

Shippers Datter
Proverens Datter

THE NORTHERN FILMS COMPANY

MAKERS OF KINEMATOGRAPHS AND FILMS
COPENHAGEN & BERLIN

Address: Frihavnen, Copenhagen.

Telegram-Address: „Nordfilm“.

Our films are only sold on the express condition on the part of the buyer, that they are not in any way to be imitated, such imitation being an infringement of the statute enacted for their protection.

Every imitator of films originating from The Northern Films Company will be legally prosecuted.

Please take note: Our films are forwarded under following conditions: All films ordered will be charged for unless returned to us in perfect condition within 24 hours after receipt. Damaged films, films returned without having our trademark at terminal, or such which are kept for more than 24 hours, will neither be taken back nor given credit for. In case the recipient suffers the films to pass through the machine, such is done at his own risk.

Paraverene Tasse.

The pilote's daughter.

Length about 193 Mtr.

The pilote is coming home onboard his well laden vessel. He has had a good freight and has earned lots of money, therefore he is smiling brightly to his daughter Anna, who is welcoming him at the harbour.

Father and daughter are accompanied to the pilote's house by the mate Jan and the sailor Cornelius.

After coming home, Jan wants to give Anna a trinket, she refuses this, and gets a rebuke from her father, who would like Jan to be his son-in-law. At Stenson's house Jan and Cornelius are both unexpectedly discharged. As Jan is now suddenly without employ and has also been rejected by Anna, he gets into a perfect rage. He conspires with the rest of the crew to carry off Anna, to steal Stenson's vessel and go pirating.

After having rejected Jan, Anna goes again to the harbour to meet her lover, the poor fisher James, who is just coming home from fishing. When they part, James promises her to come home in the evening to speak to the old man about the future.

James gets that answer from the old pilote that he is welcome to be his son-in-law, as soon as he has earned money enough to get a comfortable home for Anna. He goes away sad, and Anna goes outside to look after him. At that very moment Jan and Cornelius come out from their hiding-place, they throw a coat over the girls head and carry her off to the vessel. They go onboard, shut her up into the cabin, hoist the sails and set off.

As Stenson finds, that Anna is staying rather long, he goes to the harbour to look for her. He sees at-once, that his vessel is missing, and understands how matters lay. As James comes up and

learns what has happened, he at once jumps his boat and goes off to overtake the robbers. For a long time he has to cruise about, before he comes up to the vessel, but when he first has reached it, he gets onboard within the twinkling of an eye.

There is a mutiny among the sailors. Cornelius, who is drunk, refuses to submit to John and is therefore at once cut down.

While Jan is settling this, the vessel is turning about without steerage. James is boarding and gets immediately into a fight with Jan, with the result that the pirate is thrown into the water. Another man is trying to bar James the way, but he too is overcome by James' strength. The third man submits without a word and is ordered to look after the helmet.

In a moment the cabin-door is forced and Anna set free, and now they make for home for a fair breeze.

This time James is more welcome. The next time he is leaving the house, he is the old man's partner and son-in-law.

The ore-mines.

Length about 279 feet.

Among the metallic-mountains in Sweden the „Malmberg“ takes up a prominent place owing to its overwhelming richness in ore. The mountain consists almost entirely of this metal, which by aid of dynamite and gun-cotten is blown up into small pieces and then transported to the large, industrial countries to be transformed into plates, rails, screws, nails or whatever fate, in this case the proprietor, shall decide.

This film is presenting the work in some mines called „King Oscars mines“. The photography of this interesting work in the grand, beautiful surroundings has turned out extremely well, and we feel sure, that these pictures will suite the taste of our esteemed costumers.

Skippers Tatter.

Die Tochter des Lotsen.

Der Lotse kommt mit seinem wohlbeladenen Schiff nach Hause. Er hat eine gute Fracht gehabt und viel Geld verdient, deshalb lächelt er auch zufrieden seine Tochter Anna an, die ihn im Hafen willkommen heisst.

Vater und Tochter werden von dem Steuermann Jan und dem Matrosen Kornelius nach dem Hause, in welchem der Lotse wohnt, begleitet. Als man das Heim erreicht hat, nimmt Jan einen Schmuck heraus, um ihn Anna zu geben; sie verweigert jedoch die Annahme und erhält eine Zurechtweisung von ihrem Vater, der Jan gern als Schwiegersohn sehen würde. Als sie in die Stube gekommen sind, werden Jan und Kornelius ganz unerwartet abgelohnt und entlassen. Da Jan nun plötzlich ohne Arbeit steht, und auch einen Korb bekommen hat, wird er wüthend. Er verbindet sich mit der übrigen Besatzung, um Anna zu entführen, das Schiff des Lotsen zu stehlen, und dann auf Seeräuberei auszugehen.

Als Anna Jans Heiratsantrag abgeschlagen hat, geht sie nochmals zum Hafen um ihren Geliebten, den armen Fischer Jens zu empfangen, der eben von der Fischerei zurückgekommen ist. Als sie sich verabschieden, verspricht Jens am Abend zu ihr nach Hause zu kommen, um mit dem Alten über ihre gemeinschaftliche Zukunft zu sprechen.

Jens bekommt auf seine Bewerbung bei dem alten Lotsen die Antwort, dass er ihm als Schwiegersohn willkommen sei, sobald er soviel verdient hat, dass er Anna ein gutes Heim bieten kann. Jens geht betrübt davon, und Anna geht den Weg entlang, um ihm nachzusehen. In diesem Augenblick kommen Jan und Kornelius aus ihrem Versteck hervor, werfen einen Ueberrock über das Mädchen, und entführen es nach dem Schiff. Sie gehen an Bord, schliessen Anna in die Kajüte ein, machen das Schiff los, und segeln davon.

Da der Lotse findet, dass Anna ziemlich lange fortbleibt, geht er nach dem Hafen um sie zu suchen. Er sieht, dass das Schiff fort ist und versteht gleich den Zusammenhang. Da Jens hinzukommt und erfährt, was geschehen ist, springt er in ein Boot und fährt davon, um die Räuber einzuholen. Lange muss er umherkreuzen, ehe er das Schiff erreicht, aber dann ist es ihm nur die Sache eines Augenblickes, an Bord des Schiffes zu springen. Es ist Meuterei zwischen den Seeräubern, Kornelius, der betrunken ist, verweigert Jan zu gehen, und wird deshalb gleich niedergestossen. Während Jan diese Arbeit besorgt, treibt das Schiff ohne Steuer umher. Jens kommt an Bord, und kommt gleich ins Handgemenge mit Jan. Der kurze Kampf endet damit, dass der Seeräuber ins Wasser geworfen wird.

Noch ein Mann versucht es, dem Jens den Weg zu versperren, doch auch er muss Jonsens Stärke unterliegen. Der Dritte unterwirft sich ohne weiteres, und wird dann ans Ruder gesetzt. In Handumdrehen wird die Tür der Kajüte aufbrüchen, Anna befreit, und der Kurs geht nun heimwärts bei einer frischen Brise.

Dieses Mal ist Jens willkommener. Als er wieder das Haus des Lotsen verlässt, ist er sein Kompagnon und Schwiegersohn.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

**NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK.

MOSCOU. ST. PETERSBURG. PARIS.

BERLIN SW.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“. Telephon Amt IV, 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, daß sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten, werden nicht zurückgenommen od. gut geschrieben. Läßt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.