



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique

2022

# Rapport d'activité



**Ci-contre**  
*La robe d'après-midi,*  
Franck Claudon  
© Wakamé

# Sommaire

6	Le mot du Président	48	Le Prix Étoile de la Culture
		50	L'attribution du Prix Étoile de la Culture 2022
10	Le positionnement	54	La communication
12	Les axes thématiques	56	Le panorama des actions
13	Les critères d'éligibilité		
16	La gouvernance	72	Vers 2023
18	Les instances	74	Les orientations prioritaires
	Le Comité d'orientation		
	Les Réunions territoriales		
	Le Comité de sélection		
	Le Conseil d'administration		
	Le Bureau		
26	Le processus de décision		
30	Les projets		
32	Un corpus éclectique		
	Préserver la tradition		
	Oser la modernité		
	Conjuguer tradition et modernité		



# Le mot du Président

La Fondation, à son échelle et par son positionnement très singulier – le soutien à des projets ancrés en régions et dont la finalité demeure exclusivement artistique – participe pleinement de l'épanouissement des individus.

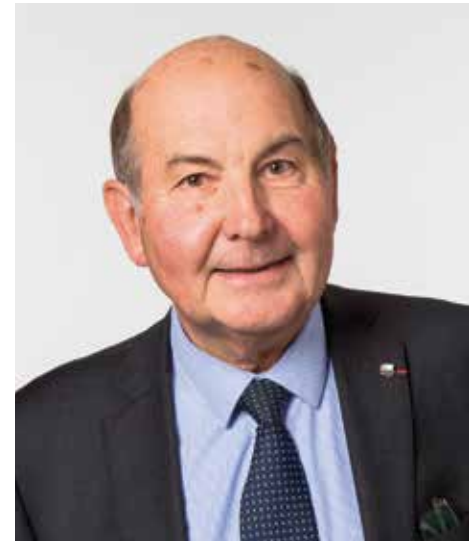
La première année de la nouvelle mandature de la Fondation (2022-2026) aura traduit, cette fois encore, la volonté de ses fondateurs (AG2R Prévoyance, Arpege Prévoyance, AG.Mut, VIASANTÉ Mutuelle, La Mondiale et La Mondiale Partenaire), entités assurantielles constitutives d'AG2R LA MONDIALE, de continuer de soutenir la vitalité artistique dans les territoires.

Désormais bien installée dans le paysage du mécénat culturel français, la Fondation, à son échelle, par son positionnement très singulier – le soutien à des projets ancrés en régions et dont la finalité demeure exclusivement artistique – participe pleinement de l'épanouissement des individus. La préservation du patrimoine artistique, la valorisation de la création contemporaine et la promotion des métiers d'art qui constituent ses trois champs d'intervention sont en effet des thématiques évocatrices de valeurs telles que la transmission, l'innovation, la proximité et l'excellence, si chères au groupe de protection sociale qui l'a initiée.

En 2022, ce sont 19 projets qui ont été dotés par le Conseil d'administration, venant ainsi nourrir l'intérêt général. Relevons lors de cet exercice, la forte proportion d'initiatives émanant du spectacle vivant, illustration s'il en est, de l'esprit de créativité qui anime notre beau pays.

Longue vie à la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique !

**Pierre Martin**  
Président



Pierre Martin

© Laurent Villeret

**Double-page précédente**

Extrait de l'opéra *Until the Lions*  
Opéra national du Rhin  
© PG2187presse

**Double-page suivante**

Léa Al Saghir, jeune talent de l'édition 2022  
de l'*Académie-Festival des Arcs*  
© Christine Augé





Ancrée dans les territoires, la Fondation répond à des sollicitations présentant une finalité exclusivement culturelle et concentre ses dons sur le cœur artistique des projets.

Le - joint  
positionnement

# Les axes thématiques

Pouvoir répondre à un large champ de sollicitations a conditionné le choix de privilégier trois axes d'intervention thématiques volontairement étendus.

## **La préservation du patrimoine culturel régional, matériel et immatériel**

Par son histoire et la mémoire qu'il véhicule, le patrimoine culturel régional recèle en lui l'âme de son terroir. Portée par un Groupe profondément attaché à sa dimension territoriale, la Fondation est ainsi légitime à jouer pleinement son rôle en matière de sauvegarde et de préservation des patrimoines artistiques régionaux.

## **La valorisation de la création contemporaine**

Innovante et porteuse d'avenir, la création contemporaine s'illustre par une pluridisciplinarité et une diversité d'initiatives dans les arts vivants comme dans les arts visuels. Elle participe ainsi de l'art de demain.

## **La promotion des métiers d'art**

« L'unité dans la diversité », telle pourrait être la devise des métiers d'art. Par nature, ils contribuent au dynamisme des territoires et au rayonnement de la France. Ancrées dans une histoire qu'elles perpétuent, les professions qui les animent mettent également à profit leur haute technicité pour créer les arts décoratifs à venir. Ces derniers incarnent des valeurs fortes et universelles, aux premiers rangs desquels figurent l'exigence permanente de la qualité dans la fabrication et la créativité, l'authenticité, le sur-mesure, la proximité, la durabilité. Le soutien de la Fondation s'envisage dans une optique de transversalité : il s'agit d'investir l'ensemble des maillons de la chaîne, allant de la formation des jeunes talents à la création.

# Les critères d'éligibilité

Outre le fait que les dossiers soumis à la Fondation doivent en premier lieu revêtir un caractère d'intérêt général, répondant ainsi aux exigences légales et réglementaires du mécénat, des critères spécifiques d'attribution des dons ont été définis.

Tout d'abord, la culture est ici entendue dans son acception la plus étroite : les sollicitations doivent présenter une finalité exclusivement artistique et culturelle. Plus précisément, cela suppose que le porteur de projet justifie par nature d'une compétence culturelle et que le projet lui-même soit également d'essence strictement artistique et culturelle.

En d'autres termes, sont écartées notamment toutes les initiatives relevant de ce qu'il est convenu d'appeler le « mécénat croisé », à résonance sociale ou environnementale par exemple. Ainsi, ne s'inscrivent pas dans le périmètre d'intervention de la Fondation les opérations de médiation et celles relatives à l'éducation artistique et culturelle. Deux raisons sont à l'origine de cette orientation exclusive : d'une part, le Groupe apporte déjà sa contribution et de façon significative à de nombreuses initiatives à vocation sociale ; d'autre part, l'époque est à un relatif désengagement des acteurs privés en faveur du mécénat étroitement culturel.

Ensuite, les projets doivent nécessairement se réaliser en métropole ou en Outre-mer. En effet, AG2R LA MONDIALE bénéficie d'un maillage territorial très dense, issu de son histoire. Cet ancrage local s'appréhende à l'aune de la présence dans les territoires de quelque 912 représentants du Groupe, tous à l'écoute des assurés et, au-delà, des besoins de la société civile.

Plus précisément encore, sont exclues du champ d'intervention de la Fondation les productions artistiques déployées à l'étranger ou en France, au travers d'un double ancrage territorial. En corollaire, ne sont pas privilégiées les initiatives portées par des acteurs ayant un rayonnement national.

Enfin, la Fondation ne souhaite pas intervenir en faveur de demandes de financement portant sur des besoins en ingénierie ou de fonctionnement. Elle concentre ses aides sur le cœur artistique des projets.





Pour mener à bien  
ses actions,  
la Fondation s'appuie  
sur une gouvernance  
articulée autour  
de quatre instances  
statutaires et sur  
l'impulsion des  
Réunions territoriales  
d'AG2R LA MONDIALE.

La  
gouvernance

# Les instances

## Le Comité d'orientation

Il rassemble trois personnalités faisant autorité dans le domaine de la culture et des arts. Il a pour mission de proposer chaque année au Conseil d'administration des domaines d'intervention privilégiés dans chacun des trois axes thématiques énoncés précédemment.

Ses membres sont associés aux séances du Comité de sélection et du Conseil d'administration.

En 2022, le Comité d'orientation a été composé de :



**Emmanuelle Andrieux**  
Vice-présidente,  
Chambre syndicale  
des maîtres-verriers  
français  
Vice-présidente,  
Confédération française  
des Métiers d'art  
Membre, Commission  
des Entreprises  
du Patrimoine Vivant  
Directrice et maître-  
verrier, La Maison  
du Vitrail



**Nicolas Neumann**  
Directeur, Éditions  
El Viso France



**Simon Texier**  
Professeur en histoire  
de l'art contemporain,  
Université Jules Verne -  
Picardie  
Secrétaire général,  
Commission du Vieux  
Paris

Au cours de ce nouvel exercice, le Comité d'orientation s'est réuni une seule fois. Il est ressorti de ses travaux, qu'en 2023, deux orientations antérieures pouvaient continuer d'être privilégiées, eu égard au faible nombre de sollicitations reçues les concernant. Elles sont précisées en page 74. Ces orientations ont été approuvées par le Conseil d'administration lors de la séance du 15 décembre 2022.

## Les Réunions territoriales

Elles sont composées des représentants du Groupe dans les régions, élus ou désignés par leurs entités d'appartenance. Elles incarnent la représentation politique d'AG2R LA MONDIALE dans ses différents territoires.

À ce titre, chacun de ses membres peut s'exprimer sur tout sujet concernant la vie du Groupe dans son aire géographique. Dans ce cadre, les Réunions territoriales identifient et proposent au Conseil d'administration de la Fondation des demandes relevant de son champ d'intervention.

## Le Comité de sélection

Il comprend 12 membres : neuf administrateurs de la Fondation et les trois membres du Comité d'orientation. Il examine tous les projets retenus par les Réunions territoriales et donne, pour chacun d'eux, un avis qu'il soumet au Conseil d'administration de la Fondation, lequel décide en dernier ressort.

En 2022, le Comité de sélection a été composé comme suit :

- Pour le Collège des Membres Fondateurs :
  - Michel Canovas
  - Monique Gargaud
  - Gilles Guitton
  - Marie-Cécile Lecerf
  - Isabelle Simeliere
  - Daniel Thébault
- Pour le Collège des Salariés :
  - Philippe Da Costa (jusqu'au 22 juin)
  - François Rubichon (à compter du 15 décembre)
- Pour le Collège des Personnalités qualifiées :
  - Sylvio Ciccotelli
  - Gérard Ménéroud
- Pour le Comité d'orientation :
  - Emmanuelle Andrieux
  - Nicolas Neumann
  - Simon Texier

En 2022, elles ont étudié 31 projets éligibles, ancrés dans 12 territoires. Elles en ont retenu 26 à soumettre à l'examen préalable du Comité de sélection.

Le Comité de sélection s'est réuni deux fois au cours de cet exercice et a rendu un avis pour chacun des 26 projets retenus par les Réunions territoriales.



## Le Conseil d'administration

Il est statutairement composé de 36 administrateurs au moins, répartis en trois collèges : un collège représentant les fondateurs (20 membres), un collège représentant les salariés (quatre membres) et un collège constitué de personnalités qualifiées (12 membres). Le Conseil d'administration, instance suprême de décision, arbitre *in fine* entre les différents projets à retenir et arrête le montant des dons.

Le Collège des Membres Fondateurs a été composé comme suit :

### Pour AG2R Prévoyance :



Bernard Échalier  
(jusqu'au 4 avril)



Jean-Claude Fluhr



Françoise Gambier



Jean-Arnaud Guyard  
(à compter du 22 juin)



Christelle Lotz



Alain Molina



Daniel Thébault



Philippe Thouron



Jean-Michel Verdu



Jacky Zanani

### Pour Arpege Prévoyance :



Francis Rebert



Jean-Pierre Artaud



Sylvie Dubreuil  
(jusqu'au 31 décembre)

### Pour AG.Mut :



Jean-Pierre Artaud



Sylvie Dubreuil  
(jusqu'au 31 décembre)

L'année 2022 a été l'occasion d'une recomposition du Conseil d'administration. Outre le fait qu'elle coïncide avec le lancement de la nouvelle mandature, deux raisons majeures expliquent ces modifications : l'application de la règle statutaire de la limite d'âge d'administrateurs et l'arrivée d'une nouvelle équipe de direction générale à compter du 1<sup>er</sup> mai.

### Pour VIASANTÉ Mutuelle :



Michel Canovas



Monique Gargaud



Pierre Martin

### Pour La Mondiale :



Gilles Guitton



Manou Heitzmann-Massenez



Joëlle Prévôt-Madère



Isabelle Simelière

### Pour La Mondiale Partenaire :



Marie-Cécile Lecerf

Le Collège des Salariés a été composé comme suit :

### Pour le Comité social et économique (CSE) AG2R :



Grégory Marmet

### Pour le Comité social et économique (CSE) La Mondiale :



Corinne Maerten



## Pour la Direction générale :



André Renaudin  
(jusqu'au 30 avril)



Bruno Angles  
(à compter du 22 juin)



Philippe Da Costa  
(jusqu'au 22 juin)



François  
Rubichon  
(à compter du 22 juin)

## Le Collège des Personnalités qualifiées a été composé comme suit :



Vincent Bouvet  
Chargé de mission d'aide  
à la valorisation  
des collections et  
des archives, École  
des Arts Décoratifs, Paris



Sylvio Ciccotelli  
Président, associations  
Zaïphir et Avenir du  
Muesberg



Robert Fohr  
Retraité, ancien Chef de  
la mission mécénat,  
Ministère de la Culture



François Henrion  
Directeur, agence  
de communication  
Champagne Création



Dominique  
Loiseau  
Présidente, Bernard  
Loiseau SA



Sabine Longin  
Directrice générale,  
Musée national  
Picasso-Paris



Gérard  
Ménéroud  
Président d'honneur,  
Fédération Arrco  
Président, SAS Éditions  
Khéops



Pierre Montagne  
(jusqu'au 2 mai)  
Président, MBV-Union  
Collectionneur d'art  
contemporain



Véronique Prat  
Journaliste  
Historienne de l'art



André Renaudin  
(à compter du 22 juin et  
jusqu'au 31 décembre)



Romane Sarfati  
Directrice de la stratégie  
et du développement,  
agence Manifesto



Rodolphe  
Trouilleux  
Historien  
Écrivain



Gilles  
Wolkowitsch  
Collectionneur d'art  
Galeriste

© Laurent Villeret - Pierre Olivier (Capa Pictures) - Pierre Tostain

**Le Conseil d'administration s'est réuni à quatre reprises durant cet exercice, le premier de la deuxième mandature de la Fondation. Outre la nomination du Bureau et l'accueil de nouveaux administrateurs, il a statué, cette année, sur sa seule dimension redistributrice.**

Cette faculté s'est mise en œuvre à travers l'examen de sollicitations, analysées par le Comité de sélection et préalablement transmises par les Réunions territoriales. Parmi ces dossiers, le Conseil d'administration a, *in fine*, choisi d'en accompagner 19.

Lors de sa séance du 30 mars 2022, il a par ailleurs attribué le Prix Étoile de la Culture au projet du « Quintette de rêve » proposé par l'association Les Musiciens de la Prée pour les solistes de sa formation musicale Génération Mozart sise en Champagne-Ardenne (Cf, pages 50-51). Cette aide est venue s'inscrire en complément de celle déjà apportée en 2021.

Le Conseil d'administration a également souhaité, à l'occasion de cette même réunion, renforcer son accompagnement en faveur du projet d'ornementation de la cage d'escalier du Pavillon Southway, à Marseille, porté par l'association éponyme. Ce don a ainsi permis de compléter celui confirmé en 2021.

Par ailleurs, l'année a été marquée par la réduction du montant de deux engagements antérieurs à 2022 : celui voté en 2019 en faveur de l'Association pour la Sauvegarde de l'Église Saint-Pierre et Saint-Paul (ASEP) afin de contribuer au financement d'une exposition à Pointe-à-Pitre de vêtements liturgiques et celui attribué en 2020 au Centre des monuments nationaux pour la restitution d'un ensemble mobilier destiné à la Villa Cavrois.

Le premier aménagement résulte de l'impossibilité pour l'ASEP à reprogrammer son opération une fois les contraintes de la crise sanitaire levées. Quant au second, il s'explique par la diminution de son coût global de réalisation.

Enfin, le Conseil d'administration a décidé, lors de sa réunion du 15 décembre 2022, la résiliation de deux accords pris au cours des exercices précédents : le premier voté en 2018 en faveur de la Ville de Plaisance-du-Gers pour le financement, d'une Cité de l'orgue, et le second décidé en 2020 puis en 2021, afin de contribuer à la restitution d'un drapeau napoléonien initiée par l'association Le Livre, L'Histoire et L'Obusier. Une raison majeure a justifié ces remises en cause : la non-exécution des projets tels qu'ils étaient décrits, tant dans les dossiers d'instruction que dans les conventions de partenariat qui les régissaient.

## Le Bureau

Il comprend trois membres, un Président et deux Vice-présidents, désignés par le Collège des Membres Fondateurs lors de la séance d'installation du nouveau Conseil d'administration, le 4 février 2022.

Le Bureau a été composé comme suit :

- Jean-Claude Fluhr, Vice-président
- Manou Heitzmann-Massenez, Vice-présidente
- Pierre Martin, Président

À chaque séance, il a préparé les délibérations du Conseil d'administration, suivi l'exécution budgétaire des engagements du Conseil et contrôlé l'état d'avancement des projets.

Plus particulièrement, en 2022, il a piloté, sur délégation du Conseil d'administration, la gestion du traitement des sollicitations récurrentes, celles portées par des porteurs de projets s'étant déjà présentés devant les instances de décision.

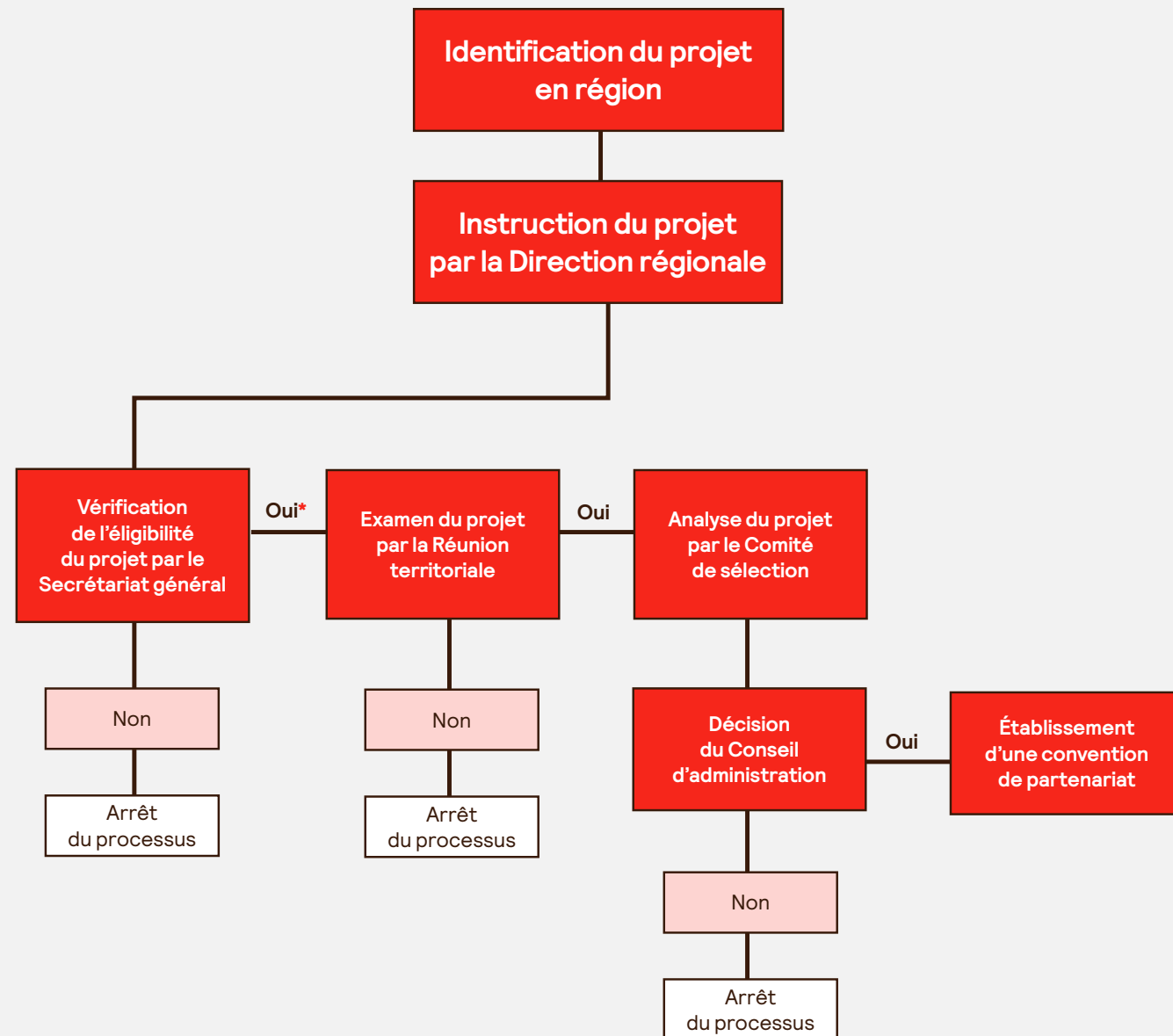
En 2022, le Bureau s'est réuni à quatre reprises.



**Ci-contre**  
Médaille de Pierre Charrié, lauréat de l'édition 2022  
du Prix de la Monnaie de Paris  
© Micha Henrotte/ H&K



# Le processus de décision



## Identification du projet en région

La Fondation est née de la volonté de promouvoir la vitalité artistique dans les territoires. Ainsi, c'est à l'échelon régional que sont identifiés les projets, en premier lieu par les membres des Réunions territoriales. Pour autant, il arrive aussi que des projets parviennent directement au Secrétariat général qui les réoriente alors immédiatement vers le territoire concerné, pour instruction.

## Instruction du projet par la Direction régionale

L'instruction proprement dite est menée par le correspondant régional de la Fondation qui, au travers du renseignement d'une fiche projet, recueille les informations et les pièces nécessaires à l'analyse de la demande par le Secrétariat général.

## Vérification de l'éligibilité du projet par le Secrétariat général

À l'occasion d'un examen approfondi du dossier, le Secrétariat général s'assure de son éligibilité au dispositif et cela à l'aune de deux exigences : l'inscription de la demande dans les critères du mécénat d'une part, dans ceux du positionnement de la Fondation d'autre part. À l'issue de cette étude, le Secrétariat général prend position sur l'éligibilité et transmet sa décision, négative ou positive, au correspondant régional. Dans l'hypothèse où la demande n'est pas recevable, elle est d'emblée rejetée du processus. En revanche, lorsque l'avis est favorable, le dossier peut alors être présenté aux membres de la Réunion territoriale.

\* Si le porteur de projet s'est déjà inscrit dans un précédent processus de sélection, sa demande est automatiquement soumise à l'analyse du Bureau qui en apprécie le caractère récurrent. Si la redondance est constatée, le projet n'est pas présenté à la Réunion territoriale.

## Examen du projet par la Réunion territoriale

La Réunion territoriale statue sur l'opportunité ou non de conserver le projet. En cas de réponse négative, celui-ci est définitivement écarté. Si, au contraire, la Réunion territoriale émet le vœu de retenir le dossier, il est présenté aux instances nationales de la Fondation, à commencer par le Comité de sélection.

## Analyse du projet par le Comité de sélection

Lors de ses réunions, à raison de deux par an, le Comité émet un avis argumenté sur chacun des projets examinés. Sa réflexion permet ainsi d'éclairer le Conseil d'administration dans ses arbitrages finaux.

## Décision du Conseil d'administration

L'ensemble des dossiers examinés par le Comité de sélection est présenté au Conseil d'administration. Ce dernier est le seul habilité, en toute souveraineté, à choisir entre les différents dossiers et cela, dans le cadre d'un budget global prédéfini. Il est ainsi amené à écarter des demandes et à en conserver d'autres. Seules ces dernières recevront une dotation.

## Établissement d'une convention de partenariat

Afin de formaliser l'engagement, le Secrétariat général établit une convention de partenariat avec le porteur de projet. À noter que tout engagement est soumis à la condition expresse que le projet se réalise *in fine*. Cette étape officielle permet aussi d'inscrire, dans ce contrat, les contreparties offertes par le porteur de projet à la Fondation et cela, dans le respect du régime fiscal du mécénat.

### Double-page suivante

Répétitions des jeunes chorégraphes sélectionnés en 2022 par la Fabrique de la Danse  
© Emmanuelle Stäuble





Comme le prévoit  
son objet social,  
la Fondation a  
vocation de soutenir  
toute action de  
mécénat visant à  
promouvoir la vitalité  
artistique des régions  
françaises.

SET  
JORA

# Un corpus éclectique

Pour la Fondation, participer du rayonnement culturel et de la vitalité artistique des territoires, c'est appréhender un projet sous le prisme de la tradition ou de la modernité, voire à la croisée de ces deux notions.

Dans ce contexte, au cours du présent exercice, 19 projets ont bénéficié d'un soutien financier.

Ce positionnement suppose en premier lieu de préserver l'héritage culturel des régions de France, en soutenant des demandes favorisant la transmission de ce bien commun aux générations actuelles et futures. À cet égard, les réalisations artistiques, toutes disciplines confondues, ont prospéré au fil du temps. Fruits de traditions et de savoir-faire, elles nourrissent les spécificités identitaires d'un maillage territorial exceptionnel. En effet, pas un village sans église, pas une commune sans musée ou festival, pas une ville sans œuvre d'art..., témoins d'un foisonnement culturel ancestral.

Pour autant, à l'évidence, la vitalité artistique des territoires ne saurait se réduire uniquement à cette dimension patrimoniale. Elle s'accompagne nécessairement d'une activité contemporaine tout aussi essentielle. Le monde change et avec lui, sa perception. Les artistes s'en emparent, ouvrent de nouvelles voies et, par leur audace créatrice, favorisent le renouveau des arts et de la culture. Car l'art d'aujourd'hui, en même temps qu'il correspond à son époque, suggère par nature celui de demain. Par vocation, la Fondation doit aussi s'intéresser à de telles initiatives.

Au-delà, tel Janus, l'art porte en lui une temporalité conceptuelle qui transcende les époques. Ainsi, la mémoire nourrit la puissance créatrice. Ce dialogue à travers les âges est propice à l'essor de nouvelles productions, lesquelles enrichissent par voie de conséquence le dynamisme culturel que la Fondation entend promouvoir dans les territoires.

## Préserver la tradition

Les actions illustrant la préservation de l'héritage patrimonial sont ici présentées par discipline. Elles sont au nombre de deux.

### Facture instrumentale

#### Restauration de l'orgue de l'église Saint-Félix, Ville de Sigean, Aude, Languedoc-Roussillon

Propriété de la Ville de Sigean, l'orgue de l'église Saint-Félix est l'œuvre du facteur Baptiste Puget qui l'a réalisé en 1875. Comportant 23 jeux répartis sur deux claviers de 56 notes et disposant d'un pédalier de 27 notes, il est, depuis 1989, classé au titre des Monuments historiques.

Après avoir connu une première restauration en 1887, l'instrument a fait l'objet d'un relevage en 1967 réalisé par la maison Edmond Costa puis en 1994 par la manufacture d'orgues Claude Berger. Depuis 2012, la commune entendait procéder à une nouvelle opération de remise en état complète : dépose, dépoussiérage, désinfection et corrections de la géométrie, replacage partiel du premier clavier, réparation du pommeau de la Flûte harmonique de Grand-Orgue, et plus largement à un accord général.

C'est en 2022, grâce au soutien de la Fondation, que la Ville a enfin pu concrétiser son projet. La maîtrise d'œuvre confiée à un technicien-conseil agréé par le ministère de la Culture, Roland Galtier, et l'attachement de la commune à la préservation de son patrimoine ont conquis le Conseil d'administration.



Forêt des tuyaux composant l'orgue Saint-Félix, Ville de Sigean

© Claude Berger

## Musique

**Publication d'un disque consacré aux mélodies d'Adèle Hugo, Syndicat mixte « Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Besançon Montbéliard », Besançon, Doubs, Bourgogne-Franche-Comté**

Le projet de création de mélodies d'Adèle Hugo, composées à partir de 12 textes écrits par son père, à ce jour jamais jouées en public ni enregistrées, est né d'une idée originale émise par Richard Dubugnon, compositeur et chef d'orchestre suisse. C'est à la suite de la découverte de manuscrits conservés dans les collections des maisons de l'écrivain illustre à Paris et à Guernesey qu'il propose à l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Besançon Montbéliard, d'orchestrer ces musiques afin de les enregistrer et de les interpréter en concerts.

Finalisée à la fin de l'année 2022, l'orchestration laisse place en 2023 à la phase d'enregistrement, laquelle s'est déroulée à l'auditorium de la Cité des Arts, à Besançon, puis en 2024, à la parution du disque. Cette production de l'intégrale des mélodies d'Adèle Hugo mobilise, outre les solistes et musiciens de l'orchestre en configuration symphonique, le chœur de l'Opéra de Dijon ainsi qu'un collectif de chanteurs français parmi les plus en vue de la scène lyrique internationale : Sandrine Piau, Axelle Fanyo, Anaïs Constans, Karine Deshayes, Isabelle Druet et Laurent Naouri.

Le caractère inédit de la démarche permettant de faire connaître un pan méconnu de la personnalité d'Adèle Hugo et de valoriser un patrimoine musical rare et précieux, rendu vivant par des interprètes de grand talent, a enthousiasmé le Conseil d'administration de la Fondation, qui a choisi de se concentrer sur le financement du disque proprement dit.



© Paris Musées

Adèle Hugo (née Foucher) (1803-1868)  
*Adèle Hugo*  
Vers 1847, Mine graphite  
Maison de Victor Hugo - Hauteville House

## Oser la modernité

### Arts plastiques / Arts visuels

**Programmation artistique dans la Halle AP2 dans le cadre de la Triennale Art & Industrie 2023, Dunkerque / Hauts-de-France, association Frac Hauts-de-France, Hauts-de-France**

La Triennale Art & Industrie a été initiée en 2019 par le Frac Grand Large - Hauts-de-France et le LAAC - Musée de France afin d'explorer les convergences entre ces deux domaines, sources de frictions et de contradictions. L'édition programmée du 10 juin 2023 au 7 janvier 2024, à Dunkerque et dans toute la région, entend poursuivre cette recherche artistique et poétique autour de la thématique des énergies. La ligne curatoriale, conçue par Anna Colin et Camille Richert, sous la direction artistique de Keren Detton et Sophie Warlop, consiste à regarder l'impact réciproque des défis énergétiques depuis la fin des Trente Glorieuses sur l'art, le design et l'architecture. Elle propose aussi d'observer ce que ces pratiques artistiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires. Dévoilant plusieurs centaines d'œuvres issues de collections publiques (dont le Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques) et privées, de galeries et d'ateliers d'artistes, la Triennale est organisée en huit chapitres.

La dimension contemporaine a également été au cœur des projets accompagnés par la Fondation et cela à travers deux types d'initiatives relevant d'une part des arts visuels et d'autre part du spectacle vivant. Ces projets sont au nombre de cinq.



Halle AP2 / Frac Grand Large  
Hauts-de-France, Dunkerque

Elle propose notamment, dans la halle AP2, lieu emblématique des anciens Chantiers navals, une programmation spécifique nourrie d'œuvres commandées à des artistes contemporains (Pablo Bronstein, Francesc Ruiz, Dominique Ghesquière...). La dimension monumentale de la démarche renouant ainsi avec une tradition de l'art contemporain, associée à une volonté de promouvoir la création plasticienne actuelle, a suscité l'adhésion de la Fondation.



## Danse

**Programmation des créations de Germaine Acogny et Babacar Cissé, édition 2022 du Festival *Traces Contemporaines*, association Les Traces Contemporaines, Cahors, Lot, Midi-Pyrénées**

À l'occasion de sa 14<sup>e</sup> édition qui s'est déroulée du 15 au 18 septembre à Cahors, la programmation du Festival *Traces Contemporaines*, élaborée par Nora Turpault, directrice artistique, a mis à l'honneur deux chorégraphes de renom, incarnant eux-mêmes deux générations de danseurs : Germaine Acogny, référence en matière de danse afro-contemporaine et partenaire de route de Maurice Béjart et Babacar Cissé, maillon fort du mouvement Hip Hop en France. C'est dans ce contexte que se sont inscrits les deux projets suivants : une Carte blanche réunissant les protagonistes a été présentée au public le 15 septembre et la première représentation d'une création conçue par Babacar Cissé, intitulée *La dernière danse du Monarque*, a été interprétée le 17 septembre.



© Laurent Gambarelli

*Carte blanche : Soyons jour :: Soyons nuit* confiée à Germaine Acogny et Babacar Cissé lors de l'édition 2022 du Festival *Traces Contemporaines*

Le don de la Fondation s'est concentré sur le financement de ces deux créations, illustrations de la vitalité de la danse contemporaine. Il est venu renforcer un premier soutien ayant favorisé, en 2021, la présentation de la création *Carmen*, par le chorégraphe José Agudo.

**Programmation des créations des chorégraphes en résidence, à l'occasion de la *Soirée des chorégraphes 2023* au Carreau du Temple, Association La Fabrique de la Danse, Paris, Île-de-France**

Illustration concrète du premier programme d'incubateur de chorégraphes en France initié par la Fabrique de la Danse, la *Soirée des chorégraphes* constitue le point d'orgue d'un parcours de formation s'échelonnant sur 10 mois. À cette occasion, les jeunes talents ont l'opportunité de présenter leurs créations en conditions réelles dans une vraie salle de spectacles, devant un public de professionnels du secteur et de la presse spécialisée. Cet événement est organisé depuis 2017 au Carreau du temple à Paris : l'édition 2023 a eu lieu le 1<sup>er</sup> juin. Elle a mis en valeur le travail de neuf artistes prometteurs : Amandine Sanseverino & Gaël Germain, Lisa Biscaro Balle, Perle Cayron, Marcelle Gressier, Léa Bridarolli &



© Emmanuelle Stäuble

Répétitions des jeunes chorégraphes sélectionnés en 2022 par la Fabrique de la Danse

Eneas Vaca Bualo, Jeanne Lakits, et Jasmine Remadna. Des extraits de leurs créations respectives (d'une durée de 10' chacun), présentés par le chorégraphe seul ou avec des danseurs interprètes, ont ainsi été dévoilés au grand jour. Accompagner les jeunes talents dans leur insertion professionnelle est inhérent à l'ambition qui anime la Fondation depuis sa création.

## Danse / Performance / Musique / Arts visuels

**Programmation de l'édition 2023 du Festival *Écoute/Voir*, association Marouchka, Tours, Indre-et-Loire, Centre-Touraine**

La 13<sup>e</sup> édition du Festival *Écoute/Voir* a investi, du 12 au 15 janvier 2023, plusieurs scènes artistiques tourangelles : le Petit Faucheu, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD), le Théâtre Olympia - Centre Chorégraphique National de Tours, la Salle Capitulaire du Musée du Compagnonnage et l'Espace Joséphine Baker. Fidèle à son ambition éditoriale promouvant la pluridisciplinarité, Francis Plisson, danseur chorégraphe et directeur artistique de l'événement, a conçu une programmation favorisant le dialogue entre les arts : danse, performance, musique et arts visuels ont ainsi pris vie à travers les interprétations d'artistes tels que Vincent Dupont, Claudine Simon,



© Géraldine Aresteanu - Festival Écoute-Voir

Visuel de l'affiche de l'édition 2023 du Festival *Écoute/Voir*

Lisbeth Gruwez, Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet, Lorena Dozio, Simon Senn, Pauline Bigot, Steven Hervouet, Bára Sigfúsdóttir, Eivind Lønning, Miet Warlop et Oona Doherty. La dimension territoriale de cette proposition portée par des artistes aux profils très variés a su enthousiasmer la Fondation, sensible par ailleurs à l'éventail des disciplines présentées.

## Opéra

**Programmation de la création de l'opéra *Until the Lions*, Syndicat intercommunal « Opéra national du Rhin », Strasbourg et Mulhouse, Bas-Rhin et Haut-Rhin, Lorraine-Alsace**

Adaptation partielle du roman *Until the Lions* écrit par la poétesse Karthika Naïr, lui-même inspiré de l'épopée indienne du Mahabharata, cet opéra dansé en un prologue et trois actes est une commande de l'Opéra national du Rhin (OnR). Le livret donne la parole aux femmes qui ont eu le plus à souffrir des rivalités, des destructions, des guerres, de la violence du pouvoir et de la domination du patriarcat. La composition de la partition a été confiée à Thierry Pécou, la direction musicale à Marie Jacquot, la chorégraphie et la mise en scène à Shobana Jeyasingh. Les danseurs du Ballet de l'OnR, accompagnés de ceux de la compagnie Shobana Jeyasingh Dance ont évolué sur une musique interprétée par l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le Chœur de l'OnR.



© PG2187/presse

Extrait de l'opéra *Until the Lions*  
Opéra national du Rhin

Les premières représentations se sont tenues les 25, 27, 29 et 30 septembre à l'Opéra de Strasbourg et les 9 et 11 octobre 2022 à la Filature de Mulhouse. Elles ont bénéficié de l'aide de la Fondation, attachée à la valorisation de la création contemporaine et à la dimension éminemment territoriale de la sollicitation.



# Conjuguer tradition et modernité

## Art de la médaille

### Programmation de la troisième édition du Prix de la Monnaie de Paris, Établissement public industriel et commercial – La Monnaie de Paris, Paris, Île-de-France

Créé en 2020, le Prix de la Monnaie de Paris a pour ambition de renforcer les échanges entre les artisans et les créateurs. Il permet à un artiste plasticien ou à un designer de réinventer l'art de la médaille en collaborant avec les artisans d'art de l'atelier de la Monnaie de Paris. Le lauréat est sélectionné par un jury présidé par Joaquin Jimenez, Graveur général et directeur de la création artistique de l'institution.

En 2023, l'édition a pour marraine Catherine Meurisse, illustratrice, dessinatrice de presse et de bandes dessinées. La cérémonie de remise du Prix, avec présentation de la médaille, est programmée à l'automne de cette même année.

C'est sur le financement de la résidence et de la bourse attribuée à Thomas Noui qu'est fléchée en priorité l'aide de la Fondation, sensible à cette initiative permettant de rapprocher deux domaines – l'art contemporain et l'artisanat d'art – et d'ouvrir celui de la médaille au plus grand nombre.

Le positionnement de la Fondation se définit également par l'attention qu'elle porte à des projets innovants, instaurant un dialogue entre le patrimoine et la création, et au-delà inscrits à la croisée de la tradition et de la modernité. Ils sont au nombre de 12.



Médaille de Pierre Charrié, lauréat de l'édition 2022 du Prix de la Monnaie de Paris

© Micha Henrotte/H&K

## Art du textile

### Acquisition de l'œuvre intitulée *La robe d'après-minuit* de Franck Claudon, Cité de l'accordéon et des patrimoines, Ville de Tulle, Corrèze, Centre-Ouest-Atlantique

La Ville de Tulle peut s'enorgueillir de posséder une imposante collection patrimoniale, articulée autour de trois domaines distincts, représentatifs de son histoire locale : l'accordéon, l'armurerie et la dentelle. Historiquement réparties sur quatre sites, les collections vont, en 2023, être rassemblées dans un seul et même parcours de visite au sein de la future Cité de l'accordéon et des patrimoines.

Dans le cadre de sa politique d'acquisition d'œuvres contemporaines, l'institution a souhaité en acheter une, commandée à Franck Claudon, un artiste plasticien, et impliquant les dentellières de Tulle. Intitulée *La Robe d'après-minuit*, cette robe-sculpture entend faire écho aux trois savoir-faire identitaires de la ville : la dentelle au Poinct de Tulle qui est illustrée par les larmes brodées ; l'accordéon qui est discrètement visible avec les boutons de nacre provenant d'un don de la Manufacture d'accordéons Maugein et l'arme qui est rappelée à travers le réemploi des bleus de travail, issus pour certains de la manufacture d'armes tulliste.

Ce dialogue subtil entre art et artisanat d'art, inscrit à la croisée du patrimoine territorial et de la création contemporaine, a conquis le Conseil d'administration. Son aide a ainsi été décisive dans la finalisation de ce projet d'acquisition.



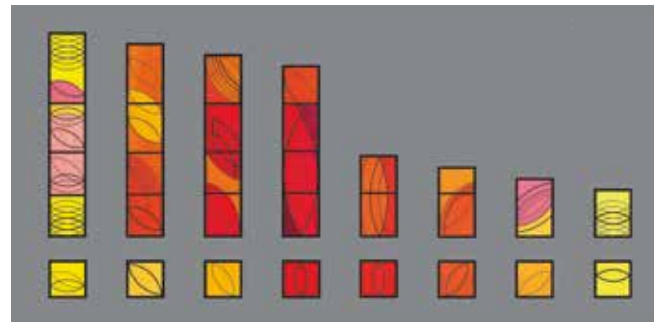
*La robe d'après-minuit*, Franck Claudon

© Wakamé

## Art du vitrail

### Création des vitraux du chœur de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts, association des Bâisseurs de la Chapelle des Tarterêts, Corbeil-Essonnes, Essonne, Île-de-France

C'est à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la construction de l'église Saint-Joseph des Tarterêts, en octobre 2020, que l'association a émis l'idée de créer un ensemble de huit vitraux destinés à embellir l'intérieur de l'édifice. Conseillé par Laurence de Finance, Conservateur général honoraire du patrimoine, spécialiste de l'art du vitrail du XX<sup>e</sup> siècle et Delphine Munro, responsable Arts et Culture à la Banque européenne d'investissement et reconnue pour ses connaissances en art contemporain, le porteur de projet a retenu, à la suite d'un appel à candidatures,



Esquisse d'ensemble des vitraux de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts

© Pierre Mabilille et Ateliers Duchemin

la proposition artistique épurée de Pierre Mabilille et des Ateliers Duchemin, labellisés Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV). L'engagement populaire autour de ce projet à la dimension très contemporaine a séduit la Fondation, soucieuse d'encourager la production artistique dans les territoires.

### Création de quatre vitraux pour l'église Saint-Hilaire de Givet, Association des Amis du Patrimoine Religieux Givetois (AAPRG), Givet, Ardennes, Champagne-Ardenne

L'église Saint-Hilaire de Givet a été édifée au XVII<sup>e</sup> siècle. Dans les années 70, elle fait l'objet d'un programme artistique spécifique se traduisant en urgence par la pose de plexiglas peints de motifs géométriques, aujourd'hui très largement dégradés et dont l'esthétisme jugé incohérent avec l'édifice par les architectes des bâtiments de France, n'est plus du goût actuel. Ainsi, en accord avec la Ville, l'Association des Amis du Patrimoine Religieux Givetois a décidé en 2015 de lancer le chantier de remplacement de ces plaques par 18 nouveaux vitraux d'art contemporain dont le thème a été choisi après deux enquêtes mobilisant une nombreuse population. Un Comité directeur, animé par un représentant de la Mairie, de la Direction régionale des affaires culturelles, de la commission d'art sacré de l'archevêché de Reims, de la Paroisse et de l'association, a retenu la proposition émise par l'artiste peintre Catherine Roch de Hillerin et ayant pour thème « l'Ancien et le Nouveau Testament ».



Détail du carton représentant la Nativité

© Claude Delvaux

Quant à la réalisation, il a décidé de la confier à l'unanimité du Comité, aux maîtres-verriers de l'Atelier Simon-Marq, situé à Reims et considéré comme l'établissement verrier le plus ancien de France, sa création remontant à 1640. En 2022, cinq de ces vitraux ont pu être intégrés commençant d'éclairer le chœur et la nef de l'église. 13 autres doivent encore être conçus. C'est à la réalisation de quatre d'entre eux que la Fondation a apporté son soutien, confirmant ainsi son engagement en faveur de la préservation des métiers d'art et de la valorisation de la création contemporaine dans les territoires.

## Musique

### Programmation des jeunes talents dans le cadre de l'édition 2022 de l'Académie-Festival des Arcs, association Musique et danse aux Arcs, Savoie, Alpes

L'Académie-Festival des Arcs, créée en 1973, se positionne depuis l'origine comme un tremplin professionnel dédié à de jeunes artistes issus de grandes écoles de musique françaises et européennes. Dans ce contexte, sa programmation s'articule autour de deux pôles : une académie, destinée à former de jeunes musiciens stagiaires accompagnés par des professeurs émérites, et un festival tout public associant jeunes talents et professionnels renommés. L'édition 2022, qui s'est déroulée du 15 au 29 juillet, s'est intéressée aux musiques romantiques françaises, mettant en lumière les œuvres de Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Charles-Valentin Alkan, Henri Duparc, Louise Farrenc et César Franck. Sur les 43 concerts programmés par Éric Crambes et auxquels ont notamment été associés Michel Dalberto et Xavier Gagnepain, 24 d'entre eux ont permis la participation de 18 jeunes talents : Léa Al-Saghir, Adrien Bellom, Samuel Casale, Jérôme Dylan, Cyprien Keiser, Sue-Anne Lee, Ludovic Levionnois, Hugo Meder, Victor Metral, Laure-Hélène Michel, Nathan Mierdl, Raphaëlle Moreau, Celia Oneto-Bensaïd, Bo-Geun Park, Antoine Paul, Clément Pimenta, Virgile Roche et Clément Verschave. C'est sur le soutien à ces artistes prometteurs que s'est concentrée l'attention de la Fondation.



Léa Al-Saghir, jeune talent de l'édition 2022 de l'Académie-Festival des Arcs

© Christine Augé



**Programmation d'une représentation du *Messie* d'Haendel, sous la direction de Jordi Savall, dans le cadre de l'édition 2022 du Festival *Musique et Histoire pour un dialogue multiculturel*, Fonds de dotation art et culture Gustave et Madeleine Fayet à Fontfroide, Abbaye de Fontfroide, Aude, Languedoc-Roussillon**

Dans le cadre de l'édition 2022 du Festival *Musique et Histoire pour un dialogue multiculturel*, Jordi Savall, célèbre chef d'orchestre, a sollicité les musiciens du Concert des Nations et les choristes de l'ensemble vocal La Capella Reial de Catalunya, pour interpréter l'un des oratorios les plus connus du répertoire de la musique sacrée, celui composé en 1741 par Georg-Friedrich Haendel (1685-1759). *Le Messie*, chef d'œuvre dont le livret a été écrit par Charles Jennens, évoque la Résurrection et la Rédemption. Pour autant, il se distingue des autres morceaux classiques par sa tonalité grandiloquente empruntée au genre de l'opéra, très prisé par son créateur.



© Hervé Pouyfourcat

Représentation du *Messie* d'Haendel, le 15 juillet 2022, en l'Abbaye de Fontfroide

Interprété le 15 juillet 2022 par 54 artistes, cette représentation a permis, une nouvelle fois, de faire vibrer les murs de cet écrin exceptionnel qu'est l'Abbaye de Fontfroide, lieu magique animé d'une effervescence artistique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. La très haute qualité de cette programmation promouvant tout à la fois le patrimoine musical et architectural a su, sans difficultés, conquérir l'âme de la Fondation.

**Programmation du concert de Pablo Márquez et Anja Lechner dans le cadre de la saison 2022/2023 de l'association Toulouse Guitare, association Toulouse Guitare, Toulouse, Lot-et-Garonne, Midi-Pyrénées**

Promouvoir la guitare classique, son enseignement et ses interprètes, telle est l'ambition de l'association créée en 2017 par Thibaut Garcia, jeune prodige couronné en 2019 d'une Victoire de la musique dans la catégorie « révélation ». Ainsi, la quatrième saison qui s'est tenue du 9 octobre 2022 au 5 mai 2023 s'est illustrée par la programmation de cinq concerts dans des lieux emblématiques du patrimoine toulousain, à l'instar de l'église Saint-Pierre-des-Cuisines. C'est d'ailleurs sur la scène de cet édifice que, le 1<sup>er</sup> décembre, le duo incarné par Pablo Márquez, guitariste argentin, et Anja Lechner, violoncelliste allemande, a été invité à se produire.



© Monique Boutolleau

Pablo Marquez et Anja Lechner, lors de la représentation du 1<sup>er</sup> décembre 2022

Ils ont interprété un programme mettant à l'honneur la musique romantique allemande à travers des œuvres de Franz Schubert et Friederich Burgmüller. Ce concert n'aurait pas pu se réaliser sans la contribution de la Fondation, laquelle a souhaité, à travers son soutien inédit, encourager la démarche engagée de son talentueux initiateur.

**Programmation d'une création « jazz sacré » dans le cadre de l'édition 2022 du Festival *Sacrée Musique !*, association Sacrée musique, Var, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse**

Créé en 2021, le Festival *Sacrée Musique !*, entend faire redécouvrir des lieux du patrimoine religieux à travers une expérience visuelle et auditive unique. Des chœurs de musique sacrée, de renommée nationale et internationale, interviennent ainsi dans des églises patrimoniales du Var lors de concerts illuminés à la bougie.

À l'occasion de son édition 2022, l'association a souhaité favoriser la présentation d'un programme inédit de « jazz sacré » comportant trois œuvres originales, spécialement composées pour le festival, et sept arrangements réalisés à partir de morceaux classiques du genre. La formation musicale qui a été retenue pour ce projet est un sextet vocal avec section rythmique, dénommée les Voice Messengers.



© Anna Malblanc

Les Voice Messengers lors de la représentation à Fréjus

Ses membres se sont produits les 27 novembre en l'église Saint-Joseph du Pont-du-Las à Toulon et 19 décembre 2022 en la chapelle Saint-François-de-Paule à Fréjus. C'est sur le financement de cette création et sa diffusion en région que s'est porté le soutien de la Fondation, enthousiaste à l'idée d'accompagner une initiative entendue comme un trait d'union artistique entre tradition et modernité.

**Programmation du spectacle musical intitulé « Compositrices du Nouveau Monde » dans le cadre de l'édition 2023 du Festival *Femmes artistes, Femmes d'actions - Un week-end chez George Sand*, Association Nohant Vie, Indre, Centre-Touraine**

À l'occasion de sa cinquième édition qui s'est déroulée les 4 et 5 mars 2023, le festival a mis en lumière des femmes artistes oubliées, ayant œuvré dans les trois arts présents à Nohant à l'époque de George Sand : la littérature, la musique et les arts plastiques. Le thème choisi concerne les « Femmes artistes et le Nouveau Monde ».

C'est dans ce contexte que s'est inscrite la programmation du spectacle musical intitulé « Compositrices du Nouveau Monde ». Conçue par la violoncelliste Héroïse Luzzati et la mezzo-soprano Delphine Haidan, cette création a permis de faire découvrir les œuvres de cinq compositrices des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, méconnues ou oubliées en France : les Américaines Amy Beach, Carrie Jacobs-Bond,



© Capucine de Chocqueuse

Les artistes : Célia Oneto Bensaïd, Héroïse Luzzati, Delphine Haidan, Alexandre Pascal et Léa Hennino

Julia Klumpke et Florence Price, et la compositrice française Cécile Chaminade. La présentation de leurs œuvres a été servie par Delphine Haidan, Léa Hennino (alto), Héroïse Luzzati, Célia Onieto Bensaïd (piano) et Alexandre Pascal (violon). Le caractère novateur de cette proposition de haute tenue à portée patrimoniale a enthousiasmé le Conseil d'administration.

**Programmation de résidences d'artistes, dans les domaines nationaux de la Malmaison et de Bois-Préau, Association La Nouvelle Athènes, Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine, Île-de-France**

En droite ligne avec l'ambition qui l'anime, l'association La Nouvelle Athènes s'est rapprochée du Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau afin de mettre en valeur l'importance de la pratique musicale dans l'art de vivre de l'Impératrice Joséphine et de Napoléon Bonaparte, notamment dans ces deux demeures. Si, entre 1799 et 1804, Malmaison a été un haut-lieu de divertissement musical, le château a encore bénéficié des talents musicaux de Joséphine et sa famille jusqu'à sa mort en 1814. Quant à Bois-Préau, qui faisait partie du domaine de Joséphine, il a été racheté sous Napoléon III par la famille Rodrigues-Enriques qui a décidé d'y tenir un salon musical. Malmaison est donc un lieu où s'incarne particulièrement la musique de salon du Premier Empire et Bois-Préau, celle du Second.

Placée sous la direction artistique conjointe de Sylvie Brély, Présidente de l'association et du pianiste Luca Montebugnoli, la programmation 2023 est composée de la manière suivante : des animations mensuelles réparties sur les deux sites prenant la forme de concerts interprétés par les pianistes, flûtistes, violonistes et chanteurs lauréats des formations dispensées par l'association ; un atelier de formation destiné aux artistes désireux de mieux appréhender l'esthétisme du premier romantisme français ; une journée d'étude consacrée aux salons de musique pendant le Premier Empire ; un festival comprenant sept concerts dédiés à cette thématique et organisés pendant la Pentecôte.

Redonner une vie artistique à ces deux lieux qui en sont historiquement imprégnés tout en favorisant la promotion de jeunes talents explique les raisons du soutien de la Fondation à ce projet.



Luca Montebugnoli, Coline Dutilleul et Nicolas Bouils devant le piano carré Erard 1806

© LNA

**Programmation de l'édition 2023 du Festival *Les coups de cœur à Chantilly*, Association Musica Pnina, Chantilly, Oise, Hauts-de-France**

Les Grandes écuries du domaine national de Chantilly, propriété de l'Institut de France, accueillent pour la troisième fois consécutive, le Festival *Les coups de cœur à Chantilly*, initié par le grand pianiste Iddo Bar-Shaï. Placée sous le haut patronage du Prince Ayn Aga Khan, l'édition 2023 s'organise en quatre rencontres, à raison de deux week-ends au printemps et de deux autres à l'automne, lesquelles mettent à l'honneur un artiste et/ou un ensemble musical de premier plan.

Ainsi, lors de la session printanière, c'est Frank Braley, grand pianiste français, qui a partagé ses « coups de cœur » avec Iddo Bar-Shaï et le public. Lui ont succédé les musiciens de l'Orchestre Cappella Mediterranea dirigés par le chef Leonardo García Alarcón, eux-mêmes accompagnés par les choristes du Chœur de chambre de Namur pour un week-end consacré à l'opéra baroque et aux *Vêpres* de Monteverdi. Quant à la saison automnale, elle est, à la date de rédaction du Rapport d'activité, encore en cours de finalisation. En parallèle de ces prestigieux concerts, se tiennent des conférences et des masterclasses destinées aux élèves de l'école de musique de Chantilly. La Fondation a été très sensible à la très haute qualité de cette proposition artistique dans un cadre patrimonial exceptionnel.



Martha Argerich lors de l'édition 2021 du Festival

© Marina Bourdais



## Sculpture

**Création de la statue du Chevalier Girflet, inspirée de la légende arthurienne, association *Les Nouveaux Chevaliers de Brocéliande*, Néant-sur-Yvel, Morbihan, Bretagne-Pays-de-Loire**

*Les Nouveaux Chevaliers de Brocéliande*, tel est l'intitulé de l'œuvre monumentale en cours de création sur le site de la Butte Saint-Michel à Néant-sur-Yvel. Conçue pour incarner l'une des plus anciennes légendes médiévales de la Bretagne, elle sera constituée, une fois finalisée, d'une table ronde de près de 13 mètres de circonférence autour de laquelle seront disposés 12 sièges. 11 d'entre eux accueilleront des statues en résine peinte représentant les chevaliers, le dernier sera destiné au visiteur. L'ensemble prévu pour être finalisé à l'horizon 2024 a été confié au sculpteur morbihannais Mickaël Thomazo. Il sera complété par une application de réalité augmentée.

La table, les personnages du Roi Arthur, de Merlin l'enchanteur, des chevaliers Keu, Gauvain et Perceval ainsi que le Graal sont d'ores et déjà terminés et installés. Parmi ceux restant encore à réaliser, figure Girflet. Bien qu'il soit peu décrit dans la littérature arthurienne, cet écuyer proche du roi est celui qui, à la mort de ce dernier, est chargé de transmettre Excalibur à la Dame du Lac. Par son ambition première visant à valoriser un pan du patrimoine immatériel toujours très vivace en Bretagne, ce projet favorise, par voie de conséquence, l'attractivité touristique du territoire sur lequel il prend vie. C'est toute cette démarche que la Fondation a souhaité accompagner.



Esquisse du chevalier Girflet, par Mickaël Thomazo

© CFC photos

### Ci-contre

Adèle Hugo (née Foucher) (1803-1868)  
*Adèle Hugo*  
Vers 1847, Mine graphite  
Maison de Victor Hugo - Hauteville House  
© Paris Musées



Cette récompense distingue un projet conjuguant tout à la fois originalité, pluridisciplinarité et pertinence scientifique, ayant déjà reçu un soutien de la Fondation et pour lequel un besoin de financement est encore nécessaire.

# Le Prix Étoile de la Culture



# L'attribution du Prix Étoile de la Culture 2022

En 2022, le Conseil d'administration de la Fondation a décidé d'attribuer son Prix Étoile de la Culture à l'association Les Musiciens de la Prée qui œuvre largement, à travers la formation Génération Mozart, à l'enrichissement du parc instrumental de la lutherie française et à la perpétuation du patrimoine musical du Siècle des Lumières.

Initié par Pejman Memarzadeh, chef d'orchestre, violoncelliste et directeur artistique de Génération Mozart, le projet du « Quintette de rêve » qui a été primé visait à commander, à cinq des plus grands luthiers français, un ensemble d'instruments à cordes d'exception inspirés de ceux en vogue au XVIII<sup>e</sup> siècle – deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse – afin qu'ils puissent faire revivre, grâce au talent des solistes, la tradition musicale de cette époque.

Le premier violon a été conçu par Joël Klépal sur un modèle d'Antonio Stradivarius.

Le second est l'œuvre de Samuel Péguiron sur un modèle de Guarnerius Del Gesù.

L'alto est le fruit du savoir-faire de Fany Bourel qui s'est inspirée d'un modèle de Niccolò Amati.

Le violoncelle a été réalisé par Jean-Louis Prochasson d'après un modèle de Mateo Goffriller.

La contrebasse a été créée par Antoine Lescombe sur un modèle de Giuseppe Testore.



Les instruments du « Quintette de rêve » dans les mains des solistes de Génération Mozart



De gauche à droite, Pierre Martin, Pejman Memarzadeh et Jean-Claude Fluhr devant l'œuvre originale de Sophie Blanc

Le Prix, symbolisé par une œuvre originale, conçue spécialement par la doreuse botaniste Sophie Blanc, a été remis par Pierre Martin et Jean-Claude Fluhr, respectivement Président et Vice-président de la Fondation, à Pejman Memarzadeh, le 15 décembre, dans la Salle byzantine de l'Ambassade de Roumanie à Paris.

Intitulée *Variation*, elle a été réalisée à partir de 69 cupules de chêne vert : 34 inclinées, recouvertes de feuilles d'or rappelant la couleur de l'identité visuelle de Génération Mozart, et 35 autres, bien verticales, peintes en noir, clin d'œil à la couleur des notes de musique figurant sur une portée.

#### Double-page suivante

Carte blanche : *Soyons jour :: Soyons nuit*  
confiée à Germaine Acogny et Babacar Cissé  
lors de l'édition 2022 du Festival *Traces Contemporaines*  
© Laurent Gambarelli





En 2022, la Fondation a continué de s'attacher à valoriser les projets qu'elle a accompagnés, mettant ainsi en lumière son positionnement singulier dans le paysage du mécénat culturel.

La  
communication

# Le panorama des actions

Depuis sa création, la politique de communication que privilégie la Fondation repose, au-delà de la mobilisation des supports éditoriaux d'AG2R LA MONDIALE, sur l'exploitation des contreparties immatérielles et matérielles attribuées par les porteurs de projets eux-mêmes. Cette démarche revient à s'inscrire dans leurs dispositifs de communication éditoriale et événementielle.

S'agissant de cette dernière dimension, elle s'est traduite par la participation de représentants de la Fondation, de collaborateurs et de clients du Groupe, à des événements ponctuant des étapes clés de la réalisation de certaines initiatives.

En voici un aperçu à travers la sélection proposée ci-après.

6 et 13 janvier 2022

## Vernissages de l'exposition *Bureau d'investigation du sacré*, à Paris et à Pantin

Le 6 janvier, tout d'abord, a été dévoilée la monographie *Les ombres méridiennes* présentée par Rémi Coignec dans l'ancienne sacristie du Collège des Bernardins à Paris. L'exposition a été ouverte au public du 7 au 18 janvier 2022. Pierre Martin et Manou Heitzmann-Massenez, respectivement Président et Vice-présidente de la Fondation, Sylvio Ciccotelli à l'époque également Vice-président ainsi que Guy Cabella, Robert Fohr, Gilles Guitton, Gérard Ménéroud et Jacques Rigolot, alors tous administrateurs, y ont été accueillis par Laurent Landete, Pierre Korzilius et Claire Laval, respectivement Directeur général, Directeur du pôle Art et Culture, et Directrice de la communication et du développement du Collège des Bernardins.

Des représentants de l'École des Arts Décoratifs de Paris ont également pris part à l'événement : Emmanuel Tibloux, Directeur de l'institution, Stéphane Degoutin, Directeur artistique de la Chaire, Victoire Disderot, Directrice de la communication et du développement et Jérôme Meudic, Responsable des partenariats. De même, étaient présentes Jeanne Mercier, Commissaire de l'exposition et Judith Hausling, Directrice artistique d'Alios.



De gauche à droite : Jacques Rigolot, Gilles Guitton, Manou Heitzmann-Massenez, Robert Fohr, Sylvio Ciccotelli, Pierre Martin, Pierre Korzilius et Guy Cabella

Le 13 janvier, ensuite, s'est déroulé le vernissage de la seconde exposition, présentée du 14 au 23 janvier dans la nef des Grandes Serres de Pantin. Des administrateurs de la Fondation s'y sont également rendus à l'instar de Guy Cabella, Robert Fohr et Isabelle Simelière, par ailleurs aujourd'hui Présidente du Conseil d'administration de La Mondiale. Cette double exposition mettant en lumière les travaux d'une trentaine de jeunes artistes est venue conclure le programme d'enseignement initié par la Fondation et mis en œuvre par l'École des Arts décoratifs. Prenant la forme d'une chaire, il avait pour ambition de tenter de réinsuffler la thématique du sacré dans la création contemporaine. L'enthousiasme exprimé par les étudiants tout au long de ces trois années d'existence, de 2019 à 2021, a témoigné de la pertinence de ce projet.

17 janvier 2022

## Visite de l'exposition *Henner*, au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Le 17 janvier, était proposée une visite de l'exposition *Henner*, programmée par le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Strasbourg, que la Fondation avait décidé d'accompagner en 2021. Manou Heitzmann-Massenez et Sylvio Ciccotelli, tous deux alors Vice-présidents de la Fondation ainsi que Francis Rebert, aujourd'hui Président d'Arpege Prévoyance et administrateur de la Fondation ont pu y participer. Ils étaient accompagnés de Jean-Noël Duchêne, membre du Comité culture Lorraine-Alsace au titre de VIASANTÉ Mutuelle et de Christophe Kieffer, alors Directeur régional d'AG2R LA MONDIALE en Lorraine-Alsace et Correspondant de la Fondation. Les invités ont pu à cette occasion bénéficier des commentaires de Paul Lang, Directeur des Musées de la Ville de Strasbourg.



Les participants à la visite

Cette exposition, qui a pris fin le 24 janvier, a réuni exceptionnellement près de 90 peintures et 40 œuvres d'art graphique ou documents d'archive faisant écho au travail de l'artiste alsacien.

7 mars 2022

## Représentation de l'opéra *Castor & Pollux*, à Cornebarrieu

Le lundi 7 mars, à l'Aria, salle de spectacle de Cornebarrieu en Haute-Garonne, l'ensemble vocal et instrumental À bout de souffle a donné la première représentation de sa nouvelle création : une version revisitée de l'opéra *Castor & Pollux* de Jean-Philippe Rameau, mise en scène par Patrick Abejean et orchestrée par Stéphane Delincak.

Y ont notamment assisté Michel Cassagnabère, alors membre du Comité Social Territorial Retraite (CSTR) Agirc-Arrco en région Midi-Pyrénées ainsi qu'Anthony Darragi, Correspondant de la Fondation. Quelques collaborateurs du Groupe ont également pris part à l'événement. Ce dernier est intervenu dans le cadre du soutien que la Fondation a accordé, en 2021, à la programmation de cette création.



De gauche à droite : Stéphane Delincak, Patrick Abejean, Michel Cassagnabère, Anthony Darragi



21 avril 2022

### Visite du chantier de la Tour de l'Horloge, à Auxerre

Le 21 avril, une visite du chantier de la Tour de l'Horloge d'Auxerre a été organisée par la cité bourguignonne. L'événement s'est inscrit dans le cadre du soutien que la Fondation a apporté à ce projet en 2019 pour la restauration du système campanaire et de son infrastructure. Ont pu y participer Pierre Martin, Président de la Fondation, ainsi que Christophe Desmedt, membre du Comité Social Territorial Retraite (CSTR) AGIRC-ARRCO et de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance en Bourgogne-Franche-Comté, Françoise Jeandaux-Gasser, Déléguée des sociétaires de La Mondiale et Sylvie Barthen, alors Directrice régionale d'AG2R LA MONDIALE en Bourgogne-Franche-Comté et Correspondante de la Fondation.



De gauche à droite : Françoise Jeandaux-Gasser, Pierre Martin, Christophe Desmedt

Ils ont été accueillis par Nordine Bouchrou, Adjoint au Maire d'Auxerre en charge de l'urbanisme, des travaux et de l'accessibilité.

28 avril 2022

### Représentation de deux opéras comiques du XIX<sup>e</sup> siècle, cœur du projet « Auber & Scribe », à Paris

Le 28 avril, s'est tenue, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, la représentation de deux opéras comiques du XIX<sup>e</sup> siècle : *Actéon* et *Le Concert à la cour ou La Débutante*, de Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) et Eugène Scribe (1791-1861). Pierre Martin, Président de la Fondation, et Christiane Poulalion, Correspondante Amphitéa, ont pris part à l'événement. Ils ont été accueillis par Alain Fuchs, Président de l'Université Paris Sciences & Lettres (PSL), Jean-Michel Verdier, Président de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-PSL), Marie-Pierre Lamotte, Responsable du mécénat ainsi que par Cécile Reynauld et Jean-Claude Yon, enseignants-chercheurs à l'initiative de cette restitution.



De gauche à droite : Alain Fuchs, Marie-Pierre Lamotte, Jean-Michel Verdier, Pierre Martin, Cécile Reynauld et Jean-Claude Yon

Cette soirée s'est inscrite dans le cadre du soutien que la Fondation a attribué en 2021, au projet intitulé « Auber et Scribe, des scènes du XIX<sup>e</sup> siècle à celles d'aujourd'hui », favorisant la redécouverte scientifique et artistique d'un patrimoine musical délaissé.

13 mai 2022

### Représentation d'*El Cimmarrón* dans le cadre des restitutions de la première Académie Internationale de Mise en scène de Théâtre musical, à Nîmes

Le 13 mai, se sont déroulées les dernières représentations organisées à l'occasion de la première Académie Internationale de Mise en scène de Théâtre musical, à Nîmes. Elles sont venues clore la programmation des restitutions du projet.

Anthony Darragi, Correspondant de la Fondation en région Languedoc-Roussillon, a ainsi pu assister à l'interprétation d'*El Cimmarrón*, œuvre écrite en 1970 par Hans Werner Henze, mise en scène par Viktoria Agarkova et Irina Deryabina et interprétée par Ivan Garcia. Ils ont été accueillis à la Salle de l'Odéon par Antoine Gindt et Camille Ollivier, respectivement Co-directeur et Administratrice de l'Académie, ainsi que par l'équipe de mise en scène de la pièce.



De gauche à droite : Camille Ollivier, Anthony Darragi, Antoine Gindt, Ivan Garcia, membres de l'équipe de la mise en scène et Frédéric Soulié, Administrateur-délégué MBV-Union

La Fondation avait, en 2021, apporté son soutien à cette édition de l'Académie, qui a réuni ce printemps une quarantaine de jeunes artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant, désireux de se former et de se perfectionner dans l'art exigeant de la mise en scène d'œuvres musicales. À cet égard, les académiciens étaient entourés d'une équipe d'encadrement aguerrie et ont eu l'opportunité de diriger des solistes et musiciens reconnus.

17 mai 2022

### Vernissage de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)* au musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Le 17 mai a été la date retenue par la Ville de Bordeaux pour inaugurer, au Musée des Beaux-Arts, la rétrospective consacrée à la peintre Rosa Bonheur (1822-1899), et cela à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Était présente à l'événement, aux côtés de Wiame Benyachou, Conseillère départementale du canton de Bordeaux-1, Monique Gargaud, Administratrice de la Fondation et Vice-présidente du Fonds Agesica. Y assistaient également Colette Zagouri, Présidente de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance en Aquitaine, et Stéphane Bauw, alors Directeur régional en Aquitaine et par ailleurs Correspondant de la Fondation. Valérie Montaigne, Responsable marketing régional, et Chrystele Tourniaire, Assistante de direction, ont également pris part à l'événement. Ils ont été accueillis par Sophie Barthélémy,



Vernissage de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)*

Directrice du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Christophe Leribault, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que par Sandra Buratti-Hassan et Leila Jarbouai, co-commissaires de l'exposition. Y participaient aussi Pierre Hurmic, Maire de Bordeaux, Dimitri Boutleux, Adjoint au Maire en charge de la création et des expressions culturelles, Patrick Amoussou-Adeble, Secrétaire général pour les Affaires régionales en Nouvelle-Aquitaine et Maylis Descazeaux, Directrice régionale des Affaires culturelles.



9 juin 2022

### Cérémonie de remise du violoncelle 7/8<sup>e</sup>, à Paris, accordé à l'association Talents & Violoncelles

Le 9 juin, des membres du Conseil d'administration de la Fondation ont pris part à la cérémonie de remise du violoncelle 7/8<sup>e</sup>, instrument réalisé dans le cadre de la résidence de création qui s'est déroulée au printemps. Ce projet, initié par l'association Talents & Violoncelles, a bénéficié en 2021 du soutien de la Fondation.

À cette occasion, étaient présents Pierre Martin, Manou Heitzmann-Massenez et Jean-Claude Fluhr, respectivement Président et Vice-présidents de la Fondation, ainsi que Nicolas Neumann et Rodolphe Trouilleux, administrateurs.

Ils ont été accueillis à la Maison Talents & Violoncelles, à Paris, par Arnaud Blanchet, Co-fondateur et Trésorier de l'association, et



De gauche à droite : Camille de Tredern, Arnaud Blanchet, Aïlen Briatico, Raphaël Pidoux, Jean-Louis Prochasson

Raphaël Pidoux Co-fondateur, Vice-président et Directeur artistique.

Camille de Tredern et Jean-Louis Prochasson, les deux luthiers en charge de la création de l'instrument, l'ont ainsi officiellement remis à la jeune violoncelliste Aïlen Briatico, diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris et étudiante à la Haute École de Musique de Genève, pour l'accompagner dans son apprentissage.

25 juin 2022

### Présentation de quatre huiles sur toile restaurées, destinées à orner l'église de Villar d'Arène

Le 25 juin, lors du week-end des Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins, l'association Les Amis de l'église Saint-Martin de Villar d'Arène exposait dans la salle communale quatre huiles sur toile restaurées grâce à l'aide accordée en 2019 par la Fondation.

Daniel Anselme, membre de la Commission information, formation et communication de l'Association sommitale AG2R LA MONDIALE, qui avait identifié le projet, et Olivier Chouraqui, Directeur du développement du Pôle ouest au sein de la Direction régionale d'AG2R LA MONDIALE en Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Corse, ont pu les apprécier lors d'une visite commentée.

Ils ont été accueillis par Anne-Marie Martin, Présidente de l'association Les Amis de l'église Saint-Martin de Villar d'Arène, ainsi que par Florence Droin et Agathe Zanone, deux des



De gauche à droite : Anne-Gabrielle Court, Edmond Chancel, Jean-Max Dabourdy, Anne-Marie Martin, Daniel Anselme, Olivier Chouraqui, Florence Droin et Agathe Zanone

restauratrices de l'Atelier de l'Arno impliquées dans le projet. Participaient également à l'événement Edmond Chancel, ancien Maire de Villar d'Arène et Jean-Max Dabourdy, Président de l'association Le Porche des Veilleurs qui œuvre en faveur de la valorisation du patrimoine religieux du village de La Grave, de même qu'Anne-Gabrielle Court, Chargée des patrimoines alpins au Centre Départemental de Ressources en arts (Cedra).

25 juin 2022

### Inauguration de la nouvelle Bibliothèque des Dominicains de Colmar

Le 25 juin, la nouvelle Bibliothèque des Dominicains de Colmar a été dévoilée au grand public.

À l'occasion de cet événement, Pierre Martin et Jean-Claude Fluhr, respectivement Président et Vice-président de la Fondation, ont pu découvrir l'ensemble récemment réaménagé. Francis Rebert, Président d'Arpege Prévoyance et Administrateur de la Fondation, André Renaudin, alors Président du Conseil d'administration de La Mondiale et Administrateur de la Fondation, ainsi que Christophe Kieffer, Directeur régional et Correspondant de la Fondation, participaient également à cette manifestation.

Ils ont été accueillis par Brigitte Klinkert, Députée de la première circonscription du Haut-Rhin, Jean Rottner, alors Président de la Région Grand Est, Frédéric Bierry, Président de la Collectivité Européenne d'Alsace (CEA), Éric Straumann, Maire de Colmar et Président de Colmar Agglomération, ainsi que par Lucien



De gauche à droite : Pierre Martin, Francis Rebert, Frédéric Bierry, Jean-Claude Fluhr, Éric Straumann, André Renaudin et Lucien Muller

Muller, Maire de Wettolsheim et premier Vice-président de Colmar Agglomération. Cinq années de restauration et de restructuration ont été nécessaires pour offrir un nouveau visage à cet ancien monastère du XIV<sup>e</sup> siècle, classé au titre des Monuments Historiques. Parmi les espaces nouvellement créés au sein du parcours de visite, une *period room* XVIII<sup>e</sup> siècle a spécifiquement bénéficié, en 2019, du soutien de la Fondation. Celui-ci a permis de financer la création d'un guéridon, d'une chaise et d'un meuble bibliothèque.

3 juillet 2022

### Première édition du Festival *Les Étoiles du Classique*, à Saint-Germain-en-Laye

Le 3 juillet, l'Orchestre national d'Île-de-France a donné un Grand Concert Symphonique dans le prestigieux écrin du Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, l'un des lieux phares de la première édition du Festival *Les Étoiles du Classique*, à laquelle la Fondation, en 2021, a apporté son concours.

Pierre Martin, Président de la Fondation, était accompagné d'Emmanuelle Andrieux, de Vincent Bouvet, de Robert Fohr et de Gérard Ménéroud, administrateurs, ainsi que de Sylvie Loiseau, Correspondante de la Fondation en région Île-de-France. Étaient également présents des collaborateurs de la Direction régionale Île-de-France, parmi lesquels Guillaume Thibault-Vesques, ainsi que quelques clients.



Représentation du concert du 3 juillet 2022

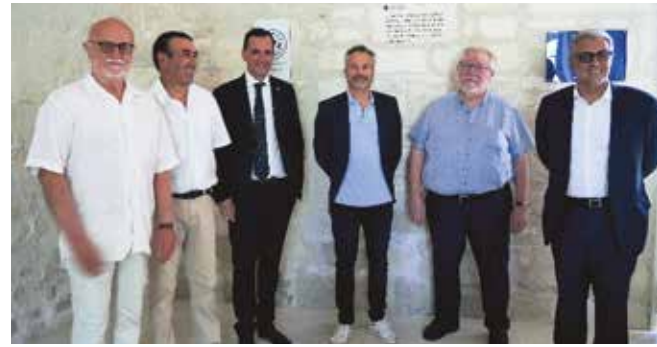
Ils ont pu assister aux prestations des solistes Martha Argerich, Adriana Babin, Vassili Chmykov, Iryna Kysliaruk, Thomas Lefort, Nefeli Mousoura, Cyrielle Ndjiki, Bruno Philippe, Lucienne Renaudin-Vary et Akane Sakai, tous étant portés par la fougue des musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France, dirigé par Roberto Fores Veses.



12 juillet 2022

### Répétition en *tutti* du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, à Saintes

Le 12 juillet, une délégation de la Fondation a pu assister à une répétition en *tutti* du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, la Cité musicale, à Saintes. Ont ainsi pris part à l'événement trois administrateurs de la Fondation – Jean-Pierre Artaud, par ailleurs, Secrétaire général adjoint du Bureau et du Conseil d'administration de VIASANTÉ Mutuelle, Sylvie Dubreuil, alors également Présidente de MBA Mutuelle et Alain Molina, Vice-président de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance en Centre-Ouest-Atlantique – et Annette Evrard, Déléguée des sociétaires de La Mondiale. Ils étaient accompagnés d'Amaury de Préville, alors Directeur régional en Centre-Ouest-Atlantique et de Cédric Ceccarello, collaborateur du Groupe chargé d'Affaires Grands Comptes et Courtage sur la région Centre Ouest Atlantique. Ils ont été accueillis par David Théodoridès, Directeur général de l'Abbaye aux Dames, Gilles Merlet, membre du Bureau de l'association « Abbaye aux Dames, la cité musicale », en présence de Véronique Cambon, Adjointe au



De gauche à droite : Gilles Merlet, Alain Molina, Amaury de Préville, Cédric Ceccarello, Jean-Pierre Artaud, David Théodoridès

Maire de Saintes en charge de la culture, et d'Alain Baudry, Conseiller municipal de la commune des Gonds qui représentait Alexandre Grenot, Vice-président de la Communauté d'Agglomération de Saintes. Sous la direction d'Alexis Kossenko, le Jeune Orchestre de l'Abbaye a interprété un programme varié d'airs et ouvertures d'opéras de Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini et Verdi. Un temps d'échange avec les jeunes musiciens et leurs formateurs a ensuite permis aux invités de découvrir les spécificités du jeu sur instruments d'époque. Cet événement s'est inscrit dans le cadre du soutien décidé en 2021 par la Fondation pour la restauration et l'acquisition d'instruments en faveur du fonds de l'Abbaye.

15 juillet 2022

### Représentation du *Messie* d'Haendel, par Jordi Savall, en l'Abbaye de Fontfroide

À l'occasion de l'édition 2022 du Festival *Musique et Histoire pour un dialogue interculturel* organisé en l'Abbaye de Fontfroide (Aude), une représentation du *Messie* de Georg-Friedrich Haendel était programmée le 15 juillet.

Parmi les invités de la Fondation à cette soirée, figuraient, entre autres, outre René Scognamiglio, Vice-procureur de la République à Béziers, Bernard Vercoutre et Gérard Rénier, alors respectivement Président et Vice-président du Comité Social Territorial Retraite (CSTR) AGIRC-ARRCO de Languedoc-Roussillon, ainsi que Patrice Ballester, Président de la Commission régionale d'AG2R LA



Les invités à la représentation du 15 juillet 2022

MONDIALE, Bernard Laffon, Délégué des sociétaires de La Mondiale et Francis Marrot, alors membre du CSTR AGIRC-ARRCO en Languedoc Roussillon. Ils étaient accompagnés par Roland Niccolini, alors Directeur régional et Anthony Darragi, Correspondant de la Fondation en région.

17 juillet 2022

### Concert d'ouverture de la 49<sup>e</sup> édition de l'Académie-Festival de musique des Arcs

Le 17 juillet, le Centre Bernard Taillefer de la célèbre station Arc 1800 à Bourg-Saint-Maurice accueillait le Concert d'ouverture de l'édition 2022 de l'Académie-Festival de musique des Arcs. Des extraits de *Carmen* de Georges Bizet, les *Variations symphoniques pour piano* de César Franck et la *Symphonie n°2 en mi bémol majeur* de Charles Gounod ont ravi les spectateurs.

Parmi ces derniers, figuraient entre autres Joëlle Ferretti, membre de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance en région Alpes, Sylvie N'Goumapé, Directrice régionale du Groupe dans les Alpes et Jacky Billon-Grand, Correspondant de la Fondation en région.



De gauche à droite : Alain Emprin, Sylvie N'Goumapé et Pierre-Yves Tanguy

Alain Emprin, Maire de Villaroger et Vice-président de la communauté de communes de Haute Tarentaise en charge de la culture, Guillaume Desrues, Maire de Bourg-Saint-Maurice et de Pierre-Yves Tanguy, Président de l'association organisatrice étaient également présents.

5 et 6 août 2022

### Concerts de duos et de trios sur la Scène de la Ville dans le cadre de la 15<sup>e</sup> édition du Festival *Bluegrass in La Roche* à La Roche-sur-Foron

Les 5 et 6 août, alors que s'animait la nouvelle édition du Festival *Bluegrass in La Roche* qui promeut la musique traditionnelle américaine, des duos et trios investissaient une nouvelle scène dédiée à ces formations réduites. C'est sur ce volet précis que le soutien de la Fondation s'est porté. Pierre Martin, Président de la Fondation, a ainsi pu notamment découvrir les créations des groupes suivants : Flat Top Bros (France), Good Guy Hank (Écosse), Infeltrio (Italie), Compton et Newberry (États-Unis). Il a été accueilli par Pierrick Ducimetière, Maire de La Roche-sur-Foron, Christopher Howard-Williams, Président de l'association à l'initiative de la manifestation, et Didier Philippe, Coordinateur général du festival.



De gauche à droite : Pierrick Ducimetière, Christophe Howard-Williams, Pierre Martin et Didier Philippe, accompagnés du duo américain formé par Mike Compton et Joe Newberry

Sylvie Ngoumapé, Directrice régionale du Groupe dans les Alpes, Jacky Billon-Grand, Correspondant de la Fondation dans cette région, et des clients ont également pu assister à ces festivités musicales.



7 septembre 2022

### Visite de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)* au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Le 7 septembre, s'est déroulée une visite privée de l'exposition *Rosa Bonheur (1822-1899)*, au musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Stéphane Bauw, alors Directeur régional du Groupe en Aquitaine et Correspondant de la Fondation, des clients et partenaires du Groupe ont pu participer à l'événement. Parmi eux figuraient Franck Allard et Mathilde Lefrais, respectivement Président du Directoire et Directrice générale du MEDEF Gironde. Tous ont été accueillis par Sophie Barthélémy, Directrice du musée, et Étienne Farreyre, Responsable du département de valorisation culturelle. Cette exposition a bénéficié d'un soutien de la Fondation en 2021.



Quelques participants à la soirée du 7 septembre 2022

© DR

8 septembre 2022

### Événement inaugural organisé à l'occasion de la restitution d'un ensemble mobilier de la Villa Cavrois, à Croix

Le 8 septembre, a été inauguré, à la Villa Cavrois, à Croix, un ensemble mobilier dont la restitution a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation, accordé en 2020. À cette occasion, Philippe Béval, alors Président du Centre des monuments nationaux (CMN) et institution gestionnaire du site, et Carine Guimbard, Administratrice de la Villa Cavrois, ont accueilli plusieurs personnalités, dont Catherine Laveissière, Conseillère municipale déléguée aux actions culturelles, aux animations et au tourisme et Bruno Gaudichon, Directeur de La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix. La Fondation était quant à elle représentée par Pierre Martin, son Président, et Corinne Maerten, Administratrice. Gilles Debonte et Patrick Hauteceur, alors Président et Vice-président du Comité Social Territorial Retraite (CSTR) en Hauts-de-France



De gauche à droite : Philippe Béval, Pierre Martin et Carine Guimbard

© DR

ainsi que Valérie Fenaux, membre de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance, étaient également présents, de même que Loïc Belhomme, Directeur régional d'AG2R LA MONDIALE, et Gilles Montagne, Correspondant de la Fondation en Hauts-de-France. L'ensemble des invités a pu découvrir, au cours d'une visite privilégiée commentée par Philippe Béval lui-même, les tapis du hall-salon et de la salle à manger des enfants ainsi que le tapis et la table de la salle à manger des parents.

15 et 17 septembre 2022

### Représentations de la Carte blanche proposée à Germaine Acogny et Babacar Cissé et de *La dernière danse du monarque* de Babacar Cissé, dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du festival de Danse Traces Contemporaines à Cahors

Le 15 septembre, c'est la Carte Blanche confiée à Germaine Acogny et Babacar Cissé, intitulée *À deux voix. Soyons Jour :: Soyons Nuit*, que Pierre Martin, Président de la Fondation, a pu découvrir devant un public venu en nombre. Quant au 17 septembre, il s'agissait de présenter, en avant-première mondiale, la création de Babacar Cissé : *La dernière danse du monarque*.



Jean-Michel Verdu entouré des invités de la soirée du 17 septembre 2022

© DR

Jean-Michel Verdu, Administrateur de la Fondation et par ailleurs Président d'AG2R Prévoyance a pu, pour sa part, y assister. Des clients et des collaborateurs du Groupe avaient également été conviés.

17 septembre 2022

### Inauguration du « Damier de verre » de Robert Pansart, à Poitiers

Le 17 septembre, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, s'est tenue à Poitiers l'inauguration du « Damier de verre » de Robert Pansart, restauré après plusieurs années de travaux. Le don de la Fondation avait été accordé en 2018.

À cette occasion, Jean-Marie Girier, Préfet de la Vienne, Sacha Houlié, Député de la Vienne, et Léonore Moncond'huy, Maire de Poitiers, ont réservé un accueil des plus chaleureux à deux administrateurs de la Fondation : Jean-Pierre Artaud, par ailleurs Secrétaire général adjoint du Bureau et du Conseil d'administration de VIASANTÉ Mutuelle, et Alain Molina, également Vice-président de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance en Centre-Ouest-Atlantique. Ils étaient accompagnés d'Amaury de Prévile, alors Directeur régional en région Centre-Ouest-Atlantique et Correspondant de la Fondation en région. Au cours de l'événement, Monika Neuner, restauratrice de l'œuvre, est revenue sur les particularités de ce chantier.



De gauche à droite : Adrien Gruffaz, Jean-Marie Girier, Amaury de Prévile, Vahé Boyadjian, Jean-Luc Dorchies, Guillaume Rat, Sacha Houlié et Léonore Moncond'huy

© Yann Gachet

Elle était entourée de Vahé Boyadjian, Directeur Général d'AtoutVerre et de Guillaume Rat, Gérant de la société G Vitrage, ces deux entreprises étant impliquées dans le projet. Adrien Gruffaz, Adjoint au directeur de la communication et des publics pour l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette, et Jean-Luc Dorchies, Directeur de l'école des Beaux-Arts de Poitiers et de la Galerie du Miroir, étaient aussi présents.



17 septembre 2022

### Inauguration de la Tour de l'Horloge, à Auxerre

Le 17 septembre, à Auxerre, les Journées Européennes du Patrimoine ont servi de cadre à l'inauguration de la Tour de l'Horloge, nouvellement restaurée. À cette occasion, Pascal Jan, Préfet de l'Yonne, Nicolas Soret, troisième Vice-président du Conseil régional, ainsi que Crescent Marault, Président de la Communauté de l'Auxerrois et Maire d'Auxerre, et Carole Cresson-Giraud, sa Première adjointe, ont accueilli une délégation de la Fondation, mécène du projet depuis 2019. Ont ainsi participé à l'événement Pierre Martin, Président de la Fondation, et deux de ses administrateurs : Christelle Lotz et André Renaudin, alors Président du Conseil d'administration de La Mondiale. Françoise Jeandaux-Gasser, Déléguée des sociétaires de La Mondiale, et Sylvie Barthen, alors Directrice régionale en Bourgogne-Franche-Comté et Correspondante de la Fondation dans cette région, étaient également présentes.



De gauche à droite : Aymée Roger, André Renaudin, Pascal Jan, Carole Cresson-Giraud, Pierre Martin, Nicolas Soret

Bruno Decaris, Architecte en Chef des Monuments Historiques en charge de cette restauration, de même qu'Aymée Rogé, Directrice régionale des Affaires Culturelles, et Cécile Ullmann, Conservatrice régionale des Monuments historiques, ont également pu écouter les cloches de la Tour de l'Horloge sonner pour la première fois depuis 1996.

22 septembre 2022

### Concert du « Quintette de rêve » sur instruments « à blanc », à Épernay

Le 22 septembre, le Salon de l'Hôtel de Venoge à Épernay accueillait les cinq solistes de l'orchestre Génération Mozart afin de présenter les deux derniers instruments du « Quintette de rêve », non encore vernis. Ce projet de création a été lauréat du Prix Étoile de la Culture 2022, décerné par la Fondation (cf, page 49).

François Henrion, Administrateur de la Fondation et par ailleurs Délégué des sociétaires de La Mondiale, était accompagné de Marianne Raymond, Déléguée VIASANTÉ Mutuelle, Lionel Boban, membre de la Commission régionale d'AG2R Prévoyance en Champagne-Ardenne Meuse et Marie-Line Pariès, représentant la Direction régionale.



Les cinq solistes de l'orchestre Génération Mozart entourés de François Henrion et Marie-Line Pariès

Des clients, partenaires et collaborateurs du Groupe ont également assisté à ce concert. Tous ont été reçus par Pejman Memarzadeh, Fondateur et Directeur artistique de l'orchestre Génération Mozart, et Gilles de la Bassetière, Président des Champagne Venoge et de la Maison de Venoge.

24 et 25 septembre 2022

### Édition du Festival Femmes artistes, femmes d'action – Un week-end chez George Sand, à Nohant

Les 24 et 25 septembre derniers, s'est tenue à Nohant (Indre) la quatrième édition du Festival Femmes artistes, femmes d'action – Un week-end chez George Sand.

C'est dans ce cadre que Stéphane Bredin, Préfet de l'Indre, Frédérique Gerbaud et Nadine Bellurot, Sénatrices de l'Indre, Patrick Judalet, Président de la Communauté de Communes de la Châtre-Sainte-Sévère et Maire de La Châtre, François Daugeron, Conseiller départemental de La Châtre et Maire de Sainte-Sévère-sur-Indre, et Patrick Nonin, Maire de Nohant-Vic, ont été accueillis au Château d'Ars par Jean-Paul Farges, Président de l'association Nohant-Vie, à l'initiative du festival. Étaient présents également à leurs côtés Jacky Zananiri, Administrateur de la Fondation, ainsi que Marie-France Bourgoin et Florent Garcia,



Les invités et artistes présents le samedi 24 septembre 2022, parmi lesquels Patrick Judalet, Christophe Diès, Frédérique Gerbaud, Jean-Louis Debré, Alain Pichard, Valérie Bochenek, Nadine Bellurot, Stéphane Bredin, Patrick Nonin et François Daugeron

membres du Comité Social Territorial Retraite (CSTR) en région Centre-Touraine, Jean-Pierre Gontier, Délégué des sociétaires de La Mondiale, et Alain Pichard, alors Directeur régional du Groupe en Centre-Touraine et Correspondant de la Fondation. Des clients du Groupe ont aussi pu assister à ce week-end musical et théâtral.

27 septembre et 11 octobre 2022

### Représentations de la création *Until the Lions*, à l'Opéra de Strasbourg et à la Filature de Mulhouse,

Le 27 septembre, à l'Opéra de Strasbourg, et le 11 octobre, à la Filature de Mulhouse, se sont déroulées deux représentations de l'opéra intitulé *Until the Lions*, la nouvelle création de l'Opéra national du Rhin.

Alain Perroux, Directeur général de l'Opéra national du Rhin, et Élisabeth Demidoff, Directrice du mécénat et des partenariats, ont ainsi accueilli Manou Heitzmann-Massenez et Jean-Claude Fluhr, tous deux Vice-présidents de la Fondation, et Marie-Madeleine Raymann, Administratrice d'Arpege Prévoyance. Véronique Keiff, Déléguée régionale de la Fondation du patrimoine, de même que



De gauche à droite : Alain Perroux, Jean-Claude Fluhr, Christophe Kieffer et Vincent Régnier

Vincent Régnier, Directeur d'AG2R ARPEGE, et Christophe Kieffer, alors Directeur régional du Groupe en Lorraine-Alsace et Correspondant de la Fondation, étaient également présents, aux côtés de clients, de partenaires et de collaborateurs du Groupe.



18 octobre 2022

### Vernissage de l'exposition *Rêve d'Égypte*, au musée Rodin à Paris

Événement marquant de l'agenda culturel de l'automne 2022, le vernissage de l'exposition *Rêve d'Égypte* au musée Rodin à Paris s'est tenu le 18 octobre. La Fondation était conviée pour avoir contribué, en 2018 et 2019, à la restauration d'antiquités égyptiennes présentées dans le parcours. Elle était représentée par une délégation conduite par Jean-Claude Fluhr, Vice-président et Bruno Angles, Directeur général d'AG2R LA MONDIALE et membre du Conseil d'administration. Citons également la participation d'autres administrateurs franciliens : Vincent Bouvet, Robert Fohr, Jean-Arnaud Guyard également Président de SGAPS AG2R LA MONDIALE et de la Commission information, formation et communication de l'Association sommitale d'AG2R LA MONDIALE, Gérard Ménéroud, Véronique Prat, Romane Sarfati, Isabelle Simelière par ailleurs aujourd'hui Présidente du Conseil d'administration de La Mondiale, et Rodolphe Trouilleux.



© Agence photographique du musée Rodin - Jérôme Manoukian

De gauche à droite : Jean-François Hébert, Directeur général des patrimoines et de l'architecture au ministère de la culture, Ehab Ahmed Badawy, Édouard Vieillefond, Directeur général délégué de CCR, Bertrand Labilloy, Président Directeur général de CCR Ré et Directeur général de CCR, Benoît Renaud, Président Directeur général d'Unofi, Amélie Simier, Bruno Angles, Gérard Ménéroud, Bénédicte Garnier, Jean-Claude Fluhr et Philippe Grangeon

L'Établissement public du musée Rodin a pu également compter notamment sur la présence de son Président, Philippe Grangeon, de sa Directrice Amélie Simier, de la Commissaire d'exposition Bénédicte Garnier ainsi que de Ehab Ahmed Badawy, Ambassadeur d'Égypte en France.

4 et 5 novembre 2022

### Vernissage et inauguration de l'exposition *L'Amour en scène ! François Boucher, du théâtre à l'opéra*, au Musée des Beaux-Arts de Tours

Les 4 et 5 novembre, se sont tenus successivement le vernissage et l'inauguration de l'exposition que le musée des Beaux-Arts de Tours a consacré à l'œuvre de François Boucher, artiste majeur du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Fondation qui a contribué, en 2021, à la restauration d'huiles sur toile du peintre, à la création d'une robe de haute-couture par Sami Nouri et à l'édition du catalogue, était représentée par Pierre Martin, Président et Alain Pichard, alors Directeur régional du Groupe en Centre-Touraine et Correspondant de la Fondation.



© DR

De gauche à droite : Pierre Martin, Jessica Degain et Guillaume Kazerouni, commissaires de l'exposition et Alain Pichard

Étaient notamment présents à leurs côtés, outre Emmanuel Denis, Maire de Tours, Aymeric Rouillac, Président de l'association Mécénat Touraine Entreprises, Hélène Jagot, Directrice des musées-château de Tours, Véronique Lethorey, Administratrice des musées-château de Tours et Hayley Edwards-Dujardin, historienne de la mode.

15 novembre 2022

### Découverte des luminaires créés par Maxime Leroy, lors de l'inauguration du musée des arts précieux Paul Dupuy, à Toulouse

Le 15 novembre, s'est déroulée l'inauguration du musée des arts précieux Paul Dupuy à Toulouse. Cet événement est venu célébrer la réouverture de cette institution toulousaine dédiée aux arts décoratifs, cela après trois années de travaux de remise aux normes et de modernisation de sa scénographie. À cette occasion, ont ainsi été dévoilés les luminaires créés par Maxime Leroy, artisan d'art plumassier, dont la réalisation a été permise grâce au soutien que la Fondation avait attribué en 2020. Une plaque mentionnant notamment le don de la Fondation a également été apposée. Pierre Martin et Daniel Thébault, respectivement Président et Administrateur de la Fondation, Philippe Ribotta, Manager commercial à la Direction Midi-Pyrénées ainsi que des clients de la région ont pu découvrir ce nouvel espace et bénéficier d'une visite très privilégiée. Ils ont été accueillis par Chloé Théault, Conseillère pour les musées



© Frédéric Maligne

Parmi les personnes présentes sur la photo, citons de gauche à droite, Chloé Théault, Francis Duranthon, Pierre Martin, Francis Saint-Genez, Jean-Luc Moudenc, Daniel Thébault, Pierre Esplugas-Labatut, Julie Escudier et Francis Grass

et Conservatrice en chef du patrimoine représentant Étienne Guyot, Préfet de la région Occitanie et de Haute-Garonne, Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole, Pierre Esplugas-Labatut et Francis Grass, tous deux Adjoints au Maire de Toulouse, Julie Escudier, Maire de quartier, Francis Duranthon, Directeur des musées et monuments à la Ville de Toulouse, et Francis Saint-Genez, Conservateur en chef du patrimoine et Directeur du musée.

1<sup>er</sup> décembre 2022

### Concert de Pablo Márquez et Anja Lechner, à Toulouse

C'est à la suite d'une invitation formulée par Thibaut Garcia, jeune guitariste toulousain couronné d'une Victoire de la musique en 2019 et directeur artistique de l'association Toulouse Guitare, que Pablo Márquez, guitariste argentin, et Anja Lechner, violoncelliste allemande, se sont produits le 1<sup>er</sup> décembre dernier, sur la scène de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, à Toulouse. À cette occasion, la Fondation était représentée par Daniel Thébault, l'un de ses administrateurs, et Anthony Darragi, Correspondant en Midi-Pyrénées.



© AD

De gauche à droite : Thibaut Garcia, Daniel Thébault, Pablo Márquez, Anja Lechner, Gaëlle Garcia et Jules Garcia, respectivement trésorière et président de l'association, Anthony Darragi



19 décembre 2022

### Concert de jazz sacré par les Voice Messengers, à Fréjus

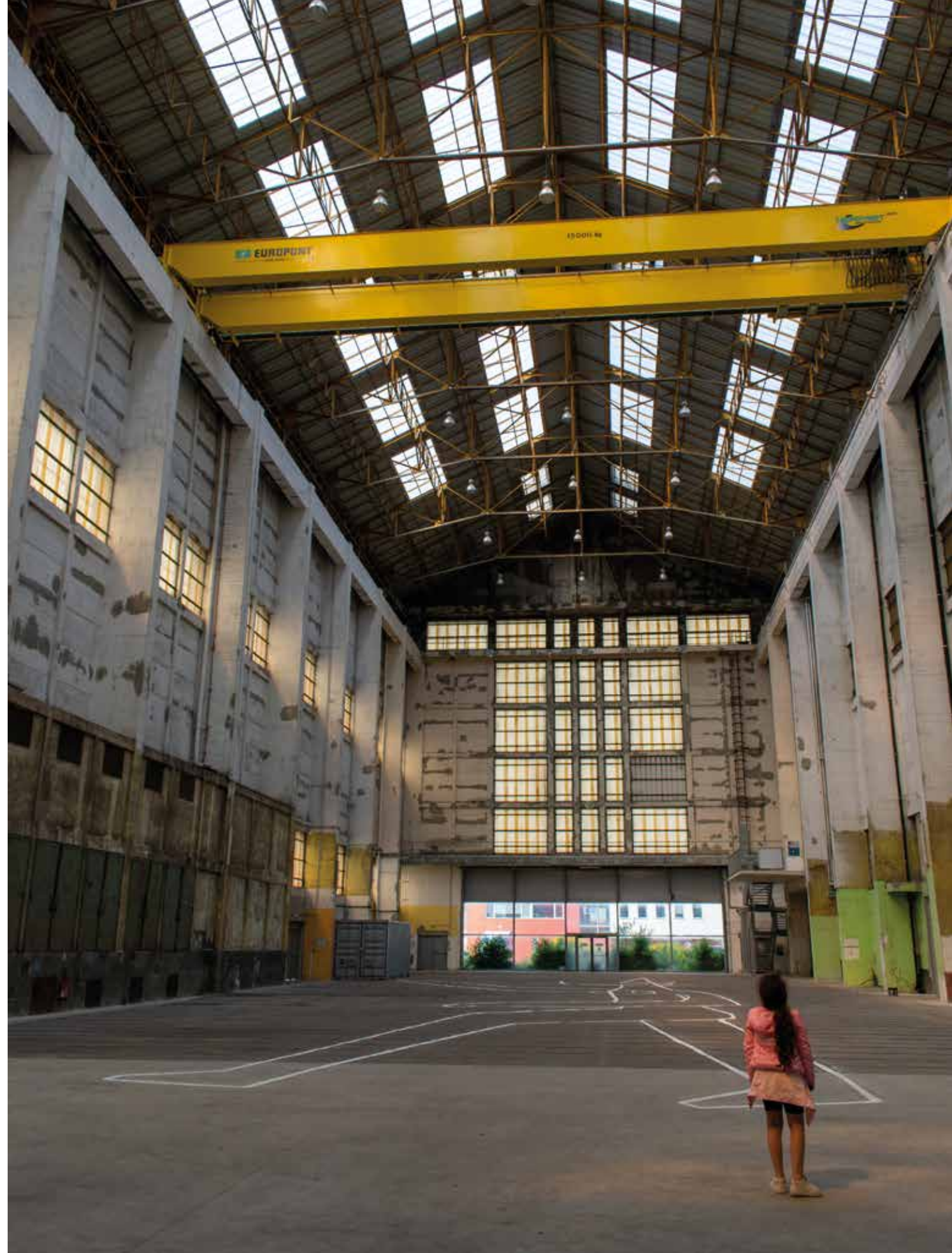
Le 19 décembre, à l'occasion de la nouvelle édition du Festival *Sacrée Musique !*, la Cathédrale Notre-Dame et Saint-Léonce de Fréjus a accueilli les Voice Messengers pour la présentation de leur dernière création prenant la forme d'un jazz sacré.

Pierre Martin, Président de la Fondation, ainsi que Caroline Bruynogue, Directrice régionale d'AG2R LA MONDIALE en Provence-Alpes Côte d'Azur et Corse, ont ainsi pu assister à ce concert exceptionnel. Étaient notamment présents dans l'assistance, outre les nombreux habitants de Fréjus et des environs, Martine Petrus-Benhamou, première adjointe au Maire de Fréjus, Jean-Marc Boure, Administrateur pour le Centre des monuments nationaux de l'Abbaye de Thoronet et du cloître de la Cathédrale ainsi que les organisateurs du festival : Jean-Baptiste et Charles Brejon de Lavergnée.



Caroline Bruynogue et Pierre Martin, entourés par les membres des Voice Messengers

© DR



**Ci-contre**  
Halle AP2 / Frac Grand Large  
Hauts-de-France, Dunkerque  
© Frac Grand Large – Hauts-de-France



Dans le cadre de son champ d'intervention pluridisciplinaire, la Fondation se mobilise chaque année pour tenter de répondre à un ou plusieurs des enjeux du secteur culturel. Cette démarche se traduit par la définition d'orientations prioritaires.

vers  
2023

# Les orientations prioritaires

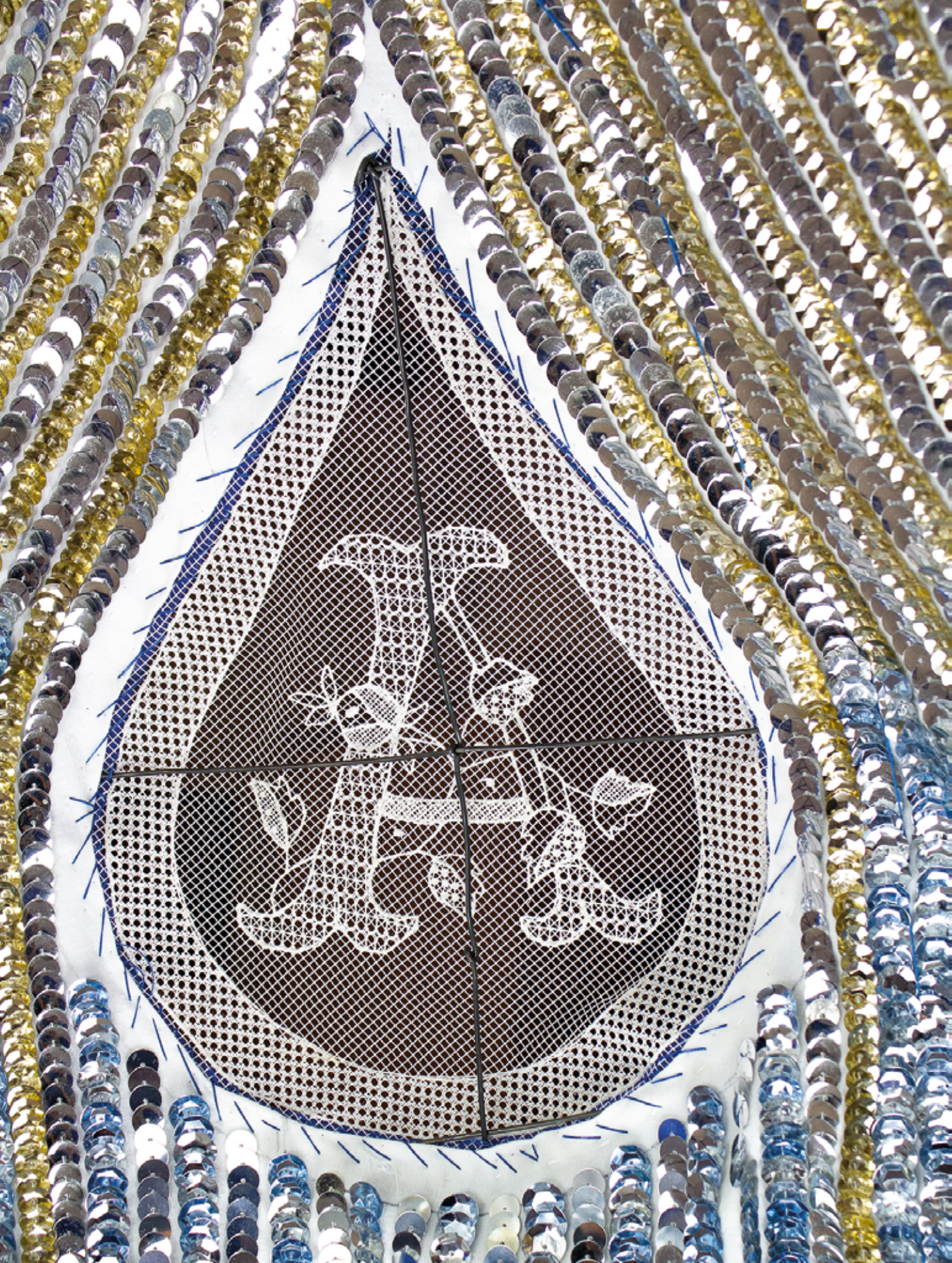
Le 15 décembre 2022, deux orientations précédemment retenues ont été reconduites par le Conseil d'administration, et cela sur proposition du Comité d'orientation :

- le soutien aux métiers d'art rares ;
- la recherche en histoire de l'art, avec une attention particulière aux actions favorisant la promotion de la discipline elle-même.



**Ci-contre**  
Luca Montebugnoli, Coline Dutilleul et Nicolas Bouils  
devant le piano carré Erard 1806  
© LNA





Ci-contre  
*La robe d'après-midi*, détail  
Franck Claudon  
© Wakamé



**Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE**  
**pour la vitalité artistique**  
14-16, boulevard Malesherbes  
75008 Paris  
[www.ag2rlamondiale.fr](http://www.ag2rlamondiale.fr)

