

'Cruise is een flierefluiter'

Halina Reijn (33) speelt met vriendin Carice van Houten in de Tom Cruise-film *Valkyrie*. 'Ik voelde me meteen welkom.'

MARK MOORMAN

Er zitten maar twee (kleine) vrouwenrollen in *Valkyrie*, het grote oorlogsepos met Tom Cruise. Naast 's werelds grootste filmster Tom Cruise, ondanks ooglapje onmiskenbaar Cruise, en een hele pantsersdivisie van Britse topacteurs, die ditmaal hun talent inzetten om dissidente nazi's te spelen, behoren alle close-ups van vrouwen toe aan de Nederlandse actrices Carice van Houten en Halina Reijn.

Carice van Houten speelt de vrouw van Von Stauffenberg (Cruise), de man die de meest serieuze coup-poging tegen Adolf Hitler leidde, en Halina Reijn speelt de enige vrouw die als secretaresse van Von Stauffenberg betrokken was bij de beraaming van de aanslag en de coup.

Kleine rollen in een film over een door mannen bevolkte wereld, maar opvallend gebruikt door regisseur Bryan Singer om de figuur van Von Stauffenberg menselijk te ma-

'Ze waren aardiger op de set van *Valkyrie* dan bij *Baantjer*'

ken achter dat masker van grimmige vastberadenheid – én achter dat ooglapje.

"Ik moest als eerste," zegt Halina Reijn. "De opnames met Carice zouden later beginnen. Dus ik moest het diepe in." Haar eerste scène was meteen een nachtopname met Cruise en medesamenzweerder Kenneth Branagh, Britse ster en natuurlijk Shakespeare-autoriteit. En ze moest typen op een ouderwetse typemachine. "Ik kan helemaal niet typen!" Er was sprake van typeles, maar uiteindelijk werden voor de close-up met de tappende handen andere handen ingehuurd. Niet gek voor je eerste Hollywoodfilm: een handdouble. Bij wijze van ontgroening schopte Cruise nog een scène (met knipoog), waarin hij eiste dat Halina zelf zou typen.

"Wist ik veel dat hij ook een flierefluiter en een grappenmaker was. Ik voelde me meteen welkom op de

set. De mensen waren aardiger en genereuzer op de set van miljoenenproductie *Valkyrie* dan bij een aflevering van *Baantjer*, waar ik wel eens een gastrolletje heb gespeeld."

De lunchbreaks waren een belevenis op zich met zoveel briljante Britten bijeen – in nazi-uniformen nog wel. Met Branagh ging het natuurlijk over Shakespeare. "Hij was geschokt door wat we er in Amsterdam allemaal mee uithalen."

En Tom Cruise, een acteur die evenveel bewondering als weerzin schijnt op te roepen bij de legioenen filmgangers over de hele wereld? "Hij was megalief, heel erg gepassioneerd en superprofessioneel," zegt Halina Reijn. "En dat heb ik tien keer liever dan een stel stugge Hollanders. Af en toe dacht ik: kon ik maar een busje Nederlandse acteurs inladen en ze laten zien hoe het hier op de set toegaat."

Op de set in Duitsland drong natuurlijk het rumoer wel door van de Duitse protesten tegen de komst van Cruise, één van de prominente en uitgesproken leden van de Scientology – een sekte die vooral in Duitsland onder vuur ligt. "Je voelde af en toe wel een negatieve *vibe*." Buiten het hotel waar de cast verbleef, werd geprotesteerd. Reijn kan er kort over zijn. "Het is belachelijk om iemand te veroordelen om zijn religie. En het maakt hem natuurlijk al helemaal niet ongeschikt voor die rol." Zonder zijn betrokkenheid zou deze film helemaal niet gemaakt kunnen worden. "En nu nemen bioscoopbezoekers over de hele wereld

'Tom Cruise was megalief en superprofessioneel'

kennis van dit belangrijke verhaal."

De twee Nederlandse actrices hadden de aandacht van regisseur Bryan Singer ('een geniale gast') en Cruise, die tevens coproducent is, door hun rol in *Zwartboek* van Paul Verhoeven. "Cruise hield gewoon niet op over die film." Hij deelde kopieën van de film op de set uit om het Britse contingent te laten zien waar zijn enthousiasme voor beide actrices vandaan kwam. "We hebben ook geen auditie gedaan, we zijn gevraagd. In Nederland moet Carice voor het kleinste bijrolletje nog auditie komen doen."

De rol van Halina heet in de aftiteling die van Margarethe von Oven, maar in de film wordt haar naam niet genoemd. "Ik kreeg van te voren toch een heel pak research over die vrouw. Dat wordt allemaal zo professioneel verzorgd."

Is dit dan de spreekwoordelijke springplank naar Hollywood? Halina Reijn blijft er realistisch onder. Ze heeft een tijd in Los Angeles gewoond en weet hoe het daar werkt. "Ik ben geen poppetje en ik ben geen fotomodel." En van Paul Verhoeven weet ze: 'Als ze je willen, dan komen ze je wel halen.'

Bovendien: "Ik ben zo gelukkig in mijn vak. Ik kies voor het gekke Toneelgroep Amsterdam. Dat is toch het echte hardcore acteren."

***Valkyrie* draait vanaf 22 januari in de bioscopen.**

201

kunst & media

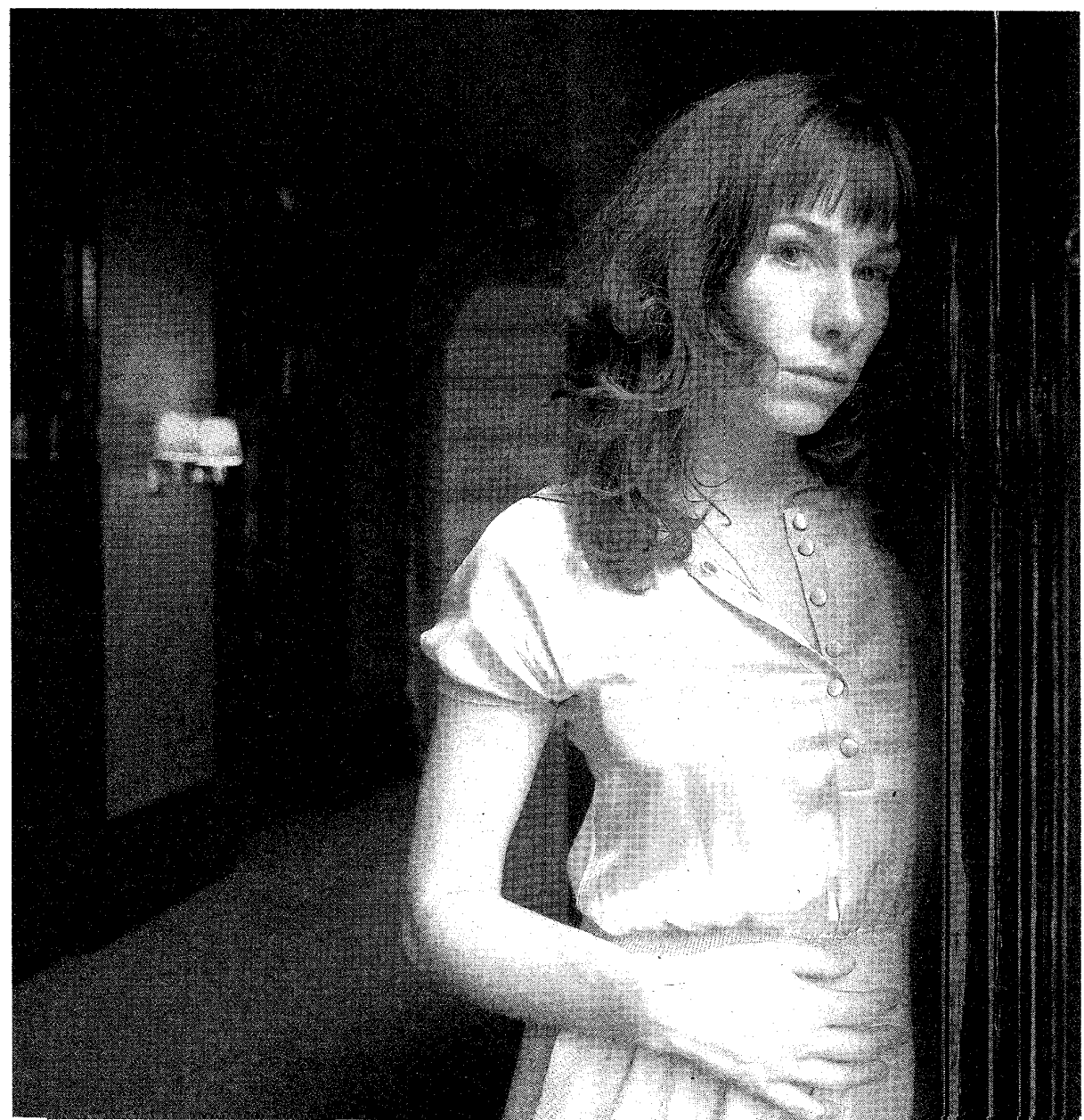
Di Scullo wint pitch Stedelijk

De Amerikaanse regisseur James Cameron heeft de pitch voor zijn nieuwe film 'The Scully' gewonnen bij de Stedelijk Museum. De film gaat over de geschiedenis van de Stedelijk Museum en de rol van James Cameron. De film wordt uitgebracht door de Stedelijk Museum.

Diepe kroesgrijppoppen

Wist je dat de kroesgrijppoppen die in de kroesgrijppoppen worden gebruikt, gemaakt zijn van een speciale soort plastic? Deze kroesgrijppoppen zijn gemaakt van een speciale soort plastic die niet kan smelten. Dit maakt ze geschikt voor gebruik in de kroesgrijppoppen.

Israëlische



Halina Reijn: 'Als ze je willen, dan komen ze je wel halen.'

FOTO PETER ELENBAAS