

K R Y B S K Y T T E N

Gamle Mikkell Kröger og hans 2 Sønner anses almindeligvis for at være Egnens drisigste Krybskytter; saa en Nat, da de er ude paa Togt, forfølges de af Skovfogeden og den yngste Søn Hans rammes i Benet af en Kugle, ude af Stand til at flygte bliver han bragt hjem til Skovfogeden, hvis Datter, den smukke Else, tager sig af ham og forbinder ham, hendes lyse og friske Skønhed gør et saa dybt Indtryk paa ham, at han kun kan tænke sig et, forlade Hjemmet for fra nu af at kunne slippe for at deltage i disse Vildtyverier og saa blive en hæderlig Mand, der maaske senere kan gøre sig Haab om at vinde skøn Elses Haand. Trods Faderens og Broderens Protester gaar han til Skovfogeden fremstiller sin Sag for ham, erklærer sig villig til at tage sin Straf, dersom han saa blot bagefter maa komme i Skovfogedens Tjeneste og blive en ærlig Mand.

Skovfogeden der synes godt om den unge, frejdige Fyr, siger at for denne Gang vil han lukke et Øje til, saa kan han jo gaa i Arbejde straks. Nu oprinder der nogle lykkelige Dage for Hans en hel ny Verden aabner sig for ham, saa meget des dybere bliver derfor hans Fald: han griber Faderen og Broderen paa fersk Gerning og maa, sin Pligt tro, arrestere dem. Det skudte Dyr vil han gemme, men overraskes af Skovfogeden, der ikke kan frigøre sig for en Mistanke mod den tidligere Krybskytte; under den paaflygende Sag vil Hans ogsaa paatage sig Skylden for at redde sin gamle Fader, da røres den gamles forhærdede Hjerte, nu vil ogsaa han være en hæderlig Mand, dersom blot Hans' Lykke kan sikres derved. Den Aften gik Solen ned over en lykkelig Familie: ved gensidig Opofrelse sikrer de hinanden en varig Lykke.

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



KRYBSKYTTEN

THE POACHER.

Old Brown and his two sons are notorious poachers. One night when they are surprised by the gamekeeper, the younger son Robert cannot get away quick enough, and he is shot in the leg. The gamekeeper arrests him, and has him carried to his own house. His daughter, Elsa, nurses Robert through his illness, and they both get rather affectionate towards each other. This has a good influence on Roberts character, who intends to give up poaching and to lead an honest life. He thinks perhaps he may be able to marry Elsa under such circumstances. Although his father and brother are against it, he offers the gamekeeper that he will not poach any more, if the gamekeeper will find him some honest work. The gamekeeper, who rather the open manners of the young fellow, engages him at once as a wood cutter. Everything goes on nicely, and Robert is quite happy in his new life, until one day it is rather rudely disturbed. On going out to the woods to his work he finds his father and brother poaching again. They have just killed a deer, but he takes it away from them, and full of anger they both leave him. Robert is just trying to bury the deer under some dry leaves, when the gamekeeper appears on the scene, and seeing the dead deer he accuses Robert for having gone back to his old habits again. Robert protests against having killed the deer, but as he will not name the real culprit, the gamekeeper will not believe him. He takes Robert to his own house, and as the police are called in - Robert - in order to save his father takes the blame on himself. The father is fetched, but when he sees the sacrifice, which his boy is making, he cannot but confess, that he was the man, who shot the deer. To the great pleasure of Elsa, Robert is therefore vindicated, and the gamekeeper is glad, that his kindness to the young fellow was not wasted.

- - - - o o o o o o - - - -

NORDISK FILMS-COMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

Telephone:

NEW YORK, CITY.

7, E. 14th Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.

Our films are only sold on the express condition on the part of the buyer, that they are not in any way to be imitated, such imitation being an infringement of the statute enacted for their protection.

Every imitator of films originating from The Northern Films Company will be legally prosecuted.

Please take note: **Our films are forwarded under following conditions: All films ordered will be charged for unless returned to us in perfect condition within 24 hours after receipt. Damaged films, films returned without having our trademark at terminal, or such which are kept for more than 24 hours, will neither be taken back nor given credit for. In case the recipient suffers the films to pass through the machine, such is done at his own risk.**

651

3204

D e r W i l d d i e b .

Der alte Michel Krause und seine beiden Söhne sind berühmte Wild-
diebe. Eines Nachts werden sie vom Förster verfolgt, und der jüngste
Sohn Hans wird von einer Kugel ins Bein getroffen. Er kann nicht fortkom-
men und wird in das Heim des Försters gebracht. Die Tochter, die schöne
Else, pflegt ihn. Sie macht einen tiefen Eindruck auf ihn, und er ent-
schliesst sich, das Haus zu verlassen, nicht mehr an Wilddiebereien Teil
zu nehmen, und ein redlicher Mensch zu werden. Vielleicht könnte es ihm
dann gelingen, die Hand der schönen Else zu gewinnen. Gegen den Willen
seines Vaters und Bruders geht er zu dem Förster und erklärt sich bereit,
seine Strafe auf sich zu nehmen, wenn er dann nur nachher in bei dem
Förster angestellt wird, sodass er ein ehrlicher Mann werden kann. Der
junge, frische Mann gefällt dem Waldhüter, er sagt, dass er sofort in
Arbeit gehen kann, und dass er seine früheren Verfehlungen vergessen
will.

Jetzt beginnen für Hans fröhliche Tage, eine ganz neue Welt er-
schliesst sich ihm. Aber das Unglück bleibt nicht aus. Eines Tages über-
rascht er den Vater und Bruder beim Wilddiebstahl. Er nimmt ihnen das ge-
schossene Tier ab, und sie gehen wütend davon. Er will das Tier mit Laub
zudecken, aber der Förster hat es gesehen, und glaubt, dass Hans das Tier
geschossen hat. Hans bestreitet das, aber er will den Vater nicht ange-
ben. Er trägt das Tier zum Hause des Försters und übergibt es betrübt
dem jungen Mädchen. Er will nun die Schuld auf sich nehmen, um den alten
Vater zu retten, aber dieser wird durch die Grossmuth seines Sohnes ge-
rührt und gesteht, dass er der Schuldige ist, sodass alles glücklich endet.

-----oooooooo\$\$\$\$\$oooooooo-----

Krybskytters (Son)?

"Folkets No. 13," 4. November 1910.

af "Scene og Tribüne"

Skude ned foran Skansen

eller "Skud ned med de stangede Skodder gamle"
er Tittlen paa et spændende og effektivt Drama, der
i Dag vises i Biografteatret i Vimmelskalle.

Næsten lige saa interessant er et hjemligt Skuespil,
der hedder "Krybskyttersens Son". Det giver en virkeligheds-
fuld Skildring af Vildtjagers nærlige Liv.

Programmet slutter med en Elektorshumoristisk
"For Lov til Lov".