

Кардуччи, Джозуэ

Энциклопедический словарь

Брокгауза и Ефрона



Экспортировано из Викитеки 22 января 2025 г.

Кардуччи (Джозуэ Carducci) — самый значительный поэт современной Италии. Род. 27 июля 1836 г. в Вальди-Кастелло, в провинции Пиза. Происходит из древнего флорентийского рода. Отец его, врач, страстный поклонник Манцони, сам учил сына латыни и, по-видимому, обходился с ним очень сурово. Так, напр., мальчик воспитывал волчонка и сокола; узнав об этом, строгий отец отдал кому-то волчонка, а соколу свернул шею. Взбешенный ребенок с тех пор возненавидел не отца, а любимого его писателя — Манцони. Нерасположение К. к последнему усилилось еще больше вследствие того, что, запирая шалуна-сына в комнату, отец заставлял его читать скучную «Католическую мораль» Манцони. Ненависть К. к Манцони дошла до того, что он в своих «Letture italiane scelte ed ordinate a uso delle scuole secondarie superiori» систематически исключил самое имя Манцони. Мать К., умная и образованная женщина, противница всякого ханжества, внушила ему в ранние детские года горячий патриотизм и ненависть к немцам и по трагедиям Альфиери и патриотическим одам Берни учила его азбуке. Писать стихи К. начал уже 10 лет от роду. Гимназическое образование К. получил в Флоренции, университетское — в Пизе; был преподавателем риторики в Сан-Миниато, профессором греческого языка в пистойском лицее, потом проф. классической литературы в университете Болоньи. Здесь К. оставался до последнего времени, когда принял звание сенатора.

Королева Маргарита очень дружна с бывшим революционным поэтом, теперь написавшим оду «A la regina d'Italia» и вообще несколько утихим и успокоившимся. Первый сборник стихов К., вышедший в 1857 г. еще в Сан-Миниато, «Rime», прошел почти незамеченным. Известность К. приобрел впервые в 1865 г., когда он под псевдонимом «Enotrio Romano» напечатал стихотворение «A Satana». Оно наделало много шуму в Италии, возбуждив негодование консерваторов и клерикалов. Литературным событием было также появление его «Odi Barbare» (1871), где он явился новатором по отношению к стихотворной форме, сделав попытку ввести в итальянское стихосложение классическую версификацию с ударениями. Некоторые критики восхваляют его за это до небес, другие думают, наоборот, что нововведение К. не может упрочиться, так как оно не соответствует духу итальянского языка. По совершенству формы и сжатости «Odi Barbare» — одно из лучших произведений К. Любовь к отечеству, стремление к независимости его и единству — один из преобладающих мотивов энергической и воинственной музыки К. Он ратует одновременно против светской власти Папы, против тумана и преувеличений догматики, против общественного неравенства. Большой силы и совершенства достигает К. в сатире; многие того мнения, что именно как сатирик он наиболее оригинален и могуществен. Страстный и увлекающийся, он слишком склонен, однако, к личным нападкам, которые в глазах современников, быть может,

придают еще больше едкости его сатирам, но едва ли упрочат их славу. В сборниках стихотворений К. имеются и нежные элегии, веселые канцоны, изящные идиллии; в них много теплого чувства, много задушевности. Беспощадный враг романтизма, К. — ревностный почитатель древности; он старается оживить форму и дух классицизма (напр. в «Primavere Elleniche»). В сущности, у К. как у писателя двойной идеал: он поэт революционный и поэт-классик, хотя в Италии его считают главой «веристов», т. е. реалистов. Во всяком случае К. поэт вполне оригинальный; у него есть последователи, есть школа. Другие его поэтические произведения (изд. в Болонье): «Juvenilia» (1880), «Levia Gravia» (1881), «Giambi ed Epodi» (1882), «Nuove Poesie» (1879), «Nuove Odi barbare» (1882), «Caira, Settembre 1799» (1883), «Rime Nuove» (Рим, 1887). И в прозе К. настоящий художник слова. В Италии высоко ставят его статьи о развитии национальной литературы. С величайшим интересом читаются его труды о Данте, Петрарке, Кальдероне, Боккаччо; метко и тонко очертил он Джустини, Монти и др. писателей; у него есть целый том о латинской поэзии Ариосто. Главнейшие историко-литературные и критические работы К.: «Presso la tomba di Francesco Petrarca in Arqua, discorso» (Ливорно, 1874), «Studii letterari» (Ливорно, 1874), «Bozetti critici e discorsi letterari» (Ливорно, 1876), «Ai parentali di Giovanni Boccaccio in Certaldo, discorso» (Болонья, 1876), «Delle Poesie latine edite ed inedite di Ludovico Ariosto» (Болонья, 1879),

«Della Gioventu di Ludovico Ariosto, Confessioni e battagli» (Рим, 1882, 1883), «Eterno femminile regale» (Рим, 1882), «Garibaldi, versi e prose» (Болонья, 1882), «La poesia barbara nei secoli XV e XVI» (Болонья, 1883), «La poesia barbara nei secoli XVII e XVIII. Jauffré Rudel. Poesia antica e moderna, Lettura» (Болонья, 1888), «Lo studio bolognese, discorso» (Болонья, 1888), «L'Opera di Dante» (Болонья, 1888), «Poesie di Giuseppe Giusti» (Флоренция, 1879), «Poesie di Leronzo di Medici» (Флоренция, 1859), «Satire, odi e lottere di Salvator Rosa» (Флоренция, 1860), «La Secchia rapita ed altre poesie di Alessandro Tassoni» (Флоренция, 1861), «Le poesie liriche di Vincenzo Monti» (Флоренция, 1862), «Canti e poemi di V. Monti» (Флоренция, 1882), «Pensieri e giudizi di letteratura o di critica estratti dalle letteri famigliari di Pietro Giordani» (Милан, 1863), «Le Stanze, L'orfeo e le Rime di Messer Angelo Ambrogini Poliziano» (Флоренция, 1863), «Rime di Matteo di Dino Frescobaldi» (Пистойя, 1866), «Poeti erotici del secolo XVIII» (Флоренция, 1868), «Cantilene e Ballate Strambotti e madrigali dei secoli XIII e XIV» (Пиза, 1871), «Lirici del secolo XVIII» (Флоренция, 1871), «Satire, rime e lettere, scelte di Benedetto Menzini» (Флоренция, 1874), «Rims di Francesco Petrarca sopra argomenti storiei, morali e diversi» (Ливорно, 1876), «Intorno ad alcune rime dei secoli XIII e XIV» (Имола, 1876), «Poesie di Gabriele Rosetti» (Флоренция, 1879), «Lettere di F. D. Guerrazzi» (1880 и 1882). Стихотворения К. переведены на нем., французский и др. европейские языки, некоторые и на

русский (в «Отеч. записках» 1876, сентябрь: «Разговор с деревьями»; «Русская мысль» 1893, октябрь: «Перенесение останков Уго Фосколо в Санта-Кроче», «На пятую годовщину битвы при Ментоне»). Ср. статьи о К.: в «Заграничном вестнике» (1882, январь); М. Ватсон, в «Русской мысли» (1893, октябрь); Giosue Carducci, «Il primo passo, note autobiografiche» (Болонья 1882); M. del Lungo, «Le Veglie letterarie» (Флоренция, 1862); Molmenti, «Impressioni letterarie» (Милан, 1879); G. Trezza, «Studi critici» (Верона, 1878); G. Chiarini, «La nuova metrica nella poesia italiana» («Nuova Antologia», 1878, апрель); Enrico Peuzacchi, «Prefazione» (в «Nuove Poesie», Болонья, 1879); его же, «Le Nuove Rime di Giosue Carducci» («Nuova Antologia», 1887, июль); «Di Giosue Carducci e delle sue opere» (Флоренция, 1883); Ugo Brilli, «Bibliografia delle principali opere di Giosue Carducci» (Болонья, 1883); «Carducci e Rapisardi, polemica» (Болонья, 1883); Edouard Rod, «Giosue Carducci» («Nouvelle Revue», 15 марта, 1889); Emilio Teza, «Di alcuni versi del Carducci tradotti in inglese» («Rivista contemporanea», 1888, январь); Marc Monnier, «Giosue Carducci, poete italien» («Nouvelle Revue», 1 августа, 1882); Francis Huefer, «Modern italian poets» («Fortnightly Review», 1881, апрель); Karl Hildebrand, в «Allgemeine Zeitung» (1873) и др.

[М. Ватсон.](#)

Об этом электронном издании

Эта книга из [Викитеки](#)^[1] — цифровой библиотеки, созданной добровольцами и включающей издания всех типов: прозы, стихов, журналов, писем...

Книги библиотеки доступны бесплатно. В библиотеку включаются издания, находящиеся в народном достоянии, а также опубликованные со свободной лицензией. Вы вправе использовать эту электронную книгу в любых целях (включая коммерческую) при условии соблюдения лицензии [CC BY-SA 4.0](#)^[2] или [GNU FDL](#)^[3] на ваш выбор.

Викитека приветствует новых участников. При создании этой книги мы могли сделать ошибки. Вы можете сообщить о них на [этой странице](#)^[4].

Следующие участники внесли вклад в редакцию этой книги:

- HinoteBot
- Schekinov Alexey Victorovich
- Henry Merrivale

1. [↑](http://wikisource.org) <http://wikisource.org>
2. [↑](http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0) <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>
3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
4. [↑](https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум) <https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум>