляет отдельный разветвленный блок.

В чем же конкретно состоит преимущество оркестрового класса? В какой мере оно очевидно?

Оркестровый класс представляет своеобразное презентационное пространство, в котором как положительное, так и отрицательное становится не только очевидным, но и видимым, слышимым, общедоступным, общественно-оцениваемым на различных коммуникативных уровнях, что формирует профессиональный статус, авторитет каждого конкретного исполнителя-оркестранта. Подобная психолого-педагогическая и психолого-социальная ситуация являет собой значимый стимул для развития технического, художественно-творческого, интеллектуального, профессионального в целом и общекультурного уровней оркестрантов.

Концертмейстер каждой оркестровой группы представляет своеобразный образец, положительный пример, как более опытный, высокого уровня оркестрант. В оркестровой группе концертмейстер может играть роль наставника, который в рамках творческого сотрудничества оказывает «шефство», помогает оркестрантам в решении исполнительских задач. Подобное общение часто переходит в импровизированный «мастер-класс», органично вмонтированный в художественно-педагогический процесс. Постоянно-действующий положительный пример в виде игры

концертмейстера, ведущих исполнителей в каждой конкретной оркестровой группе является не одноразовым актом, а системно-последовательным образовательным процессом. Подобная гуманистическая и демократическая форма общения проходит в русле либерально-толерантного взаимодействия, которое выступает не как желаемое, а как единственно продуктивно применимое в данных художественно-педагогических условиях.

Оркестр представляет для оркестранта в техническом плане своеобразный тренажер, в котором есть специализированные группы, выполняющие функции: мелодическую, басовую, аккомпанемента, контрапункта, педали и др. «Вставляя» свое исполнительство в звучание конкретной оркестровой группы и во весь оркестр целиком, оркестрант может услышать как все изъяны своего исполнительства, так и положительные моменты, все оценить на техническом и художественно-творческом уровне, услышать оценки коллег, художественного руководителя, дирижера.

Дирижер также занимает значимое место в структуре творческого взаимодействия оркестрового класса. Дирижер, определяя исполнительскую концепцию, вкладывая ее в умы и «пальцы» оркестрантов, заключает в себе мощную обучающую и воспитательную силу. Определяя принципы художественно-образного воплощения, он «приоткрывает для оркестрантов дверь» в страну нового музыкального знания», «учит» мыслить, чувствовать соразмерно жанру, стилю, направлению, форме и содержанию.

Вербальное, невербальное, организационно-волевое воздействие дирижера на коллектив исполнителей не только формирует единое оркестровое сознание, но и является создателем положительной эмоционально-чувственной природы, которая служит катализатором всех художественно-творческих процессов, происходящих в оркестре. Общепедагогическая формула: чувствовать – мыслить – действовать – мыслить – чувствовать приобретает «новое звучание», во многом определяет путь динамичного развития оркестрантов. Дирижер, работая в русле психолого-педагогической формулы: чувство, интерес (начальный этап) – познание, оценка (относительно итоговый этап), способствует не только повышению уровня знаний оркестрантов, их кругозора, но и формирует адекватную самооценку, активизирует самостоятельную работу обучающихся оркестрантов. Сама репетиционная работа в оркестре – постоянно действующий мастер-класс, который демонстрирует со стороны дирижера:

- как следует определять и доводить до сознания целевую установку (идею, замысел сочинения);
- каким образом необходимо ставить конкретные задачи;
- порядок и содержание выполнения определенных задач;
- оперативное решение, возникающих проблем;

- образец воли, интеллекта, эмпатии, целеустремленности, работоспособности, целостной самоотдачи;
- образец культуры общения, поведения, исполнительской культуры на репетиции и концертной эстраде.

О.А. Блок справедливо подчеркивает, что «игру каждого исполнителя в оркестре может определять ряд стимулов:

- желание быть полноправным членом музыкального коллектива, отвечающего всем техническим и художественно-творческим критериям совместного музицирования;
- наличие положительного примера для подражания (концертмейстеры оркестровых групп, более опытное, развитое поколение музыкантов-оркестрантов, солистов-мастеров);
- мобилизующее начало дирижера;
- психологическая поддержка участников коллектива;
- эмоционально-чувственная поддержка зрительного зала;
- постоянная возможность получения нового знания;
- наличие ближней, средней и далекой перспективы творческой жизни коллектива (план концертных мероприятий, гастрольный график, фестивальные программы, конкурсные прослушивания, участие в жизни села, города) и др.» [1, с. 215].

Осваивая разнообразный оркестровый репертуар, оркестрант порой неожиданно для себя постепенно, системно, последовательно изучает все фактурные слои, «три коренных жанровых типа музыкального тематизма» [3, с. 17]. Их представляют: кантилена, моторика, декламационность. Эти своеобразные три кита обуславливают многие исполнительские средства: артикуляционные решения, выбор исполнительских приемов, штрихов, динамического наполнения и др.

Творческая свобода, артистизм, тончайшая интонационная культура, высокий уровень эмоционально-чувственного восприятия и воплощения, глубокое взаимодействие «ума и сердца» – вот далеко не полный перечень обучающего комплекса, который несет в себе оркестровая природа. Продолжая эту мысль, Л.С. Майковская обращает внимание на то, что «артистичная по своему характеру исполнительская деятельность требует от музыканта «игры» со звуком, способности воспринимать и чутко улавливать тончайшие градации в передаваемых им вокальных или инструментальных интонациях. Все это, безусловно, подразумевает наличие у исполнителя способности к психологической сосредоточенности, обостренного творческого воображения и, что самое главное, приподнятого общехудожественного настроения. Именно артистическая художественно-творческая деятельность интерпретатора композиторского замысла способствует возникновению ценных результатов удивительного сотворчества, рождаемого на основе художественного взаимопонимания между всеми участниками музыкально-исполнительского процесса, которое зачастую

сопровождается ощущением эмоционально-духовного «притяжения», царящего в атмосфере вокального или инструментального спектакля» [2, с. 224].

Следует заметить, что в процессе оркестрового исполнительства у оркестрантов в значительной степени активизируется работа разнообразных ощущений, представлений, восприятия, внимания, памяти, которые составляют процесс познания, процесс обучения. Активизация основных сегментов познания – ключ к пониманию мобилизующего, стимулирующего, обучающего начала оркестровой природы, оркестрового класса, в частности.

Рассмотрение оркестра как феномена музыкальной культуры, музыкально-образовательного процесса требует своего дальнейшего исследования на уровне средства обучения, обучающей среды, художественного продукта, художественно-образовательной, технико-тактической и социально-культурной дефиниции.

### **Список литературы**

1. Блок, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства / О.А. Блок. – Вестник МГУКИ. – № 2(52), 2013.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / С.С. Скребков. – М., 1973.
3. Майковская, Л.С. Артистизм музыканта-инструменталиста: сущность и структура / Л.С. Майковская, Н. – Э. Буаттура. – Вестник МГУКИ. – № 2(52), 2013.

**Хабарова Ю. П.,**

*старший преподаватель кафедры сценической речи  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Логика и воображение в построении публичного выступления студента**

Моментная доступность любых информационных ресурсов является одной из основных причин нарушения коммуникативных процессов между людьми. Большинство ученых выделяют сегодня среди коммуникативных барьеров так называемое «клиповое мышление».

Термин «клиповое мышление» в философско-психологической литературе появился еще в конце 90-х гг. XX в. и обозначал особенность человека воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа (отсюда и название). [1]

В настоящее время студенты всех специальностей все чаще стремятся избежать публичных выступлений. Редко можно встретить молодого человека, открыто вступающего в диалог с преподавателем или выступающего на семинаре без листа. Студенты не имеют возможности

грамотно построить продуктивную, информативную речь, донести до аудитории свою мысль. Это тоже связано с тем, что информационное поле, в котором в наше время телевидения, радио и интернета непроизвольно находится каждый, сужает круг человеческого восприятия и заставляет по привычке постоянно переключать внимание с предмета на предмет. Среди молодежи очень популярна игра, весь смысл которой заключается в том, чтобы быстро нажать на появляющийся на экране мобильного телефона фрукт. Пропустил фрукт – проиграл. Когда человек играет в подобную игру, у него вырабатывается рефлекс быстрой смены объекта внимания, который распространяется не только на игровой процесс, но и на жизнь человека. Таким образом, мы в итоге получаем поколение, которое не может построить длинную логическую цепочку взаимосвязанных понятий, так как не хватает концентрации внимания. В такой среде подрастающее поколение все меньше стремится вступать в коммуникацию.

Поступая в институт, молодой человек зачастую не может соединить в одно целое два словосочетания, так как не может удержать оба во внимании. Современное клиповое мышление заставляет человеческое внимание постоянно переключаться с одного объекта на другой, вследствие этого пропадает линейность восприятия и теряется способность к анализу, так как человек не в состоянии построить причинно-следственную связь между явлениями, воспринимая каждое отдельно, «отрезанно» друг от друга. Это проблема глобального характера, мы же остановимся на решении вопроса о том, как научить студента строить свою речь. Этот процесс также будет способствовать развитию произвольного внимания, так как принудительно задействует интеллект и воображение.

В данной статье рассмотрены два аспекта построения успешного публичного выступления студента (на семинаре, конференции и т.д.):

- 1) Рассуждение и построение речи по схемам правильного логического суждения
- 2) Осознание механизма перехода воображаемого образа в словесный знак и особенности восприятия речи слушателями

Ключом к достижению информативной, деятельной речи и, следовательно, успешного публичного выступления является правильное использование в речи логических законов.

К сожалению, в настоящее время далеко не все обучающиеся в высших учебных заведениях имеют возможность ознакомиться с курсом логики, так как постепенно эта дисциплина пропадает из одного за другим учебных планов. Существует заблуждение о том, что законы этой науки применимы лишь при решении задач и выполнении упражнений, используемых в рамках изучения данной дисциплины. А между тем ознакомление с фундаментальными логическими законами, приемами и операциями значительно повышает продуктивность и информативность речи и мышления студента, так как умение логически рассуждать значительно ускоряет процесс оформления мысли и помогает избежать



нагроможденных словесных конструкций при выступлении студента, например, на семинаре по любой дисциплине или при ответе на экзамене.

При систематическом решении логических упражнений вырабатывается условный рефлекс, через который рассуждение студента автоматически развивается по схемам правильного логического рассуждения. Систематическое решение логических задач позволяет организовать мышление и речь студента, речь обретает большую взаимосвязанность, последовательность, становится доказательной. Также студента, знакомого с законами логики и занимающегося решением логических задач, будет трудно ввести в заблуждение, используя в речи заведомо неправильные логические конструкции, когда из нескольких противоречащих друг другу высказываний выводится ложное умозаключение. С таким способом речевого воздействия, как использование заведомо неправильных речевых конструкций, мы сталкиваемся постоянно, особенно если слушаем студентов, сдающих экзамены – ведь таким образом легко завуалировать и скрыть незнание.

Законы логики составляют тот невидимый каркас, на котором держится последовательное рассуждение и без которого оно превращается в бессвязную речь. Прежде всего, логика утверждает, что для того чтобы мыслить, нужны понятия, такие как «истина» или «ложь». Например, закон противоречия в логике звучит так: высказывание и его отрицание не могут быть вместе истинными. Казалось бы, речь идет о банальных вещах, но человека, не знакомого с лаконичной формулировкой данного закона, оказывается, можно легко ввести в заблуждение. С высказываниями, противоречащим даже самому простому закону логики мы сталкиваемся каждый день, особенно в студенческой среде.

Студенты, обучающиеся гуманитарным наукам, зачастую приводят такие аргументы против заучивания законов логики: логика убивает свободу мысли и изъяснения, искусство и творчество являются антилогичными, и потому не могут подчиняться принципам логики. Но следует признать, что подобное заключение могло возникнуть лишь из незнания исходного предмета. Такое заявление затрагивает изучаемую дисциплину весьма и весьма поверхностно. Ответом на него служит прямая цитата Александра Архиповича Ивина: «Логичность сама по себе не исключает ни интуицию, ни фантазию.» [1, с. 12]. Наоборот, развитие воображения напрямую связано с ознакомлением с системой логических законов. Владея навыком чистого, ясного формулирования, осознавая свою речь и механизм обработки и переплавки воображаемого (мысли, которую требуется донести) в речевые знаки, коими служат слова, словосочетания и предложения, студент сможет не только ясно донести свою абстрактную мысль до аудитории, но и активировать у слушателей произвольное внимание, заставить аудиторию сконцентрироваться на его выступлении.

Рассмотрим второй аспект построения успешного публичного выступления: осознание механизма перехода воображаемого образа в словесный знак и знание особенностей восприятия речи слушателями.

Изображение вещи или человека – это не эта вещь и не человек. Изображение – это лишь его образ, раздражитель для рефлекса. В искусстве, например, в кинематографе, имитируется реальное, и, глядя на экран, зритель знакомится с особой системой символов, через которую он получает информацию о присущей конкретному произведению реальности, которую создает творец. Для каждого творца, а зачастую и для каждого художественного произведения такая система символов уникальна. Такой же процесс происходит и тогда, когда человек слышит произносимый кем-то текст. Изображение в тексте – это слово.

Задача выступающего – заставить свою мысль создать мимолетную реальность для слушателей. Когда речь идет о чтении художественного произведения или текста роли, с чем постоянно сталкиваются студенты театральных отделений на предметах «Сценическая речь» и «Актерское мастерство», то в первую очередь нужно говорить о внутренней киноленте видений. Воображаемое позволяет развернуть внутри себя реальность уподобления. При ее построении студент апеллирует к своим внутренним ресурсам, тем самым развивая свое воображение и учась подходить к воображаемому структурно, соединять образы воображения со знаками текста. При выполнении подобной работы подключаются и остальные инструменты передачи своего воображаемого аудитории: эмоциональный окрас, словесное действие, темпо-ритм.

Иначе нужно говорить об ораторе, имеющем дело не с готовым художественным материалом, а с собственным нехудожественным рассуждением публицистического характера (например, защита курсовой работы, ответ на семинаре, выступление на конференции). Такой текст невозможно наложить на внутреннюю киноленту видения, он подчиняется законам логического мышления. Но и логическое мышление есть работа воображения. Воображаемое – это то, что появляется до речи. На заре человечества люди сперва представляли то, о чем после, с возникновением речи, смогли говорить. Также и в каждом публичном выступлении – оратор сперва воображает то, что через мгновение перейдет в действительную речь. Работа оратора состоит в том, чтобы нащупать переход от абстрактной мысли к ее воплощению в рамках системы речевых знаков.

Но никакому оратору не стоит забывать, что речь должна быть не только произнесена, но и воспринята аудиторией адекватно замыслу говорящего. В любой мысли всегда есть то, что передается только через образы и символы, а не через знаки и понятия. Каждое произносимое слово нужно хорошо знать, пробовать его на вкус, быть знакомым со сферой его употребления.

Слово есть единица языка, то есть символ, имя чего-то, что уже обладает совокупностью качеств. В своей статье «Возражения» Н. Заболоцкий приводит пример слова «сапоги». Оно не бессмысленно, говорит он, ибо говоря «сапоги» мы уже видим нечто, обладающее 1) определенной формой 2) определенным исторически сложившимся

набором ассоциаций. Услышанное слово воспринимается, а все восприятие есть комплекс условных рефлексов. Каждая единица речи (слово, словосочетание, предложение) является внешним раздражителем по отношению к слушателям. Оратор, соединяя слова, создает «коктейли» из огромных смысловых ассоциативных пластов, которые тянет за собой каждое из них. Когда речь состоит из простых, ассоциативно понятных образов, она проходит мимо слушателя, убаюкивая его интеллектуальное восприятие. Выделенное же по смыслу в тексте слово производит произвольную фиксацию внимания слушателей на нем. Внешний раздражитель активирует восприятие человека, и все, что с этим раздражителем связано в памяти слушающего, извлекается из нее и встраивается в его настоящее восприятие. Слушание из рефлекса превращается в осознанный процесс. Аудитория вовлекается в реальность оратора.

Каждый чтец, оратор, выступая, захватывает нас настолько, насколько корректно и умело он оперирует вниманием слушателей, используя избранный им язык и систему образов.

Но все-таки первое условие правильности и грамотности речи студента – это объем прочитанного им материала как художественной, так и научной литературы разных жанров и стилей. Так что, может быть, современному молодому человеку полезно иногда дать обыкновенную книгу взамен его мобильного телефона с игрой на скорость удара пальцем по экрану.

### **Список литературы**

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений / Отв. ред. А.Л. Журавлев. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – С. 110-112.

**Шереметьева М. А.,**

*старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Мир виртуальной игры как часть социокультурного пространства современного ребенка**

В последнее время проблема социокультурного пространства стала объектом рассмотрения представителей различных направлений гуманитарного знания. Это объясняется, по мнению В. С. Цукермана, теми эвристическими возможностями, которые заключаются в анализе этого феномена в условиях сложно переплетающихся процессов глобализации и

регионализации, универсализации современного социума и разнообразия его локальных проявлений. Региональное социокультурное пространство представляет собой хронотоп, т. е. некое пространственно-временное образование, локализованное в пределах данного региона [16].

Термин «социокультурное пространство» исходит из практической невозможности исследовать культурные реалии в отрыве от социальных. Для того, чтобы понять значение термина «социокультурное пространство», нельзя просто сложить социальное и культурное между собой. Как утверждает И. В. Тулиганова, собственно пространственная парадигма в социокультурном измерении позволяет увидеть культуру и социум как системное единство, обладающее особой структурой, определёнными элементами однородности и одновременно – многомерности [12]. Эту идею развивал в своих трудах П. Сорокин, утверждая, что «социокультурное пространство» имеет границы, очерченные ценностями и нормами, а также взаимодействиями многосвязанных групп, заключающих в себе социальные, культурные, личностные аспекты взаимодействующих участников [10].

Важной составляющей социокультурного пространства является мир детства или культура детства. По словам М. В. Осориной, «для того чтобы научиться жить и успешно действовать в мире, человеку, входящему в жизнь, необходимо осознать представшую ему многомерную вселенную как умопостигаемое целое, по отношению к которому он будет самоопределяться, искать в нем свое место и прокладывать свои пути. Это невозможно в отсутствие важнейших пространственных и смысловых ориентиров, обобщающей схемы мироздания и представления о месте своего нахождения в ней» [6]. М. В. Осорина говорит о модели мира, созданной предыдущими поколениями и унаследованной новым поколением, которая служит опорой для построения индивидуальной картины мира каждого отдельного человека и одновременно объединяет этих людей как культурную общность. Такую модель мира ребенок, с одной стороны, получает от взрослых, активно усваивает из культурно-предметной и природной среды, с другой стороны, активно строит сам, в определенный момент объединяясь в этой работе с другими детьми. Таким образом, можно выделить три фактора, определяющих формирование модели мира ребенка: влияние «взрослой» культуры; личные усилия самого ребенка, проявляющиеся в разных видах его интеллектуально-творческой деятельности; воздействие детской субкультуры, «традиции которой передаются из поколения в поколение детей и чрезвычайно значимы в возрасте между пятью и двенадцатью годами для понимания того, как освоить мир вокруг» [6]. Важное значение при этом имеют игры, в которые играют дети.

Данная статья посвящена исследованию самостоятельной игровой деятельности детей, то есть возникающей и развивающейся по инициативе самих детей вне каких-либо образовательных учреждений, без какого-либо влияния со стороны взрослых. В основу статьи легли материалы,

полученные в ходе проходившего в период с 2012 по 2016 год опроса 312 учащихся младших классов школ № 85 и № 43 г. Хабаровска. Опрос проходил в форме письменного анкетирования, в котором детям было предложено назвать несколько самых любимых игр.

Проведённый анализ позволил выявить у детей г. Хабаровска интерес к играм ловкости и находчивости, под которыми будем подразумевать подвижные игры с правилами, такие как «прятки», «казаки-разбойники», «классики», и другие. Дети назвали в своих ответах эти игры 339 раз, что составляет 27% от всех упоминаний. Многие дети предпочитают спортивные игры – им отдано 233 голоса (18%). Также можно обнаружить интерес к коммуникативным играм (игры, в которые можно играть небольшой компанией, смысл их заключается в особом виде общения), им отдано 165 голосов (13%). В меньшей степени обнаруживается интерес детей к играм-импровизациям (6%) и играм-испытаниям (5%). Количество голосов, отданных за игры-экспериментирования – 13, что соответствует 1% от всех упоминаний.

Чаще всего (383 раза, что соответствует 30% от всех упоминаний) дети в своих ответах упоминают виртуальные игры, под которыми будем подразумевать игры с применением компьютера, планшета, смартфона и других гаджетов. Попробуем дать оценку этому факту.

В виртуальных играх можно выделить два момента, принципиально отличающих их от реальных: участие в игре компьютера (или иного гаджета), который выступает в качестве совершенно нового и особого средства игровой деятельности, и осуществляемое с его помощью взаимодействие играющего с программой игры, рассматриваемой как игровой предмет нового вида; все это позволяет считать виртуальные игры играми нового типа. При сравнении виртуальных игр с традиционными реальными (осуществляемыми в реальном пространстве-времени) мы обнаруживаем у них общие игровые признаки (по определению Й. Хейзинги): изолированный характер (совершается внутри ограниченного пространства и времени); упорядоченный характер (совершается по правилам); напряженный характер (требует приложения усилий); незаинтересованный характер деятельности (не направленный на достижение материального интереса) [14]. Если бы для дефиниции игры было достаточно этих признаков, мы могли бы однозначно оценить ту деятельность, которую мы называем виртуальной игрой, как игру. Однако важнейшим признаком игры является свободный характер деятельности. По мысли Хейзинги «потребность в ней лишь тогда бывает насущной, когда возникает желание играть. Во всякое время игра может быть отложена или не состояться вообще» [14]. Важность ощущения свободы подчеркивает и О. Финк, говоря о настроении, сопровождающем игру, он называет это настроение радостью, «в которой мы наслаждаемся своей свободой, своим деятельным бытием» [13]. Однако, свобода в виртуальной игровой деятельности мнимая. Во-первых, само игровое поведение ограничено рамками, предложенными разработчиком игры, виртуальная

игровая ситуация predetermined, это действие по заранее прописанным алгоритмам. Во-вторых, программа построена так, что игрок не может выйти из игры, не пройдя до конца определенный уровень. И наконец, существуют приемы игрофикации, направленные на мотивацию (а точнее – понуждение) игрока к более частым заходам в игру и более длительному нахождению его в игре (бонусы за определенное время пребывания в игре, бонусы за ежедневное посещение игры, потеря бонусов или баллов за преждевременный выход из игры, и т.д.). Игрофикация ставит под сомнение и такой важный признак игры как незаинтересованный характер деятельности. Конечно, игровые бонусы и баллы не материальны, но для играющего ребенка они представляют реальную ценность. Таким образом, можно согласиться с мнением Л. В. Баевой, которая считает, что игрок видит в виртуальной игре возможность свободы, противостояния «стадности», свободы от морали и общественного мнения, когда он не связан ответственностью, заботой, моральными требованиями и т.д. Но его свобода эфемерна, сродни наркотическому трансу, она дает лишь временное удовлетворение, во многом он оказывается просто подчиненным еще одному сценарию манипулирования сознанием со стороны рекламы и создателей виртуальной продукции [1]. Все сказанное позволяет нам утверждать, что так называемую виртуальную игру нельзя считать собственно игрой, а лишь деятельностью, имитирующей игру, или квазиигрой.

Представляется важным понять, какое значение имеет преобладание такого типа деятельности у детей для формирования модели мира. Дети, для которых познание мира со всей совокупностью его связей и закономерностей происходит в значительной мере за счет игры, усваивают образ детерминированного мира с ограниченными степенями свободы. Необходимо вспомнить и о том, что освоение окружающего пространства происходит у ребенка одновременно и параллельно с освоением собственного тела, более того это неразрывно связанные процессы, так как ребенок познает окружающее пространство через активное перемещение в нем, «проживая и буквально промеряя его своим телом» [6]. При активном взаимодействии с предметами, ребенок постигает их физические параметры и одновременно он познает физические параметры собственного тела. Благодаря этому у него формируется образ собственного тела – необходимая константа в системе пространственных координат. Безусловно, виртуальные игры не дают детям возможности активно двигаться, увлеченность детей этими играми сокращает время занятий подвижными играми – играми ловкости и находчивости – в которых ребенок обнаруживает пределы своих физических возможностей, которые помогают ребенку в формировании схемы собственного тела, раскрывают его моторные характеристики, формируют быстроту и легкость в бесконечном пространстве двигательных образов, учат относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования, управлять собой.

Надо отметить, что виртуальные миры оказали серьезное влияние как на проблему телесности, так и на тесно связанную с ней, проблему идентификации. По мнению В.М.Розина, человек как социальный индивид, сам является субстратом социума и культуры. При этом каждый субъект стремится обозначить своё место в социальном пространстве, то есть сконструировать свою идентичность [7]. Социокультурное пространство выступает, по мнению М.В. Шакуровой, комплексной детерминантой процесса становления и развития социокультурной идентичности личности [17]. Попадая в квазиреальное пространство человек проходит процесс идентификации при входе в компьютерную систему через «имя» и «пароль», через создание «ника» в чатах, ролевых играх, социальных сетях и иллюстрацию его «аватаром» и, таким образом, трансформируется, обретает новую телесность. «Аватар» представляет собой маленькую графическую картинку, позиционирующую автора, воплощающую телесность и знаменующую «свободу выбора телесного образа в виртуальном пространстве» [9]. При анализе типичных «аватар» молодых российских пользователей Интернета в дальневосточном регионе, проведенном А.И.Затулий и Е.М.Бурнаевой, было обнаружено, что девочки-подростки двенадцати-четырнадцати лет зачастую выбирают кукольную самопрезентацию по типу Барби; мальчики-пользователи Интернета отдают предпочтение образам роботов, машин, механизмов, часто хорошо вооруженных и оснащенных мощной броней. И те, и другие представляют себя также в качестве супергероев. Наиболее распространенные виртуальные типы: инопланетяне, цветы, эльфы, зомби, суперзвезды, герои мультфильмов, животные, растения, части тела человека [3]. Только около 50 % пользователей Сети позиционируют себя в качестве человека.

Свою роль играют и так называемые игры для девочек. Среди них можно встретить такие игры, как «одевалки», «макияж», «парикмахерская», «салон красоты», героинями которых могут являться как реальные личности (звезды шоу-бизнеса), так и популярные куклы (Барби, братс), и абстрактные «красотки», навязывающие девочкам представление об идеале красоты. Это не может не влиять на адекватность восприятия девочками собственного телесного образа. Виртуальное пространство являет собой поле для ретрансляции ценностей массовой культуры. А «дискурс массовой культуры интерпретирует тело как знак, присваивая ему не только такие значения как «красота», «здоровье», «женственность», «мужественность», но и «успешность», «престижность», «материальная состоятельность» и т.д.» [4] Поэтому для массового пользователя в вопросе «быть или казаться» предпочтение будет отдано принципу «казаться». Так телесность становится «симулякром третьего уровня, поскольку тело здесь превращается в искусственный конструкт, в котором душой выступает примитивный «аватар», а все пространство заполняется не красотой, а «гламуром» [9].

Особенность новой телесности – ее растворенность, отсутствие тела

как такого. Анонимность Интернета, отреченность от своей реальной личности дают человеку неограниченные возможности самоидентификации или самокреации. Пользователь может модифицировать свою внешность, придавая ей различные свойства и характеристики. Причем человеку в виртуальном пространстве предоставляется возможность репрезентировать себя в виде нескольких образов, поменять пол, возраст, национальность, экспериментировать со своей идентичностью, конструировать любые гибриды. Возможна диффузная идентичность, негативная идентичность, создание фантастического «Я». Телесность, являясь важнейшей частью психического целого, трансформируется параллельно с изменением методов мышления и самоопределения в виртуальном пространстве. По мнению Д. Михеля «особым эффектом развития современных телетехнологий является процесс иммобилизации реального тела и формирование дигитальной телесности» [5], что позволяет говорить о возможности полномасштабного вовлечения человеческой телесности в киберпространство и разрушает многовековой опыт восприятия, согласно которому существует одна-единственная реальность, данная нам в ощущениях. В связи с этим Поль Вирильо задался вопросом о навигации относительно реальности. Долгое время базовыми инструментами навигации европейского человека были компас и хронометр, которые помогали ориентироваться в пространстве и времени. С появлением систем создания виртуальной реальности возникает вопрос о том, каким навигационным оборудованием следует пользоваться внутри кибернетической среды. Иначе говоря, вопрос о приборе, который позволит человеку знать, в какой из реальностей он находится, а также вопрос о кнопке, которая позволит ему возвращаться в базовую реальность [2].

Таким образом, сегодня можно говорить о виртуализации личности и виртуализации социокультурного пространства. Немаловажное значение в этом процессе имеют усилия разработчиков игр, которые, с целью все большего «привязывания» пользователей к игре, разрабатывают дополнительный функционал с учетом возможности поиска или даже формирования у большинства игроков общей идентичности, но не в классическом понимании, как «центральное качество личности, в котором проявляется неразрывная связь с социальным и культурным миром» [18], а с поправкой на то, что этот мир «виртуальный». Виртуальные Вселенные, населенные самыми различными воплощениями человеческих архетипов, стали особенно значимыми для духовного формирования новых поколений. Сегодня в этом процессе доминирует массовая, низкопробная культура. Создание «сильных» и «зримых» виртуальных образов приводит к изменению представлений современного человека о значимом для его жизни, о добре и зле, о прекрасном и безобразном, рождает новые мифы и архетипы – и в результате существенно влияет на реальность [19].

Культура как социальный организм, осуществляет себя в людях.



«Как личность человек действует от самого себя, но не в безвоздушной среде, а в обществе и культуре. Тогда он выступает в другой ипостаси: является условием развития культуры, выступает как носитель всей социальности», – утверждает В. М. Розин [7]. Именно поэтому так важно вспомнить слова Витторио Хёсле о том, что кризис идентичности характеризуется как «отрицание символов, распад коллективной памяти, представленной традициями, а также утрату веры в общее будущее, дисгармонию между описательным и нормативным образами себя, прерывность в истории, несоответствие между представлением культуры о самой себе и ее образами в других культурах, наконец, чувство неполноценности относительно более совершенной культуры» [15]. Можно утверждать, что разные поколения, сосуществующие сегодня в одном физическом пространстве, в то же время существуют в мало соприкасающихся и редко пересекающихся социокультурных пространствах. Наблюдаемый кризис идентификации, виртуализация личности и виртуализация социокультурного пространства может привести к непредсказуемым действиям, как индивида, так и целых социальных институтов, к непредсказуемым изменениям социокультурного пространства.

### Список литературы

1. Баева Л.В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей: монография / Л.В. Баева. – Астрахань, 2008.
2. Вирильо П. Информационная бомба [Электронный ресурс] / П. Вирильо. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/111973-informacionnaya-bomba.html>
3. Затулий А.И., Бурнаева Е.М. «Человек виртуальный» – кукла, манекен, марионетка: проблемы самоидентификации // Вестник ТОГУ. – 2011. – № 2 (21). – С.209-218.
4. Кривцова Л.А., Архипов О.А. Телесность в массовой и элитарной культуре начала века: сравнительный анализ // Вестник гуманитарного факультета ИГХТУ. Выпуск 4. – 2009. – С. 113-119.
5. Михель Д. Телетехнологии, телесность, виртуальная реальность [Электронный ресурс] / Д.В. Михель. – Режим доступа: <http://ivanem.chat.ru/mihel.htm>
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. 5-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 368 с.
7. Розин В.М. Смысл, свобода и обусловленность жизни человека [Электронный ресурс] / В.М. Розин. – Режим доступа: <http://www.antropolog.ru/doc.php?id=208>.
8. Санагурский Д.Ю. Игрофикация (Gamification) как фактор формирования виртуальной идентичности // Культурологический журнал. – 2014. – № 1 (15).
9. Сколота З. Н. Эстетика «новой телесности» в виртуальном пространстве // Международный научно-исследовательский журнал.

Research Journal of International Studies: в 2-х ч. – 2012. – № 6. – Ч. 2. – С. 9-12.

10. Сорокин П.А. Общество, культура и личность: их структура и динамика. Система общей социологии (главы из книги) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 11. Социология: РЖ. – М., 2010. – № 3. – С. 157-167.

11. Тендрякова М.В. Старые и новые лики игры: игровая специфика виртуального пространства // Культурно-историческая психология. – 2008. – № 2. – С. 60–68.

12. Тулиганова И.В. Социокультурное пространство современного города: дисс. ... канд. филос. наук. – Саратов, 2009. – 166 с.

13. Финк Э. Основные феномены человеческого бытия // Проблема человека в западной философии. – М., 1988. – С. 357-402.

14. Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня: пер. с нидерл. / общ. ред. и послесл. Г.М.Тавризян. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.

15. Хёсле В. Кризис индивидуальной и коллективной идентичности // Вопросы философии. – 1994. – № 10 – С. 112-123. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/library/vopros/65.html>

16. Цукерман В.С. Единое социокультурное пространство: аспекты рассмотрения // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18).

17. Шакурова, М.В. Социокультурное пространство как условие становления социокультурной идентичности личности [Электронный ресурс] / М.В. Шакурова. – Режим доступа: <http://www.e-culture.ru/Articles/2007/Shakurova.pdf>

18. Шубин Ю.А. Национально-культурная идентичность как ресурс преодоления кризисных явлений современного общества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №5 – С. 10.

19. Южанинова Е.Р., Кеидия К.З., Самоидентификация современного человека: причины кризиса и его развитие в интернет-пространстве // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 4. – С. 28-35. – Режим доступа: [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnal/2013/4/fil%D0%BEs%D0%BEfiy%D0%B0/yuzhaninova-keidiya.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnal/2013/4/fil%D0%BEs%D0%BEfiy%D0%B0/yuzhaninova-keidiya.pdf)

### **РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА**

**Бабушкина Ю. В.,**

*старший преподаватель кафедры информационного менеджмента  
Санкт-Петербургского института культуры*

#### **Влияние развития информационных технологий в библиотечно-информационной сфере на особенности обучения менеджеров информационных ресурсов в условиях вуза**

Новая парадигма библиотечно-информационного образования обозначила переход на подготовку кадров, равно ориентированных на использование традиционных и электронных информационных ресурсов. Будущие сотрудники библиотечно-информационных учреждений должны освоить информационные технологии для последующего использования в повседневной практической деятельности в качестве основного, а не вспомогательного средства.

Первоначально, когда процессы автоматизации библиотечно-информационного обслуживания еще только начинали внедряться, казалось, что они, облегчая многие трудоемкие процедуры, не меняют их сущность. Однако очень скоро было осознано, что электронный каталог от традиционного отличается не формой реализации, а тем, что представляет собой совершенно иную интегральную поисковую систему, объединяющую возможности библиотечных и библиографических ИПС. Аналогично и электронная доставка документов, которая внедрялась как модифицированная форма межбиблиотечного абонеента, оказалась действенным средством пополнения фонда путем создания полнотекстовых БД. Автоматизированный учет читателей и выдачи документов, призванный облегчить труд работников кафедр обслуживания, открыл принципиально новые возможности для изучения чтения.

Покажем далее, какие возможности открывают информационные технологии для менеджеров информационных ресурсов. Областью их профессиональной компетенции как дипломированных бакалавров является теория и практика управления библиотечно-информационной деятельностью.

Использование информационных технологий существенно меняет содержание и возможности обучения студентов. Особенно это касается таких направлений как:

- изучение информационных ресурсов;
- подготовка информационной продукции;
- проведение исследований (как информационного рынка для обоснования необходимости разработки собственной конкурентоспособной информационной продукции, так и исследований

как одного из видов информационных услуг, выполняемых по заказам потребителей или на инициативной основе).

Появление и бурное развитие электронных ИР вместе со средствами доступа к ним создает для библиотек ряд новых возможностей, позволяющих им добиваться максимально возможного уровня информационного обеспечения науки, недостижимого при использовании только традиционных научных изданий.

Если раньше библиотеки приобретали в интересах своих читателей печатные издания, то теперь они могут приобретать кроме этого право доступа для своих читателей к электронным ИР, фактически формируя «виртуальный фонд» литературы и «виртуальный СПА» библиотеки.

Однако права доступа к электронным ИР, как правило, являются платными, причем цена доступа к ним достаточно велика. Такие права теоретически может приобрести и каждый отдельный ученый, но ни один специалист не в состоянии приобрести права доступа ко всем изданиям, которые могут его заинтересовать в процессе научно-производственной деятельности. Без библиотек как посредников между владельцами электронных изданий и их потребителями, как показывает мировая практика, профессиональная деятельность обойтись не может.

В то же время ни одна библиотека и ни одна ведомственная система библиотек не может приобрести права доступа ко всем необходимым электронным ИР. Появление новых технологий способствует взаимоиспользованию совокупных информационных ресурсов. Перспективы развития сетевого сообщества строятся не только на расширении возможностей доступа к чужим ресурсам, но и на раскрытии собственных. Усиливается значение координации и кооперации при создании различных видов информационной продукции. Основным направлением решения этой проблемы в современных условиях является интеграция самих библиотек, создание системы распределенных библиотечных фондов совместного использования на базе консорциумов по совместному доступу к электронной информации. Эта форма деятельности библиотек получила широкое распространение в мире.

Исходя из сказанного, менеджер информационных ресурсов должен свободно ориентироваться в печатных и электронных ИР. Для этого необходимо представлять особенности ИР федерального уровня (федеральные центры НТИ и НТБ), понимать, как формируются ИР отраслей и регионов.

Студентам предлагается комплекс практических работ, направленных на разработку стратегии поиска информации в электронной среде, выработку навыков формирования запросов к поисковым машинам, умения выбрать необходимые источники информации и отсеять информационный шум.

В ходе практической работы студенты индивидуально выбирают одну из отраслей промышленности, науки или медицины и знакомятся с её структурой, для чего используются различные рубрикаторы и

классификаторы – это позволяет представить предметную область более детально, и, соответственно, более четко формулировать поисковые запросы.

Затем осуществляется последовательный поиск библиографических, полнотекстовых, фактографических и аналитических ресурсов по отрасли.

Библиографические ресурсы – это продукция (реферативные и библиографические издания, базы данных) ведущих отечественных и зарубежных информационных центров и библиотек. Информация выявляется путем обращения к сайтам этих организаций. На выявленные библиографические ресурсы составляется досье, включающее следующие сведения: название ресурса, производитель, тематика, временной охват, объем, обновление, вид издания (реферативный журнал, библиографическая база данных и т.п.), язык, тематическое наполнение, режим доступа. Особое внимание обращается на обоснование выбора тех или иных библиографических ресурсов с точки зрения возможности получения наиболее полных сведений о документах по избранной теме, вышедших во всем мире.

В качестве отдельного задания выделен поиск ресурсов в электронных каталогах библиотек и информационных центров. Так как менеджер информационных ресурсов должен понимать возможности и ограничения поиска в различных информационных системах, предлагается провести поиск в нескольких электронных каталогах (например, РНБ, РГБ, ГПНТБ России, ГПНТБ СО РАН). На результаты поиска влияют как объективные причины (объем каталога, хронологический охват, варианты поиска), так и субъективные, зависящие от умений студента правильно сформулировать запрос. Поэтому студентам предлагается сделать вывод о результатах поиска и рассмотреть, какие причины повлияли на полученные данные. В электронных каталогах осуществляется поиск книг, статей из периодических изданий, авторефератов диссертаций, депонированных рукописей, стандартов, патентов.

Отдельно выявляются полнотекстовые ресурсы, в основном это периодические издания и различные книги. Здесь главным является умение использовать Интернет для поиска отраслевых и специализированных издательств, журналов и газет. В результате студенты создают БД издательств и издающих организаций, которые выпускают литературу по заданной тематике, это позволит им сделать выводы об обеспеченности данного направления научной, учебной, справочной литературой.

Далее студенты осуществляют поиск фактографических ресурсов, позволяющих получить необходимые справочные сведения об отрасли. В результате получается БД справочников и энциклопедий (как отраслевых, так и универсальных), каталог предприятий, продукции и цен. Для их описания также разрабатывается определенная схема. Используя выявленные сведения, студенты обращаются к сайтам научных и учебных организаций, промышленных предприятий для того, чтобы подробнее

охарактеризовать их деятельность и ресурсы, которыми они располагают. Собранная информация синтезируется в фирменных досье.

Изучение зарубежных ИР осуществляется в основном на примере поисковой системы STN International, позволяющей российским ученым осуществлять поиск научно-технической информации более чем в двухстах БД. Студенты осуществляют поиск фактографических и библиографических БД по определенной тематике и анализируют возможности их использования в различных ситуациях.

Итогом работы является аналитическая записка, в которой охарактеризованы выявленные ресурсы, проанализированы трудности, возникающие в ходе поиска, и сделаны выводы об информационной обеспеченности данной отрасли или тематического направления.

В результате выполнения этой практической работы студенты закрепляют навыки поиска и оценки информационных ресурсов, а также наглядно убеждаются, что для получения объективной картины мира (о состоянии проблемы или направления) необходимо использовать совокупные информационные ресурсы общества.

Другим направлением в современном образовании менеджера информационных ресурсов является создание информационных продуктов и услуг. В настоящее время появляются реальные предпосылки и для предоставления новых услуг и создания собственных уникальных информационных продуктов, но ужесточаются требования к их качеству и совместимости в масштабе совокупных ИР.

Традиционно библиотеки и информационные службы при обслуживании потребителей ориентировались на полноту собственных фондов. Возможности взаимного использования ресурсов были ограничены ведомственными и/или региональными рамками и связаны со значительными временными затратами при их заказе и доставке. Как следствие, библиотеки стремились к самостоятельному созданию информационной продукции, предназначенной, как правило, для раскрытия собственного фонда. Наибольшее распространение получили такие виды библиографической продукции как списки новых поступлений, тематические указатели литературы, библиографические пособия и т.д. Проблема дублирования в процессе их создания не представлялась актуальной.

Расширились и границы использования информационной продукции. Если первоначально она была ориентирована на удовлетворение информационных потребностей «своих» потребителей (сотрудников предприятия или читателей библиотеки), то ныне появилась возможность её «тиражирования», распространения на информационном рынке. Как следствие, создаваемая информационная продукция должна обладать рядом потребительских свойств, в том числе: уникальностью содержания и удобством формы, под которым понимается соответствие общепринятым стандартам, совместимость.

Использование информационных технологий значительно повышает

комфортность обслуживания. Потребителю предоставляется возможность получить информационные продукты и услуги в том месте (дома, на работе, в помещении информационного учреждения), в той форме (традиционной, электронной) и в то время, которое ему предпочтительно.

В общем объеме информационной продукции, производимой библиотеками и информационными центрами, возросла роль фактографической и прогнозно-аналитической продукции. В качестве примера можно привести дайджест прессы – информационный продукт, являющийся результатом мониторинга периодических изданий. В качестве объекта мониторинга может выступать деятельность конкретной фирмы, определенного лица (персоналия) или тематическое направление. Дайджесты (тематические подборки, обзоры прессы) всегда входили в номенклатуру услуг библиотек и информационных центров, однако их подготовка была очень трудоемкой и дорогостоящей. Появление электронных архивов значительно облегчило подготовку дайджестов, что привело не только к росту их производства, но и видовому многообразию. Сотрудники библиотек отбирают из электронных версий газет и журналов публикации, отвечающие тематике информационных потребностей пользователей, и формируют на их основе разнообразные информационные продукты – новостные ленты, персональные газеты, обзоры новостей и т.д.

Все большее распространение в сети Интернет получают тематические порталы, содержащие разнообразную информацию, относящуюся к определенной проблеме. На таких порталах представлена полнотекстовая информация (тексты книг, статей, нормативных актов и т.д.), фактографическая информация (БД предприятий, биографии и контактные данные ведущих специалистов), аналитическая информация (обзоры рынков, рейтинги, прогнозы), ссылки на профильные ресурсы сети и др. разнообразные сведения. В качестве примеров можно привести тематические порталы, посвященные выставочной деятельности (<http://www.exponet.ru>, <http://www.ex-po.ru>, <http://www.exposom.info>, <http://www.allexpo.ru> и др.). Подобные порталы представляют собой уникальные источники информации, что приводит к необходимости их выявления, паспортизации и сравнительного анализа. Как следствие появляется новый вид информационной продукции – путеводители по тематическим ресурсам Интернет, в основе которых лежит единая схема анализа - досье тематического портала.

Таким образом, ресурсы Интернет являются уникальной базой для создания различных видов информационной продукции. Однако качество продукции во многом будет зависеть от соблюдения типовых этапов её создания, а именно: определения категорий пользователей; уточнения содержания информационных потребностей; выявления аналогов; разработки стратегии поиска исходной информации; свертывания информации; группировки полученных сведений; разработки выводных форм (отчетов) ИС.

Особенно в последнее время возросла значимость такого этапа как изучение продукции, представленной на информационном рынке, выявление и анализ аналогов.

Выявление аналогов необходимо для того, чтобы убедиться в целесообразности создания информационной продукции собственными силами. Сегодня часто становится гораздо выгоднее приобрести готовую информационную продукцию, чем заниматься ее производством самостоятельно. Кроме того, выявленные аналоги могут послужить отправной точкой для создания собственной продукции, включения в нее отсутствующих в потоке сведений. Анализ выявленных аналогов интересен еще и с позиции «чужих ошибок», на которых стоит учиться: недостатки аналогов могут быть учтены в процессе создания собственной продукции.

Таким образом, менеджеру информационных ресурсов необходимо *изучение информационного рынка* для того, чтобы рационально организовать собственную деятельность, а именно осуществлять:

- выявление конкурентов и анализ предлагаемых ими информационных продуктов и услуг;
- поиск клиентов и потенциальных инвесторов;
- нахождение деловых партнеров для подготовки дорогостоящих и трудоемких информационных продуктов и услуг;
- приобретение готовой информационной продукции, имеющейся на рынке;
- производство собственной конкурентоспособной информационной продукции, соответствующей заявленной цене и качеству;
- продвижение собственных информационных продуктов и услуг.

В процессе обучения студенты овладевают навыками выявления сведений, необходимых для построения собственной стратегии поведения на информационном рынке. Все составляющие любых рынков, а информационного – особенно, имеют тенденцию к быстрым изменениям. Это проявляется в появлении новых производителей информационной продукции или расширении направлений деятельности существующих, изменении спроса и предложения. Из-за изменений рынка результаты маркетинговых исследований быстро устаревают, и в настоящее время важным становится постоянное наблюдение и анализ, иными словами, мониторинг рынка.

В структуре практических заданий можно выделить следующие тематические блоки:

- анализ внешней среды (выявление и анализ деятельности конкурентов, характеристика особенностей подготавливаемых ими информационных продуктов и услуг);
- анализ потребительского спроса;
- разработка комплекса маркетинга (обоснование товарной номенклатуры, методики ценообразования, программы продвижения информационной продукции).



Особое значение приобретают навыки, направленные на выявление сведений о деятельности конкурентов. Для единообразной и многоаспектной характеристики производителей информационной продукции удобно использовать нормализованную форму-досье. В досье фиксируются основные сведения о фирме. Традиционно эти сведения разделяются на два блока: адресные сведения и сведения о деятельности. Обязательно фиксируются источники, дата получения сведений об организации. Предусматривается позиция «Примечания», где фиксируются значимые дополнительные сведения, характеризующие деятельность организации.

Будущие менеджеры по информационным ресурсам должны представлять, что перечисленные сведения содержат в себе как явную, так и неявную информацию, позволяющую составить дополнительное представление об организации. Так, например, в качестве явной информации выступают адресные данные. Одновременно их анализ позволяет сделать вывод о коммуникативной стратегии фирмы, а порой, и об её финансовом положении, т.е. получить неявную информацию. Для этого анализируются следующие сведения: месторасположение офиса, наличие современных средств связи, доменное имя Web-сайта. Обращается внимание на случаи, когда в качестве адресных данных указывается лишь номер абонентского ящика или электронной почты. Особый интерес представляют сведения, характеризующие репутацию фирмы (кредитная история, участие в судебных тяжбах, поддержка некоммерческих проектов, благотворительные акции).

Информационно ёмкими источниками информации о деятельности организаций традиционно являются разнообразные справочные издания, представленные сегодня как в традиционной печатной, так и в электронной форме. Особый интерес представляют товарно-фирменные и биографические справочники широко доступные в сети Интернет.

Подробные сведения о деятельности организаций информационной сферы содержатся в источниках, подготавливаемых ими самостоятельно. Это Web-сайты и рекламная информация фирм.

Источником информации о деятельности учреждений являются электронные версии журналов и газет. Из этих источников можно получить подробные сведения о деятельности организаций, о новых продуктах и услугах, выводимых на рынок.

Вторичная информация обладает целым рядом достоинств: её сбор обходится быстрее и дешевле, поскольку она была уже собрана для других целей и требует только уточнения и обобщения; информация, полученная из независимых источников, как правило, достоверна. Вместе с тем, вторичные данные имеют недостатки: могут публиковаться не все результаты исследования; сведения могут быть устаревшими, неполными, неточными, и, часто, несопоставимыми. Такая ситуация может объясняться как объективными причинами, так и субъективными – желанием ввести конкурентов в заблуждение. Как правило, особо ощутима

нехватка данных, позволяющих судить о качестве информационных продуктов и услуг. Все это требует сопоставления и серьезного анализа выявляемых сведений.

Первичные данные получают путем осуществления устного опроса или анкетирования сотрудников библиотек и информационных учреждений; опроса пользователей для выявления их мнений о качестве обслуживания, анализа продукции, посещения выставок, конференций, презентаций, организуемых профессиональным сообществом. Овладевая навыками разработки социологических анкет, студенты знакомятся с сервисами сети Интернет, предназначенными для рассылки анкет и обработки результатов анкетирования.

По результатам исследования студенты предоставляют аналитическую записку, в которой характеризуются цели, стоящие перед исследователем, база и период изучения, результаты проделанной работы, возможные рекомендации. В приложениях даются таблицы, графики и другие материалы, иллюстрирующие состояние товарно-фирменной структуры регионального информационного рынка. Результатом проведения исследования рынка являются:

- база данных организаций, предоставляющих информационные услуги;
- таблица распространенности отдельных видов услуг;
- анализ состояния информационного рынка и перспектив его развития.

С учетом сделанного анализа строится дальнейшая стратегия поведения на информационном рынке, обосновывается необходимость создания собственной информационной продукции и определяются её конкурентные преимущества. Методика изучения информационного рынка легко проецируется на изучение других товарных рынков.

Подводя итоги можно отметить, что внедрение информационных технологий в учебный процесс привнесло в него несомненные изменения. Однако однозначно определить их только как положительные представляется преждевременным.

К несомненным плюсам можно отнести следующие моменты:

- расширение ресурсной базы обучения. В процессе создания информационной продукции появляется возможность использования электронных каталогов отечественных и зарубежных библиотек; полнотекстовых, библиографических и фактографических баз данных, генерируемых различными организациями; сведений, размещенных на сайтах фирм и тематических порталах и других самых разнообразных источников;

- актуализация (обновление) ресурсной базы. Преподавателям хорошо знакома проблема устаревших источников, переданных на кафедры после списания из библиотек. Использование постоянно обновляющихся Интернет-ресурсов позволяет готовить информационную продукцию, имеющую не только учебную, но и практическую значимость;

– индивидуализация обучения, являющаяся во многом следствием двух предыдущих пунктов. Преподаватель, не ограниченный учебным фондом кабинета кафедры, в процессе обучения методике выявления ИР и подготовки информационной продукции (библиографического указателя, дайджеста, маркетингового исследования), предоставляет студентам возможность выбора интересной для них тематики. Как следствие, возрастает интерес не только к процессу, но и к результату деятельности, поскольку создаваемая информационная продукция зачастую находит применение в практической деятельности студентов.

– новое качество ресурсов: комплексность получаемых сведений, возможность обновления данных, наличие обратной связи и интерактивность взаимодействия. Таким образом новое качество позволяет объединить возможности документальной и межличностной коммуникации.

Кроме того, открывающиеся возможности породили и целый ряд новых проблем, а также обострили некоторые из них, существовавшие ранее. К основным из них относятся:

– сложность качественной оценки исходных ресурсов. В условиях использования ресурсов Интернет особое значение приобретает выработка навыков качественного отбора. Как и в случае с традиционными документами, ценностные свойства электронных сообщений в явном виде не присутствуют. Их определение требует выявления условий создания и распространения документов. Некоторые из этих условий аналогичны тем, которые влияют на ценность традиционных документов: научный потенциал автора или организации, цели и время создания текстовых сообщений и др. Однако есть и отличия, в основном характеризующие выбор авторами путей распространения новой информации. В качестве основных признаков, отражающих особенности создания и распространения электронных документов выступают: тематика; принадлежность (авторство) электронного документа; сведения о наличии и составе редакции; наличие знака копирайта; дата опубликования; сведения об обновлении; способ существования (только в электронном виде, электронная версия традиционного документа); характер содержания; наличие внешних динамических связей (ссылок на другие электронные документы), поисковых систем, связи с автором; условия доступа (бесплатно, платно, подписка); наличие учета числа посещений.

– полнота отбора. Мнимая легкость нахождения информации в сети Интернет приводит порой к использованию источников, размещенных на первой странице поискового каталога, а не тех ресурсов, которые действительно нужны, но их поиск связан со значительными временными затратами. Стремление к быстрому результату может обернуться поверхностностью, утерей той тщательности и скрупулезности, которая всегда была признаком профессии библиотекаря-библиографа.

– отсутствие в информационных ресурсах знания в том виде, в котором его ищет пользователь. Как следствие, получение

«отрицательных» результатов поиска или «избыточность» информации, нахождение (с последующим предоставлением пользователю) большого объема информации, не сопровождающееся столь же быстрым ее усвоением.

Таким образом, возможности, открываемые благодаря внедрению в библиотечно-информационную сферу информационных технологий, еще предстоит осмыслить. Пока же можно говорить, что они не столь однозначны и очевидны, как это представлялось ранее.

### **Список литературы**

1. Брежнева, В.В. Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий: учебно-практ. пособие / В.В. Брежнева, В.А. Минкина; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : Профессия, 2004. – 304 с.

2. Глушановский, А. Научные издания в электронной форме и их роль в информационном обеспечении ученых РАН / А. Глушановский, Н. Каленов // Информ. ресурсы России. – 2002. – № 1-2. – С. 8-9

3. Никандров, С.В. Ценностные свойства сетевых электронных документов по технике / С.В. Никандров // Науч.-техн. информ. Сер.1. – 2003. – № 6. – С. 28-32.

4. Справочник библиографа / науч. ред. В.А. Минкина, А.Н. Ванеев. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Профессия, 2003 – 526 с.

**Бармотин О. С.,**

*студент кафедры технологии автоматизированной  
обработки информации Кемеровского государственного  
института культуры*

**Мишова В. В.,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*

### **База данных «Электронные образовательные ресурсы» как инструмент реализации основных образовательных программ в предметной области «Информатика»**

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – электронное образование (e-learning), то есть обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основой электронного образования являются электронные образовательные ресурсы.

Согласно ГОСТ Р 52653-2006 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения» *электронный*

*образовательный ресурс* (ЭОР) – это образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Контент электронного образовательного ресурса, прошедший редакционно-издательскую обработку, имеющий выходные сведения и предназначенный для распространения в неизменном виде, является электронным изданием (согласно ГОСТ 7.60-2003 «СИБИБД Издания. Основные виды. Термины и определения»). Контент электронного образовательного ресурса может быть представлен в виде

- учебника
- учебного пособия
- учебно-методического пособия
- учебного наглядного пособия;
- самоучителя;
- практикума;
- учебно-методический комплекс.

Классификация БД по основанию деления «Вид информации» может представлена в следующем виде:

- Документальные БД
- Фактографические БД
- Лексикографические БД
- Пространственные БД
- Пространственно-временные БД

Создаваемая БД будет относиться к документальным базам данных, т.е. это такая база данных, в которой каждая запись отражает конкретный документ, содержит его библиографическое описание и, возможно, иную информацию о нем

Цель создания базы данных заключается в выдаче в ответ на запрос пользователя список документов, удовлетворяющих сформулированным в запросе условиям. Ведь если быстрый доступ к информации есть важнейшее требование, то оно может быть обеспечено только благодаря существованию адекватной структуры базы данных.

Были проанализированы уже имеющиеся в данной области базы данных и представление информации в них, в частности такие, как БД Центральной Научной Медицинской Библиотеки, Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук и Государственной публичной научно-технической библиотеки России.

На основе проведенного анализа были сформулированы следующие задачи, формируемые документы и прочие сведения, которые должна решать база данных, представленные в таблице – Характеристика задач, решаемых базой данных «Электронные образовательные ресурсы (на примере предметной области «информатика»)»

Наименование задачи	Тип задачи	Формируемый документ	Периодичность решения задачи	Продолжительность хранения результатов решения задач	Должности лиц и наименования подразделений - пользователей базы данных
Получение сведений об авторе электронных образовательных ресурсов	Традиционная	Справка об авторе	По запросу	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав
Формирование списка электронных образовательных ресурсов по определенной рубрике	Традиционная	Список ЭОР по определенной рубрике	По запросу	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав
Создание списка ЭОР за период с «...» по «...»	Традиционная	Список ЭОР за заданный период	По запросу	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав
Создание списка ЭОР опубликованных за последний год	Традиционная	Список ЭОР, опубликованных за последний год	Ежегодно	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав
Создание списка ЭОР опубликованных за последний месяц	Традиционная	Список ЭОР, опубликованных за последний месяц	Ежемесячно	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав
Установление сведений о размещении ЭОР	Традиционная	Справка о размещении ЭОР	По запросу	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав
Создание списка ЭОР на «,..» языке	Инновационная	Список ЭОР на указанном языке	По запросу	5 лет	Студенты-аспиранты, профессорско-преподавательский состав

База данных будет наполняться из следующих источников:

- внутриуниверситетская образовательная среда Moodle – т.к. база данных разрабатывается так же и для нужд кафедры ТАОИ;
  - Университетская библиотека онлайн и другие.
- При разработке базы данных «ЭОР в ПО Информатика» было

проведено обследование предметной области. В результате проектирования ER-модели были выявлены такие сущности как автор, ресурс, тематика, тип ресурса.

В базу данных будут входить такие типы ресурсов, как электронный учебник, электронное учебно-методическое пособие, электронные учебно-методические комплексы, электронное учебное наглядное пособие, электронный самоучитель, практикумы.

Таким образом, спроектированная база данных позволит оптимизировать работу кафедры и в целом вуза с электронными образовательными ресурсами, систематизировать и обобщать имеющиеся и новые данные.

### **Список литературы**

1. Малышева, Е.Н. Проблемы и пути повышения эффективности самостоятельной работы студентов при овладении знаниями и умениями в сфере программирования /Е.Н.Малышева, Г.Ф. Леонидова, В.В.Зилева(Мишова) // Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2009. – №9. – С. 144-149.

2. Зилева (Мишова), В.В. Подготовка студентов вуза к проектированию творческой деятельности / В.В. Зилева (Мишова) // Мир науки, культуры, образования. 2010. – № 2. – С. 6-8.

**Бессонова-Петрова М. В.,**  
*аспирантка кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры,  
заведующая отделом Центральной городской библиотеки  
г. Петропавловска-Камчатского*

### **Документирование проектной деятельности как средство коммуникаций библиотечных специалистов на примере проекта по развитию детей раннего возраста «Детство на 100 процентов»**

Известно, что распространение опыта успешной проектной деятельности каждой библиотеки способствует развитию инновационной активности библиотек региона в целом. Большинство библиотекарей с удовольствием поделилось бы своими наработками, однако полноценное документирование проектной деятельности зачастую не ведется и соответственно передать свой опыт коллегам становится затруднительно. Это, на наш взгляд, один из основных факторов низкого уровня инновационных коммуникаций библиотечных специалистов.

Исследователи отмечают, что главными причинами отсутствия документирования проектов на должном уровне являются недостаток знаний методики документального сопровождения инновационной

деятельности, отсутствие специальной литературы об опыте использования проектного планирования, а также нехватка квалифицированных кадров [2]. В то же время активно развивающиеся библиотеки используют проектное планирование и документирование для повышения деловой репутации библиотеки, освоения новых направлений работы и изменения социокультурной ситуации в городе, районе, а также для распространения опыта по продвижению книги и чтения в профессиональном сообществе [3].

На каждом этапе внедрения инновационного проекта создаются соответствующие документы, которые несут различные функции: информационную, коммуникативную, методическую и др. Рассмотрим это подробнее на примере внедрения проекта по развитию детей раннего возраста «Детство на 100 процентов».

Данный проект реализуется с января 2012 года в Информационно-библиотечном центре МБУК «Центральная городская библиотека» г. Петропавловска-Камчатского. Цели проекта: 1) гармоничное развитие детей раннего возраста; 2) поддержка и развитие семейного чтения; 3) развитие сотрудничества семьи с библиотекой.

На первом этапе работы проекта сотрудниками библиотеки проводилось исследование проблемы развития детей раннего возраста и востребованности услуг библиотеки в этом вопросе. Предпроектное исследование состояло из опроса родителей вышеназванной возрастной группы и изучения опыта коллег по работе с детьми раннего возраста. Опрос родителей показал, что в районе, где расположена библиотека, существует потребность в работе специалистов по развитию детей раннего возраста, которая в силу немногочисленности государственных организаций этого направления и недоступности частных развивающих центров для большинства респондентов, не реализуется. Выяснилось, что услугами библиотеки для решения данной проблемы, готовы воспользоваться 90 % участников опроса.

Изучение опыта работы коллег с целевой аудиторией проекта выявило, что целенаправленной работы с читателями данной возрастной категории и руководителями детского чтения детей раннего возраста в библиотеках г. Петропавловске-Камчатском на момент исследования не проводилось. Коллеги из Краевой детской библиотеки им. В. Кручины рассказали о своем опыте работы в этом направлении. В рамках документирования ими была создана программа, документ, который позволил спланировать работу и получить финансирование для внедрения инновационной идеи.

Исследование ситуации показало необходимость разработки проекта по развитию детей раннего возраста средствами библиотеки. На стадии планирования был разработан паспорт проекта и план мероприятий. Паспорт проекта позволил осуществлять инновационные коммуникации с администрацией города и потенциальными партнерами библиотеки.

В результате общения с руководством отдела культуры в



администрации города, предоставления документации по проекту, куратор городских библиотек высказала желание стать куратором проекта и проект получил первичное финансирование. Коммуникации с потенциальными партнерами проекта позволили наладить сотрудничество с Центром внешкольной работы, получить их методическую помощь и поддержку.

Затем библиотека проводила информирование населения о возможности участия в проекте. И в мае 2012 года началось экспериментальное внедрение проекта.

В ходе реализации проекта библиотекарями создавались информационные продукты. В первую очередь – это информационный буклет по проекту, с помощью которого все заинтересованные лица получают начальную информацию и возможность контактировать с разработчиками проекта. Для адресной аудитории проекта, в частности для руководителей детского чтения организуются обзоры новых поступлений книжных изданий и журналов, тематические выставки и раздаются оформленные должным образом библиографические списки. По итогам занятий с детьми для коллег и педагогов дошкольного образования разрабатываются методические рекомендации по проведению комплексных занятий по продвижению книги и чтения среди детей раннего возраста.

Для обеспечения внутренних инновационных коммуникаций среди библиотекарей МБУК «Центральная городская библиотека», обслуживающих детскую аудиторию, был организован семинар, на котором состоялась презентация проекта «Детство на 100 процентов». На семинаре библиотечные специалисты были ознакомлены с начальными результатами запуска проекта и получили все методические разработки для ознакомления.

Оказалось, что документировать промежуточные результаты работы проекта достаточно сложно, поскольку после посещения занятий примерно в течение полугода дети идут в детский сад, а родители возвращаются на работу, и в большинстве случаев не могут продолжать посещать занятия. В связи с этим было принято решение проводить ежегодно примерно два новых набора участников проекта. Промежуточные результаты работы проекта представилось возможным отследить в помощью регулярного наблюдения за успехами маленьких участников проекта, а также с помощью блиц-опросов родителей.

В дальнейшем информация о проекте появилась на страницах Вестника Библиотечной Ассоциации Камчатки. На сайте Администрации Петропавловск-Камчатского городского округа ([www.pkgo.ru](http://www.pkgo.ru)) была опубликована заметка о проведении необычной «Ёлки» для самых маленьких, которую организовали для малышей библиотекари Информационно-библиотечного центра совместно с Камчатским краевым театром кукол. Большой отклик среди адресной аудитории проекта получили материалы проекта, размещенные в рамках Виртуальной школы для дошколят на страницах Образовательного семейного портала

(www.kammatu.ru).

Публикации в электронных СМИ позволили расширить охват распространения информации об инновационном проекте: дать возможность специалистам детских библиотек, педагогам дополнительного образования, руководителям детского чтения перенять опыт работы с семьями, имеющими детей раннего возраста, а родителям вместе с детьми посещать мероприятия проекта on-line.

Оценив роль документирования проектной деятельности в развитии самого проекта можно сказать, что грамотное и своевременное оформление документации позволяет разработчикам спланировать работу проекта, правильно оценить ресурсы библиотеки, ожидаемые результаты и возможные риски. Представление проектной документации заинтересованным организациям и общественности способствует повышению деловой репутации библиотеки и изменению социокультурной ситуации в городе и в районе расположения библиотеки. Ознакомление коллег с материалами проекта способствует распространению опыта по продвижению книги и чтения в профессиональном сообществе.

### **Список литературы**

1. Лунегова, Е.Н. Фиксация результатов инновационной деятельности как способ представления достижений библиотеки / Е.Н. Лунегова // Вестник ДВГНБ. – 2008. – № 2(39). – С. 136-139.

2. Суберляк, Н.В. Проблемы проектного планирования библиотечной деятельности на Дальнем Востоке: по данным опроса / Н.В. Суберляк // Вестник ДВГНБ. – 2006. - № 2 (31). – С. 41-44.

3. Суберляк, Н.В. Программно-целевое и проектное планирование на службе инновационного развития муниципальных библиотек Хабаровского края / Н.В. Суберляк // Вестник ДВГНБ. – 2008. – № 2 (39). – С. 196-201.

**Божок Е. Ю.,**

*директор Межпоселенческой библиотеки  
Хабаровского муниципального района  
Хабаровского края*

**Борис И. В.,**

*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Духовно-нравственное воспитание личности ребенка в условиях муниципальной библиотеки**

Российское общество, несомненно, сегодня переживает духовно-

нравственный кризис. Сложившееся положение является результатом перемен, произошедших в государственной политике и общественном сознании. Наше государство лишилось официальной идеологии, а общество - духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Нетрадиционная для отечественной образовательной системы идеология, основанная на принципе толерантности ко всему и во всем, подчеркивает приоритет интеллектуального развития над нравственным; изменяет традиционный смысл понятий «духовность», «нравственность», «добродетель»; предполагает возможность существования образования отдельно от воспитания. Место воспитания на основе традиций отечественной культуры занимает проведение образовательно-развлекательных кампаний в контексте либерально-демократических ценностей. Эти ценности оказывают определяющее воздействие на систему нравственных эталонов детей, молодежи, общества в целом.

Однако опыт показал: попытки формирования нравственных чувств, нравственной позиции на основе общегуманистического подхода и либеральных, «общечеловеческих» ценностей не приводят к успеху. Понятия добра и зла не могут быть представлены в «общечеловеческом смысле», – сами по себе они не являются абсолютными и не содержат нравственной оценки.

Спасением в преодолении кризиса для России может стать восстановление и распространение традиционной духовно-нравственной культуры. Только традиционный жизненный уклад может быть противопоставлен агрессивному влиянию современной культуры и экспортированной с Запада цивилизационной модели. Для России нет другого пути выхода из кризиса в духовно-нравственной сфере кроме возрождения самобытной российской цивилизации на традиционных ценностях отечественной культуры. А это возможно при условии восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала носителя русской культуры – русского народа.

Понятием «культура» (в переводе с латинского – возделывание, воспитание, развитие) обозначается среда обитания человека, представленная в виде продуктов человеческой деятельности. Традиционно культура делится на материальную и духовную. Если культура материальная включает в себя бытовую и производственную сферы, то духовная представлена идеологией, искусством и религией,

утверждающими определенную систему духовных ценностей, социальных норм и отношений человека к Богу как Высшему Началу, миру, людям. Духовная сфера определяет направленность культуры.

Понятием «духовность» традиционно обозначалось все относящееся к человеческой душе, духу, Богу, Церкви, вере [1; 5; 6].

Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека и формированию у него

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);

- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно-нравственному становлению человека на основе православной культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Это давало и дает русскому человеку (по сравнению с западным культурным человеком) возможность иного, более полного и объемного восприятия мира, своего места в нем.

В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания детей связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому,

что они не только информируют подрастающее поколение о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

В быту и культуре любого народа есть много явлений, сложных по своему историческому происхождению и выполняемым функциям. Одними из самых ярких и показательных явлений такого рода являются народные обычаи и традиции. Для того, чтобы понять их истоки, надо, прежде всего, изучать историю народа, его культуру, соприкоснуться с его жизнью и бытом, попытаться понять его душу и характер. Любые обычаи и традиции в своей основе отражают жизнь той или иной группы людей, а возникают они как результат эмпирического и духовного познания окружающей действительности. Другими словами, обычаи и традиции – это те жемчужины в океане жизни народа, которые он собрал на протяжении веков как результат практического и духовного постижения реальности. Какую бы традицию или обычай не взяли, исследовав её корни, приходим к выводу, что она жизненно оправдана и за формой, подчас кажущейся нам претенциозной и архаичной, сказывается живое рациональное зерно. Обычаи и традиции любого народа – это его «приданное» при вступлении в огромную семью человечества, живущего на планете Земля [2; 5; 8].

Стало очень заметно воинствующе-нигилистическое отношение к ценностям и принципам, которые ранее казались незыблемыми. В этих условиях библиотека как социально-культурный институт современного общества просто обязана бороться всеми имеющимися средствами за души ребят, пропагандировать книгу и чтение как главный способ приобщения к общечеловеческим ценностям, духовным достижениям своего народа. С помощью книги библиотекари, имеют возможность постоянно задевать в душах детей лучшие струнки доброты, милосердия, чуткости, учить их сопереживанию, культивировать в них чувство собственного достоинства, воспитывать силу духа, умение противостоять злу.

Библиотеке, как учреждению культуры, необходимо не только сохранять бесценный кладёзь народной мудрости, но и передавать его подрастающему поколению через проведение цикла мероприятий. У библиотеки есть: богатый книжный фонд, аудио- и видеоматериалы, кадры, накопленный опыт индивидуальной и массовой работы, и, наконец, неравнодушное отношение к детям и тем негативным явлениям, которые происходят в обществе [2; 3; 8].

Муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» вносит свой посильный вклад в сохранение обычаев и традиций народной

культуры, на основе которой осуществляет духовно-нравственного становление подрастающего поколения нашего края.

Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края является юридическим лицом, учредитель – Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации Хабаровского муниципального района. Библиотека расположена в с. Черная Речка Восточного сельского поселения. На территории села нет школы, детского сада, других учреждений. Двухэтажное здание, в котором находится библиотека, отремонтировано в 2012 году. Все коммуникации действуют в автономном режиме. Для более активного использования помещений администрацией района решено сдавать часть помещений для медицинского кабинета и отделения Почта России. Также один кабинет занимает Детская школа искусств «Жаворонок». Таким образом, библиотека является центром социально-культурной деятельности в селе Черная Речка. В библиотеке работают 11 специалистов.

В 2013-2014 гг. МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района» успешно реализовала проект «Мир Вашему дому», посвященный культуре и традициям первых поселенцев на Дальнем Востоке. Ребятам рассказывали о русских обычаях и традициях, национальном русском костюме, народном календаре и многом другом. Не единожды устраивались праздники, посвященные хлебу и его значению в русской культуре, на которых не просто рассказывалось о ржаном изделии, но и имелась возможность поучаствовать в его изготовлении: ребята лепили сдобных жаворонков, а потом с этими горячими булками пили чай. Эти встречи проводились в течении 2013/2014 учебного года для учащихся МКОУ СОШ с. Сергеевка.

При подготовке одного из цикла мероприятий «По Муромской дорожке» специалисты библиотеки обратили внимание на то, с каким интересом дети и взрослые узнавали историю создания куклы-оберега, как активно участвовали в создании такой куклы. Так появился новый проект «Календарь народной куклы», ставший логическим продолжением первого.

В «Календарь народной куклы» были представлены 4 куклы – игровые, обрядовые и обережные. С одними куклами допускается играть, другие участвуют в обрядах и имеют магическое значение, третьи используются как средство общения, универсальный, понятный каждому символ. В календарь вошли куклы, которые создаются в определенное время года для поддержания правильного настроения и благополучия в делах. Например, Крупеничка – благодарность Земле за урожай и пожелание себе достатка до следующего урожая, изготовление куклы Десятиручки открывает сезон домашних рукодельных работ, а Веснянка помогает запастись на весь год солнечной силой и здоровьем. «Кукольный народный календарь» – это еще и целая энциклопедия крестьянской жизни, быта с его праздниками и буднями.

При знакомстве с календарными куклами полезно не только знать,

для чего они служили, какие им свойства приписывались, но и научиться создавать их своими руками. Это позволяет лучше понять традиции, представить народный праздник. Через раскрытие символического значения определенного предмета раскрывается смысл праздника и обряда.

Народные куклы – уникальное проявление бытовой психологии. Наши предки интуитивно, часто не отдавая себе отчета в своих действиях, наблюдали, накапливали опыт и придумывали ритуалы, которые помогают человеку освободиться от забот и трудностей, преодолеть сложные жизненные ситуации. И то, что традиция тряпичной куклы не исчезла и не забылась, говорит о том, что она нам по-прежнему нужна [2; 8].

Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, поэтому задача библиотекаря умелым руководством дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания.

**Цели и задачи проекта «Календарь народной куклы».** Привлечение внимания детей младшего школьного возраста, подростков к изучению истории культуры и традиций русского народа, содействие в воспитании любви к Родине, а также продвижения чтения и повышения статуса книги. Приобщение юных посетителей к культурно-историческому наследию как родного Хабаровского края, так и страны в целом, к чарующему миру куклы через самостоятельное изготовление ее своими руками.

**Задачи:**

1. Создать условия для знакомства с традициями и культурой русского народа.
2. С помощью выставочных и образовательных проектов помочь школьникам идентифицировать себя частью русского народа, его национальной культуры.

**Партнеры проекта:** Отдел культуры и молодежной политики администрации Хабаровского муниципального района Хабаровского края; ОАО «Мобильные ТелеСистемы» филиал в Хабаровском крае; ООО «Продюсерская компания «Профи»; Хабаровское городское общественное движение гражданской инициативы «Хабаровск – это МЫ».

*Таблица 1.*

*Примерный календарный план мероприятий*

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Место проведения
1	Согласование участников проекта	сентябрь	МКУК «МПБ»

2	Приобретение необходимых материалов	октябрь	МКУК «МПБ»
3	Распространение буклетов, информационных листовок и т.д.	октябрь	Поселение
4	Проведение мероприятия	10 октября	МКУК «МПБ»

Каждое мероприятие строится по следующей схеме:

- 1) Приветствие, знакомство участников, проведение интерактивной сказки с привлечением героев русских сказок;
- 2) Беседа о куклах по каждому времени года с демонстрацией соответствующей куклы. Участникам разрешается потрогать куклу, подробнее рассмотреть каждую деталь;
- 3) Изготовление куклы на мастер-классе (предоставляются готовые комплекты, в которые входят лоскутки разрезанных тканей, нитки, вата и прочее);
- 4) Разучивание народных игр, соответствующих времени года;
- 5) Завершение (закрепление услышанной информации, загадки о куклах, вопросы, вручение памятных буклетов, закладок)

Занятия проводятся по принципу мастерской. В основной части мероприятия ведущий рассказывает, какие куклы изготавливались в каком месяце и по какому поводу. Например, в конце декабря – начале января на время святочных игр, колядок и гаданий делалась кукла Коза. Дети – участники программы – на мгновение становятся действующими лицами основных рождественских обрядов. Встреча весны, по народному календарю, приходится на конец февраля – начало марта. Именно в этот период знакомятся с традициями празднования Масленицы, обрядами «закликанья» весны, после чего дети изготавливают куклу и т.д.

**Общий срок реализации проекта** – с 01 сентября 2014 по 17 ноября 2014 года. 10 октября проведение первого мастер-класса. Дальнейшее проведение мастер-классов 1 раз в квартал.

*Таблица 2.*

*Критерии эффективности проекта (конкретные конечные результаты)*

№	Качественные показатели	Планируемые
1	Появление нового культурного продукта, расширение разнообразия культурных продуктов	В результате – проведение творческих мастер-классов
2	Обеспечение непрерывной и многопластовой творческой деятельности за счет нового источника финансирования	4 мастер-класса (1 раз в квартал)
3	Формирование позитивного имиджа территории	Количество позитивных публикаций в СМИ
4	Привлечение молодежи к изучению народной куклы	Не менее 15 участников

В реализации данного проекта приняли участие ребята начальных классов учебных заведений Хабаровского муниципального района, более – 50 человек.

Постоянная выставка «Кукольный народный календарь» в фойе на 1



этаже привлекает внимание посетителей учреждения. Все изготовленные куклы представлены с краткой информацией о народных праздниках, которым соответствует время их изготовления. Эта выставка мобильна. По запросам педагогов специалисты библиотеки выезжают с занятиями в образовательные учреждения нашего района. Особенность народной куклы в том числе, состоит в том, что она проста в изготовлении и доступна каждому. Специальные навыки и дорогостоящее оборудование не требуется.

Данный проект продолжает свою реализацию, охватывая другие сельские поселения Хабаровского муниципального района.

На протяжении длительной истории русский народ накопил богатый опыт в области обучения и воспитания подрастающего поколения, выработал своеобразные обычаи и традиции, правила, нормы и принципы поведения человека.

Действительно, у разных народов свое наследие и обычаи, сформированные на протяжении веков или даже тысячелетий. Обычаи – это лицо народа, взглянув в которое мы сразу можем узнать, какой это народ. Обычаи – это те неписанные правила, которым люди следуют повседневно в своих малейших домашних заботах и наиболее важной общественной деятельности.

С незапамятных времен было трепетным отношение к традициям. Даже после принятия христианства русские сохранили многие свои народные старинные обычаи, только объединив их с религиозными. И сегодня, спустя тысячи лет, уже непросто обнаружить грань, где в русских обычаях заканчивается древняя культура, а где начинается христианская.

Старинные обычаи – сокровище русского народа и культуры. Хотя все эти движения, обряды и слова, которые составляют народные обычаи, на первый взгляд не имеют никакого значения в жизни человека, но они веют на сердце каждого из нас чарами родной стихии и являются живительным бальзамом для души, который наполняет ее мощной силой.

Как это ни горько признавать, одной из характеристик современного общества является бездуховность, приоритет материальных ценностей над духовными. В XXI веке на службе у человека замечательные достижения науки и техники, новейшие технологии... Но все эти достижения ума человеческого, к сожалению, никак не влияют на нравственные устои людей, не затрагивают их личностных качеств. По утверждению Бернарда Шоу, «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой как рыбы, нам не хватает только одного – научиться жить на земле как люди».

### **Список литературы**

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] / В.И. Даль.– Москва: Эксмо, 2011. – 576 с.
2. Забылин, М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. [Текст] / М. Забылин –

Москва: Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с., ил.

3. Короткова, М.В. Быт и культура русского города [Текст] / М. В. Короткова. – Москва: Дрофа, 2007. – 367[32]с. цв. вкл.: ил.

4. Котова, И.Д., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Д. Котова, А.С. Котова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2002.

5. Левчук, Д.Г., Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы [Текст] / Д.Г. Левчук, О.М. Потаповская. – Москва: Планета, 2002. – 256 с.

6. Рогов, А.П. Русская культура: национальные особенности [Текст] / А.П. Рогов. – Москва: Просвещение, 2009. – 320 с.: ил.

7. Русская семья. Праздники и обычаи [Текст] / ред.-сост. Т.Г. Кислицына. – Москва: Белый город, 2009. – 295 с.: ил.

8. Русский народный календарь [Текст] / О.В. Третьякова, Н.В. Тверитинова. – Москва: Книжный Клуб 36,6, 2010. – 608 с.: ил. – (Книга в подарок).

**Борис И. В.,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Компетенции современного библиотекаря отдела обслуживания как результат обучения в вузе**

2015 год, названный в нашей стране годом Литературы, был призван привлечь внимание современного общества к литературному наследию, повысить престиж книги и изменить отношение к чтению.

Хотелось бы отметить, что данный год «способствовал» вскрытию и ряду социальных проблем: издание и распространение книги в обществе, каналы распространения книги, качество ассортиментов книжных магазинов, качество фондов библиотек, способы продвижения книги, качество чтения.

Особое внимания в этот год должно быть уделено такому вопросу как распространение книги и обеспечение ее доступности. В наше время общедоступные библиотеки остаются одним из немногих доступных каналов распространения информации (книги). Современные библиотеки активно используют самые разнообразные технологии по продвижению книги и привлечению к чтению, содействуя образованию и просвещению общества.

На 1 января 2014 г. по данным мониторинга Российской национальной библиотеки (РНБ) сеть общедоступных библиотек, находящихся в ведении Министерства культуры России, насчитывает более 44,4 тыс. библиотек, из них 256 центральных библиотек субъектов

Федерации, 35,2 тыс. муниципальных библиотек и 8,9 тыс. библиотек – структурных подразделений организаций культурно-досугового типа.

Современные муниципальные библиотеки являются центрами информации, дополнительного и инновационного образования, широкого культурного и межличностного общения, обеспечивают доступ к информации на разных носителях, способствуют приобретению новых знаний.

Современную библиотеку трудно представить себе без творческих, интеллектуальных, всесторонне развитых библиотекарей. Стремительно изменяющийся мир предъявляет к профессии библиотекаря новые требования, необходимость постоянного обучения, совершенствования своих знаний.

Рассматривая библиотеки как социальный институт, реализующие образовательные и просветительские функции, следует отметить, что для успешной работы с читателями библиотечному работнику важно владеть всеми видами деятельности, которые реализуются в процессе непосредственного и опосредованного общения с читателями и другими людьми, так или иначе оказавшимися внутри профессионально-педагогического процесса, осуществляемого в библиотеке.

Безусловно, большое значение при работе с пользователями имеет профессионализм библиотечного специалиста, который складывается из наличия профессионального библиотечного образования и опыта практической работы.

Попытаемся определиться с базовыми компетенциями, которыми должен овладеть будущий специалист библиотеки, ориентированный на работу с пользователями, в процессе обучения в вузе. Согласно образовательным стандартам (ФГОС ВПО и ФГОС ВО<sup>2</sup>) по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемых на данном этапе вузами культуры, выпускник должен обладать *общекультурными компетенциями* (16 компетенций – в ФГОС ВПО и 11 – в ФГОС ВО), *общепрофессиональными компетенциями* (5 компетенций – появились в ФГОС ВО (были выделены из профессиональных компетенций) и *профессиональными компетенциями*, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавра (41 и 36 соответственно).

В целом, следует отметить, что в ФГОС ВО произошли некоторые изменения по сравнению с ФГОС ВПО – количество компетенций сократилось, некоторые компетенции были объединены, некоторые из блока Профессиональные компетенции были выделены в отдельный (новый) блок – *Общепрофессиональные компетенции*.

---

<sup>2</sup> ФГОС ВПО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (образовательный стандарт 3-го поколения), реализуемый с 2010 года.

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (образовательный стандарт 3+ поколения), реализуемый с 2014 года.

Как уже было сказано выше, библиотечный специалист должен владеть всеми видами деятельности библиотеки. Однако, остановим свое внимание, прежде всего на тех компетенциях, которые необходимы для осуществления деятельности по обслуживанию пользователей (психолого-педагогической деятельности).

На основе анализа компетенций, представленных в образовательных стандартах по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация (степень) «бакалавр») была составлена таблица:

*Компетенции образовательных стандартов по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация (степень) «бакалавр»), обеспечивающих психолого-педагогическую деятельность*

<b>Компетенции ФГОС ВПО</b>	<b>Компетенции ФГОС ВО</b>
<b>Общекультурные компетенции (ОК)</b>	
умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)	способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-5)
способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)
	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7)
Блока <b>Общепрофессиональных компетенций</b> не было. Компетенции входили в состав блока <b>Профессиональные коммуникации</b> , в частности ОПК-1 – это ПК-4; ОПК-5 - это ПК-8	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>
	готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)
	готовность к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций (ОПК-5)
<b>Профессиональные коммуникации (ПК)</b>	
<i>психолого-педагогическая деятельность</i>	
способность к эффективному	способность к эффективному

библиотечному общению с пользователями (ПК-34)	библиотечному общению с пользователями (ПК-24)
готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки (ПК-35)	готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки (ПК-27)
готовность к использованию психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36)	готовность к использованию психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-26)
готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки (ПК-37)	готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки (ПК-27)
готовность к реализации библиотечных программ в соответствии с национальными приоритетами культурно-воспитательной политики (ПК-38)	готовность к реализации библиотечных программ в соответствии с национальными приоритетами культурно-воспитательной политики (ПК-28)
способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения (ПК-39)	способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения (ПК-29)
способность к созданию благоприятной культурно-досуговой среды (ПК-40)	способность к созданию благоприятной культурно-досуговой среды (ПК-30)
готовность к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК-41)	готовность к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК-31)

С нашей точки зрения, библиотечному специалисту среди **общекультурных компетенций** согласно ФГОС ВО, конечно же, необходимо владеть «*способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия*» (ОК-6); «*способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия*» (ОК-7) и «*способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы*» (ОК-5). Библиотечный специалист, являющийся посредником между книгой (информацией) и читателями (пользователями), должен уметь общаться (владеть технологиями коммуникаций). Качество его работы во многом определяется качеством отношений с другими сотрудниками библиотеки (комплектователями, библиографами, методистами и др.). Формы, методы, направления работы зависят от

потребностей пользователей, которые формируются под влиянием значимых проблем, событий, процессов, происходящих в социуме.

Среди **Общепрофессиональных коммуникаций**, согласно ФГОС ВО (во ФГОС ВПО данного блока не было, а компетенции, выделенные в блок ОПК, входили в блок ПК), хочется выделить *«готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий»* (ОПК-1) и *«готовность к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций»* (ОПК-5). Безусловно, сложно представить деятельность современной библиотеки без новых информационных технологий (в частности, Интернет-ресурсов, Интернет-представительств библиотек, удаленного доступа информации, электронного каталога, баз данных и т.п.), новых форм работы (способов продвижения книги и чтения, формирования навыков чтения и информационной культуры – флешмобы «Через чтение к успеху» и «Читающий десант», час веселого чтения «Поэтический дилижанс», костюмированные экскурсии по библиотеке, акции «Дети – это цветы жизни... А вы как думаете?», библионочь, центр развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста «БИБЛИОНЯНЯ», информационно-компьютерный центр «ВИРТУАЛЬНЫЙ ОСТРОВОК», передвижной читальный зал под открытым небом «С книжкой на скамейке», районная программа «Читающий автобус», ведомственная муниципальная целевая Программа «Город читает детям» и многое другое<sup>3</sup>).

Компетенции третьего блока – **Профессиональные коммуникации** – соответствующие психолого-педагогической деятельности более детально определяют особенности работы современного библиотечного специалиста с пользователями по удовлетворению их потребностей (образовательных, просветительских, информационных, досуговых и др.). В частности, библиотечный специалист должен быть *«способен к эффективному библиотечному общению с пользователями»* (ПК-24); *«готов к формированию информационной культуры пользователей библиотеки»* (ПК-27); *«готов к использованию психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей»* (ПК-26); *«готов к формированию информационной культуры пользователей библиотеки»* (ПК-27); *«готов к реализации библиотечных программ в соответствии с национальными приоритетами культурно-воспитательной политики»* (ПК-28); *«способен к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения»* (ПК-29); *«способен к созданию благоприятной культурно-досуговой среды»* (ПК-30); *«готов к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере»* (ПК-31).

Следует заметить, что компетенции блока Профессиональные

---

<sup>3</sup> Из опыта работы Детской библиотеки Муниципального бюджетного учреждения «Александровск-Сахалинская централизованная библиотечная система», описанного в выпускной квалификационной работе Котельниковой О.М., 2015 г.

коммуникации, соответствующие психолого-педагогической деятельности, не претерпели содержательных изменений во ФГОС ВО (за исключением нумерации).

Формирование профессионального (практического) опыта начинается еще со студенческой скамьи – во время прохождения практики, которая позволяет будущему библиотечному специалисту «попробовать» использовать компетенции в деле. Развитие и совершенствование способностей, умений, навыков, знаний (компетенций), конечно же, происходит после окончания вуза, когда молодой специалист приходит на работу в библиотеку.

В современных условиях библиотеке чтобы стать востребованной в среде конкуренции необходимо искать новые пути развития, хорошо ориентироваться в изменениях, постоянно двигаться вперед. И огромную роль в развитии библиотеки, подчеркнем еще раз, играют кадры: их профессионализм, интеллектуальный уровень, имидж, способность находить и работать с социальными партнёрами, умение позиционировать библиотеку в обществе как социально-культурное, информационное, образовательное, просветительское, досуговое учреждение, способствующее духовному и нравственному развитию общества через продвижение книги и популяризацию чтения.

**Валиуллина Н. Р.,**  
*кандидат педагогических наук,*  
*директор Республиканской юношеской библиотеки,*  
*Республика Татарстан, г. Казань*

### **Молодежь и библиотека в социокультурном пространстве**

Мировые и российские тенденции динамики чтения в современном обществе свидетельствуют о потере интереса к чтению, как важному источнику получения новых жизненных идей и духовного развития. Не секрет, что бурное развитие компьютерных технологий, доступность сети Интернет позволяют молодым людям получать необходимую информацию вне стен библиотеки [4]. Вместе с тем, именно библиотека является важным средством социализации личности, оказывая помощь в становлении взглядов и убеждений. Чтобы не потерять молодежную аудиторию, работа библиотек с этой категорией читателей должна быть нацелена, с одной стороны, на поиск новых форм и методов обслуживания, востребованных молодежью, с другой, – оставаться сторонниками сохранения вековых традиций. Каждая библиотека, в зависимости от ее назначения, типо-видового состава, контингента пользователей, географического местоположения решает эти задачи по-своему.

В зарубежных странах, к примеру, уже традиционной является полная автоматизация библиотечных процессов, 100% оснащенность

библиотек техникой, предоставление сервисных услуг, отказ от традиционных каталогов, комплектование библиотеки в большей степени электронными изданиями и подписка на многочисленные базы данных, существование в стенах библиотеки клубов по интересам, досуговых зон и др.

Представляя разнообразные подходы к обслуживанию молодежи в библиотеках зарубежных стран (США, Швеции, Норвегии, Германии, Англии, Сингапура), хочется отметить, что основной акцент, как правило, они уделяют организации «молодежных зон» в стенах библиотеки, максимальному расширению зон свободного доступа к информации и ее беспрепятственному предоставлению (в том числе и электронной), привлечению молодежи к участию в тех или иных библиотечных программах [1].

В региональной библиотеке Юронга, например, открыта молодежная зона VAT, созданная подростками для подростков. Молодежная зона VAT предлагает молодым людям следующие программы и мероприятия:

*Open Mic* – шоу «Открытый микрофон», в котором любой желающий может выступить перед собравшейся аудиторией.

*Pseudo Book Club* – «Псевдо книжный клуб» проводится подростками в возрасте 13-19 лет для своих сверстников. Этот клуб предназначен для всех, кто любит читать. Встречи клуба проводятся раз в месяц и посвящены определенной теме, в соответствии с которой подбирается несколько книг для обсуждения. На встречу клуба можно прийти и не прочитав книгу, так как ведущие в любом случае представят собравшимся выбранные произведения. Обсуждения проходят по-разному, к примеру, в формате интерактивной игры или опросов.

*Prove It!* – «Докажи!» «соревнование между школами государственного масштаба, цель которого сделать процесс обучения более интересным, научить школьников эффективному поиску информации и развить их исследовательские способности. Командам учеников средних школ предлагается в ограниченный период времени ответить на заданные вопросы, пользуясь интернетом, печатными и электронными ресурсами. В 2013 году за главный приз боролись 63 команды школьников.

*Retrospect* – «Ретроспектива» преследует цель заинтересовать молодых людей в возрасте 17–25 лет. Пространство VAT преобразуется в ретро-кафе, за барной стойкой которого посетители помимо напитков и легких закусок могут заказать библиотечные материалы из предложенного меню [7].

Гамбургская библиотека для молодежи стремится сделать ее образовательно-досуговым центром для молодежи, ориентированным, прежде всего, на мультимедийность предоставляемых услуг. На базе библиотеки молодые люди имеют возможность развивать самые различные навыки, работая с разнообразными медиа-носителями. А интерактивные дискуссии, он-лайн конференции со сверстниками и



общение с творческими людьми способствуют развитию у молодежи умения работать с медиа-ресурсами и возвращают ей интерес к чтению. Спектр такого рода мероприятий разнообразен и способен удовлетворить самые взыскательные запросы. Это и образовательные семинары, и разнообразные конкурсы, и презентации новых книг для молодежи, и литературный клуб, и выступления музыкальных групп, и выставки молодых талантов, и программа поездок в каникулы и выходные дни «Ноев4U on tour» [6].

Один из постоянно действующих проектов в английских библиотеках – привлечение молодежи к формированию единого библиотечного фонда. Молодые люди вместе с комплектаторами участвуют в отборе и приобретении художественной, отраслевой и учебной литературы в книжных магазинах, на выставках издательств, на сайтах Интернет-магазинов с целью отбора наиболее интересных для них книг. Примеры реализации данного проекта имеются и в библиотеках России.

Публичная библиотека в городе Шарлот (Северная Каролина, США) организовала для подростков особую зону – Лофт (чердак), где молодежь может записывать музыку, создавать анимационное видео, загружать свои клипы в YouTube, помещать свои страницы в Facebook, играть в видеоигры и, конечно, читать книги и журналы.

В Лофт имеют доступ только подростки от 12 до 18 лет и те библиотекари, которые их обслуживают. Идея заключается в том, чтобы создать некое убежище, где нет ни родителей, ни учителей, и где подростки общаются между собой, шумят и разрисовывают стеклянные стены маркерами. В Лофте не действует ни одно из обычных правил поведения в библиотеке. Там только три правила: уважай себя, уважай других и уважай место, где ты находишься [5].

Авторы этого новшества надеются таким способом привлечь в библиотеку больше молодых пользователей.

В детско-юношеских библиотеках Чехии ежегодно в день рождения Г.Х. Андерсена организуют сказочные вечера «Ночь с Андерсеном», посвященные памяти всемирно известного сказочника. В праздничную ночь библиотекари, учителя и воспитатели в очередной раз готовят для маленьких слушателей увлекательную программу с ночным чтением сказок. Вдохновляет и координирует это массовое мероприятие Клуб детских библиотек Союза библиотекарей и информационных работников Чехии (SKIP).

В рамках ночного праздника предоставляется возможность общения по Интернету с участниками подобного мероприятия в других библиотеках, обменяться впечатлениями, всем вместе сочинить интересное стихотворение, а самое главное, завязать новую дружбу.

Сегодня многое из вышесказанного применяется в практике работы российских библиотек. Так, например, библиотека Ставрополя организовала Праздник книги и чтения «Пусть нас объединяет книга»,

который состоялся в библиотеке г. Минеральные Воды. В этот день в парке расположились национальные подворья, а на главной улице города ЦБС представляла «Читающую аллею», состоящую из 3-х площадок: «Любимый город», «Литературный перекрёсток» и «БиблиоДеТвоРа». На площадке «Любимый город» для читателей была представлена информация об истории и жизни города, проведена викторина. Все посетители этой площадки могли полюбоваться фотографиями «В объективе времени...» и поучаствовать в фото-голосовании «Мой любимый уголок города». Посетив «Литературный перекрёсток», каждый желающий мог принять участие в «Буккроссинге», изучить «Перспектив непочитанных книг» (выставка-просмотр) и «Новинки журнального мира», было много желающих сделать фото на память «Литературный герой и я» (в образе Остапа Бендера). Всем желающим была предоставлена возможность рассказать о своей любимой книге на пирамиде читательских предпочтений «Любимая книга – лучшая книга».

В рамках городского праздника «Читающий Ставрополь» 26 мая библиотека-музей им. И.А. Бурмистрова на акватории Комсомольского озера провела библио-регату «Паруса надежды». Для всех, кто захотел окунуться в море позитива, почувствовать мощь ветра, проверить и поверить в себя, библиотекари предложили большую развлекательную программу. Молодые люди осваивали плетение морских узлов и знакомство с сигнальной азбукой, участвовали во «флотских» забавах. В ходе буккроссинга «БамБУКовые джунгли» гостям раздали более 100 книг. Под аплодисменты гостей спустили на воду парусные швертботы, на которых прокатили всех желающих. Результатом акции можно считать повышение общественного статуса библиотек, привлечение новых читателей [1].

Республиканская юношеская библиотека Татарстана пошла на эксперимент и провела большое мероприятие «В стране чудесных книг, или День рождения в библиотеке». Виновницей торжества стала девочка Алиса, дочь хорошего друга библиотеки, художницы Натальи Марьиной, выставка картин и мастер-класс которой успешно прошли в библиотеке.

Алиса в это день состоялась и как юный писатель. «В книжном зазеркалье» – так называлась презентация ее первой книги.

Презентация книги «В книжном зазеркалье» плавно перешла в обзор книжной выставки «Прекрасен мир любимых книг». Ведущая акцентировала внимание на книгах, в названии которых значится имя Алиса. Обзор книжной выставки завершился литературной викториной «Книжная мозаика», в которой активно участвовали гости. Победители викторины – знатоки произведений Ш. Перро, А.С. Пушкина, А. Волкова, П.Трэверс – получили небольшие призы от Алисы и ручки с символикой юношеской библиотеки. Далее гости посетили комнату семейного чтения зала обслуживания читателей. У многих ребят сразу же возникло желание стать читателем нашей библиотеки, чтобы тоже иметь возможность заходить в книжное Зазеркалье.

День рождения в библиотеке получился познавательным, веселым, ярким! Современная библиотека, как показал опыт, может быть проведения местом проведения интересного досуга, необычных и красивых праздников!

В юношеской библиотеке Республики Коми появилась Маленькая свободная библиотека Little Free Library – мировой социальный проект, получивший успешную практику в развитии городской среды. Принцип действия прост: «Возьми книгу. Прочитай. Верни или принеси свою». Доступ к книгам круглосуточный, бесплатный и свободный.

Огромное количество мероприятий было проведено библиотеками республики Татарстан в Год культуры. Отметим лишь некоторые из них. В Лаишевской ЦБС было организовано «Путешествие на библиокорабле», в ходе которого ребята вместе с капитаном корабля и штурманом посетили остров книголюбов, остров книжных джунглей, остров новых книг, остров сокровищ и др.

В Зеленодольской ЦБС в рамках проекта «Культурный дневник первоклассника», в форме увлекательной медиапрезентации был проведен урок, на котором детям было предложено совершить короткое путешествие по культурным объектам РТ и родного города.

В Казани был проведен 1 городской книжный фестиваль «Литературные дворики», который реализовался Мэрией Казани с активным участие ЦБС г.Казани. Главная цель проекта – приобщение населения к чтению, ознакомление с новыми книгами и живое знакомство с творчеством писателей и поэтов Казани, вовлечение в культурную жизнь отдаленных от центра города микрорайонов и поселков. Проект «Литературные дворики» продолжил традиции прошедшего 6 июня в Лядском саду фестиваля «Книга-фест». Благодаря этому проекту, горожане получили возможность пообщаться с известными актерами, писателями, деятелями культуры.

Одной из популярных и распространенных акцией в библиотеках становятся «Библиосумерки» и «Библионочь». Наиболее ярко они прошли в Аксубаевской, Лениногорской, и ЦБС г.Набережные Челны. Интересен опыт Аксубаевской ЦБС по привлечению населения к предстоящему мероприятию – «Библиосумерки – 2014». В Акции приняли участие сотрудники Аксубаевской муниципальной центральной библиотеки и читатели детской библиотеки. Скандируя цитаты: «Читать – это здорово!», «Читать – это классно!», «Читать – это полезно!», ребята встречали прохожих и вручали им флаеры.

В апреле прошлого года в неурочное время Аксубаевская центральная библиотека открыла двери для своих посетителей. В 18.00 был дан старт «Библиосумеркам – 2014». Всех гостей приветствовала Королева книг (директор АМЦБ) со свитой и знакомила с программой праздника.

В этот вечер посетителям было позволено всё: шуметь и смеяться, петь песни и танцевать, бегать по коридору и играть шарами, заглядывать

в самые укромные и загадочные места библиотеки. Помещение библиотеки было разделено на тематические площадки, оформленные соответствующим образом.

Таким образом, библиотечную работу необходимо рассматривать сегодня как деятельность, способствующую успешному вхождению личности в социум, как источник получения информации, необходимой в процессе образования и получения профессии, как место комфортного общения со сверстниками.

### Список литературы

1. Библиотеки – молодым: опыт работы библиотек с молодежью: информационный дайджест / сост. Н.Е. Семенова. – Челябинск: ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека», 2009. – 43 с.

2. В московском метро появится новый «поэтический» поезд. – Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/materials/news/2818/>

3. Злотникова, З.И. Проектная деятельность библиотек как фактор формирования социально-культурной среды региона: Дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03. [Электронный ресурс] / З.И. Злотникова. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/56217.html>

4. Наумова, Е.Г. Библиотека и читатель в меняющемся мире / Е.Г. Наумова. – Режим доступа: <http://vmo.rgub.ru/editions/>

5. Янков, А.В. Привлечение молодежи Великобритании к участию в библиотечных проектах/ А.В. Янков. – Режим доступа: [www.theirreadingfutures.org.uk](http://www.theirreadingfutures.org.uk)

6. Ноеb4U – Гамбургская библиотека для молодежи. – Режим доступа: <http://www.buecherhallen.de/aw/~fbw/hoebu/>

7. VAT – молодежная зона в Региональной библиотеке Юронга. – Режим доступа: <http://www.jurongregionallibrary.com/>

**Грибенко С. А.,**  
*студент кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*  
**Леонидова Г. Ф.,**  
*доцент кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*

**Электронная коллекция «Лётчик–космонавт СССР Борис  
Валентинович Воинов» как важнейший электронный  
информационный ресурс, обеспечивающий сохранность  
краеведческого наследия Кузбасса**

В условиях перехода к информационному обществу, сопровождающегося небывалым подъемом национального самосознания,

признанием приоритета общечеловеческих ценностей, возрастает информационная значимость краеведческих фондов. Так, развитие цифрового контента и сохранение регионального наследия, в том числе оцифровка объектов архивных фондов, определены в качестве одной из главных задач Государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011-2020 гг.)» [1].

Борис Валентинович Волинов – персона с мировым признанием, установивший абсолютный мировой рекорд – 30 лет службы в отряде Космонавтов, дважды Герой Советского Союза. Б.В. Волинов является прославленным кузбавсовцем. Родиной летчика-космонавта Б.В. Волинова по праву считается город Прокопьевск Кемеровской области, где он провел детство и юность. Прокопчане гордятся своим земляком. 15 января 1969 года Решением Президиума Городского Совета депутатов трудящихся Борису Валентиновичу Волинову присвоено звание «Почётный гражданин города Прокопьевска». В настоящее время Волинов Б.В. является доверенным лицом президента РФ В.В. Путина, ведёт активную общественную работу, пропагандирует космические достижения и безгранично предан своей профессии. Борис Валентинович часто выезжает в Кемерово и Прокопьевск, где проводит многочисленные встречи с трудовыми коллективами, студентами, слушателями военных и других учебных заведений.

Городские учреждения – МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Прокопьевска, Прокопьевский городской краеведческий музей, школа–музей №1 имени Б.В. Волинова – располагают и постоянно пополняют свои фонды уникальными документами, связанными с именем космонавта. Традиционный формат этих документов порождает проблему их сохранности, а ограниченный доступ к накопленным материалам – представление их в международном информационном пространстве. Решение данной проблемы заключается в формировании электронных информационных ресурсов, обеспечивающих соединение искусственно разорванной связи времен, оздоровление социальной памяти, изучение своего отечества, сохранение и распространение информации краеведческого характера в электронной форме.

Новым классом информационных ресурсов являются электронные коллекции документов, выполняющие чрезвычайно важную роль в развитии информационно-библиотечного обслуживания. Размещенные в сети Интернет, на сайтах различных библиотек, коллекции раскрывают уникальные фонды библиотек, содержат оцифрованные копии раритетных изданий, массивы ценных документов. Электронные коллекции – это новая форма хранения и обмена информацией. Для них характерным является, в первую очередь, глобальный доступ, а также «воспитание» нового пользователя, способного работать в современном информационном мире [2].

Электронные коллекции – целостная совокупность документов, объединённых по одному или нескольким признакам, представленная в

цифровой форме с возможностью многоаспектного автоматизированного поиска ее элементов [2].

Электронная коллекция «Лётчик–космонавт СССР Борис Валентинович Волынов» создана к 80-летию со дня его рождения и ориентирована на достижение следующих целей:

- кумуляция материалов о жизни и деятельности Б.В. Волынова и предоставление доступа к документам широкому кругу пользователей;
- сохранение и продвижение краеведческого наследия Кузбасса как части краеведческой культуры страны;
- формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма.

Основными задачами, решаемыми электронной коллекцией «Лётчик-космонавт СССР Борис Валентинович Волынов» являются:

- предоставление информации о коллекции;
- предоставление сведений о биографии Б.В. Волынова;
- обеспечение возможности просмотра списка и текста публикаций о Б.В. Волынове;
- обеспечение возможности просмотра стихов, посвящённых Б.В. Волынову;
- предоставление сведений об общественном признании Б.В. Волынова;
- просмотр видео и фотоматериалов.

Реализация поставленных задач зависит, главным образом, от качества исследования предметной области и отбора документов, которые, в конечном счете, оказывают решающее влияние на разработку и обоснование общесистемных проектных решений по структуре и контенту электронной коллекции.

Коллекция «Лётчик-космонавт СССР Борис Валентинович Волынов» имеет двухуровневую структуру и представлена следующими рубриками:

- О коллекции
  - Карта электронной коллекции
  - Руководство пользователя
- О Б.В. Волынове
  - Биография
  - Хроника жизни
  - Публикации
  - Слово о земляке
  - Родной город
  - Воспоминания о Б.В. Волынове
- Общественное признание
  - Ордена
  - Медали
  - Звания, знаки отличия
  - Почтовые марки

- Космические дали
- Далёкий космос
- Путь в космонавты
- Календарь космических дат
- Б. В. Волынову посвящается...
- Школа – музей №1
- Слова любви и признательности
- Памятные места
- Зал «Космос»

Содержание электронной коллекции «Лётчик-космонавт СССР Борис Валентинович Волынов» составили тщательно отобранные и систематизированные материалы: книги и периодические издания, фото и видеоматериалы, воспоминания учителей и стихи детей, посвященные Б.В. Волынову.

Таким образом, созданная электронная коллекция «Лётчик-космонавт СССР Борис Валентинович Волынов» позволяет:

- кумулировать в едином информационном пространстве краеведческие документы, связанные с жизнью и профессиональной деятельностью Б.В. Волынова, обеспечивая сохранность культурного наследия г. Прокопьевска, Кузбасса и России;
- обеспечить возможность более широкого представления документов краеведческого характера, доступ к которым в настоящее время крайне ограничен;
- оказывать положительное влияние на формирование чувства патриотизма у подрастающего поколения.



Рисунок – Фрагмент главной страницы электронной коллекции «Лётчик-космонавт СССР Борис Валентинович Волынов».

На наш взгляд, созданная электронная коллекция «Лётчик-космонавт

СССР Борис Валентинович Волинов» станет одним из современных патриотических краеведческих ресурсов информационно-библиотечных, научных и образовательных учреждений г. Прокопьевска, Кемеровской области и страны.

### **Список литературы**

1. Государственная программа РФ «Информационное общество 2011 - 2020 гг.» утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.10.2010 г. № 1815-р [Электронный ресурс] // Консультант Плюс: справочная правовая система. – Электрон.дан. – Москва, 1997. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Колкова, Н.И. Технологии создания электронных информационных ресурсов [Текст]: учеб.пособие / Н.И. Колкова, И.Л. Скипор. – Москва: Литера, 2013. – 360с.

**Домбровская И. В.,**  
*заместитель директора Хабаровской  
краевой специализированной библиотеки для слепых*

### **Развитие творческих компетенций молодых специалистов в библиотечной среде**

В рамках открытого информационного общества существует объективная потребность в создании условий формирования творческих компетенций молодых библиотекарей для участия в инновационной деятельности. Меняется миссия библиотеки, нововведения в этой области требуют, в связи с внедрением новых информационно-коммуникационных технологий и социокультурных практик, высокопрофессиональных специалистов, которые способны качественно удовлетворять возросшие информационные запросы населения.

Профессионализм молодого библиотекаря при этом следует рассматривать не только в контексте его способности овладевать передовыми технологиями и использовать их, но и как ценностную ориентацию, повышающую мотивацию библиотечного специалиста к использованию инноваций. В качественно ином информационном пространстве, более интенсивном, эмоционально насыщенном и динамичном, обеспечивающем широкий доступ к источникам информации, изменяются процессы ее восприятия и усвоения, а также стратегии деятельности специалистов, оперирующих ею. При этом творческие компетенции молодого специалиста являются одними из основных характеристик готовности к принятию и реализации инноваций в профессиональной библиотечной деятельности.

В условиях эволюционирующего информационного общества важно перманентное повышение квалификации библиотечных специалистов – не



только постоянное обновление ими знаний, но и изменение способа мышления, умение преодолеть психологические барьеры, в освоении новых интеллектуальных технологий для осуществления нововведений. Опираясь на то, что сегодня общепризнанным становится компетентностный подход к профессиональной деятельности, развитие творческих способностей нельзя рассматривать в отрыве от него. В связи с этими положениями, именно на формировании творческих компетенций молодых специалистов библиотек как на условии реализации инноваций в профессиональной деятельности следует акцентировать внимание.

Существует необходимость разработки теоретико-методологической концепции формирования творческих компетенций библиотечных специалистов для реализации инноваций. В рамках этой цели перед исследователями встала задача проведения диагностики уровня творческих компетенций библиотечных специалистов и их готовности к реализации инноваций, а также разработка и реализация программы тренингов, направленной на формирование творческих компетенций в рамках эмпирического эксперимента.

Основными факторами, определяющими овладение специалистом творческими компетенциями, являются:

- инициатива и творчество;
- нацеленность на саморазвитие;
- готовность к командной деятельности, как в роли участника команды, так и её лидера;
- самоорганизация своей деятельности;
- мобильность подготовки, обеспечивающая профессиональную адаптацию с учетом динамики социально-экономических преобразований;
- коммуникабельность в познавательной деятельности и готовность к конструктивному восприятию альтернативных подходов к решению проблем;
- умение прогнозировать и анализировать процессы развития учреждения;
- способность планировать и организовывать воспитательный процесс среди подчинённых;
- стремление к самостоятельности и ответственности за принятые решения и, прежде всего, креативный уровень интеллектуальной активности.

В ходе исследования было решено провести эксперимент, целью которого являлось выявление методов и способов развития творческого профессионального мышления специалистов библиотек для повышения готовности к реализации инноваций в профессиональной деятельности.

На первом этапе исследования проводилось:

- изучение эффективности профессиональной деятельности библиотечных специалистов, которая включает в себя результативность труда, эффективность профессионального общения и инициативность:

были изучены документы библиотеки, отчетные документы специалистов, проводилось экспертное оценивание. Основным критерием результативности труда считалась профессиональная деятельность в области нововведений;

- диагностика готовности библиотечных специалистов к инновациям.

Учитывая, что креативность библиотечных специалистов проявляется на всех уровнях деятельности: психофизиологическом, индивидуальном, социальном, для проведения экспериментального исследования нами были выбраны методики, направленные на:

- диагностику сформированности интеллектуальных функций: общих способностей, умственного развития, гибкости мышления библиотечных специалистов;

- изучение психологических особенностей личности работников библиотеки;

- исследование изменения уровня готовности к инновационной деятельности библиотечных специалистов.

На втором этапе была разработана «Программа психологического практикума "Библиотекарь – профессионал"» и проведены тренинги. В процессе прохождения психологического практикума «Библиотекарь – профессионал» планировалось изменение самосознания работника библиотеки через систему знаний о себе (преобразенную в «образ Я» как профессионала), через процессы самопознания, а также формирование позитивных личностных сил, которые обеспечивают конструктивное изменение поведения. Программа данного психологического практикума была рассчитана на шесть семинаров-тренингов, проводимых в течение нескольких месяцев.

Третий этап предполагал проведение сравнительного анализа параметров интеллекта, самоактуализации, личностных особенностей, уровня субъективного контроля, индекса жизненной удовлетворенности, креативности и готовности к инновационной деятельности до и после проведения тренингов. Результаты тестирования участников эксперимента до начала проведения тренинговой работы и после нее сравнивались с помощью методов математической статистики, что позволило сделать объективные выводы.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного среза групп экспериментального исследования предоставил возможность отметить положительную динамику практически всех показателей исследуемых феноменов. Это связано с тем, что участники формирующего эксперимента в результате тренинговой работы повысили уровень своих творческих компетенций и готовности к реализации инноваций в профессиональной деятельности. Полученные в ходе эмпирического исследования данные свидетельствуют о том, что успешность реализации инноваций в профессиональной деятельности молодых специалистов библиотек обеспечивается совокупностью

определенных личностных качеств, основу которых составляет развитие творческих компетенций (креативности), что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Подобную работу можно проводить (и уже проводят) на базе региональных центров повышения квалификации. Именно Центры дополнительного профессионального библиотечного образования способствуют развитию у молодых работников библиотек умений и навыков работы с новыми социокультурными практиками, повышению их культурной компетентности, являются одним из элементов внедрения в библиотечное сообщество механизма развития креативной составляющей творческих компетенций.

**Евтеева А. И.,**

*преподаватель кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Опыт внеклассной работы по продвижению книги и чтения в  
Хабаровском институте инфокоммуникаций (филиале) федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Сибирский государственный университет  
телекоммуникаций и информатики»**

Чтение – важнейшая часть нашей жизни. Множество исследований говорят о необходимости чтения для гармоничного интеллектуального, духовного и нравственного развития человека, и так же много – о снижении интереса к чтению в современном мире, особенно среди молодежи. Поэтому одной из главных задач для различных учреждений культуры, а также образовательных учреждений стало продвижение книги и чтения среди широкого круга населения, в том числе молодежи.

Хабаровский институт инфокоммуникаций (ХИИК) – это один из наиболее крупных филиалов «Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики». В данной статье будет рассмотрен опыт преподавателя кафедры словесности ХИИК Евтеевой А. И. в проведении внеклассных мероприятий и занятий по дисциплине «Литература» в ХИИК, участии в городских мероприятиях за период с 2012 по 2015 гг.

Несмотря на техническую направленность, гуманитарным дисциплинам отводится значительное место в образовательном процессе, особенно на первых годах обучения. В ХИИК дисциплина «Литература» преподается на первом курсе в группах студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования (СПО). За первый и второй семестры проводится примерно 64 занятия, во время которых студентам необходимо изучить жизнь и творчество более 30-ти русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Не нужно углубляться в подробности,

чтобы увидеть информационную насыщенность курса. Вследствие этого в рамках программы отсутствует возможность более углубленно изучить творчество какого-либо одного писателя, изучить классические произведения зарубежных авторов, обсудить на занятии современных русских и зарубежных авторов, а также обратиться к таким жанрам, как, например, мистика или фэнтези, особенно интересным молодежи. Помочь ситуации могут внеклассные литературные мероприятия и занятия.

В период с 2012 по 2015 гг. со студентами ХИИК были проведены 2 конкурса чтецов, подготовлено и проведено внеклассное занятие, проведен зачет в творческой форме, принято участие в литературном рауте, дважды – в Конвенте «Литературный перекресток», подготовлен доклад по литературе на студенческую научную конференцию.

Конкурс чтецов «Не забывайте грозные года!», посвященный 69-й годовщине со дня Победы в ВОВ, был проведен в ХИИК 14 апреля 2014 года. В конкурсе участвовали студенты первого и второго курсов СПО, было подготовлено художественное чтение стихотворений военных лет, в том числе таких авторов, как А.Т. Твардовский, Э.А. Асадов, Р.И. Рождественский, а также стихотворение о ветеранах собственного сочинения. Одни из главных задач конкурса – знакомство с литературным наследием литературы о ВОВ и повышение интереса к выразительному чтению художественных произведений – были выполнены в полной мере.

В июне 2014 года зачет по дисциплине «Литература» был проведен в нестандартной форме: студентам предлагалось объединиться в группы и подготовить доклад и презентацию по творчеству своего любимого писателя. Выступления презентовали творчество А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Булгакова и других русских классиков, а также таких писателей, как С. Кинг, Дж. Роулинг, Дж.Р.Р. Толкин, Р. Бредбери и многих других.

Конвент «Литературный перекресток: Поэт и офицер России», посвященный 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, проводился Научной библиотекой ДВГГУ с 15 по 22 октября 2014 года. Студенты СПО ХИИК участвовали во всех мероприятиях Конвента: художественном чтении на открытии конвента, конкурсах иллюстраций презентаций и видеороликов. Две студентки второго и третьего курсов получили дипломы за мастерство в художественном чтении в рамках литературно-музыкальной композиции «А в сердце, словно звезды, вспыхнут его строки», студент первого курса СПО – диплом за третье место в конкурсе презентаций «М.Ю. Лермонтов – ожившие страницы», студент первого курса СПО – диплом за второе место в конкурсе видеороликов по лирике М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой», трое студентов первого и второго курсов – грамоты за участие в конкурсе иллюстраций «Блики лермонтовских строк». Заинтересованность студентов, помощь преподавателя в подготовке конкурсных работ, качественная организация Конвента сотрудниками ДВГГУ способствовали углубленному изучению творчества М.Ю. Лермонтова и повышению интереса к литературе в

целом.

Студенты СПО ХИИК приняли активное участие в литературном рауте «Лермонтов: два века славы», посвященном 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, проводимом Хабаровской краевой детской библиотекой имени Н.Д. Наволочкина 30 октября 2014 года. На рауте учащиеся читали стихотворения Михаила Юрьевича, сопровождая выразительное чтение подготовленной презентацией. Видеоролики по лирике поэта представили студент первого курса ХИИК и преподаватель А.И. Евтеева. Участники мероприятия были отмечены грамотами за участие.

Конкурс чтецов «Страницы Серебряного века русской поэзии», посвященный 145-летию со дня рождения З.Н. Гиппиус, проходил 25 ноября 2014 года. С художественным чтением стихотворений в нем выступили студенты первого, второго и третьего курсов СПО, а также студентка первого курса высшего профессионального образования (ВПО) ХИИК. Участники и гости конкурса познакомились с жизнью и творчеством З.Н. Гиппиус, услышали ее стихотворения, а также стихотворения других поэтов Серебряного века: А.А. Блока, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и других. Это способствовало развитию интереса учащихся к русской литературе, популяризации творчества поэтов Серебряного века, раскрытию творческого потенциала участников, и повышению культуры чтения и культуры вообще.

Внеклассное занятие по дисциплине «Литература» проводилось в ХИИК 6 февраля 2015 года на первом курсе СПО. Студенты сами предложили произведение для обсуждения – роман А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом». Открывал урок доклад студентов по биографии братьев Стругацких, работа над содержанием романа продолжалась презентацией, отрывками из экранизаций, а завершилась дискуссией по нравственной проблематике произведения.

Доклад по дисциплине «Литература» был подготовлен на XVI студенческую научно-техническую конференцию ХИИК, проводимую 23 апреля 2015 года. Студент первого курса СПО выступал с работой на тему «Художественные особенности жанра антиутопии в романе Дж. Оруэлла «1984». Конференция способствовала творческому развитию учащихся, активизации научной деятельности, а доклад по литературе открыл многим роман известного зарубежного писателя Дж. Оруэлла.

Конвент «Литературный перекресток: Я помню, значит, я живу!», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., проводился с 26 апреля по 6 мая 2015 года научной библиотекой ДВГГУ. Студенты ХИИК принимали участие в двух направлениях конвента: художественном чтении стихотворений и подготовке видеороликов на конкурс буктрейлеров «О войне мы из книг узнаем». По итогам мероприятия чтецы отмечены дипломами.

Все проведенные мероприятия помогли студентам-участникам и

студентам-зрителям расширить круг чтения, глубже изучить творчество отдельных авторов, проявить свое творческое начало в художественном чтении стихотворений, подготовке презентаций, видеороликов. Этот опыт, безусловно, очень важен как для студентов и преподавателя, так и для продвижения чтения в целом.

**Золотухина Э. Д.,**  
*аспирантка кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Библиотека – центр межкультурной коммуникации и общения**

Коммуникация (лат. communicatio от communicare – делать общим, связывать; путь сообщения, форма связи) является объектом изучения многих наук. Как академическая дисциплина межкультурная коммуникация использует, прежде всего, достижения культурной антропологии и исследований коммуникативных процессов в обществе. Наиболее существенный вклад в изучение коммуникации вносят когнитивная и социальная психология, социология, когнитивная лингвистика, философия и культурология. Стремление осмыслить и изучить настоящий феномен породило значительное число понятий межкультурной коммуникации, которые введены в научный и практический оборот.

Рассматривая публичную библиотеку в качестве социального института, функционирующего в системе социокультурных коммуникаций, будет необъективно определять библиотечную межкультурную коммуникацию только как субъектно-объектное коммуникационное взаимодействие в процессе библиотечно-библиографической деятельности. В этом случае будет не учтен деятельностный аспект межкультурной коммуникации.

Воспользуемся определением, данным Садохиним А.П., у которого межкультурная коммуникация является частью социокультурной коммуникации и определяется как процесс общения и взаимодействия представителей различных культур или культурных сообществ. Данное определение отражает и коммуникационную (межличностная, межличностно-групповая, групповая, массовая межкультурная коммуникация), и деятельностную стороны (обмен информацией и культурными ценностями между представителями разных культур).

На сегодня ни в коммуникативистике, ни в библиотечной профессиональной литературе нет четкого разделения понятий «общение» и «коммуникация». Например, Е.Ю. Гениева использует данные термины как синонимы. Основной целью библиотечной коммуникации, по мнению Е.Ю. Гениевой, является преодоление барьеров коммуникации и

вовлечение читателей в активное взаимодействие с документами и окружающими людьми. Н.П. Игумнова тоже не разделяет понятия «коммуникация» и «общение».

В свою очередь М.С. Каган в области философии разделяет эти понятия. В частности, он отмечает, что общение является связью равных партнеров, стремящихся к совместной выработке информации, тогда как коммуникация есть процесс, предполагающий функциональное неравенство сторон; общение имеет целью общность и постоянное возрастание информации, а цель коммуникации – передача информации и ее убывание в канале связи; общение может осуществляться лишь при свободном вхождении в него участников, а процесс коммуникации облигаторный – общество обязывает принять и усвоить ту или иную значимую для него информацию; общение интенционально и предполагает ощущение индивидуальности партнера и ориентацию высказывания на его характер, его тезаурус, его мировоззрение, на его отношение к партнеру, а акт коммуникации может быть безличен – послание отправляется всем.

Анализируя взгляды специалистов в области философии, психологии, социальной коммуникации, культурологии, Барма О.А. предлагает понимать под библиотечной межкультурной коммуникацией процесс передачи, трансляции информации с помощью технических средств, физических объектов (документов) между объектами и субъектами библиотечно-библиографической деятельности, являющимися представителями различных культур и вероисповеданий, возрастных, половых, социальных, этнических, мировоззренческих характеристик. Персонал, пользователи библиотеки, книги, выставочная, проектная деятельность библиотеки, библиотечные презентации и экспозиции, интернет-технологии, применяемые в библиотечной деятельности соответственно будут являться каналами библиотечной межкультурной коммуникации. А к межкультурному библиотечному общению относить межкультурное межличностное, межличностно-групповое, групповое, массовое общение, направленное на психологическое восприятие партнеров по общению, стремление к пониманию мотивов поведения партнеров (перцептивная сторона общения); непосредственный обмен высказываниями, знаковыми сообщениями (коммуникативная сторона общения); выработку совместных программ практических действий на основе полученной информации (интерактивная сторона общения).

Межкультурная коммуникация также проявляется в форме взаимодействия библиотекаря и пользователя с помощью интернет-технологий (чат, виртуальная справка), косвенных форм (заочные формы работы читательской конференции, обратная связь с читателями через системы ДОР, ИРИ). Межкультурное общение в библиотеке проявляется в устной форме при записи пользователя в библиотеку, при проведении массовых мероприятий (встречи с писателями, актерами, журналистами). Межкультурная коммуникация и межкультурное общение – важные составляющие общего библиотечно-библиографического

коммуникационного пространства. Они определяются устойчивой системой коммуникационных связей между объектами и субъектами библиотечно-библиографической деятельности.

Библиотечная межкультурная коммуникация и библиотечное межкультурное общение могут подразделяться по виду используемых каналов коммуникации: устная, документная и электронная. В зависимости от количества объектов и субъектов, участвующих в межкультурной коммуникации и межкультурном общении, они могут быть межличностными, межличностно-групповыми, групповыми, массовыми. Библиотечная межкультурная коммуникация и библиотечное межкультурное общение могут выступать как самостоятельные виды деятельности (организация и проведение комплексных информационных мероприятий), так и быть частью процессов библиотечно-библиографической деятельности (библиотечное обслуживание). Формами устного библиотечного межкультурного общения являются монолог, диалог, полилог.

Документная коммуникация (когда происходит взаимодействие автора с читателем) является одной из ключевых основ в процессе организации межкультурной коммуникации. Автоматизация библиотечно-библиографических процессов, широкие возможности сети Интернет, позволили расширить процесс передачи информации, тем самым увеличить количество объектов библиотечно-библиографической деятельности за счет увеличения виртуальных пользователей библиотек в глобальном международном масштабе. Библиотечная межкультурная электронная коммуникация – это в первую очередь аудиовидео конференции, коммуникации через web-сайты международных, этнических, национальных организаций, форумы. Формы же виртуального общения – это общение в сфере комплектования, общение с читателем, общение пользователя с электронным каталогом, общение в сфере каталогизации, общение с удаленным пользователем.

Библиотечная межкультурная коммуникация и библиотечное межкультурное общение могут быть внутренними (в пределах библиотеки) и внешними (за пределами библиотеки). Внутренняя библиотечная межкультурная коммуникация осуществляется: между пользователем и автором через книгу, книжную выставку, электронную книжную презентацию; между удаленным пользователем и библиотекарем-библиографом с помощью технических средств (чат, электронная почта, аудиовидео конференции). К внешней библиотечной межкультурной коммуникации относятся коммуникативные взаимодействия с представителями органов местной власти, государственными и международными организациями с помощью технических средств.

Внутреннее библиотечное межкультурное общение – это: общение библиотекаря и пользователя, пользователя и пользователя, библиотекаря и библиотекаря, являющихся представителями разных этнических групп, в процессе межличностных (профессиональных) отношений; общение



библиотекаря и пользователя в процессе проведения массовых мероприятий; общение в процессе библиотечно-библиографического обслуживания. К внешнему библиотечному межкультурному общению относятся: общение с представителями органов власти иностранных государств; общение с представителями этнических общественных конфессий; общение с представителями региональных, государственных, иностранных СМИ; общение с представителями иностранных компаний, международных организаций.

Таким образом, мы видим, что библиотечная межкультурная коммуникация является неотъемлемой частью практической деятельности любой библиотеки. Но расхождения в трактовке понятий «коммуникация» и «общение» делает проблематичным её теоретическое осмысление и разработку методологической основы деятельности библиотек как центров межкультурных коммуникаций.

### **Список литературы**

1. Барма, О.А. Библиотечная межкультурная коммуникация и общение: терминология и видовая классификация / О.А. Барма // Веснік Беларускага Дзяржаўнага Універсітэта Культуры і Мастацтваў. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2011. – №2 (16). – С. 102-108.

2. Гениева, Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 05.25.03 / Е.Ю. Гениева; Всерос. гос. биб-ка иностр. лит. им. М.И. Рудомино. – М., 2006. – 37 с.

3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган.– СПб.: Петрополис, 1996.– 415 с.

**Иванова Д. Н.,**

*кандидат социологических наук,  
доцент кафедры английского языка гуманитарных факультетов  
Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону*

**Косоногова О. В.,**

*кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка гуманитарных факультетов  
Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону*

### **Образовательные технологии в формировании культуры чтения иноязычных источников (на занятиях английского языка)**

Чтение всегда воспринимали как базовую потребность человека, с одной стороны, и как средство активного взаимодействия с окружающей социо-культурной и естественной средой, с другой. Формирование такой потребности зависит от ряда факторов, в первую очередь, таких как воспитание и образование. На современном этапе развития России акцент

на чтение в качестве базовой образовательной компетенции должен стать одним из приоритетных направлений в повседневной практике обучения в школе и в вузе, так как культура чтения всегда являлась показателем национального развития, а также индикатором целостного формирования личности, ее важнейшим ресурсом и источником приобретения знаний. В свое время Гете, говоря о том, что научиться читать сложно, так сказал об этом: «Эти добрые люди и не предполагают, сколько трудов и времени стоит другому научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет, а доселе не могу сказать, что достиг цели [1,с.13]. В начале двадцатого века А.А. Гинкен, говоря о пользе чтения книг, отметил, что человек, который любит читать, «не честолюбив, лишен страсти к наживе и приобретению богатства и славы [2, с. 56]

К сожалению, характерной приметой нашего времени в мировом масштабе является кризис чтения. Россия не является исключением. Страна, которая раньше занимала лидирующие позиции по этим показателям, сегодня не может похвастаться званием «самой читающей нации в мире». Причин, объясняющий этот негативный феномен, может привести много. К таковым можно отнести гипертрофированную индустрию развлечений, в которой книга утратила свою привлекательность для большинства молодых россиян, отрицательное воздействие СМИ, навязывание потребительских стандартов поведения в повседневной практике жизни.

Нельзя не отметить также тот факт, что более 60% россиян живут «за чертой бедности». По данным Федеральной службы государственной статистики для 3,8% россиян среднедушевой доход составляет менее 3.500 тыс. рублей в месяц. 5,6% имеют доход от 3,500 до 5,000 рублей в месяц. И, наконец, 9,4 % живут на доходы, составляющие от 5.000 до 7,000 рублей [3]. Неустойчивое финансовое положение существенно сокращает возможности приобретения книг, с одной стороны, а с другой драматически меняет жизненные приоритеты людей, которые проживают в данных семьях. Такая переориентация представляется нам совершенно естественной.

Американский социолог Ч. Мюррей в своем бестселлере «Coming Apart» обозначил проблему резкого социального раскола, наблюдаемого в последнее время в США [4]. В еще одном американском исследовании 2013 года приводится интересная статистика. В профессиональных семьях (юристов, врачей и т.д.) маленьким детям читают в среднем 2,5 книжки в час; детям в рабочих семьях – 1,2 книги, и, наконец, дети в семьях, живущих на пособие, довольствуются 0,6 книги в час [5].

Как уже было отмечено, Россия не является исключением. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) среди россиян, опрошенных в мае 2014 г, отмечается снижение потребности в чтении: если в 2009 г. о том, что «практически не читают», сказали 27% опрошенных, то сегодня – уже 36%. Также, в результате этого исследования было выявлено, что читать или скачивать книги в Интернете

(в том числе платно) стали в 3,5 раза чаще (с 5% в 2009 г. до 18% в 2014 г.). [6]. К сожалению, снижение читательского интереса, безусловно, представляет общенациональную проблему. Мы согласны с И.И. Тихомировой, что «процесс читательской деградации может стать необратимым» [7, с. 40].

В таких условиях особую актуальность приобретают специальные образовательные технологии, ориентированные на личность обучаемых, внедрение которых призвано вернуть утрачиваемую потребность в чтении. Нам представляется также важным воспитание хорошего вкуса к иностранной литературе и развитие учебных стратегий чтения посредством обучения иностранному языку (английскому), что значительно расширяет возможность познания ценностей мировой культуры, «позволяет сформировать более широкий объективный взгляд на мир и адекватное понимание ситуации» [8]. Чтение иностранной литературы на языке – одно из обязательных условий качественного и быстрого изучения иностранного языка. Читая книги, можно не только пополнить свой вокабуляр, но и погрузиться в естественную языковую среду, прочувствовать стиль автора, его отношение к жизни.

С целью выяснения читательских предпочтений современных студентов на начальном этапе практических занятий по иностранному языку преподаватели проводят индивидуально-раздаточное анкетирование на английском языке чтобы выяснить уровень сформированности читательского интереса у первокурсников. Респондентам предлагают ответить на следующие вопросы: «Любите ли Вы читать?», «Что Вы читаете?», «Назовите последнюю прочитанную Вами книгу», «Кто Вам советует читать?», «Что читают в Вашей семье?», «Есть ли у Вас домашняя библиотека?». Результаты анкетирования учитываются преподавателями при обучении чтению на английском языке, в том числе и при выборе книги для индивидуального чтения.

Индивидуальное чтение представляет собой гибкое чтение про себя, беспереводное, коммуникативное, предполагающее самостоятельный выбор студентами степени проникновения в читаемое. Это собственно чтение, для которого характерны процессы синтеза, умение пользоваться различными видами чтения. Организационно, этому виду чтения соответствует самостоятельное, внеаудиторное чтение.

При обучении индивидуальному чтению в рамках личностно-ориентированного подхода индивидуализация реализуется, с одной стороны, в организации процесса обучения (каждый студент читает по своему выбору или по рекомендации преподавателя), а с другой стороны, – в ориентации модели обучения на личностные особенности студентов, использование ими индивидуальных учебных стратегий.

Авторы работы также разработали план-схему работы для индивидуального чтения, который успешно был внедрен в образовательную практику. Ниже мы хотели бы представить часть разработанного плана-схемы на русском языке, который может быть

представлен в качестве методических рекомендаций для студентов.

План-схема работы с текстом: 1. Внимательно прочитайте заголовок текста, постарайтесь вникнуть в его смысл. Определите главную мысль текста. 2. Запишите примерно пять-десять ключевых слов, которые могли бы встретиться в тексте. 3. Ваш текст – это 4. Когда и где текст был опубликован? 5. Кратко сформулируйте основную идею текста. 6. Разделите текст на части. Озаглавьте части в соответствии и их функциями и напишите ключевое слово для каждой части. 7. Сформулируйте в одном предложении основную мысль каждого абзаца. 8. Нарисуйте схему, отражающую организацию информации в тексте. 9. Проверьте свои предположения. Что из того, что вы прогнозировали в задании 1, встретилось в тексте? 10. Напишите или изложите устно краткое содержание текста. 11. Что вы думаете о тексте. Обоснуйте свою оценку.

В качестве оценочного средства сформированности навыков культуры чтения иноязычной литературы нами была использована проектная технология, основная цель которой заключается в организации эффективной образовательной среды для осуществления коммуникации на иностранном языке. Работая в командах, студенты анализировали прочитанные ими книгу (книги), аргументировали выбор книги (книг), используя возможность выразить собственные идеи в творчески продуманных формах: воспроизводили отрывки в театрализованной форме с использованием костюмов, в интерактивной форме устраивали конкурсы на знание содержания прочитанных ими произведений, предлагали аудитории домыслить той или иной сюжет.

### Список литературы

1. Лихтенштейн Е.С. Слово о книге. Афоризмы, изречения, литературные цитаты – М.: Книга, 1974. – 318 с.
2. Гинкен А.А. О чтении и книгах. Вып. 2. Похвала книгам. О чтении, Выбор книг. – СПб, Тип. А. В. Орлова, 1914. – 160 с.
3. Электронный ресурс [www/gks.ru](http://www/gks.ru)
4. Murray Ch., Coming Apart: The State of White America: 1960 - 2010, Crown Forum, 2013, 432 p.
5. Reeves R., Howard K., The Parenting Gap, NY, 2013.
6. <http://animedia-company.cz/reading-statistics-in-russia-blog/>
7. Тихомирова И.И. О развитии у детей позитивного отношения к чтению // Материалы всероссийской научно-практической конференции, 27-28 мая, 2004. – СПб, 2004.
8. Перцовская Р.Ф. Развитие культуры чтения – основа формирования инновационного мышления. // III Зубовские чтения.– Режим доступа: <http://misit.ucoz.ru/load/15-1-0-41>.

**Качанова Е. Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Молодежная кадровая политика в библиотечной сфере: проблемы и возможности в современных условиях**

По итогам опроса руководителей региональных дальневосточных библиотек установлено, что доля молодых сотрудников в библиотеках региона не превышает 10 процентов. При этом, важно заметить, что далеко не все молодые сотрудники библиотек имеют профильное библиотечно-информационное образование. В этих условиях молодежный кадровый вопрос должен стать главным для библиотечной политики, как на государственном, так и на организационном уровне.

Однако актуальным этот вопрос является многие годы. В библиотечном сообществе об этом не только говорили и говорят уже на протяжении более 10 лет, но и были осуществлены определенные организационные разработки, устанавливающие порядок и векторы необходимых усилий.

Так, еще в 2007 году на XII Ежегодной сессии Российской библиотечной ассоциации в Брянске, была поддержана инициатива Секции РБА «Молодые в библиотечном деле» по разработке документа «Стратегическая концепция молодежной кадровой политики в библиотечной сфере на 2010-2020 гг.». Проект Концепции был разработан рабочей группой РБА, в составе которой работали Председатель Постоянного комитета Секции «Молодые в библиотечном деле», кандидат педагогических наук Т.С. Макаренко, заместитель Председателя Постоянного комитета Секции «Молодые в библиотечном деле» М.П. Захаренко и член Постоянного комитета Секции библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования, кандидат философских наук И.П. Тикунова. Впоследствии проект был обсужден и одобрен членами рабочей группы РБА, в состав которой вошли представители семи секций: «Молодые в библиотечном деле», «Библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования», «Центральных библиотек субъектов Российской Федерации», «Библиотек высших учебных заведений», «Публичных библиотек», «Юношеских библиотек» и секции по научно-исследовательской работе.

Несмотря на некоторую давность данной концепции, ее содержание актуально по сей день, и для тех руководителей, которым пока не ясно, КАК работать по омоложению своего коллектива, имеет смысл напомнить ее основные положения.

Разработка указанной концепции была ориентирована на создание правовых, экономических и социальных условий формирования, развития

и рационального использования трудового потенциала молодежи в библиотечной сфере. Документ отражал как интересы библиотечной отрасли в развитии молодежного кадрового потенциала и совершенствовании уровня профессиональной адаптации молодых специалистов к задачам модернизации библиотечного дела. Документ определил терминологию, направления развития, приоритеты и средства реализации деятельности в русле работы с молодежью.

Этот документ позволил снять некоторые противоречия в библиотечном сообществе связанные с возрастными неточностями и спорами о том, КТО же считается молодым в библиотечном деле? Молодые люди до 35 или 40 лет? Так, в **понятие «молодые в библиотечном деле»** включаются специалисты различных профессий в возрасте от 18 до 36 лет, обеспечивающие современный уровень развития библиотечного дела. Принятые возрастные границы обусловлены возрастными особенностями современной кадровой ситуации в отрасли. К этой категории отнесены: молодые специалисты по направлениям деятельности (библиотекари, психологи, программисты, электронщики, экономисты, дизайнеры и т.д.); молодые управленцы, молодые ученые и аспиранты; молодые преподаватели; студенты.

В концепции также были даны разъяснения по поводу сущности **«молодежной кадровой политикой в библиотечной сфере»**. В нее **включена** система государственных и общественных мер, направленных на создание правовых, экономических и социальных условий формирования, развития и рационального использования трудового потенциала молодежи в библиотечной сфере. Она рассматривается частью государственной кадровой политики как общегосударственной стратегии формирования, развития и рационального использования трудового потенциала страны, предусматривающая совместные действия федеральных органов исполнительной власти, субъектов РФ и местного самоуправления, объединений работодателей и профсоюзов, направленные на **решение комплекса различных социальных вопросов:**

- заработной платы, соответствующей затратам интеллектуального и физического труда работников, а также поддержание ее на достойном уровне;

- комфортных условий труда и отдыха, отвечающих санитарным нормам;

- благоприятных условий для самореализации в профессиональной сфере и осуществления стимулирующих мер в сфере социально-экономического развития, системы повышения профессиональной квалификации и развития персонала;

- нормальных жилищно-бытовых условий и пакета социальных гарантий.

При разработке концепции в 2007 году отмечалось, что формирование кадровых ресурсов отрасли было приоритетным направлением развития библиотечного дела. Однако не все региональные

субъекты уделяли и уделяют должное внимание библиотечной молодежи. В современных условиях социальная и экономическая ситуация в стране еще более обостряет проблемы библиотечной отрасли в целом и кадровой молодежной политики в частности. К числу обострившихся проблем, как и прежде, относятся:

- демографические проблемы и, в первую очередь, старение общества;
- остаточный принцип финансирования, отсюда недофинансирование отрасли (низкая заработная плата специалистов, слабое материально-техническое обеспечение библиотек);
- слабая социальная защищенность специалистов отрасли, отсутствие социальной заботы именно о молодой смене на государственном и муниципальном уровне;
- процесс информатизации, меняющий характер и методы труда и требующий новых знаний (меняется библиотекарь – меняется читатель);
- низкий престиж профессии, с одной стороны, изменение представлений читательской массы о назначении библиотеки, с другой стороны;
- недостаточная профессиональная поддержка молодых специалистов со стороны библиотечного сообщества, в частности, профессиональных общественных организаций (РБА, региональных ассоциаций и обществ).

Вышеназванные проблемы усиливали тогда, как и сейчас развитие кадрового кризиса в библиотечной сфере.

**В документе называются признаки кризиса**, которые вполне актуальны и на сегодняшний день, с чем трудно не согласиться:

1. Усугубившиеся тенденции кадровых проблем отрасли: старение, текучесть, «вымывание» кадров. Из-за низкой зарплаты и падения социального престижа профессии в обществе из библиотек уходят молодые опытные сотрудники, остаются пенсионеры, т.к. возможность добавления к пенсии скромной зарплаты дает возможность приемлемого существования.

2. Значительное снижение притока молодежи в профессию, особенно со специальным профессиональным образованием, повлекло снижение общего числа сотрудников библиотек с высшим специальным образованием (количественный показатель) и низкий уровень профессионализма (качественный показатель).

3. Возрастание числа временных сотрудников, использующих работу в библиотеке в ожидании более выгодных предложений. Временные работники отнимают у библиотек время, эксплуатируют интеллектуальные ресурсы (знания квалифицированных специалистов через наставничество и систему повышения квалификации), материально-техническую базу библиотек (помещение, оборудование), предъявляя взамен неэффективный низко квалифицированный труд.

4. Нарушение системы преемственности поколений вследствие

отрицательного влияния экономической ситуации последних десятилетий.

5. Небольшие возможности для профессионального и карьерного роста, что напрямую связано со слабо развитой системой мотивирования и стимулирования персонала.

Несмотря на активную деятельность Секции РБА «Молодые в библиотечном деле», при всей сложности кадровой ситуации в отрасли, молодежное библиотечное движение, как явление профессиональной общественной жизни страны, развивается замедленными темпами.

Констатация ситуации требует поиска способов решения проблемных вопросов. В Концепции предлагается вести работу по формированию молодежного библиотечного движения в двух направлениях, через профессиональное и социальное развитие молодых специалистов и через развитие и совершенствование самих форм и методов работы библиотек с молодыми кадрами. И здесь считается важным определить побудительные мотивы, цели как самих молодых библиотекарей, так и руководителей библиотек

**Целями вовлечения молодых сотрудников** в молодежное библиотечное движение рассматриваются: развитие социальной активности и стимулирование профессионального творческого потенциала; возможность эффективной самореализации, в том числе через поддержку и продвижение инициатив; повышение профессионального и культурного уровня; обеспечение информационного благосостояния.

**Целями участия библиотек в молодежном библиотечном движении** отмечаются: возможность формировать кадровый резерв; результативное позиционирование библиотеки и библиотечной профессии как важных составляющих современного информационного общества; развитие репутационного капитала на рынке информационных, образовательных услуг и индустрии досуга.

**Основными задачами указываются:** разработка и реализация системы профессиональной и социальной поддержки молодых, которая выражается в комплексе мер по развитию личности и профессионала; обеспечение социальной защиты молодых специалистов (помощи в трудоустройстве по профессии; достойной оплаты труда и поддержки в период временной нетрудоспособности (болезни); реализация прав на получение качественной профессиональной подготовки; усиление профориентационной работы; вовлечение молодых через общественные профессиональные объединения (объединения молодых специалистов, секция «Молодые в библиотечном деле» региональные ассоциации и др.) в процесс развития библиотечного дела.

В Концепции были четко разработаны и определены **главные стратегические и функциональные направления ее реализации.**

Первое стратегическое направление **«Молодые – в библиотечное дело!»** направлено на вовлечение молодежи в библиотечную профессию. Оно предусматривает:

– Разработку новых подходов к профориентации: раскрытие



профессии библиотечно-информационного работника как сложной, многогранной, многопрофильной.

– Включение библиотечного студенчества в профессионально-общественную жизнь отрасли.

– Разработку системы современных способов и приемов привлечения трудовых ресурсов в библиотечную сферу.

– Раскрытие специфики и уникальности библиотечных профессий в СМИ.

Данное направление реализуется через реализацию двух целевых программ: **«Библиотекарь – профессия XXI века»** и **«Библиотечное студенчество»**. Для каждой программы определен перечень приоритетов и средств реализации.

Так для первой программы **«Библиотекарь – профессия XXI века»** предложены:

Приоритеты	Средства реализации
1. Формирование позитивного образа современной библиотеки. Поднятие престижа библиотечных профессий и библиотечных работников.	– развитие профориентационной работы, раскрывающей весь спектр библиотечных профессий, а также возможностей творческого развития в библиотечно-информационной сфере как специалиста и как личности;
2. Развитие системы профориентационной работы.	– создание корпоративных проектов по выявлению учреждений, занимающихся профориентационной работой по библиотечным профессиям.
3. Внедрение современных способов привлечения трудовых ресурсов в библиотечную сферу.	– проведение конкурсов, раскрывающих значимость библиотечных профессий для развития общества («Библиотекарь года», «Лучшие публикации, теле- и радиопередачи, фильмы о библиотекарях и библиотечных профессиях» и др.);
	– участие молодых библиотекарей в мероприятиях как смежных с библиотечной сферой, так и других сферах деятельности;
	– увеличение числа и улучшение качества публикаций о библиотекарях и библиотечных профессиях в центральной и региональной периодике;
	– создание «Музея библиотечных профессий».

Для второй программы **«Библиотечное студенчество»** предложены:

Приоритеты	Средства реализации
1. Выявление потребности отрасли в молодых специалистах, способных обеспечить модернизацию библиотечной сферы.	– разработку системы социального заказа учебным заведениям не только отрасли культуры, но и других отраслей (экономической, юридической, психологической и др.)
2. Совершенствование профессиональной подготовки библиотечных специалистов в рамках развивающегося Болонского процесса в системе высшего библиотечно-информационного образования (бакалавриат – магистратура), а также дополнительного образования	на: – подготовку специалистов, необходимых для жизнедеятельности библиотеки; – проведение дипломных исследований студентов, направленных на совершенствование деятельности

<p>(переподготовка, аспирантура, докторантура).</p> <p>3. Создание условий закрепления будущих специалистов (учащиеся колледжей и студенты вузов) в отрасли.</p> <p>4. Разработка системы развития профессиональных и творческих способностей учащихся, в основе, которой работа в научных студенческих обществах.</p> <p>5. Модернизация библиотеки учебного заведения культуры как важного ресурса для повышения качества библиотечного образования.</p> <p>6. Создание системы мониторинга трудоустройства выпускников учебных заведений и кадровых потребностей библиотек.</p>	<p>библиотек;</p> <p>– разработку форм и методов участия студентов библиотечных факультетов в деятельности профессионального сообщества (производственная практика; начиная с 1 курса возможность непосредственной работы в библиотеке как за вознаграждение, так и безвозмездно (волонтерство);</p> <p>– формирование информационных банков данных:</p> <p>– о выпускниках учебных заведений и вакансиях в библиотеках;</p> <p>– о потребностях и возможностях добровольного труда (волонтерство) библиотек.</p>
--	---

Второе стратегическое направление **«Молодые в библиотечном деле»** направлено на закрепление молодежи в библиотечной отрасли. Оно предусматривает:

- Организацию государственной поддержки молодых специалистов в библиотечной сфере.
- Создание оптимальных условий для реализации и самореализации интеллектуального и трудового потенциала библиотечной молодежи в профессиональной среде.
- Разработку системы профессиональной мотивации и стимулирования молодого специалиста, с целью его закрепления в отрасли и развития библиотеки.
- Формирование социального пакета для молодых библиотекарей.

Данное направление реализуется через реализацию двух целевых программ: **«Библиопрофи»** и **«Информационный форум»**. Для каждой программы также определен перечень приоритетов и средств реализации.

Так, для первой программы **«Библиопрофи»** предложены:

<b>Приоритеты</b>	<b>Средства реализации</b>
<p>1. Разработка системы мер по профессиональной адаптации молодых специалистов в библиотечных профессиях, создания максимальных условий для профессионального развития молодых специалистов через системы дополнительного образования.</p> <p>2. Лоббирование интересов молодых специалистов при разработке концептуальных и стратегических документов, целевых программ социальной и профессиональной направленности.</p>	<p>– раскрытие библиотеки как структуры с многоаспектными возможностями карьерного роста и саморазвития: технологии саморазвития; технологии вертикальной карьеры; технологии горизонтальной карьеры;</p> <p>– разработку проекта «Кадровый резерв» с обязательным разделом «Формирование библиотечной элиты»: включающим: индивидуальное патронирование; развитие профессионального брендинга; делегирование полномочий в современной</p>

<p>3. Совершенствование условий профессионального развития молодых специалистов в системе дополнительного и пост вузовского образования.</p> <p>4. Содействие карьерному росту и имиджу молодых специалистов.</p> <p>5. Совершенствование сети профессиональных общественных организаций как структур, направленных на развитие профессионального и творческого потенциала библиотечной молодежи.</p> <p>6. Поднятие престижа общественных профессиональных объединений, и, в первую очередь, РБА среди библиотечной молодежи.</p> <p>7. Разработка и внедрение правовых, финансовых и организационных механизмов решения социальных проблем молодых специалистов библиотек.</p>	<p>библиотеке;</p> <p>– разработку проекта «Социальный пакет молодых в библиотечном деле», имея в виду, в частности, здоровый образ жизни библиотекаря;</p> <p>– развитие молодежного библиотечного движения, обратив особое внимание на консолидацию молодых специалистов по функциональным направлениям деятельности библиотек и библиотечным профессиям (молодые ученые, молодые каталогизаторы/специалисты по метаданным, библиотечно-информационные менеджеры, комплектаторы, информационные работники, коммуникаторы и т.д.).</p>
--	---

Для второй программы «*Информационный форум*» предложены:

Приоритеты	Средства реализации
<p>1. Создание полнотекстовой библиотеки методических материалов по библиотечному делу.</p> <p>2. Создание системы обеспечения библиотечной молодежи отечественной и зарубежной информацией по всему комплексу вопросов и проблем кадровой молодежной политики.</p> <p>3. Сбор, распространение и внедрение в практику работы библиотек страны инновационного опыта по направлениям: профессиональное и социальное развитие молодых специалистов; развитие и совершенствование форм и методов работы библиотек с молодыми кадрами.</p> <p>4. Создание системы консалтинговых услуг по вопросам методики библиотечной работы, в том числе и в режиме удаленного доступа.</p> <p>5. Создание и поддержка информационного электронного (виртуального) пространства библиотечной молодежи.</p>	<p>– формирование баз данных по проблемам кадровой политики в библиотечно-информационной сфере;</p> <p>– разработку корпоративного проекта по сбору и распространению отечественного опыта по проблемам кадровой политики в библиотечно-информационной сфере;</p> <p>– разработку проекта по созданию общественного центра зарубежной информации по кадровой проблематике как добровольного корпоративного объединения специалистов и организаций;</p> <p>– создание виртуального информационного центра по проблемам библиотечной молодежи с включением средств интерактивного профессионального общения (форумы, чаты, интернет-конференции и т.д.).</p>

Третье стратегическое направление «*Молодые – библиотечному делу*» направлено на повышения роли молодежи в развитии библиотечной отрасли. Оно предусматривает:

– Содействие профессиональному и научному творчеству

библиотечной молодежи.

– Разработку системы работы молодых библиотекарей с молодежью: - молодые библиотекари в обслуживании молодежи как особой категории пользователей; - участие молодых библиотекарей в интеллектуальном развитии молодого пользователя.

– Раскрытие возможностей консолидации библиотечной молодежи со сверстниками – молодыми учеными, бизнесменами, администраторами и управленцами, учителями, строителями, издателями, книготорговцами и другими молодыми специалистами, вносящими вклад в развитие страны.

– Разработку системы взаимопомощи библиотечной молодежи и молодежи других специальностей (что может сделать и чем помочь молодой библиотекарь, используя профессиональные возможности, молодому учителю, врачу и, в свою очередь, что может сделать и чем помочь молодой учитель, врач, используя профессиональные возможности, библиотекарю).

Данное направление реализуется через реализацию двух целевых программ: **«Профессиональное и научное творчество молодых»** и **«Молодые – молодым»**

Для каждой программы также определен перечень приоритетов и средств реализации.

Так для первой программы **«Профессиональное и научное творчество молодых»** предложены:

<b>Приоритеты</b>	<b>Средства реализации</b>
1. Создание условий для плодотворной деятельности творческих научных групп, ведущих разработки, направленные на развитие библиотечного дела региона и конкретной библиотеки.	– привлечение молодых ученых (аспирантов, докторантов), молодых преподавателей к разработке актуальных проблем модернизации библиотечного дела;
2. Поддержка создания библиотеками (в качестве учредителей) самостоятельно или совместно с администрацией региона, общественными организациями профессиональной периодики.	– проведение развивающих мероприятий: конкурсов проектов, идей и научных работ; форумов, слетов, научно-практических конференций, профессиональных встреч, ассамблей, круглых столов и т.п. мероприятий;
3. Продвижение работ молодых ученых и специалистов для публикаций в центральных и региональных профессиональных изданиях.	– привлечение и создание особо благоприятного режима молодым ученым и специалистам: в научной деятельности библиотек и учебных заведений; в издательской деятельности библиотек; в развитии способностей к научной публицистике, ораторскому искусству.

Для второй программы **«Молодые – молодым»** предложены:

<b>Приоритеты</b>	<b>Средства реализации</b>
1. Создание условий молодым специалистам для разработки новых нестандартных форм и методов работы с молодыми читателями и потребителями	– выявление, обобщение и распространение инновационного опыта молодых библиотечных специалистов по обслуживанию молодежи;

информации. 2. Изучение возможностей консолидации и взаимопомощи молодых библиотекарей и молодых специалистов других профессий. 3. Разработка комплекса мероприятий, проводимых молодыми библиотекарями — для молодых специалистов других специальностей. 4. Создание образовательных мероприятий для молодых специалистов, в основу которых должны быть положены принципы культуры общения и толерантности	– особо развивать в молодежной среде различные формы интеллектуальных игр (КВН, «Что? Где? Когда», «Брейн-ринг», «Своя игра»); – развитие и совершенствование информационных услуг и продуктов, создаваемых молодыми библиотекарями для молодых специалистов других специальностей.
--	--

**Функциональные направления ее реализации являются обеспечивающими для стратегических и рассматриваются обязательными условиями реализации первых.**

Так, в качестве функциональных определены три направления, каждое из которых предусматривает определенные приоритеты как комплекс мер:

<b>Функциональные направления</b>	<b>Приоритеты и комплекс мер</b>
Совершенствование законодательства в библиотечной сфере в части профессиональной и социальной поддержки молодых специалистов, а также нормативной базы.	– корреспондирование законодательных актов кадровой и молодежной сферы в законодательную систему библиотечного дела; – разработку «Положения о молодых специалистах библиотечной отрасли»; – анализ действующих регламентирующих документов библиотечно-информационной отрасли и смежных отраслей на предмет социальной поддержки и профессионального развития молодых специалистов.
Развитие международного сотрудничества молодых библиотечных специалистов, инициирование и активное участие в подготовке и реализации библиотечных международных проектов и программ, в том числе развития профессиональной и социальной поддержки молодых специалистов.	– разработку проектов, направленных на объединение молодых лидеров России и зарубежья, способных развивать библиотечное дело методами и способами, соответствующими современным достижениям; – выявление и распространение зарубежного опыта и знаний о кадровой молодежной политике, работы с молодыми сотрудниками библиотек через профессиональную периодику и материалы ИФЛА и других международных организаций, работающих в библиотечно-информационной сфере; – использование в практике привлечения, развития и закрепления молодежи в библиотечном деле инновационного зарубежного опыта и новых знаний.
Организация социального партнерства	– социальное партнерство как действенный механизм решения задач Концепции; – развитие социального партнерства за пределами библиотечно-информационной сферы; – углубление социального партнерства со

Рассмотренные в концепции направления – это стратегия развития молодежной библиотечной политики. Это реальные возможности улучшить ситуацию на всех уровнях: общероссийском, региональном, муниципальном и организационном. Понятно, что эта деятельность требует комплексных усилий, и только инициативных библиотекарей. Нужны усилия со стороны законодателей, управленцев муниципалитетов.

Наш вуз уже более 10 лет ведет работу по развитию профессиональной активности молодых библиотекарей. С 2004 года по инициативе кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВПО ХГИК была инициирована ежегодная конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование». В структуру конференции входила секция «Молодые в библиотечном деле Дальнего Востока», которая предусматривала ежегодное представление научно-исследовательских, проектных и производственных достижений библиотечной молодежи Дальнего Востока. Поддержанная крупными библиотеками региона, прежде всего Дальневосточной государственной научной библиотекой, другими областными/краевыми библиотеками региона, библиотеками вузов и научно-исследовательских организаций, конференция дала возможность установить скрытый потенциал библиотечной молодежи, их интересы и научные предпочтения. С 2011 года появилась необходимость выделить молодежную секцию в самостоятельную конференцию, которую было решено проводить раз в два года. Были проведены конференции в 2011, 2013 году. Публикации докладов молодых сотрудников размещались в издании ДВГНБ «Вестник ДВГНБ» с 2004 года в №2 (издается по результатам каждой конференции и является региональным научно-практическим изданием по библиотековедению, библиографоведению и книговедению). Тематика докладов молодежи охватывает широкий диапазон вопросов от изучения ресурсов библиотек и структуры чтения пользователей до представления конкретных разработок социальных, организационных и информационных проектов, описания технологии новых библиотечных процессов и операций.

Библиотечная молодежь нуждается в поддержке как социальной, так и профессиональной, так как ситуация в библиотечной отрасли продолжает находиться в кризисе: продолжается процесс падения престижа библиотечной профессии, выпускники институтов и колледжей культуры стремятся найти работу в других отраслях, коммерческих структурах по ряду причин. Во многих библиотеках отсутствует возможность карьерного роста, как по вертикали, так и по горизонтали, заработная плата не позволяет решать проблемы найма жилья, общежития для молодых сотрудников не предоставляются. Очевиден вывод, что

будущее библиотек третьего тысячелетия целиком зависит от решения проблем с молодыми кадрами, которые необходимо сделать приоритетными как для отраслевой государственной, так и внутри-библиотечной кадровой политики. Необходимо создавать условия развития интеллектуального потенциала молодых в библиотечном деле, разрабатывать программы социальной и профессиональной поддержки библиотечной молодежи или в ближайшем будущем творчески активная, деятельная молодежь уйдет из этой сферы. Все проблемы, поднятые в Стратегической концепции молодежной кадровой политики в библиотечной сфере на 2010-2020 гг., поддержанной РБА еще в 2007 году, остаются актуальными и в настоящий период. Библиотечное сообщество Дальнего Востока должны поддержать необходимость актуализации комплекса мер, предусмотренных в данном документе.

В условиях нашего региона для решения существующих проблем необходимо:

- создать инициативную группу из числа ведущих специалистов библиотек региона по решению вопросов образования библиотечной молодежи, разработке нормативно-правовых документов по вопросам вовлечения и закрепления молодежи в библиотеках Хабаровского края и проведению мероприятий, способствующих наиболее полному раскрытию их творческого потенциала;

- развивать движение по созданию молодежных библиотечных советов (МБС) в библиотеках всех систем и ведомств региона;

- опубликовать наиболее интересные работы библиотечной молодежи в специальном сборнике, что позволит в дальнейшем отслеживать изменения в приоритетах молодежи.

В целях активизации творческого потенциала молодых перспективных библиотекарей необходимо:

1. Активизировать работу в Хабаровском крае по участию во Всероссийском конкурсе на лучшую научную и прикладную работу молодых специалистов в области библиотечного дела;

2. Инициировать проведение в 2017 году молодежной научно-практической конференции по развитию библиотечного дела в субъектах Дальневосточного федерального округа;

3. Привлекать молодых библиотечных работников к проектной деятельности, направленной на реализацию инновационных, новаторских идей и привлечение ресурсов;

4. Инициировать создание краевого конкурса творчества молодых библиотекарей;

5. Оказывать содействие в публикации лучших работ молодых в профессиональной печати;

6. Содействовать профессиональному росту молодых специалистов, в планах работы библиотек предусмотреть ежегодное повышение квалификации не менее 30% молодых библиотечных специалистов.

**Киселёв В.И.,**  
*доцент кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

## **Электронные библиотеки в образовании – взгляд со стороны читателя**

Огромное значение в образовательном процессе имеет удобный доступ к учебной и научной литературе. Для реализации такого доступа информационные организации должны иметь в своих фондах необходимую учебную и научную литературу в нужном количестве и ассортименте и обеспечивать удобный временной режим доступа. Читатель, обращаясь в традиционную библиотеку, сталкивается с проблемами как раз в этой сфере – далеко не всякое учебное или научное издание имеется в библиотеке, а если оно и имеется, то режим работы библиотек не всегда даёт возможность получить издание в любое время суток и на любой срок. Особенно часто подобные проблемы возникают в небольших библиотеках (в том числе, вузовских).

И вот здесь на помощь читателю приходит такой феномен Интернет-среды как электронные библиотеки. Электронным библиотекам или электронным библиотечным системам (ЭБС) посвящено большое количество исследований. Подробно рассматриваются вопросы определения понятия ЭБС и его соотношения с понятием традиционной библиотеки [1], возможности ЭБС в образовании [2, 3], в том числе, в дистанционном образовании [4].

Единого определения ЭБС не существует, поскольку разные специалисты выделяют в этом объекте не всегда совпадающие особенности, однако, практически всегда подчёркивается, что ЭБС это не библиотека в традиционном понимании. Если отвлечься от некоторых особенностей, то понятие ЭБС можно определить следующим образом:

*ЭБС – это коллекция текстов и различных мультимедийных объектов, представленных в форматах, удобных для их хранения, поиска и чтения при помощи компьютерных систем и устройств.*

ЭБС создаются организациями (коммерческими и некоммерческими), неформальными коллективами и отдельными энтузиастами. Эти коллекции имеют различный объём и различное наполнение. Структура таких систем и способы работы с ними также могут отличаться друг от друга. При этом, в отличие от традиционных библиотек, ЭБС предоставляют читателям возможность поиска и получения нужных информационных ресурсов в удалённом режиме (с рабочего места или из дома) и в любое время суток.

Попробуем ниже охарактеризовать несколько ЭБС достаточно интересных для читателей, особенно для преподавателей и студентов.

1. ЭБС **«Университетская библиотека онлайн»** — это электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных



заведений, публичных библиотек и **корпоративных пользователей** к наиболее востребованным материалам учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии, видео- и аудиоматериалы, иллюстрированные издания по искусству, литературу нон-фикшн, художественную литературу. Каталог изданий систематически пополняется новой актуальной литературой и в настоящее время содержит почти 100 тыс. наименований.

Электронно-библиотечная система специализируется на учебных материалах для вузов и полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов 3 и 3+ поколений (ФГОС ВПО) к библиотекам по части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

Каждое издание в «Университетской библиотеке онлайн» имеет библиографическое описание, обложку, аннотацию и оглавление; текст разбит постранично с сохранением оригинальной полиграфической верстки. ЭБС не ограничивается только книжными ресурсами, но содержит интерактивный и мультимедийный образовательный контент, электронные учебные курсы и тесты.

Основная форма использования ЭБС – абонентская годовая подписка организации, позволяющая предоставлять бесплатный безлимитный удаленный доступ каждому сотруднику или учащемуся этой организации. Доступ к ЭБС возможен через стационарные и мобильные компьютеры, планшеты и смартфоны [5].

2. ЭБС «ЛАНЬ» – это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Цель создания ресурса – обеспечение вузов доступом к научной, учебной литературе и научной периодике по максимальному количеству профильных направлений, поэтому ассортимент электронно-библиотечной системы постоянно расширяется.

Библиотека платная – оплачивая подключение к необходимым ресурсам ЭБС, вуз получает право неограниченного доступа для студентов и преподавателей к выбранным ресурсам, в любое время, из любого места посредством сети Интернет. Срок действия доступа к ресурсам электронной библиотеки составляет один год, по истечении данного периода договор может быть продлен. В целях защиты авторских прав при работе с электронными изданиями существуют ограничения на копирование и печать текста.

ЭБС ЛАНЬ предоставляет всем заинтересованным организациям постоянный и бесплатный доступ к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к

художественной, в том числе зарубежной литературе. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России [6].

3. ЭБС «**IPRbooks**» – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Она предназначена для студентов, аспирантов, преподавателей, научных работников и практикующих специалистов, стремящихся получать знания из качественных лицензионных источников.

ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования. IPRbooks является первой в стране сертифицированной электронно-библиотечной системой и удовлетворяющей основным требованиям ГОСТ в области библиотечного и издательского дела (сертификаты соответствия систем «Информикасерт» и «Инкомтехсерт»).

В 2016 году компания запустила новую платформу ВКР-ВУЗ.РФ для размещения выпускных квалификационных работ в ЭБС (в целях исполнения приказа *Министерства образования РФ № 636 от 29.06.2015 г.*).

В настоящее время ЭБС IPRbooks обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 30 000) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленная более 500 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами [7].

4. ЭБС «**eLIBRARY.RU**» – крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций, обладающая богатыми возможностями поиска и получения информации. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) – созданным по заказу Минобрнауки РФ бесплатным общедоступным инструментом измерения и анализа публикационной активности ученых и организаций. Библиотека содержит множество полнотекстовых материалов из различных научных (книжных и периодических) изданий, что может быть полезным для студентов старших курсов, магистрантов, аспирантов и преподавателей.

На сегодня подписчикам eLIBRARY.RU доступны полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций почти 20 тысяч журналов, а также описания полнотекста миллионов зарубежных и российских диссертаций. Общее число зарегистрированных институциональных пользователей (организаций) – более 2200. В системе зарегистрированы 1,1 миллиона индивидуальных пользователей из 125 стран мира. Свыше 2800 российских научных журналов размещены в бесплатном открытом доступе. Для доступа к

остальным изданиям предлагается возможность подписаться или заказать отдельные публикации [8].

5. ЭБС «**Книжные полки В.Ершова**» это «самодеятельная» электронная библиотека, созданная и поддерживаемая энтузиастами. Библиотека содержит огромное количество специальной и художественной литературы (книжных изданий и периодики). Произведения в библиотеке выкладываются в том виде, в каком присылаются добровольными помощниками. Библиотека построена по принципу тематических книжных полок. Достаточно простой интерфейс позволяет получить выбранное на полках произведение в виде заархивированного ZIPом файла (Txt, Doc, Rtf и т.п.). Произведения, представленные в библиотеке, в большинстве своем «сделаны» (т.е. отсканированы и обработаны) участниками огромного общественного коллектива, но к ним добавлены и найденные в Internet, другие произведения.

Если не удалось найти нужного произведения на тематических книжных полках – предусмотрен раздел АРХИВ, а если читатель уже знаком с библиотекой, то он может воспользоваться разделом НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ, в котором представлены последние поступившие издания (списки формируются каждую неделю). Есть раздел РАРИТЕТНЫЕ ИЗДАНИЯ, в котором содержится огромное количество литературы XIX века. Интересен и раздел ССЫЛКИ, который содержит множество ссылок на другие электронные библиотеки. Пополнять библиотеку может любой желающий. Предоставление книг энтузиастами никак не оплачивается, пользование библиотекой бесплатное.

Взаимоотношения с авторами организуются достаточно просто – если автор предъявляет претензии, доступ к его изданию в ЭБС блокируется [9].

6. ЭБС «**Всё для студента**» – это огромное хранилище копий учебной, специальной, художественной литературы и периодики. Среди учебных материалов кроме учебных пособий и методичек, представлена масса студенческих работ – рефератов, курсовых, дипломов. Имеется поиск, отслеживаются свежие поступления за последние дни. Копии книг хранятся в разных форматах, часто одна и та же книга представлена в нескольких форматах. При предъявлении претензий авторами, доступ к соответствующим копиям блокируется.

Доступ к изданиям условно-бесплатный. То есть, денег вы не платите, но сайт является обменным. Каждая книга имеет цену в условных баллах, чтобы скачать книгу нужно отдать это количество баллов из своих запасов. При регистрации на сайте вы получаете в подарок 100 баллов и можете скачать несколько книг (цена книги или иного издания – 10 баллов). Чтобы увеличить свой запас баллов и скачивать другие книги, вы должны сканировать и выставлять на сайт различные издания (если их нет на сайте). Если ваша копия кого-то заинтересовала, её скачивают и при каждом скачивании вы получаете определённое число баллов. Таким

образом, читатели сами совместно формируют библиотеку копий и ею пользуются. В настоящий момент в хранилище около 1400000 копий [10].

В нашем небольшом институте проблема обеспечения литературой тоже стоит достаточно остро. Объективные (в основном, финансовые) трудности не всегда позволяют обеспечить студента и преподавателя нужными изданиями. Кроме того, требование использовать литературу не старше 5 лет только добавляет трудностей. Выход был найден на пути активного использования ЭБС. Институт нашёл возможности, благодаря которым обеспечен круглосуточный удалённый доступ студентов и преподавателей к ЭБС «Университетская библиотека онлайн», «ЛАНЬ» и «eLIBRARY.RU». Преподаватели института всё чаще рекомендуют своим студентам обращаться за нужной литературой в эти и другие ЭБС и сами активно пользуются их услугами.

Все ЭБС, представленные в нашей работе, очень популярны, так как содержат огромное количество учебных и сопутствующих изданий, предлагают относительно простой интерфейс, обеспечивают как чтение онлайн, так и скачивание литературы. Но для серьёзного читателя (особенно в сфере образования) очень важным их достоинством является то, что большинство представленных в этих ЭБС изданий, – это **копии** – отсканированные, фотографически точные и полные. Это очень важный момент, поскольку в Интернет можно по любой теме найти большое количество информации, но чаще всего это «голые» тексты – без выходных данных, без справочного аппарата, а часто и без имени автора. Достоверность такой информации сомнительна и использовать её в образовательном процессе просто опасно.

Если говорить о своём читательском опыте, автор – активный читатель в течение всей жизни. В школьные и студенческие годы активно пользовался услугами библиотек, прошёл от школьной библиотеки до республиканской (у нас краевой) научной библиотеки. Но вот уже более 10 лет, оставаясь активным читателем, практически перестал обращаться в библиотеки вообще (в том числе в свою, институтскую). Происходит это потому, что найти в библиотеках необходимую специальную литературу всё трудней (и даже если нашёл, пользоваться хлопотно). Остаётся поиск копий в Интернет, точнее в ЭБС. За эти годы в ЭБС найдены (и скачаны) тысячи изданий. И на любой запрос на поиск и скачивание книги или журнала из множества полученных ссылок не удаётся выделить ни одной с адресом той или иной библиотеки, предлагающей нужное издание. В этих условиях, читателей в библиотеках будет становиться больше? – вопрос риторический.

Чего же мы – читатели – хотим от библиотек? Активного участия в процессе создания, развития и использования ЭБС. В библиотечной среде много говорится и пишется об инновациях в библиотечной работе и многое делается [11]. При этом, однако, отмечается торможение инновационных процессов по субъективным причинам, к которым относятся: боязнь или нежелание осваивать новые знания; нежелание

изменения привычного хода вещей и обстановки; неубедительность прогнозируемых преимуществ от внедрения нового [12].

А ведь у библиотек огромное преимущество перед энтузиастами ЭБС – вы – профессионалы книги. Вы можете не просто наполнять ЭБС, но и построить правильную и эффективную её структуру. Вы умеете организовывать статистические учёты и на их базе анализировать эффективность работы библиотеки. И вы, профессионалы, и мы, читатели, не хотим, чтобы традиционная библиотека превратилась в музей книги.

### Список литературы

1. Земсков А.И., Шрайберг Я.Л. Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки. – М.: Издательство ФАИР, 2007. – 528 с.

2. Бейнбридж Д., Витген И., Николс Д. Электронные библиотеки в образовании. Специализированный учебный курс Института UNESCO по информационным технологиям в образовании. – М.: Изд. дом Обучение-Сервис, 2007. – 248 с.

3. Антопольский А.Б., Маркарова Т.С., Крюкова О.П., Харламов А.А. Электронные библиотеки в образовании: монография. – М.: 2009. – 95 с.

4. Федореева Л.В., Степанова О.Г., Карпова И.Н., Лутченко Н.В., Потехина Ю.В. Информационно-библиотечное обеспечение как один из факторов развития системы электронного обучения в вузах / Материалы 6-й региональной научно-практической конференции «Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий». Хабаровск, 12-15 октября 2015 г. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

5. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

6. Электронная библиотека ЛАНЬ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

7. Электронная библиотека IPRbooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

8. Электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

9. Публитсная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publ.lib.ru>

10. Всё для студента [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com>

11. Качанова Е.Ю. Инновационная деятельность библиотек: теория, организация, методика: Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук. – СПб.: СПб ГУКИ, 2003.

12. Лунегова Е.Н. Проблемы инновационных коммуникаций в библиотечной отрасли // Материалы 5-й Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий» (Хабаровск, 23-26 сентября 2013 г.) – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2013.

**Коптева Ю. А.,**  
*аспирантка кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры  
старший библиотекарь Центральной научной библиотеки  
Дальневосточного отделения Российской Академии наук,  
г. Владивосток*

### **Книжная коллекция А. И. Козлова в фондах ЦНБ ДВО РАН**

Один из самых ценных объектов редкой книги ЦНБ ДВО РАН – книжная коллекция Александра Ивановича Козлова, профессора Дальневосточного горного института. Коллекция представляет интерес как источник материала по истории науки на Дальнем Востоке России.

В 2012 году в Центральной научной библиотеке ДВО РАН начата работа по оценке состояния, описанию и уточнению систематизации коллекции редких книг, хранящихся в фондах библиотеки. Наибольший интерес для истории Дальнего Востока представляет коллекция книг, принадлежавшая одному из основоположников геологического образования на Дальнем Востоке – геологу, профессору Дальневосточного государственного университета Александру Ивановичу Козлову (1883-1943). Именем этого ученого назван минералогический музей Дальневосточного горного института, сейчас вошедший в состав Научного музея при Дальневосточном федеральном университете.

Описание редких книг требует тщательного исследования, при котором указываются не только изначальные характеристики книг, но и особенности, приобретенные ею в процессе бытования. Необходимым компонентом просмотра является постраничный просмотр, указание тиража, цензурного дозволения, типографии и места печатания, цены в года издания, техники записи, издательской и типографской марки. Обязательно отмечаются полиграфические особенности издания: формат, издательская обложка, вид тиснения переплета и материал покрытия, наличие бумаги ручного отлива, тип воспроизведения иллюстраций, оформление. Подробно описываются отличительные особенности конкретного экземпляра: дарственная надпись, экслибрис, суперэклибрис, авторские и владельческие пометы, штампы, марки книготоргового и переплетного заведений, сведения о дарителе и адресате, история поступления книги в библиотеку, ее сохранность.

Часто приходится проводить исследования по идентификации автографа, экслибриса, суперэклибриса, установлению личности дарителя или адресата дарственной. Все эти данные заносятся в тематические картотеки.

Принадлежность к коллекции А. И. Козлова легко определяется при знакомстве *de visu* – каждая книга снабжена рукописным владельческим знаком. Многие книги имеют переплеты с суперэклибрисом

«А. И. Козлов» и иные владельческие пометы. В настоящее время выявлено 64 книги, однако не исключено обнаружение «новых» экземпляров, поскольку работа с книжным фондом не завершена.

Во все времена научные монографии и статьи в научных журналах имели для ученого огромную ценность, давая возможность ознакомиться с результатами исследований коллег, быть в курсе новейших разработок и открытий. Это характерно и для первой половины XX века, с той лишь разницей, что тиражи были меньше, доставка книг и журналов в регионы была менее развитой, а современные технологии передачи данных отсутствовали либо были крайне слабо развиты. Таким образом, для ученого начала XX века книга обладала куда большей ценностью, а домашние библиотеки собирались и хранились особо тщательно.

С целью выяснения изменения отношения к книгособирачеству в различные годы жизни Александра Ивановича все имеющиеся книги были оценены по времени выхода и состоянию. Особое внимание было уделено владельческим автографам с датами – предположительно, датами приобретения конкретного экземпляра.

По результатам проведенного исследования можно выделить три основных этапа книгособирачества по времени и условиям жизни:

1. До 1919 года – окончание института, научная работа. Книги во владельческих переплетах, есть конволюты. Преобладают книги по геологии, особенно по месторождениям полезных ископаемых, также есть литература по палеонтологии, биологии, минералогии и химии. Встречаются книги с дарственными надписями. Все книги этого периода пронумерованы, согласно номерам, их число доходило как минимум до 350;

2. 1920-е и начало 30-х – преподавательская работа в Горном институте, геолого-разведочные экспедиции по Дальнему Востоку. Книги этого периода – геологические описания районов Сибири и Дальнего Востока, минералогические справочники и монографии.

3. 1936-1937 гг. Освобождение из-под следствия, продолжение работы. Книги этого периода немногочисленны, почти все приобретены в Москве (вероятно, во время командировок).

Среди книг из коллекции А. И. Козлова часто встречаются монографии, считающиеся классическими в своих областях: труды Н. Н. Яковлева, П. П. Гудкова, В. А. Обручева, А. А. Иностранцева, Ч. Лайелля, И. В. Мушкетова, Э. Геккеля, И. Вольтера, А. Брэма, К. Т. Тимирязева, А. Д. Архангельского, В. И. Вернадского. Показательно, что первый и второй тома «Истории минералов земной коры» В. И. Вернадского были приобретены с разницей более чем в десять лет (1926 и 1937 гг. соответственно).

Тщательный подбор коллекции книг А. И. Козлова, его бережное отношение к книгам, авторские пометки свидетельствуют о широте научных интересов исследователя, его глубоких знаниях, далеко выходящих за рамки утилитарного интереса.

Большая исследовательская работа библиотеки впереди. Планируется продолжить активное изучение и описание фонда, организовать издательскую и выставочную деятельность. Все это позволит создать наиболее полное представление о ценностях, хранящихся в нашей библиотеке, а также подготовить данные для Государственного реестра книжных памятников.

### **Список литературы**

1. Ремизовский, В. И. Геолог Александр Иванович Козлов // Вестник ДВО РАН. – Владивосток : Дальнаука, 1998. – № 5. – С. 72-78.

**Коптева Ю. А.,**

*аспирантка кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры  
старший библиотекарь Центральной научной библиотеки  
Дальневосточного отделения Российской Академии наук,  
г. Владивосток*

### **Владельческие знаки трофейных книг из фондов Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения Российской Академии наук**

Поиск и учет перемещенных культурных ценностей в библиотечных фондах является актуальной задачей библиотекovedения и книговедения. В библиотечном фонде ЦНБ ДВО РАН было начато специальное исследование с целью выявления книг, имеющих признаки трофейных. Сделано подробное описание выявленных экземпляров.

Феномен изъятия материальных ценностей (прежде всего – предметов культа) у проигравшей стороны в пользу победителей в результате различных военных конфликтов известен с глубокой древности. В настоящее время особенно болезненным является вопрос о судьбе перемещенных культурных ценностей периода Второй мировой войны. Согласно ФЗ «О культурных ценностях, перемещенными в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящимися на территории Российской Федерации», перемещенные культурные ценности, находящиеся на территории Российской Федерации, являются собственностью РФ. Однако, данный федеральный закон допускает равноценный обмен перемещенных культурных ценностей с целью возвращения культурного наследия обоим государствам, участвующем в обмене. В связи с этим, чрезвычайно актуальна задача поиска и учета перемещенных ценностей (в том числе книг) в культурных и научных учреждениях.

Идея создания базы трофейных книг в библиотеках Владивостока



принадлежит Г. И. Кургиной, заведующей отделом Редкой книги музея ДВФУ. Ею же был разработан единый стандарт книговедческого описания, учитывающий признаки книги как перемещенной:

1. № книги в данном перечне;
2. Инвентарный номер книги в учетной системе организации-держателя;
3. Краткое библиографическое описание (автор, заглавие, год и место издания);
4. Переплет, обрез;
5. Экслибрис;
6. Штампы, печати;
7. Суперэкслибрис;
8. Язык издания;
9. Владелец;
10. Состояние книги, дефекты.
11. Автографы.

Центральная научная библиотека ДВО РАН, основанная в 1932 г., располагает обширным фондом научных, научно-популярных и справочных изданий. По состоянию на 1 января 2014 г., книжный фонд ЦНБ насчитывает порядка 250 тыс. экземпляров, из которых 37 тыс. экземпляров (15%) составляют иностранные издания. Поскольку пополнение книжного фонда с момента основания библиотеки и до настоящего времени было непрерывным, поиск и описание трофейных книг в фонде иностранной литературы ЦНБ представляется перспективным. Для идентификации книги, как принадлежавшей частному собранию, так и фонду библиотеки предполагается использование в качестве маркеров всевозможных типов владельческих знаков – штампы, экслибрисы и суперэкслибрисы, автографы и т. д. Однако специфика библиотеки такова, что книги, составляющие фонд ЦНБ, традиционно не рассматриваются в контексте их возможной книговедческой ценности. Существующий каталог включает лишь стандартное библиографическое описание. Таким образом, поиск трофейных книг требует специального (сплошного) просмотра фонда редких книг. Изучение фонда проводилось в период с октября по декабрь 2014 г. в геологическом отделе иностранного фонда ЦНБ (отделы «Общие вопросы естественных наук», «Геология» и «Палеонтология»).

Первый этап исследования включал просмотр фонда *de visu*, и выделение книг, имеющих владельческие знаки и принадлежащие соответствующему описываемому периоду (не позже 1945 года издания).

Второй этап включал изучение владельческих знаков отобранных изданий и описание тех, по которым книгу можно было бы идентифицировать как трофейную, по утвержденному стандарту.

По итогам проделанной работы было описано 5 экземпляров книг. Две из них идентифицированы как принадлежавшие частному книжному собранию, три – различным библиотекам.

В процессе исследования было установлено. Книги с инвентарными номерами 16464 (Baer, K. E. *Reden gehalten in wissenschaftlichen Versammlungen und kleinere Aufsätze vermischten Inhalts*) и 16471 (Burmeister, H. *Grundriss der Naturgeschichte. Für Gymnasien und höhere Bürgerschulen*) принадлежат к одному и тому же книжному собранию, поскольку имеют одинаковые владельческие знаки – круглый геральдический штамп голубого цвета с текстом «Hausbibliothek zu Schmerwitz» («домашняя библиотека в Шмервице») на титульном листе;

На форзаце сборника работ К. Бэра имеется наклейка-экслибрис с изображением герба и текстом «Schmerwitzer Hausbibliothek Brandt von Lindau», а на форзаце «Очерка естественной истории» Г. Бурмейстера – надпись «Brandt», сделанная от руки чернилами черного цвета. Обе книги принадлежат перу классиков немецкого естествознания.

Герман Бурмейстер – всемирно признанный немецкий естествоиспытатель. Его «Очерк естественной истории для гимназиальных и высших школ», выпущенный, согласно библиографическим сведениям, в Берлине в 1845 году, является, по всей видимости, переработанной версией «Очерка естественной истории» 1833 года издания. Карл Эрнест фон Бэр, известный в России как Карл Максимович Бэр, – один из основоположников эмбриологии и сравнительной анатомии. Представленный сборник «Доклады для научных совещаний и небольшие эссе различного содержания» отпечатан в Санкт-Петербурге в 1864 году. Следует отметить, что оба автора включены в «Список членов императорской академии наук 1725-1907», составленный Б. Л. Модзалевским в 1908 году.

Книга с инвентарным номером 135919 (Geinitz, H. B. *Das Quadersandsteingebirge oder Kreidegebirge in Deutschland*) принадлежит перу Ганса Бруно Гейнитца, немецкого геолога, внесшего значительный вклад в геологическое описание немецких земель. Представленная книга «Горы квадерного песчаника или горы мелового периода в Германии», выпущенная во Фрайберге в 1849-50 году, имеет владельческий знак – круглый штамп синего цвета с гербом швейцарского города Берн (геральдический щит с изображением медведя) и текстом «Bibliotheca Bernensis». Предположительно, данный штамп принадлежит Швейцарской национальной библиотеке, расположенной в Берне.

Несомненный интерес представляет и книга с инвентарным номером 25279 (Jongmans W. J. *Die Palaeobotanische Literatur*). Библиографический сборник по палеоботанике, составленный голландским палеоботаником Вильгельмом Йонгмансом и выпущенный в Вене в 1910 году, имеет два владельческих знака различных библиотек. Круглый штамп красного цвета с текстом «Ex. Biblioth. Regia Berlionenfi» несомненно, указывает на принадлежность книги к фонду Берлинской государственной библиотеки. Кроме того, имеется квадратный штамп синего цвета с текстом «Königliche Bibliothek Zeitschriftenlesezimmer», что указывает на принадлежность книги к фонду читального зала другого иностранного библиотечного

учреждения.

Книга с инвентарным номером 121452 – монография Р. Мурчисона «Siluria. The history of the oldest known rocks containing organic remains» – образец иностранной книги немецкой библиотеки. Овальный штамп коричневого цвета с текстом «Deuche Geologische Gesellschaft», расположенный на титульном листе, свидетельствует о принадлежности книги к библиотеке Немецкого Геологического общества. Сама же книга написана на английском языке и, согласно библиографическим сведениям, выпущена в 1867 году в Лондоне и является четвертым стереотипным изданием. Родерик Мурчисон – известный шотландский геолог XIX века, первый описавший и исследовавший силурийский, девонский и пермский геологические периоды. Монография, принадлежавшая Немецкому Геологическому обществу, написана на основе исследования того же автора «Силурийская система». Книга прекрасно оформлена (обложка в обтяжке из бордового ледерина с тисненными иллюстрациями), отлично сохранилась (не считая незначительных следов бытования).

Как видно из приведенного перечня, в настоящий момент в фонде ЦНБ находятся книги, ранее принадлежавшие как общественным библиотекам разных стран, так и частным владельцам. Все книги находятся в прекрасном для своего возраста состоянии, нынешние условия хранения в целом не оказывают негативного влияния на их сохранность. Описанные издания представляют интерес не только в качестве перемещенных культурных ценностей, но также как ценные источники по истории книжного дела и истории естественных наук.

В перспективе планируется создание особой структуры внутри ЦНБ – фонда редкой книги, важной и ценной частью которого могут стать трофейные издания.

### **Список литературы**

1. Брокгауз и Ефрон: энциклопедия в 86 т. с ил. и дополн. материалами [Электронный ресурс] – М. : Адепт, 2003. – 1 DVD-ROM. – Загл. с этикетки диска.

2. Список членов Императорской Академии наук 1725-1907. – сост. Б. Л. Модзалевский. – СПб : Типография Императорской Академии наук, 1908. – 404 с.

3. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. N 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) // ГАРАНТ.РУ: Информационно-правовой портал. 2014. URL: <http://base.garant.ru/12111286/> (дата обращения 08.12.2014).

**Лопатина О. А.,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры

### **Теоретико-методологические проблемы дисциплины «Библиотечный фонд» в контексте информационных технологий**

«Библиотечный фонд» как фундаментальный вузовский курс за последние годы претерпевает кардинальные изменения в связи с активным внедрением информационных технологий, которые затронули все без исключения технологические процессы формирования библиотечного фонда. Это, в свою очередь, потребовало переосмысления базовых понятий дисциплины, и прежде всего понятия «документ», как фондообразующего элемента библиотечного фонда, определяющего его технологию. Термин «документ» используется в нескольких традиционных дисциплинах, таких как информатика, библиотечное дело, юриспруденция, социология, лингвистика, экономика и др. Поэтому расширение данного термина или «замена» его другим вызвало бурные дискуссии в научном сообществе.

Ю. В. Нестерович полагает, что поскольку в терминосистему библиотековедения входят такие понятия как издание, публикация, произведение, перенесенные из других областей знаний, которые употребляются и изучаются в других научных дисциплинах, соответственно, уточнение их содержания следует производить в междисциплинарном поле, совершенствовать в русле ставших принятыми понятий документологии. Рассматривая концепт «документ» экспликатом содержания терминов издание, публикация, произведение, автор уточняет и расширяет трактовку понятия «документ» [8].

В контексте информационных технологий обсуждаются вопросы соотношения и статуса таких понятий как *электронный документ*, *электронный ресурс*, *информационный ресурс* и др.

В частности, изучая проблематику природы *электронного документа* (ЭД), исследователи пришли к выводу, что в научном мире пока нет единства мнений относительно того, чем же является электронный документ. Ряд учёных выступает за использование этого термина, но есть и сторонники термина *электронный ресурс*.

Т. В. Майстрович считает, что неправомерно использовать термин *электронный ресурс*, так как нет достаточной ясности, относится ли это понятие к одному объекту или им описывается множество объектов, что практически приравнивается к понятиям *коллекция* или *фонд*. Также нет единства и в понимании того, что входит в электронный ресурс: только электронные документы или два вида электронной информации – программы как средство изменения среды обитания данных и собраний

документов и собственно документы. Следовательно, использование термина «электронный ресурс», по мнению Т. В. Майстрович, не только не облегчает понимание сущности ЭД, но, напротив, вносит дополнительные сложности.

Еще в 2004 году Ю. Н. Столяровым была предпринята попытка развести понятия *информационный ресурс*, *электронный ресурс*, *электронная библиотека*, *электронный документный фонд*, обосновано дихотомическое деление документов на неэлектронные и электронные, среди последних были выделены офлайновые и онлайновые. В итоге рассмотрения этих и связанных с ними вопросов автором сделан вывод, что так называемые старые представления о библиотеке полностью сохраняют силу и в нынешнюю эру, в эпоху информатизации общества. С появлением электронного документа они лишь существенно расширяют свои возможности, полностью сохраняя свою сущность.

Библиотечный фонд, считает Ю. Н. Столяров гостеприимен к любому виду документа и потенциально способен включать в себя большинство видов документов, вплоть до самых экзотических [12].

Серьезная реорганизация курса связана с реализацией нормативно-правовых актов, затрагивающих технологические процессы формирования библиотечного фонда. За последние годы значительно расширилось правовое поле, Введены новые нормативно-правовые акты, а также внесены существенные изменения и дополнения в отдельные законодательные документы:

- Федеральный закон «О библиотечном деле» 78-ФЗ от 29.12.1994;
- Федеральный закон «Об обязательном экземпляре» № 77-ФЗ от 29.12.1994;
- Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» от 05.04.2013 N 44-ФЗ;
- Приказ Росстата от 30.12.2015 N 671 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры РФ федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры»
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.10.2012 N 1077 «Об утверждении Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда»;
- законодательство по интеллектуальной собственности и др.;
- новые ГОСТы по формированию библиотечных фондов.

Нормативно-правовые акты, с одной стороны, упорядочивают деятельность библиотек по работе с электронными документами, а с другой, – создают определенные барьеры по реализации функций библиотеки как социального института общества. В частности:

- приобретение и использование электронных ресурсов в библиотеках в контексте авторского права;
- реализацию принципов системы обязательного экземпляра

документов в цифровой среде;

- определение оптимального соотношения традиционных и электронных ресурсов;

- обеспечение системы единого доступа к полнотекстовым ресурсам библиотек;

- использование рынка электронных ресурсов в России и за рубежом (e-books, электронные библиотеки, электронные подписные ресурсы, интернет - магазины, электронные сервисы, облачные технологии и т.д.);

- процесс оцифровки документов и сохранение авторских прав и др. [9].

Утвержденный в 2014 году «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки, адресованный органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти, обозначил культурно-просветительскую миссию общедоступных библиотек как центров интеллектуального общения. Общедоступные библиотеки должны в совершенстве использовать современные информационно-коммуникационные технологии, создавать собственный краеведческий контент, отражающий местную историю, организовывать культурно-просветительские акции с участием ученых, политиков, педагогов, писателей, библиофилов, оказывать информационные услуги в правовой, экологической, потребительской и других сферах.

Основная задача Модельного стандарта – способствовать усилению культурно-просветительской миссии общедоступной библиотеки, базирующейся на предоставлении доступа к государственным цифровым библиотечно-информационным ресурсам и проведении социально-значимых просветительских мероприятий.

В Модельном стандарте обозначены примерные требования к выполнению услуг и работ библиотеками, а также три направления их деятельности. Основные из них сводятся к следующему:

- библиотека как просветительский центр – площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения.

- библиотека как активный агент в интернет-пространстве, предоставляющий доступ к информационным ресурсам. Данное направление деятельности реализуется путем создания доступа к единому электронному библиотечному ресурсу Российской Федерации (Национальной электронной библиотеке), базам данных, электронным коллекциям, а также обеспечения навигации по этим ресурсам, предоставления консультаций при выборе пользователем источников информации.

- библиотека как хранитель культурного наследия, воплощенного в ее фондах, что потребует выполнения работ по учету, пополнению и сохранности фондов, в том числе книжных памятников, создания и ведения сводных электронных каталогов и реестров, создания копий в целях сохранности фондов (микрофильмирование, оцифровка, реставрация

книг) [1].

Исходя из обозначенной в стандарте миссии общедоступной библиотеки, она должна не только расширить типологию документов в структуре библиотечного фонда, создавать собственные информационные ресурсы, но и обеспечить доступ пользователей к отдаленным ресурсам. Все это в корне меняет политику и технологию формирования библиотечного фонда.

Терминологические и технологические изменения процессов формирования библиотечного фонда с учетом новых информационных технологий регламентированы в новых стандартах системы СИБИБД:

ГОСТ Р 7. – 2013 «Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления»;

ГОСТ Р 7. – 2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования»;

ГОСТ Р7. 0.76–2015 «Комплектование фонда документов. Термины и определения»;

ГОСТ Р 7.0.95–2015 «Электронные документы. Основные виды. Выходные сведения. Технологические характеристики»

М. Я. Дворкина отмечает, что особенностью разработки национального стандарта «Библиотечная статистика» было то, что он создавался в условиях недостаточной теоретической проработки многих существенных вопросов, например бытования электронных документов в библиотечной среде. Одной из задач стандарта стала актуализация перечня показателей за счет включения сведений, отражающих работу библиотек в электронной среде. В терминологическом разделе стандарта значительному переосмыслению подверглись основополагающие понятия: *единица учета* и *условная единица учета* библиотечного фонда.

Национальный стандарт вводит в качестве базовой единицу учета библиотечного фонда, которую образуют два компонента:

– условная единица учета библиотечного фонда, характеризующая физическую сторону документа или группы документов, в качестве которой могут выступать экземпляр, подшивка, годовой комплект, файл и т. д.;

– название, рассматриваемое в контексте задач стандарта как каждое новое или повторное издание, другой документ, отличающийся от остальных именем автора(ов), заглавием, выходными данными или другими элементами издательского оформления.

Разработка показателей, отражающих состав и содержание библиотечных фондов, потребовала переосмысления многих отечественных и зарубежных методических решений и рекомендаций. Принципиальным новшеством является *дифференцированный подсчет документов библиотечного фонда по их видам, материальным носителям и формам представления и языку публикации*. В результате появляется возможность подсчитывать фонд библиотеки в целом, по видам составляющих его документов и, при необходимости, материальным формам. Логика подобного решения обусловлена тем, что в настоящее

время содержание (условно определяемое в данном контексте как вид документа) не соотносится напрямую с формой его фиксации (материальным носителем). Например, книга в библиотечном фонде представлена не только типографским изданием, но может существовать как рукопись, микроформа, в виде электронного издания и аудиозаписи («говорящая книга»). Такой подход позволяет получить многоаспектное представление о современном фонде библиотеки.

Впервые в ряд статистических показателей введены данные, характеризующие меры по сохранению библиотечного фонда. Среди них – количественные показатели отреставрированных документов, созданных страховых копий, переплетенных документов, электронных документов, прошедших процедуру переконвертации и миграции. Детально разработан перечень показателей, отражающих объем переплетно-картонажных и реставрационно-восстановительных работ и объем работ по созданию страховых копий документов, в том числе в электронном виде, что соответствует современным требованиям, предъявляемым к библиотекам со стороны государства.

В настоящее время библиотеки – важнейшая информационная инфраструктура, которая поддерживает экономический рост своих государств и сохраняет роль крупнейших депозитариев, предоставляющих в общественное пользование результаты развития цивилизации – сокровища истории, культуры, науки и технологического развития. Однако в последние годы значительно снизилась социальная и культурная значимость общедоступных библиотек, а точнее, их восприятие обществом. Несмотря на это, библиотеки

- реализуют идею и технологию беспрепятственного и доступного всем категориям населения доступа к социально-значимой информации, способствуя росту интеллектуальной составляющей в процессах производства;

- гарантируют сохранность, неизменность, аутентичность и правомерность предоставления пользователям результатов интеллектуальной и творческой деятельности;

- являются наиболее демократичным центром межкультурного взаимодействия, просвещения и общения;

- на практике реализуют опыт сохранения мирового, цивилизационного, национального и локального культурного наследия[2].

Начальным этапом формирования библиотечного фонда является *моделирование*. Роль стратегического документа (модели комплектования) в практике библиотек выполняет Тематико-типологический план комплектования (ТТПК). Это регламентирующий документ, который «детально описывает, по каким темам или отраслям знаний следует приобретать различные типы и виды издания и в каком количестве экземпляров, либо включает параметр «степень полноты комплектования». Сложности современного моделирования состоят в том, что информационные ресурсы сегодня неоднородны. Они включают издания и



традиционные бумажные, и на электронных носителях, и онлайн-издания на собственных вычислительных ресурсах, и предоставляемые в сети на условиях оформления доступа к ним, и ресурсы открытого доступа (open access). Поскольку главным условием эффективного функционирования ТТПК как основы отбора является его способность адекватно и оперативно отражать динамику всех данных, заложенных в структуре модели, однако именно этот параметр –наиболее критичный в связи с необходимостью поиска новых направлений его оптимизации. В частности, делались попытки достичь желаемого результата посредством увеличения числа характеристик профильной для библиотеки информации, выбора наиболее адекватного варианта информационно-поискового языка, применения электронных технологий и т.п. [5].

Особенно процесс моделирования сложен для краевых и областных библиотек, активно использующих современные информационные технологии и располагающие большим разнообразием видов документов. Однако проблемы пропорциональности в структуре фондов муниципальных библиотек, сохранение баланса между интенсивным внедрением электронных документов и пополнением традиционного документного фонда также актуальны и для муниципальных библиотек в условиях ограниченности бюджетных средств на комплектование.

Изменение характера *комплектования библиотечного фонда* в настоящее время определяется двумя основными причинами: развитием электронных ресурсов и национальными условиями взаимодействия участников книжного рынка. Постоянное увеличение количества и видов электронных документов в последние два десятилетия видоизменило состав и структуру документных потоков.

Расширение состава информационных источников привело к изменению способов комплектования, которые теперь включают приобретение ресурсов в библиотечный фонд (в печатной и электронной форме), репродуцирование (оцифровку) печатных изданий из собственных фондов и приобретение прав доступа к удалённым ресурсам.

Следует отметить, что процесс комплектования в равной степени распространяется на отбор и приобретение ресурсов, которыми библиотека будет владеть, и на отбор и приобретение прав доступа к ресурсам, которые не будут во владении библиотеки, т.е. происходит процесс отбора и приобретения сервисов/услуг.

Отбор печатных и электронных документов для приобретения во владение и отбор и приобретение прав доступа к электронным ресурсам не означают наличие отдельных, независимых документопотоков, а наоборот, способствуют обеспечению сбалансированного комплектования. В основе критериев оценки и отбора информационных ресурсов лежат характеристики, отражающие как содержательную часть, так и условия использования электронных документов. К специфическим характеристикам электронных ресурсов можно отнести их функциональные свойства, сопровождающие технологии использования,

условия подписки.

Появление ЭД существенно расширило возможности формирования и использования библиотечного фонда, качественно изменило технологию, однако полностью сохранило сущность библиотеки как документально-коммуникационной системы [3].

Кардинальное изменение условий формирования библиотечного фонда, в том числе комплектования, приводят библиотечное сообщество к необходимости совершенствования фондоведческой терминологии.

Актуальность пересмотра стандарта ГОСТе 7.76-96 «Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация. Термины и определения» была обусловлена потребностью в разработке терминологии для регламентирования процессов комплектования и последующего обеспечения сохранности электронных информационных ресурсов и доступа к ним, необходимостью гармонизации существующей терминологии и разрабатываемых стандартов СИБИД и смежных областей знания.

Принимая во внимание последовательность этапов формирования библиотечного фонда и первоначальное ознакомление с объектами комплектования и сопровождающими их технологиями на этапе комплектования, было предложено начать пересмотр терминологии с области комплектования.

Разработка ГОСТа Р 7.0.76-2015 «СИБИД. Комплектование фонда документов. Термины и определения» была включена в «Программу национальной стандартизации Российской Федерации на 2014-2015 гг. и осуществлялась РГБ и ВИНТИ РАН. Одновременно с терминологическим стандартом по комплектованию шла работа над проектом технологического стандарта по формированию библиотечного фонда «Библиотечный фонд: формирование, учёт, сохранность». Для целей технологического стандарта был разработан терминологический ряд используемых понятий.

С учётом обобщённого и формализованного характера описания технологических процессов, терминологический стандарт содержит понятия, выходящие за рамки конкретных технологических процессов.

Цель разработки данного стандарта – пересмотр существующей терминологии, уточнение и адаптация понятий, касающихся объектов, методов, способов и источников комплектования, к современному состоянию комплектования библиотек, введение новых терминов, которые описывают явления, обусловленные, в первую очередь, использованием информационных технологий и электронной средой.

Стандарт решает задачи корректировки базовых определений в области комплектования, связанных с развитием форм доступа к библиотечным ресурсам; гармонизации терминологии с действующими стандартами СИБИД, в которых нашли отражение изменения в библиотечно-информационной сфере; введения терминологии в сфере комплектования электронными ресурсами.

Как отмечают Е. И. Козлова и Т. А. Бахтурина, терминологический ряд национального стандарта существенно расширен материалами международных стандартов. Гармонизация разрабатываемого стандарта с системой СИБИБ ставит целью учесть актуальные термины действующих стандартов.

Важным дополнением терминологического ряда следует считать раздел, в котором содержатся определения документационного, технологического и функционального обеспечения комплектования. Приведены определения документных источников сопровождения комплектования – картотека заказа, лицензионное соглашение, реклама заказа. Оценка электронных ресурсов проводится с учётом вида доступа, для чего требуется единое понимание видов доступа к электронным ресурсам.

Структура стандарта определяется основными классификационными понятиями в области комплектования в соответствии со значимостью и последовательностью процессов комплектования. В процессе разработки проекта стандарта использованы актуальные термины из действующего ГОСТа 7.76-96; ряд устаревших терминов пересмотрен и обновлён; введены новые термины. В определение термина комплектование внесено дополнение о приобретении не только документов, но и прав доступа к ним.

Новые термины можно разделить на две группы: существовавшие на протяжении длительного времени, но не включённые в действующий стандарт, и вошедшие в употребление после введения в действие ГОСТа 7.76-96.

ГОСТ Р 7.0.76-2015 «СИБИБ. Комплектование фонда документов. Термины и определения» войдёт в российскую систему национальных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИБ) как содержащий основополагающую терминологию начального процесса формирования библиотечных фондов и обеспечит полное и единообразное использование терминологии в области комплектования, в том числе для разработки последующих нормативных документов в сфере фондоведения [4].

В профессиональном сообществе активно обсуждаются вопросы внедрения инновационных технологий в формировании и использовании информационных ресурсов.

Главными направлениями сохранения документального национального достояния сегодня являются *организация оцифровки фондов* библиотек, создание цифровых коллекций, отражающих как национальную самобытность отдельных регионов, так и всё разнообразие мирового научного и культурного опыта. Однако следует отметить: несмотря на достаточно детально разработанные стратегии оцифровки фондов библиотек, отсутствует единый системный подход к организации самой технологии формирования библиотечных цифровых ресурсов. В настоящее время каждая библиотека по-своему выстраивает этот

достаточно сложный технологический процесс. Тем не менее, уже имеются серьезные наработки в этом направлении, в частности в РГБ в рамках проекта НЭБ, Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург), в ГУНБ Красноярского края и др.

Сложности процесса оцифровки отмечает Фомичева И. К., в частности она пишет, что существуют реальные обстоятельства, препятствующие активной реализации данной деятельности. К ним относятся: отсутствие технического парка для обеспечения процесса оцифровки как результат недостаточного финансирования библиотек; персонал библиотек, не обладающий соответствующими компетенциями; проблемы управленческого и организационно-правового характера.

Одна из основных проблем связана с решением вопросов предоставления электронных коллекций широкому кругу пользователей. Закрепление в Федеральном законе № 35-ФЗ от 12.03.2014 основополагающих принципов, регламентирующих порядок использования произведений библиотеками, в том числе в электронной форме, существенно расширяет возможности библиотек по предоставлению электронных форм документов, особенно в научно-образовательных целях, однако не решает отдельные проблемы в этом направлении [14].

Внедрение информационных технологий, расширение типологии документов в фондах библиотек ставят перед необходимостью внести соответствующие коррективы в *учетную и планово-отчетную документацию*. Терминологические аспекты учета отражены в вышеперечисленных стандартах, утверждена обновленная форма 6-НК на основании приказа Росстата от 30.12.2015 N 671 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры РФ федерального статистического наблюдения за деятельностью учреждений культуры». Основной порядок учета документов регламентирован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 08.10.2012 N 1077 «Об утверждении Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда».

Соответственно изучение вопросов учета библиотечного фонда в рамках курса «Библиотечный фонд» должно быть адаптировано к новым нормативно-правовым актам.

Литвинова Н. Н. подчеркивает, что стремительное развитие современных информационных технологий и вовлечение библиотек в электронную среду, требуют формирования новых подходов к комплектованию и учету документов. В частности электронных сетевых удаленных документов, размещенных на внешних технических средствах, получаемых библиотекой во временное или постоянное пользование через информационно-телекоммуникационные сети на условиях договора, контракта, лицензионного соглашения с производителями информации.

В течение нескольких лет российские библиотекари (в отличие от зарубежных коллег) спорят о статусе этих ресурсов – считать ли их частью

библиотечного фонда. Следует признать, что отечественная нормативно-правовая база демонстрирует ограниченное понимание библиотечного фонда, рассматривая его в качестве имущества, находящегося в оперативном управлении учреждения.

В Федеральном законе № 78-ФЗ «О библиотечном деле» библиотечный фонд определяется как «совокупность документов различного назначения и статуса, организационно и функционально связанных между собой, подлежащих учету, комплектованию, хранению и использованию в целях библиотечного обслуживания населения. То есть, хранение документов в библиотеке называется одной из характеристик библиотечного фонда, в результате чего принцип «владения» становится определяющим.

В то же время нельзя игнорировать утвердившееся еще в начале 2000-х годов международное понимание библиотечного фонда как совокупности документов, предоставляемых библиотекой пользователям, независимо от того, приобретены они во владение или в доступ. Это более современная трактовка, учитывающая не только физическую, но и виртуальную реальность. Автор совершенно справедливо утверждает, что мы должны принимать во внимание этот подход, чтобы достойно представлять российские библиотеки в мировом сообществе и получать объективные оценки в международных рейтингах.

Российское библиотечное законодательство постоянно совершенствуется, и можно надеяться, что в скором времени в нем найдется и объяснение такому актуальному направлению библиотечной деятельности, как формирование информационного ресурса для пользователей на основе доступов к площадкам производителей. Это другая идеология, отличная от идеологии собственника, но она рациональна, поскольку направлена на получение максимального эффекта конечного результата: предоставление услуги пользователям при меньших затратах на приобретение и хранение ресурса, что особенно важно для большинства библиотек, не обремененных функциями депозитариев.

Абстрагируясь от дискуссионного понимания библиотечного фонда, автор опирается на неоспоримый факт: подписка на доступы к лицензионным электронным ресурсам становится приоритетным способом комплектования фондов (информационных ресурсов для пользователей). В данной ситуации важно правильно определить баланс между владением и доступом. Расчеты должны основываться на сравнительном анализе затрат на комплектование сопоставлении количественных и стоимостных данных о ресурсах [6].

Текущее развитие библиотек и расширение их функций зависят от состава ресурсов и видов услуг, предоставляемых пользователям. Активное применение информационных технологий внесло существенные изменения во все сферы библиотечной деятельности. Происходит постоянное переосмысление роли библиотек в современном обществе, поиск путей наиболее эффективной реализации их функций, расширения

спектра услуг, методов сбора и предоставления информационных ресурсов.

Состав ресурсов библиотеки или перечень сетевых электронных ресурсов, к которым приобретаются права доступа, формируются на этапе комплектования. Перед специалистами стоит задача создания комплексного библиотечного ресурса, состоящего из печатных и электронных документов (собственных и заимствованных). Изменение условий комплектования библиотек диктует пересмотр подходов к сложившейся в профессиональном сообществе практике и основам взаимодействия со специалистами смежных предметных областей – издателями и распространителями информационных ресурсов. Требуется конструктивный диалог, обмен опытом и активное сотрудничество специалистов в области комплектования библиотечных фондов, издателей, распространителей, агрегаторов электронных ресурсов. Перед специалистами книжного рынка и библиотек стоит триединая задача:

- создать актуальные и функциональные ресурсы;
- распространить их на приемлемых для библиотек условиях;
- отобрать и приобрести востребованные пользователями ресурсы.

В библиотечном сообществе также возникают вопросы о возможности и легитимности установления различных режимов их использования, идентичности цифрового и печатного экземпляров.

Пользователям в настоящее время предоставляется, наряду с печатными ресурсами, широкий спектр электронных ресурсов в составе собственных электронных библиотек, сетевых ресурсов удаленного доступа [13].

Движущими силами функционирования библиотечного фонда являются постоянные противоречия нескольких видов:

- между фондом и внешней средой;
- между фондом и остальными подсистемами библиотеки;
- внутри самого библиотечного фонда.

Самые острые из них – противоречия между фондом и внешней средой, ставящей перед библиотеками всё новые социальные задачи, а также между фондом и контингентом пользователей с их непрерывно изменяющимися и возрастающими информационными и духовными потребностями, с одной стороны, и возможностями по их полноценному удовлетворению и развитию, с другой.

Как известно, основным законом формирования БФ является закон соответствия задачам библиотеки и информационным потребностям пользователей. В условиях развития информационных технологий на формирование фонда оказывает влияние изменение практики чтения современных пользователей.

Лейтмотивом высказываний профессионального сообщества о чтении современного человека стала констатация парадоксальной ситуации: многочисленные исследования показывают: с одной стороны,

читают много, с другой, – читают «не то» и «не так». Очевидно, считает В. А. Маркова, что мы имеем дело с революционными изменениями в области читательских практик, вызванными изменениями в форме подачи текстов. Понять, что же изменяется в читательских практиках в современных условиях, характеризующихся взаимовлиянием и активным взаимопроникновением книжной и электронной коммуникаций, как полагает В. А. Маркова, можно путём описания различных *моделей читателя как коммуникативного деятеля*, поскольку коммуникативный аспект является сущностным для процесса чтения.

Автором выделяются 3 типологические модели читателя, как коммуникативного деятеля *в условиях книжной коммуникации*.

Первая модель – чтение как сакральный акт было, безусловно, первым в функционировании книжной коммуникации. Для такого чтения характерно, то, что статус святости имеет не только значение слова, но и само слово непосредственно. В рамках описанной модели читатель выступает в роли собеседника.

Вторая модель – читатель-последователь. В этой коммуникативной ситуации читатель полностью подчиняется воле автора и самоустраивается. Эта модель восприятия текстов дана нам от рождения: своё знакомство с книгой сначала в устной, а затем в письменной форме мы начинаем с полного доверия к рассказчику.

Третья модель чтения – прагматичное чтение, в рамках которого читатель является пользователем. Цель подобного чтения – не постижение смысла, а использование текста в качестве рабочего материала. Главный её признак – книга из сакрального объекта преобразуется в рабочий инструмент интеллектуального труда.

Таким образом, читатель как коммуникативный деятель в отношении к авторской интенции может выполнять три роли: читатель-собеседник, читатель-последователь, читатель-пользователь.

В условиях *новой коммуникативной реальности* изменяются и модели чтения. Электронная среда с характерным для неё господством гипертекстовой структуры в организации информационного пространства вносит существенные изменения в саму коммуникативную структуру, существенным образом влияя на поведение, как автора, так и читателя, и кладёт конец чёткой определённости, характерной для книжной коммуникации: автор – это тот, кто пишет, читатель – это тот, кто читает.

Электронная коммуникация нарушает практически все основные принципы института авторства, которые в своём конечном виде сформировались в модернистскую эпоху: автора как авторитета, как того, кто отвечает за единство дискурса и удостоверяет это единство своим именем и чей приоритет на интеллектуальную собственность подтверждается авторским правом. Ныне же десакрализованный автор более не является авторитетом, поскольку за ним не признаётся право на смыслополагание.

Лёгкость создания текста и его публикации в Интернете делает из

каждого читателя потенциального автора, а некоторые проекты специально направлены на привлечение читателя к соавторству, что в конечном итоге приводит к полному стиранию границ между авторской и читательской деятельностью.

Место автора и читателя в новой коммуникативной среде занимает пользователь. Именно этим словом ранее мы называли читателя, чья практика чтения связана с использованием книги для собственных целей (выборочное, фрагментарное чтение). И такое совпадение не случайно. Оно наглядно демонстрирует, как зародившаяся в границах одной коммуникативной культуры модель чтения интегрируется в новую, используя её преимущества (гипертекстовая структура, позволяющая осуществлять навигацию), определяя при этом не только читательское поведение, но и авторское.

Построенная Марковой типология читателя как коммуникативного деятеля демонстрирует разнообразие читательских практик. Рассмотрение же процесса возникновения и трансформации читательских практик в динамике показывает их обусловленность, с одной стороны, культурологическими факторами, с другой – социально-коммуникативными. Диверсификация читательских практик связана с поиском оптимальных способов переработки информации в обществе [7].

Все перечисленные проблемы требуют переосмысления отдельных положений курса «Библиотечный фонд» при этом важно сохранить теоретические наработки данной дисциплины и статус библиотечного фонда как базового компонента системы «Библиотека».

Обеспечение свободного доступа к мировым электронным ресурсам, создание информационных продуктов, обеспечение содержательного отбора интернет-ресурсов – обязательные компоненты современной библиотеки.

Наряду с углублением общесистемных теоретических основ предстоит осмыслить место электронного документа в библиотечном фонде, осветить проблемы формирования распределенного библиотечного фонда, создания страховых документных ресурсов, сохранения и безопасности библиотечных фондов и прежде всего книжных памятников. Заново предстоит описать современную систему документоснабжения, межбиблиотечных структурных связей, пересмотреть и уточнить ряд принципиальных положений во многих темах курса: в статистике, учете, технологии обработки, размещения, хранения и предоставления фонда пользователям.

При этом, как полагает Ю. Н. Столяров, надо максимально бережно относиться к существующим, опробованным на практике фундаментальным достижениям библиотечного фондведения [10, 11].

Библиотечный фонд это основа библиотеки и от того, насколько правильно будут решены фондовые вопросы, зависит качество всех библиотечных процессов, а подчас даже самое наличие тех или иных из них. Поэтому, по мнению Ю. Н. Столярова, фондведческий вопрос,



перерастает свои рамки и имеет общелибротковедческое значение.

### Список литературы

1. Гусева, Е. Н. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки // Библиотековедение. – 2015. – № 2. – С. 13-15.
2. Дворкина, М. Я. Теоретические основы национального стандарта «Библиотечная статистика: показатели и единицы исчисления / М.Я. Дворкина, А.А. Джиго, Т.В. Майстрович // Библиотековедение. – 2014. – № 4. – С. 21-28.
3. Камалов, А. Ю. Электронный документ: трудности определения // Научно-технические библиотеки. – 2015. – № 3. – С. 66-79.
4. Козлова, Е. И. Проблемы разработки национального стандарта ГОСТ Р 7.0.76 – 2015 «СИБИД». Комплектование фонда документов. Термины и определения / Е.И. Козлова, Т.А. Бахтурина // Научно-технические библиотеки. – 2015. – № 4. – С. 23-31.
5. Кочукова, Е. В. Современные информационные технологии в комплектовании Библиотеки по естественным наукам РАН // НТБ. – 2015. – № 6.
6. Литвинова, Н. Н. Учет электронных сетевых удаленных документов в библиотеках // Библиотековедение. – 2014. – № 1. – С. 35-13.
7. Маркова В.А. Модели читательских практик и их трансформация в электронной среде // Научно-технические библиотеки. – 2015. – № 1. – С. 66-79.
8. Нестерович, Ю. В. Корреляция понятий «публикация», «произведение», «издание», «документ» в междисциплинарном поле // Научно-технические библиотеки. – 2015. – № 4. – С. 66-81.
9. Серова, О. В. Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование // Библиотековедение. – 2013. – № 3. – С. 40-42.
10. Столяров, Ю. Н. Вузовский курс «Библиотечный фонд»: новый этап развития // Библиотечное дело – 2004: всеобщая доступность информации. Материалы Девятой междунар. науч. конф. (Москва 22-24 апр. 2004 г.). – М., 2004. – С. 270-271.
11. Столяров, Ю. Н. Зарождение и развитие вузовского курса «Библиотечный фонд» // Науч.-тех. б-ки. – 2005. – № 8. – С. 24.
12. Столяров, Ю. Н. Понятие электронный фонд: дискуссионные вопросы / Ю. Н. Столяров // НТБ. – 2006. – № 8. – С. 80-89.
13. Стратегия комплектования библиотек в цифровую эпоху // Библиотековедение. – 2015. – № 3. – С. 38-41.
14. Фомичева, И. К. Цифровые коллекции вузовской библиотеки: создатели и потребители // Научно-технические библиотеки. – 2015. – № 2. – С. 39-44.

**Лопатина О. А.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*  
**Кириленко А. Г.,**  
*сотрудник Амурской областной научной библиотеки  
им. Н. Н. Муравьева-Амурского», г. Благовещенск*

## **Организация системной работы по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионе**

*Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге:  
племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась.*  
А.И. Герцен

Книжные памятники важная составная часть национального культурного наследия страны, средство утверждения вечных ценностей. Это отечественные и иностранные рукописные и печатные книги и другие виды изданий, а также книжные коллекции, которые обладают выдающимися духовными, художественными или документирующими свойствами и представляют собой особую общественно значимую научную историко-культурную и материальную ценность и охраняются в таком качестве государством.

Для фондов книжных памятников главной функцией является сохранность каждого отдельного экземпляра издания, поэтому широкое использование этой категории изданий не должно вступать в противоречие с сохранностью, которая для изданий фондов книжных памятников является приоритетной. В фонды книжных памятников всех без исключения библиотек поступают документы только постоянного срока хранения, в ограниченном количестве, а иногда и в единственном экземпляре и являются нашим национальным достоянием.

В последнее время тема пересмотра истории все больше муссируется в средствах массовой информации, предпринимаются попытки переоценки прошлого, а порой фальсификация существующих исторических знаний. В обосновании своих гипотез исторического развития мира, авторы подобных публикаций выдвигают отсутствие письменных источников, которые бы подтверждали традиционно существующую хронологию исторических событий. Поэтому сохранение книжных памятников как источников памяти подлинных событий истории является сегодня важнейшим государственным делом.

Книжные памятники – специфический вид памяти истории и культуры, уникальное, незаменимое и невозполнимое свидетельство исторического развития человечества. На сегодняшний день существует большое количество проблем, связанных с условиями хранения книжных

памятников для которых необходим особый режим хранения: световой, климатический, экологический, а также своевременные реставрационные меры по физической сохранности, организация системы безопасности и т. п.

Помимо проблем, связанных с физической сохранностью книжных памятников, существует проблема формирования единого распределенного фонда книжных памятников и создания электронного Общероссийского свода книжных памятников. Одной из важнейших задач библиотечного дела сегодня является регламентация статуса книжных памятников на региональном и муниципальном уровнях. С этой целью на территории России стали создаваться Региональные центры по работе с особо ценными изданиями. На центры возлагаются задачи реализации государственной политики по сохранению книжных памятников, организации и координации деятельности в этом направлении не только в региональной библиотеке, но и во всех книгохранилищах, а также учреждениях-фондодержателях книжных памятников региона.

В рамках дипломной работы на кафедре книговедения и библиотечной деятельности Хабаровского государственного института искусств и культуры было проведено исследование организации работы Амурской областной научной библиотеки по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионе.

Объектом исследования стала деятельность Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского как регионального центра по работе с книжными памятниками. Предметом исследования были определены основные направления, функции, формы и методы работы Регионального центра библиотеки по работе с книжными памятниками в регионе.

Целью исследования стало изучение организации работы с книжными памятниками, а одной из главных задач – разработка модели программы «Организация системной работы Амурской областной научной библиотеки по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников региона».

В процессе исследования была изучена и проанализирована:

– нормативно-законодательная база по работе с книжными памятниками на международном и федеральном уровнях;

– выявлен и проанализирован опыт работы с книжными памятниками на федеральном и региональном уровнях, системные виды деятельности региональных центров;

– проанализирована деятельность Регионального центра Амурской областной научной библиотеки им. Н. Н. Муравьева-Амурского по работе с книжными памятниками, состав и содержание коллекции редких и ценных изданий в фонде областной библиотеки и других библиотек и учреждений фондодержателей редких и ценных книг г. Благовещенска;

– проведено анкетирование специалистов библиотек-фондодержателей города Благовещенска для определения уровня их

профессиональной подготовки по работе с книжными памятниками.

В библиотеках России накоплен большой опыт работы с редкими и ценными изданиями. Особенно активизировалась эта деятельность с введения в научный оборот в середине 80-х годов XX века термина «книжный памятник», до этого в качестве синонима использовались менее точные термины «редкая книга» и «ценная книга». Новый термин отразил взгляд на книгу как на объект культурного достижения человечества и дал возможность поставить ее в один ряд с другими памятниками культуры, охраняемыми государством [6]. Стала очевидной необходимость общего подхода к книжным памятникам как к культурному достоянию страны: выявлению, сохранению и введению их в широкий научный и культурный оборот.

В принятой в 2000 году «Национальной программе сохранения библиотечных фондов Российской Федерации» и подпрограмме «Книжные памятники Российской Федерации» были сформулированы две основные задачи:

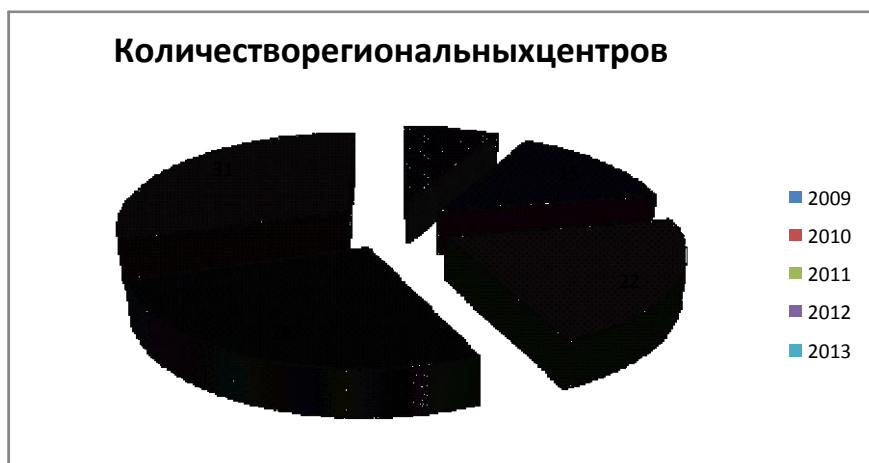
- формирование Единого распределенного фонда книжных памятников Российской Федерации;
- создание электронного Общероссийского свода книжных памятников как централизованной формы государственной регистрации книжных памятников, унифицировано описанных в соответствии с общей методикой [5].

Перед каждой библиотекой была поставлена задача формирования фонда книжных памятников, включающих издания, особо значимые для данного региона, изданные на его территории, отражающие его историю и культуру.

Российская государственная библиотека была определена Федеральным центром по работе с книжными памятниками Российской Федерации. Она проводит работу по анализу существующих подходов и апробирует проектные варианты, модели регистрации книжных памятников.

С целью формирования и реализации политики сохранения особо ценной части книжного культурного наследия страны, обеспечения централизованного учета и государственной регистрации книжных памятников, находящихся на территории Российской Федерации, создаются региональные центры по работе с книжными памятниками. Совместно с федеральным центром они образуют единую систему, обеспечивающую координацию и взаимодействие всех направлений деятельности с книжными памятниками в стране.

На сегодняшний день функции региональных центров выполняют 85 центральных библиотек 31 субъекта Российской Федерации, в том числе 4 библиотеки Дальневосточного региона. На представленной ниже диаграмме отчетливо видна тенденция развития системы региональных центров субъектов Российской Федерации по работе с книжными памятниками.



Динамика развития сети региональных центров  
по работе с книжными памятниками

Основная цель создания системы региональных центров – это выявление учреждений и организаций (библиотек, архивов, музеев, вузов) имеющих фонды книжных памятников.

Региональные центры в тесном взаимодействии с Федеральным центром способствуют выявлению, идентификации и описанию книжных памятников, являясь проводниками государственной политики сохранения книжных памятников в своих регионах. Во всех региональных центрах уже ведется работа по формированию региональных сводов книжных памятников, созданы веб-страницы или специальные сайты «Книжные памятники региона» с отражением региональных сводов книжных памятников. На региональные центры возлагаются задачи организации и координации деятельности по обеспечению сохранности фондов не только в своей библиотеке, но и во всех книгохранилищах региона вне зависимости от ведомственной принадлежности.

Созданные региональные центры ведут систематическую работу по организации и ведению статистического учета книжных памятников, находящихся на территории того или иного региона; определению и присвоению статуса книжного памятника регионального и местного уровней; передаче в Федеральный центр сведений о выявленных книжных памятниках федерального и мирового уровня для подтверждения их статуса; постановке выявленных книжных памятников на государственный учет в Федеральном центре в Общероссийском своде книжных памятников (ОСКП) и др.

На муниципальном уровне также начинают создаваться центры сохранения библиотечных фондов, которые еще называются центрами сохранения библиотечных фондов третьего уровня системы. Данные центры создаются под руководством региональных центров.

Формирование системы координационных центров позволяет, не создавая дорогостоящих служб сохранения фондов в каждой библиотеке страны, решать проблемы материально-технического и кадрового

обеспечения сферы сохранения библиотечных фондов в российских библиотеках в возможно короткие сроки и с наименьшими затратами.

В 2009 году в Амурской области на базе отдела краеведения и редких книг был создан Региональный центр по работе с книжными памятниками.

В своей работе Центр руководствуется действующими законодательными актами и ГОСТами Российской Федерации, Национальной программой сохранения библиотечных фондов Российской Федерации, инструктивно-методическими материалами библиотеки по комплектованию, учету, хранению и использованию редких книг [1, 2, 3, 4].

Вместе с созданием Регионального центра началась работа по оформлению его статуса, разработке региональной нормативной документации. В настоящее время в библиотеке разработаны проекты положений о Центре книжных памятников Амурской области, о книжных памятниках Амурской области, о профиле комплектования фонда отдела краеведения и редких книг и др. Проекты опубликованы в разделе «Книжные памятники» на сайте Амурской областной научной библиотеки им. Н. Н. Муравьева-Амурского.

Выявление книжных памятников в фондах библиотеки осуществляется в процессе изучения ее фондов на основе инструкции по учету фондов ценных и редких изданий, где содержатся правила и нормы по работе с книжными памятниками. Правила пользования фондом отдела краеведения и редких книг определяют основной принцип в использовании книжных памятников – приоритет сохранности над доступностью оригиналов. Документы выдаются по запросам пользователей только для работы в читальном зале отдела редких книг, где пользователь может находиться исключительно в присутствии сотрудника отдела.

Работа Регионального Центра как структуры, реализующей системную работу с книжными памятниками библиотек Амурской области, активно развивается. Содержание деятельности центра в настоящее время основано на объединении профессиональной работы хранителей фонда книжных памятников и специалистов по консервации, направленной на объединение совместных усилий в решении вопросов изучения, сохранения и использования фонда книжных памятников АОНБ, библиотек и учреждений области. Одной из задач, стоящих перед Региональным центром по работе с книжными памятниками, является изучение условий хранения в библиотеках и музеях Амурской области, по результатам которого будут подготовлены специальные заключения и рекомендации.

Наряду с формированием перспективных направлений в своей деятельности Центр сталкивается и с определенными трудностями. Библиотеки и учреждения-фондодержатели имеют различный уровень технической оснащенности. Специалисты ряда учреждений не владеют

новыми информационными технологиями. Иногда в процессе работы приходится сталкиваться с нежеланием некоторых специалистов раскрывать информацию о книжных памятниках своего учреждения.

Деятельность по выявлению и изучению книжных памятников, по подготовке их к регистрации требует высокой квалификации, особых знаний и умений в связи с этим организационные проблемы усугубляются кадровой ситуацией в библиотечной сфере и дефицитом квалифицированных специалистов для работы с книжными памятниками. Для повышения профессионального уровня специалистов, работающих с редкими изданиями, будут проводиться семинары, создаваться научное, информационное, методическое обеспечение работы с книжными памятниками.

Несмотря на возникающие проблемы, работа с книжными памятниками Амурской области начинает приобретать планомерный и комплексный характер. Она вышла за пределы одного учреждения на региональный уровень. В ближайшие годы планируется активизация корпоративной деятельности держателей фондов редких книг Амурской области; сохранение книжных памятников средствами страхового микрофильмирования и оцифровки; кадровое обеспечение процессов сохранения библиотечного фонда, предусматривающее организацию системы непрерывного образования и повышения квалификации библиотекарей в соответствии с современными требованиям работе по сохранности фондов; внедрение новых технологий в области сохранения книжных памятников и др.

Проделана большая работа и имеются серьезные результаты, в частности по регистрации и формированию фонда книжных памятников, созданию электронной коллекции книг и т. п., что, безусловно, значительно повышает статус областной научной библиотеки как центра книжной культуры региона.

В рамках работы над выпускной квалификационной работой была разработана модель целевой программы «Развитие регионального центра по работе с книжными памятниками на базе ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского» г. Благовещенска». Целью программы является формирование и реализация единой политики сохранения особо ценной части книжного культурного наследия Амурской области. Осуществление мероприятий по подготовке и проведению государственной регистрации и учета книжных памятников на территории Амурской области в Общероссийском своде книжных памятников. Разработка логической модели программы позволит определить причинно-следственные связи между результатами и изменениями, которые предполагается получить; действиями, которые планируется предпринять и ресурсами, которые имеются для реализации программы. Логическая модель программы – это схема, которая позволит определить, какие факторы, могут повлиять на цепочку причинно-следственных связей и определить конструктивные направления этой работы на перспективу.

### Список литературы

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле»: федер. закон Российской Федерации от 3 июня 2009 г. № 119-ФЗ.
3. ГОСТ 7.87-2003. «Книжные памятники. Общие требования».
4. Закон Амурской области от 05.03.1997 № 150-ОЗ «О библиотечном деле» (ред. от 03.06.2010) [Текст] // Амурская правда. – 1997. – № 57-58.
5. Тикунова, И. П. Концептуальные основы государственной регистрации книжных памятников / И. П. Тикунова [Текст] // Библиотечное дело-XXI век. – 2011. – № 1 (21). – С. 75–83.
6. Тикунова, И. П. Научно-методическое и информационное обеспечение работы с книжными памятниками на современном этапе [Текст] / И. П. Тикунова // Румянцевские чтения 2013. Ч. 2 : материалы междунаро. науч. конф. (16-17 апр. 2013 г.). – М., Просвещение, 2013. – С. 222–225.

**Лопатина О. А.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*  
**Долгорук Н. Г.,**  
*директор Амурской областной научной библиотеки  
им. Н. Н. Муравьева-Амурского, г. Благовещенск.*

### **Эффективность функционирования Амурской областной научной библиотеки как условие ее востребованности в регионе**

В национальной библиотечно-информационной сети центральные библиотеки субъектов Российской Федерации занимают особое место, совмещая функции библиотечно-информационного ресурсного центра и крупнейшей универсальной общедоступной библиотеки региона.

Через центральную библиотеку местные органы исполнительной власти реализуют свои полномочия по организации библиотечного обслуживания населения, которые закреплены за ними федеральным законом 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

Современная социально-экономическая ситуация, складывающаяся на рынке предоставления библиотечно-информационных услуг, позиционирование библиотеки как самостоятельного субъекта



хозяйственной деятельности, осознание ее причастности к развитию общественного производства территории, расширение прав и повышение уровня ответственности областной/краевой библиотеки за состояние библиотечного обслуживания населения в соответствии с ее региональным статусом, потребовали пересмотра и уточнения системы оценки эффективности ее функционирования путем определения оптимальной модели индикаторов и показателей ее деятельности в новых социально-экономических условиях.

С этой целью в рамках магистерской диссертации было проведено исследование по определению оптимальной модели совокупности индикаторов и показателей оценки эффективности функционирования региональной библиотеки. Объектом исследования стала деятельность региональных библиотек. Предметом – совокупность индикаторов и показателей системы оценки эффективности функционирования ГБУК «АОНБ им. Н. Н. Муравьев-Амурского».

Для реализации цели и задач исследования был проведен контент-анализ базовых понятий, нормативно-законодательных документов, анализ документов интернет-представительств региональных библиотек России [6, 7].

Важнейшей составляющей исследования стал ситуационный анализ деятельности библиотеки, анализ нормативно-правовых актов, планово-отчетной документации, результатов опроса пользователей по качеству обслуживания Амурской областной научной библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского».

Термин «эффективность» появился в публикациях библиотековедов еще в начале 60-х годов. Эффективность предлагалось измерять нагрузкой (продуктивностью труда) библиотечных работников и обращаемостью фондов. Уже в 1970-е годы термин «эффективность» в библиотековедении стал употребляться не только как соотношение затрат и результатов, а как достижение некоего «качества» библиотечной работы [1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11].

В 80-е годы понятие «эффективность» библиотечной деятельности значительно расширилось. Кроме экономической эффективности в нее включаются социальная и функциональная эффективность [11].

Однако, несмотря на накопленное к началу нового тысячелетия научное знание по оценке деятельности библиотеки, оно еще не представляло собой законченной, стройной, непротиворечивой системы и было явно недостаточным, чтобы успешно решать всю совокупность экономических и социальных проблем эффективного функционирования библиотеки. Изучение системы показателей эффективности функционирования библиотеки в основном осуществлялось в контексте экономики библиотечной деятельности (экономического анализа).

Кардинальные социально-экономические изменения в стране в начале XXI века актуализировали эту проблему. С 1 января 2003 года библиотека становится полноправным участником системы народного хозяйства в соответствии с утвержденным Общероссийским

классификатором видов экономической деятельности (ОКВЭД). Меняется не только хозяйственная деятельность библиотеки, но и система ее взаимоотношений с государственными органами управления, политика предоставления библиотечно-информационных продуктов и услуг.

Нельзя не согласиться с Н. С. Редькиной, которая полагает, что формирование системы оценки эффективности функционирования библиотеки это достаточно тонкий инструмент, который необходимо настраивать с учетом целей и задач, стоящих перед библиотекой. Система ключевых показателей не может существовать сама по себе, при отсутствии четкого стратегического планирования внутри библиотеки. Внедрение этого инструмента требует целого комплекса дополнительных мероприятий, включая разработку систем контроля, сбора и анализа данных, мотивации персонала. Для большинства библиотек, как считает Н. С. Редькина, анализ и планирование деятельности, а также количество генерируемых и приобретаемых библиотекой информационных ресурсов давно стали стандартной практикой оценки эффективности работы, но остальные показатели, предложенные международным стандартом ИСО **11620-1998**, используются еще далеко не во всех библиотеках [8].

Важнейшими научными задачами в этом направлении становятся, по мнению Л.А. Кожевниковой: уточнение подходов к оценке социальной и экономической эффективности библиотечных ресурсов и продуктов как посредников продвижения на рынок социально-экономических благ; освоение приемов и правил, связанных с оценкой и диагностикой экономического потенциала библиотек [3].

Таким образом, решение проблемы технологии и методики оценки эффективности функционирования региональной библиотеки в условиях рыночной экономики, становится принципиально важной задачей для региональной библиотеки, так как позволяет измерить в конкретных показателях ее деятельность как важнейшего социального института общества.

В результате проведенного исследования, было установлено соотношение компонентов оценки эффективности функционирования библиотеки, выявлена система показателей и индикаторов оценки деятельности библиотеки, изучен опыт областных/краевых библиотек России в этом направлении.

Контент-анализ нормативных документов, профессиональных публикаций и web-сайтов региональных библиотек России позволил выявить количество и наименование групп индикаторов и показателей эффективности функционирования библиотек в нормативном, теоретическом и практическом представлении:

*Таблица 1.*

*Количество индикаторов и показателей эффективности функционирования библиотеки*

№ п/п	Источник информации	Кол-во групп индикаторов	Кол-во показателей
1	Нормативные документы	12	65
2	Публикации	13	97
3	Web-сайты региональных библиотек России	14	111

Ранжирование выявленных групп индикаторов и показателей позволило установить наиболее значимые. В частности, приоритетным показателем в группе индикатора «Показатели спроса информационно-библиотечных услуг» определен показатель «Доступность фонда» (28%); в группе индикатора «Экономическая эффективность, использование ресурсов» определен показатель «Расходы на одного пользователя» (12,5%); в группе индикатора «Определение перспектив развития» определен показатель «Удовлетворенность пользователей» (4,8%).

*Таблица 2.*

*Ранжирование индикаторов и показателей эффективности функционирования библиотеки*

№ п/п	Наименование показателей и индикаторов	Частота распространности индикаторов и показателей по массивам документов			Ранжирование индикаторов и показателей по итогам контент-анализа	
		I	II	III	Абс. ч.	%
<b>Показатели спроса информационно-библиотечных услуг</b>						
1	Доступность фонда	31	13	33	77	28,2
2	Качество организации СПА	8	2	12	22	8
3	Посещаемость	5	5	10	20	7,3
4	Охват пользователей	5	4	5	14	5,1
5	Организация доступа к СПА	3	3	6	12	4,4
6	Количество информационно-просветительных мероприятий	0	4	4	8	2,9
7	Методические консультации для библиотек области	0	0	7	7	2,6
<b>Экономическая эффективность, использование ресурсов</b>						
8	Расходы на одного пользователя	13	21	0	34	12,5
9	Эффективность работы руководителя	0	0	17	17	6,2
10	Эффективность использования (загрузка)	10	2	0	12	4,4

	помещений, оборудования, технических и программных средств					
11	Доля средств, полученных от проектной и предпринимательской деятельности	5	3	2	10	3,7
12	Эффективность использования (загрузки) имеющегося персонала в целом	3	4	0	7	2,6
13	Процент исполнения федерального и областного бюджета	0	0	5	5	1,8
14	Количество работников учреждения, прошедших повышение квалификации или профессиональную переподготовку	0	2	3	5	1,8
<b>Определение перспектив развития</b>						
15	Удовлетворенность пользователей	11	0	2	13	4,8
16	Обеспечение доступности к услугам в сфере культуры путем информатизации работы учреждения	0	2	3	5	1,8
17	Научно-методическая работа.	1	0	2	3	1,1
18	Удовлетворенность персонала работой в организации	1	0	0	1	0,4
19	Влияние организации на общество	1	0	0	1	0,4
	итого	97	65	111		
	<b>Всего</b>				<b>273</b>	<b>100</b>

В результате ситуационного анализа внешней и внутренней среды Амурской областной научной библиотеки были определены индикаторы и показатели по следующим объектам ее деятельности:

- структурные компоненты и статистические показатели ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского» как юридического лица;
- показатели финансирования;
- основные компоненты и показатели, определяющие инфраструктуру и производственную среду библиотеки;
- показатели производства продуктов и услуг библиотечно-информационного обслуживания пользователей в соответствии с государственным заданием и административным регламентом

(организация библиотечного информационного обслуживания пользователей, предоставление доступа к изданиям, переведенным в электронный вид, в том числе, к фонду редких книг с учетом соблюдения требований законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах, предоставление доступа к справочно-поисковому аппарату и базам данных и др.);

– показатели формирования, использования и доступа документных ресурсов библиотеки;

– показатели научно-методического обеспечения библиотечно-информационной деятельности;

– показатели кадровых (интеллектуальных) ресурсов библиотеки;

– показатели качества функционирования Амурской областной научной библиотеки.

Таким образом, ситуационный анализ внешней и внутренней среды функционирования ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьева-Амурского» позволил на основе выявленных индикаторов и показателей эффективности функционирования библиотеки разработать оптимальную модель оценки эффективности функционирования ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского», которая включала 3 группы индикаторов и 19 показателей.

*Таблица 3.*

*Оптимальная модель оценки эффективности функционирования ГБУК «Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского»*

№ п/п	Наименование показателей и индикаторов
<b>1. Показатели спроса информационно-библиотечных услуг</b>	
1	Доступность фонда
2	Качество организации СПА
3	Посещаемость
4	Охват пользователей
5	Организация доступа к СПА
6	Количество информационно-просветительных мероприятий
7	Методические консультации для библиотек области
<b>2. Экономическая эффективность, использование ресурсов</b>	
8	Расходы на одного пользователя
9	Эффективность работы руководителя
10	Эффективность использования (загрузка) помещений, оборудования, технических и программных средств
11	Доля средств, полученных от проектной и предпринимательской деятельности
12	Эффективность использования (загрузки) имеющегося персонала в целом
13	Процент исполнения федерального и областного бюджета
14	Количество работников учреждения, прошедших повышение квалификации или профессиональную переподготовку

<b>3. Определение перспектив развития</b>	
15	Удовлетворенность пользователей
16	Обеспечение доступности к услугам в сфере культуры путем информатизации работы учреждения
17	Научно-методическая работа.
18	Удовлетворенность персонала работой в организации
19	Влияние организации на общество

Вопросы оценки деятельности работы библиотеки всегда рассматривались в контексте повышения эффективности системы управления библиотечным делом. При этом важно подчеркнуть, что определяющее значение имели политические, социально-экономические, культурологические и т. п. факторы, влияющие на развитие библиотеки в конкретный исторический период. Все ведущие концепции и взгляды специалистов в конечном итоге сводились к разработке системы показателей оценки деятельности библиотеки.

Выработка совокупности индикаторов и показателей, позволяющих качественно оценить результативность работы библиотеки, является сложной проблемой, требует согласованности действий ученых и практиков библиотечного дела.

Результаты проведенного исследования показали, что успешное, полноценное и системное оценивание показателей эффективности выполнения библиотечных процессов должно проводиться на основе актуальных требований к функционированию краевой/областной библиотеки с учетом изменений внешней среды. Изучение данной темы послужит основой для комбинирования возможных подходов с целью создания интегрированных методик и их эффективного применения в работе библиотек.

Расширение прав областных/краевых центральных библиотек, значительно повышает их ответственность за качество библиотечного обслуживания региона. В своей деятельности они должны исходить из принципа социальной и экономической целесообразности, поддерживать в актуальном состоянии реализацию возложенных на них функций социального института общества.

### **Список литературы**

1. Карташов, Н. С. Об эффективности работы научной библиотеки. Постановка проблемы / Н. С. Карташов // Библиотеки СССР. – 1969. – С. 53-67.
2. Клюев, В. К. Основы инициативной хозяйственной деятельности библиотеки: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. М.: Изд-во МГУКИ; Либерия, 1998. – 136 с.
3. Кожевникова, Л. А. Экономика библиотечной деятельности : учебник / Л. А. Кожевникова; Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос.акад. наук. – Изд. 2-е, доп. – Новосибирск, 2005. – 200 с.
4. Куликова, Л. В. Оценка эффективности и качества работы

публичной библиотеки (пакет методических материалов в помощь внедрению «Модельного стандарта деятельности публичной библиотеки»). – СПб.: 2008. – 18 с.

5. Лапичкова, В. П. Библиотечная статистика: Статистический отчет как показатель эффективности услуг библиотеки // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 1. – С. 43-53.

6. Методические рекомендации по разработке органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления показателей эффективности деятельности подведомственных учреждений культуры, их руководителей и работников по видам учреждений и основным категориям работников// Независимый библиотечный адвокат. – 2014. – № 1. – С. 82-89.

7. Общероссийский классификатор услуг населению. Утвержден постановлением Госстандарта РФ № 163 от 28.06.1993 [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_158755/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158755/)

8. Редькина, Н. С. Совершенствование системы технологического менеджмента в библиотеке / Н. С. Редькина // Сборник материалов научной сессии молодых ученых информационно-библиотечной сети СО РАН: сб. ст. / Гос. публич. Науч.-тех. б-ка СО РАН. – Новосибирск, 2008. – С. 51-65.

9. Столяров, Ю. Н. Критерий оценки библиотечного обслуживания: учеб. пособие / МГИК. – М., 1982. – 189 с.

10. Фенелонов, Е. А. Критерии и показатели экономической эффективности и методика их применения в библиотечном деле. – М.: Пашков дом, 2002. – 106 с.

11. Фрумин, И. М. Библиотечное дело: Организация и управление. – М.: Книга, 1980. – 270 с.

**Меркулова К. В.,**

*заведующая отделом научно-технической библиотеки  
Дальневосточного государственного университета  
путей сообщения, г. Хабаровск*

**Кабанова Е. А.,**

*ведущий библиотекарь научно-технической библиотеки  
Дальневосточного государственного университета  
путей сообщения, г. Хабаровск*

**Информационная культура специалиста (из опыта преподавания дисциплины в научно-технической библиотеке Дальневосточного государственного университета путей сообщения)**

Одним из важных направлений деятельности НТБ ДВГУПС является продвижение информационной культуры среди студентов, преподавателей и научных работников университета.

На лекционных и практических занятиях дисциплины «Информационная культура специалиста» для студентов 1 курса и «Основы библиографии. Работа над диссертацией» для аспирантов 1 года обучения закладывается представление об информационных ресурсах и информационных услугах библиотеки. На регулярной основе специалисты разных отделов НТБ проводят Дни информации для кафедр университета, индивидуальное консультирование. Преподавателей, аспирантов и студентов знакомят с доступными информационными ресурсами, в том числе и внешними; видами предлагаемых библиотекой информационных услуг, техникой эффективного поиска информации в тех или иных сетевых информационных ресурсах.

Дисциплина «Информационная культура специалиста» в нашем вузе преподается с 2004 г., и за этот период времени претерпела кардинальные изменения, в связи с приходом компетентностного подхода в образовании на смену знаниевому. Количество часов в рабочей программе уменьшилось с 18 до 10 – характерная тенденция последнего времени для многих вузовских библиотек, изменилась структура рабочей программы, подача материала. Информационный материал обучаемым подается в зависимости от того, какие на настоящий момент информационные задачи он должен решать в ходе своей учебной или профессиональной деятельности.

Учебная программа по факультативной дисциплине «Информационная культура специалиста» для студентов 1 курса дневного отделения, составлена в соответствии с требованиями к внутренним документам и утверждена учебно-методическим управлением университета.

На первом занятии, которое проходит в адаптационную неделю, студентам 1 курса дается общее представление о библиотеке, какими ресурсами она располагает, знакомят с информационными ресурсами локального и удаленного доступа: справочно-правовыми системами, электронным каталогом, сайтом ДВГУПС, электронно-библиотечными системами, электронными библиотеками. А на практических занятиях подробно знакомят с инструментами пользования с этими ресурсами.

В программе дисциплины выделяются следующие тематические разделы:

Работа с электронным каталогом НТБ ДВГУПС в локальном и удаленном доступе (принцип и алгоритмы поиска в базах данных по различным типам запросов, формулирование информационного запроса, создание списка литературы по результатам поиска);

Электронные научные и образовательные ресурсы собственной генерации, размещенные в сети Интернет в открытом доступе или генерируемые и доступные в рамках межбиблиотечного сотрудничества, лицензионные.

С целью выявления результатов обучения проводится итоговое тестирование. Тестовые задания охватывают все изученные вопросы и



контролируют приобретение практических навыков, подготовлены в соответствии с требованиями к составлению тестовых заданий и технически реализовано в программе АСТ-тест.

В связи с подготовкой к аккредитации и лицензированию, утверждением федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения по программам послевузовского образования, сотрудниками НТБ разработана программа «Основы библиографии. Подготовка научных публикаций» для аспирантов 1 года обучения.

В рамках дисциплины предусмотрены лекционные и практические занятия (по 36 часов), на которых рассматриваются значение научно-информационной деятельности в современных условиях, источники научной информации, международные системы цитирования и определение индекса цитируемости ученого с использованием базы данных РИНЦ, методика работы с реферативными изданиями и патентный поиск, информационный поиск по теме диссертации с использованием традиционных и электронных ресурсов НТБ ДВГУПС, оформление научных работ.

В качестве формы контроля предусмотрен итоговый зачет, состоящий из теоретической части (устный ответ на 2 вопроса из перечня) и практической (подготовленный к зачету список лит-ры по дисс).

Еще одним направлением продвижения информационной грамотности в университетской среде является коллективное и индивидуальное консультирование преподавателей университета по вопросам информационного поиска, книгообеспеченности преподаваемых дисциплин. Их знакомят со структурой и правилами пользования НТБ; с АБИС «ИРБИС», ее поисковыми возможностями; составлением списка литературы (ГОСТ 7.1-2003); электронными информационными ресурсами (полнотекстовые отечественные и зарубежные базы данных). Ведется информирование по новым поступлениям традиционных и электронных ресурсов, в том числе путем сотрудничества с референтами кафедр.

Успешность продвижения информационной культуры среди студентов, преподавателей и научных работников университета зависит от уровня организации специальной подготовки преподавателей, способных на профессиональной основе вести занятия с различными категориями обучаемых.

Сотрудники НТБ ДВГУПС проходят обучение на курсах «Педагогика высшей школы», где изучают психолого-возрастные особенности обучающихся, современные технологии, методы и приемы обучения.

Благодаря богатому профессиональному опыту и специальной педагогической подготовке специалистов библиотеки разработано учебно-методическое обеспечение читаемых дисциплин, включающее наглядные пособия, тестовые материалы; разрабатываются программы группового консультирования по запросам кафедр, ведется индивидуальное консультирование. Уделяется большое внимание обратной связи –

проблемные и сложные для пользователей вопросы рассматриваются более подробно.

Инновационность работы НТБ ДВГУПС по продвижению информационной культуры в образовательной среде вуза: динамично обновляющаяся деятельность с учетом современных тенденций развития образования и информационных потребностей пользователей библиотеки по формированию информационной компетентности.

**Митичкина Е.,**

*студентка кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*

**Уленко Ю. В.,**

*старший преподаватель кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*

### **Анализ виртуальных музеев как средства позиционирования музейных ресурсов в Интернет**

В современном мире люди всё чаще предпочитают проводить время в виртуальном мире, в Интернет. С одной стороны, здесь можно общаться, путешествовать, узнавать что-то новое и иметь в распоряжении информационные ресурсы целого мира, а с другой стороны, – это не требует больших затрат как денежных, так и временных. Поэтому многие учреждения стремятся позиционировать себя в сети посредством сайтов. Также большую актуальность представляет сейчас и распространение в Интернет информации в сфере культуры и искусства. Многие музеи стремятся реализовать свою просветительскую функцию через Интернет, представляя не только информацию о самом музее, но и показывая свои экспонаты и электронные выставки.

Существует несколько определений понятий «виртуальный музей», но общее для всех это то, что виртуальный музей представляет собой коллекцию сгруппированных и классифицированных экспонатов в специально построенном цифровом пространстве. Многие исследователи сходятся во мнении, что виртуальный музей – это тип веб-сайта, который оптимизирован для экспозиции музейных материалов. В отличие от простых коллекций фотографий, виртуальный музей характеризуется такими возможностями, как наличие виртуального тура и расширенными поисковыми возможностями для нахождения и классификации экспонатов.

Виртуальный музей может представлять как реально существующий музей в сети, так и быть виртуальным во всех смыслах, то есть, быть только в электронном виде. Путем анализа виртуальных музеев, опубликованных в Интернет, было установлено, что большинство из них –

это виртуальные представительства реальных музеев.

Виртуальный музей предоставляет музейным работникам дополнительные возможности для популяризации музейных ресурсов:

1. использование Интернет даёт возможность дистанционного знакомства с экспонатами как массово, так и в порядке индивидуального обращения;

2. на обозрение может быть представлено большее количество экспонатов и мультимедийных данных;

3. электронные экспонаты экономят место. Нет необходимости работать со стеллажами, стендами, выставочными шкапами.

В свою очередь пользователям Интернета, виртуальные музеи дают возможность, не выходя из дома в любое удобное время посетить множество различных музеев, находящихся в разных городах и странах.

Подходы к организации виртуальных музеев весьма разнообразны: от уже ставшей традиционной, консервативной формы – изображения экспонатов и их описаний в формате документа Ms.Word, до анимационного путешествия в мир музеев с презентацией экспонатов и павильонов в трехмерном формате. Однако не все музеи могут позволить себе такое представительство в Интернет как анимация в 3D формате. Дело в том, что это дорогостоящий проект, который выполняется командой профессионалов. Как правило, только крупные музеи с мировым именем могут позволить себе такой продукт. Для малых музеев, в виду отсутствия необходимых ресурсов, характерно размещение в сети фотографий экспонатов с их описанием и организация виртуальной экскурсии.

Для выявления типовой структуры виртуальных музеев были проанализированы музеи, опубликованные в сети за последние 20 лет. В Интернет существует большое количество виртуальных музеев, для детального анализа были выбраны 30. Для поиска сайтов использовались такие поисковые системы, как: Yandex, Google и Bing. В качестве ключевых слов, вводимых в поисковую систему, было использовано словосочетание «виртуальный музей».

Процесс анализа сайтов включал следующие этапы:

- выявление в составе контента виртуальных музеев рубрик и подрубрик;

- анализ сайтов по составу функциональных характеристик.

В качестве функциональных характеристик виртуальных музеев были определены следующие компоненты: копирайт, ссылки, поисковые системы, обратная связь, обновление, иноязычная версия, счетчик, регистрация, карта сайта и опрос, представленные на рисунке 1.

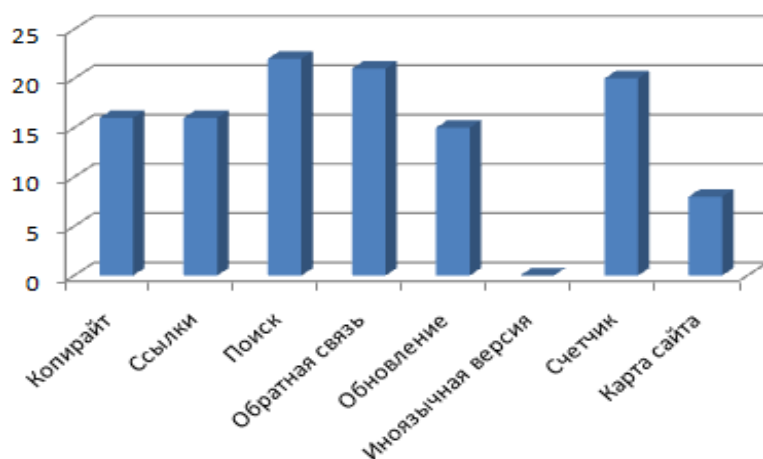


Рисунок 1 – Состав функциональных характеристик виртуальных музеев – объектов исследования

В результате анализа было выявлено, что такую характеристику как копирайт содержат 16 отобранных сайтов. Ссылки на сторонние сайты представлены на 16 сайтах. Поисковую систему имеют 22 сайта, что говорит о дружелюбности по отношению к пользователю, для которого важно удобство поиска нужной информации на страницах сайта. Функцию обратной связи имеют 21 сайт, эти сайты направлены на общение с пользователями и готовы к сотрудничеству. Информацию об обновлении имеют 15 сайтов. То есть можно предполагать, что информация на половине сайтов статична и не меняется с того времени, как создана. Ни один из 30 проанализированных сайтов не имеет иноязычную версию, а это значит, что они пока не готовы выйти на международный уровень. Счетчик посещений содержат 20 сайтов – этот показатель важен как для представителей сайта, в связи с анализом процесса посещений, так и для пользователей получающих сведения о заинтересованности других пользователей этим сайтом. Карта сайта существует на 8 сайтах, это, как правило, сайты, содержащие большие объемы разнородной информации.

Также было проанализировано количество уровней вложения исследуемых сайтов. Результаты этого анализа представлены на рисунке 2. Здесь видно, что максимальным являются 3 уровня вложения (37%). Преобладают сайты с двумя уровнями вложения (63%).

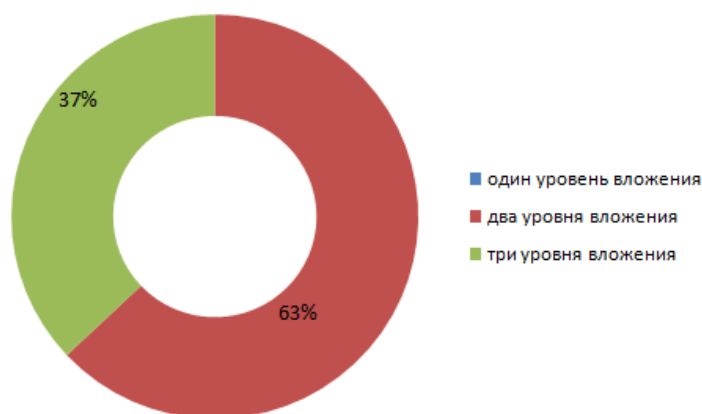


Рисунок 2 – Характеристика виртуальных музеев – объектов исследования по уровням вложения

В результате анализа по критериям «Частота встречаемости рубрик и подрубрик» и «Ранжированная частота встречаемости рубрик, подрубрик сайта» были выявлены типичные рубрики для сайтов виртуальных музеев. Рубрики «Главная» и «Новости» обладают наибольшей распространенностью в виртуальных музеях. Рубрика «Контакты» повторяется более, чем в 14% сайтах. Рубрики «Выставки», «Фотогалерея», «Виртуальная экскурсия можно отнести к основным составляющим исследуемых сайтов, данная информация и услуги наиболее актуальны. Остальные рубрики индивидуальны для каждого музея.

**Михайленко А. К.,**

*студентка кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры*

**Орлова Е. Н.,**

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры*

### **Православные библиотеки: состояние фондов и направления деятельности**

Времена жесточайшего дефицита духовной литературы, когда книги попросту изымались из обращения, а молитвословы и святоотеческое наследие переписывались от руки, канули в Лету в начале 90-х гг. В последние 15–20 лет православный читатель может радоваться объему и репертуару изданий, появившихся на книжном рынке. Количество названий новых книг ежегодно составляет свыше 3000, а тиражи многих изданий приближаются к тиражам лучших произведений отечественной и зарубежной классики [9].

После изменения политической ситуации в СССР в конце 80-х годов и прекращения открытых гонений на Церковь, при многих приходах, братствах и духовных школах Русской Православной Церкви стали вновь открываться библиотеки религиозной литературы. Сейчас число православных библиотек в России достигает нескольких сотен. Однако воссоздание их шло хотя и довольно активно, но достаточно стихийно, что явилось следствием отсутствия необходимой методологической базы и единого методического центра.

В России до 1917 года православные библиотеки находились в благоприятных условиях, пользовались государственной поддержкой. Катастрофические последствия для церковных библиотек имели революционные события. Отказ от религии, запрещение церкви и гонения

на священнослужителей самым негативным образом сказались и на развитии церковного библиотечного дела: церковные библиотеки практически прекратили свое существование. В лучшем случае их фонды передавались в публичные библиотеки, в худшем - попросту уничтожались. Так, библиотека Московской духовной академии оставалась на месте до 30-х годов как филиал № 1 Румянцевского музея – будущей РГБ. Московская епархиальная библиотека стала филиалом № 2 той же библиотеки. Правда, потом, в 1922 году, филиал № 1 был закрыт и в нем учинили настоящий погром: после визита ЧК под угрозой «отправить все на бумажную мельницу как белогвардейскую литературу» книги частично были вывезены в основное хранилище Румянцевского музея и смешаны с общим собранием. Множество книг – самых ценных – просто пропало [8].

Уцелевшие в государственных библиотеках книги чаще всего оставались недоступными широкому читателю. Как отмечает главный библиограф Синодальной библиотеки священник Александр Троицкий: «С церковными книгами в светских библиотеках всегда была головная боль: что с ними делать? Если сделать церковные книги общедоступными – как бы не получить взыскание по партийной линии. Если уничтожить – можно тоже получить взыскание за порчу государственного имущества, хотя это было и менее опасно. Обходили ситуацию по-всякому: спецхраны, обмены, продажа за границу... Так очень многое бесследно исчезло» [6].

На рубеже XX–XXI вв. в России почти два десятилетия шёл процесс воссоздания утраченных культурно-исторических ценностей. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.) положило начало кампании передачи во владение религиозным организациям их прежней собственности, в том числе книжных коллекций.

Активное возрождение православия в России, начавшееся, в конце 80-х гг. XX века, положительно отразилось и на росте православных библиотек. На сегодняшний день система православных библиотек представлена обширной сетью, включающей библиотеки разных уровней и типов.

Главной библиотекой системы выступает Синодальная библиотека. Далее следуют библиотеки епархии, являющиеся центральными научными библиотеками, библиотеки благочиний и самый большой пласт – приходские библиотеки (в РПЦ свыше 7000 приходов, из них в одной Москве их свыше 700) [3].

На сегодняшний день Московская Синодальная библиотека – одно из наиболее полных собраний современной русской христианской литературы. Среди библиотек духовных учебных заведений, следует назвать библиотеку Московской православной духовной академии. Она существует при академии с момента основания, с 1685 года. Основой фонда являются книги Священного Писания, житийная литература, творения святых отцов и учителей церкви, учебные пособия по грамматике, истории, географии, праву и другие. Авторами некоторых

книг были основатели и преподаватели академии [7]. В настоящее время книжные фонды библиотеки Московской духовной академии содержат свыше 250 тысяч экземпляров более чем на ста иностранных языках. В их числе небольшое, но весьма существенное в научном отношении, собрание рукописных и старопечатных книг. Широко представлены современные периодические издания [4].

Поскольку учебные заведения религиозной направленности так же, как и светские учебные заведения, могут быть открыты только при наличии в них учебной библиотеки [6], подобные библиотеки активно развиваются и на епархиальном уровне. Например, библиотека Хабаровской духовной семинарии ведёт свою историю с момента образования семинарии 10 июня 2005 года. Библиотека обеспечивает информационно-библиотечными ресурсами учебный, воспитательный, научно-исследовательский процессы, методическую и научную деятельность студентов и преподавателей ХДС.

Сегодня фонд библиотеки составляет 20077 экземпляров изданий, из них 10946 наименований – фонд электронных изданий. Имеется литература на иностранных языках, среди которых Библии на латинском, греческом, еврейском, якутском, корейском и др. Признанным сокровищем библиотеки являются рукописи начала XVII и XVIII вв. Библиотечный фонд семинарии – это самое крупное собрание кириллических книжных памятников такого рода на Дальнем Востоке. Среди них – богослужебные книги, жития святых, книги духовно-нравственного содержания [10, 5].

В качестве миссии, библиотека открыта не только для студентов семинарии, но и для студентов других учебных заведений, жителей города и гостей в установленном порядке. Она оказывает помощь преподавателям, аспирантам и студентам хабаровских вузов в написании научных работ по философии, религиоведению, культурологии и истории.

Развивается сотрудничество с библиотеками вузов и публичными библиотеками г. Хабаровска. Большое значение для семинарии имеет сотрудничество с Дальневосточной государственной научной библиотекой, фонды которой представляют для студентов и преподавателей особый интерес.

Наибольшее количество православных библиотек относится к типу приходских. Почти каждый приход имеет свою библиотеку с незначительным фондом. Как правило, приходские библиотеки помещаются в отгороженном уголке в притворе храма и, по сути, являются пунктами выдачи книг, которые открыты один-два часа в субботу вечером и в воскресенье утром; обслуживают их энтузиасты-общественники (непрофессионалы).

К сожалению, по признанию специалистов [1, 3], большая часть ныне функционирующих приходских библиотек не соответствует техническим требованиям. Однако есть вероятность, что при организации новых библиотек при приходах эти требования будут учитываться. Возможно, в будущем будут проектироваться и строиться

самостоятельные здания для православных библиотек. Тогда библиотеки благочиния станут центральными для своих приходских библиотек и, в конечном итоге, появятся централизованные библиотечные системы (ЦБС) церковных библиотек [2].

В последние годы альтернативным решением проблемы комплектования фондов православных библиотек качественными ресурсами стали современные информационные технологии. Следует отметить, что РПЦ активно использует возможности современных информационных технологий для популяризации православных знаний. На сегодняшний день практически все епархии, крупные монастыри и духовные учебные заведения имеют свои сайты (в том числе и Хабаровская) [10].

Библиотечное обслуживание верующих – важная составная часть деятельности любой библиотеки. Сейчас практически все библиотекари, работающие в православных храмах, не имеют библиотечного образования и им тяжело правильно систематизировать и классифицировать свой фонд. Необходимо разработать единый рубрикатор, достаточно простой и понятный для непрофессионального библиотекаря. К сожалению, ещё не разработана единая классификация православной литературы, поэтому, в первую очередь, надо выработать общие правила для расстановки фонда.

В приходскую библиотеку, как правило, приходят люди с минимальными знаниями о православной вере. В связи с этим на приходского библиотекаря ложится ответственность - дать читателям возможность получить в необходимом им объеме нужную информацию, а затем углублять и расширять полученные знания. Для этого используются различные формы работы, как индивидуальные, так и массовые.

Нередко библиотекари на своей «территории» принимают воскресные школы как для детей, так и для взрослых. Библиотекари выступают как преподаватели и как носители информации. В рамках воскресной школы, можно рассматривать проблемы нравственности, морали, патриотизма, пропагандировать здоровый образ жизни (отказ от наркотиков, курения, алкоголя) и многое другое. Это огромное поле деятельности при работе с детьми. Можно провести урок-притчу, разыгрывать сценки и обсуждать их. Тут открывается огромное поле деятельности для творческого библиотекаря.

На базе воскресной школы могут существовать также спортивные и военно-патриотические организации: например, организация «Православные витязи». Может быть организован летний отдых детей, иногда совместно с родителями. Воскресные школы могут объединять семьи с детьми дошкольного, школьного возраста; быть школами для взрослых, семейными, смешанными. Программа семейного обучения может успешно реализоваться, в дальнейшем, в православные гимназии.

Православным библиотекарям как можно скорее нужно создать свою Ассоциацию, так, как это сделали библиотекари муниципальных библиотек, – объединиться по общему признаку. Тогда многие из стоящих



перед ними задач будут решаться быстрее и эффективнее.

### Список литературы

1. Андриюшина С. В. Миссия духовного просвещения / С. В. Андриюшина // Мир библиографии. – 2009. – № 4. – С. 24-29.
2. Андриюшина С. В. Методические рекомендации по комплектованию приходской библиотеки / С. В. Андриюшина // Приход. Православный вестник. – 2009. – № 4. – С. 22-31; № 5. – С. 13-16
3. Бесстремьянная Ю. Несколько слов о православных приходских библиотеках и православных библиотекарях [Электронный ресурс] / Ю. Бесстремьянная // Интернет-журнал Сретенского монастыря. – 2009. – 14 сент. - Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru>
4. Библиотека Московской православной духовной академии : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.mpda.ru/library/i№dex.html>
5. Ефрем (Просьянок). Православные ресурсы сети Интернет как источник знаний о семье и воспитании / (Просьянок) // Б-ка Хабар. духов. семинарии. – Хабаровск, 200].
6. Карпова И. Религиозные библиотеки: история с поворотами / И. Карпова // Нескушный сад. – 2005. – № 4. – Режим доступа: <http://www.№esad.ru>.
7. Позельская А. Монастырская библиотека – слово с благодатию: О библиотеке Московской духовной академии в Троице-Сергиевой Лавре / А. Позельская // Вестник библиотек Москвы. – 2011. – № 1. – С. 35-40.
8. Православный библиотекарь [Электронный ресурс]: сайт о православных библиотеках и православных библиотекарях. – Режим доступа: <http://ort-lib.ru/>
9. Тарасенко А. Крупнейшие российские издательства и издательские организации, специализирующиеся на выпуске православной литературы [Электронный ресурс]: доклад студента 4-го курса Хабаровской духовной семинарии, прочитанный 14 марта 2011 г. на образовательном семинаре для библиотечных специалистов «Современное православное книгоиздание и интернет-ресурсы» / А. Тарасенко // Хабаровская епархия РПЦ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://khveparhia.ru/№ode/1280>.
10. Хабаровская епархия РПЦ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://khveparhia.ru/>

**Новикова И. А.,**  
*студентка кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*

**Боброва Е. И.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии  
автоматизированной обработки информации  
Кемеровского государственного института культуры*

**Дипломное проектирование электронной выставки  
«Микеланджело Буонарроти» (на примере отдела эстетического  
развития детей и подростков Кемеровской областной библиотеки  
для детей и юношества)**

Расширяется спектр информационных продуктов и услуг, предлагаемых библиотеками населению. На смену традиционному библиотечно-библиографическому обслуживанию, то есть выдаче документов или библиографических сведений о них, пришли новые формы передачи информации, которые способны заменить первоисточники и сократить время пользователя, затрачиваемое на поиск необходимых сведений. Информационные технологии позволяют осуществить комплексный подход к решению информационных задач, в результате чего потребитель может получить полный комплект разнообразных информационных материалов, включая ресурсы открытых информационных систем, по интересующему его вопросу [3, с. 186].

В отделе эстетического развития детей и подростков ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества» регулярно действуют традиционные библиотечные выставки, раскрывающие фонд отдела с целью заинтересовать читателя: выставки новых поступлений, тематические, книги-юбиляры, к юбилею деятеля искусства и т.д. Создание электронной выставки «Микеланджело Буонарроти» приурочено к 540-летнему юбилею известного скульптора и художника эпохи Возрождения. Преследуя цели эмоционального и интеллектуального привлечения юных читателей в мир книги; освоения нового вида работы с применением цифровых технологий к выставочной деятельности библиотеки; сохранения экспозиции на более длительный срок, в отличие от традиционной выставки; поддержки сохранности фонда; возможности ознакомления с материалами выставки удалённому пользователю, в дипломном проекте решается ряд задач:

- проанализирован документальный поток по проблеме создания электронных выставок, в частности работы Н. В. Збаровской, С. Г. Матлиной, С. В. Савкиной [5], Е. А. Чижановой, Е.И. Бобровой [2]
- изучена технология создания электронных выставок, изложенная в работах Н.И. Колковой, И.Л. Скипор [3, 4];
- проведён анализ 30 электронных выставок отображенных в сети

Интернет, которые в основном размещены на сайтах библиотек образовательных учреждений, публичных и реже встречаются электронные выставки на сайтах специализированных библиотек. Как удалось выяснить, чаще всего встречаются электронные выставки, посвящённые историческим событиям и книжным новинкам. Выставки, посвященные персонам, не являются самыми распространенными, среди других тематик;

- на основе документов проанализирована деятельность отдела эстетического развития детей и подростков ГУК «Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества, как объекта автоматизации;

- охарактеризованы задачи, подлежащие решению электронной выставкой «Микеланджело Буонарроти», среди которых: формирование авторского указателя к электронной выставке, обеспечение просмотра библиографических данных об изданиях, аннотаций, обложек и оглавления изданий, биографическая справка о персоне, обеспечение поиска по тематическим рубрикам, ключевым словам, обеспечение нелинейного движения по материалам электронной выставки;

- изучен документальный поток, отражающий историческую и культурную значимость деятельности Микеланджело Буонарроти. На выставке деятеля искусства в большем количестве представлены альбомы, которые раскрывают тему его творчества, и наглядно демонстрируют его работы, так как имеют множество иллюстраций и репродукций. В равных долях на выставке присутствуют монографии, энциклопедии и художественная литература. Энциклопедии, представленные на выставке, содержат информацию о Микеланджело Буонарроти с фотографиями его работ, но посвящены они не конкретному автору, а определённому разделу (эпохи Возрождения, живописи, итальянскому искусству и т.д.).

- описаны общесистемные проектные решения, информационное обеспечение, лингвистическое обеспечение, технологическое обеспечение, программное обеспечение и техническое обеспечение электронной выставки.

Электронная выставка «Микеланджело Буонарроти» определяется, как тематическая, персональная, юбилейная, постоянно действующая выставка направленная на выполнение следующих функций: информационная, просветительская, кумулятивная, культурная, мемориальная.

Основными категориями пользователей являются сотрудники Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества, её пользователи, а также она доступна всем пользователям сети Интернет.

Общая структура электронной выставки включает следующие рубрики: «Главная» – рассказывает об электронной выставке, «Биография» - даёт краткую информацию о жизни и творчестве Микеланджело Буонарроти, «Хроника жизни» – представлена развёрнутая и структурированная в хронологическом порядке информация, «Микеланджело Буонарроти» – представляет книги из серии «Музеи мира»

(Лувр, Эрмитаж, Галерея академии. Флоренция) как обладателей самых ярких работ Микеланджело в своих постоянных экспозициях, «Представительство в Ренессансе» – представлены сборники и энциклопедии в которых кратко представлена информация о Буонарроти, «Галерея» – представлены графические изображения работ, отсканированные из книжных изданий, «Авторский указатель» и «Контакты».

Связи между рубриками выставки, а также внутри них осуществляются при помощи внутренних и внешних гиперссылок.

Проектные решения по дизайну сайта построены на сочетании цветов официального сайта Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества: белый, голубой, синий, чёрный. Текстовое наполнение отформатировано шрифтами CorelDRAW X3 для названия выставки на хедере. В тексте используется шрифт «Arial» 14, 18, 20.

При создании электронной выставки «Микеланджело Буонарроти» использован публицистический стиль изложения информации, выбор которого обусловлен категорией пользователей. Так как читателями являются дети, юношество и молодёжь.

В структуре лингвистического обеспечения использованы следующие средства: классификационные ИПЯ (ББК), вербальные языки (язык ключевых слов), объектно-признаковые языки (язык библиографического описания).

Состав программного обеспечения электронной выставки предполагает использование операционной системы Windows 7 и любого web-браузера. При параметрах минимальной конфигурации мультимедийного компьютера можно получить качественное изображение графических объектов.

Электронная выставка «Микеланджело Буонарроти» поставляется в совокупности программных компонентов: CD-диск в упаковке, руководство пользователя.

В ходе реализации поставленных задач дипломного проекта были использованы следующие *методы*: сбора и обработки информации: информационный анализ документов, сравнительный анализ, группировка, классификация, моделирование, ранжирование.

В структуре дипломного проекта выделены: введение, три главы, заключение, список литературы и приложения.

Созданный опытный образец электронной выставки «Микеланджело Буонарроти» включает графическую и текстовую форму представления информации. Электронная выставка «Микеланджело Буонарроти» позволила аккумулировать издания из фонда отдела эстетического развития детей и юношества, предоставить подробную информацию о них (вид обложки, оглавление, фрагменты текста) в удаленном доступе, обеспечила расширение читательской аудитории Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества.

Дальнейшее развитие электронной выставки «Микеланджело

Буонарроти» предусматривает дополнение и изменение в структуре рубрик и подразубрик, контента и оформления электронной выставки.

### **Список литературы**

1. Библиотека в электронной среде: рецепты продвинутого пользователя: научно-практическое пособие. – М.: Либерия-Бибинформ, 2011. – 192 с.
2. Боброва Е.И. Информационно-библиотечное обеспечение самостоятельной работы студентов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 9. – С. 149-153.
3. Колкова Н.И., Скипор И.Л. Моделирование интегрированной технологии создания электронных информационных ресурсов: соотношение общего и специфического // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 4. – С. 15-31.
4. Колкова Н.И., Скипор И.Л. Технологии создания электронных информационных ресурсов: учебное пособие. – М.: Литера, 2013. – 360 с.
5. Савкина С.В. Электронные книжные выставки: Потребительские свойства, технологии подготовки // Библиотечное дело. – 2009. – № 1. – С. 24-29.

**Орлова Е. Н.,**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Значимость развития коммуникативной компетентности библиотекаря в современной социокультурной среде**

Понятие «коммуникативная компетентность» любого специалиста означает успешную коммуникативную деятельность, осуществляемую на основе усвоенных средств, стратегий речевого общения, подкрепляемых языковыми навыками и речевыми умениями. В коммуникативную компетентность входят усвоенные личностью элементы: знание способов взаимодействия с окружающими; умение использовать средства языка в устной речи в соответствии с условиями общения; владение нормами речевого этикета в ситуациях профессионального и бытового общения; владение навыками работы в группе; способность к осуществлению сотрудничества; владение различными социальными ролями; умение критично, но не категорично оценивать мысли и действия других людей и др.

Библиотечная профессия требует постоянного общения с

различными людьми: читателями в процессе библиотечного обслуживания, коллегами по работе в целях согласования содержания деятельности, партнерами по уточнению возможностей ее развития.

Коммуникативные способности важны как для персонала библиотек, так и для руководителей различных уровней управления библиотеками. От коммуникативных способностей и умения договариваться зависит успешность профессиональной деятельности, ее эффективность. Формирования коммуникативной компетентности, как любых новых знаний, умений и навыков у библиотекарей формируется, преимущественно, на основе библиотечных программ повышения квалификации. От коммуникативной компетентности библиотечных кадров, их коммуникативных умений, во многом зависит качество библиотечного обслуживания, а значит, и деятельность библиотеки в целом.

Коммуникативная компетентность – это владение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность, ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету и выражающихся в рамках данной профессии [2].

Особенностью труда библиотекаря является общение с читателями, коллегами, внешними организациями. Формы этого общения разнообразны.

Большую долю рабочего времени библиотекаря занимает повседневное общение с читателями. Искусству общения в библиотеке, к сожалению, пока недостаточно учат и, как следствие этого, библиотекарь часто не умеет построить простой доверительный разговор, расположить к себе читателя. Более того, порой библиотекарь грешит бестактностью, резкостью тона, перебивает читателя, часто не в состоянии уловить нюансы его настроения. Все это приводит к неуважительному отношению к библиотекарю со стороны читателей, наносит вред престижу библиотеки [3].

Уровень коммуникативной культуры находится в прямой зависимости от профессиональных знаний и умений библиотекаря, степени овладения им методов, приемов и форм библиотечного общения. Овладение такими методами часто происходит в системе повышения квалификации библиотечных работников, в рамках которой осуществляется и переподготовка сотрудников для работы в условиях информационных и коммуникационных технологий [4].

Можно сказать, что профессиональный рост библиотечных работников зависит от процессов самообразования и конкретных действий в этом направлении. В первую очередь, это развитие своей коммуникационной культуры, а также приобретение новых профессиональных навыков и освоения новых технологий с помощью

современных обучающих средств [1].

Важно, чтобы библиотекари осознавали целесообразность, значимость развития у себя коммуникативной компетенции. Один из путей коммуникативной рефлексии библиотечных специалистов – распознавание ими своих коммуникативных умений и межличностных качеств, чему способствует тестирование, анализ их поведения с читателями, руководителем и коллегами библиотекарями.

Коммуникативная компетенция проявляется в конкретной ситуации, следовательно, критерием ее оценки могут служить ролевые, деловые игры, практические занятия. При повышении квалификации путем самообразования библиотекарям необходимо обратить внимание на развитие личностных качеств, в частности, важно развивать умение слушать, поддерживать диалог с читателем, умение анализировать.

Коммуникативная компетентность, не возникает на пустом месте, она формируется. Но основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Деятельность библиотекаря отличается разнообразием, интенсивностью и значимостью коммуникативных контактов. Взаимоотношения читателя и библиотекаря многообразны, и характер их общения может оказывать существенное влияние на удовлетворенность библиотечным обслуживанием. Читатель всегда испытывает потребность видеть в библиотекаре образец знающего, образованного, доброжелательного, готового прийти на помощь специалиста. Отклонение от каких-то из этих качеств неизбежно усложняет отношения «библиотекарь-читатель» и усиливает критическое восприятие читателем деятельности библиотекаря. Играют свою роль в этом процессе и возможные различия в социально-психологических особенностях библиотекаря и читателя. XXI век – век информации, связавший в единую коммуникативную систему людей разных национальностей, социальных статусов и возрастов, вовлекает их в общение – основную психологическую функцию человека.

В 2015 году, в рамках дипломного исследования, студенткой кафедры БИДДиА ХГИК Е. Даниленко была разработана программа исследования коммуникативной компетентности библиотекарей Дальнего Востока и состояние ее формирования на основе программ повышения квалификации библиотечных работников. Даниленко оценила коммуникативную компетентность библиотекарей Дальнего Востока на основе выборочного опроса; кроме того, установила состояние формирования коммуникативной компетентности на основе программ повышения квалификации библиотечных работников по результатам контент-анализа сайтов не только библиотек региона, но и России в целом.

Проведенное исследование сайтов библиотек России позволило сделать вывод, что в процессе повышения квалификации библиотечных специалистов уделяется внимание различным направлениям в работе, однако практически не обращается внимания на коммуникативную компетентность. Таким образом, исходя из теоретического и

практического исследования проблемы, можно констатировать, что в библиотечном отрасли сложились следующие противоречия: для библиотечной профессии коммуникативная компетентность является важнейшей составляющей профессиональной компетентности и базовой предпосылкой успешности выполнения профессиональных обязанностей, однако, при планировании мероприятий по повышению квалификации библиотекарей, этому вопросу уделяется недостаточно внимания. Об этом говорят данные исследования.

В дипломе Е. Даниленко представлены и результаты полевого исследования, проведенного на базе опроса студентов ЗФО Хабаровского государственного института культуры, представителей библиотек различных территорий ДВФО. Целью исследования было выявить особенности формирования коммуникативной компетенции библиотечного специалиста на основе деятельности библиотек Дальнего Востока. В опросе приняли участие 40 студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность» заочной формы обучения, в возрасте от 25 до 45 лет. Респонденты являются сотрудниками библиотек: сельских, городских, районных, межпоселенческих, муниципальных, а также библиотек учебных заведений. Все анкетированные проживают на территории Дальнего Востока:

Опрос проводился в форме анкетирования, анкета состояла из 20 вопросов. По результатам анкетирования даны рекомендации с целью развития и совершенствования коммуникационной компетентности.

Результаты исследования показали, что необходимость в формировании коммуникативной компетентности у библиотечных работников очевидна. Недаром в новом Федеральном образовательном стандарте по библиотечно-информационному образованию в требованиях к результатам освоения программ бакалавриата сформулированы основные общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции, которыми должен обладать каждый сотрудник библиотеки, в их число входят и те, которые связаны с коммуникативной компетентностью:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7);
- готовность выстраивать эффективные внутриорганизационные коммуникации (ОПК-4);
- способность к эффективному библиотечному общению с пользователями (ПК-24) [5].

### **Список литературы**

1. Колесникова, М.Н. Размышления о подготовке бакалавра



библиотечно-информационной деятельности [Текст] / М. Колесникова // Библиосфера. – 2012. – № 2. – С. 72–74.

2. Перепелица, В. В. Компетентность библиотекаря в культурно-досуговой деятельности библиотеки: теоретические, методические и образовательные аспекты: автореф. дис. канд. пед. наук : 05.25.03 [Текст] / Перепелица В. В. - Краснодар, 2012. - 22 с.

3. Туралина, Н. А., Шушкова, Е. А. Речевая культура специалиста библиотечно-информационной сферы: проблемы и пути формирования. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. – 104 с.

4. Юкляевская, Л. Т. Компетентностный подход в управлении библиотекой [Текст] / Л. Т. Юкляевская // Библиосфера. — 2013. — № 2. — С. 105-111.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1001 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень бакалавриата)»

**Ромашкина Т. А.,**

*кандидат педагогических наук, доцент,  
старший научный сотрудник отдела  
научно-исследовательской и научно-методической работы  
Дальневосточной государственной научной библиотеки*

### **Изучение кадровых ресурсов публичных библиотек Хабаровского края в рамках международного исследовательского проекта**

Инновационное развитие библиотек как информационных, образовательных и досуговых центров современной России напрямую зависит от кадровых ресурсов и уровня профессиональной квалификации сотрудников.

Масштабное социологическое исследование, касающееся развития профессиональных компетенций руководителей и специалистов публичных библиотек Хабаровского края, в настоящее время проводит отдел научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки [1].

Исследовательский проект осуществляется в рамках заключённого в июне 2015 года договора о партнёрстве и сотрудничестве между Национальной библиотекой Беларуси и Дальневосточной государственной научной библиотекой (ДВГНБ).

Тема совместной научно-исследовательской работы «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации».

Отметим, что тема, предложенная Национальной библиотекой Беларуси, актуальна для обеих библиотек и соответствует одному из приоритетных направлений Стратегии развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года [4].

Научный проект стартовал в январе 2016 года и рассчитан на 2 года. В основу его реализации была положена программа и инструментарий, разработанные специалистами Научно-исследовательского отдела (НИО) библиотековедения Национальной библиотеки Беларуси. В программе были сформулированы основные элементы методологии научного исследования: цель, задачи, средства и методы работы.

Цель исследования была сформулирована следующим образом: проанализировать деятельность руководителей и специалистов публичных библиотек в контексте новых требований к комплексу профессиональных компетенций и разработать рекомендации по развитию трудовых ресурсов.

Поставленная цель обусловила постановку ряда *задач*:

- *изучение факторов, влияющих на развитие комплекса профессиональных компетенций специалистов и руководителей публичных библиотек;*

- рассмотрение деятельности публичных библиотек по формированию и развитию кадрового потенциала;

- *выявление потребности* руководителей и специалистов публичных библиотек в развитии профессиональных компетенций;

- анализ особенностей системы дополнительного профессионального образования сотрудников;

- изучение мнений руководителей *и* специалистов публичных библиотек о роли дополнительного образования в формировании профессиональных компетенций.

На начальном этапе работы большую методическую помощь ДВГНБ оказала координатор проекта – заведующий НИО библиотековедения Национальной библиотеки Беларуси Марина Георгиевна Пшибытко.

Был составлен план совместной деятельности, согласно которому белорусские исследователи предоставили разработанный ими формы анкет для опроса, поделились методикой и подходами к определению выборки.

Респондентами в Хабаровском крае стали сотрудники 317 общедоступных библиотек, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации. Численность основного персонала общедоступных библиотек края на 01.01.2015 года составляла 1013 человек [3]. Согласно предложенной методике данная генеральная совокупность была разделена на две независимые части (руководители и специалисты) и выборка строилась для каждой из них. К категории руководителей были отнесены: директор, заместитель директора, заведующие структурными подразделениями.

Вместе с тем, различия в структуре и плотности сети муниципальных библиотек Хабаровского края и Белоруссии, малочисленность основного персонала в библиотеках районов, создавали трудности в определении

выборки респондентов-специалистов. После изучения численности этой категории работников в библиотеках края, исполнителями исследования от Дальневосточной государственной научной библиотеки были выдвинуты предложения, получившие поддержку координатора проекта Национальной библиотеки Беларуси. Таким образом, в крае анкетированием были охвачены специалисты центральных и районных библиотек, библиотек – филиалов, самостоятельных библиотек и библиотек – структурных подразделений клубов.

На следующем этапе сотрудники отдела научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ занимались рассылкой и сбором анкет, разработкой и заполнением форм фиксации результатов опроса.

Рассылка анкет и сопроводительных писем к ним велась в течение первого полугодия 2016 года. К началу июля из муниципальных библиотек края были получены последние заполненные опросные листы.

Всего в ДВГНБ для анализа поступило 309 анкет (147 – заполненных руководителями библиотек и 162 – библиотечными специалистами), что обеспечило репрезентативность выборки и соответствовало методике сбора данных, разработанной белорусскими специалистами. Исходя из количества основного персонала муниципальных библиотек края, в анкетировании приняли участие 30,5% библиотекарей, т. е почти каждый 3 сотрудник.

В настоящее время массив собранных в ходе опроса анкет находится в отделе научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ, а зафиксированные в них данные заносятся в таблицы Excel. После технической обработки анкет, исследователям предстоит сделать анализ полученных сведений.

Как уже отмечалось, инструментарий исследования был представлен двумя вариантами анкет: для руководителя библиотеки и для библиотечного специалиста. Вопросы нацелены на отражение реальной кадровой ситуации в крае и выявление *факторов, влияющих на развитие профессиональных компетенций библиотечных руководителей и специалистов*, степень их удовлетворения своим трудом.

Оба опросных листа довольно большого объёма (84 вопроса в анкете для руководителя и 83 – в анкете для специалиста). Разработчики использовали вопросы открытого, закрытого и полужакрытого типа. Специальные вопросы-фильтры позволяют респондентам пропускать для экономии времени те группы вопросов, которые к нему не относятся. Важное место в вопроснике занимают альтернативные вопросы, чья конструкция основана на представлении исчерпывающего перечня возможных вариантов ответов. Предлагаемый перечень вариантов достаточно полно охватывает пространство возможных ответов, а тем, чьё мнение не совпадало ни с одним из вариантов, предлагается написать свой ответ в отдельном поле человек [2].

Одним из пунктов проведённого опроса была предоставленная опрошенным возможность внести свои предложения и пожелания по

улучшению кадровой ситуации в библиотеке. Значительная часть думающих и равнодушных респондентов высказала свои идеи и рекомендации.

С целью последующего сопоставления результатов, большинство вопросов анкет для руководителей и для специалистов дублируются. Завершает анкеты блок социально-демографических вопросов, касающихся возраста, пола, стажа и образования респондентов.

В настоящее время в отделе заканчивается работа по фиксации результатов анкетирования в таблицах. После анализа полученные в ходе анкетного опроса цифры, факты, тенденции позволят выявить и проанализированные данные о кадровом состоянии библиотечной отрасли Хабаровского края и своевременно скорректировать краевую политику развития библиотечного дела. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в разработке оптимальной модели системы дополнительного профессионального образования библиотечных специалистов края.

### **Список литературы**

1. Данилова, Л.Ю. 120 лет на службе науки и просвещения. Дальневосточная государственная научная библиотека - Дальневосточная государственная научная библиотека / Л.Ю. Данилова // История и культура Приамурья. – 2014. – 2(16). – С. 28-42.

2. Качанова, Е.Ю. Исследовательская деятельность библиотек: назначение, методика, документирование: практ. пособие; М-во культуры Хабар. края, КГБНУК «Дальневост. гос. науч. б-ка». – Хабаровск: Редакц.-издательский отдел ДВГНБ, 2012. – 71 с.

3. Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2014 году: анализ деятельности / Дальневост. гос. науч. б-ка; [ред.-сост. Л.Б. Киселёва ; авт.: Л.Б. Киселёва, С. А. Горячев, Л. В. Кошелева ; ред. кол.: Р.В. Наумова (гл. ред.) и др.] – Хабаровск: ДВГНБ, 2015. – 53 с

4. Стратегия развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lawinrussia.ru/blogs/redaktsiya-po/2011/04/05/utverzhdena-strategiya-razvitiya-sfery-kultury-khabarovskogo-kraya-na-period-do-2025-goda>

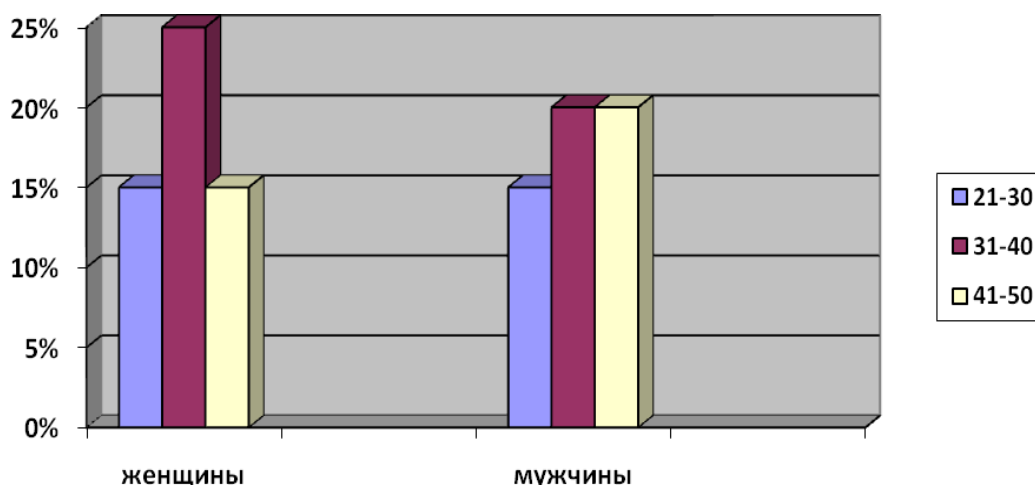
**Тимофеева А. Ю.,**  
*студентка кафедры библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

**Качанова Е. Ю.,**  
*доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой библиотечно-информационной  
деятельности, документоведения и архивоведения  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Оценка места чтения в жизни современного общества: результаты локального исследования**

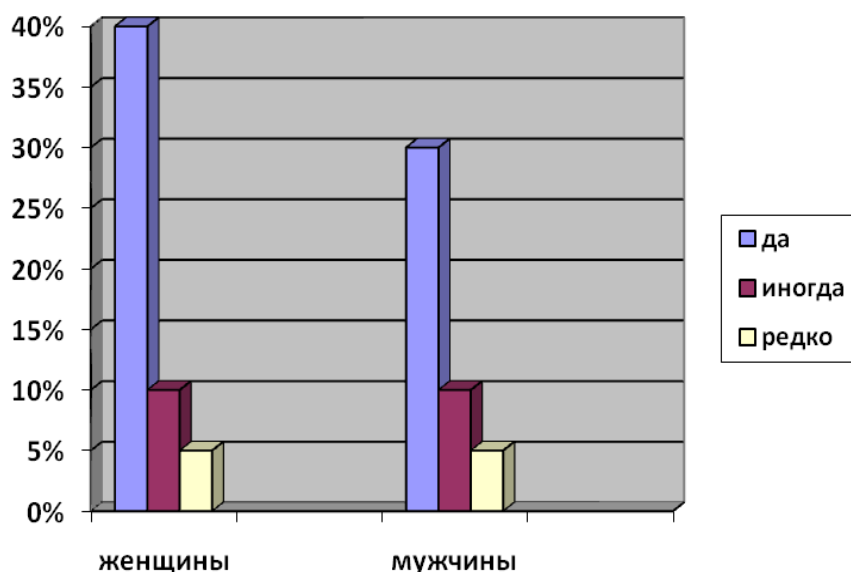
Отношение к книге, чтению является важным индикатором уровня культурного развития общества. В наше время общеизвестна тенденция снижения частоты обращения к чтению во всех возрастных группах населения, как среди молодежи, так и среди взрослого населения. Такая ситуация обусловлена экономической недоступностью книг, отсутствием времени и желания обращаться к чтению, что явно противоречит общественным потребностям роста образованности людей, возможностям расширения их культурных компетенций. Основным «соперником» печатной книги видится электронная коммуникация (телевидение, видео-аудиоинформация, Интернет-ресурсы). Считается, что процесс развития информационно-коммуникационных технологий может привести к полному исчезновению культуры чтения печатной книги, ее замещению новыми средствами получения информации. Проверить возможность развития такого сценария нам удалось в результате небольшого локального социологического исследования в городе Хабаровске.

Участниками исследования явились работники частного предприятия по производству печатной продукции: ООО «АСП-центр» – 20 человек (55% женщин и 45% мужчин) в возрасте от 20 до 50 лет.

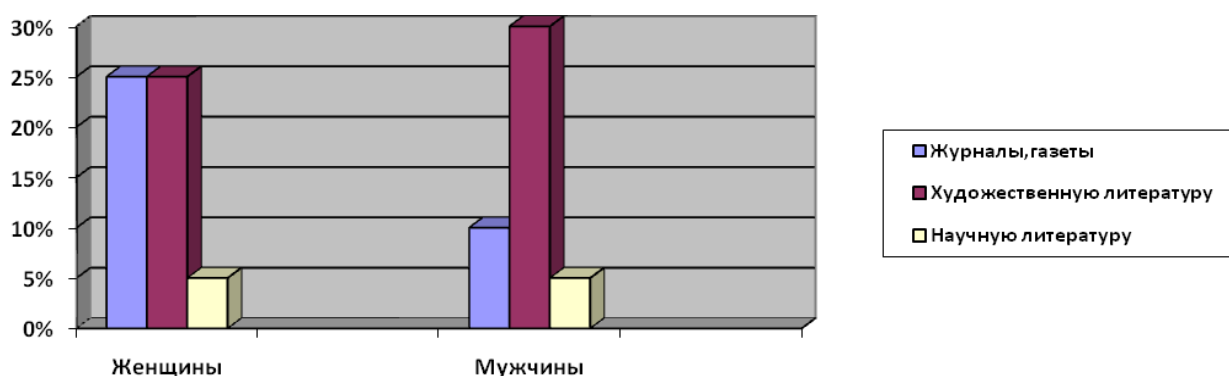


В ходе исследования были получены результаты, позволяющие охарактеризовать: отношение сотрудников предприятия к чтению; их типо-видовые предпочтения; отношение к чтению классической и современной художественной литературы и жанровые предпочтения; мотивация выбора книг для чтения и источники получения литературы для чтения. Рассмотрим общие выводы по каждому из обозначенных аспектов.

**Отношение к чтению.** Установлено, что 40% женщин и 30% мужчин считают себя активными читателями и проявляют постоянный интерес к чтению. Только 10% женщин и мужчин ответили, что не очень любят читать, и 5% указали, что не находят времени на чтение.



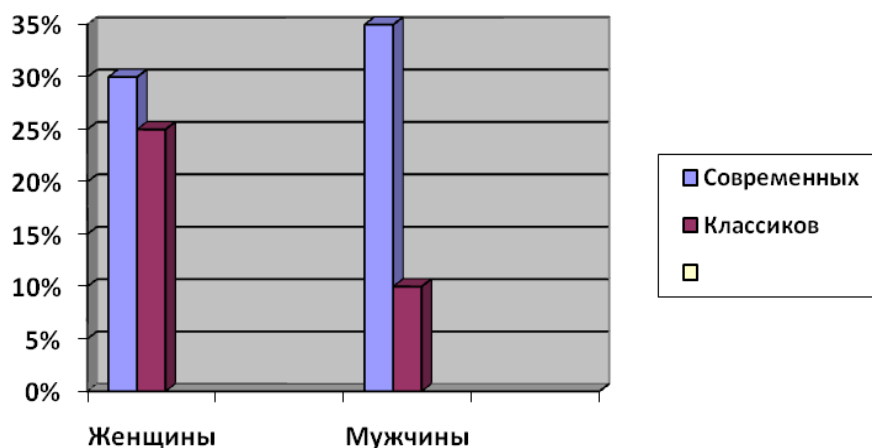
**Типо-видовые предпочтения читателей.** Исследование показало, что 25% женщин и 30% мужчин предпочитает читать художественную литературу; 25% женщин и 10% мужчин также активно предпочитают периодику (газеты и журналы); и только 5% женщин и мужчин читают только отраслевую (научную, производственную, учебную) литературу.



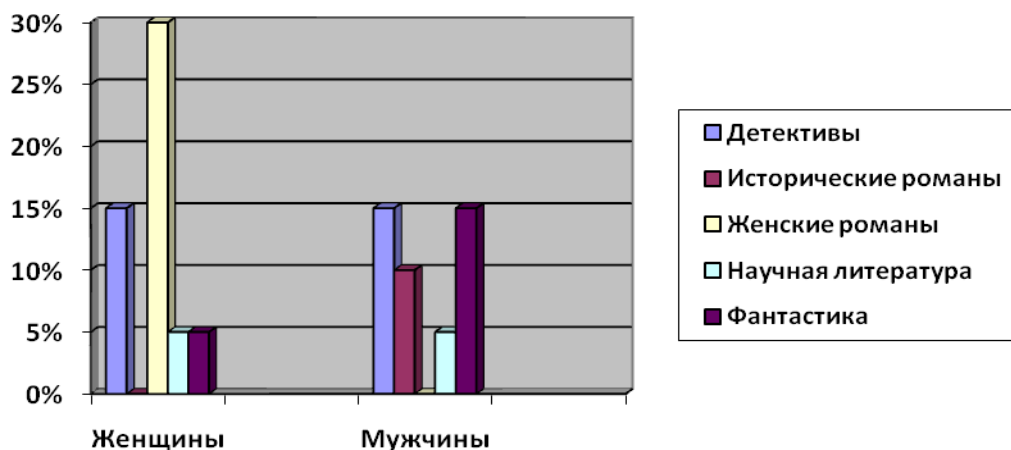
**Отношение к чтению художественной классической и современной литературы.** Исследование показало, что чтение художественной литературы по-прежнему остается частью духовной

жизнью современного человека. Среди самых популярных авторов – М.А.Булгаков, Л.Н.Толстой, М.А.Шолохов, Ф.М.Достоевский, Д.Браун, Б.Акунин, П.Зюскинд, П.Коэльо, Х.Мураками, С.В.Лукьяненко, Л.Е.Улицкая, Д.И.Рубина, А.Перес-Реверте, Т.Драйзер, Д.Остин.

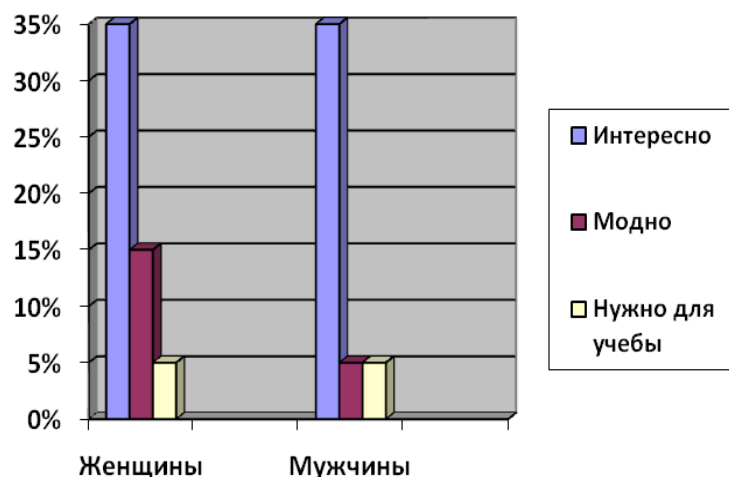
Установлено, что среди участников исследования предпочтения отдается современным авторам. На вопрос: «Каких авторов Вы предпочитаете?» – 30% женщин и 35% мужчин ответили, что они предпочитают современных авторов; 25% женщин и 10% мужчин предпочитают классиков.



**Жанровых предпочтения в чтении художественной литературы.** Абсолютным лидером среди жанров у женщин является роман, небольшие рассказы и исторические романы. Популярными остаются детективы, фантастика и приключения. Часть респондентов читают поэзию, сатирические, юмористические и мемуарные произведения. Мало читаемыми являются мелодрамы и пьесы.



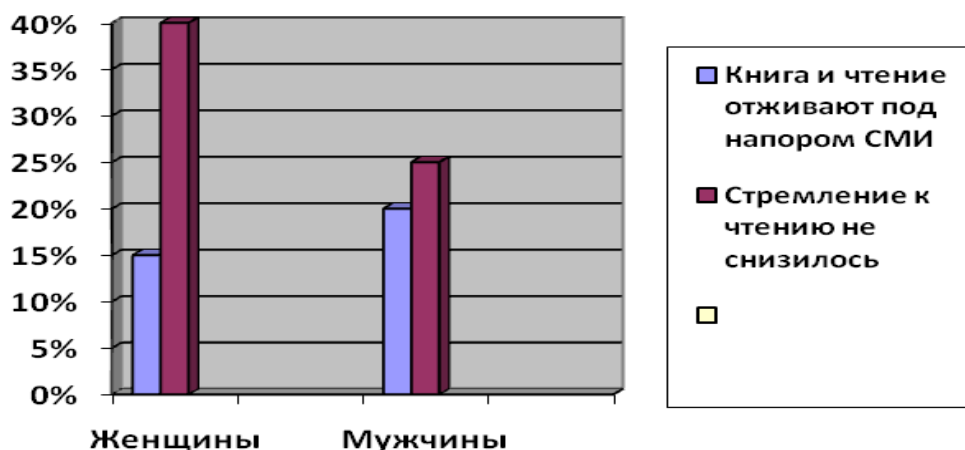
**Мотивация выбора книги для чтения.** На вопрос: «Что важно для Вас при выборе книги?» -35% женщин и 35% мужчин читают то, что интересно; 15% женщин и 5% мужчин ответили, что они читают то, что модно; 5% женщин и 5% мужчин ответили, что они читают только то, что нужно для учёбы.



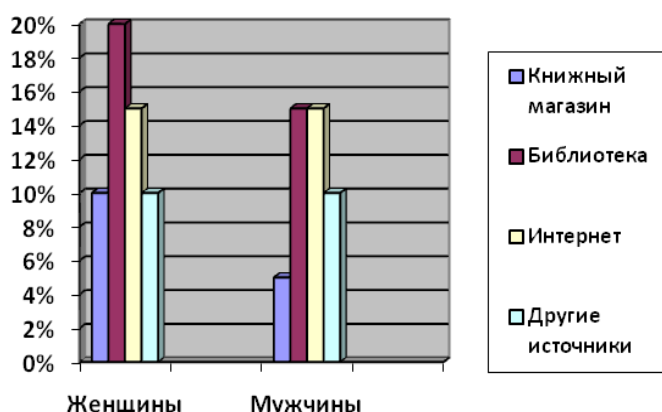
Большинство читает, чтобы узнать что-то новенькое (41,7%), для удовольствия (40,4%). Некоторым чтение необходимо для повышения профессионального уровня (31,8%), работы (24,9%), отдыха (24,5%). Для каждого пятого (21,1%) респондента чтение – это способ саморазвития, возможность узнать о текущих событиях (17,7%). Каждый шестой читает, чтобы отвлечься от тревог и проблем и самостоятельно разобраться с житейским вопросом (по 14%). Женщины чаще мужчин обращаются к чтению, чтобы получить удовольствие (соответственно 45,3 и 29,8%), отдохнуть (26,4 и 20,5%). Мужчины в 4,5 раза чаще женщин читают «для работы», в 3 раза – чтобы отвлечься от тревог, проблем. С возрастом уменьшается доля прагматического чтения и увеличивается – релаксационного.

Анализ также показал, что чтение является преобладающей формой досуга для участников исследования в целом, но доля его увеличивается с возрастом: от 44% – среди читателей 30 лет до 86,7% – среди лиц до 50 лет. При этом почти каждый респондент обычно уделяет чтению более 1-2ч ежедневно, каждый четвертый – около 1 ч ежедневно, 3-5 ч в неделю, каждый десятый – не более 1-2 ч в неделю, еще меньше читают редко и очень мало, по выходным. По результатам анкетирования 40% женщин и 25% мужчин ответили, что стремление к чтению не изменилось под влиянием развития информационных технологий и Интернета. Однако 15% женщин и 20% мужчин ответили, что традиционная печатная книга возможно уступит место лидерства под напором развития электронных СМИ и интернета.





**Основные источники получения книг.** Было установлено, что в основном для чтения люди берут книги в библиотеке (20% женщин и 15% мужчин); 15% женщин и 15% мужчин – заказывают книги через интернет; 10% женщин и 10% мужчин – используют другие источники (домашняя библиотека, друзья, знакомые и пр.) и только 10% женщин и 5% мужчин – приобретают книги в книжном магазине.



**Общие выводы.** В результате исследования установлено, что интерес к чтению сохраняется независимо от социального статуса личности, несмотря на экономическую нестабильность, неудовлетворенность своим положением в обществе, развитием электронных каналов коммуникации. Чтение книг остается одним из значимых занятий в повседневной жизни большинства читателей и занимает важное место в структуре свободного времени человека. В структуре читательских предпочтений сохраняется интерес к художественной книге, которая способна дать человеку необходимые ценностные ориентации, быть полезной в решении конкретных проблем. В чтении преобладают детективно-приключенческие и сентиментальные романы. Женщины предпочитают сентиментальные романы и детективы, а у мужчин детективы, историческая литература, молодые мужчины любят читать фантастику.

Также было выявлено, что как женщины, так и мужчины предпочитают читать современных авторов. Нельзя сказать, что серьезную

литературу сегодня не читают, но все возрастные слои населения обращаются сегодня к литературе развлекательного характера.

Для современного читателя основным источником получения литературы остаются библиотеки, они сохранили за собой роль посредника между книгами и читателями. Для удержания позиций основного канала получения литературы для чтения библиотекарям нужны новые формы поддержки и популяризации книжной культуры, глубокие профессиональные навыки и знания литературы, позволяющие активизировать работу по созданию комфортной и благоприятной среды для читателя.

## **РАЗДЕЛ 4. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ**

**Васильева В. Э.,**  
*старший преподаватель кафедры восточных языков  
Педагогического института Тихоокеанского государственного  
университета, г. Хабаровск*

### **Молодежные общественные организации русскоязычной общины в Австралии**

Большое количество русских людей навсегда покинули родину в годы революции 1917 г. и гражданской войны и поселились в разных странах мира. Выросшие на чужбине их дети до конца своей жизни оставались русскими. Они передали уже своим детям глубокую любовь к России, православной вере и русскому языку. А потом пришло время и третьему поколению иммигрантов решать проблему как воспитывать своих детей, живя вдали от Родины.

В Австралии, свободной и богатой стране с многоязычным населением, дети иммигрантов имеют возможность получить среднее и высшее образование, сделать карьеру, достичь материального благополучия. Все это, безусловно, требует больших физических и материальных затрат от родителей и детей. Тем не менее, наши бывшие соотечественники, внуки наших бывших соотечественников находят в себе силы позаботиться и о духовном воспитании своих детей. Для того, чтобы дети понимали мировоззрение своих родителей, разделяли их интересы и образ жизни необходимо приобщать их к культурным корням их предков, родному языку их родителей. Большую роль в духовном воспитании подрастающего поколения играли и играют субботные и воскресные, прицерковные и родительские школы, а также юношеские организации.

В русских школах дети знакомятся с основами православной веры и русской культуры, изучают русский язык, литературу, историю и географию России, приобретают навыки перевода. Принимая участие во многих школьных мероприятиях, различных постановках на русском языке дети начинают чувствовать свою принадлежность не только к русскому обществу в Австралии, но и ко всему русскому обществу, как в России, так и в рассеянии. Многие дети начинают принимать участие в церковной и общественной жизни русской колонии во время обучения в русских школах и продолжают после их окончания. Некоторые из бывших учеников русских школ возвращаются в них в качестве преподавателей, другие в качестве родителей (а это уже пятое поколение) приводят туда уже своих детей [9].

К русскоязычным молодежным организациям в Австралии относятся НОВ (Национальная Организация Витязей), НОРС (Национальная

Организация Русских Скаутов), ОРЮР (Организация Российских Юных Разведчиков), Русский Молодежный Совет Австралии (RYCA), Организация русской молодежи Австралии и др.

Национальная Организация Витязей – русская православная молодежная организация, целью которой является воспитание русских детей и молодежи под девизом «За Русь, за Веру!». Организация была основана в 1920 –е годы русскими эмигрантами в Европе [13].

Организация Российских Юных Разведчиков – это международная молодежная организация представителей Русского мира, ставящая своей целью внешкольное воспитание детей и молодежи в национальном, патриотическом и религиозном духе, воспитание всесторонне развитой личности, сильной как физически, так и духовно. Скаутское движение возникло в России в 1909 – 1910 гг., после 1920 – х долгое время существовало только за пределами России [22].

Национальная Организация Русских Скаутов, как и другие молодежные организации в Австралии, преследует в основном такие же цели.

В 1948-49 годах в Австралию стали прибывать эмигранты из Европы – те, кто не пожелал возвращаться в Советский Союз после войны и те, кто избежал насильственной репатриации (так называемые Displaced Persons, DP). Особенно в начале жизнь эмигрантов в Австралии была очень трудна, тем не менее скаутмастера ОРЮР (Организация Российских Юных Разведчиков) начали свою работу с молодежью в Сиднее и в Брисбене сразу после приезда в страну.

В 1948 году при Русском клубе в Сиднее собралась группа скаутов-разведчиков, разведчиц и старших по возрасту молодых людей. Они организовали встречи по воскресеньям, на которых разучивали песни, готовились к постановке под названием «Трагедия России». Возглавили эту группу А. Кановец и Л. Артемьев. Это были первые шаги работы с молодежью. Ребята готовились стать вожаками будущего отряда. Но планы изменились, когда в Австралию прибыли эмигранты из Китая. У них в пересыльном лагере на Филиппинах уже был скаутский отряд. Этот отряд почти целиком переехал в Сидней со своим скаутмастером Михаилом Плехановым. Скауты из Европы влились в отряд Плеханова, и началась регулярная работа по скаутской программе. Был организован курс для вожаков. Так как не было никакой специальной литературы для обучения скаутов, использовалась брошюра Л. Артемьева «Российское Разведчество», а в основном происходил обмен опытом старших с молодежью. Таким образом была налажена работа в Сиднее.

В Брисбене в 1949 году из Европы приехала большая группа русских, главным образом, из лагеря для перемещенных лиц Фишбек, где в 1946-1948 годах была создана и действовала сильная дружина ОРЮР под руководством Л. Артемьева. «Фишбековцы», поселившиеся в Брисбене, предложили Л. Артемьеву переехать возглавить там скаутов, что он и сделал, где уже смог осуществить постановку «Трагедии России», не

состоявшуюся в Сиднее. Постановка стала ярким событием в жизни дружины. Текст доклада, подбор песен и стихов составил Л.Артемов, по аналогии с подобной постановкой русских скаутов в Америке (Такие постановки, проводимые русскими скаутами и в разных странах, были посвящены Дню Скорби и Непримируемости, скорби по миллионам погибших русских людей и непримируемости к коммунизму, они воспитывали в рядах ОРЮР любовь к России и непримируемость к захватчикам).

После его переезда в Брисбен в 1949 году скаутская группа постепенно развернулась в дружину, состоящую из отряда разведчиков, разведчиц и стаи волчат-птенчиков. По воскресеньям проводились сборы, походы в местные парки, шла подготовка к сдаче на разряды, проводились встречи со скаутами из других городов Австралии, так, в Брисбен приезжал Старший скаутмастер Р. Жуков из Мельбурна, который привез с собой скаутское знамя и принял у ребят Торжественное Обещание.

Жизнь дружины шла своим чередом. Ребята выросли, окончили школы, университеты. Дружба, начавшаяся у скаутских костров, превратилась в любовь, образовались новые семьи, и сегодня уже выросли их дети, и дети их детей принимают участие в скаутских лагерях, продолжая давние традиции, что является чрезвычайно важным в условиях денационализации, когда забывается и свой язык, и обычаи предков. Отраднo отметить тот факт, что дети скаутов окончили русские школы в Австралии и также продолжают создавать русские семьи.

Прошли десятки лет, но благодаря волонтерской работе таких людей как В. Кошкаров, М. Плеханов и других, сохранилась русскость среди русскоязычной молодежи, удалось не только сохранить, но и передать скаут-разведческий дух в Россию. Сегодня уже горят костры в России, и звучит громкий клич скаутов «Всегда готовы! За Россию!» [1].

Сегодня в летние и зимние лагеря ОРЮР съезжаются ребята из Мельбурна, Аделаиды, Данденонга. Общая численность скаутов в среднем составляет около 100 человек. Духовным и наставником лагерей ОРЮР является отец Михаил Протопопов. Руководителями в разное время были Павел Козин, Алексей Ильин, Константин Жуковский. Жизнь в лагере проходит по расписанию. Ежедневный подъем в 7.30 утра, зарядка, умывание, осмотр палаток. Церемония подъема флагов начинается с молитвы, на подъем флагов скауты приходят в форме. После завтрака проводятся занятия, на которых скауты приобретают необходимые знания для получения разрядов. «Разряды» включают знания по религии, истории и географии России, скаутскую практику и разведчество. Во время проведения лагерей скауты приобретают необходимые навыки и умения, а именно умение ориентироваться и жить в лесу, оказывать первую медицинскую помощь. Много времени отводится спортивным занятиям. В конце дня происходит спуск флагов и разводятся костер, вокруг которого скауты поют скаутские песни, ставят «точки» (короткие юмористические сценки), руководители и старшие скауты делятся опытом скаутской жизни.

Костры занимают особое место в лагерной жизни и разведчики очень серьезно к ним относятся. Начинается костер всегда с пения гимна «Будь готов!», а заканчивается песней «Слети к нам, тихий вечер», которые исполняются стоя вокруг костра и взявшись за руки [4,5, 7, 8, 15, 16, 17, 18, 19, 21].

Традиционно летний лагерь проводился в пригороде Мельбурна в районе Маунт Марта (Mt. Martha), но последний летний лагерь, проводившийся с 10 по 23 января 2016 года проходил в новом месте Пука Retreat на полуострове Mornington в 100 км на юго – востоке от Мельбурна, но летний лагерь в следующем году планируется проводить на старом месте. Лагерь был назван «Россикон» в память о 1000 – летнем юбилее первого упоминания о присутствии русских монахов на Святой Горе Афон в Греции. Лагерь собрал 110 человек. В первый день, как обычно, поставили палатки, а на следующее утро начались занятия по подготовке к сдаче разрядов. Традиционно занятия у русских скаутов идут по четырем основным направлениям: основные положения православной веры, история и традиции русского скаутского движения, краткая история и география России и практика (ориентирование, оказание первой медицинской помощи, правила организации жизни в лагере и в походах и т.д.). По давней традиции отец Михаил Протопопов освятил лагерь. В этом году он смог приехать несколько раз для того, чтобы отдельно провести занятия с теми ребятами, которые сдают экзамен на первый разряд (разведческая иерархия поднимается от третьего до первого разрядов). В день Крещения разведчики и разведчицы ездили в Богородице – Успенский храм Богородицы, где после службы состоялся водосвятный молебен. За несколько последних лет такие поездки стали доброй традицией (тарелочный взнос на оплату автобуса сделали прихожане из Данденонга).

В работе летнего лагеря также приняли участие гости Илья Энглин (доктор по профессии), витязь из Новой Зеландии, и Катя, семья которой переехала в Австралию из США. Катя рассказала, как проводят время русские скауты в Америке, а Илья провел несколько занятий по строевой подготовке и основам выживания в буше.

В этом году на кострах кроме гитары, звучала также балалайка. Еще несколько человек получили лесные имена, пополнился круг руководителей. В свободное время играли в игры и проводили викторины, ребята делали патенты (различные лагерные приспособления, обычно связываемые веревками из палок: лагерная мачта, кровать, шалаш и др.), строили новые планы. Т.к. в середине года каникулы в Южной Австралии и Виктории не совпадают, невозможно будет провести совместный лагерь, тем не менее, аделаидская дружина планирует впервые провести весенний лагерь самостоятельно [18].

Национальная Организация Русских Скаутов в Австралии была образована в 1949 году (когда в Австралию прибыла группа русских иммигрантов с Филиппин) и в данный момент является одной из самых

активных организаций, в ежегодных лагерях собираются до 250 мальчиков и девочек. По традициям русской православной церкви каждый лагерь начинается и заканчивается молитвой, тоже происходит и на собраниях скаутов. НОРС способствует духовному, социальному, культурному и физическому развитию молодежи, воспитывая достойных граждан страны. Особое внимание уделяется сохранению и поддержанию русского языка и культуры. В основу скаутских законов положено служение Богу, жизнь по – скаутски, уважение к ближнему, рост и самосовершенствование в семье и обществе. [6] В течение года скауты несколько раз встречаются в лагерях, на собраниях, в походах. Неотъемлемой частью скаутских обязанностей стало дежурство в церкви у плащеницы. В программу деятельности молодых и опытных скаутов входят парады, посвященные дню Св. Георгия и Св. Ольги, изучение первой медицинской помощи, сбор грибов, песни и сценки у костра во время недельных и ночных лагерей. По традициям русской православной церкви собрания и лагеря начинаются и заканчиваются молитвой. Сочетая русский и английский языки, современные последователи русских скаутов продолжают традиции, заложенные почти 100 лет тому назад.

В этом (2016 году) лагерь проходил традиционно в январе в лесном лагере «Малая речка» в районе Wisemans Ferry, где, как обычно, дети отдыхали, занимались и сдавали зачеты на разряды. Младшие скауты проживают в деревянных домиках, а старшие - в палаточном городке у реки, палатки рассчитаны на восемь кроватей. На одном из домов висел большой плакат «Русская сказка — лагерь НОРС 2016», на нем была изображена избушка на курьих ножках и трехглавый Змей-Горыныч. В этом году в лагерь собралось 85 человек, почти в три раза больше, чем в прошлом году. Старшая группа состояла из 40 человек. В этом году среди скаутов появились роверы — это скауты, которым больше 17 лет. Они принимали участие в лагере уже как помощники руководителей [3].

Так как скауты - это волонтерская организация, все, кто работает в лагере, делают это бесплатно, они также сами оплачивают свое проживание, сами же готовят еду (в лагере есть повар, также скаут, которому на кухне помогают другие скаут-мастера, роверы и дежурное звено скаутов). Пребывание в лагере - это процесс самовоспитания. Дети в лагере учатся многое делать самостоятельно (под присмотром руководителей): сами устанавливают палатки, заботятся о своих вещах (чтобы они не намокли), делают из бамбука специальные подставки, учатся вязать узлы (в лагере многое сделано из бамбука и веревок с применением таких узлов), ориентироваться на местности, читать карты, оказывать первую медицинскую помощь. В лагере очень приветствуется инициатива. По вечерам (когда нет запретов из-за жаркой погоды) разжигают костер, на котором все собираются и поют песни [14, 20]. В лагере готовят специальные программы. Темой этого года является «Русская сказка» (и если в своем выступлении дети вспоминают сказочных героев — они получают дополнительные баллы). Для старших скаутов

существует добровольная трехдневная программа, согласно которой, в первый день скаут целый день ни с кем не разговаривает, во второй день - не ест, а в третий день - уходит из лагеря на 24 часа, и прячется, чтобы никто из скаутов не мог его найти (при этом, руководители дают ему экипировку и знают, примерно, где он находится). Это испытание для опытных скаутов, хотя, за него ребята не получают ни нашивок, ни значков. Это делается для того, чтобы, хотя бы во время лагерной смены, ребята не пользовались своими телефонами и компьютерами. Поскольку рядом протекает река, скауты купаются, плавают на байдарках, самостоятельно делают плоты. У младших скаутов проводятся уроки ориентирования на местности, уроки вязания узлов, а также в программе смены много игр, таких как, например, игровое занятие на котором объясняется, кто такой лидер и как вырабатывать в себе лидерские качества. Скаутская организация основана на дисциплине, но детям это нравится. Во время вечерних встреч у костра, не смотря на строгую дисциплину, у скаутов есть возможность высказать свои претензии, если таковые имеются, в адрес руководителей. Помогают управлять таким большим лагерем 15 человек, среди них опытные взрослые скаут – мастера и инструкторы Михаил Шахматов (на его счету более пятидесяти лагерей), Николай Толпыгин, Борис Петренко, Джорж Портелли [14, 20].

В летнем лагере 2016 г. принимали участие пять скаутов из России (четверо из Иркутска и один из Санкт – Петербурга). По словам М.Шахматова, русским скаутам в Австралии нужна постоянная связь с Россией, а для молодежи, которая воспитывается в духе любви к России, очень важно не только читать о своей исторической Родине, но и самим увидеть Россию. Поэтому руководство планирует отправить в Россию хотя бы одно звено, но для этого необходима помощь посольства и Совета российских соотечественников, так как для организации НОРС такая поездка финансово невозможна. Последние три года спонсорскую помощь НОРС оказывает Русское благотворительное общество им. Сергия Радонежского, благодаря их поддержке несколько детей из малообеспеченных семей могут проживать в лагере бесплатно [3].

Кроме летнего лагеря скауты встречаются в течение года, так, например, за прошлый (2015) год у скаутов прошли четыре лагерных смены, хотя они не такие длинные, обычно 2-3 дня. Проводятся и другие встречи скаутов, например совместный просмотр и обсуждение фильмов.

Австралийский округ НОВ был открыт в 1959 году Анатолием Иосифовичем Закрочимским (членом НТС), который руководил организацией в течение 40 лет. В условиях русского зарубежья НОВ привлекает русских детей и молодежь, призывая их к сохранению Православно веры и русской культуры. В 1964 году НОВ была официально зарегистрирована как благотворительная организация в штате Новый Южный Уэльс. Австралийский округ НОВ располагает собственным участком в Голубых горах, недалеко от станции Блэкхит (Blackheath), на котором располагается дом, спортивная площадка, церковь. Здесь же



проводится ежегодный летний лагерь [13].

Витязи (юноши) и Вожатые (девушки) носят форму: синяя рубашка с серой косынкой и серые брюки или синяя юбка, а также синяя пилотка. Для обозначения заслуг и достижений существуют значки. По погонам можно определить чин (звание), а также номер дружины, отряд и национальную принадлежность (по национальной и отрядной лентам). Есть три основных вида формы: парадная, повседневная и походная, при этом, летняя форма отличается от зимней.

Летние лагеря носят общее название: Лагерь «Русь» - название округа – НОВ - название места, где проводится лагерь. Это название говорит о том, что в лагере есть православный храм (при лагере устраивается походная православная церковь, совершаются богослужения), трехцветный флаг, соблюдаются русские традиции и обычаи. Целью руководителей и инструкторов является воспитание у детей любви к России, передача знаний ее культуры, истории, знакомство с великими русскими людьми и со всем тем, что сделал великий русский народ на протяжении веков. Все желающие провести лагерный сбор в лагере «Русь» НОВ обязуются соблюдать строевой порядок, правила дисциплины и безопасности, участвовать во всех видах деятельности, относиться с уважением к девизу НОВ — «За Русь, за Веру», к русскому флагу, к православной вере, богослужениям и обрядам, к обычаям и традициям Витязей. Руководители лагерей Витязей гармонично соединяют в программах лагерей развлечения, свободу, дисциплину и труд. Дети принимают участие разнообразных видах деятельности: играх, спорте, прогулках, походах, беседах по Родиноведению, спектаклях, конкурсах, пении русских песен, вечерних кострах, трудовых дежурствах, строевом обучении (завершением которого являются ежегодные парады), содержании в порядке палаток и собственных вещей, трудятся, знакомятся с окружающей природой и жизнью местного населения и др., соблюдают правила безопасности, дисциплину, строевой порядок. Все мероприятия проводятся согласно строго установленному распорядку жизни лагеря. Большое внимание уделяется развитию чувства дружбы, поэтому многие виды деятельности выполняются совместно группами, во главе которых стоят сами дети и подростки, выбранные ими же [11].

НОВ считает, что будущее России в первую очередь зависит от ее молодежи, проживающей как в самой России, так и за рубежом, от нее зависит и внутреннее оздоровление России и ее сближение, на почве истинно человеческих и христианских отношений, с иностранными народами. Девушки и юноши, которые по возрасту больше не могут входить в отряд, имеют возможность участвовать в Объединении Молодежи Витязей (ОМВ). Целью ОМВ является «привлечение Российской Молодежи к Православной Церкви и братское объединение тех, кто намерен в совместных усилиях бороться за христианский и национальный идеал «Святой Руси», строя свою жизнь на основах любви, правды и справедливости». ОМВ считает, что организация будет успешно

работать, если молодые люди будут применять свои силы в соответствии с их интересами, складом ума и характером. В связи с этим в ОМВ созданы отделы Религиозно-Миссионерский, Культурно-просветительный, Социальный, Трудовой и Спортивный. Во главе каждого отдела ОМВ стоит руководитель, а в группах избираются председатели, секретари и члены правления на год.

Взрослые русские люди, разделяющие цели Национальной Организации Витязей и желающие соучаствовать в общей работе, образуют Объединение Друзей Витязей (ОДВ), для того чтобы продвигать те же принципы, что и молодежь, и чтобы работать с ней совместно, помогая морально, материально и проводить в жизнь поставленные Организацией задачи. ОДВ также оказывает помощь НОВ в области духовной, культурной, социальной, хозяйственной работы и т. д. ОДВ содействует связям с семьей и помогает родителям в вопросах семейного воспитания, понимания значения внешкольной работы.

Наряду с педагогической работой НОВ считает своим долгом участвовать в русской общественно-культурной жизни, а именно, устраивать русские концерты и спектакли, во время которых дети и молодежь имеют возможность показать свои способности, устраивать дружеские встречи молодежи с другими молодежными организациями, детские елки, праздники, маскарады, открытые доклады и собрания, посвященные различным проблемам, волнующим русскую молодежь, помогать церковным и общественным русским организациям, открывать при центрах деятельности НОВ русские библиотеки, читальные залы, больничные библиотеки, а также оказывать посильную благотворительную деятельность, посещать больных, оказывать помощь нуждающимся, вести социальную деятельность.

НОВ издает журналы, пособия и справочники: Костер, периодический юношеский журнал, Витязь, журнал ОМВ, Белый Крест, журнал кадров НОВ, Краткий курс русской истории, Песенник, Общий Устав НОВ, Памятка, Объяснение богослужений, Жития Святых, История русского искусства [11].

В конце января 2016 года в усадьбе молодежной православной организации «Витязи» в австралийских Голубых горах завершился очередной, 56-ой летний лагерь. Лагерь, который носит имя св. Серафима Саровского, проходит в Австралии ежегодно. Две недели школьных каникул молодые ребята и девушки проводят в лесном поселке Блэкхит. Дети принимают участие в разнообразных походах и экскурсиях, занимаются спортом, играми на свежем воздухе, подготовкой концерта на русском языке с участием всех витязей и руководителей, которым по традиции завершается лагерная программа. В течение двух недель дети погружаются в богатую русскую культуру, учатся жить в коллективе, заботиться о младших, с уважением относиться как к старшим (руководителям), так и к своим сверстникам и младшим товарищам. Духовным наставником лагеря «Витязей» является отец Георгий

Лопардин, он проводит торжественные молебны во время открытия и закрытия смен, водосвятный молебен, другие службы, беседы с молодежью, дает уроки закона Божьего. Руководителем австралийских витязей является Донат Анатольевич Закромчинский. Руководителем летней лагерной смены 2016 года был старший инструктор Марк Николаевич Смолоногов. В своем интервью газете «Единение» они рассказали, что в этом году в лагере было 62 человека, это среднее число за последние годы, раньше приезжали до 80 ребят. Старшие витязи живут в палатках по восемь человек (в этом году приобрели пять новых палаток, которые специально на заказ были сшиты в Китае), а отряды из младших детей, как обычно, – в комнатах в главном кирпичном здании. Погода стояла отличная, поэтому ребята много купались, ходили в походы, традиционно готовились к получению разрядов. Миссией НОВ является сохранение в Австралии частицы Руси с православной верой, русскими традициями и русским языком. При входе в главный зал в лагере висит плакат «Ты по-русски со мной говори!», и все стараются выполнять призыв. Несмотря на то, что большинство членов организации родилось в Австралии, в течение двух недель все стараются говорить по – русски. В конце смены в лагере прошел традиционный концерт, в котором были показаны сценки по мотивам детских сказок и стихотворения С.Я. Маршака «Дама сдавала в багаж». Ребята исполнили гимн князю Владимиру, а старшие скауты сыграли сцену «Как князь Владимир веру выбирал». Был также исполнен русский танец, а завершал концерт по традиции хор витязей, исполнивший старинные русские песни. После окончания концерта прошла церемония награждения самых активных и старательных витязей. По приглашению руководства «Витязей» на торжественной линейке присутствовали два скаут-мастера из организации НОРС, что означало воплощение в реальность сближения двух молодежных организаций, которое может положительно сказаться на обеих организациях [2, 10].

В своем гимне молодые ребята и девушки лагеря «Витязей» поют «Мы – витязи славной России». Несколько поколений российских эмигрантов живут за пределами России, но их бабушки и дедушки, родители, церковь, русские школы, при немалой поддержке таких молодежных лагерей, смогли помочь и продолжают помогать сохранить у них русский язык, веру, традиции и культуру [10].

### **Список литературы**

1. Артемьев, Л. Первые шаги скаутизма – разведчества / Л. Артемьев // Австралиада. – 1998. - №15. – С. 24-25
2. В гостях у «Витязей». Деревич И. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2016. – Режим доступа: <http://unification.com.au>
3. Вместе весело шагать по просторам. Кузьмин В. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2016.

– Режим доступа: <http://unification.com.au>

4. Доннер, Н. Летний лагерь ОРЮР имени скаутмастера Сергея Халафова / Н. Доннер // Австралиада. – 2004. – № 39. – С. 39-41

5. Зимний скаутский лагерь в Южной Австралии. Жуковский К. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2016. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

6. Кто мы – Russian Scouts Australia / М. Шахматов <http://russianscouts.org.au/>

7. Лагерь скаутов в Виктории. Кузьмин В. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2014. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

8. Летний лагерь ОРЮР в Виктории. Скорняков Г., Жуковский К. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2010. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

9. Мельникова, Н. Община / Н. Мельникова // Австралиада. – 2003. – № 36. – С. 1.

10. Мы витязи славной России. (16) Кузьмин В. Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2016. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

11. О витязях [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://vitiazit.wordpress.com/>

12. Позови меня в даль светлую... Шонина О. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2014. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

13. «Русские в Австралии». Исторический справочник «Русские в Австралии» составлен редколлекцией журнала «Австралиада – русская летопись». – Австралия. Сидней. – 2008 г. – 230с. – С. 201-204.

14. Русские скауты Сиднея. Кузьмин В. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2012. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

15. Юбилейный лагерь ОРЮР. Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2009. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

16. Скаутский лагерь ОРЮР 2013 – в штате Виктория Р.Павлов, Н.Лазарева. Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2013. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

17. Скаутский лагерь ОРЮР (15) Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2013. – Режим доступа : <http://unification.com.au>

18. Скаутский лагерь «Росикон» под Мельбурном. Жуковский К. [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2016. – Режим доступа : <http://unification.com.au>

19. Скауты не на словах, а на деле. Жуковский К. (14) Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. –

Сидней, 2014. – Режим доступа: <http://unification.com.au>

20. Скауты НОРС в лагере под Сиднеем. (9) Кузьмин В. Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2009. – Режим доступа : <http://unification.com.au>

21. Юбилейный скаутский лагерь ОРЮР (15) Г. Скорняков Единение [Электронный ресурс]: еженедел. русскояз. газ. «Единение» – Австралия. – Сидней, 2015. – Режим доступа : <http://unification.com.au>

22. 100-летие русского скаутинга (НОРС, Австралия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scouts.ru/taxonomy/term/329/>

**Ковалева Л. С.,**

*аспирантка кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Дигитальные спецэффекты и их влияние на определение современности в кинематографе**

На сегодняшний момент кинематограф – один из самых молодых видов искусства. Признанная дата рождения кино – 28 декабря 1895 года. В этот день кино предстало перед массовым зрителем как новый способ передачи информации, способный удовлетворять художественные потребности зрителя.

По мнению В. Демина, данная дата достаточно условна, так как попытки демонстраций фильмов предпринимались еще с 1888 года. Тогда, то, что транслировалось на экран, сложно было назвать настоящим искусством, скорее, первые сеансы представляли собой демонстрацию возможностей новых технических устройств. Как отмечает В. Демин, когда кинематограф стал искусством, неизвестно. Кинематограф накапливал постепенно возможности к удовлетворению художественной потребности зрителя [2].

В самой известной классификации, состоящей из трех видов и восьми видов искусств, кино определяется как синтетическое искусство, равное морфологически танцу и театру.

На сегодняшний момент кино начинают отделять от других видов искусств, так как обнаруживаются разные онтологические основания. Ф. Фуртай считал, что семь традиционных видов искусств гомогенны и в своем генезисе имеют имеют два онтологических основания – природа и человек. Кинематограф обладает тремя основаниями – человек, природа и машина, где лидирующие положения принадлежат человеку и машине, а природа представлена вспомогательным элементом [4].

Помимо различий в онтологических основаниях кинематограф отличен от других видов традиционного искусства пространством действительности. Кинематографическое пространство является

двойственным, искусственным, которое делится на внешнее и внутреннее, гиперреальное и многомерное. Кинопространство не обладает целостностью и время, соответственно, здесь представлено релятивным, обратимым.

Все эти особенности позволяют представить кинематограф как абсолютно гиперреальный вид искусства. С данной позиции кино стало рассматриваться недавно, примерно с конца XX века. По нашему мнению, это произошло так, потому что почти весь XX век для кино является временем его становления. Это обусловлено некоторой двойственностью развития данного вида искусства.

Как представитель технико-технологического искусства, кино развивается достаточно быстро. Но реализация образно-художественной составляющей происходила медленно. Можно предположить, что большую часть XX века происходило технико-техническое развитие кино, поиск новых визуальных средств и форм. И к началу нового тысячелетия технические и образно-художественные возможности соединились и располагают всеми возможностями, чтобы продемонстрировать себя как представителя совершенно нового вида искусства и возможной новой виртуальной реальности.

Интересен, тот факт, что несмотря на то, что к XXI веку кинематограф сложился как полноценный представитель искусства, в 90-е годы XX века все чаще стали говорить о смерти кино.

Как пишет Н. Цыркун, в 1995 году в лос-анджелессовском отеле «Хилтон» собралось кинематографическое сообщество будущего, учредившее Академию дигитального Голливуда. Данная организация объявила о премии «Дигитальный Оскар» и назвала претендентов на нее. В этот список вошла продукция, сделанная с помощью высоких технологий и насыщенная впечатляющими спецэффектами [5].

Создание новой награды и пророчества о смерти кино, по нашему мнению, связаны с тем, что кинематограф благодаря впечатляющим спецэффектам к началу нового тысячелетия все больше напоминал яркий и зрелищный аттракцион, не обремененный никакой смысловой и художественной нагрузкой и, соответственно, не мог уже восприниматься искусством как таковым.

Кино, с момента своего появления, по большей части представляет собой продукт коллективного потребления, апеллирующий к массовому зрителю. Изначально новый вид искусства задумывался как своеобразный аттракцион, основная задача которого привлечь внимание зрителя и удерживать его продолжительное время. Именно спецэффекты снабжают кино новыми способами овладения внимания зрителя и способами воздействия на него.

Спецэффекты существуют в кино почти с самого зарождения данного вида искусства. Первым кинематографистом, активно создававшим и использующим спецэффекты принято считать Ж. Мельеса. Уже в конце XIX века он при создании своих произведений использовал

кашетиrowание, стоп-кадр, двойную экспозицию, ускоренную и замедленную съемку («Замок Дьявола», «Путешествие на Луну» и др.).

То, что использование спецэффектов является неотъемлемой частью производства кино, свидетельствуют появления отдельных номинаций кинопремий, суммы, потраченные на техническое обеспечение фильма. Использование спецэффектов приравнивается к показателю качества кинокартин наравне с режиссурой, сценарием и актерской игрой.

Появление такого термина, как «блокбастер», в 70-х годах XX века, можно сказать, открыло новую страницу истории кинематографа, где становятся востребованными фильмы успешные с коммерческой точки зрения и наполненные цифровыми технологиями.

Известный исследователь кинематографа К. Метц в одной из своих работ сформулировал вывод, что до определенной степени все кино является спецэффектом, то есть невозможно понять природу кино, отделив этот вид искусства от визуальных технических технологий.

В истории кино XX века спецэффекты преимущественно были направлены на создание «нереального» события, способ создания ощущения своеобразного чуда происходящего. С началом нового тысячелетия спецэффекты становятся направленными на слияние с реальностью, а иногда и подмену реального мира.

В 1999 году фильм «Матрица» (режиссеры Л. Вачовски, Л. Вачовски) по мнению большинства исследователей кино совершил настоящий прорыв в области спецэффектов и, по нашему мнению, он был одной из первых кинокартин, где происходит попытка слияния визуальных средств с реальностью.

Технология, получившая названия «время пули», производит со временем манипуляцию, которой ранее в истории кино не существовало. В режиме реального времени благодаря техническим средствам происходит замедление и остановка времени. В дальнейшем, примерно до начала 2009 года данная технология получила свое широкое распространение в кинематографе.

Также в «Матрице» делаются и первые попытки манипуляции с пространством. Почти все сцены погонь и перестрелок были смоделированы в компьютерной программе и никогда не происходили в реальности.

В фильме «Звездные войны, эпизод I: Скрытая угроза» (режиссер Дж. Лукас, 1999), как пишет С.Г. Бежанов, среди 60 дигитально синтезированных фантастических существ впервые появился полноценный герой фильма, который на равных взаимодействует с реальными актерами и обладает достаточно реальной мимикой [1].

Уже в первой части трилогии «Властелин колец» (режиссер П. Джексон, 2001) была использована еще более усовершенствованная технология «захвата движения» при создании персонажа Голлума. В отличие от Джа-Джа Бинкса, героя I эпизода «Звездных войн», он обладал не только реальной мимикой, но и проработанным характером. У данного

персонажа была своя психология и внутренний конфликт. Можно сказать, что Голлум стал первым, самым правдоподобным цифровым персонажем.

Во всех частях «Пиратов Карибского моря», как пишет М. Теракопьян, был применен почти весь арсенал существующих в настоящее время компьютерных спецэффектов. Здесь можно наблюдать примеры совмещения в пространстве предметов из абсолютно разных мест, моделирование «живых» актеров, замена дублеров на компьютерную анимацию, создание явлений природы и многие другие манипуляции с пространством [3].

Стоит отметить, что современные цифровые технологии находят применение не только в фильмах фантастической направленности и в сфере блокбастеров. Не меньшее значение имеет и их применение в изначально «некомпьютерном» фильме. Например, в таких фильмах, как «Плезантвилль», «Форест Гамп», «Лак для волос» и др., компьютерные технологии потребовались для того, чтобы современный антураж привести в соответствие с образцами прошлого.

Таким образом, цифровая обработка и технологии в производстве кинематографа в конце XX века обозначили современный этап в развитии кино. Современное кино продолжает быть направленным на удовлетворение художественных потребностей массового зрителя, поражая его внимание все новыми техническими возможностями.

Также для современного этапа в развитии кинематографа характерен постепенный отказ от таких базовых понятий, как фотографический реализм, индексная природа кино. Сегодня фильмы перестают снимать на пленку и, зачастую, демонстрировать в кинозале. Например, «Ведьма из Блэр» – один из первых фильмов, изначально снимающихся на цифровую камеру и распространяющихся через сеть Интернет, минуя кинозал.

Кинематограф XXI века постепенно перестает фиксировать предкамерную реальность или вообще какую бы то ни было реальность. Создатели кинокартин, да и зрители не заинтересованы в простом «копировании» реальности. Можно сказать, что сейчас происходит переход к режиму «симуляции» реальности, смывание границ материального и виртуального мира.

### **Список литературы**

1. Бежанов, С.Г. Виртуальный мир кинематографа (эстетический аспект) [Электронный ресурс] / С.Г. Бежанов. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.iphras.ru>
2. Демин, В. Кино в системе искусств. Встречи с X музой. Беседы о киноискусстве [Электронный ресурс] / В. Демин – Электрон. текстовые дан. – 1981. – Режим доступа: <http://www.kinocafe.ru>
3. Теракопьян М. Назад в будущее. Компьютерные технологии в кино [Электронный ресурс] / М. Теракопьян. – Электрон. текстовые дан. – Искусство кино. – №9, 2007. – Режим доступа: <http://kinoart.ru>
4. Фуртай, Ф. Кино XXI века: сумеречная зона [Текст] /



Ф. Фуртай // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2011. – №3. – С. 222-228.

5. Цыркун, Н. Кино XXI века [Электронный ресурс] / Н. Цыркун. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://konspektim.ru/kino-xxi-veka/>

**Колпакова Н. С.,**  
*старший преподаватель кафедры искусствоведения,  
музыкального образования и искусства эстрады  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Информационная культура и информационная компетентность преподавателя вуза в условиях обновления образования**

Современное общество характеризуется ускорением роста его интеллектуального потенциала, что выводит проблему интеллектуального развития на уровень первостепенных задач непрерывного образования, создания новых интеллектуальных технологий, превращение информации в важнейший глобальный ресурс, которым в полной мере смогут овладеть лишь те специалисты, которые имеют необходимые знания и ориентируются в информационном пространстве.

В ближайшие годы судьба каждого конкретного человека будет зависеть от того, насколько он способен своевременно находить, получать, адекватно воспринимать и продуктивно использовать новую информацию.

За последнее десятилетие, общественная ситуация изменилась: от индустриального типа общества человечество перешло к информационному, которому присущи определенные черты [1]:

- глобализация процессов и явлений, происходящих в едином информационном пространстве и условиях взаимопроникновения культур;
- становление «сетевое» характера коммуникаций в обществе, использование информационных технологий в качестве стратегического ресурса развития всех сфер деятельности;
- изменение роли личности как главного источника обновления и сохранения устойчивого развития цивилизации.

Специалистами уже доказано, насколько важно, на ранних этапах подготовки профессионала любой сферы деятельности, формировать в нем умения эффективного поиска, владение и применение информации в реальной практике. А вышеперечисленные черты, безусловно, накладывают отпечаток на образование, систему подготовки квалифицированных кадров. Новые информационные технологии обусловили появление новых способов поиска и отображения текстов. Мультимедиа технологии позволили отойти от четко фиксированного текста, обеспечить восприятие информации сразу несколькими органами чувств человека. Интерактивные технологии позволили осуществлять

альтернативный поиск информации по нескольким каналам, и таких новых возможностей можно назвать множество. Способности к самоуправлению и самооценке, профессиональная мобильность, стимулирование инновационной поисковой профессиональной творческой деятельности, систематизации и обмена информацией с другими пользователями, использование различных технических и программных средств [1-3], способность человека самостоятельно увеличивать недостающие знания (общекультурные, профессиональные, связанные с миром увлечений или востребованные повседневной жизнью) характеризуют его информационную культуру [4].

Важно, чтобы молодой специалист был способен к самостоятельному поиску, обработке и использованию различной информации, но главное заключается том, чтобы эти знания, умения и навыки имели мировоззренческий, общекультурный характер, были устремлены на развитие личности, раскрытие ее творческих, позитивных способностей.

Перед современным вузом стоит важнейшая задача – научить молодого человека ориентироваться в массивах информации, научить самостоятельно, искать собственные пути решения задач, опираясь уже на имеющийся опыт, подготовить его к жизни и деятельности в условиях информационного общества.

Для любого вуза необходимо учитывать новые условия образования:

- непрерывность – доступность образования не только в начале жизненного пути человека, но и на всем его протяжении, способность превращения знаний в информацию и обратно.

- создание информационной образовательной среды, в основе которой лежат новые информационные и коммуникационные технологии;

- создание единого информационного образовательного пространства, позволяющего использовать образовательные ресурсы различных регионов и стран за счет дистанционного обучения и сетей коммуникаций.

- открытость – способность к саморазвитию, предполагающая новый подход к определению целей и результатов образования.

Эти условия позволяют сформулировать новые принципы образовательной деятельности:

1. Приоритет индивидуальной образовательной траектории. Каждый студент имеет право выбора.

2. Изменение роли педагога, осуществляющего функции помощника, консультанта, навигатора в новых информационных условиях.

3. От лозунга образования «Учить знаниям» к новому «Учить – учиться и развивать», выбирать свой «образовательный маршрут».

4. Удовлетворение образовательных потребностей личности. Формирование нового специалиста информационного сообщества.

Руководствуясь этими новыми принципами образования, попробуем определить понятие «информационная культура» специалиста:

**Информационная культура** – системное качество личности, представляющее собой способность к реализации универсальных способов познания, взаимодействий, взаимоотношений, деятельности в информационной среде, к личностно-профессиональной переориентации

Информационная культура личности понимается как механизм и процесс информационного обмена, как элемент общей культуры человека, позволяющий, с одной стороны, адекватно реагировать на процесс информатизации общества в целях саморазвития, а с другой стороны, – влиять на процесс формирования информационной культуры общества.

Информационная культура проявляется в присущей человеку совокупности знаний, умений, навыков, обеспечивающих оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации. Определяющее значение информационная культура имеет для развития профессиональной компетентности педагога любого уровня образования, особенно, высшей школы.

Под **информационной культурой педагога** мы будем понимать качество индивидуальной информационной деятельности преподавателя в аспекте его педагогической работы и профессиональной компетентности.

Для преподавателя имеет особое значение ориентация на актуальные образовательные потребности личности в процессе ее конструктивного саморазвития, самоопределения и самореализации. Особенности его педагогической работы и предметной области должны определять специфику его индивидуальной информационной деятельности.

Информационная культура любого человека проявляется в его информационном поведении. Признаки информационного поведения называются **индикаторами** [3].

Анализ публикаций специалистов, занимающихся изучением информационного поведения, позволяет причислить к индикаторам информационной культуры педагога следующее [1, 3, 5, 6, 7]:

- Владение (традиционными и электронными) способами поиска, обработки, манипулирования, представления, управления и хранения информации;

- Умение работать с большим объемом сведений, основными типами документов, видами изданий в области образования, иметь представления о методах аналитико-синтетической обработки документов и использовать их в работе;

- Умение осмыслить и сохранить полученную и переработанную информацию, а при необходимости передать ее для коллективного использования (в студенческой группе);

- Умение работать на персональном компьютере;

- Знание основных принципов обмена информацией (на конференциях, семинарах, круглых столах и пр.) и умение их использовать в профессиональной коммуникации и информационном обмене;

– Умение формировать у личности студента необходимый уровень информированности в предметной области;

– Умение планировать свою педагогическую деятельность, профессионально перестраиваться и реализовывать свою образовательную траекторию развития;

Безусловно, что перечисленные знания, умения и навыки необходимо формировать у педагога. В современной литературе рассматриваются основные пути формирования информационной культуры, предлагается последовательное и поступательное развитие качественных особенностей индивидуальной информационной деятельности. Так, исследователями из Волгоградского государственного университета выделяется три последовательных уровня [1, 2]:

– ориентировочно-инструментальный (овладение навыками поиска и анализа информации);

– профессионально-прикладной (овладение навыками использования и применения новой информации в учебном процессе);

– творческо-рефлексивный (способность к самостоятельному репродуцированию (созданию) новой информации и оценки собственных возможностей).

Только благодаря четкому отслеживанию потока информации по предметной области, ее анализу и формированию для передачи студентам в процессе обучения, осваивая новые информационные технологии, педагог способен отвечать уровневым потребностям.

Естественным для педагога остается самообразование в областях библиотечно-библиографических знаний, информатики, вычислительной техники, культуры чтения и рациональной работы с книгой. Ему необходимо стремиться к созданию информационно-образовательной среды, в основе которой лежат новые информационные и коммуникационные технологии (дистанционное образование).

Таким образом, качество образовательной деятельности во многом зависит от знаний, умений и навыков педагога быть информационным лидером в студенческой среде, от способностей педагога сориентировать студента на целесообразность использования в учебном процессе того или иного источника информации, исходя из специальности, темы исследования, его личной информационной компетентности, возможностей самостоятельного поиска, анализа и предоставления информации.

Информационная культура педагога носит системообразующий характер по отношению к его педагогической деятельности, так как позволяет развить его человеческие качества, системное научное мышление, воображение, творческие способности, отразиться на профессиональной компетентности. Поэтому, в настоящее время, важно осознать необходимость информационной подготовки педагогических кадров, независимо от специализации, будь то экономика, культура, искусство и вокал и пр., так как информационная культура любого

педагога высшего учебного заведения расширяет его возможности по использованию передовых педагогических технологий, повышает его профессиональную компетентность и устойчивость в образовательной среде.

### **Список литературы**

1. Данильчук Е.В. Информационная культура педагога: методологические предпосылки и сущностные характеристики / Е.В. Данильчук // Педагогика.– 2003 . – № 1. – С 65-73.
2. Данильчук Е.В. Информационные технологии в личностно-гуманитарной парадигме // Информационные технологии в образовании – 99 / Е.В. Данильчук: сб. тр. IX Междунар. конф.-выставки. – М.: МИФИ, 1999. – С. 37-38.
3. Минкина В.А. Информационная культура и способность к рефлексии / В.А. Минкина // Высшее образование в России. – 1995. – №4. – С. 27-36.
4. Минкина В.А. Информационная культура специалиста и проблемы ее формирования / В.А. Минкина, В.В. Брежнева // Современное библиотечно-информационное образование: учеб. тетради. – СПб, 1999. – Вып. 3. – С. 121-136.
5. Кларин М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании // Педагогика. – 1996. – №2. – С. 14-21.
6. Ничаев Н.Н. Концепция непрерывного образования: (Выступление на заседании бюро Отделения базового профессионального Образования Рос. Акад. Образования) // Специалист. – 1996. – №4. – С. 2-3.
7. Иванова Л.Ф. Инновационные условия развития профессиональной компетентности учителя. // Инновации в образовании. – М., 2003. – №4. – С. 69-80.

**Курушина М.А.,**

*преподаватель кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Проблема определения межкультурной коммуникации на современном этапе развития культуры**

В современном мире проблема развития межкультурной коммуникации стоит достаточно остро. Так как межкультурная коммуникация со странами АТР и представителями малых этнических групп очень важна для реализации стратегических задач национальной культурной политики.

Если мы обратимся к определению термина «коммуникация», то увидим, что под коммуникацией понимают обмен информацией между людьми посредством общей системы знаков. А как быть, если эта система

знаков у двух участников коммуникации разная? Представители разных культур по-разному дифференцируют одни и те же культурные явления. И очень важно помочь им сделать процесс коммуникации продуктивным и взаимовыгодным для осуществления и реализации поставленных задач. В этом случае на помощь должна прийти межкультурная коммуникация, которая тем или иным образом призвана помочь наладить различные культурные связи.

Но при существовании термина «межкультурная коммуникация» нет достаточно точного определения этого явления. Каждый исследователь придерживается той трактовки, который близка его научным взглядам.

Имеются разные определения межкультурной коммуникации (далее МКК). Например, МКК – это раздел теории коммуникации, исследующий коммуникативное взаимодействие представителей разных культур; совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащих к разным культурам (А.П. Садохин) [3]; культурно обусловленный процесс, все составляющие которого находятся в тесной связи с культурной (национальной) принадлежностью участников процесса коммуникации (Т.Н. Персикова) [2]. В.С. Библер, говоря о межкультурной коммуникации, отмечал, что она как бы порождает «новый всеобщий социум культуры», особую социальность, форму свободного общения людей в диалоге культур [1].

Отсюда возникает вопрос, как и с помощью чего происходит межкультурная коммуникация между представителями разных культур? Закономерно будет предположить, что диалог, а, следовательно, коммуникация, осуществляется при помощи языка. Но, несмотря на то, что в языке отражается мировоззрение человека, реальные условия его жизни, способность к самоиндификации, менталитет, картина мира, диалог очень часто осуществляется не только при помощи языка, как одного из основных ее элементов. И это происходит в результате следующей причины.

Очень часто МКК (диалог культур) представляет собой не живое общение с носителями языка, а только лишь демонстрацию элементов культуры изучаемой страны или этнической группы. Потому что пообщаться с носителями того или иного языка не представляется возможным, потому что таковых нет. Речь идет о представителях малых этнических групп, коренных народах Дальнего Востока, чей язык утратил национальные особенности, вследствие ассимиляции с русским языком в процессе коммуникации. Конечно, нельзя заставить иностранца думать на чужом языке, но для понимания этого языка очень важно изучить мир носителей этого языка. Прежде всего, необходимо прикоснуться к культуре интересующей нас страны или этнической группы. Ведь сама коммуникация – это один из элементов культуры. Даже если носителей самобытного языка не осталось – живет материальная культура – источник информации для налаживания межкультурной коммуникации и трансляции социокультурного опыта поколений.

Но есть и другой вариант налаживания межкультурной коммуникации. И он полностью противопоставлен вышерассмотренному. Это тот случай, когда язык становится единственным способом познать мир «чужой» культуры. Так, например иностранные студенты (жители Китая), изучающие в российском вузе русский язык, представления о многообразном мире нашей культуре получают только через язык (учебных предметов гуманитарного цикла у них попросту нет). Тогда на занятиях по русскому языку студенты – иностранцы с помощью преподавателя – русоведа (часто говорящего только на родном языке) вынуждены только с помощью слова познавать мир чужеземной культуры. Вследствие чего уроки русского языка становятся интегрированными занятиями, сочетающими в себе уроки литературы и мировой художественной культуры. Студентам просто предлагают прочитать художественные тексты, отрывки из произведений русской литературы, поучаствовать в праздновании русских традиционных праздников (Масленица), прикоснуться к предметам русской культуры (рассмотреть орнамент на деревянной ложке или придумать узор платка Матрешки), то есть стать частью некогда чужой культуры. Но и при этом полностью погрузиться в чужую культуру, даже при отличном знании языка, для них не является возможным. Ведь для того, чтобы понять особенности мышления русского человека, нужно родиться в России.

Проблема установления межкультурной коммуникации на современном этапе развития культуры, несомненно, существует. Для ее решения необходимо направить все силы на сохранение национального языка этнических групп (развитие и поддержка маленьких национальных сел), учреждение национальных культурных центров, популяризации интереса к родному языку, толерантное отношение к представителям другой культуры. Ведь величайшее богатство народа – это его культура и язык.

### **Список литературы**

1. Гузикова, М.О. Основы теории межкультурной коммуникации: [учеб. пособие] / М.О. Гузикова, П.Ю. Фофанова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 124 с.
2. Персикова, Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: учеб. пособие / Т.Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с.
3. Фрик, Т.Б. Основы теории межкультурной коммуникации: учеб. пособие / Т.Б. Фрик. – Томск: Томский политехнический университет, 2013. – 100 с.

**Мирошина Т. А.,**  
*студентка кафедры искусствоведения,  
музыкального образования и искусства эстрады  
Хабаровского государственного института культуры*

**Захарченко В. С.,**  
*кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения,  
музыкального образования и искусства эстрады  
Хабаровского государственного института культуры*

## **Обучающие формы работы в детском дошкольном оркестре**

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Дошкольники любознательны, восприимчивы к любой информации, у них хорошая память. В возрасте 5-6 лет дети, как правило, эмоциональны, легко и с удовольствием занимаются музыкой. Важным видом их деятельности является обучение искусству инструментального исполнительства. Детский оркестр, включающий самые разнообразные инструменты, существенно обогащает музыкальные впечатления ребёнка, развивает его творческие способности, самостоятельность, инициативность. Эмоциональная сфера дошкольников обогащается постоянным общением с лучшими образцами народной, классической, эстрадной музыки.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Организацией детского оркестрового исполнительства занимались многие педагоги-исследователи: К. Орф, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина и др. Н.А. Метлов, один из основоположников дошкольной педагогики, создал целую систему музыкального воспитания ребёнка, в которую входили: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование в оркестре [1, с. 12-16].

В середине XX века появляются учебные и методические пособия Н.А. Ветлугиной, направленные на развитие навыков оркестрового исполнительства дошкольников [2].

В современной музыкальной педагогике необходимо отметить авторскую методику Т.Э. Тютюнниковой. Система заданий, предложенная автором, позволяет:

1. Поддерживать у детей интерес к музыке
2. Формировать навыки игры на музыкальных инструментах
3. Знакомить ребёнка с произведениями детской музыкальной классики
4. Воспитывать творческую активность, самостоятельность,



свободу мышления; развивать навыки общения и сотрудничества [3, с.46].

В основу настоящей статьи положена педагогическая работа в оркестре «Горошинки» детской школы искусств г. Свободного. Обучающие методы носят игровой характер, т.к. именно игра является основной формой деятельности дошкольника. Кратко проанализируем основные этапы работы.

*Подготовительный* этап включает ознакомление дошкольников с инструментами детского оркестра. Важной задачей педагога является пробуждение интереса каждого ребёнка к музыке. Здесь уместна сказка «Музыкальный магазин», в ходе которой дети начинают принимать участие: они рассматривают музыкальные инструменты, пробуют играть; педагог исполняет несложные попевки либо фрагменты произведений, рассказывает о тембрах и т.д.

*Основной* этап обучения направлен на формирование интонационного, метроритмического слуха детей, а также навыков элементарного музицирования. Важным аспектом работы является постоянная связь пения с игрой: дошкольники пропевают музыкальную фразу, а затем исполняют её на музыкальном инструменте. Мы используем различные считалки, песенки, скороговорки. В качестве примеров приведём следующие упражнения.

#### 1. «Уточки»

*Наши уточки с утра: кря-кря-кря (дети поют)*

*кря-кря-кря (играют на инструментах)*

*Наши гуси у пруда: га-га-га (поют)*

*га-га-га (играют)*

*Наши курочки в окно: ко-ко-ко (поют)*

*ко-ко-ко (играют).*

#### 2. «Громко-тихо»

*То погромче, то потише барабанит дождь по крыше (дети поют)*

*(дети, играя под музыку, передают громкое и тихое звучание),*

*Нам давно уж надоело, а ему какое дело! (поют)*

*Знай стучит себе по крыше, то погромче, то потише (поют)*

*(дети, играя под музыку, передают громкое и тихое звучание).*

Использование различных элементов детского фольклора: считалок, скороговорок активизирует метроритмическое восприятие детей, приучают слышать акценты (сильные доли), различные ритмические рисунки. Важную роль играют шумовые инструменты: бубны, бубенцы, пандейры (румбы), маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, молоточки, трещотки, рубель. Необходимо добиваться согласованности движений: ребёнок, исполняя ритмический рисунок на каком-либо ударном инструменте, учится слушать других, выстраивать ансамбль звучания. В детском оркестре возможно использование ударного мелодического инструмента – металлофона. Тембр металлофона – звонкий, чистый – прекрасно гармонирует с шумовыми инструментами. Эстетическое восприятие гармонии оркестровых красок является главным

условием успеха обучения.

В процессе обучения в детском оркестре возможно использование различных музыкальных игр-импровизаций. Каждая игра имеет определённую дидактическую задачу. Укажем на некоторые из них

**Игра «Замри и отомри»** направлена на развитие внимания дошкольников, их эмоционального восприятия музыки. Дети садятся на стульях по кругу. Два ребенка-солиста выходят в центр. У одного в руках колокольчик, а у второго – маракасы. Ребенок с колокольчиком пробует играть «усыпляющую», спокойную и тихую мелодию, все замирают в сонных позах на стульях. Затем второй ребенок играет на маракасах бодро и четко свою мелодию, все сидящие на стульях дети вскакивают, топают и хлопают чёткий ритм. Важную роль играет аккомпанемент фортепиано: педагог исполняет музыку различного характера. Возможно образное осмысление исполняемой музыки: солисты объявляют, что или кого они хотят изобразить. В процессе игры дети-солисты меняются, на их место приходят новые участники.

**Игра «Музыкальные бусинки»** направлена на формирование чувства единого метроритма и темпа. Каждый ребенок выбирает себе любой музыкальный инструмент: маракасы, бубен, бубенцы, деревянный молоточек, коробочку, ложки, треугольник. В процессе игры каждый участник исполняет на своём инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, дети исполняют звуки строго по очереди, друг за другом. Преподаватель дирижирует, стоя в центре круга, где он рукой показывает вступление каждому инструменту, сохраняя ровный ритмический пульс. Игра повторяется по два-три круга.

**Игра «Карусель»** направлена на восприятие ускорения и замедления темпа. Преподаватель предлагает детям прокатиться на музыкальной карусели – сначала медленно, потом быстрее и быстрее и опять медленно (карусель останавливается). Можно поделить детей на две группы: одна начинает «раскручивать» музыкальную карусель, а вторая играет в быстром темпе. И наоборот. Звучит музыкальный отрывок, дети внимательно смотрят на дирижера-учителя и начинают игру. Возможно использование детских стихов:

*Еле-еле, еле-еле закружились карусели,*

*А потом-потом-потом*

*Все бегом, бегом, бегом!*

*Тише, тише, не спешите, карусель остановите.*

*Раз-два, раз-два*

*Вот и кончилась игра!*

Важным этапом обучения детей является их исполнительская деятельность. Возможно участие дошкольников в различных мероприятиях, праздниках, утренниках. Педагог, профессионально владеющий игрой на фортепиано, может исполнять солирующую партию музыкальной композиции; дети, создавая тембровый и ритмический фон, чувствуют свою причастность к искусству. Необходимо использовать

репертуар детских песен В. Шаинского, Е. Крылатова, Ж. Металлиди, Г. Энесакса, В. Сибирского и др.; фрагменты из классической музыки, например, «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик», «Вальс-шутка», «Шарманка» Д. Шостаковича, «Пиццикато» из балета Л. Делиба «Сильвия»; народные песни, хороводы, танцы.

Существует множество различных форм работы с дошкольниками в детском оркестре. Роль педагога заключается в формировании высоких духовных потребностей и художественного вкуса каждого ребёнка.

### **Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.: Владос, 2002. – 233 с.
2. Метлов Н.А. Музыкальное воспитание ребёнка. Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1998. – 211 с.
3. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М.: Владос, 2009. – 167 с.

**Олейник Е. А.,**  
*преподаватель кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Специфика содержания обрядов инициации и их влияние на процесс социокультурной адаптации в современном российском обществе**

В процессе своего жизненного развития человек проходит ряд последовательно сменяющихся жизненных циклов и социальных статусов. Минуя этапы жизни, определенную рамками традиции обрядно-ритуальную схему, человек перешагивал на новую ступень. Анализ современных обрядов инициации интересен с точки зрения структуры обрядов инициации в современном обществе и приспособительных, адаптивных функций ритуалов и обрядов инициации.

Проблема адаптации является одной из постоянно обсуждаемых тем в научной литературе самого широкого профиля. Это обусловлено тем, что процесс развития и в природе, и в обществе направлен на приспособление к изменяющимся условиям жизни. Однако трансформация социума на переломе XX и XXI в.в. привела к столь разительным переменам в обществе, что современная теория и практика адаптации нуждается в серьёзном переосмыслении. К трансформационным процессам относятся переходы из одного качественного состояния в другое, которые ведут к замене данного типа общества или культуры другим. Трансформационный процесс ассоциируется с процессом динамичным, нелинейным, разнонаправленным.

Агапов Е.П. отмечает, что трансформация российского общества

привела к системному кризису, и, как следствие, – к изменению ценностных ориентации россиян, их идентификации, моделей поведения. Большую озабоченность вызывают непрекращающиеся попытки вестернизировать традиционные самобытные ценности россиян, предпринимаемые под флагом необходимости адаптации к новым экономическим условиям.

Разрушение ведущих социокультурных институтов советского общества ввергло огромные массы людей в состояние «культурного шока», при котором люди не просто не узнают своей страны, но впадают в состояние фрустрации, действуют неадекватно ситуации. Очутившиеся «в другой стране» люди оказались невостребованными и неприспособленными к жизни, а сам социум предстал хаотизированным, непредсказуемым, «текучим», поражающим контрастами между декларируемым и реально существующим. Реальные практические шаги в направлении снятия указанных негативных тенденций мало сказались на обыденной жизнедеятельности людей, до сих пор отсутствует научно обоснованная политика адаптации, направленная не только на увеличившуюся в огромной степени армию безработных, мигрантов, лиц с девиантным поведением и т.д., но и на обычное население, так и не приспособившееся к изменившимся условиям своего бытия. Всё ускоряющаяся инновизация политической, экономической и социальной жизни, в глобальных масштабах, кризис техногенной цивилизации, общецивилизационный сдвиг мотивов и ценностей усложняет процесс адаптации людей и заставляет обратить внимание на сущность и механизм адаптационных процессов.

Сегодня интересным моментом является выявление специфики содержания обрядов инициации и их влияния на процесс социокультурной адаптации в современном российском обществе. В ритуале происходит двойное преобразование: безусловные (биологические) процессы преобразуются в условные (символические) категории и в то же время сам ритуал функционирует как единственно возможный (безусловный) способ поведения.

Общая структура обрядов инициации выглядит в виде ритуальной смерти индивида в одном социальном статусе, прохождение через определенные испытания и возрождение в новом качестве (социальном статусе). Стоит разделять два тесно взаимосвязанных аспекта адаптации: психологический: перестройка психики иницируемого вследствие определенных методов воздействия, и социальный: получение иницируемым нового («взрослого») социального статуса, присвоение ряда новых прав и обязанностей.

Предложенная выше схема обрядов инициации характерна и для современного общества. А.В. Жуйков предлагает разделить процесс перехода от ребенка к взрослому состоянию через следующие жизненные стадии: «последний звонок, как первый этап обряда инициации, экзамены, как период испытаний (промежуточный период) и выпускной бал, как

третий период включения в новый жизненный этап».

Далее, по мнению А.В. Жуйкова, ситуация, когда происходит смена социального статуса (окончание школы), не является самостоятельной и окончательной, она всегда сочетается с другим событием, фиксирующим новый статус. В самом общем виде, таким событием может быть поступление в другое учебное заведение, начало трудовой деятельности или другое событие.

В соответствии с ходом исследования следующим этапом жизненного пути является поступление в высшее учебное заведение. При условии успешного прохождения этих испытаний, личность входит в последнюю стадию этого обряда – посвящение в студенты.

С позиции социокультурной адаптации обряды инициации выступают важным фактором в преодолении основного адаптационного барьера – информационного. Так, в процессе обряда посвящаемые получают важный импульс для актуализации межличностной коммуникации, которая в свою очередь способствует его преодолению. Основной функцией, выполняемой обрядами инициации, является функция социализации, поскольку при оформлении перехода от одной социальной роли к другой, происходит также и переход на новый этап жизненного пути.

На втором из рассматриваемых обрядов важной функцией выступает функция интеграции в новый коллектив. Таким образом, обряды инициации современного общества не только являются универсальным культурным феноменом, но и выступают в качестве дополнительного условия для успешной социокультурной адаптации личности в современном российском обществе.

Проблема изучения современных ритуалов и обрядов инициации продолжает представлять интерес, что, во многом, объясняется вниманием к традиции и проблемам преемственности в современном обществе. Наличие подобных устойчивых структур в психике человека, объясняет не только универсальность механизмов ритуалов инициации, но и подтверждает идею о бессознательном стремлении человека к инициированию. Отсутствие современных институтов инициации в современном обществе приводит к индивидуальному и групповому поиску путей инициации.

Как отмечают авторы, современные формы праздничной культуры во многом пытаются сохранить структуру инициации, ее символы, мифологическое значение. Задача институализации подобных переходов и ритуалов инициации связана с поиском не столько новых форм, а прежде всего понимания и овладения «кодами» культуры. Благодаря сакральному содержанию и перформативному характеру ритуалы перехода создают сообщество и формируют социальное. Как инсценировки, они вносят вклад в формирование общественных областей, институций и организаций, привнося новое в культуру.

Сегодня можно выделить несколько основных специфических

особенностей развития современной обрядовой культуры.

Яркая специфическая черта, характеризующая современное состояние обрядового и ритуального действия, заключается в уменьшении его «использования» в массовых молодежных мероприятиях.

В силу объективных и субъективных причин наблюдается тенденция, согласно которой большая часть духовного наследия и предметов обрядовой праздничной культуры оказалась утрачена. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современного и последующее поколение ценнейших пластов народной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений.

Примером «утраты» обряда могут служить современные церемонии посвящения в студенты во многих вузах страны. Обряд инициации – переход в новый социальный статус – часто замещается простым текстом ведущих. Наблюдается тенденция «обнищания» режиссёрских приемов при организации ритуального действия.

Современному обществу необходима система реализации народных традиций и познания народной культуры в условиях современного мира. Эта необходимость вызывает социально-культурную потребность современного общества в возрождении народных традиций, в частности, праздников и обрядов, основными признаками которого является доступность и массовость.

Тому обрядовому действию, которое сегодня сумело сохраниться в различных праздничных формах, свойственна частичная утрата смыслового значения обряда, место которого часто занимают элементы яркого зрелища – шоу.

Зрелищные обрядовые действия сопровождали человека на протяжении всей его жизнедеятельности. История шоу берёт начало ещё в каменном веке, где основные моменты жизни человека были связаны со сложными ритуалами, в канву которых органично вплетались песни и танцы. Развитие шоу связано с изменением статуса музыкантов, танцоров и актеров, часто исполнявших обряды: они стали осознавать своё искусство не только как средство общения, но и как профессию.

В наше время, когда индустрия развлечений находится на высоком уровне, одним из наиболее популярных видов зрелища остаётся шоу-программа, и это закономерно. Современные сценические технологии позволяют из любого обрядового действия сделать увлекательное и оригинальное шоу, но при этом часто теряется сакральное значение традиционных обрядов, сохранившихся еще с древности, и которые испокон веков несли глубокую смысловую нагрузку.

Обрядовые действия в современной культуре являются средством доминирования и контроля над аудиторией. Инициации – важный институт социализации, «школа» или даже «университет», превращающие

подростка в социализированного в данной культуре взрослого.

При этом важной особенностью посвящений является тот факт, что даже в культурах, где дети росли в атмосфере вседозволенности, инициации знаменовали собой период, когда от подростка требовали полной покорности и подавляли проявления самостоятельности и инициативы.

Как отмечает Е.В. Савелова, «стабильное функционирование культуры невозможно без решения ряда важнейших задач, среди которых, с одной стороны, сохранение и укрепление системно-структурного единства культуры и ее смыслового фундамента, а с другой, – освоение механизмов инновационного смыслообразования и стимулирование творческих процессов в культуре. Таким образом, сущность этих задач проявляет два основополагающих принципа становления культуры – нормативность и креативность; в их реализации принимают активное участие и ритуал (миф), и образование.» [13]

Данные явления позволяют сохранить и консолидировать объем регламентированных традицией правил поведения, мышления, мироотношения, устанавливая и поддерживают легитимность существующего социального порядка и культурной общности.

Поэтому посвятельные ритуалы характеризуются стремлением контролировать социальное окружение, воздействовать на «новичков» («посвящаемых»), давать советы, убеждать, реже приказывать, запрещать и пр. В ходе церемонии инициации «посвящаемые» выступают в качестве «ведомых» – в каком-то смысле зависимых от индивидов, уже сумевших успешно пройти обряд.

Грамотно организованные обрядовые действия становятся значимым педагогическим импульсом для начала деятельности субъектов.

Праздники и обряды, как и вообще театрализованные формы досуговой деятельности, представляют собой вид духовно-практической и предметно-прикладной деятельности, который «опредмечивает» конкретные идеи общества, систему его социальных ценностей.

Празднично-обрядовую культуру следует рассматривать как специфическое явление.

Во-первых, театрализованные формы, опирающиеся на организацию аудитории и материала, предполагают педагогическое стимулирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и преобразовательной деятельности участников и зрителей.

Во-вторых, с точки зрения педагогики наиболее действенным средством воспитания является специально организованная деятельность индивида. В ходе театрализованного действия, которое существует на учете реальных потребностей людей в праздничном оформлении актуальных жизненных событий, реализуются их творческие потенции, сущностные силы. То есть, празднично-обрядовая деятельность выступает как качественная характеристика личности, выражает уровень развития ее празднично-обрядовой культуры.

В-третьих, в процессе реализации разнообразных потребностей в театрализованных формах культурно-просветительной деятельности личность приобретает специфические умения и навыки удовлетворения этих потребностей.

Театрализованное обрядовое действие может рассматриваться как педагогическая система.

В ходе обряда личностью познаются внешние законы и правила социума, устанавливаются определенные рамки поведения, выявляется система авторитетов и налаживаются коммуникации на основе принятой социальной иерархии, определяется отношение к руководству, организации, другим членам группам.

Кроме того, обрядовая составляющая инициации часто способствует формированию чувства коллективизма, организационной культуры, определению ориентиров взаимоотношений с группой, социального статуса, необходимых для учебы/творчества/работы личностных качеств и профессиональных навыков.

Трансформационные процессы в российском социуме, нарастание проблем, связанных с общецивилизационным кризисом, в значительной степени актуализируют вопросы выбора адаптационных стратегий как личностью, так и обществом в целом. Социокультурная адаптация – это сложный, многомерный, политемпоральный процесс, включающий как освоение людьми социальных ролей, паттернов поведения, формирование ценностно-мотивационной сферы, идентификационных моделей, способов восприятия мира и т.д., так и возникновение новых культурных и социальных феноменов, становящихся аттракторами «переходных» состояний социума. С этой точки зрения личность является не пассивным элементом социальной структуры и социальных институтов, вынужденным приспособляться к изменившимся условиям бытия, а активным «соучастником» социокультурных изменений, возникающих в результате адаптационной деятельности.

Обрядовая культура придает значение привитию основных элементов воспитания: послушания (адекватного подчинения учителям, преподавателям, родителям, руководству и пр.); ответственности; заботливости; стремлению к достижениям, т.е. обучает их прилагать усилия к достижению – обычно в соревновании с другими членами общности – качественного исполнения работы; самостоятельности (способности заботиться о себе и быть независимыми в удовлетворении своих потребностей); общей независимости (свободе от контроля, доминирования и надзора).

#### **Список литературы:**

1. Айрапетян С.Г. Возникновение, развитие и основные сферы использования понятия «адаптация». – Ереван, 1984.
2. Агапов Е.П. Адаптация социальная // Социальная работа: словарь-справочник / под ред. В.И.Филоненко. – М., 1998.



3. Ван Геннеп А. Инициация // Ван Геннеп А.; Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. – М., 1999. – С. 64-107.
4. Гавриченко О.В. Профессиональная идентичность студентов театрального вуза [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. научн. журн. – 2009. – № 4(6). – Режим доступа: <http://psystudy.ru>
5. Жуйков А.В. Обряды инициации в современной России: социокультурная адаптация
6. Кон И.С. Ребенок и общество. Историко-этнографическая перспектива / Кон И.С. – М. Наука: Главная редакция восточной литературы, 1988. – С. 12-39, 133-165.
7. Медик В.А. Университетское студенчество: образ жизни и здоровье / В.А. Медик. – М., 2003.
8. Модестов Ф.Э. К проблеме возрождения народной культуры: Материалы «круглого стола». – М., 1997. – С. 17.
9. Мухина Н. Новые студенческие обряды [Электронный ресурс] // Наука и религия: электрон. научн. журн. – 1975. – №10. – Режим доступа: <http://ateismy.net>
10. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnaya-adaptatsiya-v-transformatsionnykh-protsessakh-kultury#ixzz4We94v3v2>
11. Нагирняк Е. Новые обряды и праздники. – М., 1965.
12. Олейник Е.А. Специфические особенности современной обрядовой молодежной культуры // Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодежи (26-27 мая 2016 г.) / сост. Е.Н.Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИК», 2016.
13. Савелова Е.В. Миф и образование в структуре человеческого бытия и культуры / Савелова Е.В.; дисс. ... на соискание ученой степени доктора философских наук. – Хабаровск, 2011. – 380 с. – С. 217-218.

**Пестушко Н. А.,**  
*аспирантка кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

### **Концепты «национальная идентичность» и «толерантность» в условиях современных межкультурных взаимодействий**

Пятьдесят лет проведения политики мультикультурализма по обе стороны Атлантики позволили объективно проанализировать ее сильные и слабые стороны, а также оценить возможности этой политики в управлении межкультурными и межэтническими процессами. Положительными итогами реализации мультикультурализма в Канаде, Австралии, Новой Зеландии и Европе стало распространение идей национального единства и культурного релятивизма, формирование

гражданского общества, а также снижение межнациональных противоречий [6]; [7, с. 136]. Указанные обстоятельства позволяют рассматривать мультикультурную парадигму как «залог процветания, благополучия и взаимного умиротворения народов» [3]. Однако мультикультурная политика имела и негативные последствия, к которым следует отнести возникновение кризисных явлений в культурном самоопределении этносов и ставшую их результатом самоизоляцию этнокультурных меньшинств. Изъяны мультикультурной парадигмы особенно проявили себя в европейском поликультурном пространстве, где заявили о себе серьезные противоречия между традиционными ценностями и новыми культурными явлениями, привнесенными извне [1, с. 22].

Европейский миграционный кризис и рост межкультурных конфликтов в странах ЕС сегодня требуют пересмотра концептуальных основ мультикультурной политики, а также диктуют объединенной Европе новые формообразующие принципы построения поликультурного общества и межэтнических отношений. Реализация указанных задач во многом связана с пересмотром концептов «национальная идентичность» (принадлежность к определенному этносу или культуре) и «толерантность» (терпимость к чужому образу жизни), которые относятся к числу базовых компонентов мультикультурной парадигмы.

Национальная идентичность и толерантность представляют собой два диалектически взаимосвязанных понятия. С одной стороны, национальная идентичность может входить в противоречие с идеями толерантности. Это происходит, например, в случае культурного прессинга со стороны других этнических групп. Стремление избежать утраты национальной идентичности запускает со стороны интегрируемой культуры механизмы интолерантности, что, в свою очередь, способствует возникновению межкультурных конфликтов. В современном мире, где межкультурное взаимодействие нередко строится именно по принципу навязывания культурных ценностей, случаи антагонизма между национальной идентичностью и толерантностью нередки. Вместе с тем, рассматриваемые концепты не противоречат друг другу, если речь идет о нахождении баланса в межкультурном и межэтническом взаимодействии и построении гетерогенного общества на принципах общей социокультурной идентичности.

Таким образом, в контексте пересмотра мультикультурной парадигмы важную роль играет анализ не только трансформаций концептуального содержания понятий «национальная идентичность» и «толерантность», но и особенностей их взаимодействия в условиях развивающихся межкультурных и межэтнических процессов.

Термин «национальная идентичность» довольно емкий по своему содержанию и может пониматься по-разному, в зависимости от области научного знания. В примордиализме указанное понятие трактуется как социокультурная общность, сформировавшаяся на основе единого ареала

проживания, языка, религиозных воззрений. В частности, «сторонники (примордиализма - *Н.П.*) исходят из допущения, что черты идентичности ... даны определенным группам людей изначально, являются неизменными и традиционными» [4, с. 102]. Конструктивизм рассматривает национальную идентичность с позиций ее дискурсивной сущности, как результат осознанных усилий человека, либо производную «... социальных взаимодействий и коммуникаций» [4, с. 102]. Инструментализм определяет национальную идентичность как возможность достижения этносом поставленной цели посредством политического единения.

В целом, понятие «национальная идентичность» можно свести к осознанию индивидом своей принадлежности к определенной культурной среде, этносу. В качестве факторов, отвечающих за формирование национальной идентичности, следует выделить территорию проживания, язык и религию.

В контексте изучения мультикультурной парадигмы большой интерес представляет выявление зависимости между негативными явлениями в европейской модели мультикультурализма и сохранением представителями минорити-групп своей национально-культурной идентичности. В частности – является ли сохранение мигрантами своей национальной идентичности одним из условий успешной реализации мультикультурной политики, или же последнее предполагает определенный уровень трансформации национальной идентичности носителей интегрируемой культуры? С вышеуказанными факторами связан и другой вопрос – может ли при взаимодействии разных культур изменяться интегрирующая культурная среда?

История знает немало примеров не только трансформаций этнической культурной среды, но и практически полного исчезновения национальной идентичности. Подобное произошло с культурой Западной Римской империи, уничтоженной в V в. н.э. германскими племенами, и Византией, захваченной Османской империей в XV в.

С одной стороны, исчезновение древнеримской и византийской культур стало следствием не межкультурных процессов, а завоевания одной цивилизации другой, что делает крайне маловероятным реализацию подобного сценария в наши дни. Однако и сегодня, в условиях глобализации и расширения межкультурных контактов, культуры не только взаимодействуют, но и оказывают существенное влияние друг на друга. Последствия такого воздействия могут быть самыми различными – от незначительных флуктуаций национальной идентичности до ее полной смены.

В гетерогенном социуме, реализующем политику мультикультурализма, национальная идентичность носителей интегрируемой культуры неизбежно оказывается под влиянием принимающей среды. Другими словами, процессы межкультурных взаимодействий вызывают изменения в национальной идентичности.

Не будет преувеличением утверждать, что в условиях

мультикультурного общества сохранение культурно-национальной идентичности *per se* невозможно. Сказанное относится как к репрезентативной, так и к интегрируемой культурной среде. В процессе развития кросскультурных контактов и вхождения в интегрирующую культурную среду факторы, составляющие национальную идентичность представителей интегрируемой культуры, неизбежно трансформируются. Однако указанное явление также затрагивает и интегрирующую культурную среду, которая в ходе межэтнических взаимодействий приобретает новые черты, становясь более гетерогенной.

Сказанное представляется совершенно нормальным явлением, несколько не противоречащим базовым принципам мультикультурализма. Напротив, проблемы в построении гармоничного общества, основывающегося на плюрализме культур, заявляют о себе там, где представителями интегрируемой культуры начинают предприниматься попытки сохранить прежние ценностно-культурные установки в чистом виде. Результатом могут стать проявления среди носителей интегрируемой культуры этноцентризма, религиозного фундаментализма и формирование враждебного отношения к принимающей культурной среде.

На рубеже XX-XXI вв. под влиянием современных глобализационных и миграционных процессов в странах ЕС стала усиливаться трансформация культурно-национальной идентичности как интегрируемой, так и репрезентативной культуры. В Европе указанные изменения затрагивают ценности, составляющие основу западной культуры. Процессы межэтнического взаимодействия способствуют нивелированию культурных различий в границах современной Европы и появлению «... как наднациональной общеевропейской идентичности, так и множества локальных субкультурных и этнонациональных идентичностей» [2, с. 203]. Таким образом, социокультурные трансформации по-своему помогают формированию единой общеевропейской концепции мультикультурализма, призванной подвести под общий знаменатель правила построения поликультурного общества в странах ЕС.

Другим фактором, который наряду с национальной идентичностью будет во многом определять будущее мультикультурализма в Европе, является категория «толерантность» и ее практическая реализация условиях соприкосновения западной и незападной культур. В культурологии и других смежных дисциплинах толерантность нередко трактуется как терпимость к чужим мнениям, верованиям или поведению, когда фактически «... толерируется любое проявление культурных различий в публичной сфере, при условии, что оно (это проявление) не вступает в противоречие с законом» [3]. На первый взгляд, признание за представителями другой культурной среды возможности строить собственную жизнь в соответствии со своими культурными традициям никак не противоречит принципам существования поликультурного общества. Вместе с тем, применительно к поликультурному социуму

толерантность означает существование прочного баланса в межкультурном взаимодействии. Сказанное означает выстраивание отношений между культурами в форме равноправного диалога, принятие во внимание особенностей чужой культурной среды, уважительное отношение к человеческой индивидуальности.

Однако в процессе межкультурного взаимодействия диалог культур может превращаться в «монолог» интегрируемой культуры и оказывать преобладающее воздействие на репрезентативную культурную среду. При этом доминирующей становится национальная идентичность представителей интегрируемой культуры. Подобная «смена культурных полюсов» чаще всего и приводит к межнациональным конфликтам и ксенофобии.

В случае с ориентированностью носителей интегрируемой культуры на безусловное сохранение своей национальной идентичности на поверхность выходит первоначальное значение слова «толерантность». Данный термин, относящийся к сфере физиологии, обозначает отсутствие или ослабление иммунитета организма, его неспособность синтезировать антитела к антигенам, а также умение организма переносить отрицательное воздействие внешней среды. Другими словами, толерантность или терпимое отношение здесь принимают вынужденный характер, когда чужие верования, культурные традиции начинают восприниматься как данность, которую нужно просто принять.

Судя по тому, как межкультурное взаимодействие развивается в европейских государствах, речь, скорее, идет о «вынужденной толерантности», когда из-за усиления влияния интегрируемых культур на европейские ценности оказался разрушенным баланс в межкультурном взаимодействии. Таким образом, в случае с Европой термин «мультикультурализм» приобрел отрицательную коннотацию. Кроме того, возрастающее влияние интегрируемых культур на европейскую, а также нередко «вынужденный» характер европейской толерантности ставят под сомнение возможность дальнейшего проведения мультикультурной политики в своем первоначальном виде.

Понятие «толерантность», являющееся одним из базовых концептов политики мультикультурализма, не должно сводиться к вседозволенности и становиться синонимом попустительства. Другими словами, странам ЕС следует вернуться к основополагающему значению термина «толерантность», подразумевающему не только терпимое отношение к чужому мировоззрению и чужой культуре, но и выстраивание межкультурных отношений на принципах равноправного диалога и взаимоуважения.

Сегодняшняя реальность поставила многие европейские страны перед необходимостью ревизии основ мультикультурной политики, уточнением «... границ свободы личности, толерантности и плюрализма» [5, с. 73]. Кризис европейской модели мультикультурализма свидетельствует, что дальнейшая реализация мультикультурной политики

в странах ЕС и построение в Европе единого поликультурного социума невозможны без кардинального пересмотра концептов «национальная идентичность» и «толерантность». Несмотря на внешнюю статичность содержания понятия «национальная идентичность», в условиях мировых глобализационных процессов и расширения межэтнических контактов оно не может не подвергаться естественной трансформации. Последнее, в свою очередь, является одним из обязательных условий обеспечения гармоничного существования поликультурного социума и сохранения в нем культурных различий.

Сказанное относится и к другому базовому концепту мультикультурализма – толерантности, которое в условиях объединенной Европы превратилось в аналог вседозволенности и насаждения чуждых европейцам культурных ценностей и поведенческих установок. Сегодня необходимо возвращение к изначальному содержанию понятия «толерантность», подразумевающего не только терпимое отношение к чужой культуре, но и уважительное отношение неевропейцев к репрезентативной культуре, а также готовность к сотрудничеству с людьми, принадлежащих к другой культурной среде.

### Список литературы

1. Андержанова, Г.В. Крах мультикультурализма в Европе / Г.В. Андержанова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Серия: Общественные науки. – 2011. – № 631. – С. 22–34.
2. Наумов, Д.И. Мультикультурализм в контексте формирования общеевропейской идентичности / Д.И. Наумов, С.А. Ломов // Экономика образования. – 2011. – № 4. – С. 203–206.
3. Орешкин, Д.Б. А был ли крах мультикультурализма? / Д.Б. Орешкин. – 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://gaidarfund.ru/articles/1105/> (дата обращения: 13.12.2016).
4. Орлова, Э.А. Концепции идентичности/идентификации в социально-научном знании / Э.А. Орлова // Вопросы социальной теории. – 2010. – Том IV. – С. 87–111.
5. Попов, А.В. Мультикультурализм и национальная идентичность в контексте современности / А.В. Попов // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Том 199. – С. 73–84.
6. Соколов, В.И. Канада: поиск национальной идентичности путем создания многокультурного общества / В.И. Соколов // Пространство и время в мировой политике и международных отношениях: материалы 4 конвента РАМИ. – М., 2007. – Т. 2. – С. 108–114.
7. Скоробогатых, Н.С. Австралийский мультикультурализм: путь к гражданскому согласию или к расколу общества? / Н.С. Скоробогатых // Общественные науки и современность. – 2004. – № 1. – С. 135–146.
8. Терборн, Г. Мультикультурные общества / Г. Терборн // Социологическое обозрение. – 2001. – № 1. – Т. 1. – С. 50–67.

**Плохотнюк М. А.,**  
*студентка кафедры культурологии и музеологии*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Social media marketing: современные музеи и социальные сети**

В соответствии со «Стратегией развития музейной деятельности в РФ до 2030 года», музей в современной России – это, пожалуй, самое доступное и посещаемое учреждение культуры. В федеральном законе N 54 от 26 мая 1996 года («О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации») делается особый акцент на том, что музеи в нашей стране создаются в целях для реализации культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера. Однако важно понимать, что в последние десятилетия социально-экономическая ситуация в РФ претерпела существенные изменения. Был изменен курс с планового типа хозяйствования на рыночный. Это означает, что на основные вопросы экономики (что, как и для кого производить) стало отвечать не государство, но само предприятие. В сфере производства товаров и услуг появилась тенденция к ориентации на нужды потребителя. Производитель, который лучше изучит потребности потенциального потребителя, наиболее эффективно их удовлетворит, а также сможет самостоятельно сформировать новую потребность, окажется в более выгодном положении и обеспечит себе большую прибыль.

Под маркетингом чаще всего понимается процесс управления, который направлен на выявление запросов потребителя, а также их прогнозирование и последующее удовлетворение с целью получения прибыли. Маркетинг давно и прочно вошел в деловую жизнь многих стран, причем его используют не только коммерческие предприятия, но и учреждения искусств и культуры [2].

Начиная с 2010 года в связи с повсеместным развитием социальных сетей, одним из наиболее перспективных направлений маркетинга в различных отраслях производства стал SMM. SMM (social media marketing, маркетинг социальных медиа) – это комплекс мероприятий, направленный на продвижение товаров и услуг в соцсетях. Практика показывает, что SMM сегодня – это доказавший свою эффективность инструмент, способствующий привлечению посетителей и клиентов из социальных сетей, сообществ, блогов, форумов и других интернет-площадок [3].

Сегодня соцсети обладают таким количеством активных пользователей, что это вполне сопоставимо со зрительской аудиторией телеканалов. Фактически, маркетинг социальных медиа ближе к сетевому PR (public relations, связи с общественностью), чем с рекламой. SMM ориентирован на непосредственную работу в сообществах, которые охватывают целевую группу пользователей. Сейчас маркетинг социальных медиа актуален как для крупных компаний, занимающих на рынке лидирующие позиции, так и для компаний малого и среднего бизнеса,

которые используют его для собственного продвижения и налаживания контакта со своими клиентами. С помощью грамотно построенной SMM-политики можно решить такие задачи, как продвижение бренда, повышение лояльности посетителя музея, повышение узнаваемости музея, связи с общественностью, а также увеличение посещаемости веб-сайта учреждения.

В SMM уже стали традиционными следующие инструменты:

- Ведение и продвижение тематических блогов на различных платформах;
- Создание оригинального вирусного контента для соцсетей и блогов;
- Работа с популярными тематическими форумами: запуск и поддержка обсуждений, «скрытый» маркетинг;
- Ведение дискуссий в публичном интернет-пространстве от имени компании;
- Прямая реклама в тематических сообществах и на страницах популярных блоггеров;
- Вирусный маркетинг и реклама;
- Мониторинг позитивной и негативной информации, создание положительного информационного фона;
- Получение и обработка «обратной связи», работа с возражениями.
- Оптимизация интернет-ресурсов компании под социальные медиа [3].

Эффект от SMM не является мгновенным и сиюминутным, однако его правильное и целенаправленное использование приносит долгосрочный положительный результат. Основное преимущество работы с социальными сетями – относительно невысокая стоимость вложений, особенно если сравнивать с возможным эффектом от проведенных мероприятий.

Российские музеи представлены в мире социальных сетей больше семи лет. Первыми о себе заявили Третьяковская галерея, Государственный Исторический Музей (г.Москва), Кунсткамера, Русский музей, и Государственного музея истории религии (г. Санкт-Петербург), создавшие страницы этих музеев еще в 2008-2010гг. В 2016г. Уже можно говорить о том, что десятки российских музеев ежедневно делают сотни публикаций в различных социальных сетях [1].

Среди руководителей многих компаний вообще (и музеев в частности) бытует мнение, что для позиционирования и продвижения в интернет достаточно веб-сайта. Однако, такое понимание вопроса в корне неверно. Безусловно, сайт музея – это удобный ресурс для публикации статей, материалов конференций и долгосрочных программ мероприятий. Однако, посетители сайта – это те, кто уже информирован о существовании данного музея и его веб-сайта. Эта аудитория посещает



сайт либо по прямой ссылке (например, сохраненной в закладках браузера), либо попадает туда при помощи поисковых систем (google, yandex и т.д.). Однако социальные сети дают возможность привлечь новых посетителей, ранее не осведомленных о музее и его экспозициях, а также постоянно поддерживать на должном уровне интерес «бывалой» аудитории, а особенно – школьников и молодежи.

Большинство отечественных музеев представлены в ВКонтakte, Одноклассниках, Фейсбуке, Инстаграме. Около 200 музеев можно насчитать в Твиттере. Гораздо меньшей популярностью пользуются Pinterest, Мой мир, Snapchat, Tumblr, YouTube, Periscope. Это связано со спецификой контента, доступного к размещению на этих площадках.

В некоторых музеях разработаны специальные стратегии использования социальных сетей и разработана SMM-политика – например, в Государственном историческом музее, музее Антропологии и Этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Некоторые сотрудники активно используют SMM-инструменты и специализированные приложения для создания плана публикаций, сбора аналитики.

Стратегия работы с социальными сетями способна помочь оптимизировать использование ресурсов для достижения имеющихся задач. Важно понимать, что разработка стратегии – это крайне трудоемкий процесс, который связан со всей деятельностью музея, и в идеале должен быть согласован с концепцией музея и его уставом.

Занимаясь продвижением в социальных сетях, важно адекватно оценивать собственные задачи и финансовые и временные ресурсы. Например, подготовка одной заметки для Фейсбук размером 150-200 слов может занять от нескольких часов до нескольких и дней, и в это время включено написание текста, подготовка фотографий интервью, сбор материала, проведение опроса и т.д. В некоторых случаях необходимо заранее составлять запрос на получение изображений из внутренней базы данных. Все это говорит о том, что многие публикации необходимо готовить заранее, составляя редакционный план.

Еще ни один аккаунт российских музеев не превысил порог в миллион подписчиков. Однако такие шансы есть у Эрмитажа и Государственного Исторического Музея Твиттере, где количество читателей превысило 600 тыс. На страница Государственной Третьяковской Галереи подписаны почти 80 тыс. в Фейсбуке, у Русского музея почти 100 тыс. в Вконтакте.

В 2015 году по инициативе музея «Покровский собор» и ГМЗ «Куликово поле» было проведено несколько межмузейных акций в Фейсбуке: «От храма к храму», «Музейное воинство», «Музейный букет». Российские музеи активно поддерживают международные Твиттер-акции: «CultureThemes», «Ask a curator», «MuseumWeek». А также иницируют собственные акции, например, «Музейный марафон», в ходе которого с аккаунта Исторического музея ведется рассказ о других российских

музеях. В этом году проект отметил второй день рождения, став самой продолжительной непрерывной акцией российских музеев в социальных сетях. За это время было рассказано о 149 музеях.

Важно, чтобы контент, публикуемый в социальных сетях, был виральным. То есть, у пользователей должно возникать добровольное желание поделиться этим контентом среди своих друзей и знакомых, а также их подписчиков в социальных сетях. Это значит, что информационные посты должны носить характер не сухих отчетов и докладов, а наоборот – вызывать у аудитории эмоциональный отклик и желание поделиться этим переживанием с другими.

Если проанализировать контент, публикуемый на страницах российских музеев, то становится очевидно, что наиболее популярный тип контента – это анонсы отчеты о состоявшихся мероприятиях. Иногда можно встретить публикации о предметах из коллекции. Причем, такие статьи обычно являют собой не захватывающие истории, а копирование этикеток или каталожных описаний. С учетом того, что подобный не виральный контент заполняет социальные сети уже несколько лет, неудивительно, что количество откликов на музейные публикации крайне низкое.

Татьяна Леняшина, специалист по Интернет-проектам в Русском музее, считает, что современные музеи должны использовать все возможные ресурсы оптимальным образом. Разумеется, музеи создают широкий спектр виртуальных программ, нацеленных на понимающего и достаточно продвинутого пользователя, интересующегося искусством. Но большинство пользователей Интернета не посещают музейные ресурсы по самой простой причине – их зачастую не интересуют ни музей, ни культура в целом. Основными целями работы с аудиторией социальных сетей является максимальное сближение целевой аудитории и Музея. Для этого, считает Леняшина, необходима «ликвидация настороженного отношения как к Музею («нечто высоколбое», «просто так не зайдешь», «для ботаников»), так и к Интернет-общению («Интернет – это зло», «в Интернете сидят одни подростки» и прочее). Живая атмосфера, царящая на наших страницах в соцсетях, постоянное общение с участниками группы, поддержание и инициирование дискуссий – не только на музейные, но и на другие темы, так или иначе связанные с культурой и искусством – вот что отличает социальные сети от других наших Интернет-ресурсов» [1].

В условиях современного информационного поля мерой успешности официального аккаунта музея в социальных сетях уже не может выступать просто количество участников группы или подписчиков аккаунта, да и количество отметок «Мне нравится» также не является абсолютной величиной. Наиболее перспективным является решение вопроса о том, насколько виртуальная деятельность музея соотносится с реальным количеством посетителей, являются ли соцсети побудителем к действию, насколько велик процент активной аудитории (которые читают посты, задают вопросы, комментируют, участвуют в опросах и т.д.) музейного

аккаунта в социальных сетях.

За годы работы российских музеев в социальных сетях не было проведено ни одного масштабного исследования, доказывающего их эффективность. Редкое исключение – исследование мотиваций подписчиков страниц Государственного Исторического Музея, проведенное летом 2014 года.

Критерий эффективности использования социальных сетей зависит от задач. Если мы хотим привлечь людей в музей, то критерием оценки станет процент посетителей, узнавших о мероприятии через социальные сети, что можно узнать с помощью анкетирования. Если мы хотим понять, является ли Фейсбук, например, эффективным каналом для продажи билетов, то нужно оценивать количество переходов на страницу с покупкой билетов, а также выявить, сколько человек, пришедших оттуда, покупают билеты на сайте. Следующим шагом сегодня может стать интеграция социальных сетей в пространство музея – через постеры, флаеры, какие-то другие медиумы, а также работа с контентом, который создают сами посетители. Люди привыкли пользоваться социальными сетями, а значит нужно создавать такие условия, при которых эта привычная активность будет комфортной в пространстве музея.

Итак, правильная SMM-стратегия ведет к расширению круга людей, знающих о музее, улучшению имиджа музея, оптимизации работы музея благодаря оперативному отслеживанию отзывов посетителей. Кроме того, следует помнить о том, что в последние годы «культурность» и «всесторонняя развитость» является устойчивым социальным трендом. С ростом информированности интернет-пользователей растет и их самооценка, а возможность прямого общения в рамках культурного поля ведет к пониманию важности роли культуры. Все вышеперечисленное служит общей цели, которую условно можно обозначить как повышение культурного уровня наших сограждан.

В качестве освещения практической стороны вопроса, хотелось бы рассмотреть текущую SMM-политику Хабаровского краевого музея имени Н.И.Гродекова. Это одно из крупнейших учреждений культуры в Хабаровском крае. Для начала обратим внимание на веб-сайт крупнейшего в Хабаровске музея, расположенный по адресу [www.hkm.ru](http://www.hkm.ru). Сайт музея является хранилищем ценной информации: научных статей, официальной документации, сведений о выставках и экспонатах, календарных планов мероприятий и т.д. Это все важно и ценно при выстраивании взаимодействия с организованными группами туристов. Однако, для туристов индивидуальных и неорганизованных эту информацию нужно «облегчать», оставляя лишь необходимое. При этом важно, чтобы информация достигала своего потребителя оперативно, мобильно и своевременно, для чего и необходимо SMM-продвижение.

По данным системы Liveinternet, начиная с весны текущего года трафик на сайте значительно упал. Число посетителей насчитывает меньше 50 человек в месяц. Для сравнения – в первые месяцы функционирования

сайта число просмотров достигало 450 в месяц.

По данным системы Yandex Wordstat, на период с 20 октября по 20 ноября 3417 пользователей обращались к поисковой системе Yandex с запросом «музеи Хабаровска». Запросы «краеведческий музей Хабаровск» и «музей Гродекова Хабаровск» интересовали 473 и 410 человек соответственно. Это значит, что у Хабаровчан и гостей города есть потребность в информации о музее, и при этом они получают ее преимущественно не из официального сайта музея, и при помощи иных интернет ресурсов – из социальных сетей и специализированных площадок.

Будучи безусловным флагманом среди музеев Хабаровска, музей имени Гродекова начал свое продвижение в социальных сетях достаточно давно. Так, в социальной сети «ВКонтакте» музей представлен с 2010г., в «Фейсбуке» – с 2012г., в «Твиттере» – с 2013г. Интересна статистика подписчиков на аккаунты музея в этих социальных сетях:

- Твиттер ([https://twitter.com/Grodekov\\_Museum](https://twitter.com/Grodekov_Museum)) – 3999 чел.
- Вконтакте ([https://vk.com/grodekov\\_museum](https://vk.com/grodekov_museum)) – 976 чел.
- Фейсбук (<https://www.facebook.com/GrodekovMuseum>) – 547 чел.

Новости и обновления публикуются каждый день, а это значит, что более 4000 чел. Видят их ежедневно. Контент во всех социальных сетях одинаков по содержанию, но различается по форме ввиду специфики площадки. В Твиттере, например, сообщение не может быть длиннее 140 символов, а это значит, что материалы публикуются в режиме «новости одной строкой», и при этом сопровождаются фото-материалом.

Контент посвящен событиям музея, анонсам мероприятий, отчетам о прошедших событиях, а также новым экспозициям и экспонатам. Контент-анализ выявил следующее:

1) В публикациях отсутствует элемент интерактива (конкурсы, голосования), которые стимулируют пользователей к проявлению активности;

2) Публикации посвящены только работе музея «глазами посетителя», хотя в последнее время в мировой практике развивается подход «музей изнутри»;

3) Посты публикуются приблизительно в одно и то же время, но с небольшими расхождениями, что говорит о том, что специалисты не используют инструменты для автоматизации постинга (например, SMMbox), которые могут упростить процедуру создания редакционного плана;

4) У специалистов музея, занимающихся ведением аккаунтов, не практикуется использование редакционного плана, а также отсутствует согласованная и целенаправленная SMM-стратегия.

В целом, музей обладает достаточным потенциалом для создания эффективной работы с социальными медиа, однако для этого следует выделить как минимум одну штатную единицу.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что именно краевой музей

имени Н.И. Гродекова ведет наиболее активную работу в социальных сетях среди хабаровских музеев. Аккаунты музея пользуются большей популярностью, чем официальный сайт учреждения, о чем говорит количество подписок и статистика трафика. Несмотря на то, что музей использует свои возможности не в полной мере, грамотно построенная SMM-стратегия, а также ее последовательная реализация, позволит музею более чутко откликаться на запросы и конъюнктуру рынка.

### **Список литературы**

1. Михайлова А. Российские музеи в социальных сетях изнутри и снаружи/ Статья для информационного портала МАРТ [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://mart-museum.ru/mart\\_articles/smm-in-russia/](http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/)
2. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики/ ред. В.Ю. Дукельского. – Москва, 2010. – 199 с.
3. Основы маркетинга в социальных сетях. Онлайн-курс образовательного портала «Нетология» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://netology.ru/courses/osnovy-smm>

**Подосинникова А. С.,**

*студентка кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры*

### **Влияние средств массовой информации на формирование личности детей и подростков (на примере работ М. Маклюэна)**

Сейчас в нашем современном мире мы постоянно сталкиваемся со средствами массовой информации. Многие из нас не представляют своей жизни без них. Мы очень часто смотрим новости по любимому телеканалу или через Интернет, слушаем прогноз погоды. Это все привело к тому, что теперь значения средств массовой информации в современном обществе трудно переоценить. Можно сказать, что информационные технологии заполнили весь современный мир. А в большей степени они влияют на молодежь, ведь молодежь – это такая социальная группа, которая по максимуму использует СМИ и жадно черпает из нее информацию [8].

СМИ влияют на общество и поведение человека, побуждая их к достижению тех или иных целей. Ведь все, что мы узнаем о нашем обществе мы узнаем из СМИ. Особо сильно средства массовой информации влияют на формирование личности несовершеннолетнего. Т.к. молодежь - это такая социальная группа, которая по-максимуму использует СМИ и жадно черпает из нее информацию. Сейчас молодежь совсем забывает о реально жизни, погружаясь в глобальную сеть [6].

Если рассмотреть работы классиков социологии конца XIX – начала XX вв., таких как Э. Дюркгейм, М. Вебер, А. Шютц, то можем увидеть проблематику СМИ как социального фактора специально не поднимается,

или рассматривается опосредовано. Однако произведения этих социологов имеют большое методологическое значение для понимания характера и природы современных СМИ. Так, социологизм Э. Дюркгейма позволяет исследовать СМИ как материальные и духовные факты, способствующие воспроизводству или разрушению социальной солидарности [5].

И сейчас можно с уверенностью сказать, что средства массовой информации оказывают огромное влияние на личность человека. Смотри любимые телепередачи или новости, мы однозначно не всегда можем сказать себе «Да, я могу с уверенностью сказать, что это точная информация, потому, что я там был», и поэтому должны просто принимать такие новости на веру, формируя свое мнение из увиденного или услышанного, что не всегда бывает правдиво. Подрастающее поколение формирует свое мнение и взгляды на жизнь практически на все сто процентов благодаря коммуникационным технологиям. Итог таков: средства массовой информации и коммуникации формируют практически восемьдесят процентов личного и общественного мнения.

Я изучила работы Маршалл Маклюэна<sup>4</sup>, и к «средствам коммуникации» он относит все культурные феномены: язык (письмо и речь), печать, телевидение, компьютерные системы, а также дороги, транспорт, деньги, религию, науку и многие другие. Он считает, что современные коммуникации стали неотъемлемой составляющей нашей жизни и принимают немаловажное участие в формировании различных социальных структур, обществ и традиций. Т.е. коммуникации — это как «галактика» в которую погружается человек, забывая о реальной жизни[2].

Он также утверждает, что влияние коммуникаций на формирование личности человека, происходящие в современном мире, заключаются в следующем:

- Холодный однообразный визуальный мир – вместо эмоционального устного разнообразного мира:
- одна черта – рациональность мышления – вместо всего богатства чувств.

Общество как единое человечество характеризуется Маклюэном в качестве «глобальной деревни», в силу осязаемо реального для каждого её представителя единения со всеми и с целым, непосредственности коммуникации, синтетизма восприятия и стиля мышления. Вневременной характер такого сообщества влечёт за собой интимность, взаимосвязанность, общность социального опыта, – это возврат коллективного мышления, вовлеченности. Визуальная культура создаёт централизованные нации, электрическая – племена. В электронных технологиях не существует механической последовательности фрагментов. В ней важна конфигурация, конструкция, одновременность. Тем самым,

---

<sup>4</sup> Маршалл Маклюэна - 21 июля 1911 — 31 декабря 1980. выдающийся канадский культуролог, теоретик и философ новых медиа, открывший своими работами принципиально новый взгляд на природу и сущность влияния технологий. Его считали «отец медиа-коммуникаций» и «пророк информационного века».

происходит переход от статики к движению, от механики к органике[3].

Изучив слова Маклюэна, можно с уверенностью сказать, что проблема влияния СМИ очень существенна в нашем повседневном мире.

Исследуя множество коммуникаций и проведя исследования, можно выявить два вида влияющих на формирование личности человека – телевидение и Интернет. В XXI веке телевидение является самым массовым и доступным средством информации. Оно вызывает интерес семьи и других институтов общества. По данным социологических исследований, телевидение занимает одно из ведущих мест по силе воспитательного воздействия после семьи и школы, являясь каналом интенсивной социализации. Бессмысленно спорить о пользе и вреде телевидения. Негативное влияние в наше время особой остроты обрела проблема телевизионного насилия. Практически во всех современных сериалах, фильмах, и даже мультфильмах существует насилие. Термин «телевизионное насилие» давно используется в научном лексиконе и объединяет в себе демонстрацию нанесения повреждения или ущербов персонажам телевизионных программ или фильмов. С одной стороны, существует множество исследований, результаты которых свидетельствуют, что просмотр сцен насилия по телепрограммам и фильмам связан с последующей агрессией. Особенно чувствительны к влиянию телевидения являются молодые люди. СМИ задают для современной массовой культуры идеальные личностные образцы и нормы поведения, которые влияют на молодежную субкультуру и тем самым присваиваются подростками, формируя их ценностные ориентации и реальное поведение в общественной жизни.

Мое мнение, что нужно помогать ребёнку вместо просмотра телевизора, найти другое занятие, научить сравнивать хороших и плохих людей, отличать добро от зла. Помочь осознавать негативное и позитивное влияние телевидения. Я считаю, что ребёнок, которому есть чем заняться, не станет постоянно сидеть у телевизора. Ведь в жизни есть столько всего интересного: учёба, занятие спортом, общение со сверстниками, помощь пожилым людям, забота о своем городке принесёт больше пользы, чем просмотр телевизора. И именно тогда, когда ребёнок будет занят любимым делом, то на просмотр телевизора будет оставаться 1-2 часа в день.

А то, что Интернет влияет отрицательно на развитие личности, тут, думаю, не будет ни у кого сомнений. Опыт развития мировых открытых сетей, особенно Интернета, позволяют говорить о начале новой эры в развитии средств и систем переработки информации. В таких сетях пользователь воспринимает себя и воспринимается другими как неотъемлемый компонент единого информационного сообщества [7]. В последние годы Интернет приобретает всё более доминирующий характер, как на количественном, так и в качественном уровне. Количество пользователей Интернет как в мире в целом, так и в каждой стране в отдельности растёт каждый день. Самыми уязвимыми и незащищенными оказываются наши дети, так они не видят угрозы, которую несет в себе

глобальная сеть[1].

В современном мире Интернет представляет собой «мир» параллельный нашему, в котором очень много полезного и интересного для пользователей, но также в сети очень много отрицательного. Самым негативным эффектом глобальной компьютерной сети является широкое распространение различной информации сомнительного содержания. Человек, «входящий» в первый раз в сеть обычно, думает, что Интернет это самая интересная и нужная вещь. Но первое впечатление всегда обманчиво! И вскоре ты это понимаешь. Чем больше «сидишь» в Интернете, тем больше замечаешь в нём не только плюсы, но и минусы. Но, к сожалению, не все могут понять и осознать, как Интернет заполняет наше сознание, и мы забываем думать о реально жизни. И отличить хорошее от плохого уже не можем [5].

Как же этого избежать? Ведь невозможно запретить выходить в Интернет, но предотвратить негативные последствия неграмотного и неразумного пользования в наших силах, для этого нужно научить его правильно вести себя в сети, не обращая внимание на не нужную тебе информацию.

И в заключение вышесказанного, мне хотелось бы обратиться ко всем! Влияние СМИ на современное общество существует, и оно достаточно существенное. Так как наш мир заполнили коммуникационные технологии, и «впиваются» в наше молодое поколение, не давая развиваться самостоятельно. И самыми обильными источниками являются – телевидение и Интернет [9].

Эту проблему нужно решать, несмотря ни на что. Жить нужно реально жизнью, а не информационной. Общаться с друзьями; проводить время с родными и близкими, заниматься спортом и многое другое – вот что должно интересовать наше молодое поколение. Ведь здоровый образ жизни, высокий интеллектуальный потенциал, глубина доброй морали должны, в первую очередь, характеризовать наше молодое поколение.

### **Список литературы**

1. Браун, С. «Мозаика» и «Всемирная паутина» для доступа к Internet / С.Б раун; пер. с англ. – М.: Мир: Малип: СК Пресс, 1996. – 167 с.
2. Маклюэн, М. Жизнь и творчество Маршалла Маклюэна [Электронный ресурс] / М. Маклюэн. – Режим доступа:<http://www.mcluhan.ru/>, свободный.
3. Маклюэн, М. Маршалл Маклюэн. Биография и его мнение о совр. коммуникациях [Электронный ресурс ] / М. Маклюэн. – Режим доступа:<http://gtmarket.ru/personnels/marshall-maklyuen/info>, свободный.
4. Иванов, М. Психологические аспекты негативного влияния игровой компьютерной зависимости на личность человека[Электронный ресурс] / М. Иванов. – URL: Режим доступа:<http://flogiston.ru/projects/articles/gameaddict2.shtml>, свободный.
5. Луман, Н. Реальность массмедиа [Текст] / Н. Луман //



Отечественные записки.–№4. – 2000. – 431с.

6. Нольден, М. Ваш первый выход в Internet: Для начинающих пользователей Internet и широкого круга пользователей РС [Текст] / М.Нольден. – СПб.: ИКС, 1996. – 238 с.

7. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: 1989. – 551с.

8. Терин, В.П. Массовая коммуникация [Текст] / В.П. Терин. – М.: МГИМО, 2000. – 314 с.

**Родачева К. Р.,**

*ученица 11 класса Краевого центра образования,  
г. Хабаровск*

**Брейтман А. В.,**

*кандидат филологических наук,  
методист Краевого центра образования,  
доцент кафедры литературы и журналистики  
Тихоокеанского государственного университета,  
г. Хабаровск,*

### **Кинематографичность поэтического языка В. Маяковского (анализ стихотворения «Мама и убитый немцами вечер»)**

Творчество В. Маяковского приходится на эпоху рождения кино. Футуристические поиски поэта своего «Я» в искусстве отразили в полной мере «звук» и «цвет» этого бурного времени великих перемен. Поскольку Маяковский был и художником, и поэтом, постольку новый поэтический язык, созданный им, основывается на синтезе искусств. И язык кино – далеко не последний из видов искусств, который помогает лучше осознать глубину эстетических открытий Маяковского.

Кино, в 1920-х гг. еще немое, привлекало поэта как мощное средство воздействия на массовую аудиторию, что соответствовало его представлениям о действенности поэтического искусства. «Я хочу сделать свое слово проводником идей сегодня... Если у меня есть понимание того, что миллионы обслуживаются кино, то я хочу внедрить свои поэтические способности в кинематографию, так как ремесло сценариста и поэта в основе своей имеют одну и ту же сущность», – пишет поэт в статье «Пути и политика Совкино» [3].

В. Маяковский и Л. Брик снимались в кино как актеры. В 1926-27 гг. Маяковский подготовил сборник своих сценариев с предисловием, который, однако, не издал. В рамках споров ЛЕФа с деятелями и теоретиками молодого отечественного кино Маяковский вместе с кинодокументалистами Дз. Вертовым, Э. Шубом выступили против условности, инсценировки в кино – за «диктатуру факта». Ими был подвергнут жесткой критике игровой фильм С. Эйзенштейна «Октябрь».

Можно сделать вывод, что В. Маяковский разнообразно и порой противоречиво участвует в процессе становления советского киноискусства.

Поскольку творчество Маяковского имеет словесно-зрелищный характер, постольку образы его поэзии существуют в развитии, и эта динамика часто имеет кинематографический характер. Средства ее воплощения складываются в целостную систему средств выразительности: планы, ракурсы, монтаж, звуковой ряд, динамика цвета, динамика перемещений [1, 77; 3].

К рассмотрению системы кинематографических средств в поэзии Маяковского обращались в своих статьях Н. Сорокин, В. Шкловский, С. Юткевич, Б. Ростоцкий, Г. Черемян, И. Эвентов, Л. Белова и др. [3]. Мы в нашей статье предпримем попытку анализа системы средств кинематографической изобразительности в стихотворении «Мама и убитый немцами вечер».

Стихотворение написано в первой половине 1914 года. Разыгрывается театр первой мировой войны, военные будни, первые потери, первые отчеты в прессе... Образный строй, композиция и пространственно-временная структура стихотворения организованы по законам кино. Текст стихотворения легко делится на несколько частей, монтажно соединенных, внутри которых естественно произвести раскадровку.

По черным улицам белые матери  
судорожно простерлись, как по гробу глазет.  
Вплакались в орущих о побитом неприятеле:  
«Ах, закройте, закройте глаза газет!»

Контраст цветов кино – черный и белый – противопоставляет внешнее и внутреннее, мертвую энергетику черных улиц, и живые души «белых» матерей, «белых голубок», покорно ждущих сыновей, беззащитных перед страшными новостями войны. И то, что они «судорожно простираются, как по гробу глазет» выражает дикую скорбь и одиночество в ликующей, празднующей победу толпе. Возникшая картина чрезвычайно динамична: по колориту, звуку, движению. Мы представляем себе перемещающихся, растворяющихся в черной массе людей женщин, возможно, в белых платках, голос которых старается перекрыть орущую толпу: «Ах, закройте, закройте глаза газет!» Общий план меняет ракурс, и в следующем кадре становится возможным вычленить несколько женских лиц. «Вплакивание» в «орущих», сначала тихое и жалостливое, перерастает в страдальческий вопль и завершает первую строфу-часть. Первый общий план характеризуется нарастанием напряженности контраста, выраженной в динамике кишащей черно-белой движущейся, кричащей людской массы.

«Письмо». Далее следует монтажная смена общего плана на крупный план: приносят письмо. Что это, последнее письмо сына? Неизвестно. Но далее события развиваются по законам монтажа, не в пространстве

письменной речи, а в звуковом пространстве обращения-крика «Мама, громче!», зрительно ничем не подкрепленном. Следует крик того, кто через несколько секунд будет убит. «Дым! Дым! Дым еще!» Физическая борьба человека с дымом на поле боя, полубредовая речь и вопль погибающего, обращенных к матери, подчеркивается аллитерацией, многократно повторенным звуком «м». Перед нами осколки диалога, которому невозможно осуществиться, «испорченный телефон».

Что вы мямлите, мама, мне?

Видите -

весь воздух вымощен

громыхающим под ядрами камнем!

Ма - а - а - ма!

Внутри данной строфы вновь и вновь возникает любимый прием Маяковского – стремительная монтажная смена кадров: общего плана к крупному, и обратно. Монтажная композиция придает стихам Маяковского необыкновенный динамизм, некоторая разорванность сюжета создает предельный эмоциональный надрыв. Вдруг промелькнувшая картина военных действий («весь воздух вымощен громыхающим под ядрами камнем») будто сменяется открытым кричащим ртом «Ма-а-а-ма!».

Следующая третья часть стихотворения представляет собой развернутую метафору-гиперболу. Возникает фантастическая картина. Путем совмещения вселенских, космических и интимно-психологических мотивов, ракурсов достигается максимально возможное укрупнение скорби потерь в ходе войны [2]. Человек погиб, но Вселенная скорбит по каждому погибшему. «Израненный» вечер плачет «на шее Варшавы», «надломивши плечи». Звезды «в платочках... визжат», «поцелуем в обрубок вкована... пальцы улиц ломала Ковна».

Сейчас притащили израненный вечер.

Крепился долго,

кургузый,

шершавый,

и вдруг, -

надломивши тучные плечи,

расплакался, бедный, на шее Варшавы.

«Звезды», как матери, скорбят о потере сыновей: «Убит дорогой, дорогой мой! «Сбежались смотреть литовские села...». Фантастическая кульминация лирического сюжета подчеркивает весь ужас, противоестественность происходящего на войне. В отличие от предыдущих частей здесь сохраняется речевая, синтаксическая логика изложения, сочетающаяся с общей фантастичностью изображаемого. Метафоры Маяковского всегда динамичны, а развитие их идет тоже по законам монтажа: не следуя логике психологического переживания, кадры нанизываются вопреки ожиданиям, рождая новый неожиданный смысл. «Безногий», «безрукий» вечер бахвалится тем, что сможет еще и мазурку сплясать. И это неожиданное, неоправданное бахвальство усиливает

отчаяние и безнадежность. Все обрывается резким монтажным переходом: «Звонок».

А вечер кричит,  
безногий,  
безрукий,  
«Неправда,  
я еще могу-с -  
хе! -  
выбрыцав шпоры в горящей мазурке,  
выкрутить русский ус!»  
Звонок.

Просто звонок. Ни голоса, ни ответа. А не является ли он робкой надеждой матери? Может, ребенок еще живой?!

Что вы,  
мама?  
Белая, белая, как на гробе газет.  
«Оставьте!  
О нем это,  
об убитом, телеграмма.  
Ах, закройте,  
закройте глаза газет!»

В четвертой части стихотворения происходит возвращение в реальное, интимное пространство городской квартиры. И опять разорванный, искаженный восприятием убитой горем матери диалог: «Что вы, мама?» Невозможно точно установить, кто автор и адресат представленных реплик, понять их последовательность. Завершается стихотворение повтором: «Ах, закройте, закройте глаза газет!»

Проведенный анализ позволил нам увидеть, что художественная выразительность Маяковского в основе имеет богатый арсенал кинематографических средств. Поэту свойственно игровое, свободное, как в кино, обращение со временем и пространством. Законы монтажа определяют композицию стихотворения в целом и отдельных его частей. Стремительная, порой контрастная смена общих и крупных планов служит решению разнообразных смысловых задач. Динамика цвета, звука, сюжетное развитие метафоры приносят в художественный мир Маяковского динамизм, свойственный именно кинематографу. Без учета этой связи, мы полагаем, интерпретация данного стихотворения, как и других, не может быть полной и убедительной.

### Список литературы

1. Брейтман А.С. Основы экранной культуры. – Хабаровск, РИЦ ХГАЭП, 2014.
2. Гаспаров М.Л. Владимир Маяковский. <http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasparov.htm>
3. Соколова Т.А. Синтез искусств в творчестве В.В. Маяковского:

проблемы эстетики и поэтики. Автореферат дис. на соиск. уч. степеи канд. филол. наук. Саратов, 1992.

4. Эйзенштейн С.М. Монтаж. <http://www.tokman.ru/tx38.html>

**Рязанов В. В.,**  
*преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства*  
*Хабаровского государственного института культуры*  
**Рязанов А. В.,**  
*преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства*  
*Хабаровского государственного института культуры*

### **Специфика сценической адаптации рассказов Э. А. По: режиссёрское прочтение**

Проблемы современного воспитания актёра и режиссёра занимают одно из главнейших мест в современном театральном образовании не только России, но и всего мира в целом. Педагогический процесс на актёрско-режиссёрских курсах и адаптация разноплановых приёмов образования – это сложнейший, многогранный механизм, который требует высокого уровня мастерства и погружения в актёрскую группу обособленно, индивидуально.

Многие современные театральные педагоги в процессе образования упускают возможность студенческой работы над созданием инсценировки по рассказам того или иного автора, а в дальнейшем и сценическое воплощение режиссёрской постановки. Мы считаем это просто недопустимым условием образования, ведь после I курса, где упором является **восприятие** и понимание термина «**Если бы**» и «**Я**» в **предлагаемых обстоятельствах**, на втором курсе студент сталкивается с работой над инсценировкой. Здесь впервые происходит знакомство с **предлагаемыми обстоятельствами** самого автора, со смысловым построением линии поведения героя, конфликтом (заданным автором), сверхзадачей, сквозным действием, внутренним монологом, атмосферой. Это очень важно, чтобы каждый студент актёр, режиссёр умел логически и образно мыслить в условиях автора. Это очень сложный процесс, очень таинственный и интересный, ведь от выбора материала мы, как педагоги, можем полнее судить об уровне восприятия и общего образования того или иного студента, об уровне его профессионального развития, его умении мыслить и доносить мысль сперва до одноклассников, затем до нас - педагогов, а после-до зрителя.

На нашем курсе был выбран очень сложный и противоречивый материал – рассказы Э.А. По. Мы принципиально остановились именно на данном авторе, ведь кто как не Э.А. По способен развивать образную сторону, а вследствие этого, умение анализировать произведение, полнее понять профессию, осознать всю необходимость композиционного

режиссёрского мышления, актёрского построения роли, логики поведения каждого конкретного персонажа в условиях учебной сцены.

Зачастую приходится встречаться с мнением о том, что Э.А. По пишет только однобокие, лишённые смысла и динамики рассказы, относящиеся к жанру «ужасов». В них нет ничего осмысленного, ничего сценического, ничего последовательного. Но истина в другом.

Во-первых: рассказы данного автора имеют глубочайшую философскую основу. Выходя их разряда обычного читателя, когда мы приступаем к режиссёрскому анализу его произведений, мы сталкиваемся с наличием огромного количества философской мысли, попытки понять и осознать бытие человека, смысл существования, так называемые «обряды-переходы», когда человек, предчувствуя приближение смерти, не старается зацепиться за жизнь, как это может сперва показаться, а наоборот, - рад бы уйти, да что-то мешает. Герои Э.А. По находятся на лезвии ножа. В такого рода напряжённом эмоциональном состоянии «перехода», который словно висит в воздухе, они вынуждены прозябать в земной жизни, из которой они не в состоянии выбраться, как из топи. Кроме этого, для каждого героя характерен момент приоткрывания тайн потусторонней жизни, который в корне меняет всю линию их поведения и отношение к действительности.

Во-вторых: из философско-образной основы рассказов вытекает их разноплановость. Сюда можно отнести и реалистические черты, и черты театра условности, и театра абсурда, и театра глубочайшего психологизма. А кто-то способен увидеть в рассказах черты экзистенциальной драмы. Такое огромное наличие и сопоставление всевозможных театральных и литературных направлений ещё раз говорит о том, что его рассказы будут полезны начинающим актёрам и режиссёрам, помогут раскрыть их творческий потенциал.

В-третьих: глубина произведений Э.А. По заключается в отсутствии диалогов, как способа существования и взаимодействия персонажей. Следовательно, он заведомо избавляет читателя от бытовой формы словесного действия, обращая внимание на воображение и фантазию, увлекая читателя в глубинный мир человеческого познания и чуткого восприятия. В его произведениях минимум предполагаемых автором обстоятельств, которые для актёров и режиссёров будут являться предлагаемыми обстоятельствами. Его рассказы можно трактовать, как «закрытое окно». Кто-то может постоять возле него и уйти, а кто-то будет изо всех сил пытаться не только открыть само окно, но и заглянуть в неизведанный спектр мыслей и представлений самого автора.

Таким образом, поняв мысли автора, суть и структуру его рассказов, мы со студентами можем приступить к поиску такого неуловимого явления, как создание атмосферы постановки.

Принято считать, что «атмосфера спектакля – это воздух времени и места, в котором живут люди, окружённые целым миром звуков и всевозможных вещей, погружённые в свои обстоятельства и события». Размышляя со студентами об атмосфере спектакля на данном этапе

обучения, мы не упускает такого понятия, как «лицо автора», т.е. образной выразительности только ему присущей. Кроме этого, при работе над рассказами данного автора, студенты уже на практике начинают понимать, что понятие «атмосфера» весьма сложно, многогранно и неуловимо. Будущие режиссёры и актёры учатся выделять три аспекта атмосферы: пространственный, временной и психологический.

При работе над сценической адаптацией рассказов Э.А. По, возникает очень много противоречий, сомнений и споров. В начале своей работы студент обращает своё внимание на все атмосферные аспекты. Постепенно, он начинает путаться. Этого следовало ожидать, ведь в рассказах данного автора, зачастую, превалирующее значение приобретает только один из аспектов. Именно с этой непростой позиции, будь то пространство, время или психологическая сторона человеческого существования, и нужно работать над созданием спектакля. Помимо этого важного факта, будущий режиссёр доскональное понимает взаимозависимость атмосферы и события, влияющего на неё. Отсюда вытекают всевозможные конфликты, контрсквозные, физические и психологические действия, ритм постановки, взаимоотношение с окружающей действительностью и т.д.

Очень непростой задачей является для будущего режиссёра выявление и закрепление сложнейшей действенной линии героя, прошедшей через призму его самосознания. Многим может показаться, что действенная линия героев носит черты надломленности, неполноценности и нестабильности, но это не верно. На самом же деле можно отыскать её в душевных порывах и переживаниях, в осознании героями своего бытия, в стремлении героев разобраться в законах потусторонней реальности, которая, как мы говорили выше, «приоткрывается» им в определённый момент, и с этого времени их пребывание в условиях действительности становится невыносимым. Им не хватает воздуха, они задыхаются и гибнут от попыток переосмысления непостижимых законов бытия. Именно с этих пор и начинается борьба героев с чем-то им неведомым, необъяснимым, но реальным. Теперь их дом для них не дом, их семья – отрешённые от них люди, их представление о себе в корне меняется, приобретая характер некоего безумия и безвыходности положения. Многие герои Э.А. По, влекомые «потусторонними знаниями», приоткрытыми им, становятся на некий путь сверхчеловека, сверхчеловеческого миропонимания. Контрсквозное действие русской реалистической актёрской школы приобретает в данных рассказах вид паутины, где любой герой сталкивается и начинает борьбу с силами ему не ведомыми. На наш взгляд, в этом и заключено режиссёрское прочтение его философских произведений.

Таким образом, творчество Э.А. По является необходимым на наш взгляд этапом в формировании активной, смелой, неповторимой и уникальной актёрско-режиссёрской мысли и композиционно-образного видения будущей постановки. На данном этапе студенты углубились в

систему К.С. Станиславского, его работу над созданием актёрского образа, и применили данную систему в условиях работы над постановкой рассказов Э.А. По на сценической площадке учебного театра и его адаптации.

### **Список литературы**

1. Полное собрание рассказов в одном томе: рассказы / Эдгар Аллан По; [пер. с англ.]. – М.: Эксмо, 2013. – 864с. – (Полное собрание сочинений).

**Тюрин А. В.,**

*аспирант кафедры культурологии и музеологии,  
старший преподаватель кафедры народного  
искусства и дирижирования*

*Хабаровского государственного института культуры*

### **Роль Хабаровского государственного института культуры в культурно-образовательном пространстве Хабаровского края**

В настоящее время требования к высшим учебным заведениям и качеству образования довольно высоки, так как вузы оказывают большое влияние на развитие регионов России и, как следствие, всей страны в целом. На высшие учебные заведения государство возлагает социальную ответственность за развитие регионов, тем самым стимулируя активное взаимодействие с органами местной власти, общественными организациями и учреждениями сферы культуры и искусства. В масштабах государства высшие учебные заведения выполняют роль хранителей, создателей и распространителей знания, способствуют духовному и образовательному обогащению людей. В масштабах региона вузы выступают в роли организации, которая вносит значительный вклад в развитие самого региона, предоставляет услуги, которые существенно влияют на социальную, культурную и экономическую жизнь. От того, какие виды услуг может оказать высшее учебное заведение, будет зависеть дальнейшее развитие региона.

Для успешного развития региона по всем направлениям необходимо одновременное выполнение своих основных функций (услуг), а также построение системы динамичного взаимодействия «Вузы – Регион». Приоритетной задачей системы «Вуз – Регион» является активизация участия вузов в социально-экономическом развитии региона, укреплении региональных связей высших учебных заведений с учреждениями культуры, науки, международных связей [1].

Хабаровский край – одна из важнейших территорий Дальнего Востока России. За долгие годы в крае сформировался мощный духовный и культурный пласт, который достался от прошлых поколений и питает



нынешние, в нём переплелись традиции разных народов, которые стали основой дальневосточной культуры и искусства. Пожалуй, этим можно объяснить, что с 1880-х годов именно Хабаровск становится административным и культурным центром Дальнего Востока. Хабаровский край довольно стремительно и энергично развивается во многих областях, одним из таких направлений является образование. Для наращивания и совершенствования культурного развития в крае необходимо поддерживать культурно-образовательное пространство, ведь культура и образование тесно связаны между собой и играют основополагающую роль в социально-экономическом развитии края, формировании человеческого капитала, реализации культурного и духовного потенциала каждой личности и общества, обеспечении достойного уровня и качества жизни населения.

Щиголева Н.В. в своей статье «Структура культурно-образовательного пространства» отмечает: «Образование все более начинает осознаваться как сложный культурный процесс, как личностно-ориентированная культурная деятельность. Система образования рассматривается как система условий для личностного становления, культурного саморазвития. Образовательное учреждение как институциональная форма организации системы образования сохраняет эту сущностную характеристику. Это означает, что сегодня главным направлением построения и развития любого образовательного учреждения является создание условий для культурного развития обучаемого, создание культурной среды» [4].

В настоящее время понятие «образовательное пространство» глубоко исследуется в различных областях гуманитарного знания специалистами-педагогами, культурологами, философами (Виленский М.Я., Гинецианский В.И., Конев В.Я., Мещерякова Е.В., Панов В.И., Слободчиков В.И., Шендрик И.Г. и др.). Под образовательным пространством многими психологами, педагогами понимается система, включающая в себя следующие структурные элементы: совокупность применяемых образовательных технологий, внеучебная работа, управление учебно-воспитательным процессом; взаимодействие с внешними образовательными, культурными и социальными институтами. В Хабаровском крае уникальным образовательным учреждением, осуществляющим учебно-воспитательный процесс, является Хабаровский государственный институт культуры, который характеризуется как единственное учреждение высшего образования, реализующее подготовку специалистов для сферы культуры, искусства и обеспечивающее край, и Дальний Восток в целом, кадрами для учреждений культуры музыкально-педагогического, творческо-исполнительского, культурологического, социально-культурного, актерско-режиссерского и библиотечно-информационного профиля.

Хабаровский государственный институт культуры был основан как высшее заведение, осуществляющее подготовку кадров для учреждений

сферы искусства и культуры Дальнего Востока. Официальной датой создания института, указанной в приказе Министерства культуры РСФСР, является 1 июня 1968 года. Открытие вуза в 60-е годы XX века стало принципиально важным и исторически закономерным шагом в области развития культуры на Дальнем Востоке [2].

Современная миссия института состоит в обеспечении качества подготовки высококвалифицированных специалистов сферы искусства и культуры, профессиональная деятельность которых способствует интеллектуальному, социально-экономическому, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию населения Хабаровского края и Дальнего Востока – приграничной территории России с зарубежными странами Азиатско-Тихоокеанского региона.

Институт как отраслевой вуз искусства и культуры представляет собой интегральный тип профильного учебно-творческой и научно-исследовательской организации, объединяющей оптимальное количество образовательных и вспомогательных структур, позволяющих прогнозировать, учитывать и восполнять кадровые ресурсы региона, принимать активное участие в международном сотрудничестве в области культуры и образования.

В программе развития Института на 2012-2018 годы определена стратегия преобразования вуза, расположенного на приграничной территории Дальнего Востока России, в дальневосточный региональный и международный азиатско-тихоокеанский центр предпрофессиональной и профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для сферы искусства и культуры.

В структуру института входит факультет искусств и социокультурной деятельности и 11 кафедр. Институт осуществляет образовательную деятельность по 14 программам бакалавриата, в рамках которых реализуются порядка 30 профилей подготовки; 7 программам магистратуры; 4 программам специалитета; 3 программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре; 5 программам ассистентуры-стажировки, а также по программе подготовки специалистов среднего звена и дополнительному образованию. На курсах повышения и переподготовки кадров ежегодно обучается свыше 500 работников культуры Дальнего Востока. При институте действует школа искусств и центр танца, в которых ежегодно учатся около 200 детей.

Учебный процесс обеспечивает квалифицированный профессорско-преподавательский коллектив (более 100 человек), более 60% преподавателей имеют ученые звания и степени, почетные звания, государственные награды, являются лауреатами государственных премий, лауреатами международных и всероссийских конкурсов в области искусства.

За 48 лет существования Хабаровского государственного института культуры из его стен было выпущено более 14000 специалистов различных квалификаций – это руководители художественных театральных,

хореографических, и музыкальных самостоятельных коллективов, библиотекари, библиографы, менеджеры, режиссёры театрализованных представлений и праздников, исполнителей на музыкальных инструментах, актёры, культурологи и др. [3]

Многие выпускники института остались работать в Хабаровском крае и в настоящее время являются руководителями и ведущими специалистами крупных культурно-досуговых учреждений, библиотек, театров, музеев, средних профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей; занимают руководящие должности в министерствах, в других административных управленческих структурах. Большое количество выпускников добилось высокого профессионального признания, получив ученые степени кандидата или доктора наук, ученые звания доцента или профессора, почётное звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Многие студенты и выпускники творческих специальностей и квалификаций являются лауреатами и дипломантами международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей.

В настоящее время вузы культуры и искусства призваны пропагандировать историко-культурное и духовное наследие, причем не только через предметное поле дисциплин, но и посредством формирования интеллектуальной социокультурной среды в вузе, а также в регионе, в стране в целом. Этот процесс является важной составляющей отечественной культурной политики.

Сегодня Хабаровский государственный институт культуры играет значительную роль в развитии Хабаровского края. Достигнутый уровень духовной и художественной культуры в крае во многом обеспечивается деятельностью вуза. Плюс к этому активная просветительская работа учреждений культуры и искусства края, поддержка и развитие профессионального искусства и различных форм художественной самодеятельности. Важно отметить, что за последние годы такая система непрерывного художественно-эстетического образования, которая строится на взаимодействии и взаимопроникновении образования и искусства, подтвердила свою устойчивость, адаптивность к изменяющимся социально-экономическим условиям, профессионализм, гражданственность большинства работников культуры и образования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, Хабаровский государственный институт культуры как высшее учебное заведение оказывает существенное воздействие на развитие Хабаровского края и Дальневосточного региона в целом. Институт осуществляет подготовку специализированных кадров, развивает международные отношения, активно проводит научные исследования в сфере образования и культуры, оказывает непосредственное влияние на культурно-образовательную среду региона. Выполняя свои образовательные задачи, институт вносит свой вклад в экономическое развитие региона и государства через подготовку высококвалифицированных специалистов; предоставляет образовательные

услуги, обеспечивающие конкурентоспособность и востребованность выпускников вуза на рынке труда в крае; повышает профессиональную квалификацию профессорско-преподавательского состава; формирует меры социальной защищенности выпускников за счет содействия в их трудоустройстве, оказывая, тем самым, влияние на социальную структуру населения Хабаровского края.

### Список литературы

1. Милова Ю.Ю., Маркова Е.С., Терентьева В. С. Роль высших учебных заведений в развитии регионов [Текст] // Актуальные вопросы экономических наук: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2014 г.). – Уфа: Лето, 2014. – С. 9-11.
2. Официальный сайт ХГИК [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hgiik.ru/sveden/ob-institute>
3. Хабаровский государственный институт искусств и культуры в событиях и лицах (1968 – 2013): справочник / Хабар. гос. ин-т искусств и культуры; [авт.-сост. О.А. Костина, Е.Г. Позднякова]. – Хабаровск, 2013. – 503 с.
4. Щиголева Н. В. Структура культурно-образовательного пространства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/pedagogics/readme.php?subaction=showfull&id=1107802544&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/pedagogics/readme.php?subaction=showfull&id=1107802544&archive=&start_from=&ucat=&)

**Шадрин И. А.**

*преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства  
Хабаровского государственного института культуры*

### Двадцать советов начинающему режиссеру

1. ХОЧЕШЬ РАССМЕШИТЬ БОГА – РАССКАЖИ ЕМУ О СВОИХ ПЛАНАХ – гласит испанская поговорка. В примитивном переводе это значит, не забегай вперед, не заносись, не считай себя «последней инстанцией». Знать, как все будет, может только Бог. Режиссер может предполагать, предчувствовать, возможно, даже предвидеть, но не знать. Поэтому прислушивайтесь к актерам, к их ощущениям, видениям. Ведь именно им предстоит жить той жизнью, которую Вы им предлагаете, и кому как не им понимать логику и мотивацию поведения своих персонажей.

2. РАБОТА НАД ОШИБКАМИ. Всегда анализируйте результаты репетиции **после нее**. Когда эмоции немного улягутся. Пытайтесь понять, почему не случилось, не произошло, то, что планировалось. Что может мешать движению в том направлении, которое Вы наметили? Может, актер недостаточно подготовлен? Может, придуманная Вами мизансцена противоречит его ощущению роли? А может, это просто неверное

направление. Приступайте к следующей репетиции, учтя ошибки предыдущей, сделав выводы. Пробуйте новое, исправляйте то, что не вышло вчера, приносите новое. Только не работайте магнитофоном, не повторяйте так же и то же, что и вчера. Тогда вся репетиция бессмысленна.

3. СПОТКНУТЬСЯ – НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО УПАСТЬ, А УПАСТЬ – НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО УБИТЬСЯ! Ошибаться не страшно! Только, испробовав несколько способов, Вы сможете выбрать единственно верный. И не стесняйтесь признавать свои ошибки. Не бойтесь, что признав, что были не правы, уроните свой авторитет перед актерами, скорее Вы его потеряете, если увидите, что не получается, будете продолжать настаивать на своем. Если будете продолжать считать, что придуманный Вами путь единственно верный, а в неудачах начнете винить артистов.

4. БУДЬ ГОТОВ! ВСЕГДА ГОТОВ! Старый лозунг пионерии не так глуп. И полностью подходит к нашей профессии. Режиссер должен быть готов к репетиции всегда! И подготовка эта происходит непрерывно, как на сознательном, так и на подсознательном уровне. Мы часто слышим выражение: «Режиссер *живет* спектаклем». А ведь это действительно так. Во время подготовки спектакля, он становится неотъемлемой частью жизни всех его создателей. К работе над ним подключаются все силы, все скрытые ресурсы, и только полная самоотдача и погружение в работу дает шанс на успех. Ведь часто бывает, что думаешь, кажется вообще о посторонних вещах, которые вовсе не имеют никакого отношения к постановке, и вдруг **подсознание** услужливо подсказывает решение. Неожиданно возникают интересные мизансцены и начинает играть именно Та самая музыка. Да, так бывает и довольно часто, но, произойдет это, только в том случае, если **сознание** постоянно находится в работе. Если постоянно обращаешься к тексту произведения, из раза в раз прокручиваешь в голове последнюю и все предыдущие репетиции. Тогда, и только тогда момент озарения становится заслуженной наградой за добросовестный труд.

5. НЕ ГОТОВ К РЕПЕТИЦИИ – СТАНИСЛАВСКИЙ НЕ СПАСЕТ. Нередко случается, когда режиссер, не найдя ответа на конкретный вопрос актера начинает приводить (к месту и ни к месту) цитаты из классиков. Этот путь ложный. Незачем демонстрировать артистам, что Вы выучили наизусть книги всех мэтров отечественной и зарубежной режиссуры, и потому, достойны встать на одну ступень с ними. Высказывания Великих - не решение всех проблем, а лишь толчок к действию. Не нужно сыпать цитатами направо и налево, попытайтесь понять, что Станиславский хотел, чтобы Вы сделали, когда произносил эту фразу. Пусть напутствия столпов режиссуры станут Вашим кодексом, а не останутся лишь оборотами в Вашей речи.

6. ВОПРОС – ОТВЕТ. (ДА! НЕТ! ПОТОМУ ЧТО!) Так как же все-таки поступить режиссеру, если вопрос актера о роли застал его врасплох? Так бывает. Возможно, Вы просто не обратили достаточного внимания на какое-то, по-Вашему мнению, незначительное обстоятельство, а для актера

оно оказалось важным. Может быть, Вы слишком увлеклись концепцией пьесы в целом и потому упустили детали. В первую очередь, ни в коем случае не увиливать от ответа. Не отмахивайтесь от предложений актера короткими фразами: «Да, надо так», или: «Нет, то, что вы предлагаете – плохо», и, еще хуже: «Так будет, потому что я так сказал!». Ни при каких обстоятельствах не следует считать, что лучшая защита – это нападение. Не нужно кричать на актера что-то вроде: «А вы на что? Почему режиссер должен все за вас придумывать?!» Самый верный способ в такой ситуации – обратиться к автору. Там, особенно у хороших драматургов, обычно все написано. Попробуйте вместе с актером еще раз обозначить все круги предлагаемых обстоятельств, проследить логику поведения персонажа, выявить его желания, мечты, цели и задачи. Потому, что если актер обратился к Вам за помощью, значит для него это важно, значит, эта неясность создает проблему в понимании роли и пока все нюансы не будут выяснены роль дальше не пойдет.

**7. ЗДЕСЬ ЗА ВСЕ ОТВЕЧАЮ Я!** Это правило уясните для себя раз и навсегда. Все, что бы ни происходило на сцене и за кулисами – это Ваша ответственность. Не поленитесь лишний раз проверить реквизит. Но не за актера, а вместе с ним. Еще раз проговорите и определите, детали костюма, выверите реквизит и определитесь, где что будет лежать, чтобы актеру было удобно воспользоваться этим в нужный момент. Не взваливайте все на свои плечи, но организуйте всю работу так, чтобы каждый четко знал свои обязанности и местонахождения в любой момент спектакля. Чья бы ни была ошибка – отвечать за нее все равно Вам. Ибо, если спектакль удался, все скажут: «Как хорошо сыграли актеры», а если не удался: «Какой плохой режиссер».

**8. НА СЦЕНЕ НЕ БЫВАЕТ МЕЛОЧЕЙ.** Позаботьтесь буквально обо всем. И начинайте работать с реквизитом задолго до премьеры. Помните, что то, что нам иногда кажется мелким и незначительным, со сцены может выглядеть увеличенным в десятки раз. Обратите внимание, что настоящее золото и бриллианты под софитами тускнут, а дешевая бижутерия, наоборот, начинает сверкать невероятным богатством. Посуда (если она используется) должна соответствовать эпохе. Вы убьете любую правду, если зрители, например, в Чеховской «Чайке» на дне блюда увидят надпись красной краской «столовая №7». Не забывайте и про исходящий реквизит. Желательно, чтобы то, что предстоит есть и пить актерам на сцене не имело резкого запаха. Это может доставить неудобство зрителю и вызвать не ту эмоцию, которую Вы ожидаете. Сладкая еда и напитки могут вызвать у актеров проблемы с речью, например, за счет обильного слюноотделения, и важная сцена будет загублена. И, конечно же, никогда нельзя использовать ни действительно горячий чай, ни настоящий алкоголь, не думайте, что этим Вы поможете актеру вжиться в предлагаемые обстоятельства, напротив, все это вызовет противоположный эффект. Относится к холодному кофе как к горячему, а к чаю, как к коньяку – профессиональная задача актеров.

9. ТЕАТР КАРАБАСА-БАРАБАСА. Берегите актеров. «Актеры – люди без кожи» – есть такое выражение. Никогда не забывайте о том, что актеры живые люди, с тонкой душевной организацией, эмоционально подвижные, легковозбудимые. Каждый раз, выходя на сцену, актер, если это, конечно, хороший актер, «подкладывает» свои настоящие живые эмоции под обстоятельства, заданные пьесой. И каждый раз заново переживает боль, унижение, предательство и вновь и вновь проживает эти эмоции. Бойтесь грубого слова, резкого окрика, жесткой оценки. Если Вы заметили, что актер заигрывается и уходит в сторону от общего решения спектакля, мягко остановите его и направьте его энергию в нужное русло. Если же Вы будете постоянно давить, резко окрикивать, останавливать, актер закроется и будет воспроизводить лишь внешнюю партитуру роли, без эмоциональных затрат. Такая игра и от зрителя, конечно же, никакого эмоционального отклика не получит. Конечно, и здесь бывают исключения. Некоторым актерам просто необходима эмоциональная встряска. Но это не самый лучший вариант развития событий, потому, что профессиональный актер должен «заводится» от предлагаемых обстоятельств, а не «с толкача».

10. ГДЕ ТОНКО – ТАМ И РВЕТСЯ. Не позволяйте актерам на репетиции экономить силы. Часто со сцены можно услышать такие слова: - «Я сейчас этого делать не буду, а на спектакле – сделаю!» Запомните, чудес не бывает. Если какой-то элемент не отработан, или отработан недостаточно – сбой произойдет обязательно. Не допускайте актера к репетиции в неподходящей одежде, которая сковывает движения или которую ему жалко запачкать. Актер должен знать, куда и зачем он идет и должен быть готов к репетиции и внутренне и внешне. На репетиции нужно создать запас сил, приспособлений, отдачи, ярости, любви, борьбы – только тогда в сумасшедшей атмосфере премьеры он не сорвется. Поэтому требуйте от актера полной отдачи, чтобы каждый раз был как последний. Это вовсе не означает, что нужно вымотать актера за репетицию до полного изнеможения, но работа «в пол силы» - это и не работа вовсе, а лишь обозначение работы.

11. НЕ ПРИХОДЯТ НИОТКУДА, НЕ УХОДЯТ В НИКУДА. Сценическое действие, как и жизнь персонажа, должно начинаться задолго до появления на сцене. Актер не может появиться на площадке с нуля. Его жизнь в обстоятельствах должна начаться еще там, за сценой. И с уходом за кулисы жизнь не заканчивается, герой идет бороться, радоваться, встречаться – идет продолжать действовать! Поэтому не допускайте хождений «из кулис в кулисы». Ведь для зрителя там не кулисы, а жизнь, которая продолжается в его воображении, а если для зрителя там продолжается воображаемая жизнь, то для персонажа то она, эта жизнь, вообще реальная и единственно возможная. И не позволяете актерам лишать их героев права на эту жизнь.

12. ТВОЯ ДОРОГА – ТЫ СЕМАФОР! Заведите на репетиции правило – не останавливаться, пока не остановит режиссер. Войти в верное

самочувствие для актера, это как переход в другую реальность, дорожите этим, не дергайте актера по пустякам, замечания можно давать и по ходу действия, но аккуратно, бойтесь разрушить то, что создано. Позвольте актерам пробовать в полную силу, у Вас будет время для корректировки. Актер имеет право на пробу, на разведку действием, ощущением. И, только если уверены, что путь выбран ложный – остановите. Но не осекайте, не рубите на корню, выясните, почему артист выбрал именно этот путь, может, Вы не верно определили обстоятельства? А может актер Вас не понял?

13. САМ - ДУРАК! Когда режиссер в запале накидывает обстоятельства, может так выйти, что неосторожно брошенное слово станет для актера самым главным, целеобразующим обстоятельством. И тогда никто Вам не виноват, если роль идет по параллельному сценарию. Взвешивайте каждое слово, определение, манок, актер воспринимает все, и все, как губка, впитывает. Актер спросил: «А почему я здесь не протестую, а просто ухожу?». «А потому, что ты дурак!» – ответ режиссера. Да, эмоции, да, нервы, а сорвались, не подумали – Ваша вина! Получите то, что заслужили.

14. А ВОТ КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ... Случается, что режиссеры ставят спектакль о себе. Бывает. Начинают в красках рассказывать картины своего босоногого детства, а артист «мертв». Не вините артиста, он не катался с Вами с ледяной горки, не тонул в горной речке, не изнывал от жары на посадке картошки. Но он тоже жил полной жизнью, попытайтесь найти в ней верные клавиши, ищите ту эмоцию, которая нужна именно в этой сцене и укажите на нее актеру. Не пытайтесь навязывать актерам свои видения, у каждого свой «багаж», То, что у Вас вызывает резкий эмоциональный отклик, другого человека оставит равнодушным. Ищите подход к каждому артисту, пытайтесь нащупать эту точку, но давите на нее аккуратно, прикасайтесь только по мере необходимости!

15. НЕ БОЛТАЙ! Вы – последняя инстанция для артиста – он ждет от Вас точного и четкого обстоятельства. Не нужно пускаться в долгие объяснения – обозначьте действие. Помните, что запоминаются только четкие и уверенные фразы, а долгие объяснения только расслабляют.

16. ЛЮБИМОЙ КОШКЕ ХВОСТ ПО-ЧАСТЯМ НЕ ОТРЕЗАЮТ. Актер пропустил репетицию раз, другой, опоздал, и всегда есть оправдания, не жалейте – снимайте с роли. Да, жестко! Но, такие поступки означают только одно – роль ему не важна, равно как и вся постановка. Да, он подходит на роль идеально, да, с ним легко работать – быстро схватывает. Но иного выхода нет, сегодня он – а завтра и другой актер решит, что так можно. Дальше – больше! Вы – режиссер, и за все отвечаете Вы. Предавший единожды – предаст опять.

17. ВЫ НЕ ЮБИЛЕЙНЫЙ РУБЛЬ! Не старайтесь всем понравиться, все одно не выйдет. Вы, конечно же, человек, и артисты – тоже люди, не бывает так, что любят все. Обязательно кому-то Вы не приглянетесь. И что



делать?! Захотите всем нравиться – потеряете уважение. Как бы ни сложились ваши отношения, играть спектакль надо! Артистам выходить на публику. И ей не расскажешь, что они вредные и непослушные и ленивые и вообще вы умнее. Так что, оставьте за скобками все минусы! А если станет очень горько при окрике, знайте, что обида – самое бесполезное чувство. Она замыкает на себя, она не стимулирует преодоление.

18. ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ОДЕЯЛА. С этим Вы столкнетесь непременно. Обязательно актер, тот, кто поопытнее или просто понаглее, будет устраивать из спектакля свой бенефис. Совет – пресекайте на корню, дальше будет сложнее, Не уступайте инициативу – не вернете, достаточно раз пойти на поводу и все, уже он режиссер, и он главный. Как бы не вел себя ведущий актер, не забывайте одного – отвечаете за все здесь Вы, а значит, Вы и правите балом!

19. ЧИТАЙТЕ ВСЕ! Все, что написано, напечатано, все (кроме, разве что желтой бульварщины) Знайте, что хороший детектив Пушкина из Вашей головы не выдавит, а интеллектуальный уровень, в целом повысится. Вы должны знать ответ на любой вопрос артиста, Вы обязаны следить за политической ситуацией в стране, и, даже в мире. Вы обязаны на все иметь мнение, и это мнение должно быть чем-то подкреплено! Нельзя сказать: «Потому, что я так думаю!». Нужно сказать: «Я так считаю, потому что...»

20. ИЗВИНИТЕСЬ! Всякое бывает и на сцене, и в жизни: и резкость, и срыв, и ошибка. Извиняться неприятно, да иногда кажется – и зачем? Все поняли, что я не нарочно, завтра же все забудется, и вообще это мелочь по сравнению со сквозным действием. И все же – преодолите себя, извинитесь, за грубое слово, за излишнюю эмоциональность, если Вы не правы, или хотя бы, не совсем правы, и это оценят как серьезный Ваш личностный поступок. Таких людей уважают. Ну а в целом, никогда не забывайте, что Вы сами выбрали эту профессию, уважайте себя в ней, любите искусство в себе и В ДОБРЫЙ ЧАС!

**Шереметьева Л. В.,**

*студентка кафедры культурологии и музеологии  
Хабаровского государственного института культуры*

**Сохранение и развитие культурного наследия как фактор  
формирования социокультурного пространства Дальнего Востока  
(на примере образов В. К. Арсеньева и Дерсу Узала)**

Значительную роль в формировании социокультурного пространства региона играют объекты культурного наследия – памятники истории, которые являются трансляторами духовных ценностей прошлого.

Следует отметить, что сегодня «в контексте...государственной социальной и культурной политики России тема сохранения и

использования, шире – включения объектов культурного наследия в социокультурный контекст – рассматривается как одна из актуальнейших» [6].

Вопрос о сохранении культурного наследия стоит на Дальнем Востоке особенно остро, по причине того давления, которое ощущает слабозаселённая приграничная территория со стороны густонаселённых соседних государств Азиатско-Тихоокеанского региона.

Обращает на себя внимание, что в Хабаровском крае из 90 памятников истории, памятников монументального искусства и достопримечательных мест, состоящих на государственной охране, 55 (61%) связаны с событиями периода революции и гражданской войны на Дальнем Востоке.

Очевидно, таким образом, значительное преобладание культурно-исторических объектов, связанных с событиями, произошедшими в крае в достаточно короткий исторический период. В то же время заметен недостаток культурно-исторических объектов, связанных с дореволюционным периодом – временем освоения территорий Дальнего Востока и их присоединения к России.

На сегодняшний день недостаточно увековечена память исследователей природы Дальнего Востока, среди которых – Л. И. Шренк, Р. Маак, Н. М. Пржевальский, посвятившие себя изучению флоры и фауны Дальнего Востока. Слабо отмечена также память военных и административных деятелей, сыгравших важную роль в освоении территории Дальнего Востока и включения её в состав России: Г.И. Невельского, генерал-губернаторов А.Н. Корфа (1831-1893), С.М. Духовскова (1838-1901), П.Ф. Унтербергера (1842-1921), Н.Л. Гондатти (1860-1946).

Следует отметить также, что даже память о деятельности учёных начала XX века – более близких хронологически современности – сегодня слабо сохранена. Так, лишь двумя мемориальными досками в г. Хабаровске и с. Гурском отмечена деятельность В.К. Арсеньева – путешественника, географа, этнографа, писателя, исследователя Дальнего Востока. Творчество его и исследования стоят особняком, так как именно он сумел показать в художественных произведениях гармоничное сосуществование человека и природы на Дальнем Востоке.

Свои экспедиции (1902-1910 гг) Арсеньев совершил в качестве военного топографа. В его задачу входило проведение маршрутной съёмки, но он попутно собирал и научные материалы о рельефе, геологии, флоре и фауне Южного Приморья и Сихотэ-Алиня, о народах, населявших эти места. Обобщённый материал, полученный в ходе этих экспедиций Арсеньева, – «Краткий военно-географический и военно-статистический очерк Уссурийского края», был издан в двух томах в 1911-1912 годах.

Результатом этих экспедиций явились не только научные труды, но и художественные произведения «По Уссурийскому краю» (1921) и «Дерсу Узала» (1923). Впоследствии обе книги были выпущены в одном томе под

названием «В делярях Уссурийского края» (1926).

Однако следует отметить, что деятельность В.К. Арсеньева отмечена лишь двумя мемориальными досками: в г. Хабаровске и с. Гурском. Хотя очевидно, что память об этом выдающемся учёном, внёсшем неопределимый вклад в освоение Дальнего Востока и знакомство с культурой коренных народов, заслуживает большего внимания.

Самым ярким персонажем произведений В.К. Арсеньева, наиболее полно воплощающим идею гармоничного сосуществования человека и природы, является Дерсу Узала – герой одноимённого романа.

В романе «Дерсу Узала» описывается путешествие Арсеньева в 1902 году по восточной Маньчжурии, в котором он выступает в роли натуралиста-исследователя. Гольд Дерсу, с которым он познакомился годом ранее, выступает главным действующим лицом в книге В.К. Арсеньева.

Хотя Дерсу Узала – реально существовавший человек, упомянутый в дневниках Арсеньева, однако, книги «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» являются частично беллетризованными – поэтому образ Дерсу несколько изменён.

Из экспедиционных дневников Арсеньева известно, что он познакомился с Дерсу лишь в 1906 году, встреча произошла 3 августа у реки Тадуши, а в книге Арсеньев описывает свою первую встречу в 1902 году у реки Лефу. Возможно, Арсеньев приписал ему некоторые черты и поступки других проводников, с которыми раньше ходил по тайге.

История знакомства автора с заглавным героем романа не описывается в книге. Этот эпизод изображён в книге «По Уссурийскому краю». Она является хронологически первой, однако относится скорее к документальной прозе, чем к художественной.

Автор подчёркивает особую связь нанайца – современное название гольдов – с тайгой: он появляется из самой чащи леса поздно вечером, когда никто из отряда Арсеньева не рискует отходить далеко от костра. Для Дерсу же ночная темнота не представляет опасности. Даже то, что солдаты сперва думали, будто из оврага поднялся медведь – символично. Медведь – одно из тотемических животных коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

С первой встречи с героем Арсеньева многое удивляло в поведении нанайца. Сама жизнь его – в одиночестве в тайге – казалась удивительной. Вот, как описывает свои впечатления от знакомства Арсеньев: «Меня заинтересовал этот человек. Что-то в нем было особенное, оригинальное. Говорил он просто, тихо, держал себя скромно, не заискивающе. Мы разговорились. Он долго рассказывал мне про свою жизнь, и чем больше он говорил, тем становился симпатичнее. Я видел перед собой первобытного охотника, который всю свою жизнь прожил в тайге и чужд был тех пороков, которые вместе с собой несет городская цивилизация» [2]. Как мы видим, писатель особо отмечает «неиспорченность Дерсу цивилизацией».

Не удивительно, что более всего в новом знакомом Арсеньева и его товарищей удивляло отношение Дерсу к природе. Арсеньев и его люди не сразу смогли привыкнуть, что Дерсу всех обитателей тайги одинаково называет «людьми». Так в романе неоднократно встречаются подобные высказывания: «Рыба тоже люди, Его тоже могу говори, только тихо. Наша его понимай нету» [2], «Сказал он это по-своему и опять назвал туман «люди». У него выходило так, как будто туман рассуждал, превратиться ли ему в дождь или подождать немного» [2].

Следует сказать, что к людям, в общепринятом понимании этого слова, Дерсу также относится с заботой. Особенно ярко это демонстрируют его отношения со старовером. Эпизод, в котором герои останавливаются на стоянку у старовера, показывает, что тот давно знаком с Дерсу. Они с увлечением обсуждают старых знакомых. Однако позднее старовер говорит Арсеньеву: «Хороший он человек, правдивый, – говорил старовер. – Одно плохо – нехристь он, азиат, в Бога не верует, а вот, подика, живёт на земле всё равно также как и я. Чудно, право! И что с ним только на том свете будет?... Я истинный христианин по церкви апостольской, а он что? Нехристь. У него и души-то нет, а пар». Дерсу же в это время отправляется на охоту, чтобы помочь староверу: «Моя хочу один козуля убей – надо староверу помогай, у него детей много. Моя считал – шесть пар» [2]. В этом эпизоде особенно ярко противопоставляется истинно гуманное отношение Дерсу к людям, кичливым рассуждениям старовера.

Роман Арсеньева – это не просто история о приключениях в дебрях тайги, об опасности, подстерегающей неумелого следопыта. Критика современной цивилизации – вот настоящее содержание книг Арсеньева, его послание нам.

Дерсу Узала – не экзотический дикарь, он – альтернатива современному цивилизованному человеку – особенный человек, живущий в полной гармонии с природой, что очень важно в настоящее время, когда люди наносят природе огромный ущерб.

Трагическая смерть Дерсу, в таком случае видится не только гибелью конкретного человека, но – гибелью целого уклада жизни, мировоззрения, согласно которому человек гармонично сосуществует с природой, гибелью традиционной культуры, на смену которой приходит цивилизация.

Роман заканчивается сценой поиска В.К. Арсеньевым могилы Дерсу: «В 1910 году, зимой, я вернулся в Хабаровск и тотчас поехал на станцию Корфовскую, чтобы навестить дорогую могилку. Я не узнал места – всё изменилось: около станции возник целый посёлок... Несколько раз принимались искать могилу Дерсу, но напрасно. Приметные кедры исчезли, появились новые дороги, насыпи, выемки, бугры, рытвины и ямы». Финальные слова Арсеньева как нельзя лучше характеризуют произошедшую перемену: «Всё кругом носило следы цивилизации» [2].

Следует указать, что особая связь Дерсу Узала как представителя

коренных малочисленных народов с природой отмечается и иностранными исследователями. Так, американский переводчик Д. Элкиндр отмечает, что «Персонаж Дерсу...благонамеренная дань уважения исчезающим коренным следопытам, которыми Арсеньев так восхищался. Он восхищается умениями Дерсу и поражается его взаимосвязи с лесом; он старается изо всех сил противопоставить мудрость и бескорыстное внимание этого благородного дикаря жадности и эгоистичности городских жителей» [7].

Неслучайно, что роман В.К. Арсеньева, обращённый к образу человека, живущего в соответствии с законами природы, образу «природного» человека, не испорченного цивилизацией, стал источником вдохновения для нескольких режиссёров. Первую экранизацию снял в 1961 г. Советский режиссёр А.А. Бабаян с К. Джакибаевым в заглавной роли и А. Шестаковым – в роли В.К. Арсеньева. Наиболее известной считается киноверсия японского кинорежиссёра Акиры Куросавы, созданная в 1975 г. по мотивам произведений «По Уссурийскому краю» и «ДерсуУзала». Заглавную роль исполнил М. Мунзук, а роль В.К. Арсеньева – Ю. Соломин.

Следует указать, что образы Дерсу Узала и В.К. Арсеньева неоднократно интерпретировались также и в документальном кино. Так, в 2013 г. был снят фильм «Владимир Арсеньев: Капитан тайги», посвящённый событиям, описанным писателем в книгах «Дерсу Узала» и «По Уссурийскому краю».

Подобный живой интерес к образу Дерсу Узала и В.К. Арсеньеву, неухающий до сих пор, так в 2016 г. вышла книга А. . Коровашко «По следам Дерсу Узала. Тропами уссурийского края». Вызывает закономерный вопрос. Почему образ Дерсу Узала так важен для нас сегодня? Сегодня, когда в процессе урбанизации человек всё более удаляется от природы? Сегодня, когда для многих людей «природа» ограничивается парком со стриженными газонами?

Потому что человечество, в то же время, всё более тянется к природе. Об этом же свидетельствует всё возрастающая популярность стилей в искусстве, дизайне и одежде, несущих в себе элементы народного, этнического. Человек обращается к корням и ищет их в традиционной культуре своего народа.

Дальний Восток России – территория, поздно освоенная русскими людьми. Переселенцы ещё в конце XIX – начале XX веков с удивлением столкнулись с местными жителями, так мало походившими на «цивилизованных» европейцев. Взаимоотношения с аборигенами не всегда были мирными, однако история сохранила для нас примеры того понимания мира, которое было присуще представителям коренных народов Дальнего Востока, людям традиционной культуры.

О том, как важно сохранить эту историю говорит В.З. Хидиров – известный в Хабаровске меценат, предложивший идею установки памятника Дерсу Узала и В.К. Арсеньеву: «Что такое история? Прошлое –

опора для сегодняшнего. Не будет прошлого – не будет сегодняшнего и будущего» [5]. Именно поэтому и выступает В.З. Хидиров с инициативой по установке памятника: «Мне пришла идея поставить памятник Дерсу Узала, я вынес это на заседание Ассамблеи народов Хабаровского края. Ассамблея единогласно поддержала идею поставить памятник герою книги Арсеньева. Это...история, и гениальный фильм» [5]. Хочется верить, что данный проект будет реализован, поскольку только тогда дальневосточное культурное наследие станет полноправной частью мирового наследия, когда общество осознает важность сохранения своего национального достояния.

### Список литературы

1. Алепко А.В. Проблема сохранения историко-культурного наследия XVII – начала XX вв. в Хабаровском крае // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы Международной научно-просветительской конференции (23-25 ноября 2015 г., г. Хабаровск). – Хабаровск.: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2015. – С. 171-179.
2. Арсеньев, В.К. Дерсу Узала. Сквозь тайгу. / В.К. Арсеньев. – М.: Правда, 1989. – 400 с.
3. Арсеньев, В.К. По Уссурийскому краю. / В.К. Арсеньев. – Владивосток.: Дальневосточное книжное издательство, 1986. – 240 с.
4. Волкова, Е.В. Пространство символа и символ пространства в работах Ю.М. Лотмана / Е.В. Волкова // Вопросы философии. – 2002. – №11. – С. 149-164.
5. Вязанкин Ю. Осетин, влюблённый в Хабаровск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://khabarovsk.md/society/4869-osetin-vlyublennyy-v-habarovsk.html>
6. Исмоилова Д. Методологические аспекты сохранения культурного наследия и его актуализации в современном социокультурном пространстве. / Д. Исмоилова // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – 2016. – №2 (67). – С.42-51.
7. Элкин Д. Крещён в снегу: Владимир Арсеньев и Российская империя на Дальнем Востоке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/blog/translations/post/21829-kreschen-v-snegu-vladimir-arsenev-i-rossijskaya-imperiya-na-dalnem-vostoke>

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

<i>Скоринов С. Н.</i> Национальная политика в Хабаровском крае – приоритет первого уровня .....	3
<i>Алтметс А. Х.</i> Пунктирный анализ графической серии «Деревня» Б.Н. Ермолаева в собрании Сахалинского областного художественного музея.....	7
<i>Березкина Н. Ю.</i> Роль художественного образования в сохранении и развитии культурного своеобразия Дальнего Востока .....	24
<i>Ежова Д. А., Никитин А. А.</i> Молодежь в диалоге культур стран Азиатско-Тихоокеанского региона .....	31
<i>Ильяшевич О. А.</i> Этноэкологический кризис как ведущая характеристика жизнедеятельности этноса в XX – XXI вв. ....	35
<i>Каверина Н. А.</i> Сохранение и развитие традиционной народной культуры региона: опыт и перспективы .....	38
<i>Мосиенко С. В.</i> Городская среда и праздник на примере города Хабаровска.....	41
<i>Павленко О. В.</i> Создание творческих условий развития и саморазвития студентов вуза культуры на примере Хабаровского государственного института культуры .....	47
<i>Суберляк Н. В.</i> Документационное обеспечение проектной деятельности учреждений культуры .....	49
<i>Теньшова О. Н.</i> Традиционные и инновационные модели деятельности добровольческих организаций в г. Хабаровске и Хабаровском крае.....	57
<i>Холодилова Е. В.</i> Творческие виды деятельности студентов вузов при изучении Мировой художественной культуры: из опыта работы со студентами Хабаровского государственного института культуры.....	64
<i>Шавгарова А. В.</i> Актерское искусство Дальнего Востока в начале XX века на примере творчества Юрия Тарича .....	72
<i>Шамина А. М.</i> Образ реки Амур в творчестве дальневосточных поэтов.....	78
<i>Юрченко И. В.</i> Личностное и профессиональное саморазвитие преподавателя и студента Хабаровского государственного института культуры в образовательном пространстве региона (направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»).....	81

## РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ

<i>Гринченко О. О.</i> Культура чувств и жизненная доминанта в творчестве актёра .....	87
<i>Крыжановская Я. С.</i> Концепция «полезного музея»: инклюзивный подход.....	93
<i>Кудрин А. Н.</i> Смысл понятия «Дао» в трактате «Дао Дэ цзин».....	98
<i>Кулик Г. И.</i> Музыкальная грамотность для всех.....	106
<i>Мезенцева С. В.</i> Об опыте внедрения облачно-ориентированных технологий в образовательный процесс в ВУЗе.....	110
<i>Москвитина Н. В.</i> Культура речи как важнейшее средство воздействия на аудиторию.....	116
<i>Пекшиева Е. С.</i> Речевая культура человека.....	121
<i>Савелова Е. В.</i> Личность в символическом пространстве культуры: размышления о творчестве Елены Камбуровой.....	125
<i>Савина Н. Г.</i> Некоторые особенности развития навыков ансамблевого исполнительства в классе «Ансамблевое пение».....	130
<i>Семенова Н. Ф.</i> Роль и значение оркестрового класса в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей.....	135
<i>Хабарова Ю. П.</i> Логика и воображение в построении публичного выступления студента.....	140
<i>Шереметьева М. А.</i> Мир виртуальной игры как часть социокультурного пространства современного ребенка.....	144

## РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА

<i>Бабушкина Ю. В.</i> Влияние развития информационных технологий в библиотечно-информационной сфере на особенности обучения менеджеров информационных ресурсов в условиях вуза.....	152
<i>Бармотин О. С., Мишова В. В.</i> База данных «Электронные образовательные ресурсы» как инструмент реализации основных образовательных программ в предметной области «Информатика».....	161
<i>Бессонова-Петрова М. В.</i> Документирование проектной деятельности как средство коммуникаций библиотечных специалистов на примере проекта по развитию детей раннего возраста «Детство на 100 процентов».....	164
<i>Божок Е.Ю., Борис И.В.</i> Духовно-нравственное воспитание личности ребенка в условиях муниципальной библиотеки.....	167
<i>Борис И.В.</i> Компетенции современного библиотекаря отдела обслуживания как результат обучения в вузе.....	175
<i>Валуллина Н.Р.</i> Молодежь и библиотека в социокультурном пространстве.....	180
<i>Грибенко С.А., Леонидова Г.Ф.</i> Электронная коллекция «Лётчик–космонавт СССР Борис Валентинович Волынов» как важнейший	



электронный информационный ресурс, обеспечивающий сохранность краеведческого наследия Кузбасса.....	185
<i>Домбровская И.В.</i> Развитие творческих компетенций молодых специалистов в библиотечной среде.....	189
<i>Евтеева А.И.</i> Опыт внеклассной работы по продвижению книги и чтения в Хабаровском институте инфокоммуникаций (филиале) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики».....	192
<i>Золотухина Э.Д.</i> Библиотека – центр межкультурной коммуникации и общения.....	195
<i>Иванова Д.Н., Косоногова О.В.</i> Образовательные технологии в формировании культуры чтения иноязычных источников (на занятиях английского языка).....	198
<i>Качанова Е. Ю.</i> Молодежная кадровая политика в библиотечной сфере: проблемы и возможности в современных условиях.....	202
<i>Киселёв В. И.</i> Электронные библиотеки в образовании - взгляд со стороны читателя.....	213
<i>Коптева Ю. А.</i> Книжная коллекция А. И. Козлова в фондах ЦНБ ДВО РАН.....	219
<i>Коптева Ю. А.</i> Владельческие знаки трофейных книг из фондов Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения Российской Академии наук.....	221
<i>Лопатина О. А.</i> Теоретико-методологические проблемы дисциплины «Библиотечный фонд» в контексте информационных технологий.....	225
<i>Лопатина О. А., Кириленко А. Г.</i> Организация системной работы по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионе.....	239
<i>Лопатина О. А., Долгоруки Н. Г.</i> Эффективность функционирования амурской областной научной библиотеки как условие ее востребованности в регионе.....	245
<i>Меркулова К. В., Кабанова Е. А.</i> Информационная культура специалиста (из опыта преподавания дисциплины в научно-технической библиотеке Дальневосточного государственного университета путей сообщения).....	252
<i>Митичкина Е., Уленко Ю. В.</i> Анализ виртуальных музеев как средства позиционирования музейных ресурсов в Интернет.....	255
<i>Михайленко А. К., Орлова Е. Н.</i> Православные библиотеки: состояние фондов и направления деятельности.....	258
<i>Новикова И. А., Боброва Е. И.</i> Дипломное проектирование электронной выставки «Микеланджело Буонарроти» (на примере отдела эстетического развития детей и подростков Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества).....	263
<i>Орлова Е. Н.</i> Значимость развития коммуникативной компетентности	

библиотекаря в современной социокультурной среде.....	266
<i>Ромашкина Т. А.</i> Изучение кадровых ресурсов публичных библиотек Хабаровского края в рамках международного исследовательского проекта.....	270
<i>Тимофеева А. Ю., Качанова Е. Ю.</i> Оценка места чтения в жизни современного общества: результаты локального исследования.....	274

#### **РАЗДЕЛ 4. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ**

<i>Васильева В. Э.</i> Молодежные общественные организации русскоязычной общины в Австралии.....	280
<i>Ковалева Л. С.</i> Дигитальные спецэффекты и их влияние на определение современности в кинематографе.....	290
<i>Колпакова Н. С.</i> Информационная культура и информационная компетентность преподавателя вуза в условиях обновления образования.....	294
<i>Курушина М. А.</i> Проблема определения межкультурной коммуникации на современном этапе развития культуры.....	298
<i>Мирошина Т. А., Захарченко В. С.</i> Обучающие формы работы в детском дошкольном оркестре.....	301
<i>Олейник Е. А.</i> Специфика содержания обрядов инициации и их влияние на процесс социокультурной адаптации в современном российском обществе.....	304
<i>Пестушко Н. А.</i> Концепты «национальная идентичность» и «толерантность» в условиях современных межкультурных взаимодействий.....	310
<i>Плохотнюк М. А.</i> Social media marketing: современные музеи и социальные сети.....	316
<i>Подосинникова А. С.</i> Влияние средств массовой информации на формирование личности детей и подростков (на примере работ М. Маклюэна).....	322
<i>Родачева К. Р., Брейтман А. В.</i> Кинематографичность поэтического языка В. Маяковского (анализ стихотворения «Мама и убитый немцами вечер»).....	326
<i>Рязанов В. В., Рязанов А. В.</i> Специфика сценической адаптации рассказов Э. А. По: режиссёрское прочтение.....	330
<i>Тюрин А. В.</i> Роль Хабаровского государственного института культуры в культурно-образовательном пространстве Хабаровского края.....	333
<i>Шадрин И. А.</i> Двадцать советов начинающему режиссеру.....	337
<i>Шереметьева Л. В.</i> Сохранение и развитие культурного наследия как фактор формирования социокультурного пространства Дальнего Востока (на примере образов В.К. Арсеньева и Дерсу Узала).....	342

Научное издание

**Личность, творчество, образование  
в социокультурном пространстве  
Дальнего Востока России**

(15 декабря 2016 г., г. Хабаровск)

Материалы заочной Всероссийской  
научно-практической конференции

Ответственный за выпуск Е. Лунегова

ISBN 978-5-91426-080-1

Усл. печ. л. 20,5. Уч.-изд. л. 14,7.  
Заказ № 4

---

«Хабаровский государственный институт культуры»  
680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112