

Verliefd, ver- vloofd, verguisd, verfilmd

Fedja van Huêt en Halina Reijn spelen Friso en Mabel. 'Zij vochten hartstochtelijk voor hun liefde. Zij het onder dubieuze omstandigheden.'

Tekst: Albert Kok **Foto:** Dinand van der Wal

Een prins wordt verliefd op een meisje. En niet zomaar een meisje. Nee, een meisje dat zich op haar gemak lijkt te voelen temidden van rond-uit ongure types. En of dat niet lastig genoeg is, bloeit de nog broze liefde ook nog eens op in een bemoeizuchtige, sceptische omgeving.

Dat is wat er aan de hand is in de zomer van 2003. Met als hoofdpersonen Friso van Oranje en Mabel Wisse Smit. Terwijl zij voorzichtig elkaar vertrouwen proberen te winnen, laat de Nederlandse regering onderzoeken wat de vriendschappen van 'het meisje' met topcrimineel Klaas Bruinsma en de van verduistering van ontwikkelingsgeld verdachte Mohammed Sacirbey te betekenen hebben.

Aan drama geen gebrek, denkt vier jaar later scenarioschrijver Ger Beukenkamp. Hij zet zich aan het schrijven van wat uiteindelijk een tweedelige miniserie is geworden, met Fedja van Huêt als De Prins en Halina Reijn als Het Meisje.

Dat is makkelijker gezegd dan gedaan, vanuit het Oranjekamp komt bij het oprakelen van zo'n preciaire geschiedenis geen medewerking. Zie dan maar eens te voorkomen dat je in een hoogst ongemakkelijk midden tussen feiten en fictie verzeild raakt. Tijdens een door de makers bijgewoonde voorvertoning in Amsterdam blijkt echter dat Beukenkamp knap vakwerk heeft geleverd. Het drama is spannend en prikkelend, de tijd vliegt om.

Waar de werkelijkheid begint en eindigt? „Ik heb de uitkomst van de gebeurtenissen volledig gerespecteerd,” verklaart de scenarioschrijver (die zich eerder, in *De Kroon*,

liet inspireren door het huwelijk tussen Willem-Alexander en Máxima) na afloop.

„En vervolgens heb ik bedacht hoe die uitkomst tot stand is gekomen, met zoveel mogelijk gebruik van feiten zoals ik die heb aange troffen. Ik heb bijvoorbeeld mijn licht opgestoken bij de vroegere vriendinnengroep van Mabel. Die meiden draaiden er niet omheen dat ze indertijd allemaal kicken op het veroveren van beroemdheden. Daardoor ging ik ook beseffen hoe lastig dat voor Friso moet zijn geweest: wilde Mabel iets van Friso om wie hij was of om wat hij vertegenwoordigde?”

Afgelopen najaar, bij de afsluiting van het Nederlands Film Festival in Utrecht, werd *De Prins en Het Meisje* bekroond met Gouden Kalveren voor Fedja van Huêt en Halina Reijn. In aanloop naar de uitzending van de tweedelige serie reageren de twee hoofdrolspelers op drie veronderstellingen.

De imitaties van Koeftoen zijn beter.

Halina: „Peter (regisseur Peter de Baan, red.) zei meteen: 'Dit is geen Kopspijkers'. Het is met andere woorden geen satire. Bij satire stel je iets aan de kaak, maar ben je er als acteur niet mee bezig om je in iemand te verdiepen. Bij drama doe je dat wél. Dan kom je er als acteur niet mee weg als je iemand gaat na doen. Wij gaan van buiten naar binnen.”

Fedja: „Ik heb natuurlijk wel televisiebeelden van Friso bestudeerd. Dan kom je al snel uit bij: haar in een scheiding, bril op, slecht zittend pak. Maar wat me vooral opviel was dat hij zo slecht is in zwaaien. En dán ga je naar binnen. Want: hoe komt dat? Waarom heeft hij zo'n hekel aan protocollaire plichtplegingen? Wij gaan Kopspijkers ver voorbij.”

Iedereen gebruikt iedereen.

Fedja: „Dat gegeven loopt inderdaad als een rode draad door het verhaal. Wat Friso betreft denk ik dat de kwalijke reputatie van Mabel hem goed uitkwam. Zo kon hij mooi onder alle aanspraken op de troon uitkomen. Het koningschap was niks voor hem. Uiteindelijk laat iedereen zich leiden door de vraag: word ik hier beter of slechter van? Ja, ook binnen een relatie. Liefde is egoïstisch.”

Halina: „Dat denk ik ook. En ik geloof beslist dat zeker een type als Mabel daar aan het begin van de relatie met Friso druk mee bezig was - dat ze erop vooruit wilde gaan. Zij kwam uit een milieu van *starfuckers*. Maar ik geloof ook dat hun band steeds sterker en zuiverder werd naarmate de tijd verstreek en ze elkaar beter leerden kennen.”

Fedja: „Ze vochten hartstochtelijk voor hun liefde. Zij het onder dubieuze omstandigheden.”

Dit drama beschadigt Friso en Mabel.

Fedja: „Wij laten zien dat ze soms inderdaad hebben gelogen. Maar ook dat ze dat niet deden om de boel te belazeren, maar omdat ze ten koste van alles wilden voorkomen dat hun liefde door anderen uit elkaar gespeeld zou worden.”

Halina: „Mabel was negentien toen ze met Bruinsma omging. Op die leeftijd mag je fouten maken. Geloof me, die heb ik ook gemaakt. Op je negentiende weet je nog niet dat je later een bekende Nederlander gaat worden.”

Fedja: „Friso is, zoals ik hem speel, eigenlijk alleen maar heel on-



handig. Zeker niet slecht.”

Halina: „Het is zelfs een ode aan Friso en Mabel. Ze komen er goed vanaf. Als het over mij ging, zou ik met dit resultaat best blij zijn geweest.”

■ **De Prins en het Meisje**, zondag 23 en zondag 30 december, 20.15 uur, Nederland 2

Halina Reijn

■ **Geboren:** 10 november 1975, Groningen.

■ **Carrière:** Speelt na de Toneelacademie van Maastricht bij Trust en Toneelgroep Amsterdam in ondermeer *Hamlet* en diverse stukken van Tsjechov. Te zien in films als *Zus & zo*, *Zwartboek* en *Nadine*. Schrijft in 2005 de roman *Prinsesje Nooitgenoeg*.

■ **Privé:** Single.

Fedja van Huêt

■ **Geboren:** 21 juni 1973, Den Haag.

■ **Carrière:** Speelt na de toneelschool o.a. bij het RO-theater. Is sinds twee jaar verbonden aan Toneelgroep Amsterdam, waar hij nu is te zien in *Perfect Wedding* (ook met Halina Reijn).

Speelt in films als *De boekverfilming*, *Wilde mossels*, *Amnesia* en *Nachtrit*.

■ **Privé:** Heeft een vriendin.

☑ **Liefde is egoïstisch.'**



24 april 2004: Prins Johan Friso trouwt met Mabel Wisse Smit.



Fedja van Huêt en Halina Reijn als Friso en Mabel, op gesprek bij premier Balkenende.