

Fortegnelse

over de ved

det Kongelige Academie

for de skionne Kunster

offentligen udstillede

Kunstværker.

Kiöbenhavn.

Trykt i *Græbes* Officin.

1824.

M a l e r k u n s t.

C. A. Lorentzen,
Professor ved Academiet.

1. Udsigt fra Söndermarken. I Baggrunden sees en Deel af Kiöbenhavn.
2. Udsigt af Rögedalen i Island. Disse tvende Malerier ere efter allerhöieste Befaling udförte til Hs. M. Kongens Gemak paa Christiansborg Slot.
3. Lars Dyrskiötte: en 80aarig Bonde i Iyl-land, falder efter at have nedlagt 3 Svenske. Emnet er taget af Professor Nyerups Christian den 4des Historie.
4. Et Landskab forestillende en siällandsk Egn, ved Solens Nedgang.
5. Barthold Schwartz. Opfinder af Krudtet.
6. Portrait af B. Salomon, en Olding 108 Aar af den Mosaiske Tröe.

C. W. Eckersberg.
Professor ved Academiet.

7. Kong Christian den 1stes Hylding, som Konge. Efter allerhöieste Befaling udfört til Christiansborg Slot.
8. Portrait af Professor og Musikdirecteur Schall, Ridder.
9. Söestykke, et Skib i Vending.

J. L. Lund.
Professor ved Academiet.

- 10-12. 3de Portraiter efter Naturen.
13. Et Studium.
14. Et Skovpartie.
15. Partie af Simplon Veien.

C. Hornemann,

Miniaturmaler, Medlem af Academiet.

16. Hs. H. Prinds Christian Frederich, Portrait i Pastel.
 17-20. 4re Dame Portraiter.
 21-22. 2de Portraiter.
 23. Et Steentryk.

Hansen,

Portraitmaler, Lector i Mathematik.

24. Portrait efter Naturen, i Miniatur, Oliefarve.
 25. Et musikalsk Selskab. Copie efter van Zyll; Originalen findes i Hr. Kammerherre A. W. v. Moltkes Gallerie.

C. F. Hoyer,

Historiemaler, Medlem af Academiet.

26. Canceleren Kaas, som paa sin Sotteseng giver Christian den 4de Nøglen til Rigets Klenodier.

J. P. Möller,

Landskabsmaler, Medlem af Academiet.

27. Et Schweitzer Landskab, hvortil Motivet er taget ved Thunersöen, i Mellemgrunden sees Beatabierget med sit Vandfald, og i Baggrunden Toppen af Bierget „die Jungfrau“. Aften Belysning kort förend Solens Nedgang.
 28. Jarlsborgs Mølle ved Isefiorden, bag Møllen sees Bakken, hvor fordum Slottet af samme Navn skal have staaet.
 29. Et Maanskinsstykke, componeret efter Walter Scotts Guy Mannering.
 30. Et Skovpartie i Wallöe Stift ved et overhængende Regnveir, tilhører Kammerherre Grev A. W. v. Moltke.
 31. En siølandsk Egn, motiveret efter Egnen ved Roeskilde, Belysningen er henimod Aften.
 32. Roeskilde Domkirke.

33. Broen og Saugemøllen ved Charpagnol i det sydlige Frankrige ved Foden af Jura-bierget.

C. D. Gebauer,

Dyrmaler, Medlem af Academiect.

34. Et Hestemarket.
 35. Et Landskab med Qvæg.
 36. Middaghvile.
 37. 3de Ridebeste, hvilende i et schweitzer Landskab. Tilhører Hs. Hd. Prinds Chr. Frederich.

J. L. Camradt,

Blomstermaler, Medlem af Academiect.

- 38-41. 4re Blomstermalerier
 42-43. 2de Malerier med Kiökken Urter } malet i
 Oliefarve

C. A. Jensen,

Portraitmaler, Medlem af Academiect.

44. Portrait af Hs. Excel. Geheimeraad og Statsminister O. Malling Storkors af Dannebrogen; malet af Kunstneren til Reception.
 45. Portrait af Professor og Kobberstikker Clemens, Ridder af Dannebrogen, ligeledes malet til Reception.
 46. Herodias og Salome. Copie efter Leonardo da Vinci, Originalen findes i Florentz.
 47-50. 4re Portraiter efter Naturen.

F. Fabritius de Tengnagel,

Krigsraad.

51. Et Partie af det sachsiske Schweiz. Aftenbelysning. I Baggrunden sees Lillienstein, og en Klippe kaldet „die Jungfrau“.
 52. En Egn ved Töplitz; Vinterlandskab, Motiveret af Dahl.

H. Harder,

Landskabsmaler.

53. Prospect af Colding Slots Ruiner med en-deel af Byen og dens Omegn, seet fra den söndre Side. Aftenbelysning.
 54. Prospect af Krebshuset ved Soröe.

J. L. Jensen,

Blomstermaler.

- 55-58. 4re Studier i Porcelainmalerie.
 59. Copie i Oliefarve efter Wandahl.
 60. Et Frugtstykke efter Naturen.

A. Kychler,

Eleve.

61. Engelen som aabenbarer sig for Gideon ved Offringen. See Dommernes Bog 6te Kap.
 62. En Figur malet efter det levende Model, for den mindre Pengepræmie.
 63. Et Studium efter Naturen.

T. Lund.

Eleve.

64. Et Dame Portrait; Knæstykke.

D. C. Blunck.

Eleve.

65. Cancelleren Niels Kaas, som paa sin Sotteseng giver Christian den 4de Nøglen til Rigets Klenodier.
 66. Portrait af Kunstnerens Fader, Studium efter Naturen.
 67. En Figur, tegnet efter det levende Model, for Iste Sølvræmie.

C. Goos.

Eleve.

68. Thetis overleverer Achilles de af Hephais-tos smeddede Vaaben; see Ilias.
 69. En Figur tegnet efter det levende Model, for Iste Sølvræmie.

Christian Holm,

Eleve.

70. Thore Hovland i Spidsen for de norske Dragoner overfalder de Svenske paa Præstegaarden Norderhaug. See Mallings St. og G. Handlinger pag. 179.
 71. Præstekonen Anna Colbiörnsen er tilligemed en anden Kone gaaet ud for at see

Valpladsen, og bliver af en svensk Corporal adspurgt, hvor de norske Dragoner opholde sig. See Mallings St. og G. Handlinger pag. 178.

D. Martens,

Eleve.

72. Roeskilde Domkirke som den var i Kong Christian den 1stes Tid. Handlingen forestiller en Procession ved Indvielsen af det, af bemeldte Konge stiftede Hellige tre Kongers Capel.
73. Den vestlige Side af Antiksalen paa Charlottenborg.
74. Et Partie af Hs. M. Kongens Trappe paa Christiansborg Slot.

J. V. Sonne.

Eleve.

75. Tyrkisk Cavallerie Attaque paa en Broe som bliver forsvaret af Græker.
76. Oberst v. Bönnichsen ved jydsk Dragoner, hvis Hest styrtede i en Fægtning mod Preusisk Cavallerie og Kosakker. Obersten sprang op og forsvarede sig kiækt, men blev omsider overmandet, og faldt hæderligen tilligemed de faae Dragoner, som ikke vilde forlade ham.
77. Franske som bivouacquere paa Valpladsen efter et Slag.

P. Sevel,

Eleve.

78. Portrait efter Naturen.
79. Prospect af Helsingöer med Fæstningen Kronborg efter Naturen.

Rörbye,

Eleve.

80. Portraitfigur efter Naturen.
81. Et Partie af Antiksalen paa Charlottenborg. Studium.

82. En Figur tegnet efter det levende Model for 2den Sölvpræmie.

W. F. Bendz,
Eleve.

- 83-85. 3de Portraiter efter Naturen.

86. En Figur, tegnet efter det levende Model for 1ste Sölvpræmie.

J. F. Fritz,
Eleve.

87. En Gruppe af græske, armeniske og tyrkiske Kiöbmænd, tegnet efter Naturen i et Kaffeuus i Wien.

N. Moe.

88. Hs. Durchlaughtighed Prinds Frederich af Hessen. Portrait efter Gröger.

L. Aumont,
Eleve.

89. Et Portrait efter Naturen.

R. A. Holm,
Eleve.

90. Prospect af Bernstorff fra Orderups Veien, efter Naturen; tidlig Morgen Belysning.

91. En Gruppe af Egetræer, efter Naturen.

F. Thöming,
Eleve.

92. Prospect af Plöen fra Theresienhöi. Tilhörer Hs. Hd. Prinds Christian Frederich.

93. Et Maanskinstykke. Ideen hertil er taget af Eggen ved Blankenese.

94. Et Maanskinstykke, Composition.

95. Et Söestykke, Composition. Morgenbelysning.

96. Lyngbye Kirke, efter Naturen.

97. Frederichsborg Slot. Tilhörer Hr. Etatsraad Bugge.

98. Et Skovpartie; Studium.

C. W. Wiehe,

Commerce Secretair.

99. En bedende Magdalene, efter Schaltter.
100. Nogle Bønder i en Kroestue, efter Teniers.

F. Westphal.

101. En Scene af Syndfloden. Composition.

C. F. Christensen.

102. Hakon Jarls Offer, efter Professor Öhlenschlägers Sörgespil Hakon Jarl.
103. Pastor Thiesteds Portrait, efter Naturen.

P. C. Wisbye.

104. Et Partie af Möensklint, fra det røde Fald henimod Dronningestolen.

H. Buntzen.

105. Copie efter Möller.
106. En Haandtegning. Composition.

N. P. Holbeck.

107. 108. 2de Portraiter efter Naturen.

C. C. Tilly.

109. Et Landskab, i Baggrunden Slottet Augustenborg.
110. 111. 2de Portraiter efter Naturen.

C. F. Gumpert.

112. Et Portrait efter Naturen.

F. L. Schow.

113. Et Landskab med Dyr. Copie efter Jan van der Meer.

J. Wessely.

114. Et Portrait efter Naturen.

J. Roed.

115. En Copie efter Raphael.

J. L. N. Berg.

116. Et Portrait.

J. J. B. Hornemann.

117. Lucretia. Copie efter Prof. Poulsen.
 118. En nederlandsk Raadsherre. Copie efter
 B. van der Helft.

P. Petersen.

119. Et Christus Hoved. Copie efter Carlo Dolce.
 120. Et Portrait, efter Prof. Eckersberg.
 121. En Høne, efter Prof. Lorentzen.

J. Stroe.

122. Et Skovpartie. Studium efter Naturen,
 hvorfor af Academiet er tilkiendt den ud-
 satte Pengepræmie.
 123. En siællandsk Egn, malet efter Naturen
 i Nærheden af Fredensborg. I Baggrun-
 den sees Hs. Excel. Hr. Over-Hofmarschal
 v. Hauchs Gaard.

C. F. Christensen.

124. Vue af et Kloster i Rom; malet i Vand-
 farve efter et Kobber.
 125. En Klostergang, Copie.

H. P. Milo.

126. En Copie efter van der Helft.

Haelbye.

127. 128. 2de Portraiter, tegnede efter Naturen.

Frue L. M. Ingemann fød Mandix.

129. En Vase med Blomster.
 130. En Blomsterkrands som hænger paa et
 Crucifix (Figuren paa Korset copieret.)
 131. Et Studium af Ildroser.
 132. Et Studium af et Par Blomster ved So-
 lens Nedgang.
 133. Et Kors staaende i en Klippeegn, om Kor-
 set voxer Blomster.
 134. Nogle Blomster som hænge over et Ma-
 donna Billede udskaaet i Træe.

135. Blomster staaende i det Oldenborgske Horn.
 136. 137. 2de Blomstermalerier i Vændfarve.

Jomfrue L. A. Löser.

138. En Kurv med nogle Frugter, malet efter Naturen.

Jomfrue H. Neergaard.

139. En Blomstervase, hvorved ligger en Viindrueklasse og et Æble.

140. Et Frugtstykke. Begge malet i Oliefarve efter Naturen.

Af en ubenævnt Dame.

141. Et Glas med Foraarsblomster.

142. En Vase med Blomster, efter Camradt.

143. Et Glas med tidlige Blomster, tildeels efter Camradt.

144. Et Glas med sildigere Blomster, egen Composition. Alle malede i Oliefarve.

Af en ung Dame.

145. En Tegning, Copie efter Carlo Dolce.

Af en Dame.

146. Copie efter Rüisdahl.

Udenlandske Kunstnere.

Agricola i Rom.

147. Hds. Hd. Prindsesse Carolina Amalias Portrait, malet paa Træe.

*Brødrene Frants og Johan Riepenhausen fra Göttingen,
 nu i Rom.*

148. Sophie, Kong Abels Datter, som rækker det Oldenborgske Horn til Grev Otto af Oldenborg; Malerie. Componeret efter Prof. Ohlenslægers Tragoedie Erik og Abel.
149. Den danske Prinds Svend gienfindes af sine Kiæmper. See Tasso's Gierusalemma deliberata Canto VIII.

- Catel fra Berlin nu i Rom.*
150. Udsigt over Vesuv fra Egnen af Castellamara.
C. Reinhart fra Hof i Franken
nu i Rom.
151. 152. 2de Landskabs Studier, tegnede efter Naturen. Disse fra No. 147 — 152 tilhører Hs. H. Prinds Christian Frederich.
Laurent i Paris.
153. Portrait af en Dame.
Bouton i Paris.
154. Et Maanskinsstykke.

Billedhugger-Kunst.

i Basrelief.

H. Bissen

Academiets reisende Artist.

155. Jesus helbreder Jairi Datter. Math. Evang. 5 Cap. 40 v. Modelleret for Academiets 1ste Guldpræmie.
156. Kongernes Tilbedelse. Mathæi Evang. 2 Cap. II v.
157. Jesu Samtale med de Lærde. St. Lucæ Evang. 2 Capit. 48 v.
- 158-161. 4 Medaillons, hvert forestillende en Engel som holder en Tavle. Ovennævnte Arbejder ere efter allerhöieste Befaling udførte for den nye Slotskirke.
Hendrick Möller.
Elev.
162. 163. 2de Buster efter Naturen.
164. Hs. M. Kongen, Buste efter Thorwaldsen.
J. P. L. Berg.
Elev.
165. 166. 2de Buster, Portraiter efter Naturen.
P. Löwener.
167. Portrait efter Naturen. Basrelief.

Steen- og Stempelskiærer-Kunst.

S. A. Jacobsen.

Professor og Medlem af Academiet.

- | | |
|----------------------------------------------|---------------------------|
| 168. Hs. M. Kongen af Englands
Portrait. | } graverede i
Carniol. |
| 169. Conferenceraad Callisens Por-
trait. | |
| 170. En Vestale. | |
| 171. En sovende Venus efter Tizian. | |
| 172. Diomedes. | |
| 173. Omphale, graveret i Calcedon. | |

J. Conradsen.

Hofmedailleur.

174. En Medaille, præget i Anledning af Hs. M. Kongens lykkelige Helbredelse; paa Forsiden sees H. M. Brystbillede, paa Bagsiden en Allegorie.
175. En Medaille i Anledning af Reformationsfesten, paa Forsiden Luthers Brystbillede, paa Bagsiden en allegorisk Figur forestillende Tilbedelse.
176. 7 forskiellige i Staal skaarne Vaabner.

C. A. Muhle.

Secretair.

177. En Medaille med Hs. M. Kongens Portrait, præget i Anledning af H. M. Fødselsdag.
178. Udkast til en Medaille til Minde om Etatsraad Thorwaldsens sidste Besøg i sit Fædreland. Modelleret i Vox og som han agter at udføre i Staal.

Kobberstikkerkunst.

J. E. C. Walter.

179. Cathmar som vaagner af en Dröm i det hans Elskede, Sulmalla, varsler ham om en

forestaaende Krig med Fingal; efter Ossians Digt Temora 7de Sang. Stukket i Kobber efter et Malerie af Abildgaard.

180. En Vignette.

Bygningskunst.

Over-Bygnings-Directeur Etatsraad Hansen, Academiets
Directeur.

181. Hoved-Façade af Raad- og Domhuset, seet i Perspectiv.

182. Samme Façade og Side-Façaden, geometrisk.

183. Plan af Iste Etage.

184. Profil paa tværs igiennem Bygningen tiligemed Fængslet.

185. Profil paa langs igiennem Bygningen.

186. Perspectivisk Anskuelse igiennem Buen, taget fra Kattesundet.

Disse 6 Blade vil udgiøre det Iste Hæfte af det Værk som Kunstneren agter at udgive i Conturer af alle hans udførte Arbeider.

Hetsch.

Professor ved Academiet.

187. En perspectivisk Composition i romersk Stil.

A. Wallich.

Kongl. Theatermaler, Medlem af Academiet.

188. Et rommersk Forum.

189. Et Capitolinm.

190. En Souterrain i en gothisk Borg.

O. J. Schmidt.

Assistent i Bygningsskolen.

191. Et Kunstacademie i Façade, 2de Planer. 2 Profiler og en Bagfaçade. Tilkiendt Academiets mindre Guldpræmie.

192. Perspectiv af Vestibulen med Hovedtrappen og Gallerie for Elevernes Concurser Arbeider.

193. En Kiöbstæd Kirke, med For- og Side-
façade, Plan og 3de Profiler. Composition.
194. Perspectiv af samme Kirkes Façade.

Kalleberg.

- Conducteur ved Christiansborg Slots Bygning.
195. En Perspectivisk Opstalt af Colonaden mel-
lem Pavillonerne ved Slotsbygningen.

Thielemann.

196. Et Tugthuus i Façade og 2de Planer,
Lageret samt Afbinding af Taget med
Profil af Hovedgesimset i naturlig Størrel-
se. Tegnet for Pengepræmien.
197. Et Jagt-Slot i Façade, 2de Planer og et
Profil. Composition.

C. F. Thorin.

198. Et chirurgisk Academie i Façade, Plan
og Profil. For den store Sølvmedaille.
199. En riig orneret Stoel, for Pengepræmien
i Ornamentfaget.
200-202. 3de Ornamenter tegnede efter Gibs.

C. C. Hansen.

203. Et antik Alter, tegnet efter Gibs, for
Pengepræmien.

Holm.

204. Et Theater i Façade, Plan og Profil.

J. H. Klees.

205. Et Hospital i Façade, 2de Planer og 1
Profil, tegnet for den mindre Sølvmedaille.
206. Et Ornament.

C. H. Grosch.

207. Et Hospital i Façade, Profil og Plan, teg-
net for den mindre Sølvmedaille.
208. En antik Basis, tegnet efter Gibs.

J. P. Blem.

209. St. Nicolai Vagt-Taarn, i Plan og Profil, samt Boutiqver projecteret til Nicolai Torv.
 210. En perspectivisk Tegning af samme Taarns Hovedfaçade og Torvet.

I. B. Kuhlmann.

211. Et Hospital i Façade, Profil og 2de Planer, For den mindre Sölvmedaille.

H. Möller.

212. Et Hörne - Ornament, modelleret efter Tegning for Pengepræmien.

*V. U. Romanelli.**Billedhugger.*

213. Et Corinthisk Capitel, Model af Gibs.
 214. 215. 2de Vaser af Alabast.
 216. En Lysekrone, efter antik Fragment.

