

Mediación extendida es un proyecto iniciado por Patricia Raijenstein y Christian Fernández Mirón en el año 2019 para la Sala de Arte Joven (SAJ) de la Comunidad de Madrid. Hemos realizado cuatro ediciones, colaborando cada año con una comunidad vinculada a este lugar: personas mayores, con diversidad funcional, asociaciones vecinales y, en este cuarto año, **un grupo de familias.**

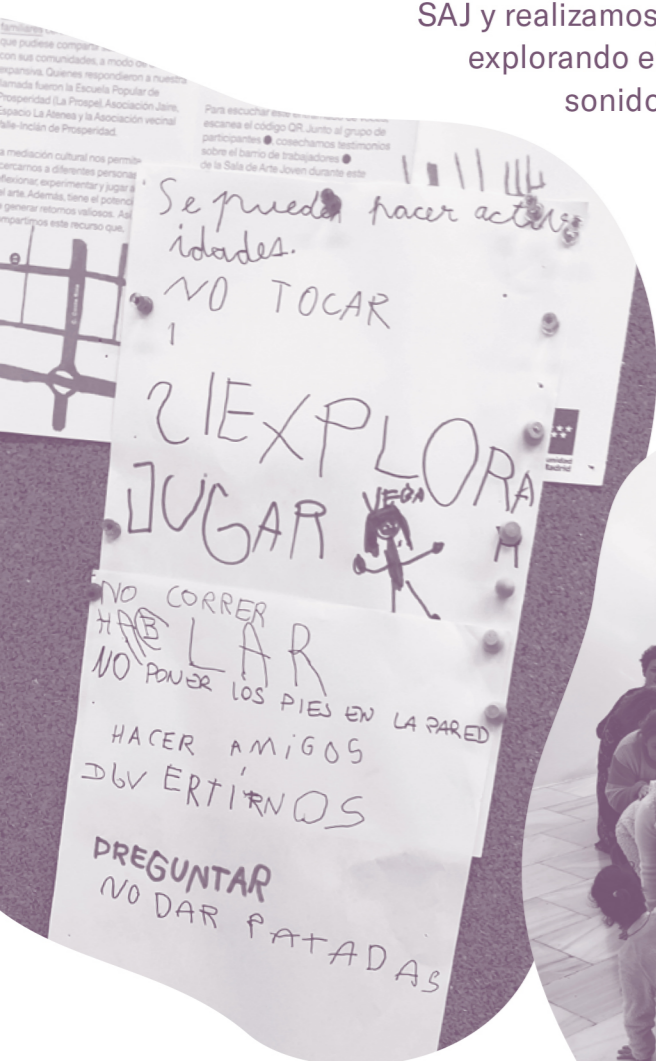
Med. Ext. surge como *spin-off* de las visitas de 90 minutos para grupos que desarrollamos en la SAJ de 2017 a 2022. El formato de visita dinamizada está lleno de oportunidades y desafíos, pero quisimos extender el potencial de la

mediación encontrándonos, además, con un mismo grupo durante todo un año.

Esto nos permitiría cultivar vínculos y profundizar en el aprendizaje colectivo con y a través del arte contemporáneo.



NO HACE FALTA VER TODAS LAS OBRAS DE LA EXPO



Durante la primera parte del año, colaboramos con la historiadora del arte y educadora artística Julia Cabrera. En la exposición *Yupi* (comisariada por Ignacio González Olmedo, Juanjo Aguilar Orellana y Laura Berros Pradas) nos empezamos a conocer, como grupo y separando a niños de adultos. Hablamos de cuidados, pensamos las normas de **lo que se puede hacer y lo que no**, saltamos de piedra en piedra... Con *Raíces por defecto* (comisariada por Clàudia Elies y María Gracia de Pedro) hablamos de los orígenes de cada persona, de lo intergeneracional frente al adultocentrismo, de tradiciones y recuerdos... Con la llegada del verano, salimos al barrio para realizar juegos sonoros y regalar cartas al vecindario. En *Cabeza de lobo* (expo individual de Blanca Gracia) nos convertimos en criaturas del bosque, exploramos las relaciones entre especies humanas, animales y vegetales, el debate ciudad vs naturaleza y el derecho a la diferencia. En un día de lluvia jugamos a ver la ciudad del revés, en el reflejo de los charcos. Por último, en la exposición colectiva *Circuitos* seguimos dialogando con el arte desde una aproximación lúdica e interseccional.



A lo largo de 2022, con nuestro grupo de familias (niños de 4 a 6 años y sus adros o abueles) formado mediante una convocatoria pública, visitamos las diferentes exposiciones de la SAJ y realizamos actividades dentro y fuera del espacio, explorando el barrio mediante el juego, el cuerpo, el sonido y el dibujo, el lenguaje de los sueños y las dinámicas intergeneracionales... A menudo jugamos a ser exploradores y sacar de nuestra mochila imaginaria una lupa, unas botas, unos prismáticos, una brújula, una linterna... objetos gesticulados, con la imaginación encendida, que nos sirven para mirar de nuevas maneras el arte y el mundo. Animamos a la gente a **recuperar esa mirada infantil**, a menudo descartada o denostada, una que nos permite imaginar y aprender sin prejuicios.



APRENDER Y DIVERTIRSE



Este tablero de juego pretende reflejar parte de nuestro proceso y darle nuevas vidas. Como en cada edición de Mediación extendida, acabamos generando **un retorno**, una forma de compartir lo vivido y lo aprendido con quienes no han formado parte y de cara a la posteridad. Así, con cada grupo hemos creado para su uso libre* una audioguía experimental, un video-decálogo, un mapa sonoro, y en esta ocasión **un tablero de juego que podéis utilizar en cualquier exposición**. En él hemos reflejado algunas actividades y acciones que practicamos en la SAJ a través de cada casilla o charco (en relación a obras de las exposiciones o a interacciones entre el grupo), así como de los *collages* de Aurora Gorrión (artista y una de las madres participantes).

* Todos los retornos de Mediación extendida son de uso libre y se encuentran aquí:



Escanea este código QR, o visita

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/programa-mediacion-extendida>

CÓMO JUGAR

NECESITARÉIS: un dado, algo de papel y algo con lo que dibujar o escribir.

OBJETIVO: Este tablero de juego sirve para explorar una exposición en grupo. Recorred las casillas o charcos, en espiral, hasta acabar en el centro. El tiempo que dure el juego es el tiempo para recorrer la exposición. Se trata de experimentar las obras desde diferentes puntos de vista.

INSTRUCCIONES: Inventad una norma para saber quién empieza. En cada turno, alguien diferente tira el dado y lidera la actividad, eligiendo qué obra quiere explorar (puede ser la misma varias veces o podéis ir cambiando de sitio). Es un juego colaborativo, no competitivo: todo el mundo avanza a la vez, hace lo que pone en la casilla/charco y comparte los resultados con el grupo.



Si no encuentras un dado, siempre puedes cortar un papel en seis pedacitos y escribir en cada uno los números (1, 2, 3, 4, 5 y 6). Una persona mezcla los papeletos en la palma de su mano y otra persona coge uno ¡sin mirar! Ese es vuestro dado.



Hemos participado en Mediación extendida 2022: Laura y Oliver, Nieves y Sofía, Arantxa, Leonor, Diego y Yago, Aurora y Vega, Lourdes, Tello y Martín, Andrea y Daniela, Jesús, Adela y Julio, Eva y Teo, Clara y Mauro, Toña y Petra, Sara y Vera, Miriam y Claudia, Julia, Patricia y Christian. Muchas gracias a Macu Ledesma.

SALA Arte Joven

HACEMOS LO QUE PONGA EN LA CASILLA.

MEDIACIÓN EXTENDIDA. DE CHARCO EN CHARCO.



EMPEZA AQUÍ

BUSCA UN LUGAR SILENCIOSO, ALLÍ ESCUCHA ESTO.



IMITA UNA OBRA CON EL CUERPO.

PONLE LAS BOTAS DE EXPLORADORA Y CAMINA MUY DESPACIO HASTA OTRA OBRA.

ELIGE UNA OBRA. DIBUJA CADA FRASE QUE PALABRA PARA DESCRIBIRLA.



CON TUS PRISMATICOS, BUSCA UN DETALLE CON GESTOS, Y DESCRIBELO.

PODRIAS, DIBUJA A LA PERSONA POR PAREJAS, QUE TIENES ENFRENTE.

DIBUJA UN DETALLE EN LA ESPALDA DE OTRA PERSONA CON TU DEDO.

PREGUNTA A ALGUIEN QUE TRABAJE AQUI CUAL ES SU OBRA PREFERIDA.

REUNIRSE EN EL BANDO.

TODO EL MUNDO DA TRES SALTOS A LA VEZ. ¡UNO, DOS, TRES!

NUEVE AL PRINCIPIO.

¡A BAILAR! A SE ORBA Y ELIGE UNA CANCIÓN PARA

LOS OJOS CIERRA UNA PERSONA DESCRIBE UNA OBRA. EL RESTO DEBE ADIVINAR CUAL ES.

UN ABRAZO COLECTIVO.

HIZ EL PINO Y MIRA LA OBRA DEL REVERES. ¿EN QUE CAMBIA?

PONLE SONIDOS A UNA OBRA USANDO LA BOCA Y EL CUERPO.

ESCRIBE O DIBUJA UN DESEO. REGALASELO A OTRA PERSONA.

REPROCEDE CINCO CASILLAS.

BUSCA UN SONIDO. IMITALO Y PONLE NOMBRE.

SUSURRA A ALGUIEN LO QUE MÁS TE GUSTA DE LA EXPO Y LO QUE MENOS.

OBSERVA UNA TEXTURA EN UNA OBRA. BUSCA UNA TEXTURA PARECIDA ALREDEDOR Y CAPTÚRALA CON UN FROTAGE.

ELIGE UNA OBRA QUE PAREZCA UN SUEÑO. CUÉNTALO AL GRUPO.

AÑADE UNA NORMA DIVERTIDA.

PIENSA EN UN ANIMAL. MIRA LA OBRA COMO SI ESE ANIMAL FUERAS FUERA.

EXPLORA CON TU LUPA HASTA EL ESPACIO QUE ENCONTRARÁS UN INTERESANTE.