

בעניין:

בנימין נתניהו

באמצעות עו"ד עמית חדד ואח'
מרח' ויצמן 2 (בית אמות), תל אביב
טל': 03-5333313; פקס': 03-5333314

המבקש;

- נ ג ד -

1. מדינת ישראל

באמצעות פרקליטות מחוז תל-אביב (מיסוי וכלכלה)
רחוב מנחם בגין 254, תל אביב 6492107
טל': 073-3924600; פקס': 03-5163093

2. רביב דרוקר

המשיבים;

בקשה לקיים דיון דחוף נוכח כוונת המשיב 2 לפרסם תיעוד חזותי או קולי מחקירות שהתנהלו בתיק דכאן, ולהורות על איסור פרסום כאמור טרם קבלת היתר כדין

בית המשפט הנכבד מתבקש לקיים דיון דחוף נוכח כוונת המשיב 2, מר רביב דרוקר (להלן גם: **מר דרוקר**), לפרסם תיעוד חזוי או קולי של חקירות במשטרה וברשות לניירות ערך שנגבו בקשר להליך שבכותרת, וזאת בניגוד גמור לקבוע בסעיף 13 לחוק הסדר הפלילי (חקירת חשודים), התשס"ב-2002, הקובע כי "**המפרסם תיעוד חזותי או קולי של חקירה, כולו או חלקו, בלא רשות בית משפט, דינו – מאסר שנה**" (להלן: **הפרסום האסור**).

בית המשפט הנכבד מתבקש לקבוע כי עד למתן החלטה אחרת יהיה המשיב 2 מנוע מלפעול, בעצמו או יחד אחרים, לביצוע הפרסום האסור.

יודגש, כי בית המשפט הנכבד הינו המותב המוסמך לדון בבקשות לקבלת רשות בהתאם לסעיף 13 לחוק הסדר הפלילי (חקירת חשודים). על כן, מן הדין היה כי המשיב 2 עצמו יפנה לבית המשפט הנכבד ביוזמתו (כפי שעשה בתיקים רבים אחרים) בבקשה לקבלת אישור לפרסם תיעוד קולי או חזותי מחדרי חקירות.

משעה שלא עשה כן, אין להתיר כי החוטא ייצא נשכר, ומן הדין כי בית המשפט הנכבד ידון בדברים לגופם.

ואלה נימוקי הבקשה:

1. מר דרוקר הצהיר על עצמו ברבים כמתנגד פוליטי של ראש הממשלה וכמי שחפץ בסיום כהונתו כראש ממשלה.
2. מר דרוקר עושה, מזה שנים, שימוש אינסטרומנטלי ציני פסול בהליך דכאן, על מנת לפגוע בראש הממשלה.
3. במעשיו אלו של מר דרוקר הייתה לאורך השנים חציית קוים אדומים. נעמוד על כמה מהם בתמצית:
4. זמן קצר ביותר לפני פתיחת המשפט ניהל מר דרוקר על מרקע הטלוויזיה מה שכונה על ידו "משפט פומבי", במסגרתו הציג שורה ארוכה של ראיות שהודלפו לידיו שלא כדין.

מר דרוקר הגדיל עשות ואף הזמין לאולפן עדי תביעה שונים במשפט, ועימת אותם עם חומר הראיות ועם עדותם של עדים אחרים באופן הפוגע והמשבש את תקינות ההליך.

5. מר דרוקר הציג אף ראיות (הקלטות) שלא נמסרו לבאי כוח הנאשמים בתיק דכאן (מחמת תקלה), דבר שהוכיח כי מקור החומר אינו במי מגורמי ההגנה.

6. מר דרוקר הצהיר כי בכוונתו לפרסם פרסומים המיועדים להשפיע על עדותו של מר פילבר, וליווה את מר ניר חפץ לאורך המועדים בהם מסר עדות בפני בית המשפט הנכבד, תוך שהוא משוחח עימו אודות תוכן העדות.

7. מר דרוקר אף פרסם פרסומים שנועדו להשפיע על עדותו של מר דוד שרון, וכינה אותו בכינויים שמר דוד שרון ראה בהם משום השפלה על רקע מוצאו וצבע עורו.

8. **בימים האחרונים, נודע כי מר רביב דרוקר הינו אחד המפיקים של הסרט המכונה "תיקי ביבי" (The Bibi Files):**

Cast & Crew

Director

Alexis Bloom

Cinematography

Avner Shahaf

Editing

Andy Grieve

Halil Efrat

Graeme Butler

Executive Producers

Lyn David Lear

Jim Swartz

Erin Edeiken

Richard Perello

Producers

Alexis Bloom

Alex Gibney

Raviv Drucker

Kara Elverson

David Rahtz

Production Companies

Jigsaw Productions

Drucker & Goren Media

Sound

Tully Chen

9. **לפי פרסומים, בסרט האמור יוקרנו קטעי תיעוד קולי וחזותי מחקירותיו של ראש הממשלה בתיק דנא, וכן תיעוד קולי וחזותי מחקירותיהם של בני משפחתו של ראש הממשלה בתיק דנא (רעייתו ובנו).**

העתק פרסום אודות הסרט והיותו של רביב דרוקר אחד ממפיקיו מצייב כנספח 1;

10. בנסיבות אלה, מדובר במעשה שמפר ברגל גסה את הוראות סעיף 13 לחוק הסדר הפלילי (חקירת חשודים) שקובע:

"המפרסם תיעוד חזותי או קולי של חקירה, כולו או חלקו, בלא רשות בית משפט, דינו – מאסר שנה".

11. יצוין כי המשיב 2 מכיר היטב את הוראות הסעיף ויודע לפנות לבתי המשפט השונים לצורך קבלת היתר מראש לפרסום תיעוד קולי או חזותי מחדרי חקירות (נפנה למשל לפרשת ניסים חדאד – בש"פ 7630/16 מדינת ישראל נ' דרוקר (נבו, 1.2.2017); פרשת 512 - תפ"ח (תל אביב-יפו) 31343-04-19 דרוקר נ' מדינת ישראל (החלטה מיום 28.12.2012); פרשת רונאל פישר - ת"פ (ירושלים) 28759-05-15 דרוקר נ' המחלקה לחקירות שוטרים (החלטה מיום 16.12.2018); ועוד ועוד).

12. אף בהליך שבכותרת פנה המשיב 2 לבית המשפט הנכבד בבקשה להתיר לו לפרסם תיעוד חזותי מתוך חקירתו של מר שיעיה סגל ז"ל (החלטתו של בית המשפט הנכבד מיום 7.3.2021; וע"פ 1682/21 רשת מדיה בע"מ נ' נתניהו (נבו, 25.4.2021)).

13. העובדה כי הפרסום עתיד להתבצע בחו"ל אינה מעלה ואינה מורידה בעניין זה.

14. כעולה מפרסום באתר YNET מיום 3.9.2024, מר דרוקר (ושותפו המפיק אלכס גיבני) מודעים להיעדר החוקיות של הפרסום ובכוונת מכוון לא פנו לבית המשפט הנכבד בבקשה לקבלת היתר או רשות לפרסום:

"סרט דוקומנטרי חדש בשם The Bibi Files, מבית היוצר של המפיק האמריקאי זוכה פרס האוסקר אלכס גיבני, מבטיח להפיל פצצה פוליטית שעשויה לטלטל את מסדרונות בלפור.

הסרט בן השעתיים, שיוקרן בשבוע הבא בהצגת בכורה בפסטיבל הסרטים הבינלאומי של טורנטו (TIFF), חושף קטעי חקירות משטריות שטרם נראו של ראש הממשלה בנימין נתניהו, אשר נאספו כחלק מהחקירות נגדו באשמות שוחד, מרמה והפרת אמונים.

כידוע, לפי החוק בישראל - הקלטות של חקירות אסורות בפרסום ללא אישור בית המשפט. כיוון שהסרט יוצר ומוקרן מעבר לים - ספק אם החוק תקף, אולם בארץ תעלה שאלה חוקית אם מותר לשדרן.

בהקלטות, שצולמו בין 2016 ל-2018 ונחשפו לגיבני רק בשנת 2023, מופיעים נתניהו עצמו, אשתו שרה, בנו יאיר, חברים ומקורביו של ראש הממשלה וכן עובדי משק הבית בבלפור. לדברי היוצרים גיבני והבמאית אלקסיס בלוס, מדובר ב"חומרי נפץ פוליטיים", שיכולים לשפוך אור חדש ומפתיע על אופיו של נתניהו ועל השחיתות שמיוחסת לו - שחיתות שלדבריהם השפיעה על הנהגת המדינה ותרמה ליצירת המציאות הפוליטית המסובכת שבה היא נמצאת כעת.

הם מסבירים כי ההקלטות המכילות אלפי שעות של ראיונות - כולם בעברית ונערכו לפני למעלה משמונה שנים, אבל טרם נחשפו כאמור בגלל חוקים להגנת פרטיות בישראל".

עותק הכתבה באתר YNET מיום 3.9.2024 (מצ"ב כנספת 2);

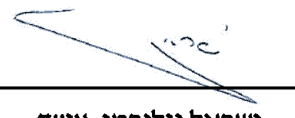
15. הנה כי כן, אין מדובר בשגגה או טעות, אלא בהתנהלות מכוונת של מר דרוקר, כחלק ממסכת ארוכה, שנועדה להשפיע באופן בלתי ראוי על ההליך דכאן ולשם פגיעה שלא כדין בזכויותיו של ראש הממשלה.

16. יתרה מזו, הדברים מחדדים את הצורך כי בית המשפט הנכבד יתפוש סמכות וידון בעניין, שעה שהגורם שהיה אמור לבקש את רשות בית המשפט הנכבד – המשיב 2, פועל בכוונת מכוון לעקיפת הוראות הדין והצורך לפנות לבית המשפט הנכבד בבקשה לקבלת היתר לבצע את הפרסומים האמורים.

17. בנסיבות אלה, מתבקש בית המשפט הנכבד להורות על קיום דחוף בעניין, וליתן צו המונע ממר דרוקר לבצע את הפרסום האסור עד לקיום של הדיון והכרעה בשאלת ההיתר.



נועה מילשטיין, עו"ד



ישראל וולנרמן, עו"ד



עמית חדד, עו"ד

תוכן עניינים

| עמ' | שם הנספח | מס' |
|-----|--|-----|
| 7 | העתק פרסום אודות הסרט והיותו של רביב דרוקר אחד ממפיקיו | 1 |
| 9 | עותק הכתבה באתר YNET מיום 3.9.2024 | 2 |

נספח 1

העתק פרסום אודות הסרט והיותו
של רביב דרוקר אחד ממפיקיו

עמ' 7



TIFF Lightbox / Film + Events / The Bibi Files

The Bibi Files

Alexis Bloom

WORK IN PROGRESS

United States of America | 2024 | 113m | English, Hebrew, Arabic



TIFF Docs

Cast & Crew

Director

Alexis Bloom

Cinematography

Avner Shahaf

Editing

Andy Grieve

Halil Efrat

Graeme Butler

Executive Producers

Lyn David Lear

Jim Swartz

Erin Edeiken

Richard Perello

Producers

Alexis Bloom

Alex Gibney

Raviv Drucker

Kara Elverson

David Rahtz

Production Companies

Jigsaw Productions

Drucker & Goren Media

Sound

Tully Chen

Original Score

Will Bates

International Sales Agent

Goodfellas

US Sales Agent

Goodfellas

You May Also Like...

נספח 2

עותק הכתבה באתר YNET מיום

3.9.2024

עמ' 9

תרבות ובידור קולנוע חדשות קולנוע

הקלטות מחקירות נתניהו שאסורות לפרסום בישראל - בדוקו אמריקני חדש

טרט תיעודי מבית היוצר של המפיקה האמריקאית זוכה האוסקר אלכס גיבני, שיוקרן בפסטיבל הסרטים בטורונטו, מכיל הקלטות מחקירות נתניהו במשטרה שצולמו בין השנים 2016-2018, העשויות לשפוך אור חדש על אופיו של ראש הממשלה והשחיתות המיוחסת לו. גיבני: "הצורך הנואש שלו להישאר בשלטון הביאו אותו לעשות דברים נוראיים שאנחנו עכשיו עדים להם". בשל חוקים להגנת פרטיות בישראל שמונעים פרסום הקלטות חקירות ללא אישור בית משפט, תעלה שאלה חוקית אם מותר יהיה לשדר את הסרט בארץ

דינאל אדלטון, ניו יורק | עדכון: 09.09.24 | 08:14

תצוגת סרט בסינמטון דוקומנטרי

סרט דוקומנטרי חדש בשם The Bibi Files, מבית היוצר של המפיקה האמריקאית זוכה פרס האוסקר אלכס גיבני, מבטיח להפיל פצצה פוליטית שעשויה לטלטל את מסדרונות בלפור. הסרט בן השעתיים, שיוקרן בשבוע הבא בהצגת בכורה בפסטיבל הסרטים הבינלאומי של טורנטו (TIFF), חושף קטעי חקירות משטרתיות שטרם נראו של ראש הממשלה בנימין נתניהו, אשר נאספו כחלק מהחקירות נגדו באשמות שוחד, מדמה והפרת אמונים. כידוע, לפי החוק בישראל - הקלטות של חקירות אסורות בפרסום ללא אישור בית המשפט. כיוון שהסרט יוצר ומוקרן מעבר לים - ספק אם החוק תקף, אולם בארץ תעלה שאלה חוקית אם מותר לשדר.



בנימין נתניהו (צילום: אלכס קולומביסקי)

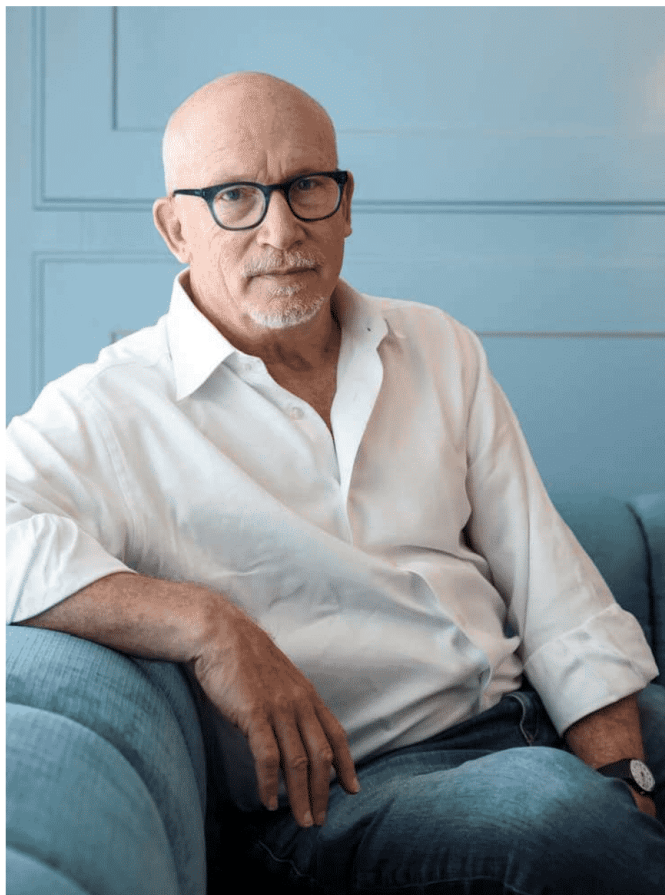
בהקלטות, שצולמו בין 2016 ל-2018 ונחשפו לגיבני רק בשנת 2023, מופיעים נתניהו עצמו, אשתו שרה, בנו יאיר, חברים ומקורביו של ראש הממשלה וכן עובדי משק הבית בבלפור. לדברי היוצרים גיבני והבמאית אלקסיס בלום, מדובר ב"חומרי נפץ פוליטיים", שיכולים לשפוך אור חדש ומפתיע על אופיו של נתניהו ועל השחיתות שמיוחסת לו - שחיתות שלדבריהם השפיעה על הנהגת המדינה ותרמה ליצירת המציאות הפוליטית המסובכת שבה היא נמצאת כעת. הם מסבירים כי ההקלטות המכילות אלפי שעות של ראיונות - כולם בעברית ונערכו לפני תעלה משמונה שנים, אבל טרם נחשפו כאמור בגלל חוקים להגנת פרטיות בישראל.

גיבני, שמגזין Esquire הכתיר בעבר כ"מתעד החשוב ביותר של זממנו", סיפר למגזין "וראייטי" כי הסרט מבקש להציג את דמותו של נתניהו באופן שמעולם לא נראה עד כה: "הקלטות האלה הן עדות עוצמתית לאופיו המושחת, וכיצד הוא הוביל אותנו למקום שבו אנו נמצאים עכשיו", אומר גיבני. לדבריו, הסרט חושף "משהו שייקספירי על האיש במונבן השחיתות האיסית באופי שלו, והצורך הנואש שלו להישאר בשלטון, הביאו אותו לעשות דברים נוראיים שאנחנו עכשיו עדים להם". בלום תיארה את הסרט כ"פורטרט של אדם השלכות מעשיו"



שמציג את נתניהו לא רק כמנהיג אלא גם כגיבור טרגי, שנפל במלכודת של עצמו. לטענתה, השחיתות ההולכת וגדלה שלו ורצונו הבלתי נלאה להיאחז בשלטון הובילו אותו לביצוע מעשים חמורים, שממשיכים להשפיע על מדינת ישראל. "העבודה שלנו בסרט הזה הייתה לקשר את החקירות האלה ואת משפט השחיתות לכל מה שבא אחר כך", אמרה.

עוד על פי היוצרים, הסרט מבקש לחשוף את "האמת המרה" מאחורי המסכה הפוליטית של נתניהו, ועשוי לשמש כנתמך אהרה לעתיד המדינה. בין היתר, הסרט מתעמק גם בשינויים שזם נתניהו במסגרת הרפורמה המשפטית, מהלכים שמצטיירים לדבריהם כהכנה לקראת המשבר הפוליטי הנוכחי. בלום מודה כי הרפורמה הייתה אחת הסיבות לכך שהולידו את הסרט. לדבריה, הממשלה בראשותו מנסה "לשנות את בתי המשפט העליון, ולאחר מכן לנחל את המלחמה באופן שלעולם לא היה קורה לולא הייתה לו קואליציה כל כך קיצונית".



אלכס נביני (צילום: Tristan Fewings/Getty Images for BFI)

זאת לא פעם ראשונה שיצארי הסרט משתפים פעולה, והם עבדו בעבר יחד על הסרטים הדוקומנטריים "הפרד ומשול: הסיפור של רוג'ר איילס" ו"אנחנו גונבים סודות: הסיפור של ויקיליקס". נביני זכה באוסקר עבור הסרט שביים בשנת 2007, Taxi to the Dark Side, שעסק בפרשת מותו בעינויים של נהג מוניית אכני אחרי השינויים במדינה בעקבות הפלישה האמריקנית אחרי פיגועי 11 בספטמבר. הוא גם יצר סרטים על משבר האופיאידים וזכה בפרסי אמי, גראמי, פיבודי וגילדת הסופרים. הוא לא חסך ביקורת מנתניהו בעבר והיסטוריות הציגים שלו כוללת תמיכה ב"עסקת המאה שתחליף את נתניהו ושותפיו מהימין הקיצוני הקיצוניים בשאר בני הערובה. כולם מנצחים". הוא גם שיתף טענות שכוחות צה"ל ביצעו "פשע מלחמה בוסה" ביחס לתחקיר על כך שהשתמש באזרחים פלסטינים כמגו אנושי כדי לבדוק מנהרות שעלולות להיות ממולכדות בעזה.



אך בלום, שאביה יהודי, סיפרה שהמטרה מבחינתם הייתה לעשות כעת דוקו שלא "נסה לשכנע את המשוכנעים", אלא סרט שנותן כבוד לאמת ומתמקד בזכויות אדם, ולא רק בזכויות ישראליות-פלסטיניות. "באמת ניסיתי למצוא מכה משותף בסרט הזה - משהו שכולנו יכולים להסכים עליו", אמרה בלום. "היאחזותו המוזנת של נתניהו בשלטון הוא משהו שישראלים רבים יסכימו עליו וגם פלסטינים רבים יסכימו עליו. הם לא מטיחים במונחים של 'מה הפתרון למשבר במזרח התיכון', אבל אני חושבת שרוב האנשים - חוץ מהביביסטים הקשים - יסכימו שנתניהו צריך ללכת".

היוצרים אומרים כי הרגישו דחיפות להוציא את הסרט דווקא על רקע המלחמה בעזה. "יש דחיפות מסימת מבחינת התחשבות עם אופיו של נתניהו בזמן שאומרים לנו, 'אה, הדיונים האלה הם ליום אחר כי נתניהו באמצע מלחמה'", אומר גיבני. "הרגשנו שהחשוב וחובתנו כאזרחי העולם לפרסם את הסיפור שלנו בהקדם האפשרי כי אנשים מתים בכל יום".

הקרנת הבכורה של The Bibi Files תתקיים ב-9 וב-10 בספטמבר בפסטיבל הסרטים הבינלאומי בטורונטו, ואם להאמין ליוצרים ולבאז היחצני סביבו, הסרט הזה עשוי להיות רעידת האדמה הפוליטית שביבי מעולם לא חזה.

פורסם לראשונה: 19:52, 02.09.24

