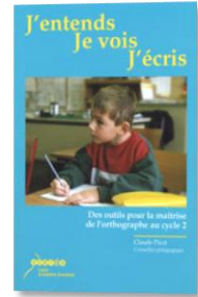


Étude des sons – Ce1

www.lutinbazar.fr

Manuel :

J'entends, je vois, j'écris de Claude Picot, Scéren



Objectifs :

- Respecter la correspondance phonie / graphie.
- Percevoir les limites de cette correspondance.
- Inventorier et mémoriser les différents graphèmes du français.
- Mémoriser les mots d'usage courant.

Démarche :

- Elaborer un cahier d'orthographe qui soit à la fois :
 - Un outil de référence pour les élèves qui répond aux besoins rencontrés dans des situations d'écriture authentiques mettant en jeu les connaissances orthographiques. **Ce cahier est fabriqué au fil des séquences et donc enrichi toute l'année.**
 - Un objet d'observation et d'analyse sur lequel s'appuieront les séquences systématiques d'observation, d'apprentissage et d'appropriation de l'orthographe.
- Proposer des activités de systématisation permettant l'appropriation de l'orthographe de manière progressive et répétitive. Chaque séance se déroule en 3 temps : j'entends, je vois, j'écris.

★ J'entends

L'enseignant propose des exercices d'écoute courts et un travail d'énonciation. Il s'agit d'entraîner les élèves :

- à percevoir, à discriminer, à localiser le phonème à l'étude dans la chaîne sonore ;
- à l'énoncer correctement ;
- à prendre conscience de sa propre diction, du mode d'articulation.

C'est pour l'enseignant **un temps privilégié pour écouter les élèves** et tenter de corriger les erreurs ou les défauts de prononciation, d'articulation.

Cette phase de travail se déroule **sans écrits placés à la vue des élèves** afin que ceux-ci se rendent compte que ce sont les oreilles (l'ouïe) et la boucle (la parole) qui permettent ces activités.

L'enseignant propose des exercices reposant sur les principes suivants :

- principe d'opposition : Énoncer deux messages ayant un sens différent mais ne se distinguant que par la substitution d'un phonème par un autre.
Insister sur la distinction son/syllabe encore peu perçue par certains enfants.
- principe de répétition : Proposer des messages qui contiennent abondamment le phonème que l'on veut faire identifier par les enfants et travailler tout particulièrement.

Lors de ces activités, l'enseignant fait **prononcer plusieurs fois le phonème identifié** aux élèves afin de les aider à percevoir quels sont les organes de la parole qui permettent sa production. L'enseignant peut présenter deux phonèmes voisins afin de faciliter cette perception.

★ Je vois

Cette phase est basée sur le visuel, l'observation de l'écrit et le rapprochement avec ce qui a été entendu. Elle permet de revoir et de fixer les correspondances qui existent entre le signal oral (phonème) et les signes écrits (graphèmes). L'élève prend ainsi conscience que l'écriture alphabétique permet de faire correspondre l'oral et l'écrit, mais que la correspondance idéale terme à terme n'existe pas et que la seule logique n'est pas suffisante pour maîtriser l'orthographe.

★ J'écris

Cette phase permet de mémoriser les graphies. Pour mémoriser la graphie des mots il faut les lire souvent, les écrire souvent et régulièrement dans l'année.

Les élèves vont donc étudier un ensemble de mots.

L'enseignant propose des exercices écrits variés qui ont pour objectif d'obliger l'élève à explorer et à utiliser son cahier. La mémorisation est donc mise en place en classe et sera poursuivie à la maison.

Les mêmes mots apparaissent plusieurs fois dans le cahier et sont donc revus plusieurs fois dans l'année.

L'orthographe des mots est ainsi fixée par la répétition et l'imprégnation.

Déroulement d'une séance (30 minutes par semaine) :

★ J'entends

- ① L'enseignant lit la comptine. Les élèves identifient le phonème qui sera étudié.
- ② Les élèves énoncent les mots de la comptine dans lesquels ils ont entendu ce phonème.
- ③ Exercices oraux : l'enseignant propose plusieurs exercices d'écoute courts.

Type d'exercices proposés :

- Rechercher des mots contenant le son à l'étude.
- Répéter plusieurs fois un son afin d'analyser les organes de la parole permettant sa production (place de la langue, utilisation des dents...)
- Indiquer la place du son dans le mot à l'aide des flèches plastifiées (au début, à l'intérieur, à la fin) ou bien en codant les différents sons par des petits traits et en mettant une croix sous le trait représentant le son étudié.
- Remplacer un son par un autre dans des mots afin d'en créer d'autres.
- Recherche de mots contenant le son étudié, par le biais de devinettes.
- Identifier le son étudié dans différents mots : l'enseignant énonce des mots contenant ou non le son étudié, les élèves lèvent la main lorsque c'est le cas.
- Répéter un virelangue contenant le son étudié le plus rapidement possible.

★ Je vois

- ① L'enseignant écrit les mots de la comptine contenant le son étudié au tableau. Les élèves doivent opérer un tri afin de repérer les différentes graphies du son.
- ② Les élèves proposent d'autres mots contenant le son étudié et les classent suivant leur graphie.
- ③ L'enseignant distribue la fiche de sons. Les élèves lisent les mots. Puis l'enseignant énonce les mots à surligner pour la dictée de la semaine suivante (graphème par graphème). Les élèves doivent parcourir le plus vite possible leur liste de mots afin de trouver les mots énoncés.

★ J'écris (à un autre moment de la semaine, sur le plan de travail)

Les élèves réalisent les exercices proposés en s'aidant de leur fiche de son.

Dictées (2 fois par semaine) :

★ Lundi : dictée de mots

D'une semaine sur l'autre, les élèves apprennent une liste de mots surlignés sur leur fiche de son. L'enseignant dicte les mots dans le désordre.

★ Jeudi : dictée de phrases

Les phrases dictées contiennent des mots appris pour la dictée du lundi ou lors des semaines précédentes. L'objectif est ici de vérifier que l'orthographe de ces mots est fixée et d'associer la mise en œuvre des capacités acquises en grammaire et en conjugaison (notion de phrase, accords dans le GN, accords S/V).