
San Antonio Philharmonic Announces Appointment of Jeffrey Kahane as Music Director

**2024-2025 Marks Third Season of the Philharmonic, Revived by its
Musicians with the Help of Dedicated Community Leaders and Supporters**

**Season Celebrates 85-Year Musical Legacy and New Era of Commitment to the
San Antonio Community, Including Partnerships with Majestic Theatre,
San Antonio Mastersingers, and Many Others**

**Welcoming Soloists Augustin Hadelich, Elena Urioste, Jon Kimura Parker
and a Two-Season Artistic Partnership with Roomful of Teeth**



www.saphil.org

San Antonio, TX (February 2, 2024) – The **San Antonio Philharmonic** today announces the appointment of beloved conductor, pianist, and educator **Jeffrey Kahane** as Music Director for the **2024-2025 season**, for an initial period of three seasons.

San Antonio Philharmonic Executive Director **Roberto Treviño**, an architect and former city councilman, says of Kahane's appointment, "The San Antonio Philharmonic's dedication to inclusivity across all segments of our community is underscored with the selection of Jeffrey Kahane, who understands the significance of engaging with all members of the community."

In a career spanning five decades, **Jeffrey Kahane** has excelled in a multitude of roles – from performing as a soloist in concertos with renowned orchestras around the world, to numerous recital tours with Yo-Yo Ma, to leading the Los Angeles Chamber Orchestra on European tours during his 20-year tenure as Music Director, where he was recently named Music Director Laureate. Since 2017, he has been Music Director of the Sarasota Festival, where he has significantly expanded the diversity of both the faculty and the programming. He has been instrumental in commissioning and premiering dozens of new works, bringing a sense of moral and ethical purpose to all he takes on. Kahane has enjoyed a decades-long history with the San Antonio Symphony, having maintained close ties to the musicians since his conducting debut in 1992. A Los Angeles native and cultural figure, Kahane is a lifelong learner with deep and broad interests both within and beyond music and speaks fluent Spanish, aligning with the culture of the newly named San Antonio Philharmonic.

Kahane says, “It is tremendously moving and genuinely thrilling for me to have been asked by the San Antonio Philharmonic to assume the role of Music Director of this wonderful orchestra at a critical juncture in its history, in one of America’s largest and most historically significant cities. My relationship with the orchestra goes back to the early years of my conducting career more than three decades ago, and my most recent experiences conducting and playing with the orchestra were truly joyous and inspiring occasions. As someone whose musical life has long been centered around the ideal of music-making as ethical practice, and who believes in the notion of an orchestra being an instrument of community and social action, I was elated to discover that Roberto Treviño, Brian Petkovich, and the entire organization share a deep understanding of the critical importance of these values and ideals. I believe that a great orchestra is one of the most beautiful and powerful symbols available to us of the idea of human cooperation and the capacity of people of widely differing backgrounds and points of view to come together in the service of a higher calling.

“Having grown up in Los Angeles, where I was surrounded by and studied the Spanish language from childhood, I am especially grateful to have the privilege of helping to deepen the orchestra’s connection to the city’s Hispanic community, and to play a role in ensuring that the San Antonio Philharmonic is truly an orchestra for everyone.”

Organized informally as a community orchestra as early as the mid-1880s, the ensemble holds the distinction of performing the first complete symphony ever presented in the state of Texas, in 1887. In 1939, the orchestra was founded more formally as the **San Antonio Symphony** by local musicians under the direction of Italian-born conductor Max Reiter, thanks to financial help from AFM Local 23. As an immigrant himself, Reiter helped other immigrants find work in the newly formed ensemble, and by 1950, the Symphony had grown rapidly into one of the largest in Texas. The orchestra performed as the San Antonio Symphony for some 83 years, rising to the high ranks of United States orchestras. In January 2022, though, the orchestra began its transformation into the ensemble that exists today. Amid the dissolution of the Symphony Society, which had functioned as its board since 1939, the orchestra was reborn – reclaimed in a determined grassroots effort by its longstanding and close-knit group of musicians to create an orchestra dedicated to the values of a diverse community and social impact, now known as the **San Antonio Philharmonic**.

As a return to a name first used in 1914, the choice celebrates a renewal of the ensemble’s original values and intentions. Helmed by Treviño, the San Antonio Philharmonic has charted a course toward reclaiming and revitalizing elements of the city’s historic culture. Its offices have moved to the heart of the west side in the Avenida Guadalupe neighborhood adjacent to Plaza Guadalupe, Guadalupe Cultural Arts Center, UTSA’s Westside Community Center, and next door to the Alazan-Apache Public Housing Projects, exemplifying the organization’s commitment to engaging with the community. As one of the first public housing projects in the United States, championed by Eleanor Roosevelt, the Alazan-Apache Courts represent a crucial piece of San Antonio history, and bringing the Philharmonic’s offices to this location helps shine a light on a community often overlooked. **Gabriel Quintero Velasquez**, President and CEO of Avenida, comments, “The artistic excellence of the San Antonio Philharmonic combined with its commitment to its musician workforce makes a powerful investment in a community where the cultural arts historically both excel and lead locally but also nationally.”

Brian Petkovich – President of the Board and acting Principal Bassoon of the orchestra, who was instrumental in the rebirth of the organization, – says, “We are overjoyed to welcome an artist of Jeffrey Kahane’s caliber to San Antonio. As our new Music Director he will create a lasting vision and inspire our community.”

In its new incarnation, the San Antonio Philharmonic is primed to reconnect with more diverse audiences; especially San Antonio's vibrant Hispanic community, which now represents 65.8% of the city's population, with a significant segment of that population speaking Spanish as their primary language. The orchestra will provide bilingual printed programs and spoken announcements, while programming a wide range of repertoire representative of the entire community. In December 2023, the San Antonio Philharmonic presented *A Folklorico Nutcracker*, partnering with the Youth Orchestras of San Antonio, San Antonio Ballet School and art-rock band Buttercup to premiere a new work by composer Mari Maurice.

The 2024-25 season, curated by Kahane, will feature recent works by **Gabriela Ortiz, Jerod Tate, Valerie Coleman, Jeff Scott, Peter Shin, Gabriela Lena Frank, Sarah Kirkland Snider, and Sofia Gubaidulina**, among others. The season's programs will also continue to showcase masterpieces from the classical canon, including familiar masterworks such as Tchaikovsky's "Pathétique" Symphony, Saint-Saëns' "Organ" Symphony and Shostakovich's Symphony No. 10, as well as major works that have been played rarely or never by the orchestra, such as Elgar's Symphony No. 1 and Rachmaninoff's Piano Concerto No. 1.

The orchestra partners with San Antonio's historic **Majestic Theatre** in several concerts throughout the season, including a performance of Beethoven's Ninth Symphony with the **San Antonio Mastersingers** and a distinguished cast of soloists. Among the stellar soloists and guest conductors to be featured this season are **Augustin Hadelich, Elena Urioste, and Jon Kimura Parker**.

Kahane has also envisioned a multi-year project centered around the music of J.S. Bach entitled **Bach: Reflections and Reverberations**, an effort to perform the major choral masterpieces of Bach, including not only the most famous works but also many of the less familiar cantatas, in dialogue and juxtaposition with other works. These concerts will take place all around San Antonio, in such venues as the Basilica of the National Shrine of the Little Flower, the Cathedral of San Fernando, and Our Lady of the Lake Chapel, as well as the orchestra's current home base, the First Baptist Church. The San Antonio Philharmonic will partner with various choral organizations in San Antonio, including the **Mastersingers**, as well as Artistic Partner **Roomful of Teeth**. Kahane will launch this initiative with a special solo piano recital of Bach's monumental *Goldberg Variations* as a benefit for the orchestra.

The San Antonio Philharmonic and its Music Director Jeffrey Kahane are thrilled to announce that the visionary GRAMMY-winning vocal band **Roomful of Teeth** will join the Philharmonic as its **Artistic Partner**. The first phase of the partnership will involve Teeth's participation in the inaugural *Bach: Reflections and Reverberations* in a 3-day mini-residency during the 2024-2025 season. The second phase, which will take place during the 2025-2026 season, will involve a performance with the Philharmonic on its subscription series, as well as a second mini-residency as part of the Bach initiative.

Additional details of the San Antonio Philharmonic's 2024-2025 season will be announced in Spring 2024.

About Jeffrey Kahane

Pianist, conductor, and scholar **Jeffrey Kahane** is now in the fifth decade of an expansive and eclectic career — one that has ranged from concertos with the New York Philharmonic and San Francisco Symphonies, to recital tours with Yo-Yo Ma and Joshua Bell, to a European tour with the Los Angeles Chamber Orchestra under his baton, to lecture/performances of Beethoven symphonies informed by his immersion in ancient literature, to collaborations with the Emerson, Miró, Dover, Attacca, and Calidore String Quartets. Since 2017 he has been Music Director of the Sarasota Festival, where he has significantly expanded the diversity of both the faculty and the programming.

During his twenty seasons as Music Director of the Los Angeles Chamber Orchestra, he led the orchestra on tours of the United States and Europe. He was instrumental in the creation of several new series, among them the orchestra's renowned "Sound Investment" commissioning club, which allows donors to be witnesses to and partners in the evolution of a major new work each season. He was recently named Music Director Laureate of the orchestra.

Jeffrey also served for 11 years as Music Director of the Santa Rosa Symphony, and for five years as Music Director of the Colorado Symphony. In addition to the dozens of works commissioned and premiered by the orchestras where he has served as music director, Jeffrey has premiered piano concertos written for him by composers Kevin Puts and Andrew Norman, and recently gave multiple performances of "Heirloom", a new concerto written for him by his son Gabriel that reflects the connections between music and three generations

of family history. He will perform the concerto at Carnegie Hall this coming May with The Knights under the direction of Eric Jacobsen, followed by a recording of the work for Nonesuch.

When not on the road, he teaches a small class of gifted pianists and coaches chamber music at the University of Southern California's Thornton School of Music. An avid and accomplished linguist conversant in a number of languages both ancient and modern, Jeffrey received an M.A. in Classics from the University of Colorado in 2010, and is currently pursuing a PhD in the Department of Classics at USC. His wife of 44 years, Martha Kahane, is a clinical psychologist in private practice. Their two children, Gabriel and Annie, are both highly accomplished in different art forms. Learn more at www.jeffreykahane.net.

About the San Antonio Philharmonic

The **San Antonio Philharmonic's** foremost commitment lies with the community, recognizing the transformative impact of a world-class orchestra in enhancing the overall quality of life. It aims to harness the potential and opportunities inherent in music to effect positive change and enrich all lives on a profound scale.

San Antonio's professional orchestra has roots traced back to 1887. In 1939, the renowned San Antonio Symphony was formally founded. Our many seasons have featured outstanding music directors, conductors, and a multitude of world class musicians who have presented inspiring performances for decades. Our long legacy of musical excellence has featured the music of composers from across the globe, and collaborations with guest ensembles and artists have exemplified musical artistry, with former guest artists such as Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Renée Fleming, and countless others. In September 2022 the professional orchestra launched its inaugural season under its new name known as the San Antonio Philharmonic. Learn more at www.saphil.org.

**Photo Credit: E.F. Marton Productions*

###

LA FILARMÓNICA DE SAN ANTONIO ANUNCIA EL NOMBRAMIENTO DE JEFFREY KAHANE COMO DIRECTOR MUSICAL

**2024-2025 Inicia La Tercer Temporada Continuando un Legado de 85 años
de una Orquesta Fuerte, Reimaginada por sus Músicos con la ayuda de
Patrocinadores Dedicados y Líderes Comunitarios**

La Orquesta Marca una Nueva Era de Compromiso con la Comunidad de San Antonio



www.saphil.org

San Antonio, TX (2 de Febrero del 2024) – Hoy la **Filarmónica de San Antonio** anuncia el nombramiento de nuestro querido conductor, pianista y educador, **Jeffrey Kahane** como Director de Música para la **temporada 2024-2025**, por un período inicial de tres temporadas.

Kahane se ha distinguido en una multitud de participaciones en una Carrera que abarca cinco décadas – desde desempeñarse como solista en conciertos con renombradas orquestas alrededor del mundo, a numerosas giras de recitales acompañando a **Yo-Yo Ma** hasta dirigir la Orquesta de Cámara de Los Ángeles en giras Europeas durante sus 20-años como titular de la Dirección de Música y ha sido instrumental en comisionar y estrenar docenas de nuevas obras proporcionando un sentido moral y ético en todo su desempeño. Nativo de Los Ángeles y un elemento fijo en el escenario cultural de Los Angeles, Kahane habla un Español fluido, alineándose con la cultura de la recientemente denominada San Antonio Philharmonic (Filarmónica de San Antonio).

Organizada como un orquesta comunitaria en los mediados 1880's, este ensamble mantiene la distinción de haber actuado la primer sinfonía completa jamás presentada en el Estado de Texas en 1887. En 1939 Max Reiter, con ayuda de músicos locales fundó la Sinfónica de San Antonio. Esto incluyó también ayuda financiera del AFM Sección 23. Max Reiter, que también era inmigrante, ayudo a otros inmigrantes encontrar trabajo en el recién formado ensamble. La Sinfónica creció rápidamente y llegó a ser una de las más grandes en Texas hacia el año 1950.

De 1939 a 2022, la Orquesta se conoció como la Sinfónica de San Antonio, elevándose a los más altos lugares de las Orquestas en los Estados Unidos. En Junio del 2022, la Mesa Directiva de la Sociedad Sinfónica de San Antonio votó por unanimidad iniciar un proceso de bancarrota para disolver la organización.

Sin embargo, en Enero del 2022 renació y ahora lleva el nuevo nombre Filarmónica de San Antonio, recuperado por su antiguo y estrechamente unido grupo de músicos para formar una orquesta dedicada a los valores de una comunidad diversa y con un impacto social. El regreso al nombre originalmente usado en 1914, refleja el renacimiento de los valores e intenciones originales del ensamble. En su nueva encarnación, la orquesta está preparada para reconectar con un auditorio que se ha sentido históricamente excluido o ignorado de participar en esta forma de arte, específicamente la dinámica comunidad Hispana que representa un 65.8% de la población y un porcentaje elevado donde el Español es su lenguaje primario.

Kahane se une a este esfuerzo después de décadas de participar con la Filarmónica de San Antonio, y ha mantenido lazos estrechos con los músicos desde su debut como conductor en la temporada 1992-1993. Los proyectos de la orquesta incluyen la impresión de programas y anuncios bilingües y programar un amplio repertorio que represente a la comunidad entera. En Diciembre del 2023, la Filarmónica de San Antonio presentó un *Cascanuez Folklórico (A Folclórico Nutcracker)*, en sociedad con las Orquestas Juveniles de San Antonio, La Escuela de Ballet de San Antonio y la banda de art-rock Buttercup para estrenar una nueva obra por el compositor Mauri Maurice.

La temporada entrante incluirá obras de **Gabriela Ortiz, Jerod Tate, Valerie Coleman, Jeff Scott, Peter Shin, Lena Frank, Sarah Kirkland Snyder and Sofia Gubaidulina**, entre otros. Además de resaltar a la orquesta en obras maestras reconocidas tales como la sinfonía "Pathétique", la sinfonía No. 3 "Organ" de Saint Saens y la Sinfonía No.10 Shostakovich, la temporada también resaltará obras maestras que raramente o nunca las ha presentado la orquesta, tales como la Sinfonía No.1 de Elgar y el Piano Concerto No.1 de Rachmaninoff. La orquesta tendrá el gusto de asociarse con el Majestic Theatre en varios conciertos a lo largo de la temporada, incluyendo una actuación de la Novena Sinfonía de Beethoven con los Mastersingers de San Antonio y un elenco destacado de solistas. Entre el grupo estelar de solistas y conductores invitados se encuentran: Agustín Hadelich, Elena Urioste, y Jon Kimura Parker.

Jeffrey Kahane también ha concebido un proyecto de largo alcance centrado alrededor de la música de J.S. Bach, incluyendo no tan solo sus más famosas obras pero también muchas de sus cantatas en diálogo y yuxtaposición con obras nuevas y recientes así como obras más antiguas. Estos conciertos se celebrarán en recintos tales como la Basílica del Santuario Nacional de la Pequeña Flor, La Catedral de San Fernando, La Capilla de Nuestra Señora del Lago, así como el recinto de la orquesta, La Primera Iglesia Bautista. La Filarmónica se asociará con varias organizaciones de coros en San Antonio, incluyendo los Mastersingers (El Coro de Cámara de San Antonio y el Coro de Niños de San Antonio y Cuarto LLeno de Dientes). Kahane lanzará esta iniciativa con un concierto de piano en sólo del monumental *Goldberg Variations* como una prestación para la orquesta.

Roberto Treviño, Director Ejecutivo de la Filarmónica de San Antonio, arquitecto y ex-concejal, dice, "La dedicación de la Filarmónica de San Antonio a la inclusividad de todos los segmentos de nuestra Sociedad se subraya con la selección de Jeffrey Kahane, quién entiende el significado de involucrar a todos los miembros de la comunidad."

Como alguien que toda su vida a estado aprendiendo y con amplios intereses dentro y más allá de la música, Kahane comparte: "Es tremendamente emotivo y genuinamente emocionante haber sido nombrado como Director Musical de esta magnífica orquesta en este momento crítico en su historia, en una de las más grandes y más históricas ciudades. Mi relación con la orquesta data de mis primeros años de mi carrera como conductor hace ya más de tres décadas y mis más recientes experiencias conduciendo y tocando con la orquesta fueron verdaderas inspiraciones y alegres ocasiones. Me sentí entusiasmado al descubrir que Roberto Treviño, Brian Petkovich y toda la organización comparten un profundo entendimiento de la importancia crítica de estos ideales y valores. Estoy convencido que una gran orquesta es uno de los mas bellos y potentes símbolos disponibles de la idea de la colaboración y la capacidad de gente con diferentes experiencias y puntos de vista que se juntan en el servicio de una superior vocación.

Habiendo crecido en Los Ángeles donde estuve rodeado y estudiado el idioma Español desde mi niñez, agradezco el privilegio de asistir a profundizar la conexión de la orquesta con la Comunidad Hispánica, y participar en asegurar que la Filarmónica de San Antonio sea de verdad una orquesta para todos.

Cuando la quiebra de la Sociedad Sinfónica obligó a la orquesta a perder su status de residente en su centro de actuación en el **Tobin Center** el grupo trasladó sus actuaciones a la bella **Primera Iglesia Bautista de San Antonio**, donde funciona actualmente. El histórico Majestic Theatre pronto alojará una porción de la programación de la orquesta.

Cambiar las oficinas de la Filarmónica de San Antonio al corazón del lado oeste en la vecindad de la Avenida Guadalupe adyacente a Plaza Guadalupe, Centro de Artes Culturales Guadalupe, Centro Comunitario del Lado Oeste de UTSA y en seguida de los Proyectos de Vivienda Pública Alazan-Apache, fué el inicio de la agenda de Treviño, que ejemplificando el compromiso de involucrarse con la comunidad. Alazan-Apache fué uno de los primeros proyectos de vivienda, apoyados por Eleanor Roosevelt y que representan una historia significativa en San Antonio. El establecer las oficinas de la Filarmónica en esta ubicación ayuda a resaltar la importancia de esta comunidad muchas veces ignorada.

Ubicada en el Código postal 78207, la vecindad de la Avenida Guadalupe representa al grupo de más bajos ingresos en el área metropolitana de San Antonio. En 1979 la asociación vecinal bajo la dirección del Padre Edmundo Rodriguez de la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe constituyó la Corporación para el Desarrollo de la Comunidad: Avenida Guadalupe Association, Inc. (AGA).

Considerado como “el promotor de última instancia”, en su historia de 45 años ha realizado múltiples estrategias de desarrollo económico a través de desarrollo humano y físico, tal como La Promesa Building que fue completado en el 2013 a través de un fuerte apoyo de la Administración para el Desarrollo Económico de los Estados Unidos. La Promesa Building es hoy el hogar de la Filarmónica de San Antonio. Gabriel Quintero Velásquez, Presidente y Director Ejecutivo de Avenida, comentó, “la excelencia artística de la Filarmónica de San Antonio combinada con el compromiso de sus músicos logran una inversión poderosa en una comunidad donde las artes culturales históricamente han sobresalido tanto local como nacionalmente.

Acerca de Jeffrey Kahane

Pianista, Conductor y académico **Jeffrey Khane** se encuentra en su quinta década de una carrera expansiva y ecléctica – una que abarcado desde conciertos con la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica de San Francisco, hasta giras de recitales con Yo-Yo Ma y Joshua Bell, a una gira en Europa con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles bajo su batuta, a lecturas/actuaciones de sinfonías de Beethoven bien fundadas en su inmersión en literatura Antigua, a colaboraciones con Emerson, Miró, Dover, Attacca, and Cuartetos de Cuerda Calidore. Desde 2017 ha sido Director de Música del Festival de Sarasota, en donde ha sido instrumental en ampliar la diversidad tanto de la facultad como su programación.

Durante sus 20 temporadas como Director de Música de la Orquesta de Cámara de los Ángeles, del cual ahora es Director Laureado, ha guiado a la orquesta en giras en los Estados Unidos y Europa. Fué instrumental en la creación de varias series nuevas, entre ellas el reconocido “Sound Investment” (Inversión Sólida) club, que permite a los donantes ser testigos de y participar en la evolución de cada obra nueva de importancia cada temporada. Jeffrey también se ha desempeñado como director de la Sinfónica de Santa Rosa, y por cinco años como Director de Música de la Sinfónica de Colorado. Además de trabajos comisionados o estrenados por las orquestas donde ha participado como director de música. Jeffrey ha estrenado conciertos de piano escritos para él por los compositores Kevin Puts y Andrew Norman, y recientemente ofreció múltiples actuaciones de “Heirloom” (Reliquia), un concierto nuevo escrito para él por su hijo, Gabriel que refleja la conexión entre la música y tres generaciones de historia familiar. Este próximo Mayo realizará un concierto en Carnegie Hall con Los Knights bajo la dirección de Eric Jacobsen, seguido de una grabación del trabajo de Nonesuch.

Cuando no viaja, enseña música de cámara a una clase limitada de pianistas talentosos en la Facultad de Música Thornton de la Universidad de Southern California. Es un consumado y ávido lingüista versado en varios idiomas antiguos como modernos. Jeffrey recibió su M.A. (Maestría) en Estudios de los Clásicos de la Universidad de Colorado y actualmente se dedica a cursar su PH.D. (Doctorado) del Departamento de Clásicos en la Universidad de California del Sur (USC). Más información en www.jeffreykahane.net.

Acerca de la Filarmónica de San Antonio

El principal compromiso de la **Filarmónica de San Antonio** reside con la comunidad, reconociendo que el impacto transformativo de una orquesta de clase mundial puede mejorar la calidad de vida en general. Su propósito es aprovechar las oportunidades potenciales e inherentes de la música para efectuar cambios positivos y enriquecer todas las vidas a una escala profunda.

Las raíces de la orquesta profesional de San Antonio datan de 1887. La reconocida Sinfónica de San Antonio fue formalmente fundada en 1939. Nuestras muchas temporadas han presentado excepcionales directores de música, conductores y una multitud de músicos de clase mundial que han presentado actuaciones motivantes por décadas. Nuestro largo legado de excelencia musical a presentado compositores de música de todo el globo, y colaboradores con ensambles invitados y artistas que han ejemplificado la destreza musical, incluyendo tales artistas como Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Renée Fleming y muchos más. La orquesta presenta su temporada inaugural con el nuevo nombre de La Filarmónica de San Antonio. Mas información en www.saphil.org.

###