

I J o p e n e r

voor bewoners door bewoners



in dit nummer:

Bijentafels krijgen laatste kans

Vlooiemarkt in sporthal

Schaken als naschoolse opvang

inhoud

3 65 jaar bevrijding	20 Schaken als naschoolse opvang
4 Gedichten langs de IJburglaan	22 Beeldhouwen maakt de kunstenaar in je wakker
5 Column Spookgebouw	23 Column Privaat
6 De kale man: een begrip in Amsterdam	25 Wie laat de hond uit?
7 De vele levens van Loods 6	27 Feuilleton Ross de Boss
8 Boekenhoek De dynamiek van Amsterdam	28 Diversiteitsland voor iedereen
10 Kinderpagina Vogelen in het Flevopark	29 IJburgTV maakt kinderen mediawijs
11 Dag van het Park	30 Koninginnedag in sporthal
12 Wijksteunpunt Wonen Gezond wonen	32 Wie werkt deze zomer aan de boot?
13 Tussen film en fotografie	33 Column: Kunstwerk in Bogortuin blows
14 Moren veroveren Java	34 Nieuwe lampen voor rode bruggen
15 From Russia with love	35 Koken met Neeltje: Amikino
16 Kompaseiland (3)	36 Culturele agenda
17 De bijen zijn dood	38 Telefoonnummers & spreekuren
18 Open brief Meer klein winkels op IJburg	39 Prijspuzzel
19 Bouwen op water gaat niet door	

colofon

IJopener is de buurtkrant voor alle bewoners van de Indische Buurt, het Oostelijk Havengebied en IJburg. De redactie bestaat uit vrijwilligers. IJopener is zelfstandig en kent een redactiestatuut. De meningen van de afzonderlijke schrijvers geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de redactie weer.

redactieleden

René Arnoldi, Rudolf van Beijmerwerdt, Marieke Brands, Michel van Dijk, Lida Geers, Coen Geertsema, Gerard Goudriaan, Erik Haan, Kees Hoogveen, Tineke Kalk, Sandra Lau, Elly van der Mark, Guus de Mol, Simone Slotboom, Fred Vermorken, Sophie Verschoor, Neeltje Wiedemeijer, Jaap Willems, Reina Zijlstra

contact

telefoon 465 02 83
e-mail redactie@ijopener.nl

uitgave

opmaak van der Mark tekst & grafiek
drukwerk Dijkman Offset, Diemen
oplage 21.500 ex.

website

website www.ijopener.nl

volgende editie

deadline 8 juni 2010
verspreiding vanaf 22 juni 2010

foto voorpagina

Kees Hoogveen: Tijdens de Open Ateliers Oost op 27 maart was het genieten van de muziek van Gram met zangeres Marg van Eenbergen in galerie Delicatessen in de Sumatrastraat. Op de achtergrond een schilderij van Willem van der Weide.

advertenties

e-mail info@ijopener.nl
informatie over adverteren: pagina 38

IJopener gemist?

Kijk op pagina 38 voor distributie-adressen



65 jaar bevrijding

Plaquette ter nagedachtenis aan de elfduizend joden die vanaf het Muiderpoortstation naar Westerbork zijn weggevoerd

Op 5 mei is het 65 jaar geleden dat Nederland bevrijd werd van de Duitse bezetting in de Tweede Wereldoorlog. Op 4 mei worden de doden herdacht die omgekomen zijn tijdens die oorlog.

tekst: Coen Geertsema
foto: Kees Hoogveen

Op het Oosterspoorplein, vlakbij Station Muiderpoort, staat een plaquette. Daarin is de volgende tekst uitgeslepen: 'Vanaf dit station zijn tussen 3 oktober 1942 en 26 mei 1944 ruim elfduizend joden naar het doorgangskamp Westerbork weggevoerd. De meesten zijn vermoord in de vernietigingskampen in Midden-Europa.' Tijdens de oorlog werden duizenden joden uit Amsterdam en de provincie vanuit de Hollandse Schouwburg gedeporteerd via Station Muiderpoort naar Westerbork. Tegenwoordig is de Schouwburg een museum en gedenkplaats. Daarover is te lezen in de zojuist verschenen memoires van Lex Lesgever, de enige overlevende van de holocaust in zijn familie.

Antifascistische Indische Buurt
In het zojuist verschenen boek 'Amsterdam

op de helling' wordt gerefereerd aan het feit dat de bewoners van de Indische Buurt antifascistisch ingesteld waren. In het boek zegt George Hardloper, een communist die in de jaren zeventig bestuurslid was van de wijkraad: 'De mensen in de buurt waren zeer nauw betrokken met wat er met de joden gebeurde. Bij het Muiderpoortstation zagen zij elke dag joden in lange rijen staan wachten op transport. Dat waren onmenselijke dingen. Als je probeerde bij de mensen te komen om ze te helpen, om ze water te geven ofzo, liep je de kans door de Duitsers in elkaar geslagen te worden.'

102.000 namen

In januari van dit jaar werden voor Station Muiderpoort de namen van de 102.000 mensen, die vanaf kamp Westerbork werden weggevoerd, voorgelezen. Sobibor-overlevende Jules Schelvis begon op zaterdagavond 23 januari met het voorlezen van de eerste namen van de slachtoffers. Vanaf dat moment werden door heel Nederland 112 uur lang onafgebroken de namen opgelezen van de joden, Sinti en Roma die vanuit Westerbork werden weggevoerd, nooit meer terugkeerden en geen eigen graf hebben. Bijvoorbeeld door Lida Prins-Van de Kar, die als kind in Westerbork

zat, en door Fia Polak die 65 jaar geleden uit Auschwitz werd bevrijd. Maar ook bekende Nederlanders als kamervoorzitter Gerdi Verbeet, Marga van Praag, Jeroen Krabbé, Dieuwertje Blok, Frits Barend, Jacques d'Ancona, Loretta Schrijver en Rocky Tuhuteru. In totaal hebben bijna zevenhonderd kampoverlevenden, familieleden, nabestaanden en vrijwilligers de namen voorgelezen. Dit duurde tot en met woensdag 27 januari, de herdenkingsdag van de holocaust. De actie werd georganiseerd door herinneringscentrum kamp Westerbork, samen met het Nederlands Auschwitz Comité.

Stille tocht

Traditiegetrouw organiseert de multiculturele vriendschapsvereniging Assadaaka in samenwerking met Comité Onze Hoop en Stichting Interculturele zorgconsument In Nederland op 4 mei een stille tocht van de Meevaart, Balistraat 48a, naar het Ceramplein. Er wordt verzameld vanaf 18:00 uur en het vertrek is om 18:50 uur. Op bevrijdingsdag wordt er vanaf 19:00 uur een discussieavond in de Meevaart georganiseerd door Assadaaka met deskundigen en aansluitend een diner. Op beide dagen is iedereen van harte welkom. ◀

Dodenherdenkingen in Zeeburg 4 mei 2010

12.30 uur	Kop van het Javaeiland bij het beeld dodenherdenking voor de oudwerknemers van de Stoomvaartmaatschappij
15.00 uur	Dodenherdenking voor de Kroonvaarders, oorlogsslachtoffers van de KNSM, plaats: Loods 6
18.50	Stille tocht vanaf de Meevaart, Balistraat 48a, naar het Ceramplein
19.30 uur	Keesje Brijder Plantsoen
19.30 uur	Ceramplein
19.30 uur	Joris Ivensplein

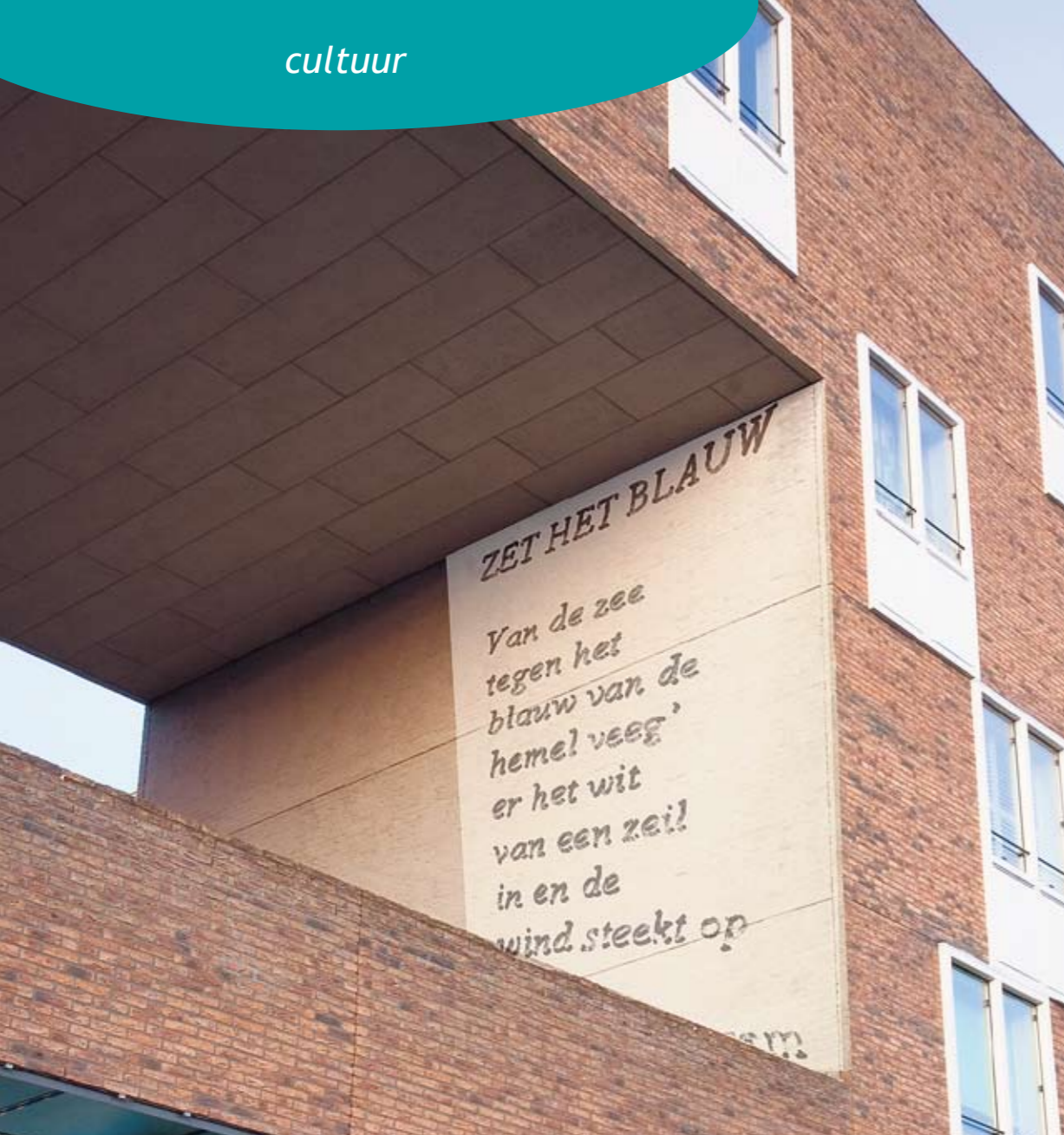
advertenties



www.hairspray.nl

Openingstijden: di - vr van 10:00 tot 19:00 uur, za van 09:00 tot 16:00 uur.
Sumatrakade 5, 1019 BJ Amsterdam. Tel: 020-4193855

info@hairspray.nl



Blinde muur bij blok 4

Gedichten langs de IJburglaan

Een groepje IJburgers heeft het plan gelanceerd om blinde muren langs de IJburglaan te voorzien van gedichten of stukjes proza, min of meer naar Leids voorbeeld. Er moet alleen nog financiering worden gezocht.

tekst: Jaap Willems
foto: Fred Vermorken

De IJburglaan is de hoofdstraat van IJburg, het is de entree van deze nieuwe wijk. Langs deze brede laan liggen de belangrijke winkels en openbare gebouwen. Hier lopen de meeste mensen. Via deze hoofdverbindingsweg bereikt men de rest van de eilanden.

De IJburglaan is een mooie laan. Belangrijke architectonische hoogstandjes zoals het nieuwe torengebouw Solid naast het winkelcentrum en het befaamde Blok 16

liggen aan deze hoofdstraat. Interessante zichtlijnen (ondermeer op het IJmeer en het Diemerpark) trekken de aandacht. Diverse openbare gebouwen, zoals het Gezondheidscentrum en het Politiebureau, en interessante winkels en horecagelegenheden vind je hier. Het openbaar vervoer gaat grotendeels via de IJburglaan. Desondanks is de laan cultureel onderbedeeld: er is weinig kunst te vinden in deze openbare ruimte. Enkele inwoners willen daaraan iets doen: gedichten tegen diverse blinde muren.

Het plan is ontstaan in gesprekken met o.a. architect/kunstenaar Egon Kuchlein, de journalisten Toine Heijmans en Linda Vosjan en toneelmaker George van Houts. Diverse andere IJburgers hebben al laten weten het een groots en meeslepend plan te vinden. Op voorstel van Linda Vosjan willen ze er een soort publieksactie van maken, zoveel mogelijk mensen laten meepraten en meebeslissen.

Waarom gedichten?

Volgens Egon Kuchlein zullen de teksten de IJburglaan cultureel verrijken en daar-

ZET HET BLAUW

Van de zee tegen het blauw van de hemel veeg' er het wit van een zeil in en de wind steekt op

Willem Hussem

door ook IJburg als geheel een nieuwe culturele stimulans geven. Daarmee wordt volgens hem de culturele kracht van deze laan versterkt. Dat zal niet alleen het leefklimaat verbeteren, maar zal ook bijdragen aan de versterking van de culturele educatie omdat veel scholieren en andere bewoners via deze verkeersader de wijk binnenkomen en verlaten. Zonder veel moeite krijgen ze op die manier een portie cultuur mee.

En waar moeten die gedichten dan komen?

Langs de IJburglaan liggen meer dan tien grote blinde muren. Deze vlakken kunnen worden opgesierd met bekende, Nederlandse gedichten of prozafragmenten, teksten met kenmerkende IJburgse elementen zoals wind en water, licht en lucht, ruimte. Via een publieksactie, bijvoorbeeld een prijsvraag of een open inschrijving, worden mensen opgeroepen teksten te leveren. Wat er op een bepaalde muur komt en hoe dat eruit gaat zien, moet natuurlijk in overleg met de betreffende bewoners bekeken worden. De diverse Verenigingen van Eigenaren hebben uiteindelijk het laatste woord. Het is hun muur.

Het is wel uitdrukkelijk de bedoeling dat het om korte teksten gaat, die in één oogopslag kunnen worden gelezen. Je zou daarbij kunnen denken aan de Rotterdamse tekst van Lucebert: 'Alles van waarde is weerloos', dat hoog op een gebouw is aangebracht. Elke Rotterdammer schijnt dat te kennen. Zoiets wordt ook voor IJburg gezocht.

En wie zal dat betalen?

Het is inderdaad geen vruchtbare tijd om nieuwe culturele initiatieven te lanceren, met al die voorgenomen bezuinigingen. Maar Zeeburgwethouder Dennis Straat zei enige tijd geleden dat er voor een goed en bescheiden publieksinitiatief altijd geld te vinden is. Plannenmakers zoals Toine Heijmans hebben ervaren dat deze wethouder zich doorgaans houdt aan zijn uitspraken. Dat biedt perspectief. ◀

advertentie

Leef je lijf... leef je leven!

Panta Rhei
Praktijk voor Rebalancing
Lichaamsbewustzijn & Coaching

Rebalancing lichaamswerk
Deep tissue & Jointrelease
Massagetherapie
Meditatie
Coaching & Counseling

Stress? Burnout? Gespannen nek, last van je onderrug? Eindeloos moe, lusteloos? Wil je tijd en aandacht voor jezelf, met regelmaat een pas op de plaats maken, meer in contact zijn, beter leren luisteren naar de signalen van je lichaam?

Daan is Rebalancing een cadeau aan jezelf.

Wanneer je een traject ingaat van 10 tot 15 sessies, dan geef je jezelf de mogelijkheid patronen te onderzoeken en waar nodig los te laten. Dit kan een diep, bevrijdend en weldadig effect hebben op zowel lichaam als geest.

Info: José Sandvoort
telefoon 671 73 25
Cas Oorthuyskade 188, Amsterdam
jose.sandvoort@xs4all.nl
www.rebalancing4all.nl

Een sessie duurt twee uur en kost €105.
Consult uitsluitend op afspraak.

Kennismakingsaanbod:
bij boeking van 5 sessies,
vijfde sessie voor 60 euro.

Spookgebouw

tekst en illustratie: René Arnoldi

Onze redactie houdt haar vergaderingen in een prachtig pand in het Oostelijk Havengebied. De sleutel moeten we aan de andere kant van het stadsdeel halen. Als we de deur open doen, moeten we snel een code indrukken, anders gaat er een alarm af. Waarom weet niemand, want er komt nooit iemand op af. De fonkelnieuwe computers zitten al ruim twee jaar in het cellofaan. De factuur voor de firma List en Bedrog ligt al nét zo lang onaangeroerd met een steeds dikkere laag stof erop op het bureau. Op het whiteboard stond een jaar lang: 6 JULI WALIBI! Ze zouden dus allang terug moeten zijn. We moeten zelf ons drinken meenemen, ondanks dat er al jarenlang een halfvolle fles Fernandes-limonade in de koelkast ligt. Onlangs was er eindelijk wat gebeurd: er stonden stemhokjes, waardoor we boven moesten vergaderen. Was er niemand om die stemhokjes weg te halen óf is er tijdsbesparend gedacht: we halen ze pas weg na de verkiezingen van 9 juni! We moeten de sleutel na de vergadering ook weer terugbrengen, maar als we dat vergeten, kraait geen haan daar naar.

Zijn alle mensen die hier horen te wonen en te werken dood? Ik denk het niet. Het wás de bedoeling dat hier allerlei welzijnswerkers zouden komen te werken. Ook zouden hier allerlei buurtactiviteiten gaan

plaatsvinden. Het pand staat dan ook te boek als productiehuis. Dat is een ander woord voor een buurthuis: bent u daar nog? Waar die schuldhulpverleners en zó nú dan zitten, weet ik niet. Ik weet wél dat buurtactiviteiten, zoals de Pokémon-club, gewoon ergens drie hoog achter plaatsvinden, in plaats van in dit door het welzijnswerk op kosten van het stadsdeel gehuurde peperdure pand.

Ik weet dat het stadsdeel ons magazine een zeer warm hart toedraagt, maar ze hoeven niet dat gebouw voor die tien vergaderingen per jaar open te houden. De redactie mag ook bij mij vergaderen. Dan hoef ik ook niet zo ver te lopen. Maar ik denk dat een slimme projectontwikkelaar de huurder een contract voor het leven heeft laten ondertekenen. In dat geval zeg ik: maak er een echt welzijnsgebouw van! Stel het open voor de daklozen in de buurt, zodat ze daar kunnen slapen. Het is daar warm genoeg, want de verwarming staat altijd hoog, zelfs in de zomer als de mussen dood van het dak vallen.

Als ze weggaan, kunnen ze zo'n ongebruikte computer meenemen om die op straat te verkopen. Dan hoeven ze een paar dagen niet te bedelen. Hang wél even een briefje op de koelkast dat die Fernandes niet meer goed is. Want als ze die drinken, gaan ze dood. ◀





Ayub Khan voor zijn snackkraam

De Kale Man: een begrip in Amsterdam

tekst: Coen Geertsema
foto: Fred Vermorcken

Ayub Khan kwam naar Nederland om met gehandicapte kinderen te werken, wat hij ook al in India deed onder leiding van een Nederlandse non. Eenmaal in Nederland kreeg hij geen werk omdat hij geen Nederlands sprak. Nadat hij werk had gevonden als automonteur kreeg hij een motorongeluk. Zijn ogen gingen achteruit. Hij had geen mogelijkheden meer op de arbeidsmarkt en zijn enige optie was om voor zichzelf te beginnen. Vier jaar later, in 2008, kon hij de loempia-stand overnemen aan het begin van de Javastraat, schuin tegenover Café Gijs de Rooij. Ayub vertelt: 'Het was een kale plek. Ik heb alles zelf opgebouwd en mezelf geleerd hoe ik snacks moest maken door de achterkant van de verpakkingen te lezen. Nadat ik alles geschilderd en afgetimmerd had, kon ik beginnen. Ik moest elke vierkante centimeter gebruiken.'

En dat is ook te zien. In de kraam van twee bij vier meter staan drie vriezers, ijskasten, koelingmachines en een gootsteen. Daarnaast liggen de zakken met aardappels, mayonaise, ketchup en de rietjes staan keurig opgeborgen in kleine tussenruimtes.

Verkeerde mensen

'Het eerste jaar was zwaar. Ik ging open om negen uur en ik had een dagomzet van dertig euro. Maar niemand in de buurt wist ook wie ik was. Totdat de klanten van Café Gijs de Rooij mij accepteerden en snacks bij mij gingen kopen. Als je iets goeds verkoopt komen de mensen ook vanzelf. Helemaal trok het ook de verkeerde mensen naar mijn kraam. Er werd in het begin gepiest en gepoept in de bosjes rondom mijn kraam. Maar het kon nog erger. Zo zat er een hele tijd een zwerver tegenover me die mij gewoon lastig viel, omdat hij dronken was. Op een gegeven moment werd er iemand op mij afgestuurd om mij 'af te maken'. Toen de politie eindelijk kwam, had ik gevochten om mijn kraam te verdedigen. Moesten we allebei mee naar het politiebureau om in de cel te zitten! Dat is toch belachelijk? Na dit incident is de zitbank tegenover mijn kraam verwijderd en heeft de zwerver zich niet meer vertoond. Nu worden af en toe de sloten van mijn kraam dichtgespoten met lijm, waardoor ik mijn kraam niet meer in kan.'

Mooie momenten

'Maar ik heb ook mooie momenten. Zo heb ik een soort van vriendschappen opgebouwd: een jongetje was hard aan het huilen terwijl hij langs mijn kraam liep. Toen hij mij zag, klaarde zijn gezicht op en zei hij 'Hé amigo!' en liep toen weer huilend door. Na de opening van mijn shop hoorde ik ook vaak 'Hé, kale man.' Dat geeft me bijvoorbeeld ook al veel energie; acceptatie in de buurt. Mijn doel is nu dat als mensen in Amsterdam zin hebben in een patatje, ze naar De Kale Man gaan. Ik heb trouwens ook twee sauzen ontwikkeld die je nergens anders kunt krijgen: de samurai en muntmayo. Heerlijke Mexicaanse sauzen. Ik wil ook dat mijn tent een begrip wordt in de stad. Ieder leven moet een doel hebben. Als je een doel hebt, heb je een reden om te leven.'

Snackkraam De Kale Man
hoek Javastraat-Sumatrastraat
Openingstijden: maandag t/m zaterdag
13:00 - 19:00 uur
zondag gesloten

Nadat hij geen kansen op de arbeidsmarkt meer voor zichzelf zag, startte Ayub Khan voor zichzelf. Dat was een flink risico: hij had geen idee hoe hij patat moest bakken.

De vele levens van Loods 6



Loods 6 op het KNSM-eiland is meer dan 100 jaar oud. Het gebouw is meerdere malen van bestemming en uiterlijk veranderd maar staat erbij alsof het helemaal nieuw is.

tekst: Guus de Mol
foto: Kees Hoogeveen

Toen de KNSM zich in het begin van de twintigste eeuw vestigde op het eiland dat nu haar naam draagt, liet het bedrijf er zes havenloodsen bouwen. Daarvan zijn alleen een stukje van Loods 1 en Loods 6 overgebleven. Aanvankelijk werd Loods 6 gebruikt voor de opslag van goederen als koffie en cacao die werden aangevoerd vanuit Zuid Amerika en het Caribische gebied. Na de Tweede Wereldoorlog kwam een periode van grote bloei voor de KNSM. De wereldhandel en ook het reizigersvervoer groeide onstuimig. In 1953 werd besloten om de bescheiden passagiersvoorzieningen in Loods 6 te vervangen door een riant vertrek- en aankomsthal plus een bagage-ruimte. Dat moest allemaal klaar zijn in 1956, het jaar waarin de KNSM haar honderdste verjaardag zou vieren. Voor de verbouwing werd de scheepsarchitect Johan van Tienhoven gekozen. Zijn ontwerp had dan ook een sloopstraling. De enorme zaal op de eerste verdieping aan de oostzijde van Loods 6 werd de Kompaszaal genoemd en is nog steeds bekend onder die naam. Hij diende ook voor feesten en partijen van de KNSM.

Concurrentie

De grote bloei van de KNSM stagneerde aan het eind van de jaren zestig. De luchtvaart nam het passagiersvervoer over en

het containervervoer maakte de loodsen op het KNSM-eiland overbodig. Ook voor Loods 6 viel het doek. De Kompaszaal, de enorme bagagehal, de opslagruimtes en de kantoren op de bovenverdieping kwamen leeg te staan.

Derde leven

Kort na het definitieve vertrek van de KNSM van het eiland, rond 1980, begon Loods 6 aan zijn derde leven. De eerste gebouwen op het eiland werden gekraakt. Een deel van Loods 6 werd door de gemeente gebruikt voor de opslag van kunstwerken in het kader van een kunstenaarsregeling, de contraprestatie. Om te voorkomen dat ook deze loods zou worden gekraakt, begon de beheerder ervan, het Havenbedrijf, ruimtes te verhuren aan kunstenaars tegen aantrekkelijke prijzen. De Kompaszaal bleef echter onaangestast. Die werd na enige tijd alsnog gekraakt en in gebruik genomen door een groep bevlogenen die de nog geheel intacte Kompaszaal wilde behouden en inrichten als museum.

Kunstenaars en krakers

Het KNSM-eiland veranderde in die jaren snel. Er vestigde zich veel ongeregeld volk. De sfeer veranderde en de kunstenaars voelden zich steeds meer in de verdediging gedrongen. Er werden intussen door de overheid plannen gemaakt voor de bouw van een nieuwe stadswijk op het eiland en de kunstenaars en krakers mengden zich nadrukkelijk in de discussie over die plan-

nen. Ze hadden succes met hun protest tegen de oorspronkelijke opzet die uitging van het dempen van de havenraken. Ook pleitten ze voor het behoud van een zo groot mogelijk deel van de havenbebouwing en met name voor het behoud van Loods 6.

In 1987 werd de Stichting Kunstwerk Loods 6 opgericht die het pand huurde van de Gemeente Amsterdam. Het doel was een bedrijfsverzamelgebouw voor kunstenaars en creatieve beroepen te vestigen in het gebouw. Eind jaren tachtig werd het eiland ontruimd en kon begonnen worden aan de volgende verbouwing van Loods 6, ditmaal onder architectuur van Villanova Architecten. De buitengevel werd ingrijpend veranderd, er werd een stuk bijgebouwd aan de westzijde als de grote bagagehal werd ingericht als tentoonstellingsruimte. De beganeerdverdieping werd aan de kant van de KNSM-laan ingericht voor trendy winkels. Aan de noordkant kwamen ateliers voor beeldhouwers, op de bovenverdiepingen ateliers en bedrijfsruimten. Na een aantal schermutselingen kwam ook de Kompaszaal onder de paraplu van de stichting. Het Open Haven Museum was toen al ter ziele. De zaal is nu in gebruik als restaurant. ◀

Wie meer wil weten moet het boekje De Kompaszaal lezen. Het is een uitgave van Stichting Kunstwerk Loods 6 en verkrijgbaar bij de boekhandel Van Pampus in Loods 6.

De dynamiek van Amsterdam

Amsterdam is een dynamische stad. Dat uit zich op vele manieren. Heel zichtbaar zijn de ontwikkelingen in de bruggenbouw. Ook veel dynamiek had de strijd om de stadsvernieuwing die zich vooral afspeelde in de jaren zeventig en tachtig. En stadsuitbreidingen, zoals nu in IJburg, hebben ook altijd tot de dynamiek van de stad behoord. Over deze ontwikkelingen zijn recent enkele boeken verschenen.

tekst: Gerard Goudriaan

Bruggen in Amsterdam

Vanaf de 19e eeuw heeft Amsterdam zich stedenbouwkundig en qua infrastructuur aan de moderne tijd aangepast. Het boek 'Bruggen in Amsterdam' laat uitgebreid deze ontwikkelingen zien. Het eerste deel is een historische uiteenzetting over waarom de stad geworden is zoals zij is en bespreekt deze ontwikkelingen. Het eerste deel is een historische uiteenzetting over waarom de stad geworden is zoals zij is en bespreekt deze ontwikkelingen. Het eerste deel is een historische uiteenzetting over waarom de stad geworden is zoals zij is en bespreekt deze ontwikkelingen.

Uitvoerig komen bijvoorbeeld de ontwikkelingen van het Amsterdamse spoorwag- en tramnet aan de orde. En nog veel meer onderwerpen die met de uitbreiding van Amsterdam te maken hebben en dus consequenties hebben voor bestaande bruggen en de bouw van nieuwe.

Zoals past in een boek over bruggen, worden de vele soorten bruggen besproken. Soms is een bepaald soort voor de auteur zo vanzelfsprekend dat hij verzuimt enige uitleg te geven. Zo kan het voor de onwetende lezer een raadsel zijn – en blijven – wat een basculebrug is.

Terecht is er veel aandacht voor de esthetiek van de brugontwerpen waaraan de architecten van de Amsterdamse School Van der Mey en Kramer veel hebben bijgedragen. Zeker Kramer heeft, in bijna zestig jaar, veel esthetische invloed op de bruggenbouw kunnen uitoefenen. Hij heeft meer dan tweehonderd bruggen gebouwd, een aantal in de binnenstad, maar ook veel in de uitbreidingsgebieden, zoals plan-Zuid. Vaak werden zijn bruggen opgeluisterd door beeldhouwwerken van stadsbeeldhouwer Hildo Krop.

Een belangrijke beleidswijziging bij de bruggenbouw was het besluit van het gemeentelijk ingenieursbureau in 1990 om geen ontwerpers meer in vaste dienst te nemen, maar opdracht te verlenen aan zelfstandige architectenbureaus. Aan deze bureaus danken we een aantal spectaculaire bruggen die zich al snel de positie van landmark of icoon verwierven: de Pythonbrug in het Oostelijk Havengebied, de Enneüs Heermabrug en de Nesciobrug naar IJburg.

Een mooie bekroning van het boek zijn drie bruggenroutes waarin de bruggen op die routes in detail en in historisch perspectief worden besproken.

De belangrijkste bruggen in het Oostelijk Havengebied zijn in dit overzicht opge-

nomen, waarvoor de auteur niet-officiële namen als de Hoge brug en de Lage brug gebruikt voor de bruggen in het Spoorwegbassin.

Frank V. Smit
Bruggen in Amsterdam. Infrastructurele ontwikkelingen en brugontwerpen van 1850 tot 2010
Uitgeverij Matrijs, Utrecht, 2010
ISBN 978 90 5345 337 7
Prijs € 39,95

De strijd om stadsvernieuwing

In de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw heeft in Amsterdam in wijken in en om het centrum omvangrijke stadsvernieuwing plaatsgevonden. Rond 1970 werd duidelijk dat de oude wijken massaal en in hoog tempo aan het verloederen waren. Dit verval kon niet meer gekeerd worden door incidentele saneringen. Er was een grote operatie nodig die verscheidene gezichten kent en niet zonder slag of stoot is verlopen. Die strijd vond zowel plaats in de politiek (met name binnen de PvdA) als tussen bewoners en gemeente.

Die strijd kwam voort uit de eerste fase van de stadsvernieuwing die in feite een kaalslagperiode was en waarin cityvorming centraal stond. Daarin hadden bewoners weinig te zeggen. De bewoners moesten zich aanpassen aan het grootschalige denken over cityvorming dat concreet zichtbaar was in de toenmalige top van de Amsterdamse PvdA en het ambtenarenapparaat van Publieke Werken. Dit denken werd van harte gesteund door de vakbeweging die veel werkgelegenheid zag opdoemen.

In de loop van de jaren zeventig kwam hiertegen steeds meer verzet. De buurtbewoners pikten de afbraak en 'Osdorpiëring' van hun buurt niet meer en pleitten voor het zogenaamde buurtgerichte bouwen. Kleinschaligheid, prioriteit aan het wonen en een zo beperkt mogelijke verstoring van de bestaande sociale en stedenbouwkundige structuur kregen de voorkeur boven de economische functie en bereikbaarheid van de stad.

Op informatieve en zeer gedetailleerde wijze wordt deze strijd om stadsvernieuwing



in 'Amsterdam op de helling' toegelicht en toegankelijk gemaakt. Auteur Herman de Liagre Böhl wisselt de bespreking van de historie van de elf onderscheiden stadsvernieuwingengebieden af met beschouwingen over algemene ontwikkelingen, over de Amsterdamse PvdA en het stadsbestuur. Hierbij steekt hij zijn bewondering voor toenmalig wethouder Jan Schaefer ('In geouwehoer kun je niet wonen') niet onder stoelen of banken.

Voor bewoners van de Indische Buurt is het de moeite waard om de gedetailleerde geschiedenis van de stadsvernieuwing in hun wijk tot zich te nemen. U kunt daarin lezen dat het nieuwe deel van de Indische Buurt (alles ten oosten van de Molukkenstraat en het gebied van de 2e Atjehstraat tot de Valentijnkade) letterlijk op drijfzand is gebouwd. 'De aannemers hebben vooral geknoeid bij de aanleg van de funderingen, waardoor een bouwtechnisch verval op grote schaal is ontstaan. De nieuwe Indische Buurt stond op opgespoten grond die niet sterk genoeg bleek te zijn'. Al in 1924 zakte een bouwblok aan het Ambonplein in, wat tot sloop leidde in 1936. U kunt ook lezen hoe het Jordaanoproer van 1934 is begonnen in de Indische Buurt. Al met al is dit hoofdstuk interessant voor iedereen die meer wil weten over de geschiedenis van de stadsvernieuwing in de Indische Buurt.

Herman de Liagre Böhl
Amsterdam op de helling. De strijd om stadsvernieuwing
Uitgeverij Boom, Amsterdam, 2010
ISBN 978 90 8506 951 5
Prijs € 35,00

IJburg bij nacht

Schrijver Louis Stiller en fotograaf Jabik de Vries hebben meer dan drie jaar gewerkt aan Wachtland, een verhalend foto-essay dat voor een groot deel gaat over IJburg. Jabik de Vries zwierf vanaf 2006 drie jaar lang vele nachten over het zich ontwik-

kelende IJburg. Louis Stiller voegde zich regelmatig bij hem. De Vries maakte duizenden nachtfoto's met lange sluitertijden. De meeste op IJburg, enkele in de bouwputten rond het Centraal Station. Het boek bevat veel foto's, die het bijzondere en grillige karakter van IJburg in ontwikkeling goed weergeven. Soms ziet het bouwgebied er uit als een maanlandschap, soms is het wat het is: een Vinx-wijk in aanbouw.

De foto's worden begeleid door teksten, vooral mijmeringen, die de poëtische sfeer van de foto's accentueren, zoals het volgende fragment: 'De wereld rust en hijgt, en de damp slaat er vanaf, oplichtend tegen de donkere lucht. Die wereld leg ik vast. Nou ja, vastleggen. Eigenlijk weet ik niet of het zo mag heten. Vanwege de duisternis zijn de sluitertijden lang; je bevriest de tijd, neemt een flinke hap uit de klok. Zoals een sliert stroop van een lepel in je mond glijdt. Lang wachten, dat loont. Altijd.'

Wachtland is een onorthodox fotoboek met onalledaagse teksten, dat op eigen wijze een impressie geeft van de bouwgeschiedenis van IJburg en vooral van de nachtelijke leegte die daarmee gepaard gaat.

Louis Stiller en Jabik de Vries
Wachtland. De nachtwaker, de fotograaf en het wordende eiland
Uitgeverij album, Amsterdam, 2010
ISBN 978 90 5692 005 0
Prijs € 27,50 ◀

advertentie

boeken, tijdschriften, dagbladen en... koffie

open woensdag t/m vrijdag 10-19 uur, zaterdag & zondag 10-18 uur
KNSM-laan 303 telefoon 419 30 23
www.boekhandelvanpampus.nl info@boekhandelvanpampus.nl

Vogelen in het Flevopark



Je hoort het,
je ruikt, je
voelt het...
het is weer

lente. Tijd voor een
ontdekkingstocht! En daar hoef
je helemaal niet ver voor te
gaan. Op naar het Flevopark!



Kijken

Neem deze pagina mee en kruis aan welke vogels je allemaal ziet. Sommige vogels zul je vooral bij het water tegenkomen, andere meer in de bomen en struiken.

Luisteren

Zoeken kan je ook doen met je oren. Luister maar eens goed naar de geluiden die vogels maken. Zoals de mensen in Zeeburg een hoop verschillende talen spreken, zo spreken ook de vogels ieder hun eigen taal en kun je hen aan hun roep herkennen. Sommige vogels zijn makkelijk te herkennen, ze maken namelijk het geluid van hun naam. Zoals de tijtjaf en de koekoek. Ook hebben vogels verschillende geluiden voor verschillende gelegenheden. Zo heb je bijvoorbeeld de contactroep, de alarmroep, de territoriumroep en de baltsroep. Probeer maar eens te bedenken waar die voor zijn.

KINDERPAGINA

Vogelaar

Weleens een vogelaar gezien? Dan moet je vroeg op staan! Want vogelaars dat zijn van die figuren die nog voor de zon opkomt hun nest al uitkruipen.

Nee het is geen vogelsoort,

het is een liefhebber van vogels. Ruben is zo'n vogelaar. Hoe dat zo gekomen is? 'Ik hield altijd al wel van de natuur, maar toen ik een jaar of zeventien was, ging ik een keer met een vriend en zijn vader mee naar Texel om

vroeg in de ochtend vogels te kijken. Ik vond het zo leuk, het voelt echt als op avontuur gaan, als jagen. Wat ik echt cool vond was toen ik voor het eerst een roerdomp hoorde, die maakt een geluid als een soort scheepstoeter.'

Prijsverloting

Ben je lekker op pad geweest? Laat ons weten wat je allemaal gezien hebt! Een lijstje met de vogels die je gevonden hebt kun je mailen naar info@ijopener.nl. Het gaat er niet om wie de meeste gevonden heeft, want dat is soms ook maar net geluk hebben. We zijn gewoon nieuwsgierig naar het resultaat. En onder alle inzendingen verloten we dan een verrekijker. Om nog beter vogels te kunnen kijken!

Ook leuk

Kijk ook eens op www.flevopark.nl voor nog meer vogels en andere dieren die je in het park kunt vinden. En op www.beleefdelen.nl kun je de hele dag door meekijken in de nesten van verschillende vogels. Op www.waarneming.nl kun je ook de geluiden van vogels beluisteren.

Wist je dat... de tijtjaf in de winter helemaal naar Afrika is geweest om te overwinteren en nu weer naar ons land is gekomen om te broeden? En wist je dat de spreuuw vaak geluiden nadoet van andere vogels? En dat ie zelfs het geluid van je mobiele telefoon na zou kunnen doen?

Dag van het Park

Op 30 mei wordt in heel Nederland voor de zesde keer de Dag van het Park georganiseerd. Deze dag is bedoeld om aandacht te vragen voor het groen in de stad. Ook in het Flevopark en park Frankendael wordt buurtbewoners de gelegenheid geboden een feestelijke middag in de natuur door te brengen.

tekst: Elly van der Mark
foto's: Els Corporaal en Kees Hoogeveen

De Dag van het Park is een initiatief uit België, waar het fenomeen al twintig jaar bestaat. De ANWB heeft het idee geïntroduceerd in Nederland: de stadsnatuur wordt één dag in het jaar in het zonnetje gezet. Dit jaar staat de Dag van het Park in het teken van bomen. Met bomen kan je van alles: ernaar kijken, er tegenaan zitten, eromheen rennen en erin klimmen.

Op zoek naar bodembeestjes of gewoon lekker een middagje buiten zijn

De activiteiten vinden plaats in de buurt van de grote vijver in het Flevopark, bij de picknicktafels aan het Benedendiep. Tussen park Frankendael aan de Middenweg en het Flevopark wordt een route aangelegd, zodat Zeeburgers hun weg naar het historische park in Oost makkelijk kunnen vinden. En vice versa natuurlijk.

Bezoekers kunnen meedoen aan allerlei activiteiten, maar ook meer over de natuur in het park te weten komen. 'Je kunt ontdekken hoe prachtig de natuur om de hoek van de deur is', zegt Els Corporaal, die als ecologe in dienst van stadsdeel Zeeburg de organisatie van de evenementen in het Flevopark voor haar rekening neemt. Het is een relatief onbekend park, zelfs voor buurtbewoners. Het is er meestal rustig, al zie je altijd wel sporters en mensen die hun hond uitlaten.

Els vertelt: 'Het is een heel bijzonder park, omdat het grenst aan buitengebied. Er is een grote biodiversiteit. Er zijn bijvoorbeeld veel meer vogels dan in het Vondelpark. Maar er zijn ook veel grondgebonden beestjes, die vanuit het buitengebied het park bezoeken: vossen, wezels, hermelijnen en veel verschillende soorten muizen. Vleermuizen jagen boven het water op insecten en je kan ze daarom ook in het Flevopark tegenkomen.'

De informatiemarkt biedt activiteiten in plaats van foldertjes. Er zijn wandelingen en excursies, je kunt op zoek naar vogels, water- en bodembeestjes, je kunt je eigen vogelhuisje timmeren. Een groot podium biedt ruimte aan een kindermusical en een buikdansworkshop. Kinderen kunnen zich laten schminken, een hut bouwen met Jeugdland, handboogschieten en de klimmuur beklimmen. En het is heus niet alleen bedoeld voor kinderen, benadrukt Els. 'Als je als volwassene zin hebt om kano te varen, dan kan dat ook. Of je wandelt mee om meer over de geschiedenis van het park of de natuur te weten te komen. Maar je kunt ook lekker eten of gewoon zitten en kijken.

Het is alleen al fijn om een middagje buiten te zijn.'

Er wordt veel tijd en energie in de organisatie gestoken en Els hoopt dan ook veel mensen het evenement zullen bezoeken. Vorig jaar was het op de Dag van het Park stralend weer en de opkomst was dan ook groot. Natuurlijk hoopt iedereen op mooi weer, maar er zijn voorzieningen getroffen voor als de zon het onverhoopt laat afweten. 'Ook als het weer niet zo mooi is, blijft het een leuke dag', zegt Els Corporaal.

Dag van het Park
Datum: zondag 30 mei
Tijd: tussen twaalf en vijf uur
Locaties: Flevopark (bij de grote vijver) en Park Frankendael (Middenweg)
Meer info t.z.t.: www.oost.amsterdam.nl

Vrijwilligers gezocht

Wie wil er meehelpen tijdens dit groene festijn in het Flevopark? Op deze dag staan GROEN en BUURT centraal. Er zijn veel verschillende activiteiten te doen voor jong en oud. Wij zijn nog op zoek naar vrijwilligers voor o.a. gastheer/vrouw, begeleiding van activiteiten, op- en afbouw, vliegende keep etc. Wij bieden een gezellige dag en lekker eten. Heeft u interesse? Mail ons dan flevoparkdag@gmail.com t.a.v Charlie Huizer of Els Corporaal



Gezond wonen



De afdeling Milieu en Gezondheid van de GGD Amsterdam geeft in een serie artikelen voorlichting aan Amsterdammers over gezond wonen. Wijksteunpunt Wonen Oost werkt hier graag aan mee.

Luchtvervuiling in uw woning

Vieze lucht is slecht voor onze gezondheid. De lucht in onze huizen is vaak viezer dan de lucht die we buiten inademen. Omdat we een groot deel van onze tijd binnenshuis doorbrengen, is het belangrijk om de lucht in huis zo schoon mogelijk te houden. Maar hoe doet u dat?

Rook en verbrandingsgassen

Belangrijke bronnen van vieze lucht in huis zijn rook en gassen die vrijkomen bij verbrandingsprocessen in bijvoorbeeld geisers, houtkachels en gasfornuizen. Rook bestaat onder meer uit hele kleine stofdeeltjes, fijn stof genaamd. Blootstelling aan fijn stof vergroot de kans op ademhalingsproblemen en hart- en vaatziekten. Bij verbranding van hout, in bijvoorbeeld een open haard, ontstaan ook polycyclische aromatische koolwaterstoffen (P.A.K.). Deze kunnen kankerverwekkend zijn. Verder komt bij verbranding van aardgas in geiser, oven of gasfornuis het gas stikstofdioxide vrij. Dit gas kan de slijmvliezen van ogen, neus en keel beschadigen, waardoor bijvoorbeeld ademhalingsproblemen kunnen ontstaan. Als er onvoldoende zuurstof beschikbaar is voor verbranding in een gastoestel, is er sprake van onvolledige verbranding (u herkent dit aan een gele vlam) en kan het gevaarlijke en reukloze gas koolmonoxide ontstaan. Koolmonoxide veroorzaakt hoofdpijn, duizeligheid en slaperigheid en kan bij blootstelling aan hoge concentraties een dodelijke afloop hebben.

advertenties

Pedicurepraktijk op IJburg

Uit in Balans

L. Cappon
P. d. Medinalaan 168
Steigeriland
telefoon 06 53 66 61 99
lid provoet

ook diabetische en reumatische voet

www.uitinbalans.nl

Wat kunt u zelf doen om de lucht in huis gezonder te maken?

Door tijdens het koken de afzuigkap te gebruiken en tot in elk geval een kwartier na het koken de ramen open te zetten, voert u de vrijgekomen gassen zoveel mogelijk af. Een geiser zonder afvoer kunt u het beste laten vervangen door een geiser met toe- en afvoer. Elke geiser dient u regelmatig na te laten kijken door een installateur. Tijdens en na gebruik van een geiser zonder afvoer ventileert u extra.

Houtkachels en open haarden kunt u beter

niet te vaak en niet bij windstilte gebruiken. Verder is het belangrijk om droog hout te gebruiken en tenminste eenmaal per jaar de schoorsteen te laten vegen. ◀

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de GGD
e-mail: lo@ggd.amsterdam.nl
tel. 555 54 05.

U kunt natuurlijk ook terecht bij WSWonen.

bron: afdeling Milieu en Gezondheid van de GGD Amsterdam

Huurverhoging 2010: maximaal 1,2 %

De huurverhoging per 1 juli aanstaande mag niet hoger zijn dan 1,2%. Het percentage komt overeen met het inflatiepercentage over 2009. Het kabinet heeft besloten in deze regeerperiode de huurverhogingen te koppelen aan het inflatiepercentage van het jaar ervoor. Op de 1,2% zijn geen uitzonderingen mogelijk behalve bij geliberaliseerde huurcontracten. Mocht u verhuurder toch een hoger percentage voorstellen, komt u dan langs bij Wijksteunpunt Wonen met het voorstel van uw verhuurder. Wij zullen u dan helpen met het invullen van een bezwaarschrift. De voorstellen voor huurverhoging zullen vóór 1 mei weer bij huurders in de bus vallen. ◀

VERF SIKKENS FLEXA LAMINAAT PARKET HOUT IJZERWAREN

MEUBELBESLAG DEUREN ZONWERING ZONNESCHERMEN

DOE HET ZELF WITTENBURG

gereedschappen sleutels schuifwanden kasten

KASTEN OP MAAT met schuifdeuren
Dealer o.a. Stanley de luxe – Mirror wall – Cando
Erkend SIKKENS specialist – FLEXA dealer
Hout – Plaatmateriaal – Vloeren – Zonwering
Unieke **OP MAAT ZAAG** kwaliteit

Kom eens langs bij: **DOE HET ZELF WITTENBURG**
Wittenburgergracht 103-113
Tel. 020 622 40 65 – www.doehetzelfwittenburg.nl

SANITAIR OP MAAT ZAGEN LEVERING AAN HUIS BOSCH

**Bij inlevering van deze coupon
10% korting op schuifdeuren**

Tussen film en fotografie

Laetitia Schoofs woont op IJburg en studeerde vorig jaar af aan de Rietveldacademie. Haar eindexamen was zo overweldigend dat zij expositieruimte kreeg aangeboden in Ron Mandos Gallery in de tentoonstelling Best of Graduates 2009. Ze vindt het 'supercool' hiervoor te zijn uitgekozen.

tekst en foto: Lida Geers

Laetitia's afstudeerwerk bestaat uit film, video en fotografie die gezamenlijk een collage vormen van wat ze wil vertellen. Bovendien worden de foto's en video's aangevuld met bestaande objecten om haar verhaal te versterken. Haar afstudeerproject 'Leaves of absence' gaat over herinneringen die in je hoofd een eigen leven gaan leiden. Laetitia: 'Soms is wat je je herinnert een compleet ander beeld dan de werkelijkheid. Sommige dingen vervagen, andere blijven juist heel scherp in je geheugen zoals een kleur, een geluid of een geur. Je ziet een kleur. Die herinnert je aan iets terwijl het beeld dat bij die kleur hoort niets met die herinnering te maken heeft. Dat wilde ik in mijn werk vangen. Herinneringen zijn vaak vluchtig en bestaan uit flarden. 'Leaves of absence' heeft dat ook. Landschappen gehuld in mist, een rij schoenen, een speciale aansteker. Het heeft allemaal met herinneringen te maken en samen vormen zij met mijn videofilms een collage.'

Eerst verzamelen

Laetitia begint vaak gewoon dingen die haar raken te verzamelen. Dat kan een stukje tekst zijn, of beelden die ze ergens

gezien of gefotografeerd heeft. In ieder geval dingen die dicht bij haar staan. Zij ziet het als een onderzoek met een open einde. Zij werkt vaak intuïtief en lange tijd kan het nog alle kanten op. Gaandeweg wordt het steeds duidelijker waar ze naartoe wil. De eerste stappen ziet Laetitia als schetsen in een bepaalde richting. Zij is van mening dat fotografie en film steeds meer naar elkaar toegroeien en vindt het heel interessant op de rand van beide media te balanceren. Ze speelt met de vanzelfsprekendheid van beelden. Het lijkt het een, maar is het ander. Dat komt zowel in haar foto's als haar films terug.

Brood op de plank

Op dit moment is zij bezig met een nieuwe presentatie voor Artstart, een online-galerie die ook exposities organiseert. Laetitia hoopt hiermee een nieuw podium te vinden om haar werk tentoon te stellen en zo mogelijk te verkopen. Er moet immers brood op de plank. Na haar studie Communicatiewetenschap en Mediastudies aan de Universiteit van Amsterdam heeft Laetitia zich door middel van een stage binnen het circuit van de tv-regisseurs gelooft. Inmiddels doet zij



Laetitia Schoofs voor één van haar kunstwerken

dat alweer tien jaar. Van huis uit was het niet gangbaar dat je iets creatiefs ging doen als beroep. Je moest een degelijke opleiding hebben. Gaandeweg kwam zij er achter dat filmen – en met name documentaires maken – iets is waar zij zich in thuis voelt. Dus naast haar kunst maakt zij documentaires, die haar ook weer op ideeën brengen. Alleen is het nu best moeilijk. Vanwege de crisis worden er weinig freelancers bij de omroepen gevraagd. Die omroepen doen het liever met de mensen die ze al in dienst hebben. Op dit moment heeft Laetitia nog wel opdrachten, maar daar moet hard voor gewerkt worden. Toch ziet zij wat dat betreft de toekomst rooskleurig in. En haar kunst, daar gaat ze voor. Het zou leuk zijn als haar werk ook door particulieren werd gekocht. ◀

info@lalae.nl

advertenties

Schouten financiële dienstverlening

Tel: 020-773 7274

HEEFT ADMINISTRATIEKANTOOR BIJ U OM DE HOEK

www.schoutenadvies.com

Uw partner in ondernemen

De 7 Provinciën

design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

De specialist voor dakterrassen, rvs leuningen, balustrades, trappen, verbouwingen en dakopbouwen. Wij werken vanaf 'creatief' concept tot en met volledige uitvoering, en bouwen altijd duurzaam.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam



Moren veroveren Java

Op 11 augustus 2009 introduceerde Jalil Bekkour de Moorse keuken op het Java-eiland. Met succes: Brasserie Mauresque is nu al aangemeld bij Michelin. Hun sterkste wapen: een unieke smaakbeleving die de gast, net als de Moren destijds, meevoert op een culinaire reis langs vele mediterrane landen voor een 'low-budget' prijs.

tekst: Simone Slotboom
foto: Fred Vermorken

Mauresque is Frans voor Moors. In Engeland, België en Frankrijk is Moors eten allang ingeburgerd, in Nederland nog niet. Maar eigenaar Jalil is vast van plan om daar samen met zijn collega chef-kok Gione Bobeldijk verandering in te brengen. De Moorse keuken is een smeltkroes van traditionele gerechten uit Spanje, Portugal, Noord-Afrika, het Midden-Oosten, Italië en Frankrijk. Aan fashion doet Jalil niet; bij hem zul je dus geen sushi van couscous op de kaart aantreffen. Zijn uitgangspunt is altijd de authentieke smaak van klassieke gerechten die hij steeds verder verfijnt en net even anders presenteert. Het resultaat: prachtige, strak vormgegeven gerechtjes die een lust voor zowel het oog als de tong zijn. Mauresque is geen thema-zaak geworden. Voor het duizend-en-één-nacht gevoel met buikdanseressen en afgeladen borden moet je hier beslist niet zijn. De brasserie ademt rust uit. De presentatie is internationaal met hier en daar een etnisch accentje. De in Marakech met de hand gemaakte kroonluchters met de naam Puniton zijn bepaald geen straf om naar te kijken. Een wand hangt vol met detailfoto's van Marokkaanse architectuur en uit het leven gegrepen straatferelen. Het geheel is slijk modern met voldoende gevoel voor detail

om tegelijkertijd ook warmte en gastvrijheid uit te stralen. In de bediening wordt deze lijn doorgezet. Een enorme kennis van etiquette, wijn en gerechten gaan hand in hand met een persoonlijke, warme benadering van de gasten.

Veel voor weinig

De liefde voor het horecavak gaat gelukkig niet ten koste van laagdrempeligheid. Mauresque is er voor de buurt. Het optimaliseren van de prijs-kwaliteitverhouding is voor Jalil een sport. Door heel strak en gericht in te kopen, ingrediënten slim te combineren en halffabricaten te mijden, lukt hem dit wonderwel. Het menu wisselt dagelijks. Vandaag serveert Jalil bijvoorbeeld een mousse van gevogelte met eendelever en huisgemaakt olijfbrood, gevolgd door een tartaar van zalm met gebakken coquilles met als hoofdgerecht arroz (Spaanse rijst) met lentegroenten (asperge, artisjok en peultjes) en konijnenbout. De maaltijd wordt afgesloten met flan (Spaanse vanillepudding). Ook à la carte valt er heel wat te genieten met voorgerechten als eendenborst met membrillo van kweeper en gazpacho. Het assortiment hoofdgerechten omvat onder andere fidéo (Spaanse pasta), konijnenborst met veldslakjes en bulgor of tagine (stoofpotje). Voor wijnliefhebbers is de brasserie een walhalla. De zeer uitgebreide internationale wijnkaart bevat stevige, bijzondere wijnen. Qua karakter passen ze uitstekend bij de

smaken van de Moorse keuken en laten deze nog beter tot hun recht komen.

Klassiek met een twist

Als Jalil mij de aparte smaakcombinaties in zijn topdessert Turrón probeert uit te leggen, sprint hij spontaan de keuken in. Even later komt terug met een prachtig opgemaakt bord. Na één hap begrijp ik wat hij bedoelt met smaakbeleving. Ik droom weg bij de opeenvolgende smaken van met knoflook geparfumeerd roomijs, frisse limoensabayon en het lichtzoute van bijna tot koek geperste amandelen. Jalil noemt het chaos, anarchie in je mond. Ik noem het gewoon het lekkerste toetje dat ik ooit geproefd heb.

Een eigen zaak gaf Jalil de vrijheid om creatief te zijn. Na in Antwerpen in O'Tangine de fijne kneepjes van de klassieke Marokkaanse keuken geleerd te hebben, wil hij nu een stap verder gaan en alle clichés doorbreken. Het klassieke brick, een Tunesisch gerechtje met kwartelei, gevouwen en gefrituurd in brickvel (een soort loempiavel) tovert hij om in kroketjes waarbij paneermeel hetzelfde knapperige effect bereikt zonder de vette olie. Het kwarteleitje wordt apart gepocheerd en erbij geserveerd. De keuken is voortdurend in beweging. Vaste routines worden zoveel mogelijk gemeden en alle gerechten worden kritisch getest door de staf om ze steeds verder te kunnen perfectioneren.

De Moorse keuken van Brasserie Mauresque is een sieraad tussen de vele eetcafés in de buurt: een culinaire beleving voor nauwelijks meer geld. ◀

Brasserie Mauresque
Sumatrakade 613
tel. 419 15 96
info@mauresque.nl
www.mauresque.nl

From Russia with love

De bibliotheek in de Indische Buurt heeft heel wat te bieden. Exposities, voorleesmiddagen voor kinderen en iedere maand een lezing van een al dan niet bekende schrijver.

tekst: Marieke Brands

In maart kwam Jelle Brandt Corstius naar de Openbare Bibliotheek in de Indische Buurt om een lezing te geven. Jelle maakt momenteel furore met de documentaire 'Van Moskou tot Moermansk', die deze maanden op zondagavond bij de VPRO te zien is. De documentaire is opgenomen naar aanleiding van zijn boek 'Rusland voor gevorderden', waarin hij mooi verhaalt over zijn reizen door Rusland en zijn vijfjarig verblijf in de federatie. 'Je gaat vanzelf van het land houden' zei hij. 'Ook al haat je het leven er soms', voegt hij toe. Momenteel woont Jelle weer in Nederland.

Wachtrijen

Een echt privilege dus voor de Indische Buurt om Jelle op bezoek te krijgen. De animo was zo enorm dat er zelfs wachtrijen voor de kassa stonden en wij niet zeker waren van een plekje. Uiteindelijk besloten de organisatoren stoelen bij te plaatsen, zodat toch iedereen kon toehoren. Voor de bibliotheek was deze overweldigende belangstelling een unicum. Zoveel aandacht van bezoekers hadden ze niet verwacht en de ruimte waarin de lezing werd gehouden, was er niet op berekend. Nu nog gehuisvest in de Soerabajastraat,

in 2011 zal de bibliotheek gevestigd zijn in het nieuwe en luxeuze Borneohof aan het Javaplein/Molukkenstraat. Dat belooft veel goeds voor de toekomst!

Interactie

De lezing was erg interessant. Rusland en het leven in het land is een interessant onderwerp. Het is erg leuk uit eerste hand te horen hoe het is om er langere tijd te verblijven, je te vereenzelvigen met zo'n land. Vooral over een land als Rusland hoor je niet vaak dergelijke verhalen.

Juist omdat de ruimte niet zo groot was, was er goede interactie tussen Jelle en het publiek. De vertoonde filmpjes waren ondertiteld, maar helaas konden wij door de enorme drukte achterin de ondertiteling niet lezen. Maar dat mocht de pret niet drukken. Het was spijtig dat onze kennis van de Russische taal niet zo goed als die van Jelle is, dus er zat niets anders op dan mee te lachen wanneer de rest van het publiek ook lachte. Of op zondagavond de uitzendingen goed in de gaten houden!

Iedere maand

We vonden het een gezellige en interessante avond waarin we geboeid luisterden naar de verhalen, onder genot van een hapje en een drankje. Dit was zeker voor herhaling vatbaar. En dat is geen probleem, want de bibliotheek aan de Soerabajastraat 4 organiseert elke maand een lezing met een auteur die in de belangstelling staat. Op 15 april was het de beurt aan Paulien Cornelisse, schrijfster van het boek 'Taal is zeg maar echt mijn ding'. Op 20 mei organiseert de bibliotheek in samenwerking met de Java Bookshop een lezing met medewerking van Rick de Leeuw, voorheen zanger van de rockband Tröckener Kecks, nu schrijver van o.a. 'Zuiderziel'. ◀

Houd de website in de gaten voor meer nieuws over deze ondernemende bibliotheek: www.oba.nl



Jelle Brandt Corstius (foto: Bob Bronshoff)



Paulien Cornelisse (foto: Bop Mulder)

Bibliotheek Indische Buurt
Iedere woensdag 13.30-14.00 uur:
Voorlezen voor kinderen van 4 tot 8 jaar

Dinsdag 4 mei, 11.00 uur
Internetinstructie
Toegang gratis, reserveren gewenst

advertentie

EXPERT
SALON

Gentleman

HAAR- EN HOOFDHUIDEXPERT (M/V)
KAPSALON VOOR HEREN
HUIDVERZORGING
MASSAGES

Levantplein 68 ▶ telefoon 41 975 41
www.gentleman.nl ▶ info@gentleman.nl

mei 2010:
Gentleman
12,5 jaar!

Kompaseiland (3)

In de IJ-opener stond al twee keer een artikel over het nieuwe Kompaseiland in het IJ. Die plannen blijken echter niet onomstreden. Tot nu toe moesten we het doen met een opsomming van mogelijkheden en voordelen. Maar is er wel genoeg draagvlak voor zo'n eiland?

tekst: Guus de Mol

B&W heeft op 13 oktober 2009 ingestemd met de Strategienota Kompaseiland, hetgeen betekent dat de eerste stappen genomen kunnen worden voor de realisatie ervan. Deze instemming kwam er in de overtuiging dat een nieuw eiland in het IJ mogelijk en wenselijk zou zijn. Dat het mogelijk is willen we wel aannemen. Als er in Amsterdam een geboorde metrolijn kan worden aangelegd, dan moet zo'n eilandje een peulenschil zijn. Het begint er echter op te lijken dat de wenselijkheid ervan niet zo vanzelfsprekend is. Zo blijkt uit het verslag van een brainstorm met belangen-



organisaties en officials over de ruimtelijke ontwikkeling van stadsdeel Noord, dat de deelnemers niet zitten te wachten op een eiland.

Met name het argument dat er groen toegevoegd moet worden aan het oostelijk havengebied sprak niet aan. De aanleg van een groen Kompaseiland druist in tegen behoud van openheid en weidsheid van het IJ, zo werd gesteld. Voor een brugverbinding vond men de plek te ver van het centrum.

Ook aan de zuidkant van het IJ begint zich scepsis af te tekenen. Er is verzet tegen een bouwplek voor de deur, horizonvervuiling en de toename van het verkeer als er een brug wordt aangelegd. Men vraagt zich ook af of een voetgangers- en fietsverbinding over het IJ op deze plek echt meer dan een route voor recreatieve fietstochtjes zal gaan opleveren. Het wordt niet aannemelijk geacht dat de grote fiets- en voetgangersstroom tussen Noord en het centrum van Amsterdam via het Kompaseiland zal gaan lopen. Dit gezien de afstand en, niet te vergeten, de vaak slechte weersomstandig-

heden op het water. De aanleg van het eiland zonder een brug naar Noord lijkt helemaal onzin.

Er bestaan plannen om de krachten te gaan bundelen en het project inhoudelijk en procedureel te gaan aanvechten. Tenslotte is er ook nog de financiële kant. De kosten van de aanleg van het eiland, de aanlegplaatsen voor de binnenvaart en de brug worden geraamd op 90 miljoen euro. Nog afgezien van de betrouwbaarheid, die ramingen hebben bij dit soort projecten, vragen velen zich af waar dat geld vandaan moet komen. Het lijkt erop dat Amsterdam zijn handen vol heeft aan de Noord-Zuidlijn, de overkoepeling van de Zuid-as, de aanleg van IJburg en het bewoonbaar maken van het Zeeburgereiland. Het argument dat veel van het benodigde geld al is gereserveerd of door andere overheden en instellingen wordt betaald, overtuigt niet erg. Uiteindelijk betalen we het toch gezamenlijk. We horen dagelijks dat er op van alles en nog wat moet worden bezuinigd. Misschien moet ook eens gekeken worden naar dit soort projecten. ◀



Het kunstwerk De Bijentafel aan het Rietlandpark werd bij de opening ervan in 2004 met veel enthousiasme onthaald. Voortaan zouden de bijen van de bijentafel alle bloemen in de omgeving bezoeken en het verzamelde stuifmaal naar hun korven brengen. Een mooi idee, maar gebeurde dat ook? En hoe gaat het eigenlijk met de bijen?

De bijen zijn dood

tekst: Michel van Dijk
foto: Kees Hoogeveen

Freddy Kreiter, imker van imkervereniging Waterland, houdt tegenwoordig zijn hart vast als hij tijdens de eerste lentedagen zijn bijenkasten openmaakt. Dit jaar was het opnieuw raak. Zitten er normaal gesproken veertig- tot zestigduizend bijen in een kast, nu zijn dat er niet meer dan tweehonderd. De rest is spoorloos verdwenen. Van de zeven bijenkorven die Kreiter bezit, heeft hij er daardoor nog maar één over. De rest van de bijen is dood. De verdwijning, zo noemen imkers dat. Niemand weet hoe het komt maar vermoedelijk is het een combinatie van de faraomijt en een nog onbekend virus die allebei de laatste jaren de Europese bijenkolonies het leven zuur maken. Een dodelijke combinatie, weet Kreiter.

Het is geen leuk begin van het nieuwe jaar. Een jaar waarin Kreiter de nieuwe imker is van de bijen van de bijentafel aan het Rietlandpark. De vorige imker, Jos Holleman, is twee jaar geleden overleden en sindsdien is de bijentafel door geen enkele bij meer bezocht.

Het bijenavontuur begon in 2004. Het leek beeldend kunstenaar Frank Mandersloot, de bedenker van het kunstwerk, een mooi idee om de gestapelde tafels te verlevendigen met levende have. De meeste imkers die hij van zijn plannen probeerde te overtuigen, vonden het een onverantwoorde locatie om bijen te houden, maar

Mandersloot hield vol. En Holleman wilde de uitdaging wel aangaan. Maar eigenlijk waren bijen op een zo dichtbij de snelweg gelegen plek vanaf het eerste begin geen succes, weet Kreiter die daar regelmatig met Holleman over heeft gesproken. Dat komt door de permanente stroom auto's die de hele dag de Piet Heintunnel in- en uitrazen. De windturbulentie die deze auto's teweegbrengen, stijgt en desoriënteert de bijen. Een deel ervan verdwaalt of wordt weggeblazen en voor een ander deel vormt de turbulentie een onneembare hindernis op weg naar de bloemen en planten in de buurt. De oversteek van de bijentafel naar de andere kant van de snelweg gelegen spoorwegberm, die in het voorjaar vol staat met bloeiende en geurende brem, is voor de meeste bijen bijvoorbeeld niet te doen.

Onveilig

En er is nog iets. Want de bijentafel is stuk. Zo doet de afstandsbediening van de trap die naar de bijentafel leidt het niet naar

behoren. Ook liggen de elektrische kabels, waarmee de hydraulische tafels waarop de korven staan kunnen worden aangestuurd, deels onder water. De situatie op de bijentafel is momenteel onveilig, vertelt Hans Hasenbos, die sinds 2009 vanuit het stadsdeel Zeeburg projectleider is van de bijentafel. Niemand kan de tafels daarom nu betreden, ook de imker niet.

Op dit moment heeft het stadsdeel een aannemer de opdracht gegeven de reparatieklus uit te voeren. Hoe lang dat gaat duren is niet duidelijk. Het is

dus zeer de vraag of de bijentafel dit jaar nog nieuwe bijen gaat zien. Eerst moet de tafel worden gerepareerd en dan moet imker Kreiter ook nog voldoende bijen hebben om aan het werk te kunnen. Net als Holleman durft hij de uitdaging wel aan, maar niet tot in lengte van dagen. Hij geeft het experiment één of twee bijenseizoenen de kans. Als de bijen dan nog steeds hun draai niet kunnen vinden houdt het wat hem betreft op. En kunnen er geen bijen leven op de bijentafel. ◀

Eigenlijk waren bijen op een zo dichtbij de snelweg gelegen plek vanaf het eerste begin geen succes

advertenties

bloem & zee bestaat dit voorjaar 5 jaar! Om dit te vieren krijgt iedere klant bij aankoop een leuke attentie.*

IJburglaan 444 (Steigereiland) O6 290 16 116 www.bloemenvoorijburg.nl *zolang de voorraad strekt

VLOETFASHION

Kleding op maat nodig? Ik maak kleding naar ieders wens.

T: 06 19112705 | E: info@vloetfashion.nl | W: www.vloetfashion.nl

ineen

opleiding en training in energiewerk, healing en reading

Leren werken met energie en intuïtie, chakra-psychologie en Inka-energie-werk

BASISCURSUS maart-juni en mei-juli
GEVORDERDEN februari - april
INDIVIDUELE COACHING en **READING**

Margo Kistemaker, psycholoog NIP
06 2479 7014 / 020 330 3640
INEEN
Veemarkt 71, 1019 DA Amsterdam
www.ineen.org margo@ineen.org

advertentie

De 7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

Open brief: Meer kleine winkels op IJburg

Nicoline Koek, eigenaar van Bloem & Zee, wil in deze open brief een discussie aangaan met Pieter de Jong, lid van de Raad van Bestuur van Ymere en portefeuillehouder Wonen. Pieter de Jong is van mening dat winkelcentra, en niet kleine winkels verspreid over de buurt, de toekomst zijn. Nicoline is van mening dat een wijk als IJburg niet zonder kleine winkels kan.

Kan IJburg uitgroeien tot een echte Amsterdamse wijk met naast het winkelcentrum ook nog een ruim aanbod van kleinschalige en gespecialiseerde winkels als daar behoefte aan is? En is die behoefte er?

Geachte heer De Jong,

Een paar weken geleden bezocht u tijdens een werkbezoek aan IJburg mijn winkel Bloem & Zee op het Steigereiland. Wij spraken onder andere over het feit dat er op IJburg zo weinig kleine winkels zijn en dat er nauwelijks kleine winkelruimte te huur wordt aangeboden. Nog voor ik u kon vertellen over de behoefte bij bewoners aan kleinschalige winkels op IJburg, zei u er voorstander van te zijn dat er geen kleine winkels worden gerealiseerd: ze zouden immers toch maar failliet gaan en mensen zouden winkelcentra willen waar grote ketens geconcentreerd zijn.

U bezocht mijn winkel in uw hoedanigheid van lid van de Raad van Bestuur van Ymere. Ik ben bang dat u niet alleen uw mening gaf, maar ook de visie van Ymere verkondigde. En ik moet zeggen,

mijnheer De Jong, dat ik mijn oren niet geloofde! Als u niet gelooft in de kracht, de positieve uitstraling en de noodzaak van kleine winkels op IJburg, hoe kan de behoefte aan kleinschaligheid en grotere diversiteit in het winkelaanbod op IJburg dan ooit worden gerealiseerd? U bent lid van de Raad van Bestuur van een machtig orgaan. Ymere bezit een groot deel van de te verhuren winkels op IJburg. U kunt bepalen of er een groot en divers aanbod komt op IJburg of niet. U hebt invloed op de profilering van IJburg. Nog steeds. Het is nog altijd geen gelopen race. Er kan nog steeds een divers winkelaanbod gerealiseerd worden dat aansluit bij de behoefte van mensen die wonen in een moderne, grootstedelijke omgeving, maar die ook de inspiratie nodig hebben die uitstraalt van kleinschalige, onderzoekende en moedige ondernemingen.

Ymere profileert zich op zijn website als een maatschappelijk vastgoed-ondernemer en als woningbouwvereniging die 'zich mede verantwoordelijk voelt voor de kwaliteit van de leefomgeving'. Zijn dit de mooie maar lege woorden van een tekstschrijver of is dit daadwerkelijk de visie van de Raad van Bestuur? Voor kleine winkels die verspreid over de wijk gevestigd zijn, ziet u immers geen rol weggelegd. Of vergeet u uw eigen maatschappelijke verantwoordelijkheid? Uit elk onderzoek dat de laatste decennia verricht is naar kleine neringdoenden, blijkt nota bene dat ze belangrijk zijn voor de veiligheid en samenhang in de wijk. Zeer recent onderzoek door het Planbureau voor Leefomgeving heeft dit ook weer eens bevestigd.

Gelukkig komen er desondanks toch wel kleinere buurtwinkels bij op IJburg. De

onlangs geopende biologische winkel en de Turkse groenteboer die binnenkort opengaat op het Steigereiland kunnen zich verheugen op een zeer warm onthaal door de IJburgers. Maar daarmee zijn wij er nog niet. Te vaak hoor ik klanten zeggen: 'Daarvoor ga ik toch maar even naar mijn oude buurtje' (buiten IJburg dus). Het zijn de kleine gespecialiseerde buurtwinkels als een kaasboertje, een banketbakker, een schoenmaker of een ijzerhandel die blijven trekken en die wij op IJburg voor het merendeel nog missen. En u weet toch ook dat juist in buurten als de Jordaan en de Pijp de populairste winkelstraten zich kenmerken door de aanwezigheid van veel kleine specialistische winkeltjes. Kleine winkels brengen niet alleen levendigheid in het straatbeeld en sociale cohesie in de buurt, maar ze zouden in het geval van IJburg ook de leemte in het huidige voorzieningenaanbod kunnen opvullen.

Hierbij nu mijn vraag aan u: realiseer meer kleine units en pas leegstaande bestaande grote units aan zodat er meer ruimte komt voor kleinschalige winkels met een gespecialiseerd aanbod. Dit komt niet alleen de diversiteit in het winkelaanbod ten goede, maar ook de uitstraling van IJburg: winkels kleuren de straat! Vergeet niet dat IJburgers ook Amsterdammers zijn die niet alleen gewend zijn aan winkelstraten als de Haarlemmerdijk en de Utrechtsestraat maar ook houden van dat soort straten. Help ons om van IJburg een echte Amsterdamse wijk te maken met stadse voorzieningen, een levendig straatbeeld en bovenal een wijk waar wij prettig kunnen samenleven en sociale cohesie geen abstractie, maar een feit is.

Tot slot wil ik iedereen die een mening heeft over dit onderwerp uitnodigen om een bijdrage te leveren aan deze discussie via het blog dat speciaal hiervoor is aangemaakt. Van harte nodig ik u, mijnheer De Jong, uit om dat blog te volgen, want ik weet zeker dat daar tal van inspirerende suggesties en ideeën van IJburgers terecht zullen komen!

Met vriendelijke groet,
Nicoline Koek
Bloem & Zee

U kunt als lezer uw mening geven op het speciaal hiervoor geopende blog op www.bloemenvoorijburg.nl

Bouwen op water gaat niet door

Het was spannend! Tijdens de laatste raadsvergadering voordat het stadsdeel Zeeburg werd opgeheven kwam de toekomst van het winkelcentrum Brazilië aan de orde.

tekst: Tineke Kalk
foto: Fred Vermorken

Winkelcentrum Brazilië is al een paar jaar een geliefd onderwerp van bestuurders om de fantasie de vrije loop te laten. Wat was er allemaal niet mogelijk om dit saai, te dorpe winkelcentrum te verlevendigen. Er werd met een schuin oog gekeken naar San Francisco en de Fisherman's Wharf, een toeristische attractie op het water, er werd gestoeid met het idee van kleine winkeltjes aan de noordkant van de loods Brazilië. En natuurlijk werd er een begerige blik geworpen op het blauw, het goud van het Oostelijk Havengebied. Was het niet een idee om in het water te bouwen? In de driehoek bij de Verbindingsdam zou 1200 tot 2000 vierkante meter winkelloppervlak bijgebouwd kunnen worden. Op de tekening die op 14 april 2009 aan de aanwezige bewoners uitgedeeld werd, was de driehoek al vervaarlijk met dikke rode strepen gearceerd. Dat de bewoners tot dan toe op alle inspraakavonden duidelijk kenbaar hadden gemaakt niet gecharmeerd te zijn van bouwen in het water had duidelijk weinig indruk gemaakt. Ook uit het winkelbehoefte-onderzoek dat november vorig jaar werd gehouden, bleek nog eens dat er onder de geïnterviewden veel weerstand was tegen de 'megalomane' plannen van het winkelcentrum in het

water. Dat het bouwen in het water uiteindelijk niet doorgaat komt doordat het economisch niet haalbaar is.

Twee modellen

Evenals Matthijs Bouw heeft de Amsterdamse Raad voor de Stadsontwikkeling bouwen in de driehoek afgeraden. Zolang de stadsdeelraad nog geen toestemming heeft gekregen voor een grootse winkeluitbreiding is het organische model aan de orde: er worden geen ontzettend grote uitgaven gedaan maar hier en daar worden enkele verbeteringen aangebracht die tot verbetering en transformatie van het winkelcentrum leiden. Het stadsdeel is daar al mee begonnen. Er zijn banken geplaatst en 's zomer komt er een drijvende steiger met een lengte van 20 meter en tweeënhalve meter breed aan de Veemkade te liggen. Er zijn plannen om de pleintjes voor het Lloyd hotel en bij AH van terrasjes te voorzien. Er is sprake van dat één van de banken naar loods Argentinië verhuist, waardoor al weer wat meer winkelruimte vrij zou komen. Maar als er in de toekomst toch gekozen wordt voor uitbreiding – het boodschappen-plus model – waarom dan niet Brazilië verbouwen, gedeeltelijke afbreken of helemaal overkappen zoals bij de pakhuizen aan de Piet Hein kade is gebeurd? De stadsdeelraad heeft een onderzoek laten

doen door het onderzoeksbureau BRO. Dit bureau signaleert dat de totale omvang van het winkelaanbod in het Oostelijk Havengebied vrij beperkt is in verhouding tot het aantal bewoners. De plus van het boodschappen-plus model zit hem dan in het aanbod van een uitgebreid, laagdrempelig assortiment van frequent benodigde non-food, zoals huishoudelijke artikelen, textiel en tijdschriften. Over het geheel genomen zijn de bezoekers van het winkelcentrum niet echt ontevreden, hoewel men speciaalzaken mist. Ook is men het er over eens dat de AH te klein is, maar daar staat weer tegenover dat de meeste mensen erg tevreden zijn met C1000 en **Een Hema alstublieft, haz favor, beslist geen derde supermarkt zouden willen. *bitte, pozhalsta, varsâgod, s'il vous plaît, prozè, asseblief, hai, bolshoe spasibo, prego, please*** Een klein probleempje is wel dat het stadsdeel niet de verhuurder is. Hoezeer het ook zijn best doet om via branchering de gewenste richting aan te geven, echt iets afdwingen kan het niet. Uit het winkelbehoefte-onderzoek kwam wel één grote wens naar voren: een Hema alstublieft, haz favor, bitte, pozhalsta, varsâgod, s'il vous plaît, prozè, asseblief, hai, bolshoe spasibo, prego, please. Ik stel voor dat het dan ook meteen een superplus Hema wordt. Liefst tweeduizend vierkante meter groot. Gegarandeerd dat de klanten van heinde en ver komen! ◀

advertenties

Word vrijwilliger bij De Regenboog Groep

Maatje voor mensen met psychische problemen bij de **Amsterdamse Vriendendiensten**.
www.vriendendiensten.nl

Buddy voor daklozen of verslaafden bij de **Buddyzorg**.
Ook 55+ vrijwilligers gezocht!
www.deregenboog.org

Maatje voor klanten van de Voedselbank bij **VONK**.
www.vonkamsterdam.nl

Vrijwilliger bij onze **inloophuizen** voor dak- en thuislozen.
www.deregenboog.org

Vrijwilliger bij de **Buurtboerderij** in Westerpark.
www.buurtboerderij.nl

De Regenboog Groep

E-mail: info@deregenboog.org / Telefoon: (020) 531 76 00



KANTOOROPLEIDINGEN

Boekhouden voor ZZP'ers
Secretaresse, Telefoniste/receptioniste.
Financieel medewerker
Medisch en juridisch secretaresse



Computer Educatie Amsterdam
020 - 623 39 32
Veembroederhof 105
info@cea-ccc.nl • www.cea-ccc.nl

Schaken als naschoolse opvang

tekst: René Arnoldi
foto's: Fred Vermorken

Mustapha Eljarmouni is een enthousiaste vrijwilliger. Hij organiseert onder meer schaaklessen voor kinderen.

Als we binnenkomen, is Mustapha met een aantal vrijwilligers allerlei dingen aan het regelen. Hij vangt kinderen en ouders op, wijst de kinderen naar hun groepen, die over de hele school zijn verspreid, en deelt schaakborden uit. Terwijl onze fotograaf Fred al met enkele kinderen schaakt, moeten andere groepen hun weg nog vinden.

De schaakleraar van de gevorderde groep leert de kinderen blind schaken, terwijl de beginnegruppen hun stukken nog moeten opzetten. Ondertussen ga ik met Mustapha mee naar de koffiekamer voor een interview. Hij kan rustig even weg, want iedereen weet wat hij moet doen.

De chaos is eenmalig, want de schaaklessen zijn voor het eerst op deze school.

Mustapha stuurde zijn eigen kinderen vroeger naar schaakscholen in het centrum. Op een gegeven moment vond hij dat veel te duur worden. Bevlogen als hij is, zette hij vervolgens dit netwerk op. Mustapha startte al in 2008 in de Meevaart, maar vanwege een reorganisatie gaat hij voorlopig verder op diverse scholen in de Indische Buurt. Op donderdag op de Insulindeschool, op maandag in de Evenaar, dinsdag in de J.P. Coenschool en voor de vrijdag wil hij de Flevoparkschool inschakelen. Hij is gevraagd ook een schaakclub in Oost/Watergraafsmeer en in De Baarsjes op te zetten. In Bos en Lommer is hij al gestart.

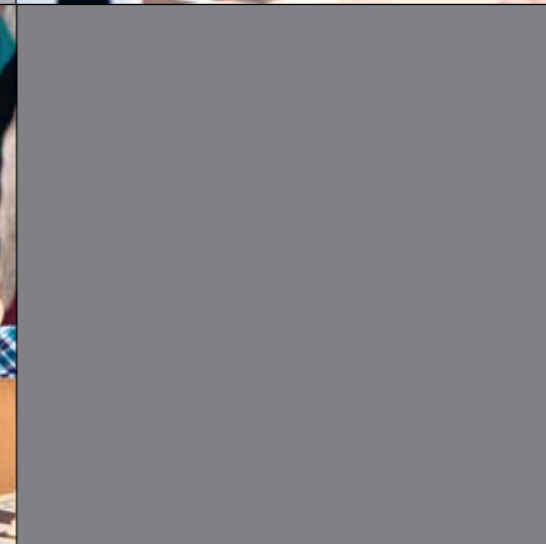
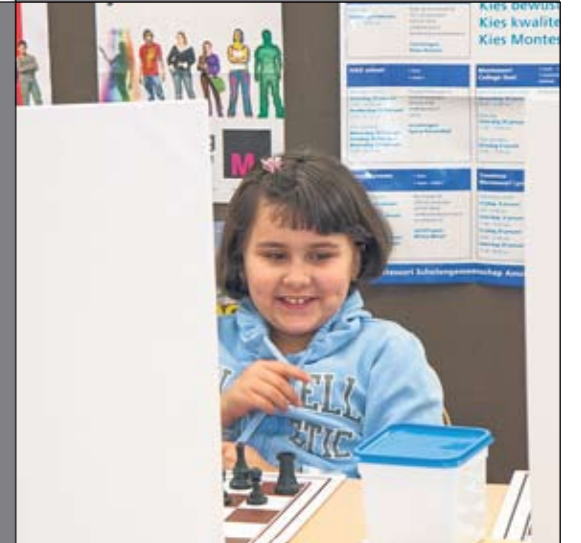
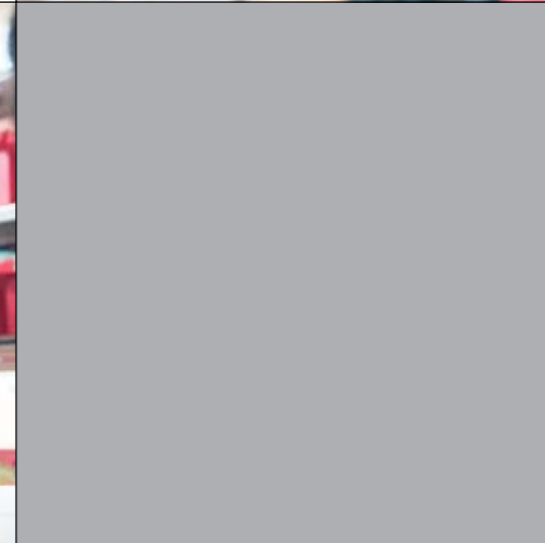
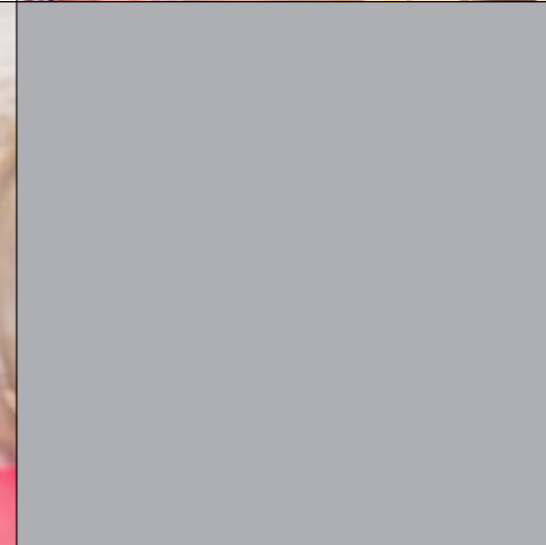
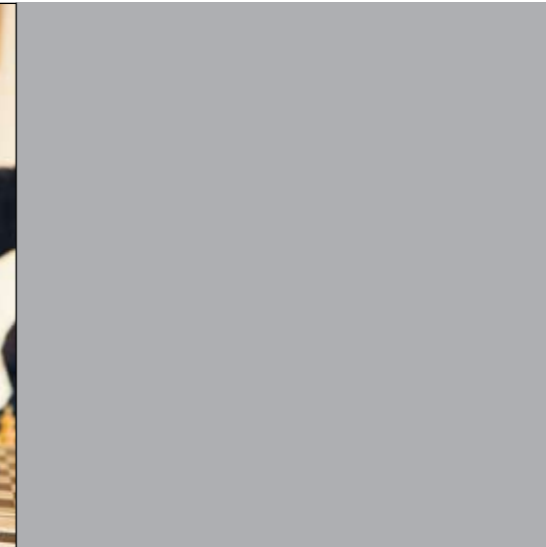
De lessen op de scholen zijn gratis. Wanneer een kind een bepaald niveau heeft bereikt, gaat het naar een hogere groep. De kinderen doen ook examens en krijgen diploma's en er worden regelmatig schaaktoernooien georganiseerd. Alles wordt van de zogenaamde Vogeljaar-gelden

bekostigd door Wijkaanpak. Om kinderen te werven, heeft Mustapha advertenties gezet in stadskranten. Een heleboel kinderen doen al mee, maar er is nog genoeg plaats. De studenten die als vrijwilliger les geven en gediplomeerd schaakdocent zijn, heeft Mustapha via diverse schaakclubs benaderd. Het is de bedoeling dat een aantal kinderen, dat nu les krijgt, straks ook schaakles gaat geven. De Schaakclub Zeeburg is lid van de officiële schaakbonden.

De activiteiten zijn bedoeld als naschoolse opvang. Schaken is een denksport, dus goed voor de ontwikkeling op school. Bovendien is het goed voor de integratie. Op dit moment maken vooral allochtone kinderen gebruik van de lessen. Blanke kinderen zitten vaak op privé-clubs, maar daar gaat verandering in komen. Mustapha's diepere motivatie stamt uit zijn jeugd. In zijn dorp waren geen activiteiten voor kinderen, tot Unicef kwam. De kinderen kregen van hen eten en moesten in ruil daarvoor met elkaar spelen, om zich verder te ontwikkelen. Zo leerde Mustapha schaken.

Omdat hij er zelf veel baat bij heeft gehad, wilde hij in Nederland ook zoiets opzetten. En dat is uitstekend gelukt! Als we weggaan, is er niets meer van de chaos te merken en is iedereen lekker aan het schaken.

Informatie over de activiteiten van Mustapha of aanmelden voor de schaakclub: meljarmouni@online.nl



Beeldhouwen maakt de kunstenaar in je wakker



Nick van den Berg in zijn atelier aan de Zeeburgerdijk

Nick van den Berg handelt al meer dan dertig jaar in Grieks marmer. Hij beschouwt zichzelf als ondernemer die marmer importeert en aan de groothandel levert. Marmer is echter een materiaal dat uitnodigt er kunstzinnig mee aan de slag te gaan, dus begon Nick naast zijn gewone bedrijf zelf meubelen, verlichting en sokkels te maken in combinatie met marmer. Na een paar succesvolle reizen voor klanten en één voor de Algemene Bond voor Natuursteenbedrijven georganiseerd te hebben, om ze in contact te brengen met de leveranciers in Griekenland, kwamen er reisactiviteiten bij. En wie appels vaart die appels eet. Het marmer lag als het ware bij de 'Griekse buurman' voor het oprapen, dus besloot Nick aan de reizen naar Griekenland workshops beeldhouwen te koppelen. Eerst waren dat reizen van twee weken, later bleek dat veel creatieve vakantiegangers liever één week wilden beeldhouwen. Ongeveer vijf jaar geleden begon bij Nick het verlangen te ontstaan zelf ook eens met beitels aan de slag te gaan en dat was voor hem een eye-opener. Hij kreeg de smaak te pakken en het bleef daarom niet bij alleen in Griekenland beeldhouwen.

Cursus of vrij werken

Zijn onderneming was lange tijd gehuisvest in de Pijp. Tijdens kluswerkzaamheden voor garage Jan Roest op de Zeeburgerdijk ontdekte hij het souterrain van de garage en huurde het. Het was de bedoeling daar zijn complete bedrijf, inclusief alle zijtakken, te huisvesten. Hij ontmoette echter zijn vriendin Sacha die haar cateringbedrijf Sterren van de Hemel runde. Zodoende kreeg het marmer een kleine en het cateringbedrijf een grote plek in het souterrain. Naast de catering werden er ook workshops mozaïek gegeven en konden kleine groepen er terecht voor een etentje en gezellig samen iets fraais maken. Het werd min of meer een creatief centrum. Inmiddels heeft Sacha een eigen ondernemen op het Beukenplein, waardoor het souterrain weer het domicilie van Nick is geworden. Het marmer dat Nick importeert, kreeg weer een prominentere plaats en is uitgebreid met een collectie mooie stenen die geschikt zijn om te beeldhouwen. Met name het bekende en geliefde Rode Parnon en Thassosmarmer heeft Nick op voorraad, maar hij kan ook Belgisch hardsteen en Carraramarmer leveren.

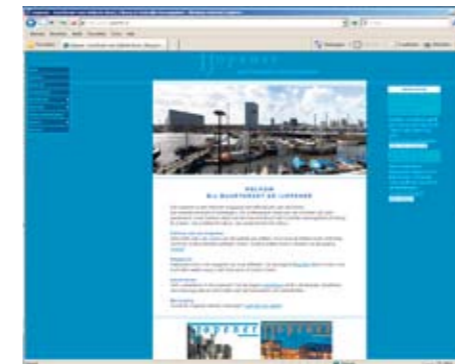
Als je altijd al hebt willen beeldhouwen en je er thuis geen plek voor hebt, dan kun je terecht op Zeeburgerdijk 55 sous. Heb je het nog nooit eerder gedaan dan zijn er beeldhouwlessen op vrijdagmiddag.

tekst en foto: Lida Geers

Hij is altijd al van plan geweest workshops beeldhouwen te gaan geven. Om dat nu te realiseren moest er in het souterrain wel het één en ander verbouwd en veranderd worden. Daar wordt op dit moment hard aan gewerkt. Zodra genoeg mensen zich hebben aangemeld voor de beeldhouwlessen zullen die op vrijdagmiddag van start gaan. De cursus bestaat uit tien lessen en wordt gegeven door Carla Peperkamp, die ook in Griekenland beeldhouwlessen geeft. Verder kunnen mensen zich aanmelden voor de vrije beeldhouwplekken op donderdagmiddag, vrijdagavond en zaterdagmiddag. Op dit moment is er plaats voor vijf personen per dagdeel. De stenen die bewerkt worden kunnen gewoon in het souterrain worden opgeslagen en er is volop gereedschap. Naast beeldhouwen zijn er regelmatig mozaïekworkshops, gegeven door Hella Steins en komen er in juli workshops glaskralen maken, gegeven door Nicole Roozmond. ◀

www.griekenlandaanee.nl/activiteiten-Amsterdam
beeldhouwen: www.carlapeperkamp.nl
mozaïek: www.smashingstones.nl
glaskralen: www.wanjafranja.com

Vernieuwde IJopener website



De website van de IJopener is vernieuwd. Dat betekent niet alleen een ander uiterlijk, maar ook meer informatie voor onze lezers en adverteerders. U vindt er bijvoorbeeld de verschijningsdata, adressen waar u een exemplaar van de IJopener kunt afhalen en de advertentiekosten. Maar ook staan alle edities van de IJopener vanaf 2008 op de site. Via een index kunt u de artikelen makkelijk vinden. Binnenkort wordt het archief verder uitgebreid en zullen alle voorgaande jaargangen op de website staan, vanaf het allereerste nummer in 2005. Op de website vindt u ook een formulier waarmee u ons kunt laten weten wanneer de IJopener niet bij u bezorgd wordt. We doen ons best om op alle adressen in Zeeburg, die niet voorzien zijn van een nee/nee-sticker, een IJopener te bezorgen. De praktijk leert echter dat de bezorgers wel eens in gebreke blijven. Laat het ons alstublieft weten, dan kunnen we ervoor zorgen dat alle 21.500 exemplaren op de juiste plaats terechtkomen. ◀

www.ijopener.nl
info@ijopener.nl

advertenties

Wie echt luistert, ontdekt meer!

Test jezelf op:
www.luistereniseenbelevens.nl

en meld je aan
als vrijwilliger bij Sensor
Chat- en telefonische hulpdienst

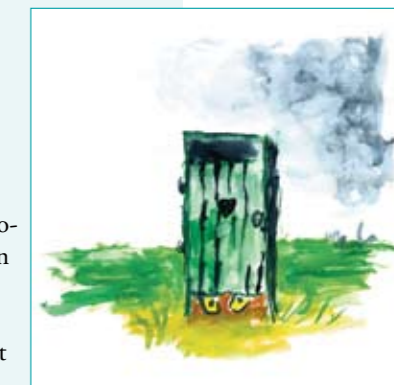
www.sensor.nl/amsterdam

Privaat

tekst en illustratie: Neeltje Wiedemeijer

Nadat de sterreclame het Nederlandse volk met succes had overtuigd dat hun geluk afhing van het aanschaffen van achtereenvolgens een lederen bank, een afwasmachine, een waterbed en een nieuwe keuken, was het volk rijp voor de koopwoning. Dat moet zo halverwege de jaren 90 geweest zijn, toen de woningbouwverenigingen begonnen te wennen aan hun nieuwe rol. In 1989 was besloten dat de subsidieregeling voor renovatie en sloop-nieuwbouw voor de verenigingen afgeschaft werd en dat de verenigingen 'hun eigen broek op moesten houden'. Onder wethouders Wibaut en Kepler waren ze in het leven geroepen om de arbeider een woning te kunnen bieden met een privaat, en zo de strontkar – die de emmers kwam legen – werkloos te maken. De nieuwe uitleg Oost en Zuid werden ontworpen en gerealiseerd met veel architectonische hoogpunten van de architecten van de Amsterdamse School. Het was de gouden tijd voor de woningbouwverenigingen. Mensen werden lid van één van de verenigingen en konden na enige tijd aanspraak maken op een woning, afhankelijk van hun rangnummer. In de jaren tachtig was privatisering plots het toverwoord. Het vervoer, de energievoorziening en natuurlijk ook de woningbouw moesten worden geprivatiseerd. (Nee, dat betekent niet dat woningen van een 'privaat' werden voorzien, dat was gelukkig al gebeurd.) Wat nu te doen, woningbouwvereniging?

Eerst werd de verenigingsvorm afgeschaft en al snel werden de (inmiddels corporaties hetende) verenigingen ondernemingen die zich bezighielden met projectontwikkeling. Slopen – niet omdat het bouwtechnisch noodzakelijk was, maar omdat het winstgeverder was. En van hogerhand is voorgeschreven dat er van de nieuwbouw geen 100%, maar slechts 30% sociale huurwoningen behoeft te zijn. En dan gaat het h-woord opspelen. De hypotheekrenteaftrek wordt een grotere post op de rijksbegroting, dus een beetje vestzak-broekzak is het wel. De subsidie aan woningbouwverenigingen is niet meer. Dat was geld dat het algemeen belang diende. Hypotheekrenteaftrek is een private subsidie. Die hypotheekrenteaftrek is een tenminste vijfmaal zo grote hap uit de rijksbegroting als de eveneens private subsidie die huursubsidie heet. Als Fatima Elatik fier roept dat ze zal toezien op de 30% sociale woningbouw, vind ik dat een zwakke claim. Op een bijeenkomst voorafgaand aan de gemeenteraadsverkiezing waar bewoners werden aangemoedigd hun mening te geven over wenselijk beleid voor het toekomstige Stadsdeel Oost was er een luide roep voor het beperken van de corporaties, een betere greep van de plaatselijke overheid op het reilen en zeilen van de corporaties, en het terugdringen van hun verkoopdrift. Laat het nieuw te vormen college eens nadenken over deze overwegingen. ◀



van doorn cs
a d v o c a t e n

Gaat u scheiden? Ontslagen?
Uitkeringsproblemen? Een huurgeschil?
Strafzaak? Problemen met verblijfsvergunning?

GRATIS ADVOCATENSPEEKUUR
IEDERE MAANDAG VAN 16.00 - 17.00 UUR

TEL. 020 6935544 - WWW.VANDOORNCS.NL - BATJANSTRAAT 5 - ZEEBURG

Samen Indische Buurt Festival op zaterdag 22 mei 2010

Op zaterdag 22 mei vindt het Samen Indische Buurt Festival plaats met veel muziek, kunst en theater. De Sumatrastraat en het Timorplein worden vanaf 12 uur omgetoverd tot een bruisend festivalterrein. In de Sumatrastraat is een kleurrijke markt met meer dan 50 stands waar organisaties uit de buurt zich presenteren.

Kunstenaars zorgen voor een bijzondere presentatie van bewoners die initiatieven hebben genomen ter verbetering van de buurt.

Het festival is dé plek om nieuwe en bestaande initiatieven uit de Indische Buurt te ontdekken. Ontmoeting, uitwisseling en samenwerking tussen nieuwe (groepen) mensen en organisaties staan centraal.

Informatie over het festivalprogramma staat op www.samenibfestival.nl.
contactpersoon: Rick Hofmans
Tel. 771 96 35 of 06-16 05 61 13

Nieuwbouw basisschool Laterna Magica IJburg

Op 16 april is het zover. Dan wordt symbolisch door de wethouder onderwijs en onderwijshuisvesting Fatima Elatik de eerste paal van het nieuwe gebouw van basisschool Laterna Magica op IJburg geslagen. Het motto van IJburg 'wijk zonder scheidslijnen' komt terug in het nieuwe en spannende schoolgebouw, ontworpen door architectenbureau Jeanne Dekkers.

Naast Laterna Magica nemen ook andere partners plaats in het gebouw, zoals kindercentrum De Blauwe Glimworm. Er komt een prachtig danstheater. In de lessen ligt het accent op creatieve ontwikkeling vanuit dans, muziek, literatuur, techniek, kunst en cultuur. De planning is dat de nieuwbouw in de zomer van 2011 in gebruik genomen kan worden.
info: www.laternamagica.info

compaan counseling

Voor individuele begeleiding bij:

- Verlies en rouwverwerking
- Maken van keuzes
- Vastlopen in een relatie, het werk of het leven zelf
- Levensfaseproblematiek
- Homespecifieke hulpverlening

Wij je niet langer vastlopen, maar doorlopen, bel dan voor een gratis kennismakingsgesprek:

Helene van Bijnen
JF van Hengelstraat 30
1019 DC Amsterdam
020-4195414
compaancounseling@hetnet.nl

advertenties

Tandartspraktijk IJburg
IJburglaan 1287
1087 GJ Amsterdam
tel. 020 416 66 54
info@tandartspraktijkijburg.nl
www.tandartspraktijkijburg.nl

"Als Mona bij onze praktijk had gezeten had ze wel haar tanden laten zien"

Maak nu een afspraak of loop even langs!

- Afspraken mogelijk 's avonds en in het weekend
- Orthodontische behandelingen en implantologie
- Mondhygiënisten aanwezig
- Bleken; Lumineers, facings en andere esthetische behandelingen

vraag vrijblijvend een kostenbegroting!

Asgaard OC Beheer administratie vve beheer management

- ✓ diversiteit en flexibiliteit
- ✓ grote én kleine vve's
- ✓ bedrijven- en kantorencentra
- ✓ diensten op maat
- ✓ meerjaren begroting
- ✓ ook voor eenmalig advies
- ✓ uitgebreide info op verzoek

info@asgaardbeheer.nl
Knsmlaan 617 1019 LD Amsterdam
www.asgaardbeheer.nl
tel. 020 419 9853

DIERENKLINIEK IJHAVENS Java-eiland

Sprekuren:
ma di do vr 9.15 - 9.45 uur
ma t/m vr 13.30 - 14.30 uur
en volgens afspraak

Receptie:
ma di vr 9.00 - 19.00 uur
wo 13.00 - 19.00 uur
do 9.00 - 17.00 uur

Sumatrakade 377 / 379 - 1019 PM Amsterdam - Tel. 020 - 41 93 583

Wie laat de hond uit?

Tegenwoordig willen wij alles: een mooi huis, een auto, meerdere keren per jaar op vakantie, kinderen en om het huisje-boompje-beestje-plaatje compleet te maken ook nog een leuke hond. Alleen wanneer heeft de werkende mens in vredesnaam tijd om een hond uit te laten?

tekst: Sandra Lau
foto: Kees Hoogeveen

Laten we eerlijk zijn: kinderen kun je nog tot op bepaalde hoogte 'uitbesteden'. Dan kijken wij opa of oma lief aan of geven wij ons kroost uit handen aan een hopelijk betrouwbaar kinderopvangcentrum. Maar hoe te handelen met Bello, Lassie of die andere trouwe viervoeters? Daar is nu een oplossing voor: je geeft ze mee aan een professionele hondenuitlaatservice.

Dit fenomeen is al langer bekend in Amsterdam en sinds september 2009 is deze service ook beschikbaar voor hondenliefhebbers in stadsdeel Oost. Birgitte Manschot, eigenares van de hondenuitlaatservice met de omineuze naam Chiensûr, licht dit toe. 'Na mijn opleiding aan de Hotelschool en een paar jaren werkervaring in de horeca, ben ik bij een hondenuitlaatservice in Amsterdam-Zuid aan de slag gegaan. Dagelijks liet ik groepen honden uit in het Amsterdamse Bos. In deze periode heb ik ook mijn diploma gehaald voor de studie Vakbekwaamheid Honden- en Kattenbesluit. Ik ben dol op honden en ik heb er altijd van gedroomd om mijn eigen bedrijf te starten. Om die reden heb ik na drie jaar besloten zelf een hondenuitlaatservice te beginnen.'

naar huis. 's Avonds zijn de honden altijd weer blij als hun baasje thuiskomt. Dus op zich is het goed mogelijk voor hondenbezitters om een band op te bouwen met hun huisdier. In het weekend laten de klanten hun hond ook zelf uit, want dan zijn wij gesloten.'

Wat moet je doen om gebruik te maken van deze diensten? Birgitte: 'Ik houd eerst een intakegesprek met de eigenaar. Je moet een gevoel van vertrouwen opbouwen. Honden die voor de eerste keer meegaan, zijn altijd aangelijnd. Dan weten ze dat ze met mij meelopen. Ik houd doorgaans een aantal van maximaal acht honden aan per groep. Dat is nog net te doen. De honden gaan vaak verschillende keren op en gaan ook wel eens achter paarden aan. Daarom is het belangrijk om een band op te bouwen met de honden. Het is niet alleen zo dat ik ze in de gaten moet

houden, ze houden mij ook in de gaten. Dus het komt altijd goed. Ik neem altijd alle honden weer mee terug.'

Ondanks het feit dat Birgitte juist de



Birgitte Manschot met twee van haar 'klanten'

werkende mensen wil bedienen, raadt zij klanten in spé toch aan goed na te denken over de aanschaf van een hond. 'Past het ras bij jouw persoon? Hoeveel tijd heb je zelf beschikbaar? Wat ik doe is geen substituuut voor de verzorging van een hond. Ik probeer alleen het leven van onze klanten (zowel het baasje als diens hond) te veraangename. Voor de meeste mensen is een huisdier toch een soort kindje, hoe groot ze ook mogen zijn.' aldus Birgitte. ◀

Chiensur
Birgitte Manschot
tel. 06-54 23 64 53
www.Chiensur.nl
info@Chiensur.nl

advertentie

PRAKTIJK VOOR HOLISTISCHE MASSAGETHERAPIE

Massagetherapie is ondersteunend bij:

- > vermoeidheid en stress
- > verlies van energie
- > psychosomatische pijnklachten
- > gebeurtenissen in je leven die om emotionele weerbaarheid vragen

contact maken met je lichaam is contact maken met jezelf

Bea Sengers Azartplein 13 1019 PA Amsterdam
020 - 418 30 55 • bea_sengers@hotmail.com • www.beasengers.nl
raadpleeg uw verzekeraar voor eventuele vergoedingen. V.N.T. geregistreerd.



Ross de Boss



Bril

tekst: Simone Slotboom
illustratie: René Arnoldi

De oogarts in het ziekenhuis zegt dat ik een bril nodig heb. Eerst leek me dat best leuk, maar nu niet meer. Mijn mama zegt dat het toch moet, omdat ik niet goed kan zien. Ik ben het daar niet mee eens. Ik kan prima zien zonder bril. De oogarts is een jonge mevrouw. Ze ziet er leuk uit en is aardig en ze geeft me leuke opdrachtjes om te doen. Ik krijg ook altijd een cadeautje als ik wegga. Alleen druppeltjes wil ik nooit. Soms krijg je in allebei je ogen een druppel uit een wit flesje en die doen zeer. Van tevoren zeggen ze altijd dat het geen pijn doet, maar dat is een leugen. Het doet wel pijn. Heel erg. En daarna kun je niet goed meer kijken en zijn je pupillen supergroot en loop je voor schut.

Met mijn moeder ben ik in acht verschillende winkels geweest. Geen één bril vond ik leuk. Er was een verkoopster die eruit zag als een heks met een dikke pukkel op haar neus. Ze lachte continu, maar je kon zien dat het niet echt was. Ze zette steeds meer spuglelijke brillen op mijn neus en zei dan tegen mijn mama, alsof ik er niet bij was: 'Volgens mij wil hij helemaal geen bril.' Maar dat is niet zo. Ik heb een rode, ronde metalen bril gezien en die was wel leuk. Mijn moeder vond van niet. Hij was te groot en ze zei dat het geen gezicht was en dat ze daar geen geld voor ging betalen en er zeker niet elke dag naar wilde kijken. Nu hebben we afgesproken dat we mijn

nieuwe bril allebei mooi moeten vinden. Morgen gaan we naar een speciale kinderbrillenwinkel. Mama zegt dat we er daar één gaan kiezen, punt uit. Maar ik wil alleen een rode, ronde metalen bril en anders niets.

Mijn moeder heeft zelf ook een bril en contactlenzen. Zonder bril doet ze heel gek. Als we gaan zwemmen, moet ik dicht bij haar blijven, anders ziet ze me niet meer. Ze noemt zichzelf altijd een blinde kip en dan moet ik erg lachen. Ze kan wel goed zwemmen, heel hard, borstcrawl, en ze duikt altijd van de kant meteen het water in. Ik doe dat mooi niet. Ik houd er niet van als mijn gezicht nat wordt, zelfs niet onder de douche.

Ik heb wel een tijd op zwemles gezeten. Mijn oma bracht me daar altijd heen op woensdagmiddag. Mijn mama werkt dan en mijn oma niet. Ik vond het eerst wel leuk, maar later saai. Ik moest elke keer heen en weer zwemmen met twee ballen aan een touw om mijn middel en een plankje in mijn handen. Verder niets. Heen, en dan weer terug. Elke week weer. Je kon daar ook staan, dus ging ik in het water lopen om het leuker te maken. De zwemjuf werd boos en zei dat ik het nooit zou leren en dat ik met mijn vader moest gaan oefenen in het weekeinde. Ik zei toen dat ik geen vader had.

Dat was de laatste keer dat ik naar zwemles ben geweest. Nu ga ik elke week met mijn mama zwemmen. Allebei zonder bril. ◀

deKey Principaal Op www.dekey.nl vindt u een uitgebreid aanbod van koopwoningen
De Key - Principaal | Postbus 2643 | 1000 CP Amsterdam | t 020 6214665

Vrijmanseind

Haveneiland Oost
BLURBO
MADELAAN
Wrijmanseind
Roteland Oost

Heerlijk vrij wonen op het uiterste puntje van Haveneiland Oost

7 kadehuizen

- Groot wonen met uitzicht op water en park
- 5 of meer kamers
- Vanaf 184 m² plus nog een kelder van 37 m²
- Van € 639.000,- tot € 645.000,- v.o.n. (exclusief parkeren)

10 eengezinswoningen

- Uiterst comfortabele 4- of 5-kamerwoningen met terras aan een vrolijke binnentuin
- Goede buitenruimte(s)
- Vanaf 125 m² exclusief de kelder van 16 tot 25 m²
- Van € 344.000,- tot € 393.000,- v.o.n. (exclusief parkeren)

25 appartementen

- Vrij uitzicht over water en Diemerpark
- Lichte 3-, 4- of 5-kamerappartementen met zonnige buitenruimtes
- Aparte berging en gemeenschappelijke fietsstalling in de kelder
- Van € 334.000,- tot € 456.000,- v.o.n. (exclusief parkeren)

De parkeerkelder ligt onder het complex. De woningen zijn ook via de parkeerkelder te bereiken.

Verkoopinformatie Ga voor meer informatie langs het kantoor van de Geraldine Hallie Groep aan de IJburglaan 1281, tel. 020-6267487.

Oplevering: voorjaar 2011! www.vrijmanseind.nl

2^e parkeerplaats voor de halve prijs!

Prijzen inclusief: Luxe Siemens keuken (Siemens inbouwapparatuur), hoge kwaliteit sanitair (Villeroy & Boch), vloerverwarming en stompe deuren door gehele woning!

IJburg Blok 62
Nieuwbouw met vraagprijs vanaf € 324.000,- v.o.n.

11 gezinswoningen (deels opleveringsgereed) met 4 slaapkamers en tuin

- 4 woningen van 111 m², vraagprijs v.a. € 329.000,- v.o.n.
- 7 woningen van 115 m², vraagprijs v.a. € 339.000,- v.o.n.

3 Stadswoningen (opleveringsgereed) ook geschikt als woon-werkwoning

- 122 m², vraagprijs € 324.000,- v.o.n.
- 148 m², vraagprijs € 380.000,- v.o.n.
- 153 m², vraagprijs € 430.000,- v.o.n.

2 Waterwoningen (opleveringsgereed)

- 169 m², vraagprijs € 554.000,- v.o.n.

Geen bouwrente. Inclusief keuken, sanitair en tegelwerk. Inpandige parkeerplaats beschikbaar.

Meer informatie? Ga voor meer informatie langs het kantoor van de Geraldine Hallie Groep aan de IJburglaan 1281, tel. 020-6267487.

Oplevering: maart t/m juli 2010! www.blok62.nl

Haveneiland Oost
BLURBO
MADELAAN
Blok 62
Roteland Oost

Lekker zwemmen

Vanaf 1 mei is het Flevoparkbad weer open. Tussen 10.00 en 17.30 kunt u er terecht. Het Flevoparkbad ligt bij de eindhalte van trams 7 en 14.

Kom en ontdek het zelf! Alphacursus op IJburg

Binnenkort gaat er op IJburg een alphacursus van start. Deze cursus biedt IJburgers de mogelijkheid (hernieuwd) kennis te maken met het christelijk geloof. De cursus wordt in veel landen door kerken aangeboden. Inmiddels hebben al 13 miljoen mensen wereldwijd deze cursus gevolgd. Van 29 april t/m 1 juli wordt de cursus gratis aangeboden. Elke donderdag beginnen we om 19.00 uur met een gezamenlijke maaltijd. Na een korte video gaan we met elkaar in gesprek over thema's zoals de persoon van Jezus, de Bijbel, genezing en de rol van de kerk.

www.alpha-cursus.nl
opgave: Aline Terpstra, tel. 693 72 28 of e-mail info@haggai.nl

Wilde flora in de stad

Op zondag 30 mei 2010 organiseer ik de excursie: Oostelijk Havengebied voor beginners, voor mensen met interesse voor de wilde flora van de stad. Ik zal vooral aandacht besteden aan de verschillende soorten varens. De bedoeling is dat mensen met enige interesse voor wilde planten leren hoe ze een aantal planten kunnen herkennen. De iets gevorderde natuurvorsers kunnen meehelpen met het maken van een soortenlijst.

Start 13.30 uur op het plein voor Albert Heijn aan de Oostelijke Handelskade.
Excursieleider: Claud Biemans
www.floronamsterdam.nl

KIDSSUPPORT
HULP VOOR KLEIN EN GROOT
Praktijk voor kindtherapie ouderbegeleiding & coaching
Drs. Francine Wong Loi Sing-Witz
Psycholoog NIP, lid NVPA
Cas Oorthuyskade 110, 1087 BB Amsterdam
020-7790848 • 06-27413034
www.kidssupport.nl • info@kidssupport.nl

advertenties

IYENGAR YOGA ZEEBURG
WWW.YOGABER.NL

Voor een soepel lichaam en innerlijke kracht

- Maandag t/m zaterdag elke dag lessen
- 4 gecertificeerde leraren
- Verschillende niveaus
- Kinder- en jongerenlessen
- Nu ook therapeutische lessen

KNSM-Laan 303
bel voor proefles
06 - 254 716 15

PSYCHOLOGISCH CENTRUM AAN HET IJ
PSYCHOLOGISCHE HULP • COACHING ONDERZOEK
het accent ligt op persoonlijke groei en ontwikkeling

DRS. CARLA VREDEVELD
psycholoog en jungiaans therapeut aangesloten bij NIP en NVPA
OOSTELIJKE HANDELSKADE 1101
1019 DN AMSTERDAM
TEL: 020 - 419 74 56
FAX: 020 - 419 74 57
WWW.PSYCHOLOGISCHCENTRUM.COM

Diversiteitsland voor iedereen

Sinds april 2009 is de Stichting Diversiteitsland in de Palembangstraat gehuisvest. De activiteiten zijn afgelopen najaar van start gegaan. Inmiddels hebben al veel bewoners van de Indische Buurt hun weg er naartoe gevonden.

tekst: Lida Geers
foto: Diversiteitsland

Diversiteitsland is een stichting die zich niet alleen met de Indische Buurt bezighoudt, maar werkt in verschillende steden en wijken in Nederland. De meeste energie wordt gestoken in de aandachtswijken in Noord-Holland. De stichting richt zich met name op bewoners met een niet-Nederlandse achtergrond. Sinds het najaar is het er een drukte van belang. Er is een aantal groepen van start gegaan zoals Vrouwensalon Vriendin Anissa, huiswerkbegeleiding, voorleesmiddag en de Dialoog die bestemd is voor jongeren uit heel Amsterdam. Het is de bedoeling dat er wordt ingespeeld op de vraag van de bewoners zelf. Wordt er regelmatig om dezelfde hulp gevraagd, dan wordt bekeken of er een project van kan worden gemaakt. Als dat het geval is, wordt gezocht naar de financiering, zoals subsidies en fondsen. Aan de deelnemers wordt geen geld gevraagd, maar de Stichting moet wel kostendekkend werken.

Tijd voor jezelf
Vrouwensalon Vriendin Anissa is bestemd voor vrouwen van alle nationaliteiten, die behoefte hebben zichzelf te kunnen zijn buiten de routines van hun normale huis-



houden. Veel vrouwen komen weinig buiten en vinden het prettig om wat tijd voor zichzelf te hebben en met andere vrouwen in contact te komen. Het gaat volgens Karin de Boer dan niet alleen over gezamenlijk een kopje koffie drinken. Er worden ook regelmatig workshops gegeven waaraan iedereen kan meedoen. Deze workshops zijn heel divers en variëren van schilder- tot kookles en andere creatieve activiteiten. De vrouwen die hieraan meedoen vertegenwoordigen een groot deel van de vele nationaliteiten in de Indische Buurt.

Vakkundige begeleiding
Op maandag-, dinsdag- en woensdagmiddag is er onder leiding van Franka Faber huiswerkbegeleiding voor kinderen van negen tot en met vijftien jaar. Dat loopt heel goed: veel ouders die hun kinderen niet met hun huiswerk kunnen helpen, roepen de hulp in van Diversiteitsland. De kinderen krijgen een plek waar ze rustig hun huiswerk kunnen maken. Als ze vragen hebben of ergens niet uitkomen, kunnen ze bij Franka of een van de andere begeleiders terecht.

Er zijn inmiddels al zestig aanmeldingen. Omdat zo veel kinderen niet in de ruimte aan de Palembangstraat passen, wordt op dit moment naarstig gezocht naar een grotere locatie. Het zou jammer zijn als niet iedereen geholpen kan worden.

Voorlezen helpt kinderen
Hicham Moumen heeft een dubbele taak. Hij heeft de voorleesmiddagen en de Dialoog onder zijn vleugels genomen. De voorleesmiddag is opgesplitst in twee groepen. In de eerste groep voor kinderen van drie tot vijf wordt voorgelezen. In de tweede groep voor kinderen van zes tot negen leren de kinderen ook elkaar voor te

lezen. Hicham gaat ook met de kinderen naar de bibliotheek, waar hij laat zien hoe je boeken moet lenen en waar ze staan. De ouders worden hierbij betrokken om ze ook vertrouwd te maken met de bibliotheek. De voorleesgroepen lopen ontzettend goed en zijn eigenlijk te groot. Naast de voorleesmiddagen houdt Hicham zich bezig met de Dialoog. De eerste bijeenkomst had als thema homoseksualiteit. Ongeveer vijftien moslimjongeren van Turkse en Marokkaanse afkomst deden hieraan mee. Volgens Hicham ging het voornamelijk over acceptatie en goedkeuring. Het waren heel bijzondere avonden waarop twee uitgenodigde homoseksuelen openlijk over hun geaardheid vertelden, hetgeen door de jongeren zeer gewaardeerd werd. Ook waren een imam en een predikant voor deze discussie uitgenodigd. De imam liet het afweten maar Aart Mak van Kerken Zonder Grenzen nam de uitnodiging aan. Hicham is overtuigd van het nut van de Dialoog. Hij verwacht dat op dit soort avonden meer brandende vraagstukken voor jongeren aan bod zullen komen. ◀

www.diversiteitsland.nl

ENCANTADO het winkeltje

Ruim assortiment
2e hands zwangerschapskleding, baby- en kinderkleding, speelgoed, boeken, babyaccessoires, verkleedkleding (te koop en te huur).

Gratis parkeren in tegenovergelegen parkeergarage (ingang Albert Heijn)
Met tramlijn 10 en 26 en buslijn 65 goed te bereiken.

Openingstijden:
Maandag 13.00-17.00 uur
Dinsdag t/m vrijdag 9.00-17.00 uur
Zaterdag 11.00-17.00 uur

C. van Eesterenlaan 46
1019 JN Amsterdam
06-50 27 20 79

www.encantadohetwinkeltje.nl



IJburgTV maakt kinderen mediawijs

Patrick Richter en Linda Vosjan

In mei viert IJburgTV zijn derde verjaardag. Genoeg reden voor een feestje want het gaat goed met dit internet-televisiestation. De productie van nieuwe items en de kijkcijfers stijgen gestaag. Onlangs won de vrijwilligersclub vijftienduizend euro voor de oprichting van een Junior Persbureau. 'Het is onze droom om alle IJburgse kinderen mediawijs te maken.'

tekst: Jaap Willems
foto: Fred Vermorken

IJburgTV is onderdeel van de Stichting Theatraal IJburg en ging in 2007 van start onder de naam Mediacafé TIJ. Oprichter, editor en cameraman Patrick Richter: 'Mijn oud-collega's van AT5 riepen altijd 'Hé IJburgTV' als we elkaar tijdens een klus tegen kwamen. Toen heb ik na een jaar de naam veranderd. Mediacafé TIJ kon niemand onthouden; IJburgTV klinkt meteen goed in de oren.' De filmpjes van IJburgTV gaan dan ook allemaal over IJburg of over IJburgers. Richter: 'We hebben vaste agenda-items zoals reportages over Koninginnedag en Sinterklaas, maar we zetten ook zelf on-

derwerpen op de kaart. Bijvoorbeeld door aandacht te besteden aan de actie IJburg-Fietst om meer mensen aan het fietsen te krijgen of door te filmen dat kinderen een grote speeltuin op IJburg willen. Al met al maken we vooral nieuwfilms en achtergrondreportages. Onze vaste columnist George van Houts, alias Harry Heesters, zorgt voor de satirische kijk. Een paar keer paar jaar houden we talkshows met actuele gasten. Die talkshows zijn ontzettend leuk en trekken veel publiek. We proberen zowel in het echt als via internet IJburgers zoveel mogelijk met elkaar kennis te laten maken. We zien onszelf dan ook als een van sociale pijlers.'

Samenwerking
Sinds een klein jaar leidt Patrick Richter

IJburgTV niet meer in zijn eentje. Freelance journalist en ondernemer Linda Vosjan trekt nu samen met hem de kar. Vosjan: 'Vanaf het eerste uur ben ik vrijwilliger bij IJburgTV. Ik had vooral radio- en schrijverij. Bij IJburgTV heb ik leren camjo-en. Dat betekent dat je in je eentje de camera bedient en interviewt. Erg leuk om te doen. Ik vind het heel uitdagend om mee te werken aan de verdere ontwikkeling. Het opzetten van het Junior Persbureau IJburg is daar een onderdeel van.'

Jongeren
Al sinds het begin maakt IJburgTV items met, voor en over jongeren. Vaak gebeurt dit in samenwerking met Jeugdtheaterschool TIJ, de plaatselijke basisscholen en het IJburg College. Vosjan: 'Het is ontzettend belangrijk om kinderen en jongeren een stem, een gezicht te geven. Je kan volgens mij niet jong genoeg leren dat het leven je niet overkomt, maar dat je zelf sturing kunt geven. Door kinderen de pen, de camera, de microfoon en een platform te geven, krijgen ze betrokkenheid bij en invloed op de wereld om hen heen. Ze leren welke macht media hebben en dat dé waarheid niet bestaat. Het is onze droom om middels het Junior Persbureau IJburg iedere minderjarige IJburger mediawijs te maken. Dat past bij een moderne zelfbewuste en stadse wijk.'

Junior Persbureau
De komende maanden gaan Patrick Richter en Linda Vosjan met de gewonnen 5.000 euro voor het Junior Persbureau IJburg kleine cameraatjes kopen waarmee kinderen makkelijk kunnen leren filmen. Richter: 'Verder gaan we een leerlijn ontwikkelen waarmee we nog voor de zomervakantie de scholen willen benaderen. Het zou geweldig zijn als we op die scholen media-workshops zouden kunnen gaan geven. Zo krijgt iedere school zijn eigen redactie die schrijft en filmt. Kinderen die filmen echt heel leuk vinden, kunnen na hun opleiding zelfstandig aan de slag als juniorverslaggevers. Ook dat is een manier om ze 'van de straat te houden', door ze juist actief te laten zijn op straat! ◀

www.ijburgtv.nl

advertentie

thinking of holland
DUTCH DESIGN SOUVENIRS

Originele cadeaus voor elke gelegenheid

Piet Heinkade 23 1019 BR Amsterdam Passanger Terminal Amsterdam +31 20 4191229
www.thinkingofholland.com DAGELIJKS OPEN 10-19 uur contact@thinkingofholland.com

advertenties

mbocoach.nl

Even geen werk? Zin om weer naar school te gaan?
MBO-Coach geeft advies en begeleiding

Samen bepalen we wat haalbaar is.
Misschien een proefles op een school, een oriënterende stage of direct aan de slag bij een opleiding van je keuze.
mbocoach.nl regelt het.
1e gesprek is gratis. Kosten mogelijk UWW vergoed.
Zie: mbocoach.nl of bel 06- 55771675



Koninginnedag in sporthal

Simone, René en Fred, drie redacteuren van de IJopener, bezoeken op een zonnige zondagmiddag de vlooiemarkt in Sporthal Zeeburg. Allemaal dezelfde knopen in één grote doos, T-shirts in plastic, speldjes uit de jaren 60, afgedragen kleding, kunstvoorwerpen uit Afrika: alles kun je hier vinden. René doet verslag.

tekst: René Arnoldi
foto's: Fred Vermorken

De entree is drie euro. Op de vele reclameborden in Zeeburg wordt dit niet vermeld. Ik vertel de mevrouw aan een geïmproviseerde kassa dat wij een sfeerverslag willen maken. Daarop verschijnt een man in een leren jasje, de organisator. Hij denkt aanvankelijk dat wij van een instantie zijn. Gelukkig heb ik mijn visitekaartje van de IJopener bij me, dus we kunnen doorlopen. We zijn koud binnen of er wordt een mededeling omgeroepen: dat er mensen van de buurtkrant zijn en dat als iemand niet op de foto wilt, dat beslist niet hoeft. De hele sporthal staat propvol met stands. Er zijn ook heel veel bezoekers. Ze dolen wat rond, zijn op zoek naar iets speciaals of zitten in de troosteloze kantine. Troosteloos, omdat er alleen een koffieautomaat staat en er géén bediening is. Het stadsdeel zoekt al sinds tijden naar een uitbater.

De standhouders praten voornamelijk met elkaar. Het valt me op dat, in tegenstelling tot op een échte markt, niemand reclame maakt voor zijn spullen. Veel standhouders halen hun inleggeld, 25 euro, er dan ook niet uit. De standhouders hebben in ieder geval mooie verhalen. Wanneer ik een simpele vraag stel, krijg ik vaak het hele levensverhaal te horen. Sommige standhouders hebben de boel netjes uitgestald, anderen hebben alles ongesorteerd op een grote stapel gegooid. De meeste standhouders hebben hun spullen uit hun huisraad of uit die van anderen. Ook zijn er enkele semi-professionele opkopers actief. Behalve op de tafels liggen er ook op de grond allerlei spullen. Terwijl Fred een verdwaald kind naar zijn ouders terugbrengt, zegt Simone: 'Het is net Koninginnedag, maar dan in de sporthal.' Maar dan zonder muziek, bedorven vlees, evenementenbier en met een dak erboven.

Louis Davids

Een man biedt allerlei spullen uit eigen huisraad aan. Ik vraag of al dat Delfts blauw echt is. 'Natuurlijk', antwoordt hij wat beledigd. Behalve op de stokoude speldjes valt mijn oog op het stokoude grammofonplaatje 'De voetbalmatch' van Louis Davids. 'Die moet u op Marktplaats aanbieden en verkopen aan de hoogste bidder', zeg ik. Hij vindt het allemaal wel best zo. Hij heeft ook een grote uilenverzameling. 'Van mijn dochter'. Simone koopt een uiltje van hem en hij lacht voor het eerst.

Geen huisdieren

Een echtpaar uit Almere staat al jaren op vlooiemarkten. Enkele jaren geleden hebben ze de collectie van een overleden zoon van vrienden erbij gekregen. Het gaat vooral om Afrikaanse kunstwerken. In deze hal mag hun hond niet mee. 'Dat kan ook niet meer, want hij is dood.' 'We halen altijd de kraamkosten eruit,' zegt de man terwijl Simone een dingetje bij hem koopt.

Zwerfkatten

Een goedlachse dame zit hier met haar halve huisraad voor haar plezier. Ze doet het namelijk voor een goed doel. Al het geld gaat naar de stichting SAZ, een stichting die zwerfkatten opvangt. Omdat ik zelf katten heb, ben ik een hele tijd met haar in gesprek. Even later schuift ook een vriendin van de mevrouw met de stapel afgedragen kleding aan. Zij kent iemand die wel 35 zwerfkatten heeft ondergebracht. Simone koopt, geloof ik, ook iets bij de zwerfkattenmevrouw, al weet ik dat niet zeker meer.

Ringen

Een dame biedt als belangrijkste koopwaar mooie ringen aan. 'Geërfd van een oude man.' Ze biedt ook andere spullen aan. Zo probeert een mevrouw af te dingen op een peignoir die slechts vier euro kost. Mevrouw heeft er eigenlijk helemaal geen zin in om hier te staan. Haar man heeft Parkinson en daarom is Marktplaats, waarbij je mensen thuis moet ontvangen, ook geen optie. Haar dochter wil haar ook niet helpen. 'Misschien komt dat later wel,' zegt Simone. Dat denk ik niet, want dochterlief blijkt al 48 te zijn. Ze klaagt dat ze met haar stand in een uithoek zit en er nooit haar inleg terugverdient. Simone koopt een geneeskrachtige ring van haar voor achttien euro. 'Mijn eerste verkochte ring,' glundert ze. Ook de peignoir is verkocht, dus ze heeft haar inleg er een keer uit.

Parkeerplaats

'Ik ben bekaft' zegt een mevrouw, Op haar tafel ligt een grote stapel ongevouwen, afgedragen kleding op een hoop. 'Maar u bent pas om tien uur begonnen,' zeg ik om half twee. Ze was er al om zeven uur, want anders kon ze haar auto niet kwijt. Tot tien uur is het dan wel gezellig met de andere standhouders, even bakkie doen en zo, maar het schiet niet op. 'Ik doe dit in ieder geval nooit meer'. Ze wil beslist niet op de foto. ◀

Ook de peignoir is verkocht, dus ze heeft haar inleg er een keer uit.





Wie werkt deze zomer aan de boot?

Amsterdam, maart 2010. 's Avonds op de bank. 'Schat, de zomer komt eraan'. 'Mm, ik weet het'. 'We moeten nog veel verven buiten, op het dek, de stuurhut. Plus de motor moet nagekeken. Ga jij dat allemaal zelf doen?'. 'Mm, tja, nee, denk het niet. Ik ga eens een kijkje nemen op de website van de Scheepsvakman'. 'Is dat nieuw? Mag ik ook eens kijken?'

of een ander misschien goedkoper is.

Scheepsvakman

Op de website www.scheepsvakman.nl plaatsen we een opdracht voor het reviseren van de scheepsmotor, een oude DAF-motor. Dienstverleners kunnen de werkzaamheden aanbieden en hun tarieven vermelden. De aanbieder betaalt een klein bedrag om te kunnen bieden op opdrachten. De opdrachtgever op zoek naar een specialist betaalt niets voor het plaatsen van een opdracht. 'Schat, kijk eens hier. Ik heb een opdracht geplaatst op Scheepsvakman voor het reviseren van de motor. Dan kunnen we straks als het mooi weer is meteen gaan varen'. 'Oh, dat is snel. Is het een echte motorspecialist? We kunnen ook de buurman vragen toch, misschien kent die nog iemand?'. 'Nou, ik denk dat dit bedrijf behoorlijk gespecialiseerd is, ik wil het wel eens proberen'. Op de bewuste dag staan de mannen van het bedrijf dat de opdracht binnen heeft gehaald om half acht voor de steiger. Ze zijn extra vroeg gekomen om de files voor te zijn, zeggen ze. Wat een service, denken wij.

Varen of niet varen?

Eenmaal aan de slag blijkt dat ze erg professioneel zijn. De motor in de machinekamer is oud, constateren ze. Maar dat wisten we zelf ook al. Na een kleine drie uur komen ze uit de machinekamer. 'We moeten een paar onderdelen bestellen om

de motor volledig vaarklaar te maken', melden ze. 'We gaan er nu vandoor en nemen snel contact op met meer informatie.' 'Onderdelen bestellen? Voor zo'n oude motor gaat dat lastig worden, ik wacht af'. 'Jee, ik dacht dat ze zo klaar zouden zijn. Dat we daarna meteen konden gaan varen?' De telefoon gaat. 'Nou meneer, deze onderdelen zijn niet meer te bestellen. We moeten een andere oplossing vinden of hopen dat er niets gebeurt met de motor tijdens het varen,' geven ze ons door. Pfff, daar zitten we dan. 'We wisten dat dit kon gebeuren! Wat nu? 'We kunnen kiezen: een nieuwe motor, een gereviseerde motor of gaan varen en hopen dat er niets gebeurt. Of de boot verkopen!'

Goed nieuws

Een dag later gaat de telefoon weer. 'Meneer, we hebben goed nieuws! Na enig zoeken en wat telefoontjes hebben we tóch de onderdelen kunnen vinden. We kunnen ze voor u bestellen, wilt u dat we dat doen?' Dit stelt een booteigenaar gerust! 'We wisten dat het een lastige klus kon zijn. Het vinden van een specialist is een hele opgave. Er bestaan voldoende bedrijven die gespecialiseerd zijn in scheepsmotoren, maar ze moeten net dat éne hebben. En dat is moeilijk te vinden. De website van Scheepsvakman maakt alles een stuk eenvoudiger en brengt vraag en aanbod bij elkaar. Het is toch je boot... En de boot verkopen, dat nooit! ◀

tekst: Marieke Brands
foto: Fred Vermorken

Wonen op een boot is heel leuk, vooral in de zomer. Lekker buiten zitten op het dek, je eigen vrijstaande en soms varende huis in Amsterdam. De wereld van bootbewoners is ons-kent-ons. Men helpt elkaar met werkzaamheden aan de boot, of burenwisselen tips uit. Zoek je een scheepstimmerman? Vraag het je buurman. Zoek je een scheepsschilder, scheepstechnicus of een specialist voor elektriciteit aan boord? Vraag het je andere buurman. In Amsterdam liggen 3500 boten permanent aange-meerd, daarbij komt nog de beroeps- en pleziervaart. Voor specifieke werkzaamheden aan je boot is het soms lastig een specialist te vinden. Via je netwerk vind je meestal wel iemand, maar het kan zijn dat die net niet beschikbaar is, of je vraagt je af

Kunstwerk in Bogortuin *blows*

tekst: Simone Slotboom

Onlangs viel een glossy folder van ons stadsdeel in de bus. Kort samengevat was de wervende boodschap: eind dit jaar staat er een mooi kunstwerk in de Bogortuin. Nu valt er over smaak heel wat te twisten, maar niet over *To see which way the wind blows*. Dit ontwerp van een gerenommeerde kunstenaar wordt gepresenteerd als lichtvoetig, feestelijk en van hoge kwaliteit. Feestelijk oogt het zeker: de felgekleurde gestreepte windvanes doen denken aan de vrolijke slingers met vaantjes standaard aanwezig op elk kinderparkje.

'Het kunstwerk wordt beeldbepalend voor de buurt', aldus de promotioneel geschreven brochure. Ook dit klopt als een bus: het kunstwerk bestaat uit immense rijen palen geplaatst over de gehele breedte van het grasveld langs de waterkant.

Deze reeks vlaggenstokken gaat de Bogortuin bovendien 'veranderen in een nieuwe monumentale maar ook speelse ruimte'. Om een uniek plekje daarvoor vol te plem-pen met opgeleukte lantaarnpalen lijkt ietwat van de gekke. Wordt er niet al volop gespeeld? Is het weidse uitzicht over 't IJ op zich niet al monumentaal?

Dan blijkt de windvanten tuin ook nog multifunctioneel: naast de verlichting die 's avonds aanspringt, draaien de vlaggetjes non-stop mee met de windrichting. Door een sterk staaltje marketingtechniek ga ik bijna geloven dat ik de wind niet alleen dagelijks moeten voelen, maar vooral ook zien. Bijna, want dit is op het kolderieke af: steek je neus naar buiten of fiets even de verbindingdam over en je weet maar al te goed *which way the wind blows*.

Bij het zien van zo'n gelikte folder alleen al bekruipt me het gevoel dat ik bespeeld wordt. Een hypend 'goed nieuws voor alle bewoners'-verhaal, een internationaal bekroonde kunstenaar, een commissie van experts die dit kunstwerk met uiterste zorg heeft geselecteerd; hoe kun je met goed fatsoen nog zeggen dat je het niets vindt? Gelukkig heeft het stadsdeel daar ook aan gedacht en een bewonersbijeenkomst georganiseerd waar alle bewoners hun mening mogen geven. Wel wordt in de uitnodiging nog even *en passant* vermeld dat het geen inspraakavond is. Het 'mooie' kunstwerk gaat er komen, dat staat kennelijk al vast.

Het geld is ooit beschikbaar gesteld door de gemeente Amsterdam in het kader van het kunstplan uit de jaren 90 en moet dus uitgegeven worden. Al zou in deze tijd van crisis enige zuinigheid niet geheel ongepast zijn, al is het maar uit pieteit met de vele bewoners die recentelijk hun baan verloren hebben.

Een stuk groen met vrij uitzicht over water is onbetaalbaar in Amsterdam. Dit met een al dan niet gereserveerde berg geld kunstzinnig de nek omdraaien, kun je in alle redelijkheid niet aan 'de gewone burger' verkopen. Maar de folder gaat nog veel verder: bewoners

moeten door het kunstwerk 'uitgenodigd' worden om te recreëren. Alsof wij zelf niet snappen waar een grasveld voor dient en het licht opens zien door een excessieve uitstalling van 'kunst' en dan *en masse* tussen de palen door gaan kijken naar een uitzicht dat ons eerder nog niet opgevallen was. *Less is more* was een tijd in de mode, maar nu lijkt grootsheid de nieuwe norm. Al is het evident dat door dit *more* het uitzicht duidelijk *less* zal worden.

Nu heeft het hele traject al aardig wat gekost. Eerst werd een Spaanse kunstenaar benaderd, maar hij overleed voor het gerealiseerd kon worden. Later sneuvelde het plan van een Italiaanse kunstenaar op een wijziging in het stedelijk kunstbeleid. In 2009 ging een nieuwe selectieprocedure van start. De Kunstcommissie liet drie kunstenaars een ontwerp maken en koos daaruit het werk van de Fransman Daniel Buren.

In september staat de uitvoering gepland. Met een luxe reclamefolder en een bijeenkomst worden de bewoners nog even snel bouwrijp gemaakt. Er zit al zo veel tijd en geld in dit hele traject, nu zullen we blij zijn ook! En als de Kunstcommissie het prachtig vindt, dan is het dat vast ook. Waarom tevreden zijn met een al aanwezig groenstrookje met fenomenaal uitzicht over 't IJ? Een groots kunstwerk is gewoon een *must*. Een eerlijk is eerlijk: de liefhebbers van meer klassieke kunst zijn met de terugkeer van Amphitrite al aan hun trekken gekomen. Nu is de beurt aan de fans van conceptuele kunst. Al kan het soms heel wijs zijn om een concept ook concept te laten. ◀



Boven: Bogortuin zonder kunstwerk (foto: Fred Vermorken)

Onder: Bogortuin met kunstwerk (artist's impression: Stadsdeel Zeeburg)

De wind waait uit een andere hoek

Op dinsdag 30 maart spraken bewoners van het Java-eiland en omgeving zich massaal uit tegen de geplande komst van het kunstwerk *To see which way the wind blows* in de Bogortuin op het Java-eiland. Dennis Straat gaf tijdens deze bewonersbijeenkomst al aan de bezwaren serieus te nemen, ook al was er formeel eigenlijk geen sprake van inspraak.

Op de redactie kwam vlak voor het ter perse gaan van dit nummer het bericht binnen dat het stadsdeel gaat onderzoeken of de kop van Java een geschikte alternatieve locatie is. Verder heeft kunstenaar Buren aangeboden om het werk twee jaar op proef te plaatsen in de Bogortuin. Ook het afblazen van het hele project behoort tot de mogelijkheden. Bewoners ontvangen op korte termijn een brief waarin alle opties op een rij gezet worden.

Uiteindelijk zal het nieuwe Dagelijks Bestuur een voorstel doen aan de stadsdeelraad van Oost, die het eindbesluit zal nemen. Voorlopig staan alle genoemde opties dus nog open.

OPEN DAG

zaterdag 24 april van 13 tot 16 uur

NAUTIEK VAAROPLEIDINGEN



Zeilschool

Salve
zaalverhuur

Veemkade 267

Jachthaven
Piet Hein

020 - 419 30 05

WWW.NAUTIEK.COM





Nieuwe lampen voor rode bruggen

De bewoners van Sporenburg en Borneo-eiland hebben er lang op moeten wachten maar de lampen op de rode bruggen branden weer. Daarmee is een einde gekomen aan een periode van volstrekte duisternis 's avonds in en rondom het Spoorwegbassin.

tekst: Michel van Dijk
foto: Fred Vermorken

Als je het afgelopen jaar rond een uur of elf 's avonds de hoge rode brug tussen het Borneo-eiland en Sporenburg wilde betreden, deed je dat zo ongeveer met gevaar voor eigen leven. Slechts één lamp brandde, alle andere waren stuk, zowel van de hoge als de lage brug. Een voetganger die een van beide bruggen overstak kon geen hand voor ogen zien. Voor de bewoners van beide eilanden was het een raadsel waarom het zo lang duurde voordat hier iets aan werd gedaan. Of beter, er gebeurde wel wat maar dat was geen succes. Zo plaatste eind vorig jaar de Dienst Infrastructuur Verkeer en Vervoer (IVV), die verantwoordelijk is voor het onderhoud van de openbare verlichting in Amsterdam, tijdelijke verlichting. Op

beide bruggen werden grote straatlantaarnpalen gezet die op een nogal knullige manier met tie-ribs aan de brugleuningen werden bevestigd. Felle protesten van omwonenden waren het gevolg. De lantaarnpalen ontsierden de fraaie vormgeving van de bruggen en bovendien hadden sommige bewoners last van de inschijn van de straatlantaarns in hun woningen. De protesten leidden ertoe dat de meeste lantaarnpalen al snel weer werden weggehaald. Slechts twee bleven er over om toch wat licht te kunnen geven. Toch werd er in stilte wel degelijk gewerkt aan nieuwe verlichting vertelt Peter Arends, projectleider van Light International, het bedrijf dat de bruggen onlangs van nieuwe lampen heeft voorzien. Arends legt de voorgeschiedenis uit terwijl hij vanaf het midden van de lage rode brug toekijkt hoe twee monteurs één voor één de ach-

tentwintig defecte lampen vervangen. De monteurs staan in een werkbakje dat aan een lange stalen kabel van een hoogwerker hangt. Als extra beveiliging zijn ze ook nog eens met metalen haken aan de boven het water zwevende bak vastgeklonken.

Trillingen

De vorige verlichting bestond uit conventionele PL-verlichting, vertelt Arends, een soort kleine TL-buizen die speciaal voor verlichting buiten gebruikt worden. Het bleek al spoedig dat deze verlichting niet was bestand tegen de trillingen van beide bruggen, die bijvoorbeeld werden veroorzaakt door groepen passanten of door jongeren die zomers van de bruggen afspringen. Arends laat het ook zien. En inderdaad, de inmiddels verwijderde lampen hangen losgetrild in de armatuur. De PL-verlichting is nu vervangen door LED-lampen. Dat zijn eigenlijk geen lampen maar eerder trillingsvrije printplaten. 'Dat is prettige verlichting die ook lang meegaat. Ze branden veertig- tot vijftig-duizend uur, zeg maar zo'n tien jaar. Eind vorig jaar hebben we al enkele LED-lampen opgehangen en getest, maar dat heeft niemand gemerkt.' Dat het zo lang heeft geduurd voordat de defecte lampen vervangen konden worden kwam vooral doordat het maken van de nieuwe lampen maatwerk is. 'Er is niets standaard aan de rode bruggen en we zijn daardoor ruim een half jaar bezig geweest om alles op maat te krijgen. Je haalt zulke lampen niet zomaar van de plank. Bovendien moet alles veilig gebeuren. Met een ladder kun je niet bij de verlichting komen en dus moesten we werken met een hoogwerker en een werkbak waarin de monteurs hun werk kunnen doen. De voorbereiding daarvoor was nog het meeste werk.' In ieder geval, de lampen doen het weer en als het even meezit kunnen ze de komende tien jaar mee. Als ze tenminste tegen trillingen kunnen. ◀

advertenties

gelderland artifort leolux montis pastoe spectrum stokke/varièr gispens 412

beukenplein 23 amsterdam 020 6656310 www.janvanbeek.nl

www.kindertherapieamsterdam.nl

Praktijk voor kindtherapie en ouderbegeleiding

Brigitte van der Linden

Scheepstimmermanstraat 24
1019 WX Amsterdam
06 - 499 169 19

Koken met Neeltje Amikino

tekst: Neeltje Wiedemeijer

Amikino is een club van vrouwen uit alle windstreken die leuke dingen met elkaar doen. Amikino is een woord uit het Esperanto en betekent Vriendinnen. Het tweede jaar van het bestaan van Amikino werd gevierd met het uitgeven van een kookboekje met recepten van de deelnemers. Het thema is pannenkoek in de breedste zin van het woord. De recepten zijn afkomstig uit dertien keukens van over de hele wereld. Voor de lezers geef ik hier één van de recepten, uit China van vriendin Ching Lau.

Tjen Ping

In het boekje staat een recept voor 32 pannenkoekjes. Ik geef u de helft. Mocht er een groot familiefeest aankomen dan kunt u het altijd weer verdubbelen.

Voor het deeg:

500 gram bloem
1/4 liter lauwater
olie

Vleesvulling:

250 gram gehakt
een beetje wijn
1/2 theelepel suiker
125 gram zuurkool
één bosuitlet met het groen eraan
Gemalen steranijs
Zout en peper

Eivulling:

5 hardgekookte eieren



1/2 theelepel suiker

een paar druppels sesamololie
sesamzaad om te bestrooien
125 gram zuurkool
één bosuitlet met het groen eraan
zout en peper

Saus:

Sambal, azijn, suiker en ketjap

Doe het water in een keer bij de bloem en kneed het in tien minuten tot een soepele bal. Laat het deeg een uur rusten. Verdeel het in twee porties en verdeel de porties in balletjes ter grootte van een ping-pongbal. Druk of rol de balletjes in pannenkoekjes met een diameter van 10 cm.

Maak de vullingen. Was de zuurkool 4 x en knijp de kool telkens goed uit. Bak het gehakt rul, en prak voor de eivulling de eieren. Vermeng de zuurkool met de an-

dere ingrediënten en leg een lepel vulling op alle pannenkoekjes. Neem een pannenkoekje met vulling in de palm van je hand. Vouw de randen naar elkaar toe zodat een buideltje ontstaat. Druk nu de buideltjes plat met de muis van de hand. Doe wat olie in een koekenpan en bak een pannenkoekje lichtbruin aan beide kanten. Voeg dan 2 eetlepels water toe en doe een deksel op de pan. Als het water verdampt is, is de pannenkoek gaar. Houdt het pannenkoekje warm terwijl je de andere maakt. Bestrooi de eierpannenkoekjes met sesamzaad. Maak een dipsausje van sambal, azijn, suiker en ketjap.

Chin man jong (Eet smakelijk) ◀

Er zijn nog enkele boekjes beschikbaar, voor de liefhebber. Bel Frederica Armadillo op het Hagedoornplein, tel. 635 26 05

advertentie

WWW.AVONDVERKOOPSCHEUK.NL

365 dagen per jaar geopend
van 18.00 tot 1.00 uur
zondags van 14.00 tot 1.00 uur

50% korting op wijn
- zie onze website -

Niasstraat 8-12
telefoon 020 - 665 07 89

Culturele agenda

samenstelling: Rudolf van Beijmerwerdt

Muziek

Bimhuis

Piet Heinkade 1

Zondag 2 mei, 20.30 uur

Roy Haynes' 85th birthday

Eén van de zeven wonderen van moderne jazz viert zijn verjaardag met zijn Fountain of Youth band.

25 euro

Woensdag 5 mei, 20.30 uur

De Duits-Nederlandse nacht

met Romy Haag, Mathilde Santing, Theo Maassen, Sven Ratzke, Thomas Pigor, die de bevrijding vieren met Hollandse loslippigheid en Duitse zangkunst.

15 euro

Donderdag 27 mei, 20.30 uur

Meeting of Spirits

Griekse zangers Savina Yannatou en contrabassist Barry Guy brengen improvisaties.

Cruise Inn

Zuiderzeeweg 29

Zaterdag 8 mei,

21.00 uur

Arsen Roulette & the

Drugstore Cowboys

15 euro

Zaterdag 12 juni,

14.00 uur

Zeeburgereiland D-Day

Zes bands uit het betere

genre spelen de hele dag

op het Zeeburgereiland.

Daarnaast een grote

fifties-markt met kramen

vol vintagespullen, lp's en

singletjes. Liefhebbers van

Amerikaanse oldtimers

kunnen zich vergapen

op een speciaal ingericht

parkeerterrein met honderd 'sleecen'.

gratis

Funen Concert Art Productions

Funenpark 125

Zondag 16 mei, 15.00 uur

Shandiz Ensemble

Iraanse volksliederen en liederen uit de eerste helft 20ste eeuw. De liederen zijn door componist Hamid Tabatabaei bewerkt voor zang, cello en piano. De Nederlandse vertaling is te zien tijdens de voorstelling.

10 euro

Muziekgebouw aan 't IJ

Piet Heinkade 1

Zondag 9 mei, 15 uur en

maandag 10 mei, 13.30 uur

Nederlands Kamerorkest

Werken van Polenc en Saint-Saëns

20 euro

Woensdag 26 mei, 20.15 uur

The Bugallo-Williams Piano Duo

Helena Bugallo en Amy Williams brengen een programma met zelden te horen stukken van de meest invloedrijke componisten van onze tijd: David Lang, Kurtág, Ligeti en Nancarrow.

23 euro

23 euro

Panama

Oostelijke handelskade 4

Vrijdag 30 april, 21.00 uur

We all love 80's & 90's - Koninginnedag-editie

15 euro

Vrijdag 21 mei, 20.00 uur

Feather & The White

Een reïncarnatie of eeuwige jeugd, het doet er niet toe. Ze zijn hier, en jij moet ze zien! Blues, garage, rock.

7,50 euro

Pakhuis Wilhelmina

Veemkade 576

Donderdag 29 april, 21.00 uur

Soirée Poirée Orangée

Tijdens deze oranje editie zal Amsterdamse boy band Fata 'el Moustache' Morgana een optreden geven voor de Koningin. Ook

Wooden Constructions en Julien Cassette.

7,50 euro

Studio K

Timorplein 62

Zaterdag 22 mei, 21.00 uur

De Rollerdis/Ko

Alweer een editie van de succesvolle Rollerdis/Ko! Beschonken, zigzaggend en dansend op de disco vibes van o.a. DJ Dacka de avond door. Verder seventies visuals,

groovy haircuts en een uitverkiezing van de

funkiest outfit. Rolschaatsen te huur.

5 euro

Tropentheater

Mauritskade 63

Vrijdag 7 mei, 20.30 uur

Officina Zoe en Luciano Maio e

Orchestra

Dansmuziek uit Salento en Folkloristische liederen uit Sicilië als opmaat naar de start van de Giro op zaterdag.

23 euro

Theater/Lezingen

Pleintheater

Sajetplein 39

19 t/m 22 mei, 20.30 uur

Bennekom by night - Job Raaijmakers

Twee door elkaar gevlochten verhalen over mannen die verlangen naar een ander verleden. De één, een succesvol muzikant, heeft vermoord uit liefde. De ander probeert geweld te beteugelen als trainings-

acteur.

9 euro

Studio K

Timorplein 62

Donderdag 29 april, 22.00 uur

Koninginnenacht VS /K met Peren

Met Kid Sublime, Sinister Souls, Realm b2b met Yuha (Viral Radio, Amsterdam), Buchner & D'Arles, Matthijs Groos, live art, de intiemste theaterperformance van Amsterdam en natuurlijk diverse hommages aan het koningshuis van ons kleine

kikkerlandje.

Maandag 10 mei, vanaf 19.00 uur

Biosfeer

Elke 2e maandag van de maand samen met

jouw vrienden onderuitgezakt op een bank



Nacht der Girondijnen, Vrijburcht Theater

met een drankje in je hand en een versnapering op schoot films kijken van een enorm scherm. Nog wat te drinken? Loop even naar de keuken en neem wat uit de koelkast. Elke maand, elke keer een ander thema waar je zelf over meebeslist.

6 euro

Maandag 24 mei, 19.30 uur

Nachtgasten!

Live filmimprovisatie op het witte doek. Publiek bekijkt resultaat van live improvisaties op het witte doek.

7,50 euro

Tropentheater

Mauritskade 63

12 t/m 16 mei

Antillen Festival

Diverse optredens en film. Met muziek van Sams Ensemble en Izaline Calister met Oswin Chin Behilia.

Vanaf 9 euro

Vrijburcht Theater

J.O. Vaillantlaan 143

Dinsdag 4 mei, 19.59 uur

Nacht der Girondijnen

Theatermonoloog door Klaas Hofstra op basis van bewerking van J. Pressers boek. Voorafgaand is een live-verbinding op een groot filmscherm met de kranslegging op de Dam, gevolgd door een minuut stilte waarna de voorstelling begint.

7,50 euro

Exposities

Galerie Carla Koch

Veemkade 500 (Detroit, 6de etage)

T/m 8 mei

Carine Neutjes

Glas. Pâte de verre.

Jos Art

KNSM Laan 291

T/m 2 mei

Andrea Bender.

Haar werken zijn een prachtig voorbeeld van eigentijds expressionisme in de figuratieve kunst.

6 mei t/m 20 juni

Hideaki Yamanobe

Japane kunstenaar.

Lloyd Hotel

Oostelijke Handelskade 34

Tot 25 mei

Flow my Tears

Banieren van Lynne Leegte

In deze tijd van gestileerd lijden, zweven op de eerste lentebries, boven de hoofden van bezoekers van het restaurant, Lynne Leegte's zakdoeken.

ledere zondag van mei,

12.00-18.00 uur

Wie is mijn buurt(t)?

Tentoonstelling van Ilse van Mook.

Ontmoetingen met de burens resulteerden

in een fotoportret.

Pakhuis Wilhelmina/Crossfire Project

Base

Veemkade 572

T/m 2 mei

1ste kwartier: schijngestalten

Foto's van vlak voor en vlak na zonsopgang van diverse fotografen.

10 t/m 16 mei

Aanzicht door kunstenaarsgroep

Synergetic Art

Kunst die ter plekke wordt gemaakt en

getoond: mixed media, fotografie, edel-

smeden, beeldhouwen en performance.

Persmuseum

Zeeburgerkade 10

21 mei t/m 26 september

Nederland volgens Sigmund

De strip van Peter de Wit, over de onconventionele psychiater die niet zo zachtzinnig met zijn patiënten omspringt, is alweer 16 jaar in de Volkskrant te vinden.

Sigmund houdt er zo zijn eigen methoden

en behandelwijzen op na voor de proble-

men van zijn patiënten.

SBK /Galerie 23

KNSM Laan 307-309

T/m 9 mei

Gerald Chukwuma en Guy Wouete

Schilderijen en Installatie.

De Rietlanden

Rietlandpark 193

5 juni t/m 4 juli

Bert de Turck

Schilder met de camera.

Activiteiten/workshops

Smashing stones / Miniati

Zondag 20 juni,

van 12.30 tot 17.00 uur

Griekenland in Amsterdam

Mozaïekworkshop en Griekse lekkernijen.

55 euro

advertentie



EVENEMENTEN 2010

PODIUM 303

ZONDAG 30 MEI, 15.00-18.30

< wordt nog bekend gemaakt >

ZONDAG 27 JUNI, 15.00-18.30

Bestaat 'roze' literatuur?

met o.m. Jos Versteegen

BOEKHANDEL VAN PAMPUS.NL

KNSM-laan 303, tel. 419 30 23

op de hoogte blijven?

houdmijopdehoogte@

boekhandelvanpampus.nl

advertenties

Beeldend Kunstenaar (v)

begeleidt individueel
schilderen/tekenen
beginners en gevorderden
kleine groep

ook werkbespreking en
postacademische begeleiding

info:

020 - 679 54 27

www.studiopintura.nl

portret in opdracht

PEUTER DANS
KLEUTER BALLET
KINDER BALLET
KINDER STREETDANCE
SHOW MUSICAL



Zeeburg
IJburg
Oud-West

info & aanmelden via:

http://www.amsterdamdancecentre.nl knop: JEUGD
Amsterdam Dance Centre: 61 61 885
Bellamystraat 47-49, 1053 BG Amsterdam

galerie Jos Art
hedendaagse kunst



7/5 - 20/6 Hideaki Yamanobe

KNSMlaan 291, Amsterdam
020-4187003 of 0656377340
josart@josart.nl, www.josart.nl
open:wo t/m zo 11.00 - 17.30

Thorwald Brouwer

makelaars



Venetiëhof 55
Driekamer appartement
circa 95 m²
Vraagprijs: € 349.000 k.k.



Middenweg 151
Groot dakterras
circa 125 m²
Vraagprijs: € 575.000 k.k.



Panamalaan 222
50 m² dakterras
circa 100 m²
Vraagprijs: € 389.000 k.k.



P.E. Tegelbergplein 4
Droomlocatie
circa 225 m²
Vraagprijs: € 990.000 k.k.



**Van Beuningenstraat 179 III/
IV, Staatsliedenbuurt,
Westerpark, circa 80 m²
Vraagprijs: € 300.000 k.k.**



Alexandrine Tinnehof 6
Vijfkamer woonhuis
circa 122 m²
Vraagprijs: € 429.000 k.k.



Sem Presserhof 47
Driekamer appartement
circa 111 m²
Vraagprijs: € 300.000 k.k.



Adriaan Ditvoorsthof 19
Maar liefst zevenkamer
woonhuis, circa 160 m²
Vraagprijs: € 499.000 k.k.



KNSM-Iaan 687
Terras op het zuiden
circa 115 m²
Vraagprijs € 395.000 k.k.



Ertskade 17
Woonhuis met tuin
circa 160 m²
Vraagprijs: € 699.000 k.k.



Panamakade 26
Aan het water
circa 90 m²
Vraagprijs: € 325.000 k.k.



D.L. Hudigstraat 45
Vierkamer woonhuis
circa 130 m²
Vraagprijs: € 459.000 k.k.



IJburglaan 783
Driekamer appartement,
bovenste etage, circa 90 m²
Vraagprijs: 265.000 k.k.



William Barlowlaan 147
Uniek zeskamer woonhuis
circa 250 m²
Vraagprijs: € 759.000 k.k.



Scheepstimmermanstraat 54
Prachtig grachtenpand
circa 245 m²
Vraagprijs: € 1.150.000 k.k.



Zwanebloemlaan 66
Zeskamer woonhuis met
torenkamer, circa 210 m²
Vraagprijs: € 649.000 k.k.

Wilt u uw woning
verkoppen?
Wij komen graag
bij u langs voor een
vrijblijvend gesprek!

Vestiging Oostelijk Havengebied:
Levantkade 125
1019 MJ Amsterdam
telefoon: 020 - 419 45 80

Vestiging IJburg:
IJburglaan 835
1087 CL Amsterdam
telefoon: 020 - 419 39 29

e-mail: info@thorwaldbrouwer.nl

www.thorwaldbrouwer.nl

