

JAHRESBERICHT
DER
DEUTSCHEN
SCHILLER-
GESELLSCHAFT
2021

deutsches
literatur
archiv marbach

Inhaltsverzeichnis

Publikationen der Mitarbeiter 2021

Schriften	5
Vorträge und Seminare	12

Jahresbericht (Berichtsjahr 2021)

Einleitung	23
Sammeln	29
Erschließen	45
Forschung	49
Ausstellungen	59
Kulturelle Bildung und Vermittlung	65
Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim)	67
Hölderlinjahr 2020/21	71
Kommunikation	75
Veranstaltungen	81
Schwerpunkt Digitalität	85
Bestandserhaltung	101
Jahresstatistiken: Erwerbung, Erschließung, Benutzung, Personalialia	111

Publikationen der Mitarbeiter 2021

Schriften

1. Sonja Arnold, Heike Gfrereis, Stephanie Obermeier: [Hg.] *Wie Literatur Welt + Politik macht*, 2021, <https://www.literatursehen.com/projekt/wie-literatur-welt-und-politik-macht/> (25.1.2022).
2. Toni Bernhart: *Lesespuren in den Autorenbibliotheken des deutschen Literaturarchivs*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/09/01/lesespuren-in-den-autorenbibliotheken-des-deutschen-literaturarchivs/> (25.1.2022).
3. Toni Bernhart, Sandra Richter: *Frühe Digitale Poesie. Christopher Strachey und Theo Lutz*, in: *Informatik Spektrum* 44, 2021, S. 11–18.
4. Madeleine Brook, Caroline Jessen: *Eduard Berend. Pionier der Jean Paul Philologie*, in: *Tsurikrufn! Erinnerungen an jüdische Persönlichkeiten in Deutschland*, 2021, <https://www.tsurikrufn.de/portraits/berend> (15.2.2022). – *Kurt Pinthus. Wegbereiter des literarischen Expressionismus*, 2021, in: ebd., <https://www.tsurikrufn.de/portraits/pinthus> (15.2.2022).
5. Ulrich von Bülow: *Der Philosoph inmitten der Geschichte. Versuch über Karl Löwith*, Leonberg-Warmbronn 2021. – [zus. mit Dieter Henrich und Matthias Bormuth] *Ins Denken ziehen. Eine philosophische Autobiographie*, München 2021. – *Persona ad acta? Wen oder was sammeln*, in: *#LiteraturArchivDerZukunft*, hg. von Sandra Richter, Marbach a. N. 2021 (*Marbacher Magazin* 173/174), S. 21–24.
6. Jan Bürger: *Zwischen Himmel und Elbe. Eine Hamburger Kulturgeschichte*, München 2021. – [Hg. mit Ulrich Nolte und Martial Staub] *Jenseits von Straßburg*, Themenschwerpunkt der Zeitschrift für Ideengeschichte 15/2, München 2021. – *Die einträglichen Geranien. Über Peter Rühmkorfs Nähe zu Wolfgang Borchert*, in: »Wo ich gelernt habe«. Peter Rühmkorf und die Tradition, hg. von Susanne Fischer et al., Göttingen 2021, S. 30–41. – »Fluch soll an deiner Jugend kleben«, Nachwort in: Hans Henny Jahn: *Medea. Tragödie*, Ditzingen 2021 (Reclam Universal-Bibliothek

- Nr. 14183), S. 117–130. – *Die Vorzüge der Wassergläser oder Wozu Lesungen im Digitalzeitalter?*, in: #LiteraturArchivDerZukunft, hg. von Sandra Richter, Marbach a.N. 2021 (Marbacher Magazin 173/174), S. 37–41. – *Wie Yvan Goll Straßburg wiedersah*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 15/2, 2021, S. 55–60. – *Grüße vom Zaungast. Max Frisch nähert sich [Jürgen Habermas] im Schatten der Revolte*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 15/3, 2021, S. 40–43. – [Hg., Vorbemerkung und Anm.] *Theodor W. Adorno: »Sie sollten sich über diesen Ungeist wirklich einmal orientieren«, Briefwechsel mit Hans Magnus Enzensberger*, in: Sinn und Form 5, 2021, S. 581–613 [Vorabdruck in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, 3.9.2021].
7. Jan Bürger, Thomas Schmidt: *Hölderlinplätze. Neun Bemerkungen vorab*, in: »Pallaskch«. Hölderlin in Stuttgart, hg. von Thomas Schmidt, Marbach a. N. 2021, S. 1–6.
 8. Dilan Canan Çakir, Anna Kinder, Sandra Richter: *Computerspiele und Literatur. Schnittmengen, Unterschiede und offene Fragen*, in: Digitale Literatur II, Sonderband Text+Kritik, hg. von Hannes Bajohr / Annette Gilbert, München 2021, S. 77–88.
 9. Gunilla Eschenbach: *Geteilte Überlieferung – globale Programme. Stefan Zweig, die ›Bibliotheca Mundi‹ und das Archiv des Insel Verlags*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/09/14/geteilte-ueberlieferung-globale-programme/> (25.1.2022). – *Was hat eine Telefon-Warteschleife mit Klaviervariationen zu tun?*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/12/06/was-hat-eine-telefon-warteschleife-mit-klaviervariationen-zu-tun/> (25.1.2022).
 10. Gunilla Eschenbach, Sandra Richter: *Sounds in Contact: The American Bird Sounds of a German-American Worker Poet and New Empirical Methods of Comparing Literary Sounds*, in: Canadian Review of Comparative Literature 47/4, 2020, Erscheinungsdatum: 2021, S. 449–462.
 11. Steffen Fritz: *Ein Bilderserver für das DLA. Eine Architekturbeschreibung*, 2021, <https://www.mww-forschung.de/blog/-/blogs/ein-bilderserver-fur-das-dla-eine-architekturbeschreibung> (21.1.2022).
 12. Heike Gfrereis: [Hg.] *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie*, 2021, <https://www.literatursehen.com/projekt/hoelderlin-celan-und-die-sprachen->

- der-poesie/ (25.1.2022). – [Hg.] *Fehlt Ihnen/Dir Schiller?* 2021, <https://www.literatursehen.com/projekt/fehlt-ihnen-dir-schiller/> (25.1.2022). – [Hg.] *Die Seele 2*, 2021, <https://www.literatursehen.com/projekt/die-seele/> (25.1.2022). – *Literarische Erfahrung im Museum oder: Wie man in einer Literatúrausstellung lesen kann*, in: *Transitzonen zwischen Literatur und Museum*, hg. von Matteo Anastasio / Jan Rhein, Berlin 2021, S. 37–64. – *Zweierlei Museen für Literatur*, in: #LiteraturArchivDerZukunft, hg. von Sandra Richter, Marbach a. N. 2021 (Marbacher Magazin 173/174), S. 43–47. – »Literatur wird gelesen, Fan wird man vom Künstler«. ein Buch von William S. Burroughs malen, in: *Foresta Nera. Vom Dunkeln und Einsamen oder wie man sich Leid, Schweiß und Wahnsinn erspart*, hg. von Christine Litz / Friedemann Hahn, Freiburg 2021, S. 35–50. – *Wörter zeigen. Eine poetische Sicht auf das Ausstellen von Literatur und Philosophie*, in: *Wörter, Sprache, Gespräche ausstellen*, hg. von Stefanie Heraeus, Bielefeld 2021, S. 86–104. – *Literatúrausstellungen als Textedition*, in: *editio 35*, 2021, S. 87–98. – [zus. mit Helmut Neundlinger et al.] *Littérature, expositions et communication : une conversation*, in: *Culture & Musées 38*, 2021, S. 251–272. – »Die Wunde wird heilen«. Konrad Adenauer und Theodor Heuss, in: *P.M. History 1*, 2021, S. 66–67. – »Es erfüllt mich mit Dank«. Reinhart Koselleck und Carl Schmitt, in: *P.M. History 2*, 2021, S. 70–71. – »Du armer geplagter Engel«. Briefe von Achim und Bettine von Arnim, *P.M. History 6*, 2021, S. 74–75. – »Das Alter ist eine große fable Wolke«. Gustav Flaubert und Ivan Turgenev, *P.M. History 7*, 2021, S. 66–67. – »Jetzt ist alles so richtig verhext«. Christa Wolf und Sarah Kirsch, *P.M. History 8*, 2021, S. 72–73. – »Sie haben Pech mit mir«. Arthur Schnitzler und Max Reinhardt, *P.M. History 9*, 2021, S. 74–75. – »Du bist ein bisschen närrisch«. Sigmund und Anna Freud, *P.M. History 10*, 2021, S. 74–75. – *literaturbewegen. Das Heft in die digitale Welt hinter den Exponaten aus dem Literaturmuseum der Moderne*, 2021, www.yumpu.com/s/cZsGSg5LqOB9P7xR (20.1.2022). – *Sichtbar machen, was unsichtbar ist. Eine Bindungsfrage*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/02/17/sichtbar-machen-was-unsichtbar-ist-eine-bindungsfrage/> (20.1.2022).
13. Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt: [Hg.] *punktpunktkommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv*, Marbach a. N. 2021 (Marbacher Magazin 176). – [Hg.] *punktpunktkommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv*, 2021, <https://www.literatursehen.com/projekt/punktpunktkommastrich/> (25.1.2022).

14. Heike Gfrereis, Stefanie Hundehöhe: [Hg.] *Narrating Africa*, 2021, <https://www.literatursehen.com/projekt/narrating-africa/> (25.1.2022).
15. Heike Gfrereis, Stefanie Hundehöhe, Martin Kuhn, Sandra Richter: [Hg.] ›Afrika erzählen‹ *aus den Magazinen des Deutschen Literaturarchivs Marbach*, Marbach a. N. 2021 (Marbacher Magazin 175).
16. Katharina Hertfelder: *Bewegungslinien der Anekdote bei Hans Blumenberg*, in: *Wissen en miniature. Theorie und Epistemologie der Anekdote*, hg. von Matthias Grandl / Melanie Möller, Wiesbaden 2021, S. 177–202.
17. Nikola Herweg: *Felix Hartlaub in Mannheim*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 128). – [Hg., Kommentar und Nachwort] Ilse Aichinger / Helga Michie: ›Ich schreib für Dich und jedes Wort aus Liebe‹. *Briefwechsel, Wien–London 1939–1947*, Wien 2021. – *Der 1. September*, in: Ilse Aichinger Wörterbuch, hg. von Birgit R. Erdle / Annegret Pelz, Göttingen 2021, S. 62–65. – *zwei/Zwilling*, in: ebd., S. 339–342. – ›Nun lobt mal schön!‹ *Hilde Domin spendet Zuspruch*, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 15/3, 2021, S. 72–73. – *Ilse Aichinger schreibt an ihre Zwillingsschwester*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/10/22/ilse-aichinger-schreibt-an-ihre-zwillingsschwester/> (25.1.2022).
18. Jan Hess, Alexander Holz, Roland S. Kamzelak, Werner Kramski, Mona Ulrich: [zus. mit Alexandra Axtmann et al.] *Kriterien für die Auswahl einer Softwarelösung für den Betrieb eines Repositoriums für Forschungsdaten*, in: *Bausteine Forschungsdatenmanagement* 3, 2021, S. 14–26. – [zus. mit André Blessing et al.] *SDC4Lit – Science Data Center for Literature*, Konferenzbeitrag im Rahmen der E-Science-Tage 2021 Heidelberg, 4.–5.3.2021, <https://doi.org/10.11588/heidok.00030001> (8.2.2022). – [zus. mit Nina Buck et al.] *SDC4Lit – Science Data Center for Literature. Nachhaltiger Datenlebenszyklus für digitale Literatur*, Konferenzbeitrag im Rahmen der FORGE 2021 Köln, 8.–10.9.2021, <https://doi.org/10.5281/zenodo.5379592> (8.2.2022).
19. Christoph Hilde: *Verlagsarchive erschließen die Welt. Neue Forschungsansätze in einer sich ändernden Bestandspolitik am Deutschen Literaturarchiv Marbach*, in: *Ins Archiv, fürs Archiv, aus dem Archiv*, Sonderband Text+Kritik, hg. von Michael Töteberg / Alexandra Vasa, 2021, S. 129–137.

20. Stefanie Hundehege: [Hg. mit Peter-André Alt] *Schillers Feste der Rhetorik*, Berlin/Boston 2021 (Perspektiven der Schillerforschung 3). – [Rez.] Oliver Rathkolb: *Schirach. Eine Generation zwischen Goethe und Hitler*, Wien 2020, in: *Modern Language Review* 116/3, 2021, S. 520–521.
21. Dietmar Jaegle: *Franz Grillparzer. 150. Todestag*, in: Reclams Literatur-Kalender 2022, Ditzingen 2021, S. 109–114. – *Außer der Reihe 1. Albrecht von Haller*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/05/17/ausser-der-reihe-1-albrecht-von-haller/> (25.1.2022). – *Außer der Reihe 2. Jorge Luis Borges*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/06/08/ausser-der-reihe-2-jorge-luis-borges/> (25.1.2022). – *Außer der Reihe 3. Elizabeth Barrett Browning*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/09/28/ausser-der-reihe-1-elizabeth-barrett-browning/> (25.1.2022).
22. Caroline Jessen: [Hg. mit Stefan Höppner und Ulrike Trenkmann] *Der komplexe Faden der Herkunft: Provenienz*. Themenschwerpunkt in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 46/1, 2021. – Editorial, in: ebd., S. 109–130. – *Die Autorenbibliothek als Bestand, oder: Vom spielerischen Umgang mit einer heuristisch problematischen Kategorie*, in: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 68/1, 2021, S. 10–19. – [Rez.] Ernst Fischer, *Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert 3.3: Verleger, Buchhändler und Antiquare aus Deutschland und Österreich in der Emigration nach 1933*, Berlin/Boston 2020, in: *Aus dem Antiquariat N. F.* 19/1, 2021, S. 16–18.
23. Roland S. Kamzelak: *Datenarchäologie*, in: #LiteraturArchivDerZukunft, hg. von Sandra Richter, Marbach a. N. 2021 (Marbacher Magazin 173/174), S. 33–35.
24. Anna Kinder: [Hg. mit Tim Lörke und Sebastian Zilles] *Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945*, Berlin/Boston 2021. – *Warum die Gurlitts nicht die Buddenbrooks sind. Familien-Narrativ und Generationen-Diskurs*, in: *Die anderen Gurlitts. Unterwegs zu einer Familiengeschichte*, hg. von Ursula Renner, Wiesbaden 2021, S. 15–25. – *Thomas Mann und Schiller. Deutscher Geist 1955*, in: *Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945*, hg. von ders. gem. mit Sebastian Zilles / Tim Lörke, Berlin/Boston 2022, S. 157–166.

25. Ines Kolbe: [zus. mit Arno Barnert et al.] *Vom Nutzen vernetzter Werke. Das Kooperationsprojekt »Werktitel als Wissensraum« des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar*, in: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 68/3, 2021, S. 138–151.
26. Andreas Kozlik: *Stadtchronik 2020*, in: *Backnanger Jahrbuch* 29, 2021, S. 252–279.
27. Dorit Krusche: *Alfred Döblin unterwegs nach St. Ottilien*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 123).
28. Mirko Nottscheid: [Hg. mit Ole Fischer et al.] *Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*, Bd. 41, 2021, Heft 1–2. – [zus. mit Hans-Harald Müller] *Edition und Literaturgeschichte(n). Zwei fachhistorische Studien*, in: *Kanonbildung und Editionspraxis*, hg. von Jörn Bohr / Gerald Hartung / Rüdiger Nutt-Kofoth, Berlin 2021, S. 43–54. – »*Ich aber schäme mich meiner Dankesäußerung*«. *Macht und Ohnmacht im Betrieb der Wissenschaft. Ein vertraulicher Bericht des Kleist-Forschers Paul Hoffmann über Georg Minde-Pouet aus den 1930er Jahren*, in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 25, 2021, S. 269–304. – [Rez.]: *Die Öffentlichkeit des Exilrückkehrers. Kurt Hiller und die Universität Hamburg*, hg. von Reinhold Lütgemeier-Davin et al., Neumünster 2020, in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 107, 2021, S. 279–283.
29. Alina Palesch: *Poesie-Hackathon mit Schiller, Mörike, Hölderlin und Celan*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/09/08/poesie-hackathon-mit-schiller-moerike-hoelderlin-und-celan/> (25.1.2022).
30. Xiaocui Qiu: *Zhu Bailan yu Mingzhu Deguo [Klara Blum und die Demokratische Republik Deutschland]*, in: *Zhu Bailan zai Zhongshan Daxue [Klara Blum an der Sun Yat-sen Universität]*, hg. von Jia Lin / Nianci Peng, Guangzhou 2021, S. 140–162. – *Zhongqing yu Geming de Yisheng – Zhu Bailan zai Aodili, Sulian he Zhongguo*, Übers. ins Chinesische von Sandra Richter: *Lieben für die Revolution. Klara Blum in Österreich, Russland und China*, in: *Zhu Bailan zai Zhongshan Daxue [Klara Blum an der Sun Yat-sen Universität]*, hg. von Lin Jia / Peng Nianci, Guangzhou 2021, S. 122–129.

31. Sandra Richter: [zus. mit Vivian Gunser et al.] *Can Users Distinguish Narrative Texts Written by an Artificial Intelligence Writing Tool from Purely Human Text?*, in: HCI International 2021 – Posters, 23rd HCI International Conference, HCII 2021, hg. von Constantine Stephanidis et al., Berlin/Heidelberg/New York 2021 (Communications in Computer and Information Science 1421), S. 520–527. – *Shared Literary Heritages in the Non-National Archive*, in: German Quarterly 94/3, 2021, S. 392–396. – *Die Literatur und ihre Medien. Stimmen aus dem Archiv*, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 65, 2021, S. 311–314. – *Textverstehensforschung, oder: Wie sich Kognitionspsychologie und Literatur ergänzen können*, in: ebd., S. 455–458. – *Bestandsbezogene Forschung. Eine Einführung am Beispiel der Literaturwissenschaft*, in: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 68/1, 2021, S. 4–9. – *Das diskursive Sündenregister. Jürgen Habermas und Hans-Georg Gadamer im Gespräch*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 15/3, 2021, S. 74–80. – *Das Archivparadoxon oder Wie man disruptive Energie archiviert*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/03/11/das-archivparadoxon-oder-wie-man-disruptive-energie-archiviert/> (15.2.2022). – *What Kind of Academic Freedom and for Whom? Karl Jaspers' Idea of the University*, in: TRAFO. Blog for Transregional Research, 2021, <https://trafo.hypotheses.org/27075> (15.2.2022). – *Transatlanticism and Translation*, in: Transatlantic Literary History. Blog, 2021, <https://medium.com/transatlanticism-wwu/transatlanticism-and-translation-5ddc6c2f8d8b> (15.2.2022).
32. Ilka Schiele: *Autorenbibliothek Kurt Pinthus*, 2021, <https://www.mww-forschung.de/blog/-/blogs/autorenbibliothek-kurt-pinthus> (25.1.2022).
33. Karin Schmidgall: *Suchen – Entdecken – Finden: der ›user-turn‹ in Bibliothekskatalogen der Zukunft*, in: #LiteraturArchivDerZukunft, hg. von Sandra Richter, Marbach a.N. 2021 (Marbacher Magazin 173/174), S. 29–32. – [zus. mit Arno Barnert et al.] *Vom Nutzen vernetzter Werke. Das Kooperationsprojekt »Werktitel als Wissensraum« des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar*, in: Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie 68/3, 2021, S. 138–151. – *»Unser Suchverhalten hat sich stark verändert.« Der neue Online-Katalog im DLA*, <https://blog.dla-marbach.de/2021/01/21/der-neue-online-katalog-im-dla/> (25.1.2022). – *»Visualisierungen können eine neue Sicht auf die Katalogdaten bieten.« Der neue Online-Katalog im DLA*, 2021, <https://blog.dla-marbach.de/2021/02/04/>

visualisierungen-koennen-eine-neue-sicht-auf-die-katalogdaten-bieten/
(25.1.2022).

34. Thomas Schmidt: [Hg.] »Pallaksch«. *Hölderlin in Stuttgart. Mit Originaltexten zu Hölderlin von Jan Wagner, Monika Rinck, Torch, Ferdinand Schmalz, Senthuran Varatharajah, Dagmara Kraus und Lady Bitch Ray*, Marbach a. N. 2021 (Ferne Spuren 2). – [Hg. mit Ute Hübner] *Gaienhofener Umwege. Hermann Hesse und sein erstes Haus* (Katalog zur Dauerausstellung), Gaienhofen 2021. – [Hg.] Dorit Krusche: *Alfred Döblin unterwegs nach St. Ottilien*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 123). – [Hg.] Eva Ehrenfeld: *Hölderlin in Lauffen am Neckar*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 124). – [Hg.] Werner Witt: *Georg Wickram und Burkheim am Kaiserstuhl*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 125). – [Hg.] Franz Schwarzbauer: *Friedrich Georg Jünger in Überlingen*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 126). – [Hg.] Anton Philipp Knittel: *Ludwig Pfau und Heilbronn*, Marbach a. N. 2021 (Spuren 127). – *Dichtes Kuratieren. Dienender Text. Impliziter Besucher. Drei Prinzipien des Literatúrausstellens*, in: »Учителя, ученики, коллеги ...«: Сборник статей к 60-летию Дмитрия Петровича Бака [Lehrer, Schüler, Kollegen. Festschrift für Dmitri Bak zum 60. Geburtstag], Moskau 2021, S. 633–641. – [zus. mit Holger Kuße] *Das-Karl-May-Museum. Dichterhaus und Ort der Literatur*, in: Karl May Museum Magazin 2, 2021, S. 12–18.
35. Lorenz Wesemann: *Klang der Schrift: Jandl – Pastior – Scheffer – Mr. Evans*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 65, 2021, S. 363–375.

Vorträge und Seminare

1. Toni Bernhart, Lorenz Wesemann: *Schall und Rauch? Das skalierbar Ephemere in der Materialität akustischer Archive*, Vortrag im Rahmen der Midterm-Tagung des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek«, 15.10.2021.

2. Madeleine Brook: *Global agierende Verlage als Literaturvermittler. Einblicke in ein Projekt am DLA Marbach*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Verlagsgeschichte(n)«, Université de Lausanne, 7.–8.10.2021.
3. Madeleine Brook, Stefanie Hundehege: *Narrating Africa #StepTwo*, Leitung der virtuellen Eventserie, 7.5.–18.6.2021.
4. Ulrich von Bülow: *Karl Löwith. Der Philosoph inmitten der Geschichte*, Film in der Reihe »Archivkino«, YouTube, 14.2.2021. – *Sebalds Fotografien zum Korsika-Projekt*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Sebalds Bilder. (Un)Sichtbares im Werk W.G. Sebalds« der Deutsche Sebald Gesellschaft e. V., 26.5.2021. – Interview in: *Ich habe in Moll geträumt*, Dokumentarfilm von Ueli Meier, Sihlfeld Film Zürich, 2021. – *Prinzip Hoffnung – Ernst Bloch zwischen Leipzig und Tübingen*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Denkwege in Deutschland seit 1945 – Intellektuelle Stimmen in Ost und West«, Universität Oldenburg, 23.6.2021. – *Die Notizbücher von Peter Handke*, Film in der Reihe »Archivkino«, 1.9.2021. – Interview in: *Abenteuer Manuskripte. »Der Prozess« von Franz Kafka*, Film auf arte am 12.9.2021. – *Der Nachlass von Martin Heidegger*, Film in der Reihe »Archivkino«, 5.10.2021. – *W. G. Sebalds Fotonachlass*, Film in der Reihe »Archivkino«, 19.10.2021. – *Korrigiertes Mitleid. Stefan Zweigs »Ungeduld des Herzens«*, Film in der Reihe »Archivkino«, 27.10.2021. – *»Martin Saba, Praha – posterestante«*, *Kafkas Brief vom 11.9.1922*, Podcast in der Reihe »ereignis & gespräch«, DLA Marbach, 29.9.2021. – *Stern III*, Lesung und Gespräch mit Lutz Seiler, DLA Marbach, 10.11.2021.
5. Ulrich von Bülow, Nikola Herweg: [zus. mit Thomas Wild] *100 Jahre Ilse Aichinger*, Marbacher Zoom-Kapsel 5, 22.10.2021.
6. Ulrich von Bülow, Sandra Richter: [zus. mit Andreas Platthaus] *Franz Kafkas Brief vom 11. September 1922 an Max Brod*, Marbacher Zoom-Kapsel 2, 3.2.2021.
7. Jan Bürger: *Lyrik lesen – Gedichte im Gespräch*, Deutschlandfunk Kultur Sendung mit Jan Bürger, Gregor Dotzauer und Maren Jäger, Moderation: Barbara Wahlster, 28.3.2021. – *Neues vom Kurfürstendamm. Die Schriftstellerin Gabriele Tergit*, Podcast in der Reihe »ereignis & gespräch«, DLA Marbach, 11.5.2021. – *Hamburg liest Wolfgang Borchert*,

- Jan Bürger zu Gast in der Buchhandlung Boysen+Mauke, Hamburg (Zoom-Veranstaltung), 20.5.2021. – *Lyrik lesen – Gedichte im Gespräch*, Deutschlandfunk Kultur Sendung mit Jan Bürger, Gregor Dotzauer und Claudia Kramatschek, Moderation: Barbara Wahlster, 20.6.2021. – *Pallaskch. Die Hölderlin-Nacht im Schauspielhaus Stuttgart*, zum Abschluss des Jubiläumsjahres, mit Lady Bitch Ray, Frederik »Torch« Hahn, Dagmara Kraus, Monika Rinck, Jan Wagner und Senthuran Varatharajah sowie Ensemblemitgliedern der Staatsoper Stuttgart, des Stuttgarter Balletts und des Schauspiels Stuttgart, Moderation: Jan Bürger und Beate Tröger (eine Kooperation der Staatstheater Stuttgart, des DLA und des Literaturhauses Stuttgart), 17.7.2021. – *»Huren genug, aber keine Musen«*. *Unterwegs im literarischen Leben Hamburgs*, Gespräch mit Jan Bürger und Julia Ilgner, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg 2.9.2021. – *Zwischen Himmel und Elbe*. Jan Bürger im Gespräch mit Carolin Vogel, Universität Hamburg, 16.9.2021. – *Theodor W. Adorno, Hans Magnus Enzensberger: Der Briefwechsel 1955–1966*, Jan Bürger im Gespräch mit Rahel Jaeggi, Moderation: Matthias Weichelt, Literarisches Colloquium Berlin, 7.10.2021. – *Unbeschreibliches in Worte fassen. Ilse Aichinger zum 100. Geburtstag*, Archivgespräch mit Jan Bürger, Christine Ivanovic, Theresia Prammer und Johanna Orsini-Rosenberg, Literaturmuseum Wien, 4.11.2021. – *Musikstadt zwischen Himmel und Elbe*, Lesung, Gespräch und Konzert mit Jan Bürger, Hubertus Dreyer und Detlev Glanert, Freie Akademie der Künste, Hamburg, 9.11.2021. – *Schwarz, frei und jetzt unsterblich. Frankreich feiert Josephine Baker*, SWR2 Forum Sendung mit Jan Bürger, Mona Horncastle, Nadia Pantel und Gregor Papsch, 29.11.2021.
8. Dilan Canan Çakir: *Datenbank deutschsprachiger Einakter (1740er bis 1850er)*, Vortrag im Rahmen des vDHD-Events »CLARIAH-DE Young Researcher Infrastruktur-Pitch«, 24.3.2021. – *Einakter, poetische Ökonomie und eine digitale Datenbank*, Vortrag im Rahmen des Online-Kolloquiums »Sixty-Ninth National Postgraduate Colloquium in German Studies« des Institute of Modern Languages Research, 26.11.2021.
9. Dilan Canan Çakir, Xiacui Qiu, Sandra Richter: [zus. mit Astghik Antonyan et al.] *Is There a Nobel Effect? Translations after the Nobel Prize*, Vortrag im Rahmen des Online-Symposiums »Literature in the Nobel Era. Comparative, Theoretical, and Archival Approaches to the Nobel Prize in Literature«, 25.–27.8.2021.

10. Gunilla Eschenbach: *Katechismus-Ökonomien*, Vortrag im Rahmen der MWW-Forschungsgruppe »Sammlung und Ökonomie«, DLA Marbach, 19.3.2021. – *Singen im Seniorenstift. Herausforderungen und Tendenzen*, Vortrag Evangelische Hochschule Ludwigsburg, 27.4.2021. – [zus. mit Matthias Schupppli] *Hesses »Lulu«. Eine Jugendliebe wird Literatur*, Vortrag im Rahmen der Hermann-Hesse-Tage, Gaienhofen, 16.10.2021. – *Hermann Hesses »Lulu« im Archiv*, Film in der Reihe »Archivkino«, 3.11.2021. – *Kinderlehre im radikalen Pietismus*, Vortrag Netzwerktreffen »Frühe Neuzeit Südwest«, Universität Freiburg, 5.11.2021. – *Das Sammlungssegment Verlage im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, Vortrag am DLA Marbach, 23.11.2021.

11. Gunilla Eschenbach, Sandra Richter: *Verlagsarchive als Quellen für eine Weltgeschichte der deutschsprachigen Literatur. Literatursoziologische und ökonomische Perspektiven, Herausforderungen für die Erschließung*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Globale Literaturgeschichte«, DLA Marbach, 21.9.2021.

12. Gunilla Eschenbach, Verena Staack: *Koloniale Spuren in Lesebüchern und kinderliterarischen Texten*, Seminar, Institut für deutsche Sprache und Literatur, PH Ludwigsburg, Wintersemester 2021/22.

13. Steffen Fritz: *Filedriener. Marrying Siegfried and the National Software Reference Library*, Vortrag im Rahmen der iPRES 2021 »17th International Conference on Digital Preservation«, 19.–21.10.2021.

14. Heike Gfriereis: *Die Welt im Kleinen. Welt ausstellen, Welt ordnen*, Podiumsgespräch mit Stephanie Jacobs und Ulrich Johannes Schneider im Rahmen der Tagung der Masterstudiengänge »Curatorial Studies«, Goethe Universität Frankfurt am Main, und »Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand«, Université Sorbonne Nouvelle, 5.5.2021. – *Texte, die Kunst erklären. Zettelkästen*, Vortrag im Rahmen einer Vorlesungsreihe des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Freiburg, 17.6.2021. – [zus. mit Peer Trilcke] *Poesie-Hackathon*, Forschungsworkshop in Kooperation mit dem Forschungsverbund Marbach-Weimar-Wolfenbüttel, dem SDC4Lit, dem Netzwerk für Digitale Geisteswissenschaften und dem Theodor-Fontane-Archiv der Universität Potsdam, DLA Marbach, 18.6.2021 – *Archiv ausstellen*, Vortrag im Seminar »Das Stuttgarter Medienarchiv«, Universität Stuttgart, 8.7.2021. – *Ecken und*

- Kanten, Netze und Rhizome. Das Archiv als Sammlungsraum*, Vortrag im Rahmen der internationalen Sommerschule »Collection Spaces / Räume des Sammels« des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel, 23.8.2021. – *Was kommt in die Archiv-Box der Zukunft?*, Moderation eines Gesprächs mit Marcel Beyer, Jan Bürger und Nadja Küchenmeister, DLA Marbach, 11.9.2021. – *Flache Ware? Über das Ausstellen von Büchern in einem Literaturmuseum*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Alles außer Lesen ...« – Praxeologien des Buchgebrauchs«, Schloss Herrenhausen bei Hannover, 8.10.2021. – *Zeichen sprechen*, Moderation eines Gesprächs mit Josefine Berkholz, Timo Brunke und Dean Ruddock, DLA Marbach, 19.11.2021. – *Wie literarische Texte entstehen*, Seminar, Universität Stuttgart, Sommersemester 2021.
15. Steffen Fritz, Alex Holz, Heinz Werner Kramski: *Wenn es nicht so gut läuft. Emulation, Eigenschaften und Ästhetik*, Vortrag im Rahmen der Midterm-Tagung des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek«, 14.–15.10.2021.
16. Steffen Fritz, Heinz Werner Kramski: *Die Erschließung digitaler Daten im DLA*, Vortrag im Rahmen der Tagung der KOOP-LITERA Schweiz »Digitale Daten im Archiv«, 14.9.2021.
17. Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt: [zus. mit Uli Cluss] *Zeichensysteme*, Seminar, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Wintersemester 2020/21 und Sommersemester 2021. – *Grenzen des Ästhetischen*, Seminar, Universität Stuttgart, Wintersemester 2021/22.
18. Heike Gfrereis, Julia Schneider, Verena Staack: *Ästhetische Erziehung*, Universität Stuttgart, Wintersemester 2020/21.
19. Vanessa Greiff: *Reisen. Schreib- und Ideenseminar*, Begleitung des Schulwettbewerbs am Karls gymnasium Stuttgart, 25.6.2021. – *Die Live Butterfly Show. Lesung mit Jan Wagner*, Moderation im Rahmen des Preisträgerseminars des Landeswettbewerbs Deutsche Sprache und Literatur Baden-Württemberg, 24.7.2021. – *Einblick in die Arbeit des Deutschen Literaturarchivs*, Vortrag für Referendarinnen und Referendare des Staatlichen Seminars für Didaktik und Lehrerbildung Esslingen, 15.7.2021. – *Von Bildern, Klängen und Sprachen. Leseförderung in der Sekundar-*

- stufe I, Lehrerfortbildung mit Arne Rautenberg, 16.9.2021. – *Lyrik multilingual. Leseförderung in der Sekundarstufe II*, Lehrerfortbildung mit Özlem Özgül Dündar, 14.10.2021. – *Faszination des Fragmentarischen*, Workshop im Rahmen des Aktionstages »Talent im Land«, 23.10.2021. – *Schreibseminar*, mit Lena Gorelik im Rahmen des Preisträgerseminars des Essaywettbewerbs Nordrhein-Westfalen, gefördert von der Berenkampstiftung Essen, Klassik Stiftung Weimar, 27.10.2021.
20. Nikola Herweg: *Ilse Aichingers Nachlass und die Edition ihres Briefwechsels mit Helga Michie*, Online-Seminar im Rahmen eines Aichinger-Seminars von Sandie Attia am Département d'études germaniques der Universität von La Réunion, 16.3.2021. – *Conférence-lecture-débat »Ich schreib für dich und jedes Wort aus Liebe«*, Vortrag im Maison Heinrich Heine, Paris, 19.10.2021. – *Barocke Lebenslust in Archivkästen. Nachlassbewusstsein bei Günter Grass*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Wo die Blechtrommel zum ersten Mal geschlagen wurde. Günter Grass und die Gruppe 47« in Isny, 29.–30.10.2021. – [zus. mit Roland Berbig und Irene Fußl] *Drei Zwillinge. Präsentation der beiden neu erschienenen Briefwechsel Ilse Aichingers mit Ingeborg Bachmann und Helga Michie*, Gespräch der Herausgeberinnen und Herausgeber, mit einer Lesung aus den Briefen durch Anne Bennent und Andrea Eckert in der Österreichischen Gesellschaft für Literatur, Wien, 4.11.2021 und im Literaturhaus Salzburg, 11.11.2021.
21. Jan Hess: [zus. mit Nicolas Schenk] »[M]ir scheint eine allgemeine Aeuserung [...] angebrachter als eine persönliche, lange Rederei. Meinen Sie nicht auch?«. *Umfang, Form und Funktion von Text Re-uses in autobiographischen Texten Klaus Manns und Emil Ludwigs*, Vortrag im Rahmen des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik zum Thema »Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven«, Universität Palermo, 26.–31.7.2021.
22. Vera Hildenbrandt: *Close + Distant Reading in einem Raum*, Vortrag im Rahmen des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik zum Thema »Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven«, Universität Palermo, 26.–31.7.2021. – *Das Deutsche Wörterbuch der Brüder Grimm*, Vortrag in einer Reihe der Kooperation Hanauer Geschichtsverein 1844 e. V., Interessengemeinschaft Hanauer Altstadt e. V. und Volkshochschule Hanau, 30.11.2021.

23. Enke Huhsmann: *Conservation of authors' literary estates*, Vortrag im Rahmen der Midterm-Tagung des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek«, 14.10.2021.
24. Stefanie Hundehege: *Kompensation? Möglichkeiten und Methoden der Rekonstruktion*, Moderation im Rahmen der Midterm-Tagung des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek«, 14.–15.10.2021. – *How can we exhibit literature in a way that it is accessible to both a global and a local audience?*, Moderation im Rahmen der virtuellen Konferenz »#LiteratureArchiveOfTheFuture«, 26.10.2021. – [zus. mit Stefan Höppner] *Die Erwerbungspolitik der MWW-Institutionen im Kontext ihrer Sammlungspolitik*, Leitung des zweiten Workshops der MWW-Forschungsgruppe »Provenienz«, 25.11.2021.
25. Caroline Jessen: *Der Novalis-Nachlass. Politische Signifikanz von Materialverlusten nach 1945*, Vortrag im Rahmen der Midterm-Tagung des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek«, 14.–15.10.2021.
26. Roland S. Kamzelak: *Nachhaltiger Datenlebenszyklus Literatur. Ein Science Data Center für Born-digitals*, Online-Vortrag im Rahmen der IVG 2021 in Palermo, Sektion »Internationale Germanistik und Digital Humanities: Neue Corpora und Forschungsprojekte«, 28.7.2021. – *Aufbau eines Portals für Franz Kafka*, Seminar, Universität Würzburg, Sommersemester 2021.
27. Ines Kolbe: *Werkbeispiel Alfred Andersch »Sansibar oder der letzte Grund«*, Vortrag im Rahmen der GNDCon 2.0 MiniCon »Werktitel als Wissensraum – Vom Nutzen vernetzter Werke«, Online-Tagung der Deutschen Nationalbibliothek, 7.6.2021. – *Identifikatoren für Werke*, Kurzvortrag im Rahmen der öffentlichen Arbeitssitzung der AG AV Ressourcen »Audiovisuelle Ressourcen in Bibliotheken – die AG AV Ressourcen beim Standardisierungsausschuss stellt sich vor« auf dem 109. Deutschen Bibliothekartag, 15.6.2021.

28. Marie Limbourg: *Unterdrückte sexuelle Identität oder Romantik unter Männern. Homoerotische und romantische Spuren in der Erzählung »Die vertauschten Köpfe« von Thomas Mann*, Vortrag im Rahmen der Online-Tagung »Identität und Authentizität als Legitimierungsstrategien in narrativen Texten deutschsprachiger Literatur«, Universität Mainz, 29.10.2021.
29. Natalie Maag: *Regionalschriften. Karolingische, Rätische und Alemannische Minuskel, karolingischer Spätstil, schrägovaler Stil, Romanesca und westgotische Minuskel*, Unterricht im Rahmen des »7. Sommerkurs Paläographie Lateinische Schrift«, Universität Heidelberg, 29.8.–9.9.2021. – *Schriftkultur des Mittelalters und der Neuzeit im deutschen Sprachraum. I. Vom althochdeutschen Tatian zu Maximilian I. (800–1500)*, Seminar, Universität Heidelberg, Wintersemester 2021/22.
30. Mirko Nottscheid: *Kosellecks Figuren. Perspektiven einer Sammlung*, Gesprächsrunde im Rahmen des Workshops der Universität Bielefeld, 9.9.2021. – *Zwischen auratischer Repräsentation und historisch-kritischer Provenienzforschung. Überlegen zu Schillers gegenständlichem Nachlass*, Vortrag im Rahmen des Online-Workshops »Zur Erwerbungspolitik der MWW-Institutionen«, 25.11.2021.
31. Stephanie Obermeier: *How Literature Creates Worlds + Participates in Politics. A guided exhibition tour*, Einführung in Ausstellung »Wie Literatur Welt + Politik macht« für den virtuellen Ausstellungsraum www.literatursehen.com, 9.12.2021.
32. Xiaocui Qiu: *Eine Autorin ohne Grenzen. Die schreibende Abenteurerin Klara Blum*, Podcast in der Reihe »ereignis & gespräch«, DLA Marbach, 1.6.2021. – *Text und Bild bei Hans Magnus Enzensberger*, Vortrag im Rahmen des »7. Internationalen Doktorandenkolloquiums für Literaturwissenschaft und Philosophie«, Nietzsche-Haus Sils Maria, 12.–15.11.2021. – *Klara Blum (Dshu Bai-lan) als Vermittlerin zwischen der deutschen und chinesischen Literatur*, Vortrag im Rahmen des virtuellen Workshops »Deutschsprachige Exilliteratur in Ostasien am Beispiel Klara Blums: Ein Blick in die Archive«, DLA Marbach, 24.11.2021.
33. Xiaocui Qiu, Sandra Richter: [zus. mit Zhidong Yang] *Klara Blum. Eine Autorin ohne Grenzen*, Marbacher Zoom-Kapsel 4, 4.5.2021.

34. Sandra Richter: [zus. mit Stephan Schwan] *Lesegewohnheiten – Lektürepraktiken. Über das Lesen im Medienzeitalter*, Württembergische Landesbibliothek, 19.5.2021. – *Fine Arts and (Early Modern) Scepticism*, Vorlesung im Rahmen der Summer School »Facets of Early Modern Scepticism«, Universität Hamburg, 18.–23.7.2021. – *Reading Habits in and beyond the Archive*, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der German Studies Association, Washington, 2.–4.10.2020. – *Barbaren in Italien. Claudio Magris ›Verfahren eingestellt‹*, Vortrag im Rahmen des Online-Workshops »Italien und die Barbaren – L'Italia e I barbari« des Italienzentrums der Universität Stuttgart, 21.10.2021. – *Weltliteratur und Archiv*, Vorlesung an der Universität Stockholm, 9.11.2021. – *What kind of academic freedom and for whom? Karl Jaspers's ›Idea of the University‹*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Threats to Academic Freedom – Historical and Contemporary Perspectives«, Wissenschaftskolleg Berlin, 21.–22.10.2021.
35. Karin Schmidgall: *Werknormsätze im neuen Online-Katalog des DLA*, Vortrag im Rahmen der GNDCon 2.0 MiniCon »Werktitel als Wissensraum – Vom Nutzen vernetzter Werke«, Online-Tagung der Deutschen Nationalbibliothek, 7.6.2021. – [zus. mit Matthias Finck] *Glückliche Funde – ein Katalog der Forschende auf neue Ideen und Pfade bringt*, Vortrag auf dem LIS-Workshop in Verbindung mit der virtuellen Konferenz Data Science, Statistics & Visualisation and European Conference on Data Analysis, 9.7.2021. – *Im Dickicht der Einzelheiten. Zukünftige Erschließung in Spezialbibliotheken zwischen Vernetzung und Automatisierung*, Moderation des Panels im Rahmen der 38. Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (Online-Tagung), 15.9.2021.
36. Karin Schmidgall, Jochen Walter: *Im Netz! Weblogs und Netzliteratur im Archiv*, Vortrag auf der Online-Tagung »Soziale Medien. Schreibweisen der Gegenwart nach der Digitalisierung« des Alfred Krupp Wissenschaftskollegs Greifswald, 10.7.2021.
37. Thomas Schmidt: *›Der offene Tag ist menschenhell ...‹. Zum Abschluss des Hölderlinjubiläums 2020/21*, Gespräch mit Ilma Rakusa und Hanns Zischler in der Vertretung des Landes Baden-Württemberg beim Bund in Berlin, 31.5.2021. – *Friedrich Hölderlin. ›Dichter in dürftiger Zeit‹*, Vortrag im Rathaus Mosbach, 24.6.2021. – *Zur Theorie (und Zukunft) des Dichterhauses*, Vortrag im Rahmen der internationalen Sommer-

- schule »Collection Spaces/Räume des Sammelns« des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel, 17.8.2021. – *Moscow 1899–1900. The Bells of Ivan Weliki*, Vortrag im Rahmen der Reihe »European Correspondences: The Cities of Rilke«, Residencia de Estudiantes, Madrid, 20.9.2021. – *Corona mit Hölderlin*, Lesung und Gespräch mit Ilma Rakusa im Rahmen der Finissage »Aus dem Archiv geholt. Ein Liebesbrief von Susette Gontard« im Hölderlinturm Tübingen, 26.9.2021. – Grußwort zur Eröffnung des Muße-Literaturmuseums in Baden-Baden, 10.10.2021. – *Ein Haus für Hölderlin. 100 Jahre Erwerb des Hölderlinturms durch die Stadt Tübingen*, Podiumsgespräch im Hölderlinturm Tübingen, 7.12.2021. – *Von der Spur zum Druck. Bibliophile Editionspraxis*, Seminar, Universität Heidelberg, Wintersemester 2020/21. – [zus. mit Andrea Albrecht] *Bewegliche Poetiken. Literatur und Tanz um 1800*, Seminar, Universität Heidelberg, Sommersemester 2021. – *Das literarische Heidelberg – digital kartiert*, Seminar, Universität Heidelberg, Wintersemester 2021/22.
38. Mona Ulrich: [zus. mit Claus-Michael Schlesinger] *Quelltexte. Programmcode in Netzliteratur aus archivarischer und textanalytischer Perspektive*, Vortrag im Rahmen der Midterm-Tagung des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek«, 15.10.2021.
39. Lorenz Wesemann: *Der Tonnachlass von Oskar Pastior*, Podcast in der Reihe »ereignis & gespräch«, DLA Marbach, 23.7.2021.

Jahresbericht (Berichtsjahr 2021)

Einleitung

2021 war ein ausgesprochen ereignisreiches Jahr für das DLA, das trotz der Einschränkungen zahlreiche Neuerungen mit sich brachte. Es war wie zuvor 2020 durch die Covid 19-Pandemie gekennzeichnet, deretwegen viele Veranstaltungen nur virtuell stattfinden konnten, viel mobil gearbeitet wurde und das Haus zeit- bzw. teilweise schließen musste.

Neu konzipiert wurde u. a. der öffentliche Auftritt des DLA, durch ein neues Halbjahresprogramm sowie die neuen Social Media-Kanäle, zu denen auch ein eigener Blog (<https://blog.dla-marbach.de/>) gehört. Zu unserem virtuellen Veranstaltungsprogramm kam am 12. Mai der Marbacher Podcast hinzu, der auf unserem Weblog zu hören ist. Zu den Ausstellungen der Marbacher Museen und im Rahmen von virtuellen Veranstaltungen sind eine Vielzahl von Videos und neue Video-Reihen entstanden, die auf dem YouTube-Kanal »Deutsches Literaturarchiv – Literaturmuseen« sowie teilweise in Ausschnitten auf den anderen Social-Media-Kanälen publiziert wurden.

Im November lancierten wir zusätzlich unsere, gemeinsam mit dem Leibniz-Institut für Wissensmedien (IWM) in Tübingen realisierte, Lese-App *literaturlesen*. Die App eröffnet Leserinnen und Lesern ein umfangreiches Angebot, u. a. die Suche in Volltexten, das Teilen eigener Lesespuren und Annotationen, sowie die Möglichkeit, Vorschläge für die langfristige Erweiterung des Kanons einzubringen. Neben kurzen Leseempfehlungen zu jedem der 50 Texte gibt es Verweise auf die jeweils im DLA überlieferten Lesespuren von Autorinnen und Autoren wie Gottfried Benn, Paul Celan, Hilde Domin, Hermann Hesse, Martin Heidegger, Peter Rühmkorf und W.G. Sebald. Solche Lesespuren in Dichter-Bibliotheken erlauben Einblicke in die Denk- und Schreibpraxis von Autorinnen und Autoren und damit auch in künstlerisch-wissenschaftlich produktive Formen des Lesens.

Erwerbungen

Wir konnten – trotz anhaltender Pandemie – in diesem Jahr großartige Erwerbungen tätigen: Der Vorlass des DDR-Autors Christoph Hein kam als Depositum ins Haus. Er umfasst Manuskripte, Arbeitsmaterialien und Briefe, insbesondere Stücke und erzählende Prosa aus der späten DDR-Zeit, als der Autor in beiden Teilen Deutschlands bekannt wurde. Ebenfalls fand das Archiv des Metzler-Verlages seinen Weg zu uns, ein für wissenschaftsgeschichtliche Fragestellungen wichtiges Altarchiv (aus den Jahren 1945–2009), zudem eine verlagshistorische Sammlung und eine umfangreiche Produktionsbibliothek, die die frühe Verlagsgeschichte von der Gründung 1682 bis 1945 dokumentiert. Auch die Übernahme des Friedrich Silcher Archivs vom Schwäbischen Chorverband konnten wir feiern. Das Silcher Archiv verstärkt unsere musikalischen Sammlungen und ist für die Literaturgeschichte des Südwestens von besonderer Bedeutung.

Dank der großzügigen Unterstützung durch Peter Andreas sowie die Stiftung Kunst, Kultur und Bildung der Kreissparkasse Ludwigsburg kam im Frühjahr ein weiteres Stück zu dem zentralen Schiller-Bestand des DLA hinzu. Aus französischem Privatbesitz erwarben wir einen verschollen geglaubten Brief Schillers vom 8. März 1790 an seinen Jugendfreund und späteren Schwager Wilhelm von Wolzogen. Im Sommer konnten wir zudem die Übernahme des Nachlasses des deutsch-georgischen Schriftstellers Giwi Margwelaschwili verkünden. Sein Nachlass besteht aus einer Vielzahl von zum Teil noch unveröffentlichten Manuskripten, ausführlichen Tagebüchern, Korrespondenzen, zwei Laptops sowie einer Bibliothek in Gestalt von mehreren Hundert Filmrollen, die abfotografierte philosophische Bücher enthalten.

Neuer Katalog

Ein ganz besonderes Ereignis in diesem Jahr war die Lancierung unseres neuen Katalogs, der am 26. April online ging. Der neue OPAC wurde unter Beteiligung aller Abteilungen als integraler Katalog des Hauses auf den Weg gebracht. Für die Marbacher Online-Recherche wurde ein Suchumfeld entwickelt, das den direkten Zugang zu Text, Bild und Ton möglichst komfortabel, schnell und weitgehend selbsterklärend ermöglicht. Über das zentrale Suchfeld ist die benutzerfreundliche gleichzeitige Suche nach Handschriften, Gedrucktem, Bildern, Gegenständen, Audio- und Video-Dokumenten sowie digitalen Objekten möglich. Materialspezifisch separat aufbewahrte und unterschied-

lich verzeichnete Teile eines Nachlasses sind so virtuell vernetzt und in ihren Provenienz-Zusammenhängen rekonstruierbar.

Autorinnen und Autoren und ihre Werke und Verlage stehen im Zentrum der Sammlungen, der Erwerbungs- und Erschließungsarbeit. Das wird im neuen Katalog auf den ersten Blick sichtbar: Diese Schlagwörter sind als Eingabehilfe im Suchfeld anlegt, sodass in der Trefferliste an erster Stelle diese normierten Begriffe angezeigt werden, die am häufigsten im Suchergebnis verlinkt sind. So kann man Verbindungen erkunden, aber auch Überraschendes entdecken. In der Detailansicht sind diese Begriffe der Wegweiser zu den ausleihbaren oder digital verfügbaren Beständen im DLA und verbinden den Katalog mit externen Informationsquellen wie Wikidata oder biografischen Onlinelexika. Facettensuchen wie »Art und Inhalt«, »Medium«, »Sprache«, »Personen« oder »Zeitspanne« unterstützen das explorative Suchen.

Die strukturierte Katalogisierung und hohe Erschließungsqualität, die der bisherige Katalog seit 1999 geleistet hat, ist die wichtigste Grundlage für den neuen Onlinekatalog. Die Qualität der Recherche-Ergebnisse konnte mit dem Relaunch wesentlich verbessert werden und erfordert von Benutzerinnen und Benutzern keine Kenntnis des zugrundeliegenden Regelwerks. Bei der Erschließung von Digitalisaten und Born Digitals soll im nächsten Schritt eine neue Erschließungstiefe erreicht und weiter ausgebaut werden.

Veranstaltungs- und Ausstellungsprogramm

Online-Formate bestimmten pandemiebedingt unseren Alltag: Wir hoben gleich mehrere Formate aus der Taufe: Die »Zoom-Kapseln« – u. a. zum Nachlass Gabriele Tergits, zur Schriftstellerin Klara Blum, zu Kafkas Brief an Brod aus dem Jahr 1922 – sowie das »Archivkino«. Auch das erfolgreiche »Lyriktelefon« nahm seinen Betrieb wieder auf.

Im Rahmen zahlreicher virtueller Tagungen und Workshops konnten wir zudem programmatische Fragen angehen, uns mit internationalen Partnern vernetzen, einen Blick in die Zukunft werfen. Eine Gelegenheit dazu war beispielsweise unsere virtuelle Konferenz am 24. März zum *#LiteraturArchivDerZukunft*: Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Kultur und Medien, darunter Patrick Bahners, Eva Geulen, Markus Hilgert, Florian Illies, Jo Lendle und Kathrin Pasig, dachten – frei nach Schiller – über die Frage nach: »Was heißt und zu welchem Ende betreibt man ein Literaturarchiv im 21. Jahrhundert?« Insgesamt acht Thesen zum Literaturarchiv der Zukunft standen im Mittelpunkt. Diskutiert wurden Aspekte aus allen Bereichen der Archiv- und Museumspolitik, von

der Frage der Kanonbildung über seine Aufgabe als Ort des kulturellen Gedächtnisses und Forschungseinrichtung im globalen Netzwerk bis hin zu seiner Funktion als Datenzentrum und literarischer Denkfabrik. Die Beiträge der Konferenz konnten noch im gleichen Jahr als Marbacher Magazin erscheinen, mit Beiträgen u. a. von Heinrich Detering, Julia Franck, Volker Weidermann und Iris Wolff.

Am 24. April wurde unsere Reihe »Archiv-Box« eröffnet. Eingeladen wurden Theresia Walser, Karl-Heinz Ott und Georg Klein, die im gemeinsamen Gespräch mit Sandra Richter und Jan Bürger zur Frage diskutierten: Was muss in die Box für Marbach, was sollte besser verschwinden?

Die Museen konnten ab 8. Juni 2021 wieder geöffnet werden, nachdem sie pandemiebedingt über längere Zeiträume geschlossen haben mussten. Das Schiller-Nationalmuseum ist seit dem 31. Oktober 2021 wegen Sanierungsarbeiten nicht zugänglich. Unser Ausstellungsprojekt *Fehlt Ihnen/Dir Schiller?* wurde am 2. Mai 2021 durch ein Auftaktgespräch mit Laurent Chétouane, Christian Holtzhauer, Elisabeth Schweeger und Kai Uwe Peter eingeleitet. In unserem virtuellen Ausstellungsraum auf www.literatursehen.com, der im März lanciert wurde, wurden laufend Einträge, u. a. zu *Fehlt Ihnen/Dir Schiller?*, *Hölderlin*, *Celan und die Sprachen der Poesie* und *Die Seele*, ergänzt.

Unsere virtuelle Veranstaltungsreihe *Narrating Africa #StepTwo* (7. Mai bis 18. Juni 2021) umfasste insgesamt sieben Veranstaltungen, an denen zahlreiche Schriftstellerinnen und Schriftsteller, u. a. Penda Diouf, Nuruddin Farah, Sami Tchak, Ijoma Mangold und Uwe Timm teilnahmen. Den Auftakt gestalteten am 7. Mai Annette Bühler-Dietrich, Penda Diouf, Nelson Mlambo, Rémy Ngamije, Petra Olschowski, Sylvia Schlettwein und Sandra Richter.

Vom 25. bis 27. August fand das internationale Symposium *Literature in the Nobel Era. Comparative, theoretical, and archival approaches to the Nobel Prize in Literature* statt, in Kooperation mit der Schwedischen Akademie und der Universität Bielefeld, und finanziert durch die Fritz Thyssen Stiftung, für das wir eine Vielzahl an renommierten Beiträgerinnen und Beiträgern gewinnen konnten. Eine ganz besonders große Freude war es, Herta Müller in Präsenz zur Abendveranstaltung begrüßen zu dürfen. Aufgrund der pandemischen Situation fand die Tagung ansonsten online statt. Thematisch verwandt fand vom 21. bis 24. September ein Workshop zu den von uns bewahrten Verlagsarchiven mit dem Titel *Globale Literaturgeschichte* statt. Auch diese Veranstaltung war ausgesprochen produktiv.

Im Anschluss an *#LiteraturArchivDerZukunft*, bei der wir uns zunächst auf den deutschsprachigen Raum konzentriert hatten, fand am 26. Oktober die Konferenz *#LiteratureArchiveOfTheFuture* statt. Hier brachten wir in Plenums-

diskussionen internationale Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Autorinnen und Autoren zusammen, um zur Frage zu diskutieren: Was heißt und zu welchem Ende betreibt man ein Literaturarchiv im 21. Jahrhundert? Es sprachen u. a. Dmitri Bak, Ibou Diop, Stephen Enniss, Lavinia Frey, Jeang-Yean Goak, Ben Hutchinson, Rémi Jaccard, David Kim, Nathalie Léger, Stefan Litt, B. Venkat Mani, Nelson Mlambo, Sebastian Möhring, Fred Studemann, Meike Werner, Katja Wiesbrock und Sandra Richter.

Am 7. November fand gleich eine Vielzahl an feierlichen Veranstaltungen statt. Die diesjährige Schillerrede hielt die Schriftstellerin und Übersetzerin Anne Weber; Anne-Marie Descôtes, Botschafterin der Französischen Republik, sprach ein Grußwort. Zugleich wurden zwei Ausstellungen eröffnet: die überarbeitete Dauerausstellung *Die Seele 2* sowie *punktpunktcommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv* – Letztere als zweiter Teil des Forschungs- und Ausstellungsprojekts #LiteraturBewegt, das Medienwechsel der Literatur untersucht. Mit den Werkstatträumen und dem Leselabor umfassen *Die Seele 2* und *punktpunktcommastrich* sieben Räume und zeigen zusammen mit den ergänzenden digitalen Räumen und interaktiven Teilen rund 350 Exponate aus den Sammlungen des DLA. Am Nachmittag lasen Lutz Seiler und Ingo Schulze aus ihren neuen Romanen *Stern III* bzw. *Die rechtschaffenen Mörder*.

Der Schillersonntag ist seit diesem Jahr zugleich der Auftakt für unser neues Jugendprogramm #FollowSchiller, in das jährlich etwa 20 an Literatur interessierte und selbst schreibende junge Menschen zwischen 14 und 24 Jahren aufgenommen werden.

Verlängertes Hölderlinjahr

Im Herbst 2020 einigten sich Veranstalter, Hölderlinorte und das DLA auf eine Verlängerung der Zusammenarbeit bis Mitte 2021. Die Monate Mai und Juni bildeten den abschließenden Höhepunkt des Hölderlinjahres. Zu den Veranstaltungen gehörten u. a.: der *Poesie-Hackathon* zu Schiller, Mörike, Hölderlin, und Celan, der am 18. Juni in Kooperation mit dem Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel, dem SDC4Lit und dem Netzwerk für Digitale Geisteswissenschaften der Universität Potsdam virtuell stattfand; ein Gespräch mit Anne-Dore Krohn und Denis Scheck am 27. Juni; sowie am 17. Juli, zum Abschluss des Jubiläumsjahrs, die Hölderlin-Nacht im Schauspielhaus Stuttgart, in Kooperation mit dem Staatstheater und dem Literaturhaus Stuttgart.

Personalia

2021 gab es ebenfalls erfreuliche personelle Neuigkeiten. Zum 1. April übernahm Natalie Maag die Leitung der Bibliothek. Weitere Stellen in der Bibliotheksabteilung, u. a. in den Referaten Erwerbung, Erschließung, Bestand & Benutzung konnten erfreulicherweise besetzt werden. Im Dezember 2021 konnten wir verkünden, dass zum 1. Januar 2022 Vera Hildenbrandt – zunächst vorläufig – die Leitung des Schiller-Nationalmuseums und des Literaturmuseums der Moderne, und zugleich Heike Gfrereis die neu eingerichtete Stabsstelle ›Literatur im öffentlichen Raum‹ übernehmen würde, die sich der Forschung an der Schnittstelle von Literatur, Archiv und Museum widmet.

Im Rahmen eines Coaching-Prozesses konnten im Laufe des Jahres die Strukturen mehrerer Abteilungen konstruktiv verändert werden.

Ausblick Bauplanung

Auch die Planungen für unsere Neubauten schritten in diesem Jahr voran. Die Bestände des DLA wachsen jährlich um ca. 1.400 Regalmeter. Um schon heute mehr Platz für die zahlreichen Neuzugänge aus Erwerbungen, Vorlässen und Nachlässen bereitstellen zu können, wird im ersten Halbjahr 2022 ein weiteres Außenlager als Interimsmagazin in Fellbach angemietet.

Wie bei der Pressekonferenz im November 2020 berichtet, unterstützen der Bund und das Land Baden-Württemberg den Transformationsprozess des DLA mit erheblichen zusätzlichen Mitteln für Personal, Ausstattung und Baumaßnahmen. Um das DLA nicht nur programmatisch, sondern auch räumlich in die Zukunft zu führen, wurde 2021 mit den ersten Planungen begonnen. Im Wirtschaftsplan stehen hierfür derzeit insgesamt 5 Mio. Euro an Planungsmitteln zur Verfügung.

In einem ersten Schritt wurde durch die Firma Drees & Sommer eine Machbarkeitsstudie und ein Masterplan Campus Schillerhöhe entwickelt. Parallel verhandeln und diskutieren wir in enger Kooperation mit der Stadt Marbach derzeit über den Standort der geplanten Neubauten. Abhängig von den Entscheidungen zum endgültigen Standort sind die Zeitplanungen und konkrete Etappen und Meilensteine bis 2033 zu planen. Wichtig ist uns, die Planungen und Bauvorhaben des DLA mit den Planungen der Stadt Marbach und der Gemeinde Benningen abzustimmen. Ziel ist die Fertigstellung der Neubauten und der Abschluss der Sanierungsmaßnahmen rechtzeitig vor Beginn der Gartenschau in Marbach und Benningen im Jahr 2023.

Sammeln

Archivabteilung

Handschriftensammlung

Vorlässe, Nachlässe, Teilnachlässe und Sammlungen:

Ernst Augustin: Nachlass. Prosa: *Der amerikanische Traum, Das Badehaus / Badehaus Zwei, Eastend, Gutes Geld, Der Kopf, Der Künstler am Werk, Mahmud der Bastard / Mahmud der Schlächter, Mamma / Schönes Abendland, Das Monster von Neubausen, Raumlicht: Der Fall Evelyne B., Robinsons blaues Haus, Die Schule der Nackten* u. a.; Briefe an und von Ernst Augustin (Vater), Wolfgang Beck, Otto F. Best, Martin Hielscher, Sten Nadolny, Klaus Piper, Johannes Rau, Christian Ude, Siegfried Unselde u. a.; Zugehörige Materialien: Verlagsverträge und Dokumente zu Augustins schriftstellerischen Anfängen in den 1960er Jahren u. a.

Katja Behrens: Nachlass. Dramatisches: Hörspiele, Radio-Features, Drehbücher u. a.; Prosa: *Adam und das Volk der Bäume, Hathaway Jones, Kaspar Hauser oder das Wunder der Pferde, Roman von einem Feld, Singen in finsternen Wäldern, Zorro – Im Jahr des Pferdes* u. a.; Verschiedenes: Notizen, Materialsammlungen, Treatments u. a.; Autobiographisches: Tagebücher 1979–2003; Briefe an Helmut M. Braem, Peter Behrens, an ihre Familie u. a.; Briefe von Hans Altenhein, Eva-Maria Alves, Ammann Verlag, Bayerischer Rundfunk, Abdellatif Belfellah, Wolfgang Benz, Helmut M. Braem, Claassen Verlag, Peter O. Chotjewitz, Dartmouth College, Eva Demski, Fritz Deppert, Eichborn Verlag, Emma, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Helmut Frielinghaus, Wilhelm Genazino, Hanser Verlag, Hessischer Rundfunk, Hoffmann und Campe Verlag, Hildegard und Walter Kempowski, Ursula Krechel, Judith Krichbaum, Dieter Kühn, Savyon Librekt, Jürgen Lodemann, Luchterhand Verlag, Christoph Meckel, Rolf Michaelis, Freya von Moltke, Norddeutscher Rundfunk, PEN, Rowohlt Verlag, S.-Fischer-Verlag, Said, Carl Schüddekopf, Jürgen Serke, Johannes Mario Simmel, Suhrkamp Verlag, SWR, Wagenbach Verlag, Wolfgang Weyrauch, Helen Wolff u. a.; Dokumente: Urkunden, Lebensdokumente u. a.

Deutscher Germanistenverband: Nachtrag zum Archiv. Vorstandsunterlagen: Einladungen, Protokolle u. a. ab 1990; Korrespondenzen vorstandsintern und

-extern ab 1991; Materialien zu den Germanistentagen 1997, 2007 und 2013, zur Rechtschreibreform, zu Satzungen, zu Sprachtests für Spätaussiedler und im Einbürgerungsverfahren, zu Vorstandssitzungen u. a.

Nicolai Hartmann: Nachtrag zum Nachlass. Abhandlungen: *Der Aufbau der realen Welt, Möglichkeit und Wirklichkeit*; Aufsätze: *Das Ethos der Persönlichkeit, German Philosophy in the Last Ten Years, Zum Problem des geschichtlichen Bewußtseins, Vom Wesen sittlicher Forderungen*, Vorlesung: *Einführung in die Philosophie*; Verschiedenes: Schulhefte; Briefe an Alice Goepfert u. a., Briefe von Otto Friedrich Bollnow, Lona Bosse, Josef Burian, Stanton Coit, Johannes Ebbers, Bruno Baron v. Freytag Löringhoff, Adolf Grimme, Gerhard Hennemann, Bruno Liebrucks, Anneliese Maier, Irmelin Otto, Ingetraud Pape, Günther Patzig, Helmuth Plessner, Otto Schuhmacher, Eduard Spranger, Helene von Ssachno; Lebensdokumente; Manuskripte anderer von Theodor Ballauff, Anni Carlsson, Wolfgang Harich, Frida Hartmann, Heinz Heimsoeth, Paul Helwig, Michael Landmann, Hermann Raschke, Wassyl Rudko, Hermann Gerhart Schmidt, Hans-Joachim Schoeps, Hermann Wein, Gerd Wolandt.

Manfred Peter Hein: Nachtrag zum Vorlass. Gedicht-Sammlungen: *Sandkörner, Fahrten im Zeitdämmerareal, Spiegelungen Orte* u. a.; Briefe von Hubert Arbogast, Heinz Ludwig Arnold, Thomas Beckermann, Hans Bender, Otto F. Best, Elisabeth Borchers, Friedrich Christian Delius, Urs Engeler, Jürgen Engler, Heinz Flügel, Heinz Friedrich, Walter Helmut Fritz, Martin Gregor-Dellin, Ralph Grüneberger, Joachim Günther, Paavo Haavikko, Peter Härtling, Herbert Heckmann, Theresa Heyer, Karl-Heinz Jakobs, Josef W. Janker, Peter Jukostra, Wulf Kirsten, Pekka Kujamäki, Kito Lorenc, Christoph Meckel, Aarre M. Peltonen, Hans Werner Richter, Joachim Sartorius, Wieland Schmied, Lutz Seiler, Dieter Wellershoff, Gero von Wilpert u. a.

Hans Heinz Holz: Erster Teil des Nachlasses. Aufsätze: *Die heilige Familie von Frankfurt* u. a.; Manuskripte zu den Themen Kategorienlehre, Kritik der bürgerlichen Philosophie, Natur und Technik, Politik, Rechtsphilosophie, Strukturtheorie, Utopie, zur Literatur, über Walter Benjamin und über Gottfried Wilhelm Leibniz; Interviews, Reden.

Barbara Köhler: Nachlass. Gedichte: *Blue Box, Deutsches Roulette, Istanbul, zusehends, Niemand's Frau. Gesänge zur Odyssee* u. a.; Prosa: *42 Ansichten zu Warten auf den Fluss, Neufundland. Schriften, teils bestimmt, Wittgensteins*

Nichte. Vermischte Schriften, Mixed Media u. a.; Übersetzungen: Samuel Beckett: *Trötentöne. Mirlitonnades* und Gertrude Stein: *Tender Buttons. Zarte knöpft*; Vorarbeiten für Kunstwerke und Kooperationen mit bildenden Künstlerinnen und Künstlern; Briefe an und von Heinz Ludwig Arnold, Jörg van den Berg, Christoph Buchwald, György Dalos, Róza Domaścyna, Oswald Egger, Adolf Endler, Urs Engeler, Elke Erb, Dagmar Fretter, Werner Fritsch, Dorothea Grünzweig, Bodo Hell, Norbert Hummelt, Jayne-Ann Igel, Thomas Kling, Endre Kukorelly, Ute Langanky, Gregor Laschen, Olaf Nicolai, Brigitte Oleschinski, Osmar Osten, Oskar Pastior, Georgina Paul, Patrick Roth, Hajo Steinert, Marlene Streeruwitz, Yoko Tawada, Siegfried Unseld, Ulla Unseld-Berkéwicz, Suse Wiegand u. a.; Lebensdokumente; Manuskripte anderer; Digitales: mehrere Computer und Speichermedien mit Texten, Fotografien und Korrespondenzen.

Brigitte Kronauer: Nachlass. Prosa: Vorarbeiten zu *Gewäsch und Gewimmel, Der Scheik von Aachen, Verlangen nach Musik und Gebirge* u. a., frühe Prosa aus den 1960er Jahren; Herausgegebenes: *Kulturgeschichte der Missverständnisse. Studien zum Geistesleben, Ror Wolf: Verschiedene Möglichkeiten, die Ruhe zu verlieren. Ein Lesebuch*; Briefe an und von Hubert Arbogast, Heinz Ludwig Arnold, Dieter Asmus, Hildegard Baumgart, Elisabeth Binder, Otto A. Böhmer, Hans Boesch, Bettina Clausen, Jürgen Dormagen, Wilhelm Genazino, Ulrich Greiner, Ludwig Harig, Eckhard Henscheid, Gerhard Henschel, Felix Philipp Ingold, Navid Kermani, Michael Klett, Jürg Laederach, Sibylle Lewitscharoff, Sigrid Löffler, Frank R. Max, Klaus Modick, Martin Mosebach, Lothar Müller, Joachim Sartorius, Marie-Luise Scherer, Wolfram Schütte, Uwe Schweikert, Anne Weber, Fritz Weigle (d. i. F. W. Bernstein), Ror Wolf u. a.

Siegfried Lenz: Nachtrag zum Nachlass. Erzählungen: *Die Jagd des Jahres, Ein reiner Irrtum, So stell' ich mir die Liebe vor, Das Trinkgeld* u. a.; Essays: *Alsen. Meine Lieblingsinsel, Über Märchen, Zum 85. Geburtstag von Rudolf Alexander Schröder* u. a.; Interviews; Briefe von Alfred Andersch, Paul Celan, Albrecht Goes, Willy Haas, Rudolf Hartung, Liselotte Lenz, Marcel Reich-Ranicki, Hans Werner Richter, Helmut Schmidt, Ina Seidel, Dieter E. Zimmer u. a., Leser- und Geburtstagspost; Preisurkunden.

Giwi Margwelaschwili: Nachlass. Gedichte; Prosa: Sammlung *Der ungeworfene Handschuh, Die Enzyklopedie, Fausts Faust, Fluchtästhetische Novelle, Kapitän Wakusch. Autobiographischer Roman, Der Kontakt, Die große Kor-*

rektur, Kein Marokko, Die Musifizierung, Muzal. Ein georgischer Roman, Der verwundete Mauerzeitungsleser; Abhandlungen: *Aksiologičeskoe značenie razlicija meždu ekzistencialnym i kategorialnym v čaideggerovskom ontologičeskom učenii* [Das Existenziale und das Kategoriale in der Ontologie Martin Heideggers], Aufsätze über Nicolai Hartmann, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Edmund Husserl, Herbert Marcuse; Notizen; Tagebücher; Kalender; Briefe von Richard Anders, Monika Bittner, Adolf Endler, Elke Erb, Paul Gratzik, Frank Hörnigk, Vladimir K. Kantor, Sarah Kirsch, Maija Küle, Ekkehard Maaß, Michail B. Meilakh, Philipp Rothmaler, Ralph Schock, Hans-Jürgen Schultze, Kurt und Ursula Wiesner, *Zs. Woprossi Filosofij* u. a.; digitale Dokumente (zwei Laptops), Druckschriften, Widmungsexemplare; Fotos, Filmrollen mit abgelichteten Büchern.

Elfriede Mechnig: Sammlung Erich Kästner. Manuskripte von Erich Kästner: Gedichte und Prosa (Abschriften von E. Mechnig). Manuskripte von Elfriede Mechnig: *Kelleraufzeichnungen* (Erinnerungen an Kriegsende, Sybilstraße). Briefe an und von Erich Kästner: Vladimir Brebera, Marianne von Schoenaich, Johan Hendrik Schouten, Harry Volz, Johannes Weyl, Elisabeth Wiede u. a.; Kinder-Briefe und Fanpost. Briefe an und von E. Mechnig: Luiselotte Enderle, Erich Kästner, Ida und Emil Kästner, Bianka Mechnig u. a. Dokumente: Dokumentation zu E. Kästners Bombenschaden 1944, Erbschaft Erich Kästner u. a.; Sterbeurkunden und andere Dokumente zu Emil und Ida Kästner. Fotografien von Cara Gyl, Emil Kästner, Erich Kästner, Erika Wloch; Zwillingsbilder; Plakate, Zeitungsausschnitte.

Christoph Meckel: Zweiter Teil des Nachlasses. Gedicht-Sammlungen: *Blut im Schuh, Gedichte für Clarisse, Komm in das Haus, Poems 1965, Seele des Messers, Tarnkappe* u. a.; Prosa: *Lebenslauf eines Windbeutel, Naftali* u. a.; Verschiedenes: Entwürfe, Notizen, Zeichnungen, Materialsammlungen; Briefe an und von Katja Behrens, Peter Bichsel, Peter Frömmig, Lilo Fromm, Efrat Gal-Ed, Paul Ege, Hanser Verlag, Helene Harth, Wolfgang Held, Sarah Kirsch, Wulf Kirsten, Jan Koneffke, Brigitte Kronauer, Hanne Kulesa, Thomas Kunst, Franz Loquai, Christopher Middleton, Libuše Moníková, Fritz J. Radatz, Ruth Reichstein, Ralf Rothmann, Tuvia Rübner, Peter Rühmkorf, Nelly Sachs, Hans Joachim Schädlich, Wulf Segebrecht, Lutz Seiler, Natascha Ungeheuer, Guntram Vesper, Jürgen Wellbrock, Natascha Wodin u. a. Außerdem Familienkorrespondenz sowie Briefe des Vaters aus der Gefangenschaft; Kondolenzschreiben; Dokumente: Urkunden, Lebensdokumente u. a.

André Müller (Willi Fetz): Nachlass. Gedichte; Dramatisches: *Daphnis und Chloe, Das letzte Paradies, Die Epikuräer von Köln, Doktor Ox, Donna Juana, Mobutu, Verhör in Kapstadt* u. a.; Erzählungen; Essays: *Kreuzzug gegen Brecht, Shakespeare ohne Geheimnis* u. a.; Briefwechsel mit Peter Hacks; Briefe an und von Herbert Asmodi, Aufbau-Verlag, Benno Besson, Hanns Eissler, Erich Engel, Eulenspiegel-Verlag, Paolo Grassi, Karin Gregorek, Elisabeth Hauptmann, Heinz Kahlau, Hartmut Lange, Thomas Mann, Gisela May, Hans Mayer, Peter Palitzsch, André Thiele, Sahra Wagenknecht, Helene Weigel u. a.; Personaldokumente, Verträge.

Hans-Joachim Müller: Autorenbriefe zur Butzbacher Autorenbefragung von Ernst Bloch, Elias Canetti, Hilde Domin, Tankred Dorst, Günter Eich, Günter Grass, Peter Hacks, Stefan Heym, Wolfgang Hildesheimer, Uwe Johnson, Ernst Jünger, Wolfgang Koeppen, Günter Kunert, Hermann Lenz, Walter Mehring, Hans Erich Nossack, Christa Reinig, Luise Rinser, Carlo Schmid, Hilde Spiel u. v. a.

Thankmar von Münchhausen: Teilnachlass. Manuskripte: *Neuromantik*; Briefe an Anna von Münchhausen u. a., Briefe von Mathias Erzberger, Norbert von Hellingrath, Mathilde Hofer, Hans Kauders, Börries von Münchhausen, Rainer Maria Rilke, Henri Pierre Roché, Arthur Salz, Renée Sintinis, Otto von Taube, Wilhelm Uhde, Karl Wolfskehl u. a., Briefe an Anna von Münchhausen von Lou Andreas Salomé, Henri Bergson, Norbert von Hellingrath, Elisabeth Förster-Nietzsche, Christiane von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke u. a.; Lebenszeugnisse, Gäste- und Kassenbücher; Briefe an Elisabeth Salomon von Kurt Hildebrandt, Else Jaffé-Richthofen, Ludwig Strauß, Marianne Weber u. a.

S.-Fischer-Verlag: Zweiter Teil des Verlagsarchivs. Lektoratsarchiv des S.-Fischer-Verlags von 1975 bis ca. 2000: Ablagen der Geschäftsleitung und der Programmgeschäftsführungen, Herstellungsakten, Fahnen *Neue Rundschau*, Lektoratsablagen von Martin Bauer, Günther Busch, Arnulf Conradi, Petra Eggers, Hans F. Erb, Peter Frank, J. Hellmut Freund, Heide Kobert, Ursula Köhler, Wolfgang Kloft, Helmut Mayer, Ingeborg Mues, Walter Pehle, Elisabeth Ruge, Anne Margret Rusam, Peter Sillem, Ulrich Walberer; verschiedene Lektoratsablagen Sachbuch ca. 1977–1985; Material zu Buchreihen im Fischer Taschenbuch Verlag, darunter *Erzähler-Bibliothek, Europäische Geschichte, fischer alternativ, Die Frau in der Gesellschaft, Geist und Psyche, KunstStück, Schwarze Reihe (Die Zeit des Nationalsozialismus)*; Manuskripte, teilw. m. hs.

Korrekturen von Gottfried Bermann-Fischer, Nachträge mit verlagshistorischem Material, darunter Agentenkorrespondenz der 1960er Jahre, alte Anwaltskorrespondenzen ca. 1953–1977, Herstellungsberichte und Vertriebsmeldungen ca. 1969–1973, Verlagsvorschauen 1954–1968 und Manuskripte für *Deutsches Lesebuch* (Stockholm/N. Y., 1947); Unterlagen zum Film *Die Manns* (2001) von Heinrich Breloer: Interviews mit Elisabeth Mann Borgese u. a.

Bernhard Schlink: Nachtrag zum Vorlass. Roman-Manuskript *Die Frau auf der Treppe*; Korrespondenz aus den Jahren 2004–2019: Briefe von Mark Anderson, Aleida Assmann, Ernst-Wolfgang Böckenförde, Fred Breinersdorfer, Christoph Buchwald, Adrienne Clarkson, Josef Haslinger, Hartmut von Hentig, Wolfgang Huber, Paul Michael Lützeler, Adalbert Podlech, John Ralston Saul, Jan Schütte, Peer Steinbrück, Michael Stolleis, Antje Vollmer u. a., Leserbriefe.

Silcher-Archiv aus dem Silcher-Museum des Schwäbischen Chorverbands: Kompositionen von Friedrich Silcher: über 500 Autographe mit überwiegend Vokalmusik: Chorgesänge (für gemischten Chor oder Männerchor), Sololieder, auch einige zwei- und dreistimmige Lieder, Vokalquartette u. a.; mehr als 2.000 Abschriften und Bearbeitungen anderer Komponisten und Komponistinnen, darunter Josephine Köstlin-Lang, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johann Friedrich Reichardt, Carl Maria von Weber und Emilie Zumsteeg; *Verzeichnis der musikalischen Übungen und Aufführungen von Juli 1825 bis September 1832*; Briefe von und an Friedrich Silcher; Konzertprogramme, acht Partiturfefte der Tübinger Akademischen Liedertafel, Lebensdokumente zum Schuldienst, ein Mietvertrag, eine Leichenpredigt und Stammbäume; Manuskripte anderer: Erinnerungen an Friedrich Silcher von Friedrich Pressel; über 180 Titel mit Werken Silchers von anderen Kopisten, darunter Wilhelmine Louise Hecker, Louis Hetsch und Carl Julius Silcher; Dokumente und Materialien zur Akademischen Liedertafel in Tübingen. Dabei: ein Graphikkonvolut und ein Schallplattenkonvolut.

Peter Sloterdijk: Nachtrag zum Vorlass. Reden und Vorträge: *Für eine Philosophie des Spiels*, *Die gescheiterte Beseelung*, *Heidegger verstehen?*, *Den Himmel zum Sprechen bringen*, *Ist die Welt verneinbar? Kann die Welt ausgestellt werden?*, *Die Kritische Theorie ist tot*, *Die schrecklichen Kinder der Neuzeit*, *Die Stadt und ihr Gegenteil*, *Tau von den Bermudas*, *Über den Geist Indiens und die abendländische Gnosis*, *Was heißt: Sich übernehmen?*, *Weimarer Kultur*. *Zum Psychogramm einer Epoche*, *Weltsucht*, *Wenn Europa erwacht*, *Wer noch*

kein Grau gedacht hat, Der Zauberbaum u. a.; Vorlesungen: *Kreis und Pfeile. Denkbilder der Kunst* (WS 1990/91), *Philosophische Mystik* (WS 1997/98) u. a.; Interviews; Zettelkarten, Notizen; Briefe von Hermann Bareiss, Dieter Borchmeyer, Volker Braun, Bazon Brock, Hubert Burda, Friedrich Dieckmann, Hans Ulrich Gumbrecht, Hartmut von Hentig, Ulrich Horstmann, Florian Illies, Winfried Kretschmann, Michael Krüger, Reinhard Marx, Jochen Missfeldt, Hanns-Josef Ortheil, Siegfried Unseld u. a.

Michael Titzmann: Nachlass. Manuskripte: Abiturrede 1964, Interpretationen literarischer Werke, Unterlagen zu Vorlesungen, Seminaren und Vorträgen (u. a. *Die deutsche Literatur zur Zeit des Sturm und Drang, Deutschsprachiges Drama und Erzähltexte 1730–1780, Einführung in die Literaturwissenschaft, Englische und französische Romane des 18. Jahrhunderts*) u. a.; Exzerpte, Gutachten, Notizen u. a.; Briefe an und von Wilfried Barner, Alexander von Bormann, Claude Bremond, Jan-Oliver Decker, Bernhard Fabian, Michel Foucault, Wolfgang Frühwald, Walter Haug, Roman Jakobson, Hugo Kuhn, Gerhard Kurz, Wolf Lepenies, Jürgen Link, Wolfgang Lukas, Christine Mailard, Odo Marquard, Walter Müller-Seidel, Claus-Michael Ort, János S. Péterfi, Roland Posner, Tzvetan Todorov, Renate Werner, Rosmarie Zeller u. a.; Dokumente: Lebensdokumente, Unterlagen (Programme, Notizen, Beiträge) zu Tagungen u. a.; Manuskripte anderer: Gutachten.

Werner Trott zu Solz: Nachlass. Protokolle und Korrespondenzen der *Gesellschaft Imshausen* 1947/48, Denkschriften zu Erziehungs- und Flüchtlingsfragen; Korrespondenzen im Kontext der Zeitschrift *Labyrinth* (1960–1962), Briefe von Alastair (Hans Henning von Voigt), Heinrich Böll, Walter Dirks, Ludwig von Ficker, HAP Grieshaber, Barbara von Haften, Alfred Kantorowicz, Werner Kraft, Erich Kuby, Wilhelm Küttemeyer, Erich Przywara, Reinhold Schneider, Ulrich Sonnemann, Walter Warnach, Carl Friedrich von Weizsäcker u. a.

Ror Wolf: Zweiter Teil des Nachlasses. Gedichte; Dramatisches: *Boxkampf* (Hörspiel), *Western* (Hörspiel) u. a.; Prosa: *Aus der Wirklichkeitsfabrik* u. a.; Autobiografisches: Tagebücher, Chronik des eigenen Lebens in Bildern und Texten; Briefe an und von Friedmar Apel, Lothar Baier, Jürgen Becker, Chris Bezzel, Horst Bingel, Walter Boehlich, Paulus Böhmer, Gisela Dischner, Eugen Egner, Klaus Ferentschik, Werner Fritsch, Hartmut Geerken, Wilhelm Genazino, Gerhard Henschel, Walter Höllerer, Christian Jürgens, Walter Kempowski, Ingomar von Kieseritzky, Ursula Krechel, Brigitte Kronauer, Michael

Krüger, Rolf Michaelis, Roswitha Quadflieg, Karl Riha, Klaus Röhler, Jürgen Roth, Harry Rowohlt, Klaus Schöffling, Kay Sokolowsky, Klaus Staeck, Siegfried Unseld u. a.; Dokumente: Lebensdokumente, Urkunden, Verlagsverträge.

Kleinere Sammlungen und Einzelautographen (Auswahl):

Herbert Achternbusch: *Der letzte Schliff* (Titelzeichnung mit Überschrift). – Theodor W. Adorno: Brief an Rainer Gruenter. – Ilse Aichinger und Günter Eich: Briefe an sie von Annegret Schulz-Kölscheidt. – Gisela Andersch: Briefe an Christine Kleinknecht. – Ingeborg Bachmann: Brief an Hans Rössner. – Reinhard Baumgart: Briefe an Rainer Lepsius. – Schalom Ben-Chorin: Prosa-manuskripte, Briefe, Verlagsverträge. – Gottfried Benn: Briefe an Pia Ludwig; Brief von Paul Hindemith an ihn. – Hans Bethge: Manuskripte und Briefe. – Hans Blumenberg: Briefwechsel mit Rolf Saltzwedel. – Rudolf Borchardt: Brief der Deutschen Gesellschaft 1914 an ihn. – Silvia Bovenschen: Dissertation; Briefe; Ausweise, Lebensdokumente zu SB und ihrer Familie. – Georg Michael Conrad: Briefe an und von Helene von Schweinitz, Briefe an seine Frau. – Alfred Döblin: Briefwechsel zwischen Anthony Riley und Herbert Gorski zu Döblin. – Tankred Dorst: *Clownnummern* (Übersetzung), Materialien zu Theaterprojekten, Manuskript und Materialien zur Aufführung *Weltkind in der Mitten*. – Michael Ende: *Die Hässlichen* (Drama). – Ludwig Finckh: Briefe an Auguste Werkmann. – Margot Fürst: Briefe von Ingela Lundgren an sie, Manuskript, Materialien zu HAP Grieshaber. – Hans-Georg Gadamer: Manuskript, Briefe an Regine Kress-Fricke, Notizen über ihn; Brief an Wiebrecht Ries. – Zsuzsanna Gahse: *Sprungbretter* (Skizzen und Tagebucheintragungen 1993–2018). – Arnold Gehlen: Manuskripte (Reden und Vorträge). – Wilhelm Genazino: Briefe an seine Schwester Else Höfer (1966–2018). – Ralph Giordano: Briefe an Ingeborg Wolf. – Albrecht Goes: Briefe und Materialien von und zu Albrecht Goes aus der Familie Hudelmayer; Briefe an Hans König u. a. – Günter Grass: Brief an Joachim Gaudigs. – Ludwig Greve: Konv. Gedichte, Briefe an Walter Migge. – Willy Haas: Postkarten von Max Brod. – Felix Hartlaub: Manuskript; Briefe an Erna Krauss; Brief von Erna Gysi an Erna Krauss. – Walter Hasenclever: Postkarte an Georg Hartmann. – Manfred Hausmann: Briefwechsel mit F. Blohm und mit Erna von der Ropp. – Hermann Hesse: Briefe an Maria Beutert, Brief an den Buchclub Ex Libris. – Kurt Hiller: Handschriftliches Programm zum Max-Brod-Abend 1910. – Karl August Horst: Urkunde Übersetzerpreis 1971. – Ricarda Huch: Briefe an Anna Jena-Wolfrum, Briefe an den Verlag Langewiesche-Brandt. –

Karl Jaspers: Vorlesungsmitschriften von Ruth Kühn, Brief an Kurt Beringer, Briefe von Friedrich Quiel an ihn. – Uwe Johnson: Briefe an Gisela Lange (verh. Trahms). – Franz Kafka: *Eine kaiserliche Botschaft*, Brief an Ottla Kafka, Briefumschlag eines Briefs an Felice Bauer. – Sarah Kirsch: Briefe an Regine Kress-Fricke. – Egon Erwin Kisch: Briefe und Materialien aus dem Nachlass von Jarmila Haasová-Necasová. – Jochen Klepper: Briefe von Eva-Juliane und Kurt Meschke, Dokumente. – Leopold Klotz: Brief an Bernhard Nisters über Joseph Wittig. – Werner Kraft: Briefe an Wiebrecht Ries und Elisabeth Rosenauer. – Günter Kunert: Briefwechsel mit Wolfram Schütte; Brief an Gerhard G. Kahlert. – Richard Leising: Gedichte, Prosa, Briefe an Renate Moser, Mappe zur Reichstagsverhüllung von Christo (1995/96). – Siegfried Lenz: Briefe, Karten, Widmungen an Ekkehart Rudolph. – Adda von Liliencron: Tagebuch (1863–1888). – Mariaberg-Album. – Christoph Meckel: *Kein Anfang und kein Ende*. – Adolf Muschg: Briefe an Christine Kleinknecht. – Wolf von Niebelschütz: Gedichte, Texte, Briefe. – Dieter Noll: Manuskripte, Briefwechsel mit Marlies Jacob. – Helga M. Novak: *Porträt einer polnischen Greisin*, Briefe an Sabina Patt; Briefe an Margarete Krawinkel. – Ernst Penzoldt: Malbriefe, Briefe an Ulrich Groethuysen. – Fritz J. Raddatz: Briefe von Udo Bernbach und Haug von Kuenheim. – Christa Reinig: Brief an Ilze Müller. – Gerlind Reinshagen: Briefe an Michael Töteberg. – Rainer Maria Rilke: Briefe an Fanny Birkenruth; Briefe an Edith von Bonin; Brief an Antonina Vallentin; Sammlung Constantin Beyer: Übertragungen; Contessa Lara: *Nuovi Versi*, Manuskripte anderer; Ondra Łysohorsky: Gedicht *Goethe im Garten am Frauenplan*, Prosa *Meine Beziehung zur Familie Rilkes und seinen Freunden*; Briefe von Heinrich Vogeler an Clara Rilke-Westhoff u. a. – Clara Rilke-Westhoff: Briefe an Alfred Suso Mayer. – Thomas Ring: Briefe von Ernst Jünger, Wochenkalender 1983. – Peter Rühmkorf: Briefe an Carsten Niemann. – Max Rychner: Brief von Virginia Woolf. – S.-Fischer-Verlag: Glückwunschkassette mit Autographen aus dem Besitz von Wolfgang Mertz. – Hans Sahl: Brief an Henriette Fischer. – Edgar Salin: Karl Wolfskehl gewidmete Druckfahne. – Erich Scheurmann: Briefe an Walter Lutz. – Friedrich Schiller: Demetrius (Kopie eines Typoskripts, bearbeitet von Wilhelm Heinitz); Brief an Wilhelmina Friederika Schneider; Brief an Wilhelm von Wolzogen. – Hermann Schmitz: Briefwechsel mit Horst Mühlenhardt. – Rudolf Alexander Schröder: kalligraphische Abschrift von *Auf dem Heimweg*. – W. G. Sebald: Briefe und Materialien aus der Familie. – Friedrich Silcher: Notenblatt *Was wir als Schönheit hier empfunden ...* (Schiller). – Runhilt und Helmut von den Steinen: Konv. Briefe und Materialien zu Karl Wolfskehl, Familienbriefe, Tagebücher. – Friedrich Gotthold Stäudlin: Albumblatt von September 1779. –

Peter Suhrkamp: Brief an Margrit Heimeran vom 24.2.1956. – Peter Szondi: Briefe an Christoph von Nagy. – Karl Tidten: Gedichte; Brief an Hilla Pies (geb. Lintz). – Peter Urban: Briefe an Brigitte von Kann. – Hans Venatier: Manuskripte, Dokumente, Briefe. – Christian Wagner: Gedicht *Todesfeier*, Briefe von Christian Wagner an Paul Dörr, Georg Ehmann, Nane Ehmann (Kienle), Otto Kofahl, Eduard Morasch, Georg Müller, August Schütz, Frau Stähle, Eugenie Starkloff, den Tierschutzverein Stuttgart, Eugen Zeller u. a. – Gabriele Wohmann: Briefe an Gudrun Wille. – Caroline von Wolzogen: Brieftranskriptionen.

Für Stiftungen ist zu danken:

Gregor Ackermann, Gertrud Th. Aebischer-Sebald, Antiquariat J. F. Steinkopf Stuttgart, Tovia Ben-Chorin (†), Petra Boden, Cornelia Breimi-Schmidt, Jan-Oliver Decker, Deutscher Germanistenverband, Ulrich Dierse, Susanne Dinkel, Diogenes Verlag Zürich, Wolfgang Emmerich, Henning Fangauf, Henriette Fischer, Marc Fleury, Freunde der Staatsbibliothek zu Berlin, Rüdiger von Fritsch, Pater Elias H. Füllenbach, Zsuzsanna Gahse, Jürgen von Gerlach, Christel Gnirss, Chris Godwin, Franziska Gottwald, Ute Greve, Anette Groethuysen, Richard Haug, Manfred Peter Hein, Hermann-Hesse-Stiftung Bern, Anne Herold, Erika und Heinz Hiller, Albrecht Hirschmüller, Else Höfer, Ursula Hörstel, Annette Hohnerlein, Silvia Holz-Markun, Marlies Jacob, Gerhard G. Kahlert, Wolfgang Kaiser, Brigitte von Kann, Manfred Karasek, Brigitte Karger-Fetz, Hildburg Kindt, Philine Kleinknecht, Harteke Klussmann, Barbara Köhler (†), Alfred und Gertrud Kohler, Andreas Kohlmorgen, Michael Krawinkel, Regine Kress-Fricke, Günther Kurz, Annette Laugwitz, Michel Le Berre, Oliver Lepsius, Anna Margvelashvili, Elisabeth Edl und Wolfgang Matz, Michael Meschke, Ursula Migge, Sibylle Miller, Renate Moser, Ilze Mueller, Ursel Niederberger, Carsten Niemann, Cornelia Nippe für die Familien Nippe und Weidener, Peter Ohl, Wendula Ott, Sabina Patt, Karl Pestalozzi, Eike Pies, Wiebrecht Ries, Rowohlt Verlag Hamburg, Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung der Stadtbibliothek Bremen, S.-Fischer-Verlag Frankfurt am Main, Isa Maria Salin, Bernhard Schlink, Schlossbibliothek Ansbach, Armin Schreiber, Elmar Schübl, Annegret Schulz-Koelscheidt, Schwäbischer Chorverband, Hanke von Schweinitz, Christian Sönnichsen, Stadtbibliothek Ulm, Barbara Stangl, Ulfa von den Steinen Mend, Len Stiehl, Sylvia Stöbe, Hille Strub-Venatier, Peter Thoemmes, Gisela Thrams, Michael Töteberg, Nora Triebswetter, Katharina Trott zu Solz, Klaus Uebe, Universitätsbibliothek Oldenburg, Yvonne Venatier, Gudrun Wille.

*Bilder und Objekte**Zugänge aus Vorlässen, Nachlässen, Teilnachlässen und Sammlungen
(Auswahl):*

- Katja Behrens*: Nachlass. Totenmaske.
- Silvia Bovenschen*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Erinnerungsstücke.
- Familienarchiv Curtius-Picht*: Nachtrag. Fotografien, Graphik.
- Ernst Glaeser*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien (u. a. von Henri Manuel und Willy Maiwald), Graphik.
- Nicolai Hartmann*: Nachlass. Fotografien, Erinnerungsstücke, Totenmasken.
- Christoph Hein*: Vorlass. Fotografien, Plakate.
- Marie Luise Kaschnitz*: Nachtrag zum Nachlass. Graphik.
- Barbara Köhler*: Nachlass. Fotografien, Graphik, Glasinstallationen, Plakate, Erinnerungsstücke (Apple Mac-Rechner, lackiertes Holzkästchen).
- Gregor Laschen*: Nachlass. Fotoalben, Fotografien zu Lesungen, Graphik, Plakate.
- Christoph Meckel*: Nachtrag zum Nachlass und künstlerischer Teilnachlass. Etwa 350 Manuskriptbilder, Konvolut Druckgraphik, Fotografien, Erinnerungsstücke (Radiernadel, Schreibgeräte), Totenmaske.
- Ernst Penzoldt*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Graphik.
- S.-Fischer-Verlag*: Nachtrag zum Verlagsarchiv. Fotografische Porträts, zum Teil mit handschriftlichen Widmungen an Hedwig und Samuel Fischer (u. a. von Peter Altenberg, Herman Bang, Leo Blech, Franz Blei, Hedwig Fischer, Samuel Fischer, Arne Garborg, Gustaf af Geijerstam, Otto Erich Hartleben, Gerhart Hauptmann, Margarete Hauptmann, Hermann Hesse, Ellen Key, Peter Nansen, Jakob Wassermann), Umschlagentwurf zu Artur Holitschers *Der Narrenbaedeker* (1925) von Frans Masereel.
- Richard Salis*: Fotografien, Klischees.
- Ernst Leopold Schmidt*: Vorlass (Familienarchiv der Familien Kauffmann, Schmid, Tritschler, Messner u. a.). 8 Fotoalben, Fotografien, Graphik.
- Silcher-Archiv des Schwäbischen Chorverbands*: Konvolut Zeichnungen von Friedrich Silcher und Familie, Stammbäume und Stammtafeln.
- Franz Tumler*: Nachtrag zum Nachlass. Porträt Franz Tumler von Unbekannt (Öl auf Leinwand), Fotografien, Graphik, Erinnerungsstücke.
- Peter Urban*: Nachlass. Bildarchiv zu Anton Tschechow, Fotografien, Erinnerungsstücke.
- Hans Venatier*: Nachtrag zum Nachlass. Porträt Hans Venatier von Fritz Theilmann (Bronzebüste).

Ror Wolf: Nachlass und künstlerischer Nachlass. Etwa 800 Collagen, Fotografien, Graphik, Plakate, Erinnerungsstücke (Literaturpreise, Scheren und Handwalze zur Herstellung von Collagen).

Einzelzugänge:

Gemälde, Skulpturen und Totenmasken:

Porträt Samuel Fischer von Alexander Oppler, Bronzebüste, 1918. – Porträt Bernhard Kellermann von Max Herterich, Öl auf Leinwand, um 1903. – Porträt Thomas Kling (*Raucher III*) von Philipp Mager, Öl und Acryl auf Nesselstoff, 2020. – Porträt Friedrich Ernst Peters von Walter Rössler, Bronzebüste, 1958. – Porträt Franz Simanowiz von Ludovike Simanowiz, Öl auf Leinwand, um 1790. – Totenmaske eines Unbekannten, Bronze, 2. Drittel 20. Jahrhundert.

Graphiken:

Porträt Marcus Behmer von Unbekannt, Bleistiftzeichnung, 1942. – Porträt Johann Nikolas Goetz von Johann David Schleuen, Kupferstich, 1772. – Porträt Henrik Ibsen von Max Liebermann auf Speisekarte des Banketts des Vereins *Freie Bühne* zu Ibsens 70. Geburtstag, Druck, 1898. – Porträts Helmut Qualtinger von Winnie Jakob, 2 Federzeichnungen, 1961. – Porträt Albert Vigoleis Thelen von Rolf Escher, Lithographie, 1989. – Porträt Arno Schmidt von Ralf Maurer, Druck, 2021. – Illustrationen zu einem nicht realisierten Gedichtband von Gabriel Jabra von Wolfgang Hildesheimer, 5 Lithographien, 1940er Jahre. – Illustrationen zu Franz Kafkas *Die Verwandlung* von Peter Grau, 12 Federzeichnungen, 1960. – Illustration des Gedichts *Hochseil* mit Selbstporträt von Peter Rühmkorf, Lithographie, um 1982. – Illustration zu Kurt Tucholskys Gedicht *Das Leibregiment* von Horst Meister, Linolschnitt, 1979. – Umschlagentwürfe zu B. Travens *Die Rebellion der Gehenkten* von Frida Wiegand, 3 Gouachen, um 1951. – Buchgraphik zu Publikationen des Insel Verlags von Emil Preetorius, Heinrich Wiejnk und Walter Tiemann, Federzeichnungen, 1906–1912. – Exlibris für Waldemar Bonsels und Karl Henckell sowie Pseudo-Exlibris für Frank Wedekind von Hubert Wilm, Radierungen, 1907, 1911, 1913. – Plakatdruck von Rüdiger Görners Gedicht *Werde ein Wagnis* aus der Offizin S (Siegfried Höllriegel), 2021. – *Zyklus für die Jugend* von Jürgen Wittdorf, Druck, 1963.

Silhouetten/Scherenschnitte:

Zwei Alben mit 74 Scherenschnitten von Luise Duttenhofer und einem Scherenschnitt von Adele Schopenhauer aus dem Besitz von Friedrich von Matthiesson, etwa 1800–1825.

Fotografien (Auswahl):

Porträts Herbert Achternbusch, Doris Dörrie, Thea Dorn, Dieter Hildebrandt, Tanja Kinkel, Hermann Lenz, Anatol Regnier, Harry Rowohlt, Hans Plechinski, Said, Rafik Schami, Joseph von Westphalen von Volker Derlath, 1980er bis 2000er Jahre. – Porträts Josef Breitbach, Eva Hassenkamp, Walther Kiaulehn, Erich Kuby, Hans Rehfisch, Gerhard Zwerenz von Felicitas Timpe, 1950er bis 1980er Jahre. – Porträts Wolfgang Herrndorf, Daniel Kehlmann, Kathrin Röggla, Feridun Zaimoglu, Juli Zeh von Marko Lipuš, 1990er bis 2000er Jahre. – Porträt Alexander Herzen von Sergej L. Levickij, um 1870. – Porträts von Egon Erwin Kisch aus dem Besitz von Jarmila Haasová-Nečasová, Mitte der 1920er bis Mitte der 1930er Jahre. – Porträt Helmut Qualtinger von Franz Hubmann, 1964. – Porträt Julius Stettenheim (Fotografie einer Zeichnung von Christian Wilhelm Allers), 1887. – Porträt August Stramm (*Am Bug*), 1915. – Porträt Lisa Tetzner von Unbekannt, um 1955. – Porträts Mary Tucholsky von Brigitte Kellner, 1970er bis 1980er Jahre. – Porträt Wilhelm Voigt mit eigenhändiger Signatur, Fotopostkarte, um 1909.

Für Stiftungen ist zu danken:

Arno Schmidt-Stiftung, Bernhard Fauser, Rüdiger Görner, Grith Graebner, Marianne Grau, Siegfried Höllriegl, Wolfgang Kaiser, Brigitte Kellner, Thomas Rössler, Familie Roland Stark, Hermann Wiedenroth.

Bibliothek

Ein hausübergreifendes Sammlungsprofil wurde vorgelegt, das die Sammelkriterien des DLA detailliert darstellt. Dank der erneuten großzügigen Förderung durch die Carl Friedrich von Siemens Stiftung profitierte die Bibliothek auch 2021 von einem außergewöhnlich hohen Etat für den Erwerb von Forschungsliteratur. So konnten zusätzlich zum regulären und aktuell fortlaufenden Bestandsaufbau Lücken im Kernbestand durch gezielte retrospektive antiquarische Käufe geschlossen werden. Der Abbau von Desideraten – Titel, deren Erwerb wegen eines über mehrere Jahre weitaus niedrigeren Buchetats zurückgestellt werden mussten – ist damit im Wesentlichen abgeschlossen. Unter

zahlreichen schönen und seltenen antiquarischen Erwerbungen ist u. a. Friedrich Maximilian von Klingers Debüt/Erstling »Otto: ein Trauerspiel«, 1775, zu nennen sowie die dreibändige deutsche Erstübersetzung Georg Forsters »Geschichte der Reisen, die seit Cook an der Nordwest- und Nordost-Küste von Amerika und in dem nördlichsten Amerika selbst von Meares, Dixon, Portlock, Coxe, Long u. a. m. unternommen worden sind«, 1791. Aus der Literatur des 20. Jahrhunderts wurden u. a. die Titel »Die Gottesnacht: ein Erlebnis in Träumen« von Richard Dehmel in der Erstauflage aus dem Jahr 1911 sowie Arthur Koesters »Von weißen Nächten und roten Tagen: (12 Reportagen aus den Sowjet-Peripherien)«, 1934 im Staatsverlag der nationalen Minderheiten der USSR erschienen, erworben.

Zum Jahresende lief der zweite dreijährige Förderzyklus der Carl Friedrich von Siemens Stiftung aus. Über eine mögliche Fortsetzung der Förderung wird im Frühjahr 2022 verhandelt. Ein zweites wesentliches Augenmerk lag auf dem Ausbau der Digitalen Bibliothek. Drei Datenbanken wurden lizenziert bzw. gekauft: MLA International Bibliography, Deutsches Literatur-Lexikon Online (digitaler Nachfolger des Deutschen Literatur-Lexikons von Wilhelm Kosch) und »Goedeke digital«. Hinzu kamen vier digitale Sammlungen: Schiller-Nationalausgabe, Kafkas Werke (15 Bd. krit. Ausgabe), Brechts Werke (6 Bd. Suhrkamp-Ausgabe) und die »Digitale Bibliothek Deutscher Klassiker« (Werke von über 30 deutschen Autorinnen und Autoren, epochenübergreifend).

Autorenbibliotheken:

Im Bereich der geschlossenen Sammlungen konnte ein Teil der Arbeitsbibliothek der Autorin *Silvia Bovenschen (1946–2017)* erworben werden. Schwerpunkte bilden Bände aus dem Umfeld der Frankfurter Schule, zu Psychoanalyse und Feminismus sowie kulturwissenschaftliche Literatur zu den Themen Körper & Sinnlichkeit, Sexualität & Erotik sowie zu Tieren. Der Bestand enthält zahlreiche Widmungs- und Arbeitsexemplare und dokumentiert das intellektuelle und künstlerische Umfeld von Silvia Bovenschen besonders von den 1980er bis in die 2000er Jahre.

Die Teilbibliothek der Lyrikerin *Barbara Köhler (1959–1921)* konnte als Teil ihres Nachlasses von der Bibliothek übernommen werden. Darin befinden sich einige äußerst seltene Samisdat-Publikationen aus der späten DDR, teilweise mit frühen Veröffentlichungen, Künstlerbücher (etwa von Olaf Nicolai) sowie theoretische und belletristische Schriften mit enger Bindung an das Werk Barbara Köhlers. Die Bibliothek weist eine große Zahl an Provenienzspuren, Einagen u. ä. auf und ist sehr treffend als Arbeitsbibliothek beschreibbar.

140 Bücher kamen aus dem Nachlass des Passauer Literaturwissenschaftlers *Michael Titzmann (1944–1921)* als Geschenk. Aus dem *Silcher Archiv* des Schwäbischen Chorverbands wurde eine Sammlung von ca. 1.450 Notendrucke, die *Friedrich Silcher (1789–1860)* als Komponist oder Herausgeber ausweisen, als Stiftung erworben. Ferner sind Liedsammlungen, Choralbücher u. a. Teil der Schenkung. Textlich beruhen die Drucke überwiegend auf Werken deutschsprachiger Autoren.

Aus dem Nachlass des deutsch-georgischen Autors *Giwi Margwelaschwili (1927–2020)* erhielt die Bibliothek 43 Widmungsexemplare, ergänzt durch zahlreiche Filmrollen, die fotografisch abgelichtete Bücher dokumentieren. Aus dem Nachlass des Autors *Harry Thürk (1927–2005)* erwarb die Bibliothek einen Buchbestand von 40 Bänden. Es handelt sich hauptsächlich um ausländische Übersetzungen. Aus dem Besitz des Hermann-Hesse-Sammlers *Georg Alter (1893–1967)* übernahm die Bibliothek drei Kisten mit Dokumentationen über Hermann Hesse: Die in »Sammelbänden« zusammengestellten Zeitungsausschnitte, Aufsätze, Rezensionen, Gedichte und andere Materialien dokumentieren eine für das frühe 20. Jahrhundert ungewöhnliche Sammelpraxis. Schließlich wurde die Sammlung Schmid-Kauffmann erworben. Dieser 40-bändige Buchbestand setzt sich aus Militaria, Musikalien und Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts aus der Sammlung der Familien Lohbauer, Kauffmann und Schmid zusammen.

Mediendokumentation:

Die Mediendokumentation konnte ihre Bestände an unikalen Tonaufnahmen mit der Erwerbung von über 800 Tonaufnahmen von Lesungen der Stuttgarter Buchhandlung Wendelin Niedlich aus dem Zeitraum 1967 bis 1997 weiter ausbauen. Als Schenkung wurde die Sammlung »Butzbacher Autoren- und Künstlerinterviews« mit über 100 Tonaufnahmen von Gesprächen mit bedeutenden Schriftstellern übernommen. Als weitere wichtige neue Bestände kamen in der Mediendokumentation dazu: Materialien aus den Nachlässen von Joseph Breitbach und Gregor Laschen. Als Deposita sind Materialien aus dem Besitz von Maxim Biller und Christoph Hein hinzugekommen.

Für Buch- und Zeitschriftenstiftungen danken wir herzlich:

Gregor Ackermann, Claus-Christian Alt, Hans-Werner am Zehnhoff, Petra Beer, Jutta Bendt, Ernst Braches, Ingo Cesaro, Klaus Peter Dencker, Elmar Dod, Brunhilde Döpp, Ingrid Eichler, Sigrid von Engelbrechten, Urs Engeler, Gerd Giesler, Anette Groethuysen, Wolfgang Hoffmann-Riem, Klaus Peter

Hurtz, Philipp Kampa, Ulrike Keller, Joachim Kersten, Jens Koch, Michael Ladwein, Ute Lark, Peter Ludewig, Egbert-Hans Müller, Adrian Naef, Sandra Richter, Wolfgang Rothe, Martina Schiller, Stefan Schneider, Gerhard Schuster, Volker Schweizer, Klaus Peter Steinke, Hubertus Chaim Tassatti, Thorsten Trelenberg, Hannelore Wagner, Heinz Wagner, Konstanze Wandersieb, Eva Willms, Joachim Wittstock, Mathias Wolfart, Oliver Wurm.

Carl-Schmitt-Gesellschaft, Ernst-Toller-Gesellschaft, Filmmuseum Düsseldorf, Fränkische Bibliophilengesellschaft, Gesellschaft für Theatergeschichte, Jung-Stilling-Gesellschaft, Landeszentrale für politische Bildung Rheinland-Pfalz, Martin-Heidegger-Gesellschaft, Peter-Hille-Gesellschaft, Schweizerisches Literaturarchiv, Stadtbibliothek Mönchengladbach, Stiftung Lyrik Kabinett, Varnhagen Gesellschaft.

Außerdem den Verlagen und Buchhandlungen:

ATHENA-Verlag, Berlin Verlag, Blessing, btb, Cosmos Verlag, S. Fischer, Das fröhliche Wohnzimmer, dtv, DVA, edition AZUR, edition panoptikum, Edition Schwarzdruck, edition text + kritik, Edition Tiamat, Goldmann, Hanser, Kunstanstifter, Kunstmann, Leipziger Literaturverlag, Lektora, Luchterhand, Manesse, onomato, Penguin, Piper, Reclam, Siedler, Suhrkamp Verlag, Sujet Verlag, Tectum, Thiele, Verlag der Autoren, Verlag Ulrich Keicher, Wieser, Zytglogge.

Erschließen

Archivabteilung

Auch 2021 waren Arbeiten im Archiv wegen der Pandemie nur eingeschränkt möglich. Fortgesetzt wurden die Konvertierung des Zettelkatalogs der Bilder und Objekte und die Erstellung von Normdaten. Diese betraf Bestandsbildnerinnen und -bildnern, Werktitel, Ortsnamen, Sachschlagworte zu Literaturpreisen; auch das Schillerdenkmal auf der Schillerhöhe ist nun in der GND vertreten. Viele Kolleginnen und Kollegen nutzten die Zeit für Fortbildungen, u. a. bei der KOOP-LITERA-Tagung vom 27. bis 29. Januar, und Gremienarbeit, etwa der AG Handschriften der DNB.

Handschriftensammlung:

An folgenden Beständen wurden detaillierte Ordnungs- und Verzeichnungsarbeiten durchgeführt: Max Bense, Joseph Breitbach, Cotta-Briefbestand und -Copierbücher, Hans Magnus Enzensberger, Wilhelm Genazino, Peter Hacks, Martin Heidegger, Insel Verlag (gefördert durch die DFG), Karl Jaspers (gefördert durch die Karl Jaspers Stiftung), Marie Luise Kaschnitz, Katharina Kippenberg, Ludwig Klages, Siegfried Lenz (gefördert durch die Siegfried Lenz Stiftung), Fritz J. Raddatz (gefördert durch die Fritz J. Raddatz Stiftung), Rowohlt Verlag, Peter Rühmkorf (gefördert durch die Arno Schmidt Stiftung), S. Fischer Verlag (gefördert durch die S. Fischer Stiftung), Hans Sahl, Egon Schwarz, Peter Suhrkamp und Suhrkamp Verlag (gefördert durch die DFG). – Hinzu kam die laufende Verzeichnung von kleinen Neuzugängen.

Pandemiebedingt konnten 2021 nur sehr wenige Praktikantinnen und Praktikanten bei uns arbeiten, mit deren Hilfe unter anderem die Bestände zu Manfred Delling, Jürgen Manthey, Verlag Philipp Reclam, Gerlind Reinshagen und Dieter Schlesak vorgeordnet wurden.

Bilder und Objekte:

Neben der Erstellung von Einzelkatalogisaten wurden 2021 an Bildkonvoluten aus Nachlässen und Sammlungen neu erschlossen: Ilse Aichinger (Nachtrag), Alfred Baeumler, Silvia Bovenschen, Hubert Fichte-Sammlung Georg Heusch, Botho Strauss, Mary Tucholsky-Sammlung Brigitte Kellner.

Im Rahmen des von der DFG geförderten Projekts *Erschließung von Fotokonvoluten aus Autorenachlässen* wurden im weitere Fotokonvolute aus Nachlässen neu geordnet und nach Mappensystematik katalogisiert. Im Projekt zur

elektronischen Retrokonversion des Zettelkatalogs zu den älteren, bis 1999 erworbenen Fotobeständen, das während der ersten Phase der Corona-Pandemie in Angriff genommen wurde, wurden 1.632 neue Datensätze erstellt.

Arbeitsbereich Digitalisierung:

Im Arbeitsbereich Digitalisierung wurde mit der Firma aStec ein komplexer Batch-Lauf zum erneuten Durchspeichern großer Datenmengen in den Modulen Bestandsführung und Handschriften von Kallias erfolgreich entwickelt und implementiert. Ausgangspunkt war der Bedarf einer regelmäßigen Aktualisierung von Bestandssignaturen. Ein anderes Projekt hatte die Sortierung von Handschriften-Datensätzen mit Hilfe des Programms OpenRefine zum Ziel, die für künftige Digitalisierungen von analogen Materialien benötigt wird. Dafür waren eine Spezifikation zu erstellen und Testreihen durchzuführen. Auch dieses Projekt konnte erfolgreich abgeschlossen werden. Auf dem Abteilungslaufwerk wurde ein eigener Ordner zur Ablage von Forschungsdaten eingerichtet. Es handelt sich vor allem um Transkriptionen, die wir ungeprüft von Benutzern übernehmen. Informationen zu ca. 600 Nachlässen wurden in Wiki-Data eingepflegt und sind auf diese Weise künftig auch bei Google-Suchen besser sichtbar.

Diskutiert und vorbereitet wurde per Videokonferenz die Bearbeitung von Born-Digital-Materialien aus Vor- und Nachlässen. Dazu stellten Jan Hess, Mona Ulrich und Alexander Holz das Kooperationsprojekt *SDC4Lit* vor, umgekehrt führten Kolleginnen der Archivabteilung in die (konventionelle) Erschließung von Vor- und Nachlässen ein. Heinz Werner Kramski gab einen Überblick über die Verfahrensweisen im Fall Kittler. Darauf folgten Kurzinterviews zwischen Vertretern der Archivabteilung und des SDC4Lit-Projekts, in denen Vorstellungen über künftige Arbeitsweisen, insbesondere über mögliche technische Unterstützungen bei der Erschließung digitaler Vor- und Nachlässe ausgetauscht wurden. In Vorbereitung weiterer konkreter Arbeiten wurden den Born-Digital-Materialien Erwerbungsnummern zugeordnet.

Bibliothek

Die Katalogisierung des laufenden Erwerbungs Zugangs von publizierten Materialien in gedruckter, elektronischer sowie audiovisueller Form konnte trotz pandemiebedingter Einschränkungen mit den festen Stellen bewältigt werden. Zudem gelang es im Berichtsjahr auch, Erschließungsrückstände aus den Erwerbungs Jahren bis 1999 weiter abzubauen. Die Erschließung der unikalenen Be-

stände wie Autoren-, Gelehrten und Spezialbibliotheken war bislang nur in Form von Drittmittelprojekten möglich. Mit der im Berichtsjahr neu geschaffenen Stelle konnte die Sammlungserschließung institutionell verankert werden. Begonnen wurde mit der Bibliothek des Lyrikers und Kunsthistorikers Kurt Leonhard. Daneben hat sich Verlistung von Sammlungen als Vorstufe der Erschließung neben der Katalogisierung etabliert: Im Berichtsjahr wurde die Kathmandu-Bibliothek von Christian Kracht und Eckhart Nickel und die Hegau-Sammlung zur Unterhaltungsliteratur (1933–1945) in dieser Form nachgewiesen.

In monatlichen Erschließungssitzungen findet der Wissensaustausch zu Themen im Bereich der Formal-, Sach- und Provenienzerschließung statt, Erschließungspapiere und Leitlinien werden von den Redaktionen fortgeschrieben. Der Katalog des DLA enthält drei Personalbibliographien: Alfred Döblin, Siegfried Kracauer und Friedrich Schiller, die Schillerbibliographie wird laufend fortgeführt. Im Exzerpierenprogramm wurden 31 literarische und 57 literaturwissenschaftlichen Zeitschriften ausgewertet, die Auswertung der Anthologien musste wegen fehlender Kapazitäten ausgesetzt werden. In der Mediendokumentation wächst die Zeitungsausschnittsammlung mit der Auswertung von rund 40 relevanten Tages- und Wochenzeitungen kontinuierlich weiter, der Bestand enthält über eine Million Zeitungsartikel.

Die Leiterin des Referats Erschließung vertritt das DLA in Gremien für Provenienzerschließung und Provenienzforschung. In der Fachgruppe Datenformate vertritt die Bibliothek die spezialbibliothekarischen Interessen bei der Weiterentwicklung internationaler Formate, wie des Austauschformats MARC21.

Schwerpunkt Digitalität:

Seit 26. April 2021 ist das Beta-Release des neuen Katalogs für die Öffentlichkeit freigegeben und erhält viel positive Resonanz; einige O-Stimmen von Benutzerinnen und Benutzern: »Man findet wirklich viel, muss mich zügeln, nicht gleich alle meine Forschungsideen teilweise nachzuverfolgen, sonst ist der Tag weg«; »Das ist ein phantastischer Schritt für das Archiv, seine Nutzerinnen und Nutzer.« Bei der Entwicklung des Katalogs wurde mit Methoden der Usability-Forschung die Wünsche der Benutzerinnen und Benutzern berücksichtigt. Zusätzliche Funktionen, wie z. B. ein Viewer, Benutzerkonten oder die Möglichkeit, eine Sammelbestellung abzuschicken, sind bereits in Planung bzw. Vorbereitung.

Mit der OCR-Erkennung der sogenannten Kracauer Klebemappen (sie enthalten die Veröffentlichungen Siegfried Kracauers in Zeitungen) wurde ein

Corpus für erste Erfahrungen mit Entitäten-basierten maschinellen Lernverfahren angelegt.

Der Katalog der Antiquariats- und Autographenkataloge (verzeichnet sind die Zugänge bis 1993) und weitere abgeschlossene Kartenkataloge (geordnet nach Gattungen, Übersetzungen etc.) wurden digitalisiert und OCR-erkannt, die Digitalisate sollen über den Goobi-Viewer für die Benutzung angeboten werden.

Im Rahmen des mäzenatisch geförderten Projektes *Die Bibliothek von Karl Wolfskehl und die Münchener Sammlerszene* wurde für die virtuelle Rekonstruktion von Wolfskehls Bibliothek ein neuer Recherche-Einstieg geschaffen: <https://www.dla-marbach.de/bibliothek/projekte/die-bibliotheken-von-karl-wolfskehl/recherche-nach-buchbesitz-von-karl-wolfskehl>.

Aus Beständen der Mediendokumentation konnten größere Mengen an Schallplatten und DAT-Kassetten digitalisiert werden.

Drittmittelprojekte:

In der Fortsetzung des DFG-Erschließungs- und Digitalisierungsprojekts *Quellenrepertorium der Bibliotheken von Exilautoren im Deutschen Literaturarchiv Marbach: Siegfried Kracauer* konnte die Erschließung der Bibliothek weitergeführt werden. Im Rahmen des MWW-Projektes *Transatlantischer Bücherverkehr* ging die Katalogisierung und Provenienzerschließung der Bibliothek von Kurt Pinthus weiter, begleitend werden bestandserhaltende Maßnahmen durchgeführt, da große Teile des Bestands Erhaltungsmängel aufweisen.

Im Kooperationsprojekt *Werktitel als Wissensraum* wurde die Erfassung der Werkbeziehungen literarischer Werke fortgesetzt, dabei werden u. a. Verfilmungen, Vertonungen und Hörspielfassungen literarischer Werke systematisch recherchiert und in der Gemeinsamen Normdatei (GND) und Wikidata angelegt. Die Herzogin Anna Amalia Bibliothek in Weimar erfasst und bearbeitet die Werktitel von 1700 bis 1914, das Deutsche Literaturarchiv die Werktitel von 1915 bis 2015. Das Projekt wird von der Normdatenredaktion des DLA betreut und unterstützt. Am 7. Juni richtete das Projekt *Werktitel als Wissensraum* im Rahmen der zweiten Convention zur Gemeinsamen Normdatei (GNDCon 2.0) eine Veranstaltung mit 150 Teilnehmerinnen und Teilnehmern aus.

Die im Vorjahr begonnene Erschließung der Sammlerbibliothek Eduard Mörike von Klaus Berge ging weiter, die Bibliothek umfasst knapp 1.400 Titel und enthält u. a. Widmungen von Mörike, seiner Familie, Freunden und Zeitgenossen. Ein Schwerpunkt liegt auf illustrierten Büchern, Künstlerbüchern, Vorzugsausgaben, Pressendruckten und bibliophilen Ausgaben von Einbandkünstlern.

Forschung

Forschungsprojekte

Namibia fiktiv und faktisch:

Das Projekt *Namibia fiktiv und faktisch* wird in Zusammenarbeit mit der University of Namibia, den National Library & Archive Services Namibia, dem Goethe-Institut Namibia und dem Stuttgart Research Centre for Text Studies durchgeführt. Es wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Die Open-Space-Ausstellung *Narrating Africa step by step* wurde vom 10. November 2019 bis 30. September 2021 im Literaturmuseum der Moderne gezeigt. Sie wurde zusammen mit Partnern aus Namibia und von verschiedenen Forschungs- und Sammlungseinrichtungen sowie Universitäten kuratiert (#StepOne).

Zwei für den Frühsommer 2020 geplante Events mussten pandemiebedingt verschoben werden. Davon konnte das für Mai 2020 geplante internationale Literaturfestival mit Autorinnen und Autoren der afrikanischen Gegenwartsliteratur als virtuelle Eventreihe (7. Mai bis 16. Juni 2021) neu konzipiert und umgesetzt werden (#StepTwo und #StepThree).

#StepThree der Open-Space-Ausstellung wurde im Rahmen der virtuellen Eventreihe in Marbach und im Goethe-Institut in Windhoek eröffnet. Der Schwerpunkt gilt in diesem Teil der Ausstellung Namibia. Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus Namibia stellen Texte und Dinge aus Namibia vor.

Online sind die verschiedenen steps der Open-Space-Ausstellung weiterhin unter www.literatursehen.com abrufbar. Das Marbacher Magazin Nr. 175 »Afrika erzählen« aus den Magazinen des Deutschen Literaturarchivs ist im Herbst 2021 erschienen.

Literatur im Systemkonflikt:

2021 konnten das Lesungs- und Bildungsprogramm des vom Auswärtigen Amt geförderten Projektes *Literatur im Systemkonflikt* fortgeführt werden, sowie zwei virtuelle Workshops zur Förderung des internationalen Forschungsdialogs stattfinden. Die Ausstellung *Wie Literatur Welt + Politik macht* (3. Oktober 2021 bis 25. September 2022, Literaturmuseum der Moderne) wurde eröffnet.

Den Auftakt des Lesungs- und Bildungsprogramms hatte 2020 Pierre Jarawan gemacht, mit einer Gruppe aus Mittel- und Oberstufenschülerinnen und -schüler des Ludwig-Frank-Gymnasiums Mannheim. Am 29. November und

13. Dezember 2021 fand eine weitere virtuelle Schreibwerkstatt mit Özlem Özgül Dündar und Schülerinnen und Schülern des Karls-Gymnasiums Stuttgart statt, begleitet von Verena Staack (DLA Museumspädagogik). Özlem Özgül Dündar las aus ihrem Stück *türken, feuer* (2019, Rowohlt Theater Verlag) und ihrem Gedichtband *gedanken zerren* (2018, Elif Verlag) und berichtete u. a. über ihr kollaboratives Arbeiten in den Kollektiven *flexen* und *Ministerium für Mitgefühl*. Ausgehend von einer von Özlem Özgül Dündar gestellten Schreibaufgabe zum Thema »Flaneusen* schreiben Städte« verfassten die Schülerinnen und Schüler eigene Texte und diskutierten mit der Schriftstellerin u. a. über das Schreiben im Wechsel zwischen Sprachen und Systemen.

Der Austausch mit den Projektpartnern in Asien und Osteuropa verlagerte sich 2021 vollständig ins Virtuelle. Am 13. Oktober 2021 fand, in Kooperation mit Herrn Prof. Yūji Nawata (Chūō-Universität Tokio) und mit Referentinnen und Referenten aus Osnabrück, Shanghai, Taipei und Tokio, der virtuelle Workshop *Vernetzungen deutscher und ostasiatischer Literatur Mitte des 20. Jahrhunderts: Ein Blick in die Archive* statt. Am 24. November 2021 konnte ein zweiter virtueller Workshop zum Thema *Deutschsprachige Exilliteratur in Ostasien am Beispiel Klara Blums: Ein Blick in die Archive* stattfinden, diesmal mit Referentinnen und Referenten aus Iași, Kaohsiung, Marbach, St. Petersburg und Zhengzhou.

Global agierende Verlage als Literaturvermittler:

In dem vom Auswärtigen Amt geförderten Projekt wurde 2021 die Projekt-Homepage ausgebaut sowie die Ausstellung *Wie Literatur Welt + Politik macht* (3. Oktober 2021 bis 25. September 2022, Literaturmuseum der Moderne) eröffnet.

Auf der Projekt-Homepage (www.global-archives.de), die zur Sichtbarmachung von Verlagsarchiven weltweit sowie der internationalen Verlagsarchivforschung dient, wurden v. a. Einträge unter der Rubrik *Verlagsarchivbestände weltweit* ergänzt, darunter Verlagsarchivbestände der folgenden Archive/Institutionen: Goethe- und Schiller-Archiv Weimar (Insel-Verlagsarchiv Leipzig); Historisches Archiv der Stadt Köln (Pahl-Rugenstein, Kiepenheuer & Witsch, Hermann-Schaffstein-Verlag, KRASH); Mainzer Verlagsarchiv (Rowohlt, Rotbuch, Syndikat, Europäische Verlagsanstalt, Eichborn, Brockhaus, Faksimile-Verlag Luzern/München, weissbooks.w); Schweizerisches Literaturarchiv (Ammann, Arche, Benziger, Engeler, Nagel & Kimche, Steinberg, Walter); Zentralbibliothek Zürich (Rascher-Verlag, Europa-Verlag, Atlantis, Artemis, Classen, Eugen Rentsch, Züst, Theologischer Verlag Zürich, Kindler-Lexikon-Verlag); New York Public Library (Bloch, Ecco Press, Farrar, Straus & Giroux, Alfred A.

Knopf, Macmillan Company, Popular Publications, Red Ozier Press, Russell and Volkening, Stratemeyer Syndicate, Verlegerarchive von Jeremy Randolph, Richard-Gabriel Rummonds, Benjamin R. Tucker). Weitere Beiträge von Kooperationspartnern werden erwartet, die Darstellung von Verlagsarchivbeständen auf der Projekt-Homepage soll stetig wachsen.

textklang. Mixed-Methods-Analyse von Lyrik in Text und Ton:

Am 1. April 2021 startete das gemeinsam mit der Universität Stuttgart (Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Institut für Literaturwissenschaft / Digital Humanities, Stuttgart Research Centre for Text Studies) durchgeführte Verbundprojekt *textklang*, das aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert wird. Lorenz Wesemann, wissenschaftlicher Mitarbeiter des Projekts bis Mitte Dezember 2021, leitete das im DLA Marbach angesiedelte Teilprojekt *DH-Forschungsdesign für multimodale Archivbestände*.

Im Mittelpunkt des Forschungsprojektes steht die Entwicklung eines multimodalen DH-Mixed-Methods-Ansatzes für die systematische Untersuchung von Rezitationen und Vertonungen der Lyrik der Romantik. Der Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Zusammenspiel von Text und seiner klanglichen Umsetzung, ebenso wie auf die Wechselbeziehungen zwischen Text(bee)deutungen und prosodischen Sprachmerkmalen.

Im ersten Projektjahr lag der Schwerpunkt auf der Konzipierung und der Erstellung des Kernkorpus, das sich aus den Beständen an Texten, Audio-Aufnahmen und Notendruckten des DLA Marbach speist. Die Aufnahmen werden digitalisiert, auf Trackebene mit Metadaten versehen und in einer Datenbank verzeichnet. Mithilfe der von den Kooperationspartnern der Universität Stuttgart entwickelten Visualisierungs- und text-to-speech-Tools können Rezitationen anschließend linguistisch analysiert und literaturwissenschaftlich befragt werden.

Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel: DLA 2021

MWW-Forschungshospitanzen und MWW-Fellowships:

Internationale Forschungshospitanzen (50% Praktikum/Mitarbeit im Forschungsreferat/bei MWW und 50% Stipendium/Zeit für eigene Forschung):

- Anna Weber, St. Hilda's College der University of Oxford am DLA, Recherchen im Bestand von W. G. Sebald und zu Gabriele Tergit (1. bis 31.8.21)
- Jérôme Seeburger, Post-Doc-Projekt zu Korrespondenzen zwischen Hans G. Helms und Kracauer, Suhrkamp und Luchterhand, sowie zu auf ihn be-

zogene Unterlagen vonseiten der Verlage und die Sammlung der Zeitungsausschnitte über Helms (16.8. bis 10.9.21)

- Adeline Henzschel, Dissertationsprojekt zu den Gedichtbänden des Bildhauers, Grafikers, Malers und Schriftstellers Günter Grass (30.8. bis 8.10.21)
- Senior Fellowship der Forschungsgruppe »Provenienz«:
- Dr. Stefan Litt, The National Library of Israel (eine Woche im Oktober 2021)
- Carolin Callies (sechs Wochen, aufgeteilt auf 2021 und 2022)
- Nancy Hüniger (sechs Wochen, aufgeteilt auf 2021 und 2022)

Verbundübergreifende Tagung:

Am 14. und 15.10.21 fand die institutionsübergreifende, internationale Midterm-Tagung »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek« statt, aus Pandemiegründen virtuell, mit zahlreichen Beiträgen, auch von Marbacher MWW-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeitern (Steffen Fritz, wissenschaftlicher Mitarbeiter für digitale Langzeitarchivierung, Alexander Holz, Digital-Kurator der Fallstudie zu Borndigitals und Heinz Werner Kramski, Leiter der wissenschaftlichen Datenverarbeitung im DLA: »Wenn es nicht so gut läuft: Emulation, Eigenschaften und Ästhetik« und Caroline Jessen: »Der Novalis-Nachlass. Politische Signifikanz von Materialverlusten nach 1945«).

Fallstudie »Transatlantischer Bücherverkehr. Migrationswege und Transferrouen vor und nach 1945«:

Caroline Jessen, wissenschaftliche Mitarbeiterin der Fallstudie bis April 2021, war maßgeblich an der Konzeption der Midterm-Tagung des Verbunds beteiligt. Mit den Bibliothekarinnen der Fallstudie, Ilka Schiele und Stefanie Höpfner, arbeitete Caroline Jessen in der Rekonstruktion der Überlieferungsgeschichte der Bibliothek von Kurt Pinthus zusammen.

Stefanie Hundehege, ab Mai 2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin der Fallstudie, war 2021 für einen Forschungsaufenthalt (18.10. bis 17.12.21) in London und sichtete dort Materialien zu Zweig, die sich teilweise in privater und teilweise in institutioneller Hand (British Library, London Library) befinden.

Stefanie Hundehege ist aktives Mitglied der Fachredaktion der Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften sowie, zusammen mit Madeleine Brook und Caroline Jessen, Mitglied des Herausgeberteams des geplanten Tagungsbandes der MWW Midterm-Tagung »Verschwinden«. Vom Umgang mit materialen & medialen Verlusten in Archiv und Bibliothek« (14. bis 15.10.2021), der 2023 im

Wallstein Verlag erscheinen soll. Gemeinsam mit Stefan Höppner organisierte sie den zweiten Workshop der Forschungsgruppe »Provenienz« (»Die Erwerbungspolitik der MWW-Institutionen im Kontext ihrer Sammlungspolitik«, 25. November 2021) und bereitet nun gemeinsam mit Stefan Höppner, Caroline Jessen und Ulrike Trenkmann eine Abschlusspublikation der MWW-Forschungsgruppe »Provenienz« vor, der 2023 im Wallstein Verlag erscheinen soll.

Das Labor zu Kurt Pinthus für den virtuellen Forschungsraum des Verbunds wurde weiterentwickelt.

Im Rahmen der Katalogisierung der Autorenbibliothek von Kurt Pinthus und der Erschließung nach Provenienzen setzte Ilka Schiele 2021 die Bearbeitung der größten Systematikstelle »Die deutsche Literatur ab 1880« (55 Regalmeter) fort. Bisher wurden nun insgesamt etwa 2.300 Bände vollständig sowie weitere 500 teilweise erfasst.

Stefanie Höpfner übernahm die Systematikstelle »Religion und Philosophie« (111 Bände), »Judaica« (229 Bände), »Orientalische Literatur« (47 Bände), »Fotografie« (8 Bände), »Musik« (36 Bände), »Mythologie und Anthropologie« (115 Bände) sowie »Bildende Kunst, Museen« (bisher 379 Bände). Dabei entnahmen sie 220 Einlagen (Notizzettel, Postkarten, u. ä.) und legten 700 Restaurierdatensätze an.

Aus interessanten Provenienzen oder Widmungen entstanden Tweets für den MWW-Kanal. Ilka Schiele erstellte einen Blog-Beitrag für die MWW-Webseite, der am 4. Februar 2021 veröffentlicht wurde.

Fallstudie »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals«:

Alexander Holz, Digital-Kurator der Fallstudie (50%), der mit weiteren 50% für das Projekt *SDC4Lit* tätig ist, kümmerte sich 2021 um die Weiterentwicklung des bisherigen Workflows zur Bearbeitung von Born-digital Vor- und Nachlässen und ergänzte diesen durch neue Tools. Zusätzlich zu der von Archiv und WDV geführten Bestandsliste wird die Bearbeitung jedes Born-digital Vor- und Nachlasses nun in einem Ticketsystem dokumentiert. Er sorgte für die Zusammenstellung, den Export und die Aufbereitung von ca. 11.700 freigegebenen Dateien aus dem gesamten Born-digitals-Nachlass Friedrich Kittlers. Dazu kamen die Zusammenstellung, der Export und die Aufbereitung technischer Metadaten (freigegebene Kittler-Dateien) als Grundlage und Beitrag für den von Stefan Alschner geplanten MWW-Workshop »Visualisierung von Sammlungsdaten«.

Seit Oktober 2021 forscht Dilan Canan Çakir als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Rahmen der Fallstudie zum Schwerpunkt Medientheorie, Ludologie und Born-digitals und begleitet die Arbeiten an Kittlers Nachlass forschungs-

seitig, um ihn zusammen mit Alexander Holz mit unterschiedlichen Methoden und Tools zu erschließen und die Ergebnisse zu publizieren. Im Rahmen der Fallstudie forscht sie zu Computerspielen im DLA, die neben Kittlers Nachlass einen weiteren komplexen Born-digital-Bestand im DLA darstellen. Mit der WDV des DLA begannen Dilan Canan Çakir und Alexander Holz 2021 mit der Entwicklung von Konzepten für die Bereitstellung und Archivierung von Computerspielen und knüpften Kontakte zu anderen Institutionen, um diese Konzepte weiterzuentwickeln. 2021 begannen die Vorbereitungen für eine internationale Tagung (Sommer 2023) mit dem Arbeitstitel »Games & Literatur. Zur Literarizität von Computerspielen«.

Teilprojekt »Verlässlicher Speicher/Medienserver«:

Der wissenschaftliche Mitarbeiter für digitale Langzeitarchivierung, Steffen Fritz, stärkte die Zusammenarbeit zwischen den Häusern und mit der Technischen Informationsbibliothek (TIB) Hannover durch regelmäßige Telefonkonferenzen und gemeinsame Workshops. Erste Teilbestände wurden erfolgreich semiautomatisch in die Testinstanz des Langzeitarchivs bei der TIB Hannover übertragen.

Im ersten Quartal 2021 wurde als wesentlicher Bestandteil des Projekts »Medienserver« der IIF-Service implementiert, mit dem Bildbestände per IIF ausgeliefert werden können. Im Verbund stellte er vor, wie der Dienst in anderen Häusern aufgebaut werden kann, wie bestehende Dienste zusammen genutzt werden können und wie die anderen DH-Projekte, insbesondere der VFR, von solch einem Dienst profitieren können.

Parallel zu diesen Arbeiten wurde die Wiederinbetriebnahme lokaler LZA-Infrastruktur auf Basis von Docuteam begonnen, die wesentlicher Teil der Exitstrategie und des s. g. Mischmodells aus Förderphase 1 ist. Im November und Dezember 2021 wurden größere Teile der Peter-Handke-Retrodigitalisate semiautomatisch mit dem Prototyp des SIP-Programms aus Q3/2021 gepackt und an das Rosetta-System der TIB Hannover übertragen. Außerdem wurde mit der Bereitstellung eines Testsystems begonnen, um die Möglichkeiten einer effizienten Bearbeitung von digitalen Vor- und Nachlässen mittels Archivemata evaluieren zu können

Forschungsgruppe »Provenienz«:

Aufgrund der Corona-Pandemie fand der Workshop »Listen-Wissen. Bücherbewegungen, Sammlungspolitik, Digitalisierungsstrategien« der Forschungsgruppe am 11. Februar 2021 digital statt. Ein weiterer Workshop der Forschungsgruppe »Provenienz« fand zum Thema »Die Erwerbungspolitik der

MWW-Institutionen im Kontext ihrer Sammlungspolitik« am 25. November 2021 ebenfalls virtuell statt.

Caroline Jessen setzte sich im Kontakt mit Dr. Maria Effinger (UB Heidelberg), Mitglied der Forschungsgruppe Provenienz, und in Absprache mit der Bibliothek für die Beteiligung des DLA an einem geplanten Projekt der Universitätsbibliothek Heidelberg zur Digitalisierung von Verkaufskatalogen ein. In diesem Rahmen wurden projektrelevante Firmen recherchiert sowie vorhandene Kataloge, welche in Absprache mit Julia Maas und Karin Schmidgall gesichtet und verzeichnet wurden (DLA bewahrt einen Bestand von mehr als 17.000 Auktions-, Autographen- und Antiquariatskatalogen sowie ephemeren Verkaufslisten, die den Antiquariats- und Autographenhandel vom 19. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart dokumentieren).

Zudem wurden 200 relevante Bände aus dem Bestand der DLA Bibliothek für die Digitalisierung bereitgestellt, für das von der Universitätsbibliothek Heidelberg gemeinsam mit der Berlinischen Galerie geplante Projekt »German Sales – Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum 1871–1949«. Bei Bewilligung des Projekts soll die Bereitstellung der Digitalisate im Kontext von »German Sales« im Open Access erfolgen.

Presse und Öffentlichkeitsarbeit:

Es wurden sämtliche Inhalte der Homepage ins Englische übersetzt. Weblog und Nachrichtenticker informierten regelmäßig über MWW-Projekte und -Forschungsvorhaben, Call for Papers und Tagungen sowie über Neuigkeiten aus der Forschungscommunity. Forschungsergebnisse, Terminankündigungen und Call for Papers wurden per Pressemitteilung begleitet und mithilfe entsprechender Kanäle (z. B. Informationsdienst Wissenschaft) verbreitet.

Weiter ausgebaut wurde außerdem die Präsenz auf Twitter. Dazu wurden verstärkt Storytelling-Formate genutzt oder Tagungen (z. B. Summer School). Die Anzahl an Followern ist von 667 (Ende 2020) auf 897 (Ende 2021) gestiegen. Im Sinne der Öffentlichkeitsstrategie wurde ein Flyer (deutsch und englisch) erarbeitet, der einen Einstieg in die Angebote des Verbunds gibt. Darüber hinaus wurde weiteres Werbematerial (Notizbuch, Stift, Tagungsmappe und Lesezeichen) gestaltet.

Forschung in den anderen Abteilungen (Auswahl)

Bibliothek:

Im Rahmen der Ausstellung »Tsurikruffn« des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e. V. erinnert Caroline Jessen gemeinsam mit Madeleine Brook an zwei Persönlichkeiten, die in der Geschichte des DLA eine maßgebliche Rolle gespielt haben: Kurt Pinthus und Eduard Berend.

Durch verschiedene Lehraufträge der Abteilungsleiterin sind erste Kooperationen mit der Universität Heidelberg realisiert worden.

Kolleginnen und Kollegen aus der Bibliothek referierten zu den Themen »Werktitel als Wissensraum«, »Neuer Onlinekatalog« und der Sammlung »Literatur im Netz« auf Fachtagungen. Der Leiter des Referats Mediendokumentation war in Radiosendungen und für Zeitungsartikel Gesprächspartner zum Thema »Literatur und Computerspiele«.

Die Bibliothek ist im Vorstand der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken e. V. (ASpB) und im Vorstand der dbv Sektion 5 aktiv. Sie engagiert sich für die Vernetzung von Spezialbibliotheken, erarbeitet Fortbildungsangebote und beteiligt sich in einer Arbeitsgruppe des Deutschen Bibliotheksverbands, Sektion 5 an der Modernisierung der DBS (Deutschen Bibliothekstatistik) für den Bereich Spezialbibliotheken. Die Mediendokumentation ist Mitglied der IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) sowie des Netzwerks Mediatheken.

Stipendien

Durch die Pandemie und die damit einhergehenden Reisebeschränkungen und Schließungen konnten im Jahr 2021 verhältnismäßig wenige Stipendien vergeben werden. Die Bewerbungsrunde des Frühjahrs 2021 wurde pandemiebedingt auf den Herbst verschoben, im Herbst 2021 wurden keine neuen Bewerbungen angenommen.

Im Jahr 2021 erhielten folgende Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ein Marbach-Stipendium:

Blum-Barth, Natalia (Bruchsal, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Vom Sachbuch zum Sprachwechsel. Heinrich Eduard Jacob als Erfolgsautor im Exil*); Christen, Felix (Zürich, Schweiz, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Heideggers Vorlesungen in ihrer*

nachgelassenen Textgestalt: Philologische Untersuchungen zur Philosophiegeschichte 1923–1944); Gisbertz, Anna-Katharina (Schriesheim, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Narrative der Angst. Autorinnen der Weimarer Republik*); Haude, Eva (Leipzig, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: »Ach«. *Die Interjektion als sprachlicher Grenzraum in Kafkas »Kleiner Fabel«*); Kovalev, Nikon (Moskau, Russland, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Gottfried Benn und Russland*); Lieblang, Jason (Vancouver, Kanada, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Reassessing Hans Henny Jahnn as Dramatist*); Schneider, Friederike (Osnabrück, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Internationale Zeitschrift »Gulliver«*); Stobbe, Urte (Göttingen, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Sarah Kirsch als Autorin des Nature Writing*); Sutcliffe, Adam (London, England, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Who Cares: Empathy, Equity and the Uses of History. Schiller, Blumenberg, Arendt, Schlink – Four German Perspectives on Historical Empathy*); Ziegler, Juliane (Frankfurt, 1 Monat Aufenthaltsstipendium, Projektthema: *Marie Luise Kaschnitz: Italien in Leben und Werk*).

Im Jahr 2021 wurden außerdem folgende benannte Stipendien bewilligt:

C. H. Beck-Stipendium für Literatur- und Geisteswissenschaften:

Böhmer, Sebastian (Halle (Saale), 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Unter Polytechnikern. Eine Untersuchung von Selbstverständnis und Selbstinszenierung des Geisteswissenschaftlers und Dichters Theodor Vischer*).

Norbert Elias Stipendium:

Costa Pinheiro, Claudio (Rio de Janeiro, Brasilien, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *The Thinker and the Educator: The years and the impact of Norbert Elias at the University of Ghana, Africa*).

Ausstellungen

Dauerausstellungen

Schiller, Hölderlin, Kerner, Mörke. Seit 1. März 2020. Interim-Ausstellung für den Zeitraum der Sanierung und der Neukonzipierung des Schiller-Nationalmuseums: Heike Gfrereis mit Julia Schneider und Verena Staack; Gestaltung: Andreas Jung und Diethard Keppler; Bau und Montagen: Julian Lutz / Studio LTA; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anais Ott; Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Dietmar Jaegle, Lea Kaiser, Martin Kuhn, Tamara Meyer und Janina Schindler.

Die Seele. 7. Juni 2015 bis 28. Mai 2021. Dauerausstellung: Heike Gfrereis; Gestaltung: Diethard Keppler und Demirag Architekten; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anais Ott; Redaktion und Organisation: Dietmar Jaegle, Johannes Kempf, Annette Rief und Veronika Weixler.

Die Seele 2. Seit 7. November 2021. Ausstellung: Heike Gfrereis; Gestaltung: Demirag Architekten mit Andreas Jung und Diethard Keppler; Medien und App *literaturbewegen*: blubb.media; Organisation: Christine Baumgärtner, Vera Hildenbrandt und Janina Schindler; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Anais Ott, Philine Venus und Anja Weller. Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Christine Baumgärtner und Janina Schindler; Unterstützung bei redaktionellen Arbeiten: Mareike Benz und Linh Le. Die Entwicklung der interaktiven Projektionen (»Mit der Seele schreiben«) und der App *literaturbewegen* wurden gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Zur Eröffnung der Ausstellung *Die Seele 2* berichteten die *Ludwigsburger Kreiszeitung* und die *Stuttgarter Zeitung* am 6. November 2021. Nach der Eröffnung erschien ein Artikel in der *Südwest-Presse*, der auch auf dem Online-Portal *Südwest Presse Neckar-Chronik* veröffentlicht wurde. Im Rahmen der Webserie »Kultur on Tour« wurde das Literaturmuseum der Moderne in einer Folge präsentiert, in der die Kuratorin Heike Gfrereis u. a. in einem Interview die Ausstellung *Die Seele 2* vorstellte (<https://youtu.be/hMXIrwFLYyQU>). Mit Bezug dazu erschien im Online-Magazin *Hallo Ludwigsburg* ein Artikel (www.hallo-ludwigsburg.com/cityblog/kultur-on-tour-folge4).

Wechselausstellungen

Narration Africa step by step. Eine Open-Space-Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne. 10. November 2019 bis 19. September 2021. Ausstellung und Forschungsprojekt: Heike Gfrereis mit Stefanie Hundehege, Anna Kinder und Sandra Richter; Ausstellungsgestaltung und -grafik mit Abdelhamid Aneur und Sonja Schwarz; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; Redaktion und Organisation: Stefanie Hundehege, Lea Kaiser, Christine Baumgärtner und Martin Kuhn.

Narrating Africa Step by Step ist Teil des Forschungsprojekts *Namibia fiktiv und faktisch*, das in Zusammenarbeit mit der University of Namibia, den National Library & Archive Services Namibia, dem Goethe-Institut Namibia und dem Stuttgart Research Centre for Text Studies durchgeführt wird. Das Vorhaben wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Die Eventreihe *Narrating Africa: #Step Two* als Ganze sowie Einzelveranstaltungen der Reihe wurden in verschiedenen Artikeln der *Ludwigsburger Kreiszeitung* beleuchtet sowie in der *Marbacher Zeitung* besprochen. Zum Erscheinen des Marbacher Magazins (MM 175 | *Afrika erzählen*. Herausgegeben von Heike Gfrereis, Martin Kuhn, Stefanie Hundehege und Sandra Richter. Marbach am Neckar 2021) im Oktober 2021 erschien ein Bericht in der Ludwigsburger Kreiszeitung.

Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. 23. Mai 2020 bis 19. September 2021. Ausstellung: Heike Gfrereis mit Vera Hildenbrandt und Michael Woll; digitale Analysen mit Roland S. Kamzelak und Jan Hess; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Andreas Jung und Diethard Keppler, Medien: blubb. media; Bau und Montagen: Julian Lutz/Studio LTA und Theaterbauten; Licht: lunalicht; Sprecher: Hanns Zischler; Tonaufnahmen: Florian Michel; Begleitprogramm: Julia Schneider, Verena Staack; Organisation: Christine Baumgärtner, Lea Kaiser und Janina Schindler. Gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung.

Die für das Hölderlinjahr 2020 geplanten Veranstaltungen wurden pandemiebedingt – zum Teil in hybrider Form – im Jahr 2021 nachgeholt. Über die Veranstaltung *Hölderlin. Leise* am Internationalen Museumstag am 15. Mai 2021 mit Norbert Gstrein berichteten *Ludwigsburger* und *Vaihinger Kreiszeitung*, über *Hölderlin lesen – materiell, digital, empirisch?* am 23. Juni 2021 mit Roland Reuß, Winfried Menninghaus und Lothar Müller *Marbacher Zeitung* und *Ludwigsburger Kreiszeitung*, die auch die Abschlussveranstaltung des Lite-

raturssommers 2020 unter dem Motto »Auf einen Espresso + einen Wein mit Hölderlin + Hegel« mit Ulrike Almut Sandig, Jürgen Kaube und Karl-Heinz Ott besprochen. *Hölderlin. Innen* mit Anne-Dore Krohn und Denis Scheck am 27. Juni 2021 widmete die *Marbacher Zeitung* einen Artikel, das Poesie-Picknick »Was man von hier hören kann« mit »Stimmeninstallation für freies Gelände« von Lili Anschütz und Judith Kuckart wurde in *Marbacher* und *Bietigheimer Zeitung* angekündigt. Zur Finissage der Ausstellung *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie* berichtete die *Bietigheimer Zeitung*.

SateLITr: Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin. 18. Oktober 2020 bis 19. September 2021. («SateLIT» ist eine Ausstellungsreihe der Stiftung Brandenburger Tor und des Deutschen Literaturarchivs Marbach, Projektleitung: Jan Bürger und Franziska Fenner); Adaption der Ausstellung im DLA: Heike Gfrereis mit Vera Hildenbrandt und Michael Woll; Transkriptionen und Recherchen: Vera Hildenbrandt und Michael Woll mit Vorarbeiten von Jan Bürger, Martin Kuhn, Natalie Jöckel und Ellen Schaefer; Filme: Lea Kaiser und Janina Schindler; Fotoarbeiten: Jens Tremmel mit Natalie Jöckel; Sprecherin: Sophia Flesch-Baldin; Organisation: Christine Baumgärtner und Lea Kaiser.

Wie Literatur Welt + Politik macht. 3. Oktober 2021 bis 25. September 2022. Ausstellung: Heike Gfrereis mit Sonja Arnold, Stephanie Obermeier, Anna Kinder und Madeleine Brook; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Atelier Lohrer, Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann und Anja Weller; Organisation: Christine Baumgärtner und Janina Schindler; Zuständigkeit für die Schreibwerkstätten zu *Literatur im Systemkonflikt*: Julia Schneider (bis September 2021) und Verena Staack; Gastbeiträge: Kristin Engelhardt, Nele Feuring, Christoph Kapp, Thomas Keck, Stefan Keppler-Tasaki, Andrés Lempel, Tianjue Li, Griselda Mársico, Yüji Nawata, Carmen Reisinger, Jérôme Seeburger, Lydia Schmuck, Gaia Tettamanti, Paulus Tiozzo, Anna Weber, Zhidong Yang und Paweł Zajas; wissenschaftliche Vorarbeiten: Ulrich von Bülow, Jan Bürger, Gunilla Eschenbach, Katja Leuchtenberger, Sandra Murr, Douglas Pompeu und Petra Weiß.

Die Ausstellung ist Teil der beiden vom Auswärtigen Amt geförderten Forschungsprojekte *Literatur im Systemkonflikt* und *Global agierende Verlage als Literaturvermittler* und hätte an unterschiedlichen Orten der Welt mit Tagungen vorbereitet werden sollen. Pandemiebedingt wurde diese Vorbereitung 2020/21 in den virtuellen Raum verlegt. Im dialogischen Prozess wurden Archivbestände aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach mit den Sammlun-

gen von Partnerinstitutionen vernetzt. Entwicklung des virtuellen Raums auf www.literatursehen.com: Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt und Anna Kinder mit Realisation durch Susanne Fritsch, Fabian Lohrer und Felix Geiger.

Über die Eröffnung der Ausstellung am 3. Oktober 2021 mit Christoph Hein berichteten *Stuttgarter* und *Marbacher Zeitung*, die Ausstellung wurde besprochen in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*.

#LiteraturBewegt 2: punktpunktcommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv. 7. November 2021 bis 24. Juli 2022. Ausstellung und Bespielungsprogramm: Heike Gfrereis und Vera Hildenbrandt mit Alina Palesch, Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Franziska Schmidt (Demirag Architekten) mit Andreas Jung und Diethard Keppler; sowie Uli Cluss und seiner Klasse an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner, Jens Tremmel und Diana Layman; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme und Enke Huhsmann; Bau und Montagen: Schreinerei Dolch & Reiner GmbH & Co KG; Licht: lunalicht; Forschungskooperationen: Madeleine Brook, Anna Kinder und Vinca Lochstampfer; Mitwirkung bei den Recherchen und der Ausstellungsvorbereitung: Mareike Benz, Jan Bürger, Ulrich von Bülow, Heidi Buschhaus, Gunilla Eschenbach, Heidrun Fink, Frank Jehnert, Thomas Kemme, Daniel Knaus, Rosemarie Kutschis, Linh Le und Lidia Lohyn; Organisation und Bespielung: Christine Baumgärtner und Janina Schindler. In ergänzenden Kooperationen u. a. mit den Klassen von Uli Cluss (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) und Angelika Luz (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) wurden die Exponate der Ausstellung auf vielfältige Weise zum Leben erweckt.

Für die Bespielung der Ausstellung wurde in Zeiten der Pandemie nicht zu sehr auf Präsenz-Veranstaltungen gesetzt, sondern es wurden zwei virtuelle Thinktanks mit je drei Gästen durchgeführt und außerdem Stipendien in den Bereichen Musik, Kunst, Literatur, Literaturwissenschaft, Linguistik, Informatik und Datenvisualisierung vergeben, um freie Künstlerinnen und Künstler, Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler und Studierende unterstützen zu können. *#LiteraturBewegt* wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und der Kulturstiftung des Bundes.

Das Presseecho auf die Ausstellung war positiv. Sie wurde u. a. besprochen in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*, in der *Stuttgarter Zeitung*, in der *Südwestpresse*, im *SWR 2 Magazin*, in der Beilage »Starkes Land Baden-Württemberg« von *Der Spiegel* und in *Die Welt*.

Ausstellungen zu Gast

Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend. 25. Oktober 2020 bis 31. Oktober 2021. Eine Ausstellung der Arno Schmidt Stiftung. Ausstellung: Susanne Fischer, Friedrich Forssmann, Petra Lutz, Michaela Nowotnick, Sophie Plagemann; Beratung Nachlass: Johanna Best, Jan Bürger, Christoph Hilse; Gestaltung: Friedrich Forssmann; Projektleitung: Susanne Fischer, Friedrich Forssmann; Organisationsleitung: Sophie Plagemann; Projektorganisation Marbach: Christine Baumgärtner, Lea Kaiser; Ausstellungsplanung und Produktion: m.o.l.i.t.o.r, Berlin (Stefan Rändel, Jochen Voss, Jelle Spieker, Konstantin Knape); Produktionsleitung: Michael Zeyfang (m.o.l.i.t.o.r); Ausstellungsbau: Büchner Möbel GmbH, Reichenbach; POIL, Berlin; Bodenbelagsarbeiten: Expomobil, Filderstadt; Medientechnik: inSynergie GmbH, Rheinbreitbach/Bonn; Technik Marbach: Jürgen Romahn; Grafikanimationen: Stefan Matlik; Lichtgestaltung: Heinz Kasper; Objekteinrichtung: Abrell & van den Berg, Berlin; Filmproduktion: Libellula Film Mair & Jahn, Berlin; Bildbearbeitung Reproduktionen: Martin Url; restauratorische Betreuung Marbach: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Anais Ott, Anja Weller; Vermittlung und Veranstaltungen Marbach: Jan Bürger, Christoph Hilse, Julia Schneider, Verena Staack.

Digitale Ausstellungen und Apps

Die Ausstellungen im LiMo werden ergänzt durch digitale Vertiefungsmöglichkeiten, die Besucherinnen und Besucher auch zu Hause nutzen können.

In den virtuellen Forschungs- und Ausstellungsraum des DLA, www.literatursehen.com, wurden sieben Projekte integriert: *Die Seele 2*, *Wie Literatur Welt + Politik macht*, *punktpunkt kommastrich*, *Zeichensysteme im Literaturarchiv*, *Das Literaturmuseum der Zukunft*, *Narrating Africa step by step*, *Hölderlin*, *Celan und die Sprachen der Poesie* und *Fehlt Ihnen/Dir Schiller*.

Gemeinsam mit dem Leibniz-Institut für Wissensmedien Tübingen wurde im Rahmen des Projekts *Literatur digital lesen: Forschung in Aktion* die Leseforscher-App des DLA, www.literaturlesen.com, entwickelt, die seit Oktober 2021 kostenfrei online und in den App-Stores verfügbar ist. Die App eröffnet verschiedene Zugänge zu 50 kanonischen deutschsprachigen Texte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert (Gedichte, aber auch längere Formen wie Novelle, Roman, Epos und Drama), zu denen systematisch historische Lesespuren im Archiv gesucht und hochwertig digitalisiert wurden. Nutzerinnen und Nutzer der Lese-

App können parallel zu ihrer eigenen Lektüre historischen Leserinnen und Lesern über die Schultern schauen und – von Kurzkomentaren begleitet – beispielsweise verfolgen, wie Eduard Mörike Goethes *Faust* mit dem Stift gelesen und welche Spuren Alfred Döblin in Schillers *Wallenstein* hinterlassen hat. Das Projekt *Literatur digital lesen* wurde vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert.

Mit der Lese-App verknüpft ist die Augmented-Reality-App *literaturbewegen* (www.literaturbewegen.com), mit der die Exponate aus dem Archiv auf spezifisch digitale Weise erfahren werden können. Sie bleiben nicht mehr stille Bewohner der Vitrinen, sondern können bewegt werden: Die App transkribiert Exponate, zeigt mehr von ihnen, zeigt sie noch einmal anders, erzählt ab und an auch Mikrogeschichten. Die AR-App ist seit dem 7. November 2021 kostenfrei in den App-Stores verfügbar.

Kulturelle Bildung und Vermittlung

Kulturakademie der Stiftung Kinderland des Landes Baden-Württemberg:

Die Kulturakademie richtet sich seit 2010 mit einem bundesweit einmaligen Angebot an alle Schülerinnen und Schüler der Klassenstufen 6 bis 8 und 9 bis 11 (in den Sparten Bildende Kunst, Literatur, MINT und Musik).

Zu Beginn und zum Ende der Sommerferien 2021 wurden 20 begabte Schülerinnen und Schüler aus Baden-Württemberg von Franz Friedrich, Nadja Küchenmeister, Fabian Neidhardt, Charlotte Schön und Larissa Stark jeweils eine Woche lang in Techniken des literarischen Schreibens unterrichtet und durften mit Gästen über literarisches Schreiben, den Literaturbetrieb und das Leben von und mit Literatur diskutieren.

Junge DSG:

Die Junge DSG ermöglicht es Jugendlichen und jungen Erwachsenen zwischen 14 und 24 Jahren, sich um eine kostenfreie Mitgliedschaft in der Deutschen Schillergesellschaft bis zum Ende ihrer Ausbildungs-/Studienzeit zu bewerben. Gemeinsam mit anderen jungen Menschen können sie aus ungewöhnlichen Perspektiven Literatur erleben und u. a. regelmäßig an besonderen Veranstaltungen teilnehmen, hinter die Kulissen von Ausstellungen schauen und mit Schriftstellerinnen und Schriftstellern vor ihren Lesungen zu diskutieren.

Literaturmuseum der Zukunft:

Im Rahmen dieses von der BKM geförderten Projektes soll mit den unterschiedlichsten Besucherinnen und Besuchern darüber nachgedacht werden, was ein Literaturmuseum in der Zukunft überhaupt sein kann. Was sind Funktionen von Literatur, was ist ihr Stellenwert für jede Einzelne bzw. jeden Einzelnen von uns? Was davon kann sichtbar werden in einem Museum? Welche Räume sollen in diesem Literaturmuseum der Zukunft geschaffen werden und wie müssen sie aussehen, damit möglichst viele Menschen den Weg hineinfinden? Wie wird das Literaturmuseum der Zukunft zu einem Ort des Nachdenkens und des Austausches über Literatur und unsere Gesellschaft?

Im Berichtszeitraum richteten die Projekte den Fokus auf die jungen Besucherinnen und Besucher der Museen und waren eine grundsätzliche Bestandsaufnahme dazu, wie Kinder und Jugendliche das Museum und seine Ausstellungen bewerten, was ihnen gut gefällt, was sie kritisieren und welche Ideen und Wünsche sie haben, um es lebendiger zu machen und näher an ihre Erfahrungswelt zu rücken. Mit Kindern der Hector-Kinderakademie im Alter von acht bis

zwölf Jahren haben wir in einem mehrwöchigen Workshop verschiedene Zukunftsfragen des Museums reflektiert. Die Kinder haben ihre Ideen von zukünftigen Museumsgebäuden und Ausstellungsgestaltungen aus unterschiedlichen Materialien selber gebaut, sie haben sich Regeln (und Freiheiten) für das Museum der Zukunft überlegt und eine lange Liste mit Wünschen geschrieben, was Kinder dort gerne machen würden.

Führungen, Workshops, Seminare in den Museen:

Wiederholte Themen der Führungen, Seminare und Workshops waren neben Architekturführungen durch LiMo und SNM und den Führungen durch die Dauer- und Wechseleausstellungen (*Die Seele; Schiller, Hölderlin, Kerner, Mörike; Narrating Africa step by step; Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie; Wie Literatur Welt + Politik macht; #LiteraturBewegt 2: punktpunkt-kommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv; Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend*) u. a. Essay, Hermann Hesse, Franz Kafka, Schiller, sowie Reisen und Reiselyrik. Außerdem wurde am 8. und 15. März sowie am 5. und 12. Juli 2021 in Kooperation mit dem Stuttgarter Linden-Museum und dem Institut für diskriminierungsfreie Bildung Berlin ein Workshop zu »Kolonialen Spuren in der Kinderliteratur« durchgeführt. Die Führungen, Seminare und Workshops 2021 wurden durchgeführt von Heike Gfreis, Katharina Hertfelder, Vera Hildenbrandt, Christoph Hilse, Stefanie Hundehege, Daniel Knaus, Martin Kuhn, Laura Mix, Stephanie Obermeier, Alina Palesch, Julia Schneider, Verena Staack, Elke Wenzel, Bettina Wiesener, Michael Woll, Ines Zahler.

Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim)

Publikationen der Arbeitsstelle

Reihe ›Spuren‹:

Spuren 123. Dorit Krusche: *Alfred Döblin unterwegs nach St. Ottilien*. – Spuren 124. Eva Ehrenfeld: *Hölderlin in Lauffen am Neckar*. – Spuren 125. Werner Witt: *Georg Wickram und Burkheim am Kaiserstuhl*. – Spuren 126. Franz Schwarzbauer: *Friedrich Georg Jünger in Überlingen*. – Spuren 127. Anton Philipp Knittel: *Ludwig Pfau und Heilbronn*.

Ferne Spuren:

FSP 2. »Pallaksch«. *Hölderlin in Stuttgart*. Mit Originalbeiträgen von Jan Wagner, Monika Rinck, Ferdinand Schmalz, Torch, Dagmara Kraus u. a. (Publikation zur Abschlussveranstaltung des Hölderlinjahres 2020/21 im Staatstheater Stuttgart).

Weiteres:

Neuaufgabe Faltblatt ›Literarische Spuren. Eine Reihe über den deutschen Südwesten‹.

Abgeschlossene Kuratierungen und Beratungen neu- oder wiedereröffneter Museen und Dauerausstellungen

- Baden-Baden, Neugestaltung Literaturmuseum: Beratung und Mitfinanzierung (Eröffnung 10.10.2021)
- Ochsenwang, Neugestaltung Mörrikehaus: Mitkuratierung und Mitfinanzierung (Eröffnung pandemiebedingt erst am 9.4.2022)

Abgeschlossene Projekte in den Museen

- Badenweiler, Tschchow-Salon: Novellierung des deutschsprachigen Museumsflyers, Produktion eines russisch- und eines englischsprachigen Museumsflyers

- Biberach a. d.R., Wieland-Museum: Projekt ›Wer sind Wir? Weltbürgertum im Wandel‹, Kooperation mit der Universität Konstanz
- Bönnigheim, Museum Sophie La Roche: Restaurierung von ›Arndtens Geistreiche Erklärung der Psalmen‹ von 1719 / Restaurierung des Gemäldes ›Porträt des Grafen Anton Heinrich Friedrich Reichsgraf von Stadion‹ von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722–1789)
- Gaienhofen, Hermann-Hesse-Museum: Katalog zur Dauerausstellung ›Gaienhofener Umwege. Hermann Hesse und sein 1. Haus‹ (Thomas Schmidt als Mitautor und Mitherausgeber)
- Gaienhofen, Hermann Hesse-Haus: Filmcollage ›Historische Kostbarkeiten und Kuriositäten in Hesses zweitem Haus‹
- Heilbronn, Literaturhaus: Vier Videoinstallationen aus Anlass des Ludwig Pfau-Jubiläumsjahres
- Lauffen a. N., Hölderlinhaus: Katalog zur Dauerausstellung
- Lichtenstein-Honau, Wilhelm-Hauff-Museum: Neues Faltblatt zur Dauerausstellung (von alim beraten und mitgestaltet)
- Lichtenstein-Honau, Neuenbürg, Baiersbronn: Gemeinsamer Print-Auftritt der drei Wilhelm Hauff-Ausstellungen des Landes (von alim beraten und mitgestaltet)
- Marbach, Schillers Geburtshaus: Audioführung, Erneuerung der Medienausstattung (von alim beraten und mitgestaltet) / ›Netzwerk für Gedankenfreiheit und Kreativität‹ als Kooperation mit Marbacher Schulen und Partnern aus dem Feld der kulturellen und Medien-Bildung (PH Ludwigsburg)
- Meßkirch, Martin-Heidegger-Museum: Video-Clip ›Vorstellung des Martin-Heidegger-Museums und Martin Heidegger als Person‹
- Riedlingen, Werner-Dürsson-Ausstellung im Kapuzinerkloster: Erneuerung Leuchtschriftwand und Touchscreen
- Riedlingen, Werner-Dürsson-Ausstellung im Kapuzinerkloster: Video-Projekt ›Meet me: Werner-Dürsson‹
- Schefflenz, Literatur-Museum Augusta Bender: Produktion mehrerer Hör- und Sehstationen
- Tübingen, Hölderlinturm: Sonderausstellung ›Hölderlin in Gebärdensprache‹

Lotto-Museumspreis

Mit dem Dreiländermuseum Lörrach und dem Hegelhaus Stuttgart haben zwei Museen des Literaturlandes Baden-Württemberg den Lotto-Museumspreis des Landes erhalten.

Kulturelle Bildung

Nach den Pilotprojekten zum Thema ›Lernort Literaturmuseum‹ im Hebelhaus Hausen und im Museum Johannes Reuchlin Pforzheim wurde in Schillers Geburtshaus in Marbach eine neue, die digitale Perspektive erweiternde Stufe kultureller Bildung in Angriff genommen. Das Projekt ›Netzwerk für Gedankenfreiheit und Kreativität‹ (<https://netzwerk-gedankenfreiheit.de>) war als Projekt mit Marbacher Schulen und Partnern aus dem Feld der kulturellen und Medien-Bildung der PH Ludwigsburg geplant und soll das Geburtshaus Schillers als digitalen Escape-Room erschließen. Trotz des Corona-Lockdowns während der Projektphase, der die Beteiligung der Schulen kurzfristig unmöglich machte, ist ein zukunftsweisendes Resultat entstanden, das im Zuge der Neukonzeption der Dauerausstellung im Schiller-Nationalmuseum als innovative Verknüpfung digitaler Räume mit museumspädagogischen Materialien weiterentwickelt werden soll.

Als nächste Station des Projektes ›Lernort Literaturmuseum‹ sind darüber hinaus die Mörike-Ausstellungen in Neuenstadt am Kocher und Cleversulzbach vorgesehen. Die Berufung von Thomas Schmidt in den Beirat des ›Zentrums für kulturelle Teilhabe Baden-Württemberg‹ verspricht zukünftig eine noch wirksamere Verknüpfung der literarischen Orte des Landes mit anderen Initiativen der kulturellen Bildung.

Ländlicher Raum | Digitale Literaturkarte Baden-Württemberg

- Weiterentwicklung der interaktiven digitalen Literaturkarte für Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der UNESCO City of Literature Heidelberg
- Fortsetzung des Projekts ›Hybrider literarischer Reiseführer‹, im Rahmen der literarischen Profilierung des Landkreises Breisgau-Hochschwarzwald (in Kooperation mit dem Landratsamt und dem Herder-Verlag), Veröffentlichung geplant im Herbst 2023
- Planung der Route 12 von ›Per Pedal zur Poesie. Literarische Radwege in Baden-Württemberg‹ (Heitersheim, Müllheim, Badenweiler, Staufen, Bollschweil), Eröffnung geplant für Herbst 2023

Hölderlinjahr 2020/21

Abschluss des Hölderlinjahres 2020/21:

Das DLA Marbach koordinierte durch die Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim) im Auftrag des Landes und in Abstimmung mit dem Bund das Hölderlinjahr 2020/21.

Das Projekt ›Hölderlinjubiläum 2020‹ wurde im Herbst 2016 mit dem Ziel gestartet, Leben, Werk und Wirkung des Dichters Friedrich Hölderlin aus Anlass seines 250. Geburtstages überregional sichtbar zu machen und Aktivitäten in Kunst, Bildung und Kultur anzuregen. Mit der Wiedereröffnung des Hölderlinturms in Tübingen am 15. Februar 2020 (mit Ministerpräsident Winfried Kretschmann, Schirmherr des Jubiläums, und mit Monika Grütters, Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien) wurde das Hölderlinjahr feierlich eröffnet. Die Corona-Pandemie mit ihren drei Lockdowns, von denen der erste unmittelbar vor Hölderlins Geburtstag und damit vor zahlreichen Höhepunkt-Veranstaltungen des Jubiläumsjahres angeordnet wurde, sowie die weiteren Maßnahmen zur Eindämmung der Pandemie haben viele Planungen durchkreuzt, zu bitteren Absagen geführt und durch mehrfache Terminverschiebungen eine permanente Anpassung des Veranstaltungskalenders erforderlich gemacht.

Während und nach dem ersten Lockdown wurde unsererseits mit großem kommunikativen Aufwand daran gearbeitet, das entstandene Netzwerk stabil und die spätestens seit dem erfolgreichen Auftakt mit seinem immensen Medienecho erreichte Sichtbarkeit des Jubiläums zu erhalten. Bis zum zweiten Lockdown im Herbst 2020 wurden zahlreiche Veranstaltungen nachgeholt oder in einem anderen Format durchgeführt und über unsere Kanäle beworben und kommentiert. Eine Videokonferenz mit Vertreterinnen und Vertretern der Hölderlinorte und der beteiligten Kulturinstitutionen im Sommer 2020 zeigte den uneingeschränkten Willen aller Programmpartner, das Hölderlinjahr weiterzuführen und bis Sommer 2021 zu verlängern.

Die erneute Schließung der Kultureinrichtungen hat die Weitsichtigkeit dieser Verlängerung bestätigt. U. a. war die Verschiebung bzw. Verlängerung der beiden großen Hölderlin-Ausstellungen in Marbach und Stuttgart gemeinsam mit den neuen Dauerausstellungen in Tübingen und Lauffen hilfreich für eine stabile Sichtbarkeit des Jubiläums. Allen Hindernissen zum Trotz haben – mit Schwerpunkt in Baden-Württemberg – fast 500 Veranstaltungen im langen Hölderlinjahr 2020/21 stattgefunden, das am 17. Juli 2021 mit einem furiosen Finale im Schauspielhaus Stuttgart sein offizielles Ende fand.

Das 2019 produzierte Vorschau-Faltblatt, das zu Beginn 2020 zum Schwerpunktflyer umgearbeitet wurde, erhielt im Frühjahr 2021 eine Fortsetzung durch den Flyer ›Das Finale‹, der eine kompakte Veranstaltungsüberschau für den Abschluss des Hölderlinjahres präsentierte und großflächig über die Hölderlinorte, Programmpartner und über Zeitschriften verteilt wurde. Wegen der überaus dynamischen und unübersichtlichen Corona-Lage verbot es sich, das opulente, 300-seitige Programmbuch aktualisiert neu drucken zu lassen. Es bleibt aber mit seinen Porträts der Hölderlinorte und -institutionen, seinen Beiträgen renommierter Persönlichkeiten des kulturellen Lebens (›Mein Hölderlin‹) und den vielen Veranstaltungsformaten über Jahre ein Lese- und Findebuch, das die große Inspirationskraft Friedrich Hölderlins für die Künste und die Kultur eindrucksvoll bezeugt.

Zum eigentlichen Öffentlichkeitsmedium für das Hölderlinjahr wurde die Website www.hoelderlin2020.de – mit ihrem immer neu aktualisierten Veranstaltungskalender, dem Blog und den flankierenden Social Media. Pandemiebedingt wurde die Seite durch diverse Online-Angebote erweitert, mit denen die Programmpartner auf die Lockdowns reagierten: Video-Führungen, interaktive Rundgänge, digitale Ausstellungen. Das in der Württembergischen Landesbibliothek angesiedelte Hölderlin-Archiv wird die Website, die noch bis Ende des Jahres 2021 im Netz erreichbar war, archivieren.

Neben zahlreichen Werbe- und Medienaktivitäten über Tourismus Marketing Baden-Württemberg und Zeitschriften wie ›Volltext‹, ›Sinn und Form‹ oder ›Schwäbische Heimat‹ hat während der Lockdowns v. a. die Medienpartnerschaft mit dem SWR weit über die anfänglichen Planungen hinaus für Kontinuität und Stabilität gesorgt.

Obgleich die Planung, Organisation und Durchführung von Veranstaltungen im Ganzen dezentral in den Händen der Hölderlinorte, der Kooperationspartner und der Veranstalter lagen, haben wir im Rahmen unseres Koordinierungs-, Kommunikations- und Gestaltungsauftrags – wie bereits zum Auftakt des Jubiläumsjahres – auch zu dessen Abschluss starke eigene Programmakzente gesetzt: Am 31. Mai 2021 wurde die ursprünglich für September 2020 geplante Fest-Veranstaltung in der Vertretung des Landes Baden-Württemberg in Berlin nachgeholt: Moderiert von Thomas Schmidt, las die Schriftstellerin Ilma Rakusa aus ihrem während des Lockdowns entstandenen lyrischen Dialog mit Hölderlin; der Schauspieler Hanns Zischler übernahm die Stimme des Dichters und trug Gedichte aus dessen Tübinger Turmzeit vor; umrahmt wurde die Veranstaltung durch neue Hölderlin-Vertonungen, die die Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart präsentierte (<https://stm.baden-wuerttemberg.de/de/service/media/mid/hoelderlinjubilaeum-202021-1/>).

Den offiziellen Abschluss des langen Hölderlinjahres bildete dann am 17. Juli 2021 – in Anwesenheit von Landtagspräsidentin Muhterem Aras und Kunststaatssekretärin Petra Olschowski – im ausverkauften Schauspielhaus Stuttgart *Pallaksch. Die Hölderlinnacht*: eine Kooperationsveranstaltung des Deutschen Literaturarchivs Marbach, der drei Sparten des Staatstheaters Stuttgart und des Literaturhauses Stuttgart, die seit Herbst 2018 gemeinsam vorbereitet worden war und weniger Resümee als vielmehr zukunftsweisendes Zeichen der Inspirationskraft des Dichters sein sollte. Nach einer Ballett-Uraufführung, choreografiert von Alessandro Giaquinto, lasen und diskutierten Dagmara Kraus, Jan Wagner, Ferdinand Schmalz, Monika Rinck, Torch, Senthuran Varatharajah und Lady Bitch Ray ihre eigens für diesen Abend im Dialog mit Hölderlin verfassten Texte. Die Referenz-Gedichte und -Briefe Hölderlins wurden von Schauspielern und Schauspielerinnen des Schauspiels Stuttgart rezitiert. Sopranistinnen der Staatsoper trugen neue Hölderlin-Vertonungen vor. Als begleitende Publikation erschienen die Texte des Abends unter dem Titel *Pallaksch. Hölderlin in Stuttgart* als Heft der Marbacher Reihe *Ferne Spuren*.

Zur Presseresonanz:

Deutschlandfunk: <https://www.deutschlandfunk.de/ende-der-verlaengerungsabschluss-des-hoelderlin-jahres-in-stuttgart-dlf-b57c9063-100.html>

SWR2: <https://www.swr.de/swr2/buehne/bildergalerie-pallaksch-hoelderlinnacht-schauspiel-stuttgart-100.html>

Fazit:

Das Hölderlin-Jubiläum hat in vielfältigen kulturellen wie künstlerischen Ausdrucksformen seinen Niederschlag gefunden: von Ausstellungen und Installationen, Publikationen, Film- und Rundfunkproduktionen über Konzerte, Lesungen, Gesprächsrunden, Tagungen und Vorträgen bis hin zu Theateraufführungen und Stadtpaziergängen.

Die Koordination des Jubiläumsjahres beruhte dabei maßgeblich auf vier Punkten: auf dem frühzeitigen Planungsbeginn, auf dem Miteinander von dezentraler Programmarbeit und zentralisierter Koordination, auf einer konsequenten und engmaschigen Vernetzungs- und Kommunikationsstrategie und einem grafischen Dach mit hohem Wiedererkennungswert. Das prämierte Grafikkonzept samt Logo von Ina Bauer Kommunikationsdesign war so überzeugend, dass es nicht nur in den Hölderlinorten bei zahlreichen Aktionen (Tübinger

Schaufenster, Lauffener Give aways usw.) Anwendung fand, sondern auch in der großen Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart und im neuen Lauffener Hölderlinhaus. Es hat sich dabei so bewährt, dass es nach Ende des Jubiläumjahres von den Hölderlinorten im Land für gemeinsame Aktivitäten weiterverwendet werden soll. Als nachhaltig lassen sich auch die von uns initiierten und in Zusammenarbeit mit dem Kultusministerium entstandenen Schulmaterialien verstehen und ebenso die Tatsache, dass die neuen Hölderlinhäuser in Tübingen, Lauffen und Nürtingen sich auch mit unserer Unterstützung in ihrem kommunalen und regionalen Umfeld als zukunftsrelevante Orte gesellschaftlichen Zusammenhalts zeigen konnten. Zudem blieb das seit 2016 sukzessiv wachsende Netzwerk auch während der Corona-Pandemie haltbar und wird – wie die Inspirationskraft Hölderlins – auch die schwierige Institution Gedenkjahr überdauern. Alles in allem erwies sich die immense kulturelle Energie, die von Künstlerinnen und Künstlern und Kulturschaffenden im Land Baden-Württemberg und in der Bundesrepublik ins Hölderlinjahr investiert wurde, trotz und mitunter auch wegen der Pandemie als zukunftsfruchtig für Kultur und Kunst. ›Hölderlin20/21‹ kann damit als wichtiger Erfolg gewertet werden.

Kommunikation

Im Jahr 2021 informierte das Stabsreferat des DLA mit 72 Pressemitteilungen über die Aktivitäten des DLA, davon entfielen 40 auf die Ankündigung von Veranstaltungen, 7 auf Ausstellungen, 5 auf die Literaturvermittlung, 5 auf Erwerbungen, 2 auf Publikationen, 6 auf institutionelle Meldungen, 6 auf die Forschung bzw. Tagungen und eine auf den Bereich der alim. Es wurden 4 Pressekonferenzen mit insgesamt ca. 80 Teilnehmerinnen und Teilnehmern organisiert. Die Belegschaft wurde mit insgesamt 253 Tickermeldungen auf dem Laufenden gehalten.

Neue Museumsleiterin:

Ende des Jahres 2021 wurde per Pressemitteilung verkündet, dass Dr. Vera Hildenbrandt neue Leiterin der Abt. Museum wird und die bisherige Museumsleiterin Prof. Dr. Heike Gfrereis die neu eingerichtete Stabsstelle »Literatur im öffentlichen Raum« übernimmt. Die FAZ titelte »Wechsel in Marbach« (17.12.2021), die STZ »Neue Chefin für Marbacher Literaturmuseen« (17.12.2021). Die Nachricht vom Wechsel fand ein ausnehmend positives Echo – in der Folge gab Vera Hildenbrandt zahlreiche Interviews zu ihren Planungen.

Schillerrede 2021:

Im Jahr 2021 hielt die Schriftstellerin Anne Weber die traditionelle Schillerrede. Ihre Rede wurde am 13. November 2021 in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* abgedruckt: »Hier kommt Schiller, wer führt den Tanz an?« und erhielt insgesamt ein sehr gutes Medienecho, u. a. mit vielen Beiträgen in den Printmedien und einigen Interviews im ARD-Hörfunk.

Schillerpreis der Stadt Marbach:

Anlässlich der Verleihung des Schillerpreises besuchte Saša Stanišić gemeinsam mit seinem Laudator Andreas Platthaus das DLA. Seine Rede wurde medial mit zahlreichen Beiträgen in der regionalen und überregionalen Presse gefeiert. Der Autor gab anlässlich der Preisverleihung u. a. ein Interview im SWR2: »Von Schiller schon als Schüler fasziniert: Saša Stanišić erhält den Schillerpreis der Stadt Marbach am Neckar«.

Interviews und Beiträge der Direktorin:

Die Direktorin Sandra Richter gab zahlreiche Interviews zu aktuellen Themen, u. a. in der *Welt am Sonntag* (17.10.2021): »Gibt es von Frauen weniger

Nachlässe?«, in den *Nürnberger Nachrichten* (5.2.2021) »Lachen gegen das Virus« und im SWR2 in der Reihe #Kulturfrauen (5.3.2021): »Den nationalen Kulturschatz heben: Sandra Richter, die Direktorin des DLA.«

Außerdem verfasste sie viele Beiträge für Printmedien, u. a. für die Zeitschrift *Damals. Das Magazin für Geschichte* den Artikel ›Faszinierende Figuren. Sandra Richter über Pierre Bayle: Skeptisch und gläubig zugleich‹ (17.2. 2021), für das Magazin *InternAA 5/21* (Mitarbeiterzeitschrift des Auswärtigen Amts): ›Was hätte Schiller über Gaming gedacht‹ und für den Forschungsblog der Österreichischen Nationalbibliothek (30.3.2021): ›Die Zukunft der Archive – Die Archive der Zukunft: Archivempirie und digitale Literatur – Was sammeln wir künftig?‹

Ausstellungen:

Zwei Ausstellungen schlossen ihre Pforten, die pandemiebedingt nur mit Unterbrechungen gezeigt werden konnten: ›Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie‹ (bis 1.8.2021) und ›Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend‹ (bis 31.10.2021). Das Hölderlinjahr wurde verabschiedet und retrospektiv noch einmal gewürdigt, u. a. in der *Stuttgarter Zeitung*: »Spröde Frucht, süßer Genuss« (19.7.2021).

Die zweite Ausstellung des Projekts #LiteraturBewegt wurde am 7. November mit großem Erfolg eröffnet: ›punktpunktkommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv‹. Das Medienecho war sehr positiv, Harry Schmidt schrieb in der *Ludwigsburger Kreiszeitung* »Eine Exkursion ins Reich der Zeichen« (6.11.2021), in der *Stuttgarter Zeitung* hieß es »Die Wunderwelt der Zeichen« (6.11.2021) und die *FAZ* titelte »Buchstabensalat, marktfrisch in Marbach« (16.2.2022), im SWR2 lautete der Beitrag: »Das Literaturmuseum der Moderne in Marbach würdigt die kleinen Zeichen« (6.11.2021).

Neben der Ausstellung ›punktpunktkommastrich‹ wurde am gleichen Tag auch die neue Dauerausstellung eröffnet: ›Die Seele2‹. Die *Ludwigsburger Kreiszeitung* titelte »Dauerausstellung neu konzipiert: Schätze des Archivs auf Augenhöhe« (6.11.2021).

Außerdem eröffnet wurde die Ausstellung ›Wie Welt Literatur und Politik macht‹ (am 3. Oktober 2021). Die *kna* beschrieb sie so: »Ausstellung beleuchtet Literatur als politischen Akteur. Schnittstellen zwischen Wortkunst und Weltgeschehen« (3.10.2021). Die Ausstellung erfuhr insgesamt eine sehr schöne Medienresonanz.

In der Reihe SateLIT wurde als zweite Ausstellung in Berlin eröffnet, ›Salka Viertel. Berlin – Hollywood‹, dazu erschien u. a. ein großer Beitrag in der Zeitung *Die Welt*: »Bei ihr spielten Johnny Weißmüller und Arnold Schönberg Tischtennis« (21.9.2021).

Veranstaltungen:

Die Reihe ›Zoom-Kapsel‹ hatte großen Erfolg, exemplarisch seien die Beiträge zur Veranstaltung ›Erinnerungen an den Kurfürstendam. Der Nachlass von Gabriele Tergit‹ (25.1.2021) genannt, zu dem die LKZ titelte »Hart erarbeitete Leichtigkeit« (27.1.2021), und ›Franz Kafkas Brief vom 11. September 1922 an Max Brod‹ (3.2.2021) mit u. a. Beiträgen in der LKZ, zudem ›Klara Blum. Eine Autorin ohne Grenzen‹ (4.5.2021), zu dieser Veranstaltung erschienen u. a. Beiträge in der LKZ und in WDR Zeitzeichen.

Die Reihe ›Archiv-Box‹ ist furios gestartet und fand auch weiterhin eine sehr gute Resonanz: In der *Stuttgarter Zeitung* hieß es zum Start: »Kofferpacken für die Ewigkeit« (26.4.2021). Ebenfalls sehr gute Resonanz fanden die Veranstaltungen in der Reihe ›Fehlt Ihnen/Dir Schiller?‹. Die Abschlussveranstaltung des Literatursommers 2020 ist besonders hervorzuheben, sie fand ein sehr gutes Publikumsecho. Ein Ereignis war die Buchpremiere ›Kafka. Die Zeichnungen‹ (27.10.2021) mit u. a. Andreas Kilcher und Stefan Litt – sie wurde von den Medien flächendeckend wahrgenommen. Bei vielen Veranstaltungen konnte ein physisches Publikum nur begrenzt teilnehmen, weshalb die Veranstaltungen per Live-Streaming oder im Nachgang auch auf YouTube zugänglich gemacht wurden.

Einen außerordentlichen Erfolg hatte das gemeinsam mit dem Staatstheater Stuttgart ins Leben gerufene ›Lyriktelefon‹, es gab bundesweit zahlreiche Beiträge, von der FAZ bis zur *Badischen Zeitung*, zudem einen 3sat Kulturzeit-Tipp am 12.2.2021.

Erwerbungen:

Unter den zahlreichen Erwerbungen fanden besondere mediale Aufmerksamkeit u. a. die Archive der Verlage Philipp Reclam jun. und J. B. Metzler. Zur Jahrespressekonferenz wurde die Erwerbung des Archivs von Christoph Hein proklamiert – mit überregionaler Resonanz. Den neu erworbenen Schiller-Brief an Wilhelm von Wolzogen aus dem Jahr 1790 kommentierten Helmuth Mojem und Sandra Richter in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*, erfuhr ein außerordentliches Echo. Der Umschlag eines Kafka-Briefes wurde ebenfalls in der FAZ gezeigt und vielfach beachtet. Eine überaus große Resonanz fand auch die Erwerbung des Nachlasses von Giwi Margwelaschwili; von der FAZ bis zur *Welt* gab es Beiträge dazu.

Zur Erwerbung des Silcher-Archivs als Schenkung des Schwäbischen Chorverbands gab es ein Pressegespräch mit sehr gutem Erfolg.

Tagungen:

Ein besonderes Ereignis war die virtuelle Konferenz ›LiteraturarchivDerZukunft‹ am 24. März, in kontroversen Debatten wurden die Perspektiven eines (Literatur-) Archivs thematisiert. Das Echo war sehr positiv ›Vergangenheit wagen? Eine Marbacher Tagung zum Selbstverständnis‹ hieß es in der FAZ (25.3.2021), in der SZ ›Einfach alles aufheben?‹ (26.3.2021) und in der *Welt* (27.3.2021): ›Der Salon‹. Ein zweiter, diesmal internationaler Konferenzteil folgte dann im Herbst 2021, u. a. begleitet von einem Interview mit Sandra Richter ›In Zukunft nur noch digital? #LiteratureArchiveOfTheFuture‹ (DLF Kultur am 26.10.2021).

Herausragend war zudem das große Online-Symposium ›Literature in the Nobel Era‹ mit einer Abendlesung mit Herta Müller und Live-Publikum, in der FAZ hieß es dazu ›Olympischer Herbst der Dichtung‹ (30.8.2021), in der STZ ›Inzwischen geht es auch um Moral‹. Interviews zur Tagung gaben u. a. Sandra Richter ›Innovation muss die Leitlinie sein‹ (25.8.2021) und Carlos Spoerhase ›Der Literaturnobelpreis und seine Macht‹ (25.8.2021).

Literaturvermittlung:

Die Fortbildung ›Koloniale Spuren in der Kinderliteratur‹, ein Kooperationsprojekt zwischen dem Stuttgarter Linden-Museum, dem Institut für diskriminierungsfreie Bildung Berlin und dem DLA, begleitete besonders große mediale Aufmerksamkeit. Es erschienen zahlreiche Beiträge, u. a. im Badischen Tagblatt ›Lummerland könnte bunter sein‹ (22.3.2021), außerdem viele Interviews mit u. a. Heike Gfrereis ›Wie fühlt sich wohl ein schwarzes Kind? – Beim Vorlesen von Kinderbüchern ist ein kritischer Blick gefragt‹ (3.5.2021) und im Hörfunk: ›Kinderbuchklassiker: Jim Knopf und der Rassismus‹ (SWR2, 9.3.2021) und ›Rassismus in Kinderbüchern. Wie umgehen mit dem N-Wort in Jim Knopf?‹ (DLF Kultur, 8.3.21)

Neuer Katalog des DLA:

Die Meldung zum neuen Web-Katalog des DLA mit einfachem Suchschlitz wurde medial sehr wohlwollend aufgenommen.

Tourismus/Marketing:

Anzeigen für aktuelle Ausstellungen erschienen u. a. in *arsmondo*, *Lettre International*, *M:ART* und dem *Spiegel*-Beihefter ›Starkes Land. Baden-Württemberg, dem Magazin der 5plus, im SWR2 Magazin und im *Lift* ›Stuttgart fliegt aus‹.

Es gab verschiedene Marketingkooperationen wie z. B. die Kooperation mit der Zeitschrift *Brigitte*, dem SWR Kulturservice und die StuttCard 2021. Kooperationen wie die mit ›Freunde der Zeit‹ und ›Kultur für alle‹ haben pande-

miebedingt zeitweilig pausiert. Die Marketingkonzeptionen der Stadt Marbach bzw. die Region Marbach-Bottwartal sowie die Planungen für die kleine Gartenschau 2033 wurden ständig weiterentwickelt.

Podcast, Weblog, YouTube und Social Media:

Das DLA ist auf Twitter, Facebook, Instagram und YouTube mit eigenen Accounts aktiv; seit Mai 2021 auch mit einem Podcast, der in den Weblog integriert ist. Der Podcast gibt im losen Rhythmus Einblicke in Themenbereiche des Hauses. Bisher wurden fünf Folgen veröffentlicht, u. a. zu Gabriele Tergit, Klara Blum und zur Erschließung des Nachlasses von Siegfried Lenz.

Über Twitter als ›Pressekanal‹ wurden vornehmlich Meldungen zu Ausstellungen, Veranstaltungen und Erwerbungen verbreitet. Mittels Retweets wurden zusätzlich relevante Inhalte aus der Wissenschafts- und Kulturszene geteilt. Es gab im Jahr 2022 714 neue Follower, Stand Ende 2021: 2.630 Follower insgesamt, Top-Tweets waren u. a. die Begleitung der Zukunftskonferenz #LiteraturarchivDerZukunft und die Verleihung des Schillerpreises der Stadt Marbach an Saša Stanišić, darüber hinaus Einblicke in die Bestände, Neuerwerbungen, Veranstaltungen, Verweise auf den Blog, Presseartikel etc.

Über Instagram und Facebook wurden Einblicke in die Bestände gegeben und Hintergrundinformationen (z. B. Provenienz, Autorschaft) vermittelt:

Über Facebook wurden gezielt Veranstaltungen beworben; mittels Kalenderfunktion wurde das Publikum durch Kalendereinträge an Veranstaltungen zusätzlich erinnert. Facebook hatte 5.057 Abonnenten (Stand: Ende 2021) sowie 197 zusätzlich über die Seite ›Wie Literatur Welt + Politik macht‹, am erfolgreichsten waren die Posts zur Übernahme des Nachlasses von Giwi Margwelaschwili und zum Tod von Friederike Mayröcker, zusätzliche Einblicke in die Bestände gaben die regelmäßigen Reihen #SpecialObject und #OnThisDay.

Instagram hatte 2001 Abonnenten (Stand Ende 2021); am erfolgreichsten waren die Posts zur Verleihung des Schillerpreises der Stadt Marbach an Saša Stanišić sowie die Öffnung des Hauses nach pandemiebedingter Schließung, Einblicke in die Bestände gaben die Reihen #Poesieautomat, #OnThisDay, #BehindTheScenes, #Special Object, #MarbachMonday.

Über YouTube wurden Videos über die Ausstellungen in den Literaturmuseen geteilt. Die Reihe #Archivkino zeigte Manuskripte, Briefe und Erinnerungstücke aus Nachlässen, ausgewählt und kommentiert von DLA-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeitern. Der Kanal wurde außerdem genutzt, um Veranstaltungen via Livestream anzubieten, wie z. B. die Schillerrede von Anne Weber. YouTube hatte (Stand: Ende 2021) 920 Abonnenten (Stand: Ende 2021), Einblicke in die Ausstellungen der Literaturmuseen, Veranstaltungsmitschnitte, Livestreaming und die Reihe #Archivkino.

Weblog: Unter blog.dla-marbach.de findet man ausführliche Beiträge zu vielen Themen des DLA; 2021 wurde zudem eine neue Reihe eingeführt: ›Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Diskussion‹. Der Weblog hatte 12.354 Besucher und 37.048 Aufrufe, Top-Beiträge waren »Laß leuchten! Pia Frankenberg über Peter Rühmkorfs Gedicht«, »Unser Suchverhalten hat sich stark verändert.« Der neue Online-Katalog im DLA«, »Sichtbar machen, was unsichtbar ist. Eine Bindungsfrage« sowie »Das Archivparadoxon oder Wie man disruptive Energie archiviert«.

Publikationen:

Zu den Ausstellungen:

Marbacher Magazin 175. ›Afrika erzählen‹ aus den Magazinen des Deutschen Literaturarchivs Marbach. Hrsg. von Heike Gfrereis, Martin Kuhn, Stefanie Hundehöge und Sandra Richter. – Marbacher Magazin 176. #LiteraturBewegt 2. punktpunkt-kommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv. Hrsg. von Vera Hildenbrandt und Heike Gfrereis.

Weitere:

Marbacher Magazin 173.174. #LiteraturarchivDerZukunft. Hrsg. von Sandra Richter. – Spuren 123. Dorit Krusche: *Alfred Döblin unterwegs nach St. Ottilien*. – Spuren 124. Eva Ehrenfeld: *Hölderlin in Lauffen am Neckar*. – Spuren 125. Werner Witt: *Georg Wickram und Burkheim am Kaiserstuhl*. – Spuren 126. Franz Schwarzbauer: *Friedrich Georg Jünger in Überlingen*. – Spuren 127. Anton Philipp Knittel: *Ludwig Pfau und Heilbronn*. – *Jahrbuch der Deutschen Schülersgesellschaft*. Jg. 65. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Alexander Honold, Christine Lubkoll, Steffen Martus und Sandra Richter.

Sonstiges:

Was ist Literatur? Halbjahresprogramm 01/2021. Redaktion: Jan Bürger, Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt und Dietmar Jaegle. – *Das ist Literatur*. Halbjahresprogramm 02/2021. Redaktion: Alexa Hennemann und Dietmar Jaegle. – *Zeitschrift für Ideengeschichte*. Hrsg. von Sandra Richter (Deutsches Literaturarchiv Marbach), Hermann Parzinger (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Peter Burschel (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel), Barbara Stollberg-Rilinger (Rektorin des Wissenschaftskollegs zu Berlin), Ulrike Lorenz (Klassik Stiftung Weimar), Gerhard Wolf (Kunsthistorischen Institut in Florenz). XV/1: *Kolonialwaren*. – Heft XV/2: *Jenseits von Straßburg*. Heft XV/3: *H wie Habermas*. – XV/4: *Falschmünzer*.

Veranstaltungen

2021 fanden folgende Veranstaltungen statt, wobei das geplante Programm aufgrund der Pandemie in reduzierter Form und teilweise virtuell durchgeführt wurde.

Durch die pandemiebedingte Schließung der Museen vom 2. November 2020 bis zum 15. März 21 und vom 29. März 2021 bis zum 7. Juni 21 wurden Veranstaltungen und Museumsführungen teilweise über Zoom durchgeführt.

25. Januar: *Zoom-Kapsel 1: Erinnerungen an den Kurfürstendamm. Der Nachlass von Gabriele Tergit*. Mit Nicole Henneberg, Heike Gfrereis und Jan Bürger. – 3. Februar: *Zoom-Kapsel 2: Franz Kafkas Brief vom 11. September 1922 an Max Brod*. Mit Andreas Platthaus, Sandra Richter und Ulrich von Bülow. – 19. Februar: Performance und Gespräch. Mit Samuel J. Kramer im Rahmen der 11. Kulturakademie ›Literatur‹ der Stiftung Kinderland. Zoom-Veranstaltung. – 10. März: *Zoom-Kapsel 3: Die Frauen um Heinrich Mann*. Mit Veronika Fuechtner, Gunilla Eschenbach und Jan Bürger. – 24. April: *Archiv-Box 1: Die Marbacher Box oder Was könnte in das Literaturarchiv der Zukunft?* Digitale Veranstaltung. Gefördert vom Deutschen Literaturfonds im Rahmen des Programms »Neustart Kultur« mit Theresia Walser, Karl-Heinz Ott, Georg Klein. Moderation: Jan Bürger und Sandra Richter. – 2. Mai: *Fehlt Ihnen/Dir Schiller?* Mit Laurent Chétouane, Christian Holtzhauer und Elisabeth Schweeger. Zoom-Veranstaltung. – 4. Mai: *Zoom-Kapsel 4: Klara Blum – Eine Autorin ohne Grenzen*. Mit Zhidong Yang und Xiaocui Qiu. Moderation: Sandra Richter. – 7.–9. Mai: *Internationales Literaturfestival: Narrating Africa #Step Two*: Opening Event. Mit Sulaiman Addonia, Oladipo Agboluaje, Julia Augert, Penda Diouf, Nuruddin Farah, Martin Hielscher, Jennifer Nasubuga Makumbi, Ildevert Méda, Nelson Mlambo, Fiston Mwanza Mujila, Rémy Ngamije, Sylvia Schlettwein, Sami Tchak, Uwe Timm und Lisa Tuyala. In Kooperation mit Annette Bühler-Dietrich, Universität Stuttgart. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. – 15. Mai: Internationaler Museumstag 2021: *Hölderlin. Leise*. Mit Norbert Gstrein, Carsten Otte und Bas Böttcher im Rahmen des Literatursommers 2020 der Baden-Württemberg-Stiftung. – 18. Juni: *Poesie-Hackathon: Schiller, Mörike, Hölderlin, Celan*. In Kooperation mit dem Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel, dem SDC4Lit und dem Netzwerk für Digitale Geisteswissenschaften der Universität Potsdam. Zoom-Veranstaltung. – Ebenfalls 18. Juni: Narrating Africa Series Final: #StepTwo. Lesen & Schreiben

über Afrika heute, mit Jackie Thomae und Ijoma Mangold im Gespräch, sowie Eröffnung von #StepThree mit Detlef Pfeifer, Julia Augart und Nelson Mlambo. – 23. Juni: *Hölderlin lesen – materiell, digital, empirisch?* Mit Vera Hildenbrandt, Roland Reuß und Winfried Menninghaus. Moderation: Lothar Müller. – 25. Juni: Abschlussveranstaltung des Literatursommers 2020 der Baden-Württemberg-Stiftung »Hölderlin und Hegel – 250 Jahre Sprache und Vision«. Mit Ulrike Almut Sandig, Jürgen Kaube und Karl-Heinz Ott. Moderation: Denis Scheck. Auftaktgespräch: Christoph Dahl und Sandra Richter. Musik und Performances von György Kurtag, Aribert Reimann und Gerhard Stäbler, gesungen und gespielt von Angelika Luz, Alumni und Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Eine Veranstaltung der Baden-Württemberg Stiftung in Kooperation mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach. – 27. Juni: Gespräch. *Hölderlin. Innen*. Mit Anne-Dore Krohn und Denis Scheck sowie Katharina Mewes nach einer Idee von Louise Wagner. Das Diotima-Quartett führt Luigi Nonos Streichquartett auf: Fragmente – Stille, An Diotima. Gefördert im Rahmen des Literatursommers 2020 – Eine Veranstaltungsreihe der Baden-Württemberg Stiftung. In Kooperation mit den Ludwigsburger Schlossfestspielen. – 17. Juli: Schauspielhaus Stuttgart: *Pallaskch. Die Hölderlin-Nacht im Schauspielhaus Stuttgart*. Zum Abschluss des Jubiläumsjahres, mit Lady Bitch Ray, Frederik »Torch« Hahn, Dagmara Kraus, Monika Rinck, Jan Wagner und Senthuran Varatharajah sowie Ensemblemitgliedern der Staatsoper Stuttgart, des Stuttgarter Balletts und des Schauspiels Stuttgart. Moderation: Jan Bürger und Beate Tröger (eine Kooperation der Staatstheater Stuttgart, des Deutschen Literaturarchivs und des Literaturhauses Stuttgart). – 18. Juli: *Lass leuchten! Ein Sonntag für Peter Rühmkorf in Marbach*. Lesung und Gespräch mit Jan Wagner und Jan Bürger sowie (Kuratoren-) Führungen. In Zusammenarbeit mit der Arno-Schmidt-Stiftung. – 1. August: *Was man von hier hören kann. Ein Poesie-Picknick auf der Schillerhöhe*. Mit einer »Stimmeninstallation für freies Gelände« von Lili Anschutz und Judith Kuckart und einem Gespräch mit Katharina Hacker und Friederike Roth. Moderation: Jan Bürger. – 4. August 2021: Daniela Seel zu Gast in der 11. Kulturakademie »Literatur«. – 2. – 6. August: Lesung. Mit Daniela Seel im Rahmen der Kulturakademie der Stiftung Kinderland. – 25. August: Lesung im Rahmen der Tagung »Literature in the Nobel Era« mit Herta Müller. Moderation: Jan Bürger. – 7. September: SateLIT 2: *Salka Viertel. Berlin – Hollywood*. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Brandenburger Tor Berlin. Gastveranstaltung in Berlin mit Katharina Prager, Sandra Richter, Peter-Klaus Schuster und Katja Weitzenböck. Moderation: Jan Bürger. – 8. September: Nils Mohl zu Gast in der 12. Kulturakademie »Litera-

tur«. – 9. September: Gespräch. *Rhetorik und Manieren – die Kunst der Kommunikation*. Mit Enrico Brissa. Moderation: Sandra Richter. – 11. September: *Archiv-Box 2: Die Marbacher Box oder Was könnte in das Literaturarchiv der Zukunft?* Hybride Veranstaltung (Streaming und DLA). Gefördert vom Deutschen Literaturfonds im Rahmen des Programms »Neustart Kultur« mit Terézia Mora, Ulrike Draesner, Matthias Göritz, Marcel Beyer, Nadja Küchenmeister. Moderation: Jan Bürger, Alexa Hennemann, Heike Gfrereis und Sandra Richter. – 17.–19. September: 38. Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB), pandemiebedingt online, mit Filmbeitrag der Bibliotheksabteilung. – Finissage der Ausstellungen *Narrating Africa* und *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie*. Mike Svoboda und Andreas Jung im musikalischen Dialog mit der Beatbox. Im Anschluss: *Jazz und Lyrik: Ein Fest mit Peter Rühmkorfs Freunden*. Mit Jan Philipp Reemtsma, Joachim Kersten, Bernd Rauschenbach, Stephan Opitz und Leszek Zadło mit Band. – 29. September: Ausstellungspreview *Wie Literatur Welt + Politik macht* für DSG-Mitglieder via Zoom. – 3. Oktober: Eröffnung der Ausstellung *Wie Literatur Welt + Politik macht* mit Christoph Hein und Katja Leuchtenberger (Live-Stream). – 21. Oktober: *Zoom-Kapsel 5: 100 Jahre Ilse Aichinger*. Mit Nikola Herweg und Thomas Wild. Moderation: Ulrich von Bülow. – 27. Oktober: *Kafka – Die Zeichnungen*. Buchvorstellung in Kooperation mit dem C. H. Beck Verlag. Mit Andreas Kilcher und Stefan Litt. Grußworte: Stefanie Hölscher und Sandra Richter. Moderation: Jan Bürger. – 29. Oktober: *-ismus. Ideologien & Literatur. Arnold Gehlens Konservatismus*. Mit Jürgen Kaube und Sandra Richter. – 4. November: Ausstellungspreview *Die Seele 2* und *punktpunktkommastrich* für DSG-Mitglieder. – 7. November: Schillerrede. Mit Anne Weber und Anne-Marie Descôtes (Grußwort). – Eröffnung der Ausstellung *Die Seele 2* mit zwei Lesungen und Gespräche im Anschluss: *Lesung 1: Lutz Seiler – Stern III*. Moderation: Ulrich von Bülow. *Lesung 2: Ingo Schulze – Die rechtschaffenen Mörder*. Moderation: Jan Bürger. – Ebenfalls: Eröffnung der Ausstellung *punktpunktkommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv* durch eine Performance von Prof. Angelika Luz und Alumni und Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Schwerpunkt Digitalität

Editionen und Digital Humanities

Edition der Kalendernotizen von Gottfried Benn:

Ein Kooperationsantrag zur Edition der Kalendernotizen von Gottfried Benn (Universität Würzburg) ist bei der DFG eingereicht worden.

EdView:

Der Editionenviewer EdView wird weiter intensiv getestet und aufkommende Fehler werden dokumentiert und behoben.

Online-Version der Tagebücher Harry Graf Kesslers:

Die Vorbereitungen für eine zweite Auflage der Online-Version der Tagebücher Harry Graf Kesslers laufen. Es werden vor allem kleinere orthographische Fehler behoben sowie Registerbegriffe vervollständigt bzw. korrigiert.

Projekt SDC4Lit:

Das SDC4Lit Projekt ist nach einer Zwischenevaluation nun in der zweiten Projekthälfte.

Digitalisierung

Der DVB-Aufnahme-PC in der Mediendokumentation wurde wegen eines Hardware-Defektes ausgetauscht und auch softwareseitig in mehreren Einsätzen optimiert. Sehr umfangreiche, in der Zeit des »Digitalisierungszentrums« wild gewachsene Ablagen von Digitalisaten wurden bereinigt und konsolidiert. Diese Arbeiten dauern an. Die Digitalisate der Zugangsbücher der Bibliothek wurden für eine Bereitstellung im DLAN aufbereitet.

In Zusammenarbeit mit Herrn Korner wurden die auf 1,8 TB angewachsenen Datenbestände in O:\Digitalkopien\Digitalisierung\Eingang\Abgeschlossene_Konvolute konsolidiert und von diesem temporären Pfad in eine Endablage überführt.

In der DiFo wurde der neu beschaffte Scanner Epson Expression 12000 XL angeschlossen und eingerichtet.

Aktuelle Scan-Projekte der Bibliotheken generieren auch OCR-Dateien im Alto-Format. Für die Beurteilung einer ersten Test-Lieferung konnte das freie

Programm »Page Viewer« gefunden werden, welches auch auf dem neuen Standard PC vorinstalliert werden soll.

DiDo/Digi-NL:

Eine Festplatte mit der Archivregistratur des Leipziger Reclam-Verlags von 1947 bis 1994 wurde analysiert, gesichert und einer hausinternen Projektgruppe zugänglich gemacht. Es handelt sich um das Bildarchiv mit Fotografien von Autoren und Ereignissen und um das Handschriftenarchiv inklusive des zugehörigen Findbuchs, ca. 1,2 TB.

Die neue Gruppe »DLAdLA« hat sich wiederholt getroffen und einen abstrkten Workflow für die Bearbeitung digitaler Unikate entwickelt, der als Grundlage für künftige Software-Tools dienen soll.

Die Archivabteilung hat weiteres digitales Nachlassmaterial übergeben: Biller, Maxim (HS. 2020.0035, ca. 15 Disketten) und Schlesak, Dieter (HS. 2004.0023, ca. 400 Disketten, 6 Festplatten, 20 USB-Sticks, 12 Zip-Disks, 2 CD-Rs).

Jürgen Enge hat in einer Online-Präsentation für SDC4Lit und WDV seine Weiterentwicklung des Indexers namens BAGARC vorgestellt.

Herr Fritz und Herr Kramski haben in Bern auf der Tagung der Koop-Litera Schweiz über unseren Umgang mit digitalen Vor- und Nachlässen berichtet.

In einem Arbeitsgespräch wurde Kollegen vom Deutschen Buch- und Schriftmuseum in Leipzig unsere Arbeit mit digitalen Vor- und Nachlässen erläutert.

Herr Fritz hat auch mit einer eigenen Präsentation an der iPRES 2021 (online) teilgenommen.

Fotostelle

Archivabteilung:

Folgende geschlossene Konvolute wurden digitalisiert: der umfangreiche Briefwechsel (ca. 3.000 Scans) Fontane/Hertz aus dem Cotta-Archiv; das Max Hermann-Neisse Konvolut für die Edition der Briefe und das Typoskript von Oskar Loerkes »Der Oger« (430 Digitalisate), der Briefwechsel von Jella Lepman; sowie drei umfangreiche Manuskripte von Heinrich Mann (1.130 Digitalisate).

Die Digitalisierung der Konvolute Mörike-1, der Werktagebücher Wilhelm Genazinos und des Briefwechsels von Friedrich Georg Jünger wurde begonnen.

Für das Referat Bilder & Objekte wurden Portraitbüsten, der Maßanzug von Ernst Jandl, einige Ölgemälde sowie zahlreiche Erinnerungsstücke und Fotografien, u. a. aus den Nachlässen von Silvia Bovenschen und Siegfried Lenz, digitalisiert bzw. fotografiert.

Veranstaltungen:

Im Berichtszeitraum waren zahlreiche Veranstaltungen fotografisch zu dokumentieren: das Literatur-Picknick rund um die Schillerhöhe mit Toninstallationen von Judith Kuckart und einem Gespräch mit Katharina Hacker und Friederike Roth; die Ausstellungseröffnung *Wie Literatur Welt + Politik macht*, mit Katja Leuchtenberger und Christoph Hein; das *Fest mit Freunden* zur Rühmkorf-Ausstellung mit Jan Philipp Reemtsma und Leszek Zadło nebst Band; die Lesung und das Gespräch mit Sandra Richter und Enrico Brissa zum Thema »Rhetorik und Manieren«; die Lesung Herta Müllers aus ihrem Buch *Der Beamte sagte*; der Besuch des irischen Schriftstellers Colm Tóibín; die Kafka-Buchvorstellung mit Stefan Litt und Andreas Kilcher; ein Gespräch aus der Reihe »-ismus« mit Jürgen Kaube; am Schillersonntag die Schillerrede von Anne Weber, eine Musikperformance sowie Lesungen von Ingo Schulze und Lutz Seiler.

Museum:

Die Ausstellungen *Wie Literatur Welt + Politik macht*, *puntpunkt-kommastrich*, *Zeichensysteme im Literaturarchiv* sowie die neu gestaltete Dauerausstellung *Die Seele 2* wurden zudem mit zahlreichen Digitalisaten, Fotos und hochwertigen doppelseitigen Faksimiles ausgestattet. Zudem wurden für die neue Lese-App wurden 235 Neuaufnahmen und Scans gefertigt.

Entwicklung/Bestandserhaltung:

Für das Referat Bestandserhaltung wurden Dokumentationsfotos der frisch restaurierten Voltaire-Portraitbüste und eines Ölgemäldes von Spiro für Zustandsprotokolle erstellt.

Kommunikation:

Zur Gestaltung zweier Logos für die Website des DLA wurden für das Referat Kommunikation zwei Fotoserien mit Kopfhörer, Mischpult und grünem Archivkasten gefertigt.

alim:

Für die Arbeitsstelle Literarischer Museen (alim) wurde in Tübingen der neu gestaltete Garten des Hölderlin-Turmes dokumentiert. Zur Illustration des geplanten Spuren-Heftes zu Friedrich Georg Jünger wurden einige Lebensorte Jüngers in Ravensburg fotografiert.

Extern:

Im Auftrag der Propyläen-Ausgabe der Stiftung Weimarer Klassik wurde der gesamte Goethe-Briefwechsel aus den Beständen des DLA gescannt (2.380 Dateien).

Kopierstelle:

Das umfangreiche Konvolut Peter Rühmkorfs zum »Volksvermögen« (drei Kästen) wurde in der Kopierstelle für die Arno-Schmidt-Stiftung gescannt. In der Kopierstelle war das Auftragsvolumen überdurchschnittlich hoch, vor allem externe Editionsprojekte (z. B. zu Siegfried Lenz) schlugen mit enormen Stückzahlen zu Buche.

Sonstiges:

In der Fotowerkstatt wurde im Q1 Corona-bedingt weiterhin in Wechselschichten gearbeitet. In der Fotowerkstatt wurde ein weiterer A3-Flachbettscanner installiert.

Auftragseingänge:

Die Auftragseingänge im Berichtszeitraum bewegten sich auf normalem Niveau, ebenso wie die Zahl der abzurechnenden Belegexemplare.

Benutzung: Kallias/OPAC

Seit Jahresbeginn waren die automatischen Imports der Fotostelle teilweise gestört. Ein Problem mit dem Import bestimmter Fotos in den Multimediabestand von Kallias konnte nach aufwändiger Suche behoben werden. Hier konnte ein Workaround unter Vermeidung von Symlinks gefunden werden, mit denen aber aDIS Batch Probleme zu haben scheint.

Der bei aStec beauftragte BF/HS-Bereinigungsbatch wurde in die Produktion übernommen: Nun werden nach Änderung sortierrelevanter Informationen in den Beständen BF oder HS automatisch die erforderlichen Änderungen in den abhängigen Datensätzen durchgeführt. Im Zuge dieses Projektes wurde der Gesamtbestand BF und HS neu »durchgespeichert«, sodass nun insbesondere auch für Digitalisierungsvorhaben und das OPAC-Projekt konsistente Daten vorliegen. Im selben Auftrag wurde auch der Bestand BI (Bilder und Objekte) mit neuen Feldern ausgestattet, u. a. für die Steuerung der Anzeige im OPAC.

Im Bestand BI konnte für die Aufnahmen der Hausphotographen per SQL in 783 Fällen der Nachweis aus den Kommentarfeldern in vollwertige Verknüp-

fungen zu PE umgeschrieben werden. Damit ist eine automatische Überprüfung für die Anzeigbarkeit im öffentlichen OPAC möglich. Nach einer erfolgreichen Vorführung vor der OPAC-AG und auch im Rahmen einer AdL-Vorstellung war eigentlich zum Ende des Quartals der quasi-produktive Beta-Relaunch unseres neuen OPACs geplant. Jedoch musste dieser Termin wegen unerwarteter technischer Probleme in der produktiven Webumgebung mehrfach und auf das nächste Quartal verschoben werden.

Für die Anzeige von rechtfreien Bildern wurden gemeinsam mit Bilder & Objekte ein Regelwerk aufgestellt, das per SQL die Kennzeichnung in Kallías erlauben soll. In einer Sonder-Konferenz haben wir uns über die implementierten und denkbaren Möglichkeiten zum automatischen Test von OPAC-Ressourcen mit »Playwright« informiert. Für begleitende Support-Seiten zum OPAC wurde eine neue Redakteurs-Gruppe »t3be_opac« eingerichtet, mit passenden Rechten ausgestattet und in die Benutzung von Typo3 eingewiesen.

Die Kallías-OPAC-Statistik 2020 wurde erstellt und zeigt erwartungsgemäß durch die COVID-19-Lockdowns und -Einschränkungen bei allen Vor-Ort-Diensten einen erheblichen Einbruch zwischen -42 % und -67 %. Der Rückgang bei der Nutzung durch das Internet fällt mit -8,2 % vergleichsweise gering aus. Insgesamt beträgt der Rückgang über alles -36,3 %.

Der Haushaltsabschluss 2020 in Kallías wurde erstmals unmittelbar nach dem Jahreswechsel und unabhängig von dem tatsächlichen Abschluss in der Verwaltung durchgeführt. Das verhindert die bisherige Zwangspause in der Erwerbung. Ein Abgleich der Daten erfolgt dann nachträglich durch die Verwaltung.

Mit der Pressemitteilung 17/2021 vom 26. April 2021 wurde die Live-Schaltung des »neuen Katalog des DLA Marbach« (Beta) verkündigt. Dieser Meilenstein erforderte noch einmal intensive Arbeiten am Projekt OPAC-NG: In Zusammenarbeit mit B&O wurden Datenbank-Regeln für rechtfreie Digitalisate so weiterentwickelt, dass nun immerhin 2450 Objekte weltöffentlich gezeigt werden können. Diese Bilder werden nun, frei von proprietären Protokollen über den schon in Q1 erwähnten Cantaloupe Server ausgeliefert.

Die Auslieferung weiterer Multimedia-Typen im OPAC-NG, insbesondere die digitalen AV-Materialien, erfordern weitere Vorarbeiten. Hierzu fanden mehrere DLA-interne Abstimmungsgespräche mit der Mediendokumentation statt. Kurz vor der Veröffentlichung wurden auch Performanceprobleme untersucht, die sich so auf der Testumgebung nicht gezeigt hatten. Insbesondere konnte der sogenannte PHP OpCode Cache stabil aktiviert werden, der sich mit einer Typo3 Erweiterung (Web2PDF) im öffentlichen Web-Auftritt nicht vertragen hatte.

Ein weiterer Seiteneffekt der OPAC-Liveschaltung war eine Störung des Newsletter Versands. Auch hier konnte Webworker United, die Agentur unseres Webauftritts, in Zusammenarbeit mit Effective Webwork das Problem beheben.

Im mittlerweile 4. Workshop zur Visualisierung der Marbacher Katalogdaten stellte am 14. April 2021 Herr Moritz Knabben den letzten Entwurf seiner Arbeiten dem Projektteam vor.

Im Kontext des neuen OPAC stand ein Projekt zum Auflösen der virtuellen Bände in Kallias: aStec hat in unserem Auftrag einen Zeitschriften-Batch entwickelt, der den Bindevorgang rückgängig macht und entsprechende Bandexemplare auf Heftexemplare ausmultipliziert.

Nach sorgfältiger Entwicklung und Test durch die Bibliothek wurden im Ergebnis im Produktivlauf am 14.4.2021 rund 95.000 neue Heftexemplare angelegt, die alle Eigenschaften des ehemaligen Bandexemplars spiegeln. Zugleich wurden ca. 12.000 Bandexemplare in die Löschartition verschoben und später gelöscht.

Das Projekt zur Aktualisierung unserer Typo3 Umgebungen von Version 8 auf 10 wurde zusammen mit Webworker United begonnen. Eine Kopie der aktuellen Produktion (www) wurde als Staging-Umgebung (www-test) bereitgestellt, inklusive des aktuellen OPAC-NG.

Für den neuen OPAC wurden zusammen mit den Fachabteilungen konzeptionelle Überlegungen vorangetrieben, wie Multimedia-Daten z. B. mit Audio und Video bereitgestellt werden. Die Umsetzung konnte aus Zeitgründen noch nicht erfolgen. Im Bereich der Systematik finden umfangreiche Umstellungsarbeiten für die Überführung des Formschemas in das Autorenschema statt, die zunächst auf der Kallias-Testumgebung durchexerziert werden müssen. Um korrekte Verweisungsformen sicherzustellen, wurde die Kallias-Bestände KS (Körperschaften) und PE (Personen) per Batch komplett »durchgespeichert«: Insgesamt 133.547 KS-Sätze und 531.402 PE-Sätze wurden aktualisiert.

Am 11. November fand vor Ort ein großer Workshop mit allen beteiligten Firmen statt, um die Entwicklung eines modernen Ausleih- und Benutzungskontos im neuen OPAC abzustimmen.

Projekte

Die Domains afdlam.org und afdlam.de wurden an die *American Friends of Marbach* abgegeben und werden von ihnen künftig selbst verwaltet.

Die Smartphones Moto G9 und G10 wurden kurz auf ihre Eignung als Diensthandy getestet, insbesondere unter dem Aspekt des Telefonempfangs unter schwierigen Bedingungen.

Im Rahmen der Reihe »Referenzbauten – Themenexkursion« wurden am 30. Juli in einer Präsentation die aktuelle Ausstattung und der zukünftige Bedarf eines Digitalen Labors im DLA aus Sicht der WDV dargestellt.

Forschungsverbund Marbach-Weimar-Wolfenbüttel:

Im Rahmen des MWW-Teilprojekts »Medienserver« wurde unter Verwendung der Serversoftware Cantaloupe ein IIF-Service implementiert und bereitgestellt, der bereits produktiv im Handke-Editionsprojekt genutzt wird. Er steht unter der neu geschaffenen Serveradresse digital.dla-marbach.de bereit. In Verbindung mit einem Reverse-Proxy auf Proxima ist es möglich, Zugriffe aus dem Campus-Netz von Zugriffen aus dem Internet zu unterscheiden und ggf. nur ein Platzhalterbild auszuliefern.

Zu Beginn des Berichtszeitraums konnten im Langzeitarchivierungssystem der TIB Hannover erste Testpakete erfolgreich abgeliefert und verarbeitet werden, so dass der Weg bereitet war für die ersten produktiven Ablieferungen im vierten Quartal. Die produktiven Abgabepakete bestanden aus einer Teilmenge der digitalisierten Handke-Notizbücher.

Herr Fritz, Herr Holz und Herr Kramski haben einen Beitrag auf der MWW Midterm-Tagung zum Thema »Emulation« geleistet und waren auch in die Vorbereitung der Tagung eingebunden.

Es wurde ein Test-Datensatz aus freigegebenen und unikalen Dateien aus dem Kittler-Nachlass zusammengestellt, exportiert und mit verschiedenen Tools visualisiert.

In mehreren Treffen haben Frau Çakir und Herr Holz die Kittler-Daten untersucht und erste Fragestellungen für die Fallstudie formuliert.

Nachdem Frau Çakir im MWW-Projekt mit erweiterter Aufgabenstellung auch für Computerspiele eingestellt worden war, wurde dieser Bereich auch in der WDV wieder intensiver bearbeitet. Zum Beispiel wurden gegen Ende des Jahres aus Restmitteln drei leistungsfähige PCs mit NVIDIA-Grafikkarten beschafft, die sich für anspruchsvolle Spiele und Videoschnitt eignen.

SDC4Lit:

Das SDC4Lit-Projekt hat für die Zwischenevaluation Berichte und Meilensteindokumente erstellt. Der Webauftritt des Projektes SDC4Lit war bisher provisorisch und schwer pflegbar durch statische Seiten innerhalb unseres Typo3-Seitenbaums realisiert worden. Nun wird SDC4Lit mit »echten« Typo3-Seiten realisiert. Typo3-Templates und Design wurden projektseitig entwickelt, mit der Integration dieser Vorarbeiten wurde aber Webworker United beauftragt, um Nebenwirkungen auf unseren produktiven Webauftritt zu vermeiden.

Unter dem Github-Auftritt des DLA Marbach wurde ein erstes öffentliches Repo für das Software-Paket »warc2graph« im SDC4Lit-Projekt angelegt.

Die VM und Workstation »Impact« wurde zu einer agilen Dataverse-Testinstanz ausgebaut, um in SDC4Lit Anpassungen der Metadatendefinitionen leichter vornehmen zu können.

Die frühen Jahre des DLA-Facebook-Auftritts könnten rechtliche Probleme verursachen und sollen gelöscht werden. Zuvor hat das SDC4Lit-Projekt eine interne Archivfassung als WARCDateien gesichert. Es gab mehrere Projekttreffen zur SDC4Lit-Plattform und zur integrativen Forschungsumgebung, um eine Vorstellung des Endprodukts zu erarbeiten.

Die SDC4Lit Vortragsreihe wurde mit dem letzten Vortrag am 13. Juni abgeschlossen.

Bei der AdL am 20. Juli fand eine Projektvorstellung von SDC4Lit statt.

Das Exposé zum Sammelband »Literatur im Netz – Forschung und Archivierung« (AT) zum gleichnamigen SDC4Lit-Workshop wurde an Verlage potentielle Beiträgerinnen und Beiträger geschickt. Um auf Forschungsfragen und Anforderungen aus den Literaturwissenschaften einzugehen, gab es ein Treffen mit dem Titel »Wege durch Netzliteratur« mit einer externen Literaturwissenschaftlerin. Vom 6. bis 8. September fand die Konferenz »Netzliteraturwissenschaft« statt, bei der es einen SDC4Lit-Vortrag gab.

Born-digital Vor-/Nachlässe: es wurden Images von 292 Disketten, 3 CD/Rs und 1 Laptop erstellt (Theunissen, Figa, Franck, Köhler). Aus dem SDC4Lit-Projekt gab es auf der MWW Midterm-Tagung ein Vortrag zu »Quelltexte. Programmcode in Netzliteratur aus archivarischer und textanalytischer Perspektive«.

Projekt-Präsentation zum Stand der Dinge während des SDC-Treffens am 20. Oktober: Born-digital Vor-/Nachlässe: es wurde ein Image von 1 Laptop erstellt (Margwelaschwili); Born-digital Vor-/Nachlässe: Weiterentwicklung des Workflows für die Erstellung und Verarbeitung größerer Images von Windows- und Apple-Computern.

Der mögliche Einsatz von SolrWayback für Volltextsuche und Wiedergabe wurde untersucht.

Es fanden Projekttreffen dazu statt und die Entwickler von SolrWayback wurden mit Fragen kontaktiert.

Die TSV-Dateien, die für das Konfigurieren der Metadatenblöcke in Dataverse notwendig sind, wurden in der Dataverse Testinstallation (Impact VM) ausentwickelt. Die Strukturierung der Daten in Dataverse wurde festgelegt.

Das erste Konzeptpapier zur Webarchivierungsinfrastruktur und zur Ingest der Literatur-im-Netz-daten wurde geschrieben und mit Projekt- und DLA-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeitern geteilt.

Basierend auf der erarbeiteten Rollentabelle und der Anforderung diese logisch umzusetzen wurde das Rechtemanagement von Dataverse untersucht und prototypisch eingesetzt.

Die DOI-Vergabe in Dataverse wurde im Projekt nochmal untersucht. Es gab ein Treffen mit der SUB Göttingen um Fragen zu DOI-Kosten und weiteren Regelungen zu klären.

Basierend auf dem Konzept – zum Ingest der Literatur-im-Netz-Daten nach Dataverse – wurden mehrere Treffen mit dem HLRS durchgeführt um Fragen zur Umsetzung zu klären.

Das Metadatenmapping von OpenRefine nach Dataverse (MODS und PREMIS) wurde in Teilen detailliert durchgeführt und dokumentiert.

Es gab erste Treffen mit dem HLRS zum Metadateningest aus OpenRefine nach Dataverse.

Ein ganztägiges Projekttreffen (Reboottreffen) fand statt, um den aktuellen Stand und Zielvorstellungen zu klären. Ausgehend vom Reboottreffen wurde gemeinsam ein Minimalkonzept für die restliche Projektlaufzeit erstellt und verabschiedet.

Museum

Das alte Limo-CMS auf VM frutiger für die alten M3s ist eine technische Antiquität und soll stillgelegt werden. Nach einem Archivierungsversuch mit HT-Track war die Anwendung jedoch gestört. Die Entstörung erforderte diesmal den Rückgriff auf ein Backup.

Für die geplante Lese-App des Museums wurden für das DLA korporative Developer-Accounts bei Google und Apple erstellt, über die künftig externe Entwickler sauber eingebunden werden können. Diese Prozesse waren unerwartet kompliziert.

Für »Zeitfenster«-Tickets im Museum wurden verschiedene Lösungen diskutiert und bewertet. Letztlich kam für einen kurzen Zeitraum Reservix dafür zum Einsatz.

Der Rückbau der Ausstellung »Hölderlin, Celan und die Sprache der Poesie« sowie die Rühmkorf- Ausstellung wurden technisch begleitet.

Zwölf neu beschaffte iPad 9 des Museums wurden kurzfristig eingerichtet und in unser WLAN eingebunden.

Kommunikation

Projektion:

Das Kommunikationsreferat hat über die Firma Katsaros eine umfangreiche Video- und Streamingtechnik für herausragende Veranstaltungen beschafft, deren Inbetriebnahme und Integration in unsere IT-Infrastruktur begleitet und dokumentiert wurde. Bei ersten Veranstaltungen wurde die komplexe Technik größtenteils erfolgreich getestet. Abgesehen von dieser initialen Einbindung hat das WDV-Referat jedoch nicht die Personalkapazität, diese Studio-Technik standardmäßig zu betreuen.

Im Sommer entfiel der sonst übliche Rückgang bei den Veranstaltungen. Im Gegenteil wurden zahlreiche Veranstaltungen nachgeholt, die pandemiebedingt verschoben worden waren.

Zusammen mit der Urlaubszeit ergab sich eine hohe Beanspruchung der verbleibenden WDV Kollegen, zumal weiterhin neue und komplexe Streaming- und AV-Technik bewältigt werden musste.

Um bei Hybridbesprechungen für einen größeren Teilnehmerkreis geeignete Audio- Konferenzlösung zu haben, wurde ein mobiler Konferenzlautsprecher mit zwei dazu passenden Erweiterungsmikrofonen beschafft.

Sowohl der zentrale Pool zur Ausleihe wie auch speziell die Bibliothek wurden mit weiteren Webcams ausgestattet.

Web/Social Media:

Aufgrund des großen Bedarfes wurden für jede Abteilung professionelle Zoom-Kennungen lizenziert und bereitgestellt, mit denen sich bis zu 300 Teilnehmer und Teilnehmerinnen einladen lassen.

Unsere Nextcloud-Instanz wurde von der Version 18.0.4 auf 20.0.6 aktualisiert.

Am 8. September wurde nach intensiven Tests und Vorbereitungen unser Webauftritt auf einer modernisierten technischen Basis mit Typo3 10 produktiv geschaltet. Am 22. September folgte der Intranet-Auftritt. Dies ist auch im Hinblick auf die Verfügbarkeit aktueller Patches für Typo3 entscheidend.

Weiteres aus der wissenschaftlichen Datenverarbeitung

Server/Betrieb:

Eine Störung in der Provisionierung von Oracle Beehive konnte untersucht und behoben werden. Problematischer dagegen ist eine Störung im Suchdienst

von Beehive (den faktisch »nur« die Zimbra-Anwender benötigen), der nach Neu-Initialisierung noch keine Neuindexierung der vergangenen Jahre ausführen konnte.

Die Live-Daten in unserem SAN wurden (fast) vollständig unterbrechungsfrei auf das neue leistungsfähigere Speichersubsystem DX200 Eternus S4 migriert. Hierbei gab es unerwartete Probleme beim Dismount der Quell-Filesysteme, die zusammen mit VMWare Support adressiert werden mussten.

Für das Vorschlagswesen wurde ein neuer Verteiler gemäß Spezifikation eingerichtet.

Die Lizenzierung der hausweiten OpenVPN musste erneuert werden. Statt der vom Hersteller forcierten Subskriptionslizenzen bleiben wir beim Modell der »fixed licenses«, und konnten trotzdem noch einen Nachlass für F & L verhandeln.

In Vorbereitung auf den planmäßigen Vollaussfall der Stromversorgung wurde auf VM ARIALNOVA die Shutdown-SW IPM auf die aktuelle Version gebracht und final von der VM ARIAL übernommen. VM Arial (Windows Server 2003) konnte nun endgültig heruntergefahren werden. Auch IPP auf BITSTREAM wurde neu installiert.

Am Samstag, dem 27.3.21 fand zwischen 9:22 und 12:45 zum ersten Mal seit sieben Jahren ein angekündigter, vollständiger Stromausfall wegen Wartungsarbeiten statt, der jedoch erheblich länger dauerte als geplant. Leider haben die automatischen Shutdown-Prozesse unserer Server nicht funktioniert, da die Überwachungssoftware fälschlich und dauerhaft von einer gecachten Restlaufzeit der USV-Akkus von 30 Minuten ausging. Shutdown und Wiederanlauf mussten daher improvisiert manuell vorgenommen werden. Gegen 14:00 liefen die meisten Systeme wieder, die Nacharbeiten dauerten bis ca. 17:30. Teilausfälle an verschiedenen Komponenten wurden noch in den Folgetagen bearbeitet.

Bei diesem Einsatz wurden wichtige Erkenntnisse für einen solchen Störfall gewonnen und umgesetzt. Bei einem weiteren, ungeplanten Ausfall in der Nacht des 1. April 2021 lief alles wie vorgesehen. Am 13.10. gab es nachts einen Stromausfall von ca. 1,5 Stunden, der tags darauf zu diversen Störungen und umfangreichen Systemarbeiten geführt hat.

Die Verwaltungs-SW VMWare vCenter wurde auf Release 6.7.0.48000 (»Update U3n«) aktualisiert, insbesondere um einer kürzlich bekannt gewordenen Sicherheitsschwachstelle zu begegnen.

Der Kennwortablauf für die Kennungen Administrator und sysdoc war eigentlich nicht vorgesehen, und hat zu technischen Problemen geführt. Für diese Kennungen und alle Beehive- Pseudokennungen wurde sichergestellt, dass der Kennwortablauf inaktiv ist.

Für den neuen Standard-PC wird auch ein neuer Server für Drucker(-treiber), Sophos Enterprise Console und WSUS etc. benötigt. Dafür wurde die neue VM Lucida in Betrieb genommen und wird nach und nach konfiguriert.

Gitlab wurde auf der Basis von Docker als neuer Service, zunächst testweise, eingerichtet.

Vom DLA-Standard abweichende Nextcloud-Clientkonfigurationen an einzelnen Rechnern der alim verursachten Instabilitäten und mussten geradegezogen werden.

Die Firma SuSE hat ein Lizenzaudit für unsere Installation von SuSE Linux Enterprise Server durchgeführt. Die einzige gefundene Beanstandung war erwartungsgemäß die kürzlich neu eingerichtete VM checkmate auf dem Server CENTURY, die noch zur Lizenzierung anstand.

Auf VM Walbaum wurde eine Gitea-Instanz in Betrieb genommen, als leichtgewichtiger Alternative zu Gitlab. Insbesondere im Hinblick auf den neuen Standard-PC erschien eine Aktualisierung der Deploymentsoftware FOG auf der VM Ghostbusters1.5.9 angezeigt.

Aus einer Neuanschaffung wurden 10 neue 14 TB Festplatten in das Storage-system Eternus02 integriert.

Für die in Q1/22 anstehende Lieferung eines neuen Speichersubsystems für die Datensicherung musste Eternus01 ganz außer Betrieb gesetzt werden. Hierzu waren noch einige Daten im laufenden Betrieb zu migrieren.

Für eine DLA-interne Chat-Kommunikation über das Matrix-Protokoll wurde ein Testsystem auf Basis von Synapse installiert und konfiguriert.

Die DCO-Anwendung wurde von Demo auf Test übernommen, verbunden mit einigen Anpassungen. Dies ist Voraussetzung, um in einem zweiten Schritt die Übernahme auf prod anzugehen.

PCs:

Es wurden für alle Client-PCs Extended Security Updates für Windows 7 und für das laufende Jahr beschafft. Für die Entwicklung des neuen Standard-PC09 wurden vier virtuelle Maschinen auf Basis Windows 10 Pro EDU erstellt. Derzeit läuft eine Test-Installation von MS Office 2016, dessen Anbindung an Beehive via OBEO leider Schwierigkeiten macht. Erste Anwendungen werden installiert und dokumentiert. Über das Jahr wurde die Arbeit am neuen Standard-PC intensiviert, und theoretisch haben alle Teammitglieder feste Tage dafür blockiert. In der Praxis entstehen jedoch weiterhin unabwiesbare Aufgaben im Tagesgeschäft, so dass die Entwicklung insgesamt nicht planmäßig voranschreitet. Daher war es nötig, auch für 2022 (bis Jahresende)

noch einmal Extended Security-Support für Windows 7 zu erwerben, und die Lizenz von Sophos Extended Support für Windows 7 zu verlängern.

Fortschritte gab es insbesondere in der Klärung des Software-Inventars und in der exemplarischen Konfiguration einiger Programme. Besonders wichtig war hier auch die Herstellung der Funktion von Outlook mit dem OBE0 Adapter von Beehive: diese konnte auch für die aktuellste Outlook Version 2019 demonstriert werden.

Der ausleihbare Pool von Webcams am Empfang wurde um weitere 10 Stück aufgestockt.

Insbesondere in der Verwaltung waren zahlreiche Umzüge von PC-Arbeitsplätzen und Laserdruckern zu bewältigen: die Räumung der Haffnerstr. 26, der Umzug der Haustechnik und Hausmeister in die Haffnerstr. 28, die Vorbereitung des Katalogsaales für den Mäzeneabend usw.

Netz:

Der kundenseitige Internet-Router Cisco ASR1001-X wurde in einem Workshop mit Fa. NTT konfiguriert und in Betrieb genommen. Im Zuge dessen wurde die Router-Firewall vom bisherigen »Content Based Access Control« auf die aktuelle Technologie »Zone Based Firewall« umgestellt, was eine Komplett-Revision der Regeln mit externer Unterstützung erforderte.

Im Zuge des Workshops zur Inbetriebnahme des neuen Routers konnten auch die Probleme der VoIP-Anbindung adressiert werden: Nach einem Firmware-Update und weiterer Verfeinerung der ACL-Regeln in Abstimmung mit den OpenVPN-Setzungen konnte ein stabiler Betrieb hergestellt werden.

Für den Einsatz von VoIP über OpenVPN wurde der Softphone-Client Mitel Voice einem wachsenden Testerkreis zugänglich gemacht.

Die Haustechnik wurde unterstützt beim Aufbau ihres eigenen Netzwerkes, das nur passive Komponenten unserer Infrastruktur benutzt. Vorbereitende Arbeiten (z. B. ePDUKonfiguration im Serverraum) fielen dennoch an.

Alle Cisco-Switches im DLA wurden mit einer aktuellen IOS-Firmware ausgestattet.

Ein Lüfter in unseren zentralen Nexus Switches war ausgefallen, und wurde im Rahmen der Wartung getauscht. Durch die redundante Ausstattung gab es hierdurch keine Ausfälle.

Seitens Belwue wurde eine neue IP-Adresse für die DNS-Zonentransfers vorgegeben. Diese mussten in der DNS-Konfiguration und in unseren Zone-Based Firewall Regeln eingepflegt werden. Im Verteiler VT05 fiel das Netzteil im obersten Switch des Stacks aus. Der Switch wurde durch ein Ersatzgerät aus

dem Reservebestand ersetzt. Betroffen war ca. ein Drittel der Netzwerkanlüsse (PCs, Drucker, Telefone) im Bereich Altbau Galerie (Forschung bis Direktion) und Altbau EG, Bibliothek bis zum Durchgang zum Neubau.

Nach der Modernisierung unseres On-Premises-Routers wurde nun auch der zugehörige Belwue- Router modernisiert. Die Internetbandbreite beträgt nun praktisch bis zu 9 GBit/s, was nahe am theoretischen Durchsatz liegt. Die Funkstrecke nach Tamm wird weiterhin als Backup beibehalten.

Herr Fritz hat einen internen Kick-Off-Workshop zur Einführung von DFN-AAI durchgeführt und die Federführung bei diesem Vorhaben übernommen.

Mit Verschärfung der COVID-Infektionen wurden wieder mehr Kolleginnen und Kollegen für mobiles Arbeiten ertüchtigt.

Verwaltung:

Die Excel-basierte HÜL des Referats wurde der Haustechnik/Verwaltung erläutert und zur Nachnutzung übergeben.

Da Kreditkartenzahlungen von Konten der BW-Bank nicht mehr ohne Freigabe per zweitem Faktor möglich waren, wurde auf dem Mobiltelefon der Verwaltung die BW-Secure-App installiert und mit der Hauskreditkarte verbunden. Online-Zahlungen müssen also künftig nach kurzer Rückfrage am Empfang erfolgen, was die Anzahl der Zweifelsfälle in der Kreditkartenabrechnung deutlich reduzieren dürfte.

Aufgrund einer fehlerhaften automatischen Virus-Erkennung und -Bereinigung war die Datensicherung auf dem Zeiterfassungsserver PERSSERV gestört, was größere Reparatur- und Konfigurationsarbeiten nach sich zog.

Für den Einsatz von PERBIT in der Personalstelle wurde ein Export von Mitarbeitersätzen erstellt. Zudem wurde die Domain stellenanzeigen.dla-marbach.de eingerichtet und für die Nutzung durch das PERBIT-Stellenportal vorbereitet.

Zum 1.7. gab es im Collegienhaus neue Preise. Da sich nicht nur die Preise, sondern auch die Preisstruktur geändert hatte, war der Änderungsaufwand recht hoch.

Die APEX-Anwendung Drittmitteldatenbank (DMDB) wurde von TEST auf PROD übernommen. Die Arbeiten, den VEWA-Datenbestand an DSGVO-Mitgliedern und Abonnenten in CEREBRO zu übernehmen, wurden wieder aufgenommen und sind zum Jahresende nahezu abgeschlossen. Für die strukturgerechte Übernahme der Deskriptoren musste externe Hilfe in Anspruch genommen werden.

Drucker:

Für die Haustechnik wurde ein weiterer A3 Farb-Multifunktionsdrucker beschafft und in der Haffnerstr. 28 in Betrieb genommen.

Cyber Security:

Nach dem Takedown des Emotet-Botnetzes Ende Januar konnte die Prüfung auf Cryptolaemus- IP-Adressen in der Router-ACL-Konfiguration ausgesetzt werden.

Die Verlängerung der Lizenzierung unseres Virenschutzes steht zum Juli an. Das DV-Team hat sich von Sophos die herstellereitig empfohlene Cloud-Lösung »Intercept-X« präsentieren und erläutern lassen. Auch wenn diese sehr leistungsfähig erscheint und DSGVO-Konformität deklariert wird, überwiegt bei uns die Skepsis gegenüber der Architektur, sodass – will man bei Sophos bleiben – ein Weiterbetrieb der konventionellen »On Premise«-Lösung wahrscheinlich ist; auch dieser ist allerdings nur bis maximal Juli 2023 verfügbar. Die neu abgeschlossene Lizenzierung von Sophos Endpoint Protection umfasst nun auch Sophos Exploit Prevention, und bietet damit ein erhöhtes Schutzniveau. Dieses Modul wird unter Windows 7 exemplarisch getestet, und wird im neuen Windows 10 Standard-PC standardmäßig aktiv sein.

Durch die Einführung des zweiwöchentlich stattfindenden EDVSEC-Treffens wird das Thema IT Sicherheit prominenter innerhalb der WDV bearbeitet. Zu den Tätigkeiten gehören Port- und Servicescans, Vorführungen von Pen-testing-Frameworks (OpenVAS, Greenbone) und die Bearbeitung sicherheitsrelevanter Tickets.

Zur mittelfristigen Ablösung der IPSentry Diensteüberwachung wurde Checkmk auf VM der checkmate installiert, und wird für einen produktiven Betrieb vorbereitet. Checkmk bietet ein deutlich flexibleres und detaillierteres Monitoring auf einer modernen Plattform und ist in der derzeit genutzten Variante kostenfrei.

Ein Vulnerability-Scan wurde gegen extern verfügbare Services durchgeführt und Maßnahmen aus den Erkenntnissen ab- und eingeleitet. Als Sicherheitsvorfall wurde untersucht, wie es Spam in den WDV-Gruppenkalender schaffen konnte.

Am 9. November hat ein externer, automatisierter Scan durch einen indischen Sicherheitsberater unseren Webserver unabsichtlich lahmgelegt. In diesem Zuge wurde jedoch auch eine neue Cross Site Scripting-Schwäche in unserem Typo3-Shopsystem aufgedeckt und in Zusammenarbeit mit dem Entwickler und unserer Typo3-Agentur zeitnah geschlossen.

Der DFN-Verein hat damit begonnen, seine Zertifikatinfrastruktur auf den neuen Anbieter GÉANT/TCS umzustellen. Nach zwei einführenden Online-Veranstaltungen hat das WDV Referat sich auch praktisch mit den neuen Verwaltungswerkzeugen vertraut gemacht und erste administrative Accounts angelegt.

Die lokale Verwaltung insbesondere auch der selbstausgestellten Zertifikate wurde mit der grafischen Anwendung XCA konsolidiert.

Am 10. Dezember haben wir Kenntnis von der weltweit berüchtigten Sicherheitslücke in der Java-Komponente Log4J erhalten, die auch bei uns im Einsatz ist. Als Sofortmaßnahme wurden einige Systeme vom Internet getrennt und anschließend unter Hochdruck 23 Anwendungen gepatcht oder anderweitig gehärtet.

Für das automatische Überwachen von Log-Dateien auf Störungen und Sicherheitsvorfälle wurde das »Host Intrusion Detection und Logmonitoring-System« ossec installiert. Konfiguration und Inbetriebnahme dauern noch an.

Um die internen und externen IT-Systeme und Services regelmäßig und halbautomatisch auf Schwachstellen und Konfigurationsprobleme überprüfen zu können, wurde die – auch vom BSI – empfohlene Anwendung Greenbone/OpenVAS in Betrieb genommen.

Ab 19. Oktober haben wir und auch externe Partner aus dem OPAC-Projekt seltsame Mails erhalten, die auf Phishing-Seiten locken wollten und leicht als Fälschung erkennbar waren. Beunruhigend war aber, dass sie authentische Kommunikation aus unserem OPAC-Projekt als Zitat enthalten haben, die Angreifer also echte E-Mails von uns lesen konnten. Wir konnten nachweisen, dass im OPAC-Projekt und den damit verbundenen Tickets niemals Zugangs-kennungen oder Kennwörter per E-Mail verschickt wurden, was die Brisanz deutlich gesenkt hat. Später stellte sich ein kompromittierter Mailserver bei einem Dienstleister von Effective Webwork als Ursache heraus.

Bestandserhaltung

Ausstellungen:

Die grafischen Blätter zu Schillers Person, die in der abgebauten Dauerausstellung des SNM präsentiert wurden, werden sukzessive in neue Passepartouts montiert, um sie zum einen optimal zu lagern und zum anderen für zukünftige Präsentationen wie auch Leih-/Benutzungsanfragen vorzubereiten.

Mehrere Präsentationen in der »Marbacher Passage« sind im Berichtszeitraum konservatorisch betreut worden. Ab Mitte Juli stand der Abbau von Dietmar Jaegles pandemiebedingter Interimsausstellung mit DLA-Postkarten an, gefolgt von der Passage von Sandra Murr anlässlich der Nobelpreis-Tagung im August, und ab September die Passagenausstellung zu »30 Jahre Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik« zum Literaturwissenschaftler Heinz Ludwig Arnold.

Für die ab dem 25. Oktober 2020 virtuell eröffnete Kooperationsausstellung zu Peter Rühmkorf musste eine externe Kollegin beim Öffnen und Verblenden einer Vitrine mit abgestürzten Objekten in der Rühmkorf-Ausstellung unterstützt werden.

Für die Direktion wurden zunächst einige Portraits aus der Gemäldesammlung von Bilder & Objekte gesichtet. Die ausgewählten Bildnisse von Fanny zu Reventlow und Ernst Toller, sowie die Portraitbüste von Voltaire wurden konservatorisch und restauratorisch von der externen Gemälderestauratorin Caroline Walther bearbeitet. Zum Einrichten der repräsentativen Portraitgalerie müssen anschließend Materialien und eine Vitrine beschafft werden.

Für die Produktion eines in den DLA-Museen etablierten Buchstützenmodells, der sogenannte »Schillerlocke«, gibt es nun für neue Mitarbeiter oder externe Anfragen eine Arbeitsanleitung.

Nachdem die Hochvitriken zur LiMo-Dauerausstellung *Die Seele* im Juni 2021 geleert waren, begannen die Vorbereitungen für die inhaltlich überarbeitete und in 45 Marbacher Hängevitriken präsentierte *Seele 2*. Zunächst stand die konservatorische Sichtung der von den Kuratorinnen ausgewählten Handschriften und Druckwerke an, u. a. im Hinblick auf die hängende Präsentation. Aufgrund der Hängung mussten bei schweren Heften oder sehr dünnen, instabilen Schreibpapieren fallweise Faksimiles der Originale eingesetzt werden. Fragile Stücke wurden aber auch mit lokalen Rissverklebungen etc. gesichert, um sie senkrecht in den freihängenden Acrylvitriken zu präsentieren. Für die auszustellenden Bücher sind mit Buchstützen passend zum Format, in die Tischvitriken eingelegt worden.

Zum Ende des Aufbaus zur Dauerausstellung *Die Seele 2* standen noch individuelle Installationen für 13 verschiedene Objekte aus. Dazu hat die BE zur Unterstützung 2 externe Ausstellungsrestauratorinnen beauftragt, die das Referat mit Materialien und Fachwissen, u. a. 1 Räuchergefäß, in Gestalt einer tibetanischen Gottheit, aus dem Bestand Gottfried Benn, bis hin zu 4 Stachel-schweinborsten von Robert Gernhardt.

In der *Seele 2* werden 11 Portraits von Autorinnen und Autoren gezeigt. Den internen Gemäldetransport hat die BE übernommen. Die konservatorischen Arbeiten an den Bildern konnte die BE ausführen, oder die Faksimilierung von grafischen Werken empfehlen. Insgesamt sind 186 Exponate in der Ausstellung zu sehen, die überwiegend für die Hängung montiert und in Teilen auch aufgeständert sind.

Für die Wechselausstellung *Wie Literatur Welt + Politik macht* wurden die Originale gesichtet, gesichert, teils faksimiliert, sofern sie potentiell mit Tageslicht in Berührung kamen. Insgesamt waren 20, auf Tischen unter Hauben oder in einheitlichen Wechselrahmen montierte Exponate zu betreuen.

In der Reihe #LiteraturBewegt begannen nach der Exponatauswahl die Vorbereitungen für die neue Wechselausstellung *punktpunktcommastrich*. Insgesamt waren 35 Hängevitriolen zunächst zu reinigen, um darin schließlich die Papierobjekte einseitig auf gelochte Inlays aus Museumskarton zu montieren. Dieses erfolgte über rund 5 Wochen, jeweils halbtags von 2 Mitarbeiterinnen der BE.

Im September stand der Abbau der Objekte der Wechselausstellung zu Hölderlin & Celan an. Alle Exponate waren auf massiven Rollwagen und unter Plexiglashauben einzeln montiert. Die BE-Praktikantin unterstützte diese Arbeiten.

In einem Ausstellungsprojekt mit Studierenden der ABK-Stuttgart sind unterschiedliche Texte zu Codes u. ä. mit dem Bezug zu Exponaten im LiMo entstanden. Diese sind teilweise in der Buchwerkstatt der Akademie gebunden worden. Dazu zählen 2 Exemplare eines sogenannten Wurmcodebuchs – mit der Referenz zu Mörikes Wurmfraßholz. Dieses offen präsentierte Buch brach bei der häufigen Benutzung auseinander und wurde von der BE nachhaltig repariert.

Leihverkehr:

Für den Leihverkehr mit dem Museum Burg Posterstein wurde ein lichtempfindliches Aquarell (»Schloss Löbichau«, Aquarell und Gouache über Bleistiftzeichnung von Ernst Welker, Inv.nr. B 94.734) gesichtet sowie mit einem neuen Passepartout für die Rahmung vorbereitet. Das Leihgesuch wurde pandemiebedingt mittlerweile auf das Jahr 2022 verschoben.

Für ein Leihgesuch des Museums Giersch der Goethe-Universität Frankfurt wurden 5 empfindliche Fotografien von Nini und Carry Hess mit verschiedenen Porträts beurteilt. Die angefragten Exponate wurden für den Leihverkehr vorbereitet. Für die verwendeten Wechselrahmen des DLA wurden bei dieser Gelegenheit, für 5 lichtempfindliche Fotografien von Nini und Carry Hess mit verschiedenen Porträts, extra UV-Schutzgläser angeschafft. Zuvor wurden an 3 Fotografien mechanische Sicherungsmaßnahmen durchgeführt.

Da für diese Leihverkehre aufgrund der besonders lichtempfindlichen Objekte neue Rahmengläser mit einem höheren UV-Schutz angeschafft werden sollen, wurden auf dem Markt erhältliche Produkte verglichen und Angebote eingeholt.

Zehn grafische Blätter des sogenannten Klingsor-Grafikzyklus waren gerahmt als Leihgaben im Hesse-Museum Montagnola und wurden nach ihrer Rückkehr ins DLA ausgerahmt und zurückgeordnet.

Für anstehende Leihverkehre und -gesuche waren mehrere Stücke aus den Sammlungen von Bilder & Objekte konservatorisch zu sichten. Dazu zählen 7 Aquarelle und Ölskizzen aus dem Konvolut Gleichen-Rußwurm, für die Klassik Stiftung Weimar und 5 Aquarelle aus dem Konvolut Gleichen-Rußwurm für das Museum Kulturspeicher Würzburg, die in einer Kooperationsausstellung gezeigt werden sollen.

Für 5 Fotografien wurden die konservatorischen Rahmenbedingungen, für eine Wanderausstellung des Centre Pompidou Paris und einer Einzelausstellung im Zeppelin-Museum Friedrichshafen, anhand der bereitgestellten Facility Reports geprüft, die Eignung und Ausstellungsdauer für die Originale abgewogen.

Für Bilder & Objekte hat die BE die Passepartourierung und Rahmung einer Fotografie (B 1999.C 111/2) im Leihverkehr übernommen, die in der Ausstellung *Die neue Sachlichkeit und August Sander* vom Centre Pompidou Paris gezeigt wird.

Die neue Ansprechpartnerin für den Leihverkehr in der Bibliothek ist anlässlich des Leihverkehrs mit dem Centre Pompidou Paris zu den grundlegenden Abläufen beraten und unterstützt worden. Bei der Bibliothek wurden alle aus dem DLA angefragten Exponate für die Pariser Ausstellung zusammengeführt und für die Transporte übergeben.

In den Ausstellungsräumen der Berliner Sparkassen-Stiftung waren ab Anfang September Exponate aus dem neu erworbenen Nachlass von Salka Viertel zu sehen, darunter ein Drehbuch. Die BE übernahm die Verpackung für den Eigentransport.

Die BE übernahm die Montierung, Passepartourierung und Rahmung von 7 grafischen Blättern aus dem Bestand Gleichen-Rußwurm, die für den Leihverkehr mit der Stiftung Weimarer Klassik vorzubereiten waren.

Bestandspflege:

Seit dem 2. Quartal 2021 ist die Reinigung, inklusive des Umbetten und Entmetallisieren, der Unterlagen (24 verlagseigene Archivkästen mit stark eingerissenen und verwellten Unterlagen, dazu 8 Ordner, Geschäftsbücher und Manuskripte) des Reclam-Verlagsarchivs Leipzig abgeschlossen. Zu den blattweise bearbeiteten Handschriften gehörten Verträge, die in 24 verlagseigenen Kästen übernommen wurden, dazu 1 lfm mit Verträgen in Aktenordnern, schließlich auch stark geschädigte Geschäftsbücher mit historischen Brandschäden. Unter den einzeln zu reinigenden Druckwerken waren 43 Bände der Universalbibliothek, 1 Band aus erster Auflage mit Silberschatulle.

In der Regel müssen Nach- oder Vorlassbestände nur in Teilen trocken gereinigt werden. Aus dem Nachlass von Rio Reiser wurden im Umfang von 2 Aktenordnern mit mikrobiell belasteten Unterlagen einzeln, manuell gereinigt. Zum Bestand des März-Verlags waren nachträglich handschriftliche Unterlagen konservatorisch aufzubereiten. Ein Reisetagebuch von Siegfried Lenz, mit schimmelbedingten Verfärbungen im Papier musste ebenfalls seitenweise abgesaugt und mit Vliestüchern trockengereinigt werden.

Nach der äußeren Trockenreinigung historischer Katalogkarten des Bibliothekbestandes, folgte ein kleiner Teilbestand aus dem Nachlass von Käthe Hamburger. Dieser umfasste einen Ringordner, einen Archivkasten, sowie einem Buchschuber gefüllt mit noch gefalteten Briefen.

Gelegentlich werden Nach- oder Vorlassmaterialien bis zur Übernahme durch das DLA an Standorten wie Kellerräumen oder Garagen aufgestellt, an denen die Lagerungsbedingungen für Papier mittelfristig unzulänglich sind. Somit war ein Teil des Vorlasses von Peter Sloterdijk von Schimmel- und Rostschäden belastet. Die Unterlagen aus 9 Umzugskartons und Postkisten, darin Ordner, Mappen und Bücher, mussten vor der Archivierung mit entsprechend hohem Aufwand gereinigt werden.

Im Archivbestand von Rudolf Pannwitz sind fragmentierte, fraß- und klebandgeschädigte Unterlagen aufgetaucht, im Umfang eines Aktenordners. Diese werden gereinigt und umgebettet worden. Häufig sind Nachlässe, wie z. B. der von Katja Behrens mit nahezu 4 Umzugskartons, darin Büchern, Notizbücher, Aktenordner und Mappen, nur leicht staubig. Diese Materialien werden dann nur äußerlich gereinigt und abgesaugt.

Konservierung:

Aus dem entsäuerten Signaturenabschnitt K/KK erhielten 20 Bücher mit leichten Einbandschäden einen maßgefertigten Folienumschlag. Bisher wurden für insgesamt 388 Bücher dieser Signaturgruppe Folienumschläge angefertigt.

Für ein dreidimensionales Pflanzenteil aus der HS-Abteilung wurde ein flaches Schutzbett hergestellt um diese losen Einlagen separat innerhalb des Bestands zu archivieren.

Aus der Sammlung Kosch zur Kolportageliteratur, sind 8 Bände, neben sogenannten Kordelstopperbändern, zusätzlich mit gefalzten Wickelumschlägen aus Archivkarton bzw. mit dreiseitig eingeschlagenem PE-Schutzumschlag sowie teilweise mit ergänzenden Pappeckeln gesichert worden.

Im Erschließungsprojekt zur Autorenbibliothek von Kurt Pinthus, mit insgesamt 8.806 Bänden, wird die numerische Kennzeichnung und ad hoc-Sicherung markant beschädigter Einbände oder Bücher etabliert. Die Produktion der dazu verwendeten Kordelstopperschlaufen übernahm vorübergehend die BE in den mobilen Arbeitsphasen.

Die BE erprobt rein mechanische Lösungen um abgesprengte Buchrücken in situ zu fixieren. Dieser häufige Einbandschaden innerhalb der übernommenen Sammlungen und erschwert beim Ausheben die Suche nach Buchtiteln. Vorerst wurden 3 Modelle entwickelt, deren Erprobung noch erfolgt.

Mechanische empfindliche Bände erhalten nach der Restaurierung einen präventiven Schutz durch maßgefertigte Schutzumschläge aus geeigneter PE-Folie. Zuletzt wurden 16 Bände vom Interimsstandort »Restaurierregal« lokal gefestigt und mit Umschlägen ausgestattet. Im entsäuerten Bibliotheksbestand K+KK wurden mittlerweile für 446 Bände Folienumschläge angefertigt.

Für fragile getrocknete Pflanzenteile aus einem Nachlass waren 2 Sonderverpackungen für die druckfreie Archivierung in den Marbacher Kästen anzufertigen.

Eine BE-Praktikantin ist in die Montierung mittels konservatorischer Papierecken bei 9 passepartoutrierten Graphiken eines Konvolutes eingewiesen worden.

Die BE verpackt sukzessive die fragilen Modelle von Vorarbeiten im Vorlass von Sybille Lewitscharoff, dazu zählen zum Teil durchgestaltete Notizbücher mit Collagen oder kleinteilige Kulissenbauten mit aufwändigen Figurensammlungen. Darunter ein Spiel mit der Grammatik, dessen großformatiges Spielbrett für die stehende Lagerung eine individuell konstruierte Wellkarton-Stellage erhalten hat.

Die BE hat dem Referat Bilder & Objekte ein sehr flaches Grafikmappen-System für einzelne grafische Blätter oder kleinere Serien, die kein Passepartout erhalten, vorgeschlagen und eingeführt.

Für die Mediendokumentation wurden für unverpackte Platten in den Beständen, Standard-Schallplattenhüllen beschafft, die als einmaliger Sonderposten verfügbar waren.

Eine große bewegliche Schattenspielfigur aus Pergament, die zum Bestand von Siegfried Lenz gehört, liegt nun fixiert, auf einer Unterlage für die transportable Aufbewahrung.

Restaurierung:

Vom Abbau der SNM-Dauerausstellung wurden 8 verbliebene Bände nachgearbeitet (Minimalrestaurierung) und damit die Rückführung der Bücher aus der Dauerausstellung abgeschlossen.

Die Arbeiten, der länger ruhenden Restaurierungscharge 1/2020 mit 8 Bänden, die im Vorjahr aus dem Restaurierregal ausgewählt wurde, wurden wieder aufgenommen.

Die letzte Restaurierungscharge des Vorjahres 2020, mit ausgewählten Einzelbänden, wurde im 2. Quartal 2021 weiter bearbeitet. Aus dem »Restaurierregal« im Bibliotheksmagazin sind außerdem leichtere Schadensfälle – insg. 13 Bände – mit geringen, aber essentiellen Festigungsbedarf, wie losen Titeln etc., oder für die Ausstattung mit PE-Schutzumschlägen entnommen. Weitere 12, zu reparierende Bände stehen ebenfalls wieder für die Benutzung bereit.

Die letzten, leicht beschädigten Bücher aus der 2020 abgebauten Dauerausstellung im Schiller-Nationalmuseum gingen, nach der lokalen Sicherungsarbeiten, zurück an die Bibliothek.

Nach der Zustandserfassung der 204 Bände in der historischen Schillerbibliothek I und II hat die BE zunächst mit Maßnahmen zur Sicherung begonnen. Im Vorfeld der intensiven Benutzung von Beständen, wie sie bei Ausstellungs- oder Digitalisierungsprojekten anstehen, wurden bei den Büchern fragile oder lose Einbandteile, abriebgefährdete Oberflächen und Bindungen genauer begutachtet. Mittels der rund 65 ausgeführten Schutzumschläge werden leichte Einbandschäden über die Digitalisierung hinaus konserviert.

Bei der konservatorischen Bearbeitung wurden prophylaktische Vermerke für die Digitalisiererinnen und Digitalisierern in der Auftragsliste festgehalten, u. a. Werte zum max. Öffnungswinkel, zu Verwerfungen im Buchblock und markanten Vorschäden. Diese Hinweise dienen der Einschätzung des Zustandes der Scanvorlage, oder sie verweisen den Einsatz von Hilfsmitteln beim Scannen.

Die verteilt aufgestellte Sammlung Kosch, mit Kolportageliteratur, wird im Bibliotheksmagazin zusammengeführt. Die Papiere und Bindungen dieser preiswerten Gebrauchsliteratur, sind von minderer Qualität, der Bestand entsprechend stark abgenutzt. Deshalb berät die BE regelmäßig bei konservatorischen Rückfragen und mit der Sicherung von markant beschädigten Einheiten mit Kordelstopperschlaufen bis hin zu stabilisierenden Kartonagen und Archivpapierstreifen als einfache Bündelungsmethode.

Die BE hat in Abstimmung mit der Bibliothek 20 Bände für den jährlichen externe Binde- und Reparaturauftrag zusammengetragen, die Arbeiten festgelegt und erfasst.

Das »Restaurierregal« der Bibliothek wurde wieder nach einfachen Reparaturfällen durchgesehen, davon sind 3 Objekte für Sicherungsarbeiten eingeplant.

Bestandssichtung:

Für ein Projekt zur Zustandserfassung und Materialbeschreibung von Gemälden in den Sammlungen von Bilder & Objekte wurden die einzelne Bildnisse exemplarisch ausgewählt und vergleichbare Vorhaben anderer Häuser abgefragt, u. a. zur Digitalisierung der Gemäldesammlung der Staatsgalerie Stuttgart.

Gemeinsam mit einer Praktikantin von der ABK haben die BE und das Archiv mit der Sichtung des Archivbestands von Siegfried Kracauer in Stichproben als Praktikumsprojekt begonnen. Der Bestand enthält in Teilen säurehaltige, überfüllte Mappen. Die überwiegend amerikanischen Karteikartenformate liegen fallweise nur lose gebündelt in den Kästen und benötigen Sonderverpackungen.

Benutzung:

Für interne Projektmitarbeiterinnen und -mitarbeiter, die sich mit den Autorenbibliotheken beschäftigen, wurde per Zoom eine Präsentation zum Thema »Benutzung von Autorenbibliotheken« abgehalten und aufgezeichnet.

Die Akzession der Bibliothek wird fortlaufend darin unterstützt, dass Exemplare, die aus Gründen ungeeigneter Papierbeschaffenheit nicht regulär gestempelt werden können, im hinteren Bereich des Buchblocks mit Signaturschildern versehen werden. In diesem Quartal hat sich ein größeres Konvolut von etwa 10 Exemplaren angesammelt.

Die BE führte Mitarbeiterinnen der Bibliothek in die substanzschonende Benutzung von Büchern mit klassischen Hilfsmitteln wie Schaumstoffkeile, Schillerlocken, Bleischlangen und Blätterhilfen ein.

In den zurückliegenden mobilen Arbeitsphasen hat die BE aus Gardinenbleischnüren 40 leichtere Modelle von »Bleischlangen« produziert, die als Arbeitshilfe bei der Katalogisierung und Benutzung eingesetzt werden.

Eine neue Kollegin in der Abteilung Museum wurde im Umgang mit Kulturgut geschult.

KEK-Modellprojekt 2020:

Zum Jahresanfang wurden mit mehrwöchiger Verzögerung durch die Corona-Pandemie und den sogenannten Brexit, die für die Bibliothek Kracauer maßgefertigten Buchschuhe geliefert. Diese offenen Steckschuber wurden 137 Bänden mit leichten Schäden oder ohne festen Einband zugeordnet, einzelne schwere Bände mit mechanischen Schäden erhielten Klappkassetten.

Mengensäuerung:

Die Anfang 2020 begonnene Reponierung der Bibliothekscharge 46 wurde fortgesetzt. Bis zum Buchstaben S wurde bisher reponiert. Die Arbeiten werden abhängig von den Corona-bedingten Einschränkungen im 2. Quartal fortgesetzt.

Aus der reponierten Charge 44 des ME-Projekts wurden zu Dokumentationszwecken ausgewählte Archivalien des SUA-Insel-Verlagsarchivs von der DiFo gescannt. Die BE hat mit dem Ausheben und physischen kennzeichnen der fraglichen Stücke, bis hin zum Marker in der ME-Bewertungstabelle, diesen Vorgang unterstützt.

Mobiles Arbeiten:

Unterschiedliche Arbeiten konnten pandemiebedingt daheim ausgeführt werden, dazu gehört die Digitalisierung von intern gebräuchlichen Rezepturen und die Anfertigung von Hilfsmitteln in der Bestandspflege und zur Sicherung von beschädigten Einbänden, sogenannten Kordelstopperschlaufen (300 Stück).

Fortbildung:

Die Mitarbeiterinnen der BE hat an zwei KEK-geförderten Zoom-Fortbildungen zur Bestandserhaltung der ULB/TU Darmstadt der Veranstaltungsreihe »Schimmel in Kultureinrichtungen – Schimmel Teil 1–3« und zum »Risikomanagement« teilgenommen.

Das Referat war zu einem Erfahrungsaustausch über den Einsatz der Buchreinigungsmaschine Depulvera mit Sonja Brandt von der WLB Stuttgart per Zoom verabredet.

Die Mitarbeiterinnen haben an verschiedenen hausinternen Zoom-Veranstaltungen teilgenommen, darunter die der Veranstaltungsreihe »AdL« (»Auf dem Laufenden«) vom Baureferat und zur Einführung in des neuen Online-OPAC.

Unterschiedliche Themen im Referat Bestandserhaltung wurden im Selbststudium anhand der Lektüre von Fachzeitschriften und Verbandspublikationen des VDR, der IADA, und des ICOM-CC, sowie Online-Portalen wie Ligatus UK

(<https://www.ligatus.org.uk/>) der University of the Arts London oder den Podcasts des Institute of Conservation UK (ICON) vertieft.

Am 29. Januar beteiligte sich Frau Ott mit einem Beitrag zum Schaumagazin der BNU Strasbourg bei der internen Zoom-Reihe »Virtuelle Exkursion zu Referenzbauten«.

Enke Huhsmann präsentierte in der internen DLA-Vortragsreihe über virtuelle Exkursionen zu Referenzbauten, mit dem Fokus auf die Stichworte Licht und Magazine, einige Beispiele neu errichteter Lesesäle und Magazine von Archiven und Bibliotheken, aus der Perspektive der BE.

Am 30. April 2021 beteiligte sich Anäis Ott, zusammen mit der Bibliothekskollegin Eva Kissel, mit einem Beitrag zum nachhaltigen Bauen bei der virtuellen Exkursion zu Referenzbauten. Dies wurde als Gelegenheit genutzt, sich einen Überblick über die aktuellen Entwicklungen bei der Klimatisierung von Archiv-, Bibliotheks- und Museumsbauten zu verschaffen.

Am 24. Februar tauschten sich Frau Huhsmann und Frau Ott per Videokonferenz mit Dipl.-Rest. Ines Rauschenbach aus, Leiterin der Bestandserhaltung im Staatsarchiv Zürich. Sie begleitete jüngst einen Magazinneubau mit Erweiterung der Restaurierungswerkstätten.

Susanne Boehme nahm am 29. April 2021 an der von der ULB/TU Darmstadt angebotenen und von der KEK-geförderten »Weiterbildungsreihe Bestandserhaltung« per Zoom teil. Der Fokus des Beitrags lag auf den IPM-Maßnahmen gegen die in Privathaushalten, sowie in öffentlichen Archiven, Bibliotheken und Museen immer häufiger auftretenden Fraßschäden durch Papierfischchen.

Susanne Boehme hat am 23. Juni 2021 den vom Institut für Konservierungswissenschaften der ABK-Stuttgart angebotenen Gastbeitrag von Susanna Brogi, über »Bestände und Bestandserhalt am Deutschen Kunstarchiv des Germanischen Nationalmuseums«, online wahrgenommen.

Während der Corona-bedingten Schließungszeiten stand den Mitarbeiterinnen der BE weiterhin die Option der zirkulierenden Fachbücher oder der Online-Fachlektüre zur Fortbildung über Bestandserhaltungsfragen zur Verfügung, vgl. das Lehrbuch von Gerhard Banik und Irene Brückle: Papier und Wasser, München (2015).

Anja Weller nahm an der Jahresfortbildung zu Thema »Arbeitssicherheit« im Rahmen des Landesrestaurierungsprogramms BW und veranstaltet vom Institut für Erhaltung am Landesarchiv teil.

Sonstiges:

Für potentielle Stifterinnen und Stifter, die das DLA bei der Erwerbung des Vorlasses von Martin Walser unterstützen, wurden Geschenkkassetten angeschafft. Zusammen mit der DiFo werden gelegentlich individuelle Grußkarten für die Direktion produziert.

Es wurden 20 Bände für die Buchbinderei Lehmann zusammengetragen, erfasst und verpackt für den Transport.

Das neu besetzte Bibliotheksthekenteam wurde auf die Möglichkeiten und Grenzen beim lagenweisen Auftrennen noch unbeschnittener Lagen von Broschüren für die Benutzung hingewiesen.

Die BE hat eine Mitarbeiterin der alim eingewiesen, um die Anfertigung von Präsentationsmittel, hier häufig angefragte Papierpfeile, bei Bedarf selbst anzufertigen.

Die BE hat wieder die Verklebung von sogenannten »Stempel-Fähnchen« zur Inventarisierung von 5 Bänden im Auftrag der Akzession übernommen.

Jahresstatistiken: Erwerbung, Erschließung, Benutzung, Personalia

Erwerbung

Neue Datensätze Archivabteilung

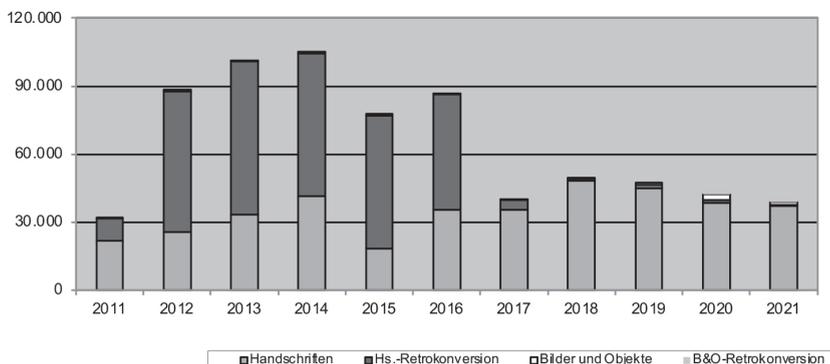
Wie im vergangenen Jahr lag die Zahl der neu angelegten Datensätze auch 2021 etwas unter dem Niveau der Jahre 2018 und 2019. Dies lässt sich zum einen darauf zurückführen, dass unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter pandemiebedingt mehrere Monate lang nur sporadisch an den Beständen mit Originalen arbeiten konnten; stattdessen wurden im Mobilen Arbeiten Korrekturarbeiten durchgeführt, Rückstände im Bereich der Normdaten (Personen, Körperschaften, Orte, Werke) aufgearbeitet und einzelne, sehr intensiv nachgefragte Konvolute feiner erschlossen, als es im Normalbetrieb in diesem Umfang möglich ist. Zum anderen sind mehrere Stellen, die mit Drittmitteln finanziert wurden, regulär ausgelaufen. Außerdem wurde gemeinsam mit der Bibliothek das DFG-Projekt *Werktitel als Wissensraum* (in Kooperation mit der HAAB Weimar) unterstützt und durchgeführt, durch das der gesamte Bereich der Werknormsätze entscheidend verbessert wird. Die in dem Projekt generierten Daten werden auch von anderen Institutionen bundesweit genutzt.

Fortgesetzt wurden auch die Nacharbeiten zur Retrokatalogisierung. Hierbei wurden abermals mehr als 9.000 Datensätze kontrolliert, korrigiert oder neu angelegt.

Während die Zahl der regulären Neuaufnahmen auch im Bereich der Bilder und Objekte 2021 gegenüber dem Vorjahr pandemiebedingt zurückging, ist die Gesamtzahl der Neuaufnahmen in Bildbereich erneut gestiegen. Der Zuwachs verdankt sich neben den Katalogisierungsarbeiten im DFG-Projekt *Erschließung von Fotokonvoluten aus Autorennachlässen* der oben erwähnten Retrokonversion von Altkatalogisaten.

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
insgesamt	101.380	105.038	77.714	86.861	40.126	49.440	47.352	43.929	40.570
Handschriften Neuaufnahmen	33.314	41.374	18.536	35.506	35.664	48.427	45.163	38.481	37.208
Handschriften Retrokonversion	67.594	63.089	58.476	50.780	4.026	668	1.362	1.328	534
Bilder u. Objekte	472	575	702	575	436	345	827	2.490	1.196
Bilder u. Objekte Retrokonversion								1.630	1.632

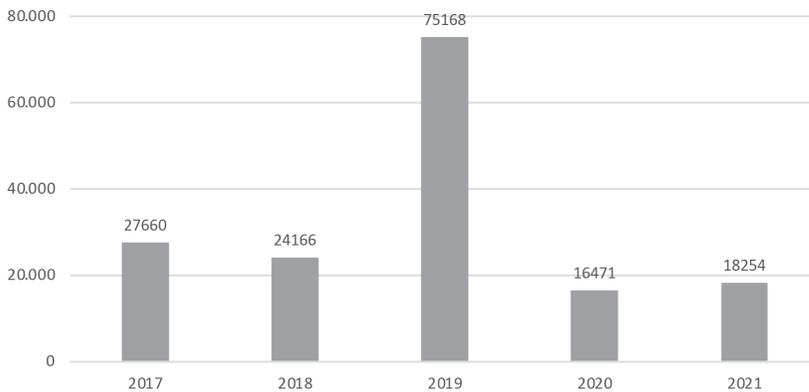
Neue Datensätze: Archiv



Zugänge Bibliothek

	2017	2018	2019	2020	2021
Gesamt (physische Einheiten)	27.660	24.166	75.168*	16.471	18.254
Monographienerwerbung	6.697	6.850	6.868	7.513	8.402
Nachlasskonvolute und Sammlungen	10.994	6.921	59.554	1.900	2.165
Zeitschriftenerwerbung	3.361	2.656	2.041	1.795	1.842
Mediendokumentation	4.885	6.233	5.408	3.774	3.933
<i>Zeitungsausschnitt- u. Dokumente-Slg. (Kästen, Ordner, Konvolute)</i>	740	662	630	376	583
<i>Theaterprogrammsammlung</i>	2.383	3.488	2.347	771	532
<i>Rundfunkmanuskripte</i>	529	571	320	657	599
<i>AV-Materialien</i>	1.233	1.512	2.111	1.970	2.219
<i>Buchumschläge; Antiquariats-, Auktions- u. Autographenkataloge.; Verlagsprospekte-Slg.</i>	1.723	1.506	1.297	1.489	1.912
Geschlossene Sammlungen (Bibliothek)	7	6	5	4	5
Nachlasskonvolute und Sammlungen Mediendokumentation)	16	28	33	12	20
Zeitschriftenerwerbung (laufende Abonnements)	948	920	874	846	855

* außerordentlicher Zugang ca. 55.000 Bände Leipziger Produktionsarchiv des Reclam-Verlags

Erwerbung 2017–2021 (Zugang physische Einheiten)

*Erschließung**Erschließung Bibliothek*

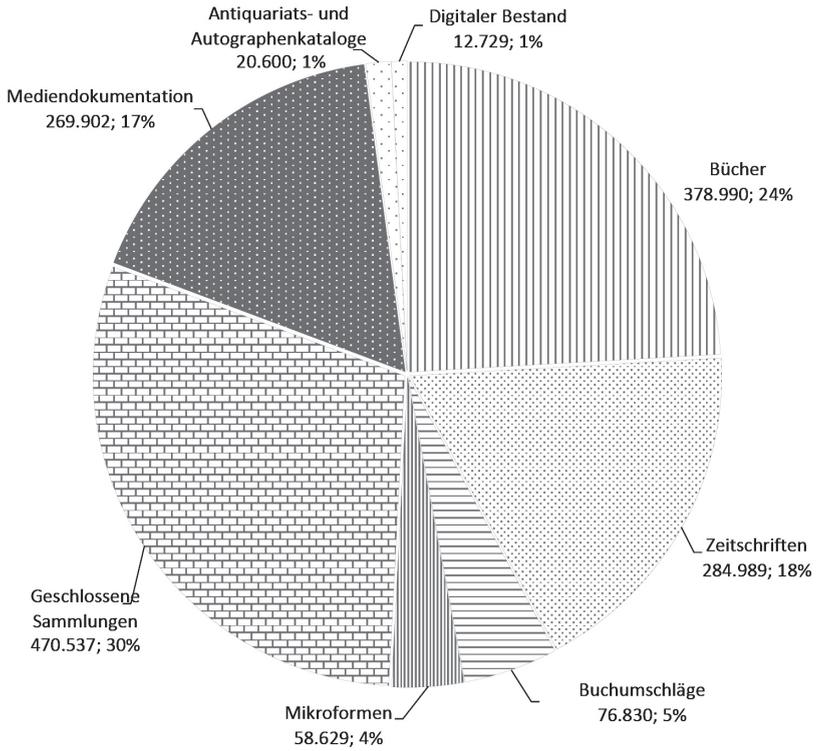
Katalogisierung, Zuwachs	2017	2018	2019	2020	2021
Titelaufnahmen (Katalog Gesamt)	73.972	66.230	64.948	45.946	26.436
<i>selbständige Publikationen</i>	23.428	33.560	16.626	19.833	17.983
<i>unselbständige Publikationen</i>	8.870	8.489	8.659	9.258	5.069
<i>Zeitschriftenbände und hefte</i>	40.663	24.181	36.264	15.801	3.060*
<i>Bibliographie-Projekt</i>	1.011	0	3.399	1.054	324
Bestandsbeschreibungen	524	475	395	215	457
Normdaten (Personen, Werke, etc.)	37.660	34.300	35.930	28.890	27.090

Gesamtnachweis Kallias	2017	2018	2019	2020	2021
Katalogsätze	1.572.050	1.623.682	1.685.049	1.705.768	1.725.461
Exemplarsätze	688.661	729.994	767.935	786.738	882.680
Bestandssätze	28.950	29.463	29.881	30.073	30.517
Normdatensätze	822.290	855.090	889.530	918.480	943.120

* Abschluss Revision der Zeitschriftenbestände und Anlage von Ausleiheinheiten in Kallias

Bestand Bibliothek

*Gesamtbestand Bibliothek und Mediendokumentation
über 1,5 Millionen, Stand 2021*

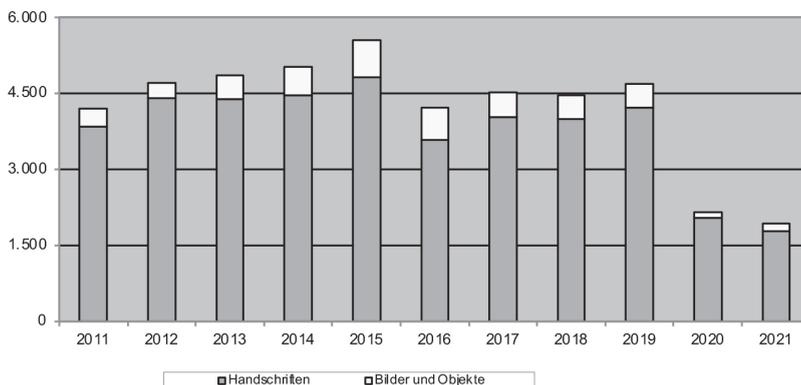


*Benutzung**Benutzung Archivabteilung*

Benutzerinnen und Benutzer konnten auch im Jahr 2021 sehr eingeschränkt vor Ort arbeiten. Daher konnten die Zahlen der Gäste in Marbach und auch der Leih Scheine noch nicht das Niveau der Vor-Corona-Zeiten erreichen. Die Anzahl der ausgegebenen Kopien und der schriftlich beantworteten Anfragen ist dagegen weiter gestiegen.

Anwesenheiten

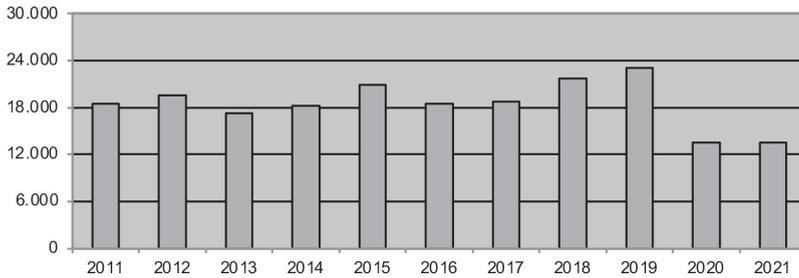
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Tagespräsenzen Archiv insgesamt	4.862	5.039	5.575	4.232	4.528	4.461	4.693	2.151	1.926
Tagespräsenzen Handschriften	4.401	4.463	4.830	3.577	4.031	3.994	4.227	2.053	1.777
Tagespräsenzen Bilder u. Objekte	461	576	723	655	497	467	466	1.671	149
Anmeldungen Archiv insgesamt	1.129	1.276	1.346	1.191	1.201	1.226	1.217	866	972
Anmeldungen Handschriften	1.079	1.196	1.237	1.092	1.072	1.102	1.122	760	849
Anmeldungen Bilder u. Objekte	50	80	109	99	129	124	95	106	123

Tagespräsenzen Archiv

Entleihungen

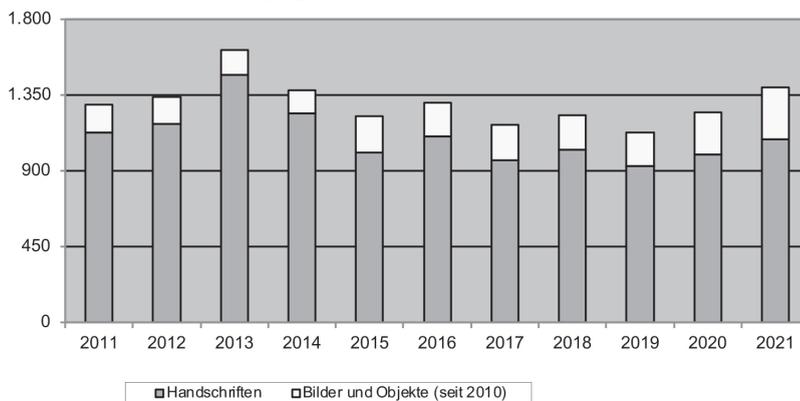
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Handschriften (Leihschein)	17.314	18.236	20.849	18.561	18.828	21.731	23.029	13.578	13.491
Ext. Leihverkehr. Handschriften: Verträge	30	25	17	25	32	27	20	19	9
Ext. Leihverkehr. Handschriften: Einheiten	364	235	269	201	170	228	230	42	55
Ext. Leihverkehr. Bilder u. Objekte: Verträge	17	25	15	10	9	14	12	4	7
Ext. Leihverkehr. Bilder u. Objekte: Einheiten	67	49	102	28	54	63	198	36	149

Leihschein Handschriften

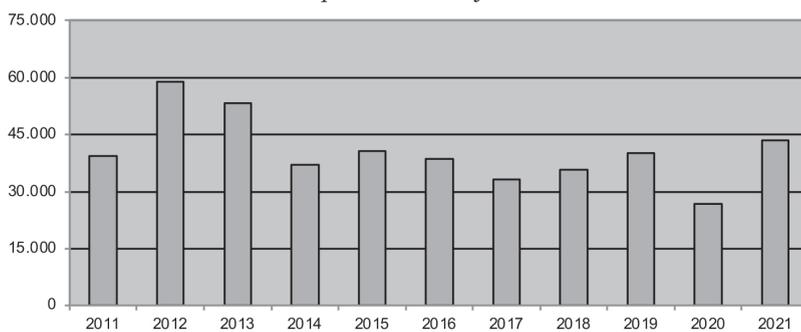


Anfragen mit Rechercheaufwand

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Anfragen mit Rechercheaufwand gesamt	1.618	1.380	1.224	1.304	1.173	1.235	1.129	1.248	1.395
Anfragen mit Rechercheaufwand Handschriften	1.473	1.246	1.009	1.107	964	1.026	930	998	1.089
Anfragen mit Rechercheaufwand Bilder u. Objekte	145	134	215	197	209	209	199	250	306

Anfragen mit Rechercheaufwand*Kopien von Handschriften*

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Kopien	53.152	36.974	40.626	38.712	33.325	35.668	40.202	26.744	43.497
Kopieraufträge	1.857	1.758	1.872	1.830	1.730	2.909	1.701	1.257	1.482

Kopien Handschriften

Benutzung Bibliothek

Auch im zweiten Pandemiejahr lagen Präsenznutzung und Ausleihzahlen weit unter dem Durchschnitt der Jahre bis 2019. Dafür wurden mehr schriftliche und mündliche Anfragen und Reproduktions-Aufträge bearbeitet und das Volltextangebot stärker genutzt. In der Fernleihe war es durch die pandemiebedingte Ausnahmeregelung mit der VG Wort bis Jahresmitte möglich, Kopien elektronisch an die Nutzerinnen und Nutzer weiterzugeben.

Seit Mitte November ist der Lesesaal der Bibliothek für angemeldete Benutzerinnen und Benutzer wieder in den Abendstunden (17:30 bis 20:00 Uhr) und am Samstag (10:00 bis 17:00 Uhr) geöffnet.

Als Mitglied der AG Leihverkehr und im Vorsitz der dbv Sektion 5 setzt sich die Bibliothek politisch dafür ein, dass die Übermittlung von Kopien aus Zeitungen wieder möglich wird. Diese 2018 in Kraft getretene Änderung des UrhG trifft die Benutzung der Zeitungsausschnittsammlung des DLA hart.

Benutzung	2017	2018	2019	2020	2021
Wöchentliche Öffnungszeiten	64,5	64,5	64,5	64,5	64,5
Benutzungsanträge	831	844	838	383	450
Lesesaal-Eintragungen	6.400	6.772	6.941	3.057	2.587
Ausleihe (physische Einheiten)	40.334	42.943	34.768	20.763	19.760
Nutzung Volltextangebot	5.159	7.594	8.375	8.019	8.459
OPAC Abfragen Extern	80.571	71.197	68.773	36.701	*
OPAC Abfragen Lokal	45.478	48.111	45.431	22.794	*
Fernleihe (gebend)	1.281	1.047	964	735	785
Fernleihe (nehmend)	734	442	466	206	146
Direktliefersdienst (Kopien von Beiträgen und Zeitungsartikeln)	682	158	318	583	512
Leihgaben	101	27	61	12	2
Wiss. Auskünfte und Recherchen	745	710	869	773	909

* wegen einer neuen Statistiksoftware fehlen die Zahlen, werden für den nächsten Bericht rückwirkend ermittelt

Besucherzahlen Museen

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
67.092	61.110	63.788	63.338	59.923	62.945	60.771	66.361	18.543	7.546

Pandemiebedingt wurden die Museen vom 2. November 2020 bis zum 15. März 2021 und erneut vom 29. März 2021 bis zum 7. Juni 2021 geschlossen. Das Schiller-Nationalmuseum ist seit der Finissage der Ausstellung *Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend* am 31. Oktober 2021 wegen Sanierungsarbeiten geschlossen.

Besucherzahlen im Berichtsjahr

real	7.546
virtuell	2.532

*Personalia**Mitarbeiterschaft (Stand: 31. Dezember 2021)*

Voll- und Teilzeitstellen	davon Planstellen der DSG	davon Planstellen des Landes	Befristete, projekt- gebundene Stellen
124,4	122,4	2	25,25

Die befristeten projektgebundenen Stellen wurden überwiegend aus Sachbeihilfen der Deutschen Forschungsgemeinschaft und aus Stiftungsmitteln von privater Seite finanziert. Auch 2021 waren zahlreiche wissenschaftliche Hilfskräfte, geringfügig Beschäftigte sowie Praktikanten befristet tätig. Der Anteil der weiblichen Beschäftigten lag bei 74,27 %, der Anteil der männlichen Beschäftigten bei 25,73 %.

*Personelle Veränderungen im Jahr 2021**a) Neu eingestellt wurden am*

01.01.2021	Kühne, Robert	Projektassistent
01.01.2021	Maier, Katrin	Bibliothekarin
01.01.2021	Kolbe, Ines	Bibliothekarin
01.01.2021	Mayer, Joachim	Referatsleiter
01.02.2021	Kesselheim, Katja	Bürosachbearbeiterin
15.02.2021	Hanneschläger, Vanessa	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.04.2021	Maag, Natalie	Abteilungsleiterin
01.05.2021	Schultenkämper, Ursula	Bürosachbearbeiterin
01.05.2021	Talabér-Piller, Klaudia	Sachbearbeiterin
01.05.2021	Adams, Christian	Referatsleiter
15.05.2021	Baumgärtner, Christine	Assistentin
16.06.2021	Völlm, Viola	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.07.2021	Kuhn, Martin	Virtual Exhibition Curator
01.07.2021	Murr, Sandra	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.08.2021	Tas, Sema	Wirtschafterin
16.08.2021	Schmitt, Cathrin	Mitarbeiterin Veranstaltungsmanagement
18.08.2021	Seker, Nurgül	Reinigungskraft
01.09.2021	Sommer, Robert	Fahrer
01.09.2021	Holzwarth, Lucie	Mitarbeiterin Editionen
01.10.2021	Dworzak, Angelika	Referatsleiterin
01.10.2021	Haufler, Martin	Bibliothekar
01.10.2021	Hertfelder, Katharina	Volontärin
01.10.2021	Limboung, Marie	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.10.2021	Pohlmann, Laura Marie	Referatsleiterin
01.10.2021	Rieber, Corinna	DigitalisiererIn
15.12.2021	Bühner, Jonathan	Fremdsprachensekretär

b) *Ausgeschieden sind am*

31.04.2021	Tas, Sema	Buchhalterin
28.02.2021	Kuhn, Martin	Volontär
31.03.2021	Janson, Dagmar	Abteilungsleiterin
31.03.2021	Maas, Julia	wissenschaftliche Mitarbeiterin
31.03.2021	Weiser, Claudia	Fremdsprachensekretärin
26.04.2021	Weller, Anja	Restauratorin
31.05.2021	Hartmann, Georg	wissenschaftlicher Mitarbeiter
31.05.2021	Wießler, Melina	Volontärin
30.06.2021	Hoffmann, Iris	Bibliothekarin
31.07.2021	Bernhart, Anton	wissenschaftlicher Mitarbeiter
31.07.2021	Kühne, Robert	Projektassistent
31.08.2021	Kuballa, Stefan	Fahrdienst
14.09.2021	Arnold, Sonja	wissenschaftliche Mitarbeiterin
30.09.2021	Jessen, Caroline	wissenschaftliche Mitarbeiterin
30.09.2021	Panzehir, Huriye	Reinigungskraft
30.09.2021	Schmitt, Cathrin	Mitarbeiterin Veranstaltungsmanagement
30.09.2021	Schneider, Julia	Museumspädagogin
31.10.2021	Jakob, Beate	Sachbearbeiterin
31.10.2021	Müller, Ingrid	Besucherbetreuerin
31.10.2021	Sommer, Sigrid	Besucherbetreuerin
15.12.2021	Coban, Robin Ronja	Bibliothekarin
31.12.2021	Rüger, Angelika	Besucherbetreuerin

Deutsche Schillergesellschaft e. V.

Jahr	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Mitglieder	3.198	3.077	2.803	2.643	2.507	2.379	2.278	2.177	2.081	1.993	1.897
Mitglieder mit Jahrbuch	61%	58%	62%	59%	58%	58%	58%	57%	55%	55%	51%
neue Mitglieder	79	148	39	47	39	30	40	28	26	58	48
ausgetretene oder verstorbene Mitglieder	284	315	203	163	170	153	113	152	138	118	133
ausländische Mitglieder	11%	11%	11%	12%	11%	11%	11%	11%	11%	10%	10%
DSG-Jahresbeitrag (€)	25,-	25,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-
DSG-Jahresbeitrag mit Jahrbuch (€)	50,-	50,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-
DSG-Jahresbeitrag (€) (Mitgl. in Ausbildung)	12,50	12,50	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
DSG-Jahresbeitrag (€) (Mitgl. in Ausbildung mit Jahrbuch)	25,-	25,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-

Den Bewohnerinnen und Bewohnern der neuen Bundesländer und Osteuropas wurden auch 2021 auf Antrag die Mitgliedschaft und das Jahrbuch zur Hälfte des allgemeinen Tarifs angeboten.

© Deutsche Schillergesellschaft 2023
Satz: Wallstein Verlag, Göttingen
Druck: Hubert & Co, Göttingen