

Скульпторы братья Крейтаны

Братья Крейтаны относятся к тем немцам, для которых Россия являлась единственной родиной. В истории Петербурга их имена тесным образом связаны с Императорской Академией художеств, в которой они получили свое художественное образование и с которой продолжали контакты в течение всего творчества.

Отец братьев Петр Крейтан переехал в Петербург из Фридрихсгама, расположенного в Выборгской губернии, в те годы принадлежавшей Финляндии. Сохранились сведения, что Крейтан-старший являлся скульптором¹. Однако никакими подробностями ни о нем, ни о его работах мы не располагаем.

Фридрих-Христиан (Федор Петрович) Крейтан родился в 1823 г., его брат Вильгельм-Фердинанд (Василий Петрович) родился спустя девять лет, в 1832 г. О младшем Крейтане известно, что он учился в Петербурге в лютеранской школе Петра и Павла. Василий последовал вслед за Федором в Императорскую Академию художеств, в скульптурном классе которой оба Крейтана успешно обучались. В Академии художеств оба брата занимались в мастерской П.К. Клодта.

25 декабря 1846 г. Фридрих (Федор) Крейтан получил серебряную медаль второго достоинства за лепку с натуры². Первой серебряной медалью Фридрих был награжден 23 декабря 1848 г. также за лепку с натуры³. 5 мая 1849 г. «по скульптуре ученику Федору Крейтану сделать статую бойца», — записано в журнале Правления Академии художеств⁴.

В 1849 г. Ф.П. Крейтан вылепил статую «Кулачный боец», за которую 27 сентября того же года был награжден золотой медалью второго достоинства⁵. Эта же тема была использована еще в 1837 г., когда за одноименную статую М.Г. Крылов (1786–1846) был удостоен звания академика. Сравнение этих скульптурных произведений, между которыми пролегает временной отрезок в 12 лет, наглядно демонстрирует изменение отношения к природе, усиление интереса к русскому национальному типу. Натурщик, позировавший Крылову, отличался крепким телосложением, а своим лицом напоминал классический образ Геракла. Его поза устойчива, движения размеренны и уверенны. Крейтан вылепил стройную, легкую фигуру юноши, с быстрыми, порывистыми движениями. Причем тип юноши напоминает «Парня, играющего в бабки» Н.С. Пименова и «Парня, играющего в свайку» А.В. Логановского, со-

зданных в 1836 г. и воспетых увидевшим их на выставке в Академии художеств А.С. Пушкиным.

Кроме того, «Кулачный боец» Ф.П. Крейтана в трактовке пропорций мужской фигуры и особенностей лица имеет сходство с водничими из конных групп Аничкова моста, создававшихся П.К. Клодтом с 1841 по 1850 гг. С.К. Исаков, автор каталога «Русская скульптура» в музее Императорской Академии художеств, указывал, что Ф.П. Крейтан «помогал барону П.К. Клодту при исполнении памятника Николаю I и статуй Аничковского моста; лепил для него фигуры Императора и укротителей»⁶. Подтвердить или опровергнуть эти сведения мы не можем по причине отсутствия каких-либо упоминаний о совместной работе этих скульпторов в архивных документах. По этому же поводу А.Н. Самойлов писал следующее: «Годы обучения в мастерской П.К. Клодта, безусловно, не прошли даром для братьев Федора и Василия Крейтанов. Помимо учебных занятий они помогали своему учителю в его многочисленных скульптурных работах. Это и послужило, очевидно, причиной такого неверного предположения, что фигуры юношей в конных группах Клодта Аничкова моста будто бы “вылеплены скульптором Крейтаном” (в таком случае Федором, так как Василий поступает в Академию художеств тогда, когда все четыре конные группы уже были полностью закончены). Это предположение совершенно ничем не обосновано»⁷.

Возвращаясь к «Кулачному бойцу» Федора Крейтана, отметим, что он упоминается в статье Н.А. Рамазанова, напечатанной в 1851 г. в «Москвитяине»⁸. В 1854 г. в статье «Петербургские заметки», опубликованной в «Отечественных записках», эта статуя названа «Борец»⁹. 30 ноября 1850 г. Ф.П. Крейтан был удостоен звания классного художника по скульптуре.

К ранним произведениям В.П. Крейтана относится барельефный портрет императора Александра II, созданный в 1856 г. О его высоком художественном уровне говорит уже тот факт, что до поступления в 1919 г. в Русский музей он находился в собрании Ф.П. Толстого¹⁰ — вице-президента Императорской Академии художеств. Второй экземпляр этого барельефа хранится в Государственном Эрмитаже. Выполненный из гипса рельеф точно воспроизводит профиль молодого императора, только приступающего к управлению страной после смерти его отца Николая I. Работа свидетельствует о профессионализме Василия Крейтана, пока еще не отмеченном Академией художеств наградами. Прошел год, и 28 сентября 1857 г. он получил серебряную медаль второго достоинства за лепку с натуры¹¹. Еще через год он вновь награжден серебряной медалью второго достоинства¹². Проявляя серьезный талант и усердие, Крейтан-младший в 1858 г. был удостоен малой серебряной

медали за барельеф «Всемирный потоп», а в следующем, 1859, году, получил большую серебряную медаль за лепку с натуры¹³.

В феврале 1859 г. по ходатайству П.К. Клодта Советом Академии художеств Василию Крейтану «по уважению отличных успехов и по бедному состоянию» было назначено пособие на содержание в течение года¹⁴.

В.П. Крейтан лепил уменьшенную копию памятника Николаю I, установленного в 1859 г. в Петербурге. Пьедестал модели выполнен из мрамора, все лепные детали отлиты из бронзы. На ребре основания имеется подпись: «Лѣп. В. Кретанъ II¹⁵. Etablissement galvanoplastique et Fonderies S^t Petersbourg». Отметим удивительную тщательность лепки, передающей исключительно точно в малом размере все детали знаменитого петербургского памятника. Это виртуозно выполненное произведение находится в Государственном Русском музее в экспозиции искусства середины XIX в. Эта работа Крейтана в 1898 г. в числе лучших произведений скульптуры была передана в Русский музей императора Александра III из Академии художеств.

Год перехода Василия Крейтана в мастерскую профессора Н.С. Пименова не удалось установить. Однако созданный Крейтаном барельеф «Муций Сцевола» на сюжет, взятый из Тита Ливия, был выполнен под руководством Пименова. Ученик получил за эту работу, экспонировавшуюся на весенней академической выставке в 1861 г.¹⁶, вторую золотую медаль¹⁷. 2 октября 1862 г. Советом Императорской Академии художеств было решено, что Крейтана можно «допустить до конкурса на первую золотую медаль»¹⁸.

На выставке в Академии художеств в 1862 г. экспонировалась статуя «Сеятель», за которую В.П. Крейтан получил золотую медаль второго достоинства¹⁹. Эта работа была столь же важна для Василия Крейтана, как для его брата Федора — «Кулачный боец». Успешное выполнение ее давало право на получение звания классного художника. «Сеятель» был вылеплен Крейтаном под руководством Н.С. Пименова одновременно с «Сеятелем» М.В. Харламова и «Косцами» М.П. Попова и И.И. Подозерова. Все четверо учеников справились с заданием успешно и «были приглашены к сочинению эскизов по заданным программам на первую золотую медаль»²⁰.

Приведем высказывание Н.Н. Врангеля: «Еще меньше заметных следов в истории искусства оставили два товарища по Академии художеств — Василий Крейтан и Михаил Харламов. Оба были учениками Клодта и Пименова-сына, и оба получили в 1862 г. вторую золотую медаль за фигуры “Сеятеля” — произведения, весьма характерные для вре-

мени, но носящие мало индивидуальных черт. Это как бы более вялый пересказ “своими словами” исполненных за шестнадцать лет до того, прекрасных своей искренней непосредственностью парней Пименова и Логановского. Крейтан был единственным скульптором, примкнувшим к группе, отколовшейся в 1863 г. от Академии, и отказавшийся исполнить заданную программу <...> личность Харламова, так же как и Крейтана, интересна, главным образом, только благодаря тем образчикам эпохи — “Сеятелям”, что так характерно выражают зарождение народничества»²¹.

Значительно объективнее и выше был оценен «Сеятель» Крейтана известным художественным критиком А.С. Сомовым, опубликовавшим в 1862 г. похвальный отзыв обо всех четырех скульпторах в журнале «Иллюстрация»²². Из всех четырех статуй обращает на себя внимание особое изящество пропорций «Сеятеля» Крейтана, выразительность его позы и красивое молодое лицо натурщика.

9 ноября 1863 г. в журнале Совета Императорской Академии художеств перечислены фамилии живописцев и скульпторов, допущенных на конкурс на первую золотую медаль (перечисляем всех): живописцы — Богдан Вениг, Николай Дмитриев, Александр Литовченко, Алексей Корзухин, Николай Шустов, Александр Морозов, Константин Маковский, Фирс Журавлев, Иван Крамской, Карл Лемох, Григорьев (без указания имени), Михаил Песков, Николай Петров и скульпторы — Иван Подозеров, Михаил Попов, Михаил Харламов, Василий Крейтан. После списка живописцев записано решение Совета: «Но они, а равно и скульптор Василий Кретан тут же подали прошения, что не могут вступить в конкурс и продолжать учение, по независящим от них причинам, — прося уволить их с выдачею, по приобретенным ими правам, аттестатов»²³.

Известный исследователь скульптуры XIX в. И.М. Шмидт²⁴ отмечал: «Надо признать, что причина отказа живописцев писать на тему “Тир в Валгалле” была столь же очевидна и для Крейтана, которому надлежало работать над еще более традиционной для Академии библейской темой — барельефом “Иосиф толкует сны виночерпию и хлебодачу”. <...> Покинувший альма-матер Василий Крейтан вместе со своими сотоварищами по “бунту” спустя два года, в 1865 г., оказался в числе учредителей известной Артели художников, предшествовавшей организации Товарищества передвижных художественных выставок, противопоставившей свою деятельность официальной Академии»²⁵. Говоря об учителе Крейтана профессоре скульптуры Н.С. Пименове, следует отметить, что он глубоко переживал уход из Академии одного из своих любимых учеников, на которого возлагал большие надежды.

В 1869 г. на академической выставке был показан созданный Крейтаном «Бюст портрет №...»²⁶. Кто был изображен скульптором, установить не удалось. В каталогах выставок второй половины XIX в. имя В.П. Крейтана встречается нечасто. В 1879 г. на выставке Общества выставок художественных произведений в Императорской Академии художеств он экспонировал эскиз памятника профессору Маркову²⁷, причем впервые упоминается звание Крейтана — академик²⁸. В следующем, 1880, году он показал на выставке бюст живописца, заслуженного профессора Академии художеств Алексея Тарасовича Маркова (1802–1878). Как отмечено в каталоге, портрет Маркова, «являющийся моделью для отливки из бронзы верхней части надгробного памятника»²⁹.

И.М. Шмидт писал: «Из портретных произведений уже знакомого нам В.П. Крейтана нельзя не выделить бюст профессора А.Т. Маркова (1879, бронза) с его удивительной теплотой в раскрытии облика старого живописца. Портрет вылеплен с очевидным расчетом расположения на открытом воздухе, что раскрывается особенностями лепки: крупные, обобщенные членения и энергичная проработка скульптурных масс, учет определенной игры светотени и т.д. Достигнута своеобразная приподнятость образа, обычно присущая монументальным портретным бюстам»³⁰. Портрет хранится в Русском музее, куда поступил в 1930 г. из Бронзолитейной художественно-репродукционной мастерской Главнауки в Москве. Причем обратим внимание на своеобразную подпись скульптора на этом бюсте: «сочин. и лѣп. В. Крейтанъ» (сочинил и лепил). Ряд своих работ скульптор подписывал: «В. Крейтанъ II», считая первым своего брата Федора.

В.П. Крейтан плодотворно работал как портретист и мастер мемориальной скульптуры. «Для надгробия же выполнен и барельеф с изображением А.Л. Баратынской (жены поэта Е.А. Баратынского). Это также одна из лучших работ В.П. Крейтана. Подлинные достоинства рельефа особенно выявляются при анализе всей архитектурной композиции памятника — настолько неотъемлемо органично воспринимается этот медальон, отличающийся тонко продуманной глубиной рельефа с общим решением памятника»³¹, — оценка, данная И.М. Шмидтом. Надгробие находится в некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Барельеф не датирован, но принимая во внимание то, что Баратынская скончалась в 1860 г., ее портрет Крейтаном мог быть выполнен в 1860-е гг.

В отчете Императорской Академии художеств отмечено, что 16 мая 1869 г. скончался Ф.П. Крейтан, удостоенный в 1849 г. второй золотой медали за статую «Кулачного бойца»³².

Приведем один из архивных документов, содержащий интересующую нас информацию:

*«Января 31 дня 1870 г. Докладная записка конференц-секретаря
Согласен Императорской Академии художеств*

Классный художник 1-й степени Василий Крейтан вошел с предложением, в котором предлагает приобрести статую покойного его брата Федора Крейтана программу на золотую медаль “кулачный боец” для музея Академии, причем он заявил, что платежа 100 р. вознаграждения он готов ждать, как Правление Академии найдет это возможным. Сам проситель Василий Крейтан представил уже раньше свою статую “Сеятель” в музей Академии, прося также приобрести ее для хранения с прочими скульптурными программами бывших учеников Академии.

Справка

1) Покойный Федор Крейтан, воспитываясь в Академии, за отличные успехи в скульптурном искусстве награжден был 2-ю золотой медалью и удостоен звания художника 14 класса общим собранием Академии 30-го Ноября 1850 г. О его отличных способностях отзывался как нельзя лучше Профессор Пименов, у которого он был помощником по производству памятника Лазареву в Севастополе и других работ для Морского Министерства.

2) Проситель Василий Крейтан обучался в Академии с 1857 г. по 1862-й и за лепку с натуры был удостоен серебряными медалями двумя 2-го и одной 1-го достоинства; за сделанную же по задаче на конкурс круглую статую “Сеятель” удостоен 2-й золотой медали и звания классного художника <...>

По мнению в звании Вице-Президента Гофмейстера князя Гагарина обе статуи, предлагаемые классным художником Крейтаном, полезно приобрести для Музея Академии, как хорошие памятники Русской школы, с уплатою за каждую по 100 р <...>, которые могут быть выдаваемы по частям, т.к. Крейтан предоставляет уплату этих денег на усмотрение Правления Академии»³³.

И.М. Шмидт также обратил внимание, что в архивном деле, посвященном вопросу о передаче заказа незавершенных из-за смерти Н.С. Пименова работ, указан Федор Петрович Крейтан³⁴. В процитированном документе говорится о помощи Ф.П. Крейтана в работе по созданию памятника адмиралу М.П. Лазареву для Севастополя. Этот памятник был открыт 9 сентября 1866 г. До наших дней монумент не сохранился, в 1928 г. он был варварски уничтожен «как не имеющий исторической значимости»³⁵. Однако известно и другое, что завершением работ по отливке

и установке памятника на месте в Севастополе занимался другой ученик Н.С. Пименова — И.И. Подозеров. По другим источникам удалось выяснить, что Ф.П. Крейтан³⁶ осуществил работу по созданию памятника князю Воронцову в Тифлисе (Тбилиси), открытие которого состоялось 25 марта 1867 г. И этот памятник после революции 1917 г. был уничтожен.

В 1880–1890-е гг. В.П. Крейтан создал для сада перед Адмиралтейством в Петербурге памятники-бюсты писателям В.А. Жуковскому, Н. В. Гоголю, М.Ю. Лермонтову, представляющие значительные произведения в творческой деятельности скульптора.

В 1884 г. в конкурсе на создание памятника В.А. Жуковскому участвовали скульпторы Р.Р. Бах, А.Л. Обер и В.П. Крейтан, который и одержал победу. Созданный им «памятник В.А. Жуковскому, предложенный в Александровский сквер», в 1886 г. экспонировался на выставке в Императорской Академии художеств³⁷. При работе над портретом скульптор использовал бюст поэта, созданный в 1850–1851 гг. немецким скульптором Л. Вихманом и живописный портрет К.П. Брюллова 1837 г. Бюст Жуковского отлит из бронзы на заводе «А. Моран» по модели В.П. Крейтана. Ступенчатый четырехгранный постамент был спроектирован архитектором А.С. Лыткиным и изготовлен из черного полированного гранита «монументным» мастером В. Ефимовым.

Памятник-бюст В.А. Жуковскому был открыт 4 июня 1887 г. в Александровском саду, недалеко от Дворцовой площади. На срезе бюста с тыльной стороны имеется подпись скульптора: «В. Крейтанъ». Сзади на плинте надпись: «Отлить на заводъ А. Моранъ». На лицевой стороне постамента выбиты надпись и стихи: «Василій Андреевичъ Жуковскій. 1783–1852 г.

Его стиховъ плѣнительная сладость
Пройдетъ вѣковъ завистливую даль,
И, внемля имъ, вздохнетъ о славу младость,
Утѣшится безмолвная печаль,
И рѣзвая задумается радость.

Пушкинъ».

Слева на боковой стороне постамента выбиты стихи:

«Поэзія есть богъ в святыхъ мечтахъ земли.

Жуковскій “Камознсъ” 1839 г.».

Справа на боковой стороне постамента выбиты стихи:

«Бывали дни восторженныхъ Видѣній;

Моя душа поэзіей цвѣла;

Ко мнѣ леталь съ вѣстями чудный геній;
Природа вся мнѣ пѣсною была.

Жуковский “Ундина” 1836 г.».

На тыльной стороне надпись: «Воздвигнуть въ 1887 году Городскимъ общественнымъ управленіемъ».

Отметим, что высота бюста Жуковского составляет 1,15 м, высота постамента 2,25 м.

Памятник-бюст Н.В. Гоголю был открыт 17 июня 1896 г. в Александровском саду, напротив главного фасада Адмиралтейства. В 1892 г. В.П. Крейтан победил в конкурсе на памятник Н.В. Гоголю, в котором участвовали скульпторы Н.А. Лаврецкий, М.П. Попов, М.А. Чижов, А.М. Опекушин, А.Л. Обер. Бронзовый бюст отлит на фабрике К.А. Берто по модели В.П. Крейтана. Красный полированный ступенчатый гранитный постамент спроектирован архитектором А.П. Максимовым. Пьедестал высечен из петерлакского гранита в мастерской К.А. Гвиди и стоит на цилиндрическом стилобате. На лицевой стороне постамента надпись: «НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ГОГОЛЮ городъ С. Петербургъ. 19 Марта 1809 г. — 21 Февраля 1852 г.». На боковых сторонах четырехгранного пьедестала надписи: слева — «Опредѣлено мнѣ чудною властью озирать всю громадно — несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный міру смѣхъ и незримыя, невѣдомыя ему слезы! “Мертвыя души”. гл. VII»; справа — «Знаю — мое имя послѣ меня будетъ счастливѣе меня. Изъ письма Гоголя къ Жуковскому». На тыльной стороне надпись: «Сооруженъ въ 1896 году». На срезе бюста слева подпись скульптора: «Лѣпилъ В. Крейтанъ». Слева на основании подпись литейщика: «Отл. К. Берто». Высота бюста Гоголя 1,25 м, высота постамента 2,20 м.

Памятник-бюст М.Ю. Лермонтову был открыт одновременно с памятником-бюстом Н.В. Гоголю — 17 июня 1896 г. — напротив главного фасада Адмиралтейства. В 1892 г. В.П. Крейтан победил в конкурсе на памятник М.Ю. Лермонтову среди следующих скульпторов: Н.А. Лаврецкого, М.П. Попова, М.А. Чижова, А.М. Опекушина, А.Л. Обера. Монумент представляет погрудный бюст поэта в форме лейб-гвардии гусарского полка. Бюст отлит из бронзы на фабрике К.А. Берто по модели скульптора В.П. Крейтана. На срезе бюста справа подпись скульптора: «Лѣпилъ В. Крейтанъ». Прямоугольный постамент на цилиндрическом стилобате спроектирован архитектором А.П. Максимовым, так же как и для памятника-бюста Н.В. Гоголю. Пьедестал высечен из красного петерлакского гранита и отполирован в мастерской К.А. Гвиди. На лицевой стороне постамента надпись: «МИХАИЛУ ЮРЬЕВИЧУ

ЛЕРМОНТОВУ Городъ С. Петербургъ. 2^{го} Октября 1814 г. — 15^{го} Июля 1841 г.». На правой стороне постамента выбит текст из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт»:

«Твой стихъ, какъ Божій духъ, носился надъ толпой
И отзывъ мыслей благородныхъ
Звучалъ, какъ колоколь на башнѣ вѣчевой,
Во дни торжествъ и бѣдъ народныхъ.
(1839 г.)».

На левой стороне постамента выбит текст из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Отрывок»:

«Свершить блистательную тризну
Потомокъ поздній надъ тобой
И съ непритворною слезой
Промолвить: “Онъ любилъ отчизну!..”»
(1841 г.).

На тыльной стороне постамента надпись: «Сооружень въ 1896 году». Высота бюста Лермонтова 1,25 м, высота постамента 2,25 м.

Создание монументальных бюстов В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова способствовало известности В.П. Крейтана и поставило его в один ряд с талантливыми российскими скульпторами второй половины XIX в. Впоследствии, после смерти скульптора, его имя стало забываться, а работы уже не упоминаются в печати.

Изучение архивных документов и литературных источников позволило выяснить основные факты творческих биографий скульпторов Крейтанов. Знакомство с произведениями этих мастеров дает возможность говорить об их профессионализме и том значительном месте, которое они занимают в истории искусства второй половины XIX столетия.

¹ *Самойлов А.Н.* Василий Петрович Крейтан // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX в. / под ред. А.И. Леонова. М., 1962. Т. 1. С. 491.

² *Петров П.Н.* Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. СПб., 1866. Ч. 3. С. 71.

³ Там же. С. 96.

⁴ Там же. С. 103.

⁵ Там же. С. 110.

⁶ *Исаков С.К.* Императорская Академия художеств. Музей. Русская скульптура. Пг., 1915. С. 75.

⁷ *Самойлов А.Н.* Указ. соч. С. 492.

⁸ *Рамазанов Н.А.* Петербургские художественные новости от возвратившегося в Москву // Москвитянин. 1851. № 2. С. 107.

⁹ Петербургские заметки // Отечественные записки: учено-литературный журнал / изд. А. Краевский. СПб., 1854. Т. 97. С. 76.

- ¹⁰ Скульптура XVIII — начало XX века: каталог // Государственный Русский музей. Л., 1988. С. 86.
- ¹¹ *Петров П.Н.* Сборник материалов. Ч. 3. С. 293.
- ¹² Там же. С. 306.
- ¹³ Там же. С. 345.
- ¹⁴ Там же. С. 324.
- ¹⁵ В подписях на произведениях В.П. Крейтана и в архивных документах встречается и написание «Кретан».
- ¹⁶ Указатель художественных произведений годичной выставки Императорской Академии художеств за 1860–1861 Академический год. СПб., 1861. С. 29. № 11.
- ¹⁷ *Петров П.Н.* Сборник материалов. Ч. 3. С. 369.
- ¹⁸ *Петров П.Н.* Сборник материалов. Ч. 3. С. 410.
- ¹⁹ Указатель художественных произведений годичной выставки Императорской Академии художеств за 1861–1862 Академический год. СПб., 1862. С. 3. № 1.
- ²⁰ *Петров П.Н.* Сборник материалов. Ч. 3. С. 434.
- ²¹ *Врангель Н.Н.* История скульптуры // Грабарь И.Э. История русского искусства. М., 1911. Т. 5. С. 326–327.
- ²² Иллюстрация. 1862. № 245. С. 318.
- ²³ *Петров П.Н.* Сборник материалов. Ч. 3. С. 434, 435.
- ²⁴ *Шмидт И.М.* Русская скульптура второй половины XIX — начала XX века. М., 1989.
- ²⁵ *Шмидт И.М.* Указ. соч. С. 30.
- ²⁶ Указатель выставки художественных произведений в Императорской Академии художеств в 1869 году. СПб., 1869. С. 32. № 248.
- ²⁷ Указатель 3-й годичной выставки Общества выставок художественных произведений в Императорской Академии художеств в 1879 году. СПб., 1879. С. 12. № 87.
- ²⁸ Установить дату присуждения В.П. Крейтану звания академик представится возможным, когда будет открыт доступ в РГИА, где хранятся личные дела Крейтанов: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 89–К (В.П. Крейтнан); Д. 90–К (Ф.П. Крейтнан).
- ²⁹ Каталог IV выставки Общества выставок художественных произведений в Императорской Академии художеств в 1880 году. СПб., 1880. С. 20. № 99.
- ³⁰ *Шмидт И.М.* Указ. соч. С. 67.
- ³¹ Там же. С. 67.
- ³² Отчет Императорской Академии художеств за 1868–1869 г. СПб., 1869. С. 13.
- ³³ Дело правления Императорской Академии художеств о приобретении статуй клас-ных художников Василия и Федора Крейтанов за 200 р. для музея Академии // РГИА. 1869. Ф. 789. Оп. 6. Д. 210. Л. 4.
- ³⁴ *Шмидт И.М.* Указ. соч. С. 283. Указано: РГИА. 1869. Ф. 789. Оп. 6. Ед. хр. 210.
- ³⁵ *Сокол К.Г.* Монументальные памятники Российской империи: каталог. М., 2006. С. 240.
- ³⁶ Военный сборник. СПб., 1867. № 6; Путеводитель по Тифлису. Тифлис, 1896. С. 66–67. Имеются расхождения в определении автора памятника: в одних источниках — Ф. П. Крейтан, в других — его брат В.П. Крейтан. *Сокол К. Г.* Монументальные памятники Российской империи: каталог. М., 2006. С. 311 (указан В.П. Крейтан).
- ³⁷ Указатель выставки в Императорской Академии художеств в 1886 году. СПб., 1886. С. 28. № 252.