

JAHRESBERICHT
DER
DEUTSCHEN
SCHILLER-
GESELLSCHAFT
2022

deutsches
literatur
archiv marbach

Inhaltsverzeichnis

Publikationen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 2022

Schriften	3
Vorträge und Seminare	12

Jahresbericht (Berichtsjahr 2022)

Einleitung	25
#StandWithUkraine	37
Sammeln	41
Erschließen	61
Weiteres aus den sammelnden Abteilungen	65
Forschung	71
Ausstellungen	83
Kulturelle Bildung und Vermittlung	91
Literatur im öffentlichen Raum	95
Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim)	99
Entwicklung	101
Kommunikation	119
Veranstaltungen	127
Jahresstatistiken: Erwerbung, Erschließung, Benutzung, Personalien	131

Publikationen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 2022

Schriften

1. Birke Bödecker: *Sahl kürt Tergit zur »First Lady der Emigration«*. *Gabriele Tergit an Hans Sahl, London, 15. April 1969*, in: S. O. S. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv, hg. von Nikola Herweg, Marbach a. N. 2022 (Marbacher Magazin 177–179) [im Folgenden zitiert als S. O. S. Exilbriefe], S. 230–234.
2. Katja Buchholz: *Ein Heft und noch eines und noch eines Projekt zur Revision und besseren Verfügbarkeit des Zeitschriftenbestandes in der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs Marbach (2014 bis 2020)*, in: BuB 7, 2022, S. 408–412.
3. Ulrich von Bülow: [Hg. mit Bernhard Fetz und Katharina Pektor] Peter Handke: *Die Zeit und die Räume. Notizbuch 24. April – 26. August 1978*, Frankfurt am Main 2022. – [Hg. mit Bernhard Fetz und Katharina Pektor] *Peter Handke, Notizbücher, Digitale Edition*, <https://edition.onb.ac.at/handke-notizbuecher/> (21.3.2023). – *Über das Zubereiten von Archivalien*, in: Kultur leben 1, 2022, S. 27–29. – *Leben und Schreiben. Das Archiv von Martin Walser*, in: Das ist Literatur. Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach 2, 2022 [im Folgenden zitiert als Das ist Literatur 2], S. 10–15. – *Löwith hat nichts Ermunterndes zu berichten. Karl Löwith an Erich von Kahler, Sendai 14. Mai 1939*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 113–117.
4. Jan Bürger: *Orffstrasse 10. Zu Besuch im Zwischenraum* [über Ernst Augustin], in: »Ich habe keinen einzigen Traum aufgegeben«. Ernst Augustin zum Gedächtnis, hg. von Lutz Hagedstedt, München 2022, S. 203–211. – *Insektenschachteln* [über Wilhelm Genazinos Notizen], in: Akzente 2, S. 13–15. – *Wittgensteins Röte. Anmerkungen zur dritten Dimension bei Barbara Köhler*, in: Die Horen 67, S. 174–179. – *Jörg Fauser: Die Tournee. Roman aus dem Nachlass*, hg. von Jan Bürger/Rainer Weiss, mit Nachworten von Jan Bürger/Detlef Blettenberg [aktualisierte Neuauflage der Edition von 2007], Zürich 2022. – *Joseph Roth: Reisen in die Ukraine und*

- nach Russland*, hg. und mit einem Nachwort von Jan Bürger, 6. und 7. Auflage, München 2022 [erstmals 2015]. – *Roth hofft auf einen literarischen Nothelfer. Joseph Roth an Barthold Fles, Lwów, 26. Januar 1937*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 96–99. – »Seine Orgeln klingen sehr transparent und weltlich«. *Umstritten als Autor und als Instrumentenbauer: Jan Bürger spricht über Hans Henny Jahnn, dazu erklingt dessen Orgel in Hamburg-Langenhorn* [Interview mit Petra Schellen], in: die tageszeitung, Nordkultur, 28.10.2022, S. 28. – [zus. mit Anna Katharina Hahn] *Der Kalif aus Schwaben. Spekulationen zu zweit*, Nachwort in: Wilhelm Hauff: Kalif Storch und andere Märchen, München 2022, S. 155–166. – *Entwürfe zum Aufklappen. Wie ein Marbacher Plakat Brigitte Kronauer nützlich wurde*, in: Das ist Literatur, Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach 1, 2022 [im Folgenden zitiert als Das ist Literatur 1], S. 8–11. – *Der Kopf im Schulatlas. Ernst Augustins Nachlass liegt nun im Deutschen Literaturarchiv*, in: Ebd., S. 26–29.
5. Dilan Canan Çakir: *Dündar hofft auf ein Treffen in Freiheit. Can Dündars an Selahattin Demirtaş, Berlin, 13. Mai 2022*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 255–259. – *Social Gaming: Let's Plays und virtuelle Bühnen. Inszenierung einer medialen Form der Literatur in Computerspielphänomenen der Gegenwart*, in: Feeds, Tweets & Timelines. Schreibweisen der Gegenwart in Sozialen Medien, hg. von Elias Kreuzmair et al., Bielefeld 2022, S. 139–156. – [zus. mit Frank Fischer] *Wie ein Einakter Kotzebue aus der sibirischen Verbannung rettete*, 2022, <https://kotzebue.hypotheses.org/1345> (2.2.2023). – [zus. mit Frank Fischer] *Dramatische Metadaten. Die Datenbank deutschsprachiger Einakter 1740–1850*. in: DHd2022: »Kulturen des digitalen Gedächtnisses«. 7–11 March 2022. Book of Abstracts. University of Potsdam, <https://einakter.dracor.org/about> (2.2.2023).
6. Dilan Canan Çakir, Vivian Emily Gunser, Sandra Richter: [zus. mit Steffen Gottschling et al.] *The Pure Poet: How good is the subjective credibility and stylistic quality of literary short texts written with an artificial intelligence tool as compared to texts written by human authors?*, in: Proceedings of the 44th Annual Meeting of the Cognitive Science Society 44, 2022, S. 1744–1750. – [zus. mit Steffen Gottschling et al.] *The Pure Poet: How good is the subjective credibility and stylistic quality of literary short texts written with an artificial intelligence tool as compared to texts written by human authors?*, in: Proceedings of the First Workshop on Intelligent and Interactive Writing Assistants (In2Writing 2022), hg. von Ting-Hao Huang, Stroudsburg 2022, S. 60–61.

7. Dilan Canan Çakir, Sandra Richter: *Games-Geschichten. Erzählen per Computerspiel*, in: Die Politische Meinung 67, 2022, S. 80–84.
8. Felix Dieterle, Sandra Richter: [zus. mit Toni Bernhart et al.] *PoeticTTS – Controllable Poetry Reading for Literary Studies*, in: Proceedings of Interspeech 2022.
9. Janet Dilger: *Novak rät: Schreibe die Eindrücke auf. Helga M. Novak an Johann Lippet, Cara (Korcula), 24. Oktober 1987*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 240–245.
10. Gunilla Eschenbach: *Urbancic dankt mit einem Gedicht. Melitta Urbancic an Karl Jaspers, Reykjavik, 20. April 1956*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 193–196. – *Child-directed speech in catechisms for the religious education of children under the age of three in early modern Germany and the Dutch Republic*, in: Jaarboek voor Nederlandse Boekgeschiedenis/Yearbook for Dutch Book History 29/1, 2022, S. 32–59.
11. Gunilla Eschenbach, Anna Kinder, Sandra Richter, Lorenz Wesemann: [zus. mit Toni Bernhart et al.] »textklang« – *Towards a Multi-Modal Exploration Platform for German Poetry*, in: Proceedings of the 13th Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2022), S. 5345–5355, <https://aclanthology.org/2022.lrec-1.572.pdf> (30.1.2023).
12. Gunilla Eschenbach, Sandra Richter: *Die Farbe Roth. Schneewittchen bei den sieben Scherben*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte Heft XVI/2, 2022, S. 105–114. – [zus. mit Toni Bernhart et al.] *Prosodic realisation of enjambment in recitations of German poetry*, in: Proceedings of the 11th International Conference on Speech Prosody 2022, S. 530–534, 10.21437/SpeechProsody.2022-108 (30.1.2023).
13. Sarah Gaber: *Wiese zeigt nur oberflächlich Empathie. Benno von Wiese an Richard Alewyn in Paris, Erlangen, 14. September 1934*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 49–53.
14. Sarah Gaber, Ilka Schiele: *Pinthus rettet seine Bibliothek. Kurt Pinthus an Fritz von Unruh, New York, 8. November 1940 [Entwurf] und Fritz von Unruh, Widmung an Kurt Pinthus, 1952*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 146–151.

15. Heike Gfrereis: *Der Dichter als Kind, Schiller zum Beispiel. Spuren des ganzen Lebens in einem Literaturarchiv*, in: Das ganze Leben. Repräsentation von Arbeit in Kindheit und Jugend erzählenden Texten, hg. von Christine Lötscher/Caroline Roeder, Stuttgart 2022, S. 45–64. – *Intervention: »Out-of-the-way-Literatur« oder wie man Fontanes »Mache« in eine Ausstellung übersetzen kann – and into »English«*, in: Fontanes Medien, hg. von Christine Hehle/Peer Trilcke, Berlin 2022, S. 295–304. – *Kurt Tucholsky hört Adolf Hitler im Radio. Kurt Tucholsky an Walter Hasenclever, Zürich, 4. März 1933*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 35–42. – *Brecht hat Peter Suhrkamps Hilfe nicht vergessen. Bertolt Brecht an Peter Suhrkamp, USA, Winter 1945/46*, in: Ebd., S. 178–181. – *Müller wundert sich, dass ein Tag auf den anderen folgt. Herta Müller an Rolf Michaelis, Berlin, 18. April 1988*, in: Ebd., S. 246–250. – *Kurt Tucholskys Zippi*, in: Museale Reste, hg. von Nina Samuel/Felix Sattler, Berlin 2022, S. 115. – *Wie man Hölderlin in einer Ausstellung lesen kann*, in: Goethe Yearbook 29, 2022, S. 123–147. – *Hoch, breit, tief. Wenn Literatur zum Raum wird*, 2022, <https://blog.dnb.de/literatur-im-raum> (27.1.2023). – *Literatur im Raum. Lesungen*, mit Beiträgen u. a. von Isabel Abedi, Marcel Beyer, Bas Böttcher, Ulrike Draesner, Andreas Eschbach, Aris Fioretos, Anne Freytag, Laura Friedrichsohn, Anita Gashi, Arno Geiger, Dieter M. Gräf, Kübra Gümüşay, Ulla Hahn, Carsten Henn, Thomas Hettche, Hape Kerkeling, Rebekka Kricheldorf, Linda Jentzsch, Hera Lind, Celine Pfitzenmaier, Magdalena Plagge, Matthias Politycki, Annika Ruoff, Annelie Schädt, Heinrich Steinfest und Nathalie Zoz, 2022, <https://www.literatursehen.com/projekt/literaturimraum-lesungen> (27.1.2023).
16. Claudia Gratz: *Die Familie Ilse Aichingers darf sich nur in 25 Wörtern mitteilen. Klara Kremer an Ilse Aichinger, London, 18. Mai 1943*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 162–164.
17. Vanessa Greiff: *Rosenkranz kämpft um Entschädigung. Deutsches Rotes Kreuz an Moses Rosenkranz. 1. September 1961*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 217–221.
18. Alexa Hennemann: *Hildesheimer möchte lieber nicht. Wolfgang Hildesheimer an Hilde Domin*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 222.

19. Katharina Hertfelder: *Zur Formel bei Hans Blumenberg*, in: Blumenbergs Verfahren. Neue Zugänge zum Werk, hg. von Hannes Bajohr / Eva Geulen, Göttingen 2022, S. 233–267. – *Hiller schreibt einem totgeglaubten Freund. Kurt Hiller an Paul Zech, London, 28. Februar 1940*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 123–128. – *Thomas Mann klagt über die transatlantische Postsperrre. Thomas Mann an Herrmann Hesse, Pacific Palisades, Calif., 8. April 1945*, in: Ebd., S. 165–171. – *Dieterle wartet auf das Ende des Krieges*, in: Ebd., S. 172–177.
20. Nikola Herweg: [Hg.] S. O. S. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv, Marbach a. N. 2022 (Marbacher Magazin 177–179). – Vorwort, in: Ebd., S. 4–11. – *Josef und Gina Wurm schreiben an ihr Kind. Josef und Regina Wurm an Franz Wurm, Prag und Theresienstadt, 1939–44*, in: Ebd., S. 109–112. – *Sachs dankt für eine Rose als Stütze. Nelly Sachs an Hilde Domin, Stockholm, 14. Januar 1960*, in: Ebd., S. 213–216. – *Ilse Aichinger schreibt an ihre Zwillingsschwester*, in: Das ist Literatur 1, S. 18–21. – *Gegen Krieg und dessen Heroisierung: der bukowinische Dichter Moses Rosenkranz*, 2022, https://blog.dla-marbach.de/2022/03/10/moses_rosenkranz/ (23.1.2023).
21. Jan Hess: [zus. mit André Blessing und Kerstin Jung] »Ja, jetzt ist das langweilig. Aber in zwanzig Jahren!«. *Bereitstellung, Zugang und Analyse literarischer Blogs am Beispiel des Techniktagebuchs*, in: DHd 2022: Kulturen des digitalen Gedächtnisses. Konferenzabstracts, hg. von Michaela Geierhos, Potsdam 2022, S. 314–316. – [zus. mit André Blessing und Kerstin Jung] »Ja, jetzt ist das langweilig. Aber in zwanzig Jahren!«. *Bereitstellung, Zugang und Analyse literarischer Blogs am Beispiel des Techniktagebuchs*, Posterpräsentation im Rahmen der 8. Jahrestagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e. V. (DHd 2022) zum Thema »Kulturen des digitalen Gedächtnisses« in Potsdam, 7.–11.3.2022. – *Angebote des Deutschen Literaturarchiv Marbach: Stärkung der Kooperation mit Text+ am Beispiel von SDC4Lit*, Posterpräsentation im Rahmen der Text+ Plenary 2022 des NFDI-Konsortiums Text+ in Mannheim, 12.–13.9.2022, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7243706> (30.1.2023).
22. Jan Hess, Alexander Holz, Roland S. Kamzelak, Heinz Werner Kramski, Mona Ulrich [zus. mit Nina Buck et al.] *SDC4Lit – Science Data Center for Literature. Aufbau eines nachhaltigen Datenlebenszyklus für Litera-*

- turforschung und -vermittlung*, in: E-Science-Tage 2021: Share Your Research Data, hg. von Vincent Heuveline/Nina Bisheh, Heidelberg 2022, S. 344–350, <https://books.ub.uni-heidelberg.de/heibooks/catalog/book/979/c13748> (30.1.2023).
23. Vera Hildenbrandt: *Erna und Alfred Döblin machen den Sohn Peter zum Regisseur ihrer Flucht. Erna und Alfred Döblin an Peter Döblin, Lissabon, 12. August 1940*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 140–145. – *Kesten vermittelt Albert Ehrenstein an das ERC. Hermann Kesten an Kurt Pinthus, New York, 24. Januar 1941*, in: Ebd., S. 155–159.
24. Stefanie Hundehege: [Hg. mit Peter-André Alt] *Schillers Feste der Rhetorik*, Berlin/Boston 2022 (Perspektiven der Schillerforschung 3). – *Die Sammlung(en) Zweig. Bestandslinien zwischen Marbach und London*, 2022, <https://www.mww-forschung.de/blog/-/blogs/die-sammlung-en-zweig> (30.1.2023).
25. Dietmar Jaegle: [Hg.] *Elizabeth Barrett Browning: Wie ich dich liebe? Lass mich zählen wie*. Poems/Gedichte. Englisch/Deutsch. Übers. von Rainer Maria Rilke. Nachw. von Dietmar Jaegle, Stuttgart 2022. – *Rilkes Sonette aus dem Portugiesischen oder Wer ist Elizabeth Barrett Browning*, in: Das ist Literatur 1, S. 22–25. – *Der Kosak auf der Pfeife*, in: Das ist Literatur 2, S. 24–25. – *Ludwig Tieck. 250. Geburtstag*, in: Reclams Literaturkalender 2023, Ditzingen 2022, S. 48–89. – *Außer der Reihe 4: Giuseppe Ungaretti*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/09/01/ausser-der-reihe-4-giuseppe-ungaretti/> (30.1.2023).
26. Roland S. Kamzelak: *Forschungsdaten und Edition: Herausforderungen und Chancen*, in: editio 36, 2022, S. 106–115.
27. Anna Kinder, Sandra Richter: *Landshoff klagt über reichlich komplizierte Arbeitsverhältnisse. Fritz H. Landshoff (Querido Verlag) an Heinrich Mann, Amsterdam, 2. November 1933*, in: S.O.S. Exilbriefe, S. 43–48.
28. Eva Kissel: »Gesammelt und abgelegt und aufbewahrt«. *Der Nachlass von Siegfried Lenz im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, in: Text + Kritik 10, 2022, S. 5–14.

29. Andreas Kozlik: *Thomas Mann bezieht offen Stellung. Thomas Mann, Offener Brief, Neue Zürcher Zeitung, 3. Februar 1936*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 74–76. – *Auswanderung nach Amerika*, in: Heimatbuch Fornsbach, hg. von der Stadt Murrhardt, Neustadt an der Aisch 2022, S. 87–91. – *Stadtchronik 2021*, in: Backnanger Jahrbuch 30, 2022, S. 224–260.
30. Martin Kuhn: *Narrating Africa. Eine Open-Space-Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne*, in: kultur leben 2, 2022, S. 38–40. – *Otten hofft auf »the big money«*. *Karl Otten an Claud W. Sykes, London, 30. Januar 1938*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 105–107.
31. Marie Limbourg: ›*Travelling memory*‹ *neu gedacht. Imaginäre Erinnerungsreisen auf der literarischen Weltkarte Ilse Aichingers*, 2022, <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft29/b29to8.pdf> (7.2.2023).
32. Mirko Nottscheid: [Hg. mit Ole Fischer et al.] *Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information* 42/1–2, 2022. – *Cerf investiert keinen Penny in Nazi-Deutschland. Bennett Cerf an Harry Graf Kessler, New York, 4. August 1938*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 84–87. – *Fitzbutze & Co. Roland Starks Beiträge zur Buchgeschichte der Moderne. Dokumentation eines späten Lebenswerks*, in: *Auskunft. Zeitschrift für Archiv, Bibliothek und Information* 42/1, 2022, S. 67–107. – [Rez.] Uwe Maximilian Korn: *Von der Textkritik zur Textologie. Geschichte der neugermanistischen Editionsphilologie bis 1970*, Heidelberg 2021 (Beihefte zum Euphorion 114), in: *editio* 36, 2022, S. 231–238 – [Art.] *Waldemar Bonsels*, in: *Stormarn-Lexikon. Wissenswertes zwischen Alster und Trave*, 2022, <https://www.stormarnlexikon.de/waldemarbonsels/514> (27.1.2023). – [Art.] *Raimund Harmstorf*, in: *Ebd.*, <https://www.stormarnlexikon.de/raimundharmstorf/2130> (27.1.2023). – [Art.] *Ballwerfer (Skulptur, Glinde)*, in: *Ebd.*, https://www.stormarnlexikon.de/ballwerfer_glinde/2133 (27.1.2023).
33. Stephanie Obermeier: [Übers., mit einem Kommentar von Caroline Jessen] Gershom Schocken: *I will not see his like again. Remembering Salman Schocken (1968)*, in: *Leo Baeck Institute Year Book* 67/1, 2022, S. 155–173.
34. Laura Pohlmann, Karin Schmidgall, Jochen Walter: *Aus dem Netz! Weblogs und Netzliteratur im Archiv mit einem Ausblick auf die Archivierbarkeit Sozialer Medien*, in: *Feeds, Tweets & Timelines. Schreibweisen der Gegenwart in Sozialen Medien*, Bielefeld 2022, S. 223–239.

35. Xiaocui Qiu: *Blum beklagt in Shanghai die anti-chinesische Atmosphäre. Klara Blum am Joint Distribution Committee, Shanghai, 30. August 1948*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 188–191.
36. Sandra Richter: [zus. mit Carlotta Quensel und Judith Tonhauser] *On the social meaning of verbal irony: A case study of Kurt Tucholsky's Ratsschläge für einen schlechten Redner*, in: PhiN 94, 2022, S. 29–51. – *Dekolonialer Humanismus. Achille Mbembe und Felwine Sarr entwerfen Utopien für eine kommende Welt*, in: Globalgeschichten der deutschen Literatur. Methoden, Ansätze, Probleme, hg. von Urs Büttner / David D. Kim, Stuttgart 2022, S. 357–380. – [zus. mit Hartmut Leuthold] *Understanding Irony in Literary Texts: A cognitive approach*, in: Seminar 58/1, 2022, S. 101–117.
37. Thomas Schmidt: [Hg.] Ulrich Maier: *Justinus Kerner in Meersburg*, Marbach a. N. 2022 (Spuren 129). – [Hg.] Heinrich Detering / Lisa Kunze: *Hans Christian Andersen in Baden-Baden*, Marbach a. N. 2022 (Spuren 130). – [Hg.] Barbara Potthast: *Schubart in Aalen*, Marbach a. N. 2022 (Spuren 131). – [Hg.] Tobias Keiling / Ian Alexander Moore: *Heidegger (und Trakl) auf der Bühlerhöhe*, Marbach a. N. 2022 (Spuren 132). – *Moscú 1899–1900. Las Campas de Iván Veliki [Moskau 1899–1900. Die Glocken von Iwan Weliki]*, in: Las ciudades de Rilke. Conferencias del Ciclo Plurianual Correspondencias Europeas ofrecidas en la Residencia de Estudiantes entre Mayo y Octubre de 2021 [Rilkes Städte], hg. von Carolina B. García-Estévez, Madrid 2022, S. 112–143 (dt. Übersetzung: S. 251–263).
38. Katharina J. Schneider: [Hg. mit Raphael Gross und Michael P. Steinberg] *Richard Wagner und das deutsche Gefühl*, Berlin/Darmstadt 2022 (Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum, 8.4.–11.9.2022).
39. Natalka Sniadanko: *Ein Exilbrief aus Marbach*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 260–269. – *In Wirklichkeit fing dieser Krieg wesentlich früher an*, in: Das ist Literatur 2, S. 22–23. – *Am Samstag war es soweit – auch in Iviv sind Bomben gefallen*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/03/28/am-samstag-war-es-soweit-auch-in-lviv-sind-bomben-gefallen/> (28.1.2023). – *Eine Frage, die zurzeit vielleicht am meisten nervt*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/04/04/eine-frage-die-zurzeit-vielleicht-am-meisten->

- nervt/ (28.1.2023). – *In Wirklichkeit fing dieser Krieg wesentlich früher an*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/04/11/in-wirklichkeit-fing-dieser-krieg-wesentlich-frueher-an/> (28.1.2023). – *Wasył Stus*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/04/25/wasył-stusin-wirklichkeit-fing-dieser-krieg-wesentlich-frueher-an-2/> (28.1.2023). – *Bringen Waffen Frieden in der Ukraine oder eine Fortsetzung des Krieges?*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/05/03/bringen-waffen-frieden-in-der-ukraine-oder-eine-fortsetzung-des-krieges/> (28.1.2023). – *Nie wieder Frieden?*, in: der Freitag 25, Juni 2022, <https://www.freitag.de/autoren/natalka-sniadanko/die-schriftstellerin-natalka-sniadanko-ueber-einen-eu-beitritt-der-ukraine> (28.1.2023). – *Russisch als schleichendes Gift*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/06/02/russisch-als-schleichendes-gift/> (28.1.2023). – *Sibirische Lerchen*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/07/06/sibirische-lerchen/> (28.1.2023). – *Erschossene Renaissance der ukrainischen Literatur*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/08/18/erschossene-renaissance-der-ukrainischen-literatur/> (28.1.2023). – *Gibt es ein Leben nach dem Tod*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/09/07/gibt-es-ein-leben-nach-dem-tod/> (28.1.2023). – *Femina melancholica aus Czernowitz*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/10/20/femina-melancholica-aus-czernowitz/> (28.1.2023). – *Gerechtigkeit ist Gutherzigkeit, die in Millimeter bemessen wird*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/12/05/gerechtigkeit-ist-gutherzigkeit-die-in-millimeter-bemessen-wird/> (28.1.2023). – *Traurige Weihnachten im Jahr 1946*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/12/19/traurige-weihnachten-im-jahr-1946/> (28.1.2023). – *Ukrainekrieg: Weihnachten in Marbach*, in: der Freitag 51, Dezember 2022, <https://www.freitag.de/autoren/natalka-sniadanko/in-zeiten-eines-krieges-weihnachten-mal-anders> (28.1.2023).
40. Christian Tillinger: *Raddatz schützt seine Freunde. Fritz J. Raddatz an Erich und Katja Arendt, West-Berlin, Dezember 1958 [Durchschlag]*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 208–212.
41. Hanna Tremmel: *Heine freut sich über »heimische Erholungslectüre«. Heinrich Heine an Michael Schloss, Paris, 12. März 1851 [Abschrift]*, in: S. O. S. Exilbriefe, S. 26–30.
42. Viola Völm: [Rez.] Guglielmo Gabbiadini: *Tugend und Kraft. Zu einer Wechselbeziehung in Literatur, Moral und Geschichte der deutschen Spätaufklärung*, Berlin/Boston 2021 (Hallesche Beiträge zur Euro-

päischen Aufklärung 66), in: *Geschichte der Philologien* 61/62, 2022, S. 187. – [Rez.]: Stefan Laub (Hg.), *Einladende Buch-Anfänge. Titelbilder des Wissens in der frühen Neuzeit*, Wolfenbüttel 2022 (Wolfenbütteler Forschungen 170), in: *Geschichte der Philologien* 61/62, 2022, S. 188–189. – [Rez.]: Julian zur Lage: *Geschichtsschreibung aus der Bibliothek. Sesshafte Gelehrte und globale Wissenszirkulation (ca. 1750–1815)*, Wolfenbüttel 2022 (Wolfenbütteler Forschungen 169), in: *Geschichte der Philologien* 61/62, 2022, S. 194.

Vorträge und Seminare

1. Madeleine Brook, Martin Kuhn, Viola Völlm: *Narrating Africa at the German Literature Archive – lessons from an open-space exhibition*, open lecture im Rahmen des Literaturfestivals »Narrating Namibia, Narrating Africa«, University of Namibia, Windhoek, 7.9.2022.
2. Madeleine Brook, Viola Völlm: [zus. mit Annette Bühler-Dietrich et al.] Kuration des Literaturfestivals *Narrating Namibia, Narrating Africa*, Windhoek, Namibia, 7.–9.9.2022.
3. Ulrich von Bülow: *Das Heilige ist die Gesellschaft – Jürgen Habermas über den Ort der Religion in der Moderne*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Philosophie und Religion – Von Spinoza bis Habermas* an der Universität Oldenburg, 31.1.2022. – *Vom tragischen Ernst der irdischen Welt. Erich Auerbach in der Tradition Hegels*, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Der »Leib der Zeit«. Zur Aktualität Erich Auerbachs* im Erich Auerbach Institute for Advanced Studies an der Universität zu Köln, 17.5.2022. – *Thematische Einführung*, Vortrag im Rahmen des Workshops *Peter Handkes Notizbücher. Digitale Edition*, am 23.6.2022 im DLA. – [zus. mit Dorit Krusche] Vorstellung des Archivs von Martin Walser im Rahmen von: »*Die Welt wie ein Beerenfeld leer essen*«. *Feierliche Veranstaltung zur Übergabe des Archivs von Martin Walser* am 3.7.2022. – »*Nichts ging verloren*« – *Ludwig Greve über Hannah Arendt*, Vortrag auf der 46. Jahrestagung der German Study Association in Houston, Texas, 17.9.2022. – *W. G. Sebald's Literary Remains* in Philadelphia, Vortrag am 26.9.2022 im Rahmen der Veranstaltungsreihe »History of Material Texts« an der University of Pennsylvania, Philadel-

- phia, PA. – [zus. mit Peter Handke und Zdenka Hafner] Gespräch über Fabjan Hafner am 17.10.2022 im DLA. – Zeitkapsel 59: *Rebellion gegen den Text. Die Papiere des deutschgeorgischen Schriftstellers Giwi Margwelaschwili*, 27.11.2022. – [zus. mit Tanja Angela Kunz et al.] *Gedicht der Welt – Peter Handke zum 80. Geburtstag*, Diskussion in der Sendereihe SWR 2 Forum am 5.12.2022. – *Glaube, Utopie und Hoffnung. Ernst Blochs Entwurf einer atheistischen Religion*, Vortrag am 15.12.2022 an der Universität Oldenburg. – *Ernst Bloch und die Religion*, Blockseminar am 16.12.2022 in der Reihe »Jungen Philosophie« an der Universität Oldenburg. – *Arbeit und Eingebung*, Präsentation auf der Pressekonferenz zur Erwerbung des Nachlasses von Rainer Maria Rilke in der Landesvertretung Baden-Württemberg in Berlin am 1.12.2022.
4. Ulrich von Bülow, Jan Bürger: *What Can We Learn from a Writers' Papers? Martin Walser's and Barbara Köhler's Literary Archives at the German Literature of Archive*, Vortrag in der University of Texas, Austin, USA, 19.9.2022.
 5. Jan Bürger: *Lyrik lesen – Gedichte im Gespräch*, mit Jan Bürger, Gregor Dotzauer und Maren Jäger; Moderation: Barbara Wahlster, Deutschlandfunk Kultur, 9.1.2022. – *Zwischen Himmel und Elbe. Eine Hamburger Kulturgeschichte*. Buchvorstellung, Heine-Haus, Hamburg, 16.1.2022. – *Die Marbacher Box. Kairos*. Mit Jenny Erpenbeck. Moderation: Jan Bürger. DLA, *Archiv-Box 3*, Hybride Veranstaltung (Streaming und DLA), 3.2.2022. – *Zwischen Himmel und Elbe*. Podiumsdiskussion und Buchvorstellung. Mit Jan Bürger und Alexander Klar, Moderation: Melanie von Bismarck. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 24.2.2022. – *Das Lyrische Quartett. Gedichte im Gespräch*. Mit Frieder von Ammon, Jan Bürger, Elke Schmitter und Birgitta Assheuer, Moderation: Barbara Wahlster, Lyrik Kabinett, München, 4.4.2022. – *Lemberg, das heißt Lwiw. Nachrichten aus der Mitte Europas und der Geschichte der Ukraine*. Ein Abend mit Natalka Sniadanko. Moderation und Gespräch: Jan Bürger. Begrüßung: Sandra Richter, DLA, 5.5.2022. – *Zwei Frauen aus Lwiw*. Ein Abend mit Mariana Sadovska und Natalka Sniadanko [Benefizveranstaltung zu Gunsten der Ukraine-Hilfe], Moderation und Gespräch: Jan Bürger, Freie Akademie der Künste, Hamburg, 14.5.2022. – *Max Frischs Korrespondenzen mit dem Suhrkamp Verlag*. Im Rahmen der Konferenz »Max Frischs Korrespondenzen«, Online-Vortrag, Mulhouse, 20.5.2022. – *Dienstboten*. Buchvorstellung und Gespräch. Mit Ulrich Greiner und

Martin Mosebach. Moderation: Jan Bürger, Freie Akademie der Künste, Hamburg, 25.5.2022. – *Zwischen Erde und Himmel lag ich direkt mitten in der Luft. Der Nachlass der jüdischen Dichterin Else Lasker-Schüler.* Mit Jan Bürger und Iris Hermann, Katholikentag Stuttgart, IHK Stuttgart, 27.5.2022. – *Barbara Köhlers Nachlass.* Mit Jan Bürger, Viola Eckelt, Dagmar Fretter, Christof Hamann, Marie Luise Knott und Reto Ziegler, Kunst- und Kulturraum Hombroich, 4.6.2022. – *Dichter in Hamburg. Ein Wolfgang Hildesheimer-Abend.* Mit Jan Bürger und Julian Greis, Literaturhaus Hamburg, 9.6.2022. – *Literatursommer: Über Grenzen 1: Schreiben. Literatur »made in Ländle«.* Michael Maar im Gespräch mit Jan Bürger, DLA, 26.6.2022. – *Inspiration Hermann Hesse.* Mit Andreas Maier und Monique Schwitter, Moderation: Jan Bürger, Freie Akademie der Künste, Hamburg, 3.9.2022. – *Kafka, Roth und Celan oder die selbstverständliche Mehrsprachigkeit,* Vortrag auf der Forty-Sixth Annual Conference der German Studies Association, Hilton Americas, Houston, Texas, USA, 16.9.2022. – *Peter Demetz as Critic and Mentor.* Commentator: Jan Bürger, Forty-Sixth Annual Conference German Studies Association, Hilton Americas, Houston, Texas, USA, 17.9.2022. – *Will's Book – 400 Jahre Shakespeare's First Folio.* Rezitation: Jens Harzer und Janie Dee, Grußworte: Kai Uwe Peter, Neil Constable und Sandra Richter, Moderation und Textauswahl: Jan Bürger und Will Tosh, DLA, Ausstellungseröffnung, 12.10.2022. – Literarische Auftaktveranstaltung zur Tagung »Archivasy« mit Herta Müller und Liao Yiwu. Begrüßung: Kai Uwe Peter, Moderation: Jan Bürger, Übersetzung: Dominik Wu, DLA, 25.10.2022. – *Das Lyrische Quartett. Gedichte im Gespräch.* Mit Jan Bürger, Daniela Strigl, Dagmar Leupold und Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster, Lyrik Kabinett, München, 26.10.2022. – *Uraufführungen am Stadtrand: Neue Musik für die Hans-Henny-Jahnn-Orgel in Langenhorn.* Freie Akademie der Künste in Kooperation mit dem Literaturhaus Hamburg und der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde Ansgar. Vortrag über Hans Henny Jahnn von Jan Bürger und vier Uraufführungen, Ansgarkirche Hamburg, 29.10.2022. – *#LiteraturBewegt: Der blaue Engel.* Mit Andreas Kilb, Adrienne Haan, Benjamin Schaefer, Jan Bürger und Vera Hildenbrandt, DLA, Gespräch und Musik, 30.10.2022. – *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch.* Mit Jan Bürger, Daniela Strigl und Dagmar Leupold, Rezitation Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster, Deutschlandfunk Kultur, 30.10.2022. – *Zur Pflege literarischer Traditionen* [Podiumsdiskussion im Rahmen der Herbsttagung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung]. Mit Jan Bürger (Modera-

- tion), Anne Bohnenkamp-Renken, Wolfgang Matz und Philipp Theison, Orangerie, Darmstadt, 4.II.2022. – *Will's Book – Welchen Shakespeare brauchen wir heute?* Mit Kathrin Röggl und Feridun Zaimoğlu. Moderation: Jan Bürger, DLA, Gespräch, 23.II.2022. – *Hamburg ruft Triest: Geschichten von Häfen zwischen Nordsee und Adria.* Mit Jan Bürger und Paolo Possamai. Moderation: Francesca Fazon und Maria Carolina Foi, Istituto Italiano di Cultura, Berlin, 30.II.2022. – *Die Archiv-Box. Olga Martynova zwischen St. Petersburg und Frankfurt am Main.* Mit Olga Martynova. Moderation: Jan Bürger und Lorenz Wesemann, DLA, Archiv-Box 5, 7.II.2022.
6. Dilan Canan Çakir: [zus. mit Frank Fischer] *Mit den wenigsten Mitteln die größten Effekte. Die Datenbank deutschsprachiger Einakter 1740–1850 und ihre digitale Umgebung*, Kolloquium »Phänomenologie der Digital Humanities«, Freie Universität Berlin, 6.I.2022. – [zus. mit Frank Fischer] *Dramatische Metadaten. Die Datenbank deutschsprachiger Einakter 1740–1850*, DHd2022: Kulturen des digitalen Gedächtnisses, 10.3.2022. – *Kanonkritik und quantitative digitale Literaturwissenschaft. Deutschsprachiger Einakter (1740–1850)*, Vortrag für das Mentoring Programm »StartScience« der Universität Stuttgart, 29.4.2022. – [zus. mit Winnie Forster, Adreas Lange, Christian Schiffer] *Was heißt und zu welchem Ende schreibt man deutsche ›Games-Geschichte*, History of Games PATCH'D – Symposium zur Frühgeschichte der Computerspiele in der Schweiz, Österreich und Deutschland, Bergische Universität Wuppertal (IAKB), 4.6.2022. – [zus. mit Lena Falkenhagen und Sebastian Möring] *Games aus Europa. Wie erzählen Computerspiele?*, Literaturfestival LIT:potsdam, Potsdam, 27.6.2022. – *Hilde Domin and the German Literature Archive Marbach*, One year Hilde Domin Programme (German Academic Exchange Service), Berlin, 13.10.2022. – *Kurdische Diaspora und Literatur. Potenziale eines Archivasyls für kurdische Literatur*, Tagung »Archivasyll«, DLA Marbach, 25.–27.10.2022. – *Aktivismus im Deutschen Literaturarchiv. Engagement für bedrohtes kulturelles Erbe am Beispiel der kurdischen Literatur in der Diaspora*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Aktivismus und Wissenschaft I: Zur Theorie, Geschichte und Aktualität einer Provokation«, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 27.–29.10.2022. – [zus. mit Felix Lempp] *Einsamkeitsreflexionen. Fatma Aydemir und ihr Buch ›Dschinnis‹ (2022)*, Gespräch und Buchvorstellung, im Rahmen der Tagung der Jungen Deutschen Schillergesellschaft, DLA Marbach, 3.II.2022. – *Asyl im Archiv? Über kur-*

- dische Diaspora, Gender und das Deutsche Literaturarchiv Marbach*, »After Hours« im Interdisziplinären Zentrum für Geschlechterforschung (IZfG), Greifswald 5.12.2022. – *Games im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, »Games. Stories. Procedures.« Symposium der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur, des Sankt Michaelsbundes und Unlox, München, 13.12.2022.
7. Dilan Canan Çakir, Vivian Emily Gunser, Sandra Richter: [zus. mit Steffen Gottschling et al.] *Readers differentiation between human and AI poetry*. Vortrag für das »Retreat of the LEAD (Learning, Educational Achievement, and Life Course Development) Graduate School & Research Network«, 27.–29.4.2022.
 8. Dilan Canan Çakir, Sandra Richter: *Writing and Reporting from Exile. Pressegespräch mit Buchvorstellung mit Can DüNDAR, Cem Özdemir und dem Zeichner Mohamed Anwar*, DLA Marbach, 27.5.2022.
 9. Gunilla Eschenbach: Laudatio anlässlich der Verleihung des Verlagspreises Literatur des Landes Baden-Württemberg an den danube books Verlag Ulm, Villingen, 22.10.2022. – *Hesses Leser und Sammler*, Vortrag gehalten im Rahmen der Hermann-Hesse-Tage 2022, Gaienhofen, 14.10.2022. – [zus. mit Matthias Schuppli] *Hesses Lulu. Eine Jugendliebe wird Literatur*, Montagnola, 15.10.2022 – [zus. mit Rainer Bayreuther] *Dokumentarischer Journalismus in den Zeitschriften Wandlung und Gegenwart 1945/46*, Vortrag gehalten auf der Tagung »Wandlungszonen, Literatur und Öffentlichkeit 1945 bis 1969«, DLA Marbach, 31.3.2022. – *Die Ordnung von Tönen, Steinen und Scherben. Rio Reisers Nachlass im Deutschen Literaturarchiv*, Einstein Forum Potsdam, 12.5.2022. – *Ich hab' geträumt, der Winter wär' vorbei – Rio Reiser im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, Podcast in der Reihe ereignis & gespräch, DLA Marbach, 17.8.2022 – *Die Glaubensfibel*, München 2022. – *Hermann Hesse – ein Schwabe?! Hinterlassenes*, Beitrag zu einer Video-Reihe mit Felicitas Günther und dem Tübinger Hölderlin-Turm, gefördert im Rahmen des Literatursommers 2022 der Baden-Württemberg Stiftung, <https://www.youtube.com/watch?v=NH2SHVgMoos> (27.1.2023).
 10. Gunilla Eschenbach, Heike Gfrereis: *Hermann Hesse – ein Schwabe?! Hinterlassenes*, Beitrag zu einer Video-Reihe mit Felicitas Günther und dem Tübinger Hölderlin-Turm, gefördert im Rahmen des Literatursom-

mers 2022 der Baden-Württemberg Stiftung, <https://www.youtube.com/watch?v=NH2SHVgMoos> (27.1.2023).

11. Gunilla Eschenbach, Mirko Nottscheid: *Hermann Hesse und Samuel Fischer. Dokumente einer Autor-Verleger-Freundschaft*, Kunstgewerbeverein Frankfurt am Main, 6.4.2022.
12. Gunilla Eschenbach, Sandra Richter: *Verlagsarchive: Forschungspotential für eine globale Literaturgeschichtsschreibung*, DLA Marbach Workshop Verlagsarchive, 10.3.2022.
13. Anna Estermann: *Literatur als Lebensform. Handkes poetologische Entwicklung in den 1970er Jahren*, Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Ich komme von Tolstoi, von Homer, von Cervantes.« Peter Handke und die Weltliteratur«, Universität Wien, 1.–3.12.2022.
14. Sarah Gaber: *Transatlantischer Bucherverkehr. Die Autorenbibliothek von Kurt Pinthus*, Projektvorstellung im Rahmen einer Online-Sitzung des Arbeitskreises »Provenienzforschung Baden-Württemberg«, 9.5.2022. – *Reading Traces in the Archive. Authors' Libraries at the DLA*, Führung während der Tagung »The Persistence of Reading in a Digital Age«, DLA Marbach, 20.6.2022. – »Wem sonst als Dir«. *Zum Untersuchungspotential von Widmungen am Beispiel von Hölderlin*, Vortrag im Rahmen des 4. Workshops »Literatur(wissenschaft) und Provenienz« der MWW-Forschungsgruppe »Provenienz«, DLA Marbach, 8.7.2022. – *Das Absolute als Versprechen. Gottfried Benns »Roman des Phänotyp« und Carl Einsteins »Bebuquin« im Kontext*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Gottfried Benn und Carl Einstein: Freundschaft – Netzwerke – Themen«, Universität Münster, 17.9.2022. – »Der Schriftsteller und die Emigration«. *Gottfried Benns monologische Rundfunkdisposition nach 1945*, Vortrag im Rahmen des Workshops: »Literatur der frühen Bundesrepublik: Materielle Kulturen und mediale Öffentlichkeiten«, Universität Marburg, 7.10.2022.
15. Heike Gfrereis: *Wie Literatur sichtbar werden kann*, Vortrag beim Panel »Daten im Raum. Visualisierungen und Physikalisisierungen im Medium Ausstellungen«, Tagung DHd2022 »Kulturen des Gedächtnisses«, Universität Potsdam, 10.3.2022. – *Wie macht man eine Literatúrausstellung zu einem Ereignis?*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Literatur ausstel-

len«, Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg, 5.4.2022. – *Hoch, breit, tief oder warum es schön sein kann, wenn Literatur zum Raum wird*, Eröffnungsvortrag der Ausstellung »Dichtung in 3D«, Deutsches Buch- und Schriftmuseum Leipzig, 7.4.2022. – *Wie hängen Gender, Literatur und Ausstellung zusammen?*, Vortrag und Podiumsgespräch mit Jörg Albrecht, Rita Morrien und Nicole Seiffert, Droste Lab »Geschlecht #2«, Burg Hülshoff – Center for Literature, 3.6.2022. – *Ausgestellte Gefühle. Affekte des Archivs im Museum*, Vortrag und Podiumsgespräch mit Gerhard Hubmann, Helmut Neundlinger und Hanna Prandstätter, 23. KOOP-LITERA, Arbeitstagung der österreichischen Literaturarchive »Gespeicherte Gefühle. Über die Affekte im Archiv«, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich, StifterHaus Linz, 10.6.2022. – *Literatur als Aufwachraum. Was Texte in Ausstellungen machen*, Vortrag im Seminar Lyrik im Museum (Friederike Reents) in Kooperation mit dem Jura-Museum Eichstätt und Sabine Scho, Universität Eichstätt, 11.6.2022. – *Eigens für das Ausstellen von Literatur entworfene Räume: das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne*, Vortrag im Workshop der MWW-Forschungsgruppe »Raum«, Marbach, 22.11.2022. – *Sonderfall Literaturarchivausstellungen: Provenienz als ästhetische Erfahrung*, Vortrag im virtuellen Workshop »Provenienzen ausstellen« der MWW-Forschungsgruppe »Provenienz«, 17.11.2022. – *Buch und Literatur im digitalen Zeitalter*, Mailgespräch mit Stephanie Jacobs und Ulrich Johannes Schneider für das Forschungsprojekt »Welt im Kleinen. Welt ausstellen, Welt ordnen« der Masterstudiengänge »Curatorial Studies« an der Goethe Universität Frankfurt am Main (Stefanie Heraeus) und »Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand« an der Université Sorbonne Nouvelle (Céline Trautmann-Waller), Januar 2022. – *Literaturtheorie und Literaturgeschichte*, Seminar im Studiengang Literarisches Schreiben der Akademie Faber-Castell. Stein bei Nürnberg, 11.–13.2.2022. – *Literatur zeigen. Literaturausstellungen in Theorie und Praxis*, Seminar, Universität Stuttgart, Sommersemester 2022. – *Spuren weiblichen Schreibens. Frauenliteratur im Archiv*, mit Carolin Callies und Nancy Hüniger, Seminar, Universität Stuttgart, in Verbindung mit dem Studio Literatur und Theater der Universität Tübingen, Wintersemester 2022/23.

16. Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt: [zus. mit Isabelle Bentz et al.] *Daten im Raum. Visualisierungen und Physikalisisierungen im Medium Ausstellung* (2022), <https://zenodo.org/record/6328217#.Y9QQiy3350s> (27.1.2023). –

Grenzen des Ästhetischen, Seminar, Universität Stuttgart, Wintersemester 2021/22.

17. Vanessa Greiff: *Das DLA als außerschulischer Lernort. Eine Einführung für Deutschlehrkräfte*, 30.3.2022. – *Einblicke in die Arbeit des Deutschen Literaturarchivs Marbach*, Vortrag für Studienreferendare des Staatlichen Seminars für Didaktik und Lehrerbildung Stuttgart, 3.5.2022. – *Ideengeschichte des Begriffs »Identität«*, Fachtagung der ZSL Fachberaterinnen und Fachberater Philosophie mit Prof. Dr. Florian Coulmas, 1.6.2022. – Lesung mit Julia von Lucadou, Moderation im Rahmen des Preisträgerseminars des Landeswettbewerbs Deutsche Sprache und Literatur im Kloster Schöntal, 11.7.2022. – Autorensseminar mit Julia von Lucadou, im Rahmen des Preisträgerseminars des Landeswettbewerbs Deutsche Sprache und Literatur im Kloster Schöntal, 12.7.2022. – *Literaturland Baden-Württemberg*, Rede zur Preisverleihung des Landeswettbewerbs Deutsch im Kloster Schöntal, 13.7.2022. – *»Vor mir die Welt« – Reiseliryk*, Eine Performance für Abiturientinnen und Abiturienten, 21.9.2022. – Organisation und Durchführung des Berkenkamp Preisträgerseminars des Essay- Landeswettbewerbs NRW, 17.–20.10.2022. – *»Meine Stimme zum Text«*, Ein kommunikationspädagogisches Seminar mit Ramon Schmid, 18.10.2022. – Hybrides Autorensseminar mit José F.A. Oliver, im Rahmen des Berkenkamp Preisträgerseminars des Essay-Landeswettbewerbs NRW, 19.10.2022. – *Von Bildern, Klängen und Sprachen: Lyrikvermittlung in der Sekundarstufe I*, Vortrag im Rahmen der ZSL Impulswoche »Sprache im Fach«, 7.11.2022.

18. Nikola Herweg: *Zum 100. Geburtstag von Ilse Aichinger, Drei Zwillinge: Ilse Aichingers Briefwechsel mit Ingeborg Bachmann und Helga Michie*. Mit Anne Bennent und Andrea Eckert, Roland Berbig, Irene Fußl und Nikola Herweg, Vortrag, Gespräch und Lesung im Literaturhaus München am 27.1.2022. – Präsentation der Ilse-Aichinger-Briefeditionen, mit Roland Berbig, Irene Fußl und Nikola Herweg, Manfred Mittermayer, Isabella Campestrini und Sophie Pint, Vortrag, Gespräch und Lesung im Stifter-Haus in Linz am 8.3.2022. – *»Helgi, bitte schreib einfach drauf los ...«*. *Zum Briefwechsel Helga und Ilse Aichinger: »Ich schreib für Dich und jedes Wort aus Liebe«* (Wien 2021), Podcast in der Reihe »ereignis & gespräch«, DLA Marbach, 8.4.2022. – *Auf eine Stunde bei Schillers mit Nikola Herweg: über Hannah Arendt, Stefan Zweig und die Exilsammlung des DLA*, online-Vortrag am 30.6.2022. – *Hilde*

- Domin*, Seminareinheit im Rahmen des Seminars »Literatur und Politik. Vom Engagement zum Aktivismus« von Dilan Canan Çakir und Sandra Richter, Universität Stuttgart, Sommersemester 2022, Marbach am 2.6.2022. – *Wie war es möglich? Der Nachlass von Felix Hartlaub*, »Zeitkapsel« 58 mit Nikola Herweg und Matthias Weichelt, DLA Marbach am 14.7.2022. – *Über Grenzen 2: Dichterspuren, Lesespuren*, Gespräch mit Arnold Stadler, Nikola Herweg, Heinrich Detering, Oliver Kobold und Dorit Krusche, Bettina Schulte und Thomas Schmidt im Rahmen des »Literatursommer« im Literaturmuseum der Moderne / DLA Marbach, am 17.7.2022. – »*diese Antwort geht nicht über Berlin und Genf, sondern über Herzen und Sterne*«. *Familienkorrespondenzen in Exil*, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung »Textualität, Materialität, (Inter)Medialität in Korrespondenzen des Exils«, DLA Marbach, am 30.9.2022. – *Lebensmut bei Hilde Domin und Ilse Aichinger*. »*Abel steh auf*« oder »*Man muß mit aller Kraft versuchen, sein Vertrauen zu bewahren*«, Vortrag im Bistum Augsburg am 6.10.2022. – *Archivinput*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Archivasyl« im DLA Marbach am 26.10.2022.
19. Jan Hess, Lucie Holzwarth: *Möglichkeiten und Grenzen computergestützter Exploration und Analyse thematischer Zusammenhänge in Exilbriefkorpora*, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung zum Thema »Textualität, Materialität, (Inter)Medialität in Korrespondenzen des Exils« in Marbach a. N., 29.9.–1.10.2022.
20. Jan Hess, Roland S. Kamzelak: *Das SDC4Lit als Hub für die digitale Literaturforschung*, Vortrag im Rahmen der Tübinger Tage für Forschungsdatenmanagement 2022, 14.–15.7.2022.
21. Jan Hess, Nicolas Schenk: *Computergestützte Identifikation von Formen und Funktionen textueller Wiederverwendung am Beispiel der Werke Klaus Manns und Emil Ludwigs*, Posterpräsentation im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentags in Paderborn, 25.–28.9.2022.
22. Vera Hildenbrandt: *Kanon im Museum*, Inputvortrag im Rahmen des virtuellen Workshops »Breiter Kanon«, 6.5.2022. – *Museale Präsentationsformen*, Vortrag im Rahmen der Exkursion von Prof. Dr. Wolfgang Braungart / Universität Bielefeld ins DLA Marbach, 18.5.2022.

23. Stefanie Hundehage: *Eine ›unsichtbare Sammlung?‹ Reconstructing the History of Stefan Zweig's Antiquarian Autograph Catalogue Collection*, Vortrag im Rahmen des 3. virtuellen Workshops »Spuren des Schreibprozesses. Autographenhandel zwischen literaturwissenschaftlichem Erkenntnisinteresse und Sammlerleidenschaft« der Forschungsgruppe »Provenienz«, 17.3.2022. – *An Invisible Collection: Reconstructing the Provenance History of Stefan Zweig's Collection of Antiquarian Catalogues*, Vortrag in der Reihe des Centre for Modern European Literature and Culture der Universität Kent, 10.11.2022.
24. Roland S. Kamzelak: *transformationis digitalis: quo vadis, scientia?*, Vortrag am New Europe College, Bukarest am 21.10.2022. – *The Digital Transformation of the German Literature Archive*, Vortrag an der University of Connecticut am 7.9.2022. – *Statistische Literaturdaten präsentieren*, Seminar an der Universität Würzburg, Sommersemester 2022 – *Forschungsdatenmanagement*, Seminar an der Universität Würzburg, Wintersemester 2021/2022.
25. Anna Kinder, Sandra Richter: *Material evidence of 20th century manuscripts and philological practices*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Identifying Models and Copies on the Basis of Material Evidence: At the Intersection Between Manuscript Studies and Philology«, Universität Hamburg, 10.–11.11.2022.
26. Ines Kolbe, Karin Schmidgall: [zus. mit Elisabeth Dietrich] *Werkbeziehungen aufzeigen – über das großartige Paarungsverhalten eigenständiger Werke in der GND. Das DFG-Projekt »Werktitel als Wissensraum«*, Vortrag am Cluster of Excellence 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«, Research Area 5 »Building Digital Communities« an der Freien Universität Berlin, 21.4.2022.
27. Natalie Maag: *Schriftkultur und Literaturbetrieb. Dokumente aus Marbacher Beständen (III.)*, Seminar an der Universität Heidelberg, Wintersemester 2021/2022. – *Schriftkultur des Mittelalters und der Neuzeit im deutschen Sprachraum: II. Von Gutenberg zur Weltausstellung (1450–1900)*, Seminar an der Universität Heidelberg, Sommersemester 2022.

28. Mirko Nottscheid: *Von Häubchen, Löffeln und Dosen – Schillers gegenständlicher Nachlass*, Vortrag im Rahmen des Online-Formats »Auf eine Stunde bei Schillers«, 26.4.2022.
29. Georg Pardi, Sandra Richter: *Literaturlesen.com. Erleben und Bewerten von kanonischer Literatur im digitalen Raum*, Panel »Nicht eindeutiges Erleben und Bewerten von kanonischer Literatur im digitalen Raum«, Germanistentag Paderborn, 25.–28.9.2022.
30. Xiaocui Qiu: *How Goethe's Werther Became a Member of the Chinese May 4th Movement and Lu Xun Became a Contemporary of the German New Left*, Roundtable »Activism and Academia«, Forty-sixth Annual Conference of German Studies Association in Houston, Texas, 15.–18.9.2022. – *Das ›Chinesische‹ im Deutschen Literaturarchiv Marbach. Eine Bestandaufnahme*, Vortrag im Rahmen des 8. Internationalen Doktorandenkolloquiums für Literaturwissenschaft und Philosophie, Universität Venedig, 28.–30.10.2022.
31. Sandra Richter: *Schiller als Aktivist? Aktivistisches und diplomatisches Schreiben*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Aktivismus und Wissenschaft I: Zur Theorie, Geschichte und Aktualität einer Provokation«, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 27.–29.10.2022. – *Rilke and Activism*, Roundtable »Activism and Academia«, Forty-sixth Annual Conference of German Studies Association in Houston, Texas, 15.–18.9.2022.
32. Karin Schmidgall: [zus. mit Julia Beck et al.] Online-Gesprächsrunde zum Thema Discovery Kataloge im Rahmen der Reihe AKMB Fortbildung digital, 8.6.2022. – [zus. mit Arno Barnert] *Vom Nutzen vernetzter Werke. Das Kooperationsprojekt »Werktitel als Wissensraum« des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar*, Vortrag auf dem Workshop »Normdaten für Werktitel des 16. und 17. Jahrhunderts best practices und Desiderate« in Wolfenbüttel, 7.11.2022. – *Daten zu Verlagsarchiven und Verlagen im Katalog des DLA Marbach*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Ökonomische Konstellationen in Verlagsarchiven« in Marbach, 2.12.2022.

33. Thomas Schmidt: *»Unsere Geschichte« Zur Holocaust-Darstellung in der DDR-Literatur*, Gastvortrag an der Universität Leipzig, Institut für Germanistik, 12.1.2022. – *Mörrike im Literaturland Baden-Württemberg*, Vortrag zur Eröffnung der neuen Dauerausstellung im Mörrikehaus Ochsenwang, 9.4.2022. – *Literarische Spuren im Unterland*, Grußwort zur Vorstellung des Spurenheftes Ludwig Pfau in Heilbronn, Literaturhaus Heilbronn, 12.4.2022. – *Das Literaturland Baden-Württemberg*, Vortrag zur Ausstellungseröffnung »Was bleibt aber ... Literatur im Land«. Eine Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten, Melanchthonhaus in Bretten, 19.5.2022. – *Goethe und die Kulturgeschichte des Schwimmens*, Vortrag bei der Goethe-Gesellschaft Ravensburg, 30.6.2022. – *Die Kraft der Orte und die Literatur*, Vortrag zur Eröffnung der neuen Dauerausstellung im Mörrike-Museum Cleversulzbach, 2.7.2022. – *»Hölderlins Geister«*, Gespräch mit Karl-Heinz Ott, Hölderlinturm Tübingen, 7.7.2022. – *Über Grenzen. Dichterspuren*, Gespräch mit Arnold Stadler, Heinrich Detering, Bettina Schulte u. a., Literatursommer Baden-Württemberg: Literatur im Ländle, Marbach a. N., 17.7.2022. – *»Seit Jahren strahlt mir aus dieser Nacht das Licht Hölderlins«*, Hölderlin-Lektüren bei Walter Benjamin und Bertolt Brecht, Gespräch mit Erdmut Wizisla, Hölderlinturm Tübingen, 19.9.2022. – *Friedrich Hölderlin und die Psychiatrie*, Dialogischer Rundgang durch den Hölderlinturm im Monat der seelischen Gesundheit, Gespräch mit Matthias John, Hölderlinturm Tübingen, 10.10.2022. – *Bewegung um 1900. Literarisch. Ästhetisch. Anthropologisch*, Organisation und Durchführung der Tagung mit Dirk Oschmann und Torsten Hoffmann, Universität Leipzig, Institut für Germanistik, 10.-12.11.2022. – *»Wer niemals fühlte per Pedal«*. *Literatur und Radfahren um 1900*, Vortrag im Rahmen der Tagung Bewegung um 1900. Literarisch. Ästhetisch. Anthropologisch, Universität Leipzig, Institut für Germanistik, 11.11.2022.
34. Natalka Sniadanko: *Sorge um Verwandte in der Heimat*, Podcast in der Reihe »Studio 9«, Deutschlandfunk Kultur, 14.2.2022. – *Deutschland hat Hoffnungen enttäuscht*, Podcast in ebd., 14.2.2022. – *Man kann den Krieg nur mit Waffen beenden*, Podcast in ebd., 28.4.2022. – *Leben im Schwebezustand*, Podcast in ebd., 27.12.2022. – *Deutsch-Ukrainischer Briefwechsel*, Podcast in der Reihe »Lesart«. Deutschlandfunk Kultur, 21.12.2022.

35. Verena Staack: Moderation eines Gesprächs mit Vitali Konstantinov im Rahmen der Kulturakademie »Literatur«, 2.3.2022. – Moderation eines Gesprächs mit Stefanie Höfler im Rahmen der Kulturakademie »Literatur«, 3.8.2022.
36. Rebecca Sturm: *Translating Shakespeare for the (East)German stage. A first look at the theatre publisher's archive holdings at the DLA Marbach*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Shakespeare's First Folio – an international legacy« am DLA Marbach, 13.–14.10.2022.
37. Lorenz Wesemann: *Velveteen – Heines Oberflächen und Namen in den Memoiren und der späten Lyrik*, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums »Heine en conflits: histoire et interprétation«, École Normale Supérieure / Maison Heinrich Heine, Paris, 15.12.2022.

Jahresbericht (Berichtsjahr 2022)

Einleitung

2022 war ein Jahr, in dem wir einerseits große Erfolge feiern konnten, andererseits mit großen Krisen konfrontiert waren. Das vergangene Jahr brachte eine Entspannung der Pandemie mit sich und in dem Zuge eine ›Wiedereröffnung‹ unseres Hauses, jedoch auch den Beginn des russischen Angriffskrieges auf die Ukraine sowie – erneut und immer deutlicher – spürbare Erscheinungen des Klimawandels. Der Kriegsausbruch brachte Einschnitte auch für uns: Wir stellten – dabei auch der Linie von Bund und Land folgend – umgehend und bis auf weiteres Kooperationen mit staatlichen russischen Einrichtungen ein, ermöglichten einer ukrainischen Autorin und Übersetzerin wie auch einer ukrainischen Wissenschaftlerin mit ihren Kindern langfristige Aufenthalte bei uns; außerdem standen wir u. a. rasant steigenden Energiekosten gegenüber. Dabei freut es uns umso mehr, dass wir dennoch viel Positives zu berichten gibt: von einem äußerst reichhaltigen Veranstaltungsprogramm und hochkarätigem Besuch bis hin zu einer epochalen Erwerbung, und das neben anderen wichtigen Erwerbungen.

#StandWithUkraine

Unmittelbar nach Kriegsausbruch am 24. Februar 2022 begann das Deutsche Literaturarchiv (DLA) mit einer Reihe von Initiativen, um ukrainische Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie Schriftstellerinnen und Schriftsteller zu unterstützen, um Solidarität mit der Ukraine zu bekunden. Besonders freute uns, dass wir ab dem 15. März 2022 die ukrainische Autorin und Übersetzerin Natalka Sniadanko bei uns als Writer in Residence aufnehmen konnten. Frau Sniadanko musste die Ukraine im Februar mit ihren Kindern verlassen. Im Rahmen ihres DLA-Aufenthaltes verfasste sie zahlreiche Beiträge u. a. zur aktuellen Lage in der Ukraine und zur deutschen Position zum Krieg für den DLA-Blog und unternahm Lesungen und Vorträge in ganz Deutschland – darunter die Veranstaltung »Lemberg, das heißt Lwiw« am 5. Mai 2022 am DLA, bei welcher Gelegenheit sie aus ihrem jüngst in deutscher Sprache erschienenen Roman las und zusammen mit Jan Bürger einen Blick in die nach-

gelassenen Papiere von Joseph Roth warf, der 1894 hundert Kilometer östlich von Lwiw zur Welt kam. Auf unseren Sozialen Medien erschien eine regelmäßige Serie zu Literatur und Forschung aus der Ukraine, die sich aus unseren Beständen speiste, u. a. zu Paul Celan, Moses Rosenkranz und Emma Andjewska. Im Frühjahr 2022 musste auch die Literatur- und Theaterwissenschaftlerin und Übersetzerin Dr. Larysa Fedorenko ihren Arbeits- und Wohnort in der Ukraine zusammen mit ihrem Kind verlassen und kam als Hilde-Domin-Stipendiatin ans DLA. Sie arbeitet an einem Forschungsprojekt zur Entwicklung von medialen und ästhetischen Konzepten im Post-Brecht'schen Theater seit der Mitte des 20. Jahrhunderts v. a. im Kontext der Auswirkungen der historischen und politischen Ereignisse im geteilten Deutschland auf die Theaterbranche.

Nachhaltigkeit

Um einen eigenen Beitrag zur Energieeinsparung sowie zum Klimaschutz zu leisten, gründete das DLA eine Arbeitsgruppe Nachhaltigkeit mit Personen aus allen Abteilungen. Zur Minderung der Lichtverschmutzung und zur Energieeinsparung reduzierten wir gemäß den Vorgaben des Naturschutzgesetzes die Betriebszeiten der Fassadenbeleuchtung des Schiller-Nationalmuseums, des Literaturmuseums der Moderne und des Archivgebäudes. Gemeinsam mit der bereits bestehenden Umweltgruppe der Belegschaft wurden Vorschläge für zusätzliche Energiesparmaßnahmen gesammelt und aufgegriffen, die Belegschaft wurde regelmäßig über die laufenden Maßnahmen informiert.

Zudem bewarben wir uns erfolgreich für das Förderprogramm Klimaschutz in Kultureinrichtungen der Klimaschutzstiftung Baden-Württemberg. Ziel dieses Programms ist es, mit Unterstützung der Klimaschutzstiftung eine Treibhausgasbilanz zu erstellen. Ergänzend dazu werden für das DLA Maßnahmen zur weiteren Reduzierung von Treibhausgasen erarbeitet.

Erwerbungen

2022 war ein herausragendes Jahr für Erwerbungen. Im Frühjahr 2022 konnten wir den Vorlass von Martin Walser erwerben, mit großzügiger Unterstützung der Kulturstiftung der Länder, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, des Deutschen Sparkassen- und Giroverbands

und der Sparkassen-Finanzgruppe Baden-Württemberg sowie des Zweckverbands Oberschwäbische Elektrizitätswerke. Insgesamt umfasst der Vorlass des Autors ca. 75.000 handschriftliche Seiten, darunter nahezu lückenlos überlieferte Entwürfe und Manuskripte seiner zahlreichen erzählerischen, dramatischen und essayistischen Werke und Übersetzungen sowie 75 Tagebücher, die er seit 1958 führt. Hinzu kommt Martin Walsers Privat- und Arbeitsbibliothek mit über 7.800 Bänden. Die Liste der prominenten Briefpartnerinnen und Briefpartner reicht von Alfred Andersch und Rudolf Augstein, Ingeborg Bachmann, Heinrich Böll, Jürgen Habermas, Uwe Johnson, Hans Werner Richter und Arno Schmidt bis Siegfried Unseld. Zu seinem Archiv gehören außerdem Fotos, audiovisuelle Medien und Computer-Dateien.

Die große Sensation des vergangenen Jahres war ohne Frage der Erwerb des Rainer Maria Rilke-Archivs Gernsbach, bis dahin der letzte noch in privater Hand befindliche Nachlass eines modernen Autors. Im Rahmen eines Pressegesprächs am 1. Dezember 2022 konnten wir feierlich verkünden, dass die Nachkommen des Dichters uns seinen Nachlass übereignet hatten. Die Erwerbung des Nachlasses wurde durch die gemeinsame Kraftanstrengung von öffentlicher Hand und privaten Stiftungen ermöglicht. Großzügige Unterstützung ist dem Land Baden-Württemberg durch die Baden-Württemberg Stiftung, der Kulturstiftung der Länder, der Wüstenrot Stiftung, der Berthold Leibinger Stiftung, der Staatsministerin für Kultur und Medien und der Carl Friedrich von Siemens Stiftung zu verdanken. Zugleich danken wir den Erben des Dichters, die sich von vorn herein auf das DLA als Ort der Bewahrung und Erforschung des Nachlasses von Rainer Maria Rilke festgelegt hatten. Das bislang weitgehend unbekanntes Material umfasst insgesamt mehr als 10.000 handschriftliche Seiten mit Werkentwürfen und Notizen, etwa 8.800 Briefe und über 470 Bücher und Zeitschriften aus seiner Bibliothek, u. a. in deutscher, französischer und russischer Sprache, die zwischen etwa 1897 und 1918 zusammenkamen und mit zahlreichen Annotationen, Marginalien und Widmungsgedichten versehen sind. Dazu kommen 131 bisher unbekanntes Zeichnungen von Rilke, etwa 360 Fotografien aus allen Lebensphasen und weitere biografische Materialien. Für die Literaturwissenschaft und die Öffentlichkeit stellt der Erwerb eine große Chance dar; Letzteres bestätigte das immense und andauernde Presseecho. Für das DLA ist das eine der wichtigsten oder die vielleicht wichtigste Nachlasserwerbung in der Archivgeschichte – wahrlich ein Jahrhunderterwerb.

Neue Forschungslinien

Ein Literaturarchiv versteht und dokumentiert Literatur in einem umfassenden, mehrdimensionalen und facettenreichen Sinne. Es erfasst sowohl die literarischen Texte selbst als auch ihre Entstehung am Schreibtisch, in der Auseinandersetzung mit dem alltäglichen, persönlichen wie gesellschaftlichen Geschehen, mit Freunden, Lektoren und Verlagen; es befasst sich mit der Wahrnehmung von Literatur durch ihre Leser, darunter die Autoren selbst, und es erfasst die produktive Adaptation von Literatur wiederum durch Autoren, außerdem auch durch Komponisten, Sänger oder bildende Künstler. Damit erfasst ein Archiv auch Literaturkreisläufe, literarische Zirkulationen: Abläufe also, die potenziell unendlich sind.

Dem mehrdimensionalen und facettenreichen Literaturbegriff des Archivs muss eine Forschung entsprechen, die mehrdimensional und facettenreich ist: eine methodisch durch etablierte und allerneueste, disziplinäre und interdisziplinäre Ansätze informierte, diese zugleich am Material weitertreibende und prüfende Forschung. Sie wird die Literatur im Archiv nicht immer gleichzeitig in all ihren Aspekten würdigen können, sollte ihrer Vielschichtigkeit aber gleichwohl Rechnung tragen.

Zur Umsetzung dieses Forschungsanspruchs etablierten wir in den Jahren 2021 und 2022 die folgenden Forschungslinien: 1 | Wie Literatur entsteht: Literatursoziologie. – 2 | Lesespuren: Leserpsychologie, Textverstehensforschung und Literaturpolitologie. – 3 | Literaturvertonungen: Audioanalyse der Literatur. – 4 | Literaturdaten: Digitale Sammlungsforschung. – 5 | Schreibwerkzeuge, Literaturträger und literarische Objekte: Materiale Hermeneutik. Diese Linien werden seitdem kontinuierlich mit konkreten Forschungsvorhaben unterlegt, so z. B. »Namibia fiktiv und faktisch« (gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg), »textklang. Mixed-Methods-Analyse von Lyrik in Text und Ton« (gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung, gemeinsam mit der Universität Stuttgart) und die im DLA integrierten Fallstudien »Transatlantischer Bücherverkehr« und »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals« des Forschungsverbunds Marbach Weimar Wolfenbüttel (MWW; gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung). Ein vielfältiges Tagungs- und Workshop-Programm sorgt für eine breite Beteiligung der Forschungsöffentlichkeit in den Forschungslinien, zum einen durch wissenschaftliche Veranstaltungen aus den Forschungsprojekten am DLA (beispielhaft seien hier der virtuelle Workshop »Games sammeln, archivieren und bereitstellen« der MWW-Fallstudie »Born-digitals« in Verbindung mit der Stiftung Digitale Spielekultur sowie »Litera-

tur(wissenschaft) und Provenienz«, ein Workshop der Forschungsgruppe Provenienz im Forschungsverbund MWW genannt), zum anderen durch Veranstaltungen mit externen Partnern (z. B. »Wandlungszonen: Zeitschriften und Öffentlichkeit 1945 bis 1969« in Verbindung mit dem Arbeitskreis Kulturwissenschaftliche Zeitschriftenforschung und dem Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, gefördert durch die Wüstenrot Stiftung, und »The Persistence of Reading in a Digital Age«, Tagung der American Friends of Marbach in Kooperation mit dem Stuttgart Research Centre for Text Studies, gefördert durch die Max Kade Foundation).

Editionen und Digital Humanities

Digital Humanities, die mit digitalen Mitteln betriebenen Geisteswissenschaften, sind eine Forschungsrichtung, eine Forschungsrichtung, die sich noch immer rasant weiterentwickelt und über großes Zukunftspotential verfügt. Das Referat »Editionen und Digital Humanities« im DLA entwickelt an praktischen Beispielen modellhaft, wie Editionen mit strukturierten Texten erstellt werden können, insbesondere Editionen von persönlichen Schriften (Briefe, Notizen, Tagebücher). Der Langzeitverfügbarkeit und Weiterverwertbarkeit der elektronischen Textbasis mit Methoden der Digital Humanities wird dabei ein ebenso großer Wert beigemessen wie der wissenschaftlich fundierten Bearbeitung der jeweiligen Texte.

2022 setzten wir die Arbeit an den laufenden Editionen von Briefwechsellern im Exilkontext, dem Briefwechsel Harry Graf Kessler/Eberhard von Bodenhausen, dem Briefwechsel Harry Graf Kessler/Wilma de Brion, dem Briefwechsel Else Lasker-Schüler/Nicolaas Johannes Beversen sowie dem in Kooperation mit der Universität Würzburg erarbeiteten Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Getrud Zenzes fort. Das Editionsprojekt des Briefwechsels zwischen Gottfried Benn und seiner Tochter Nele Soerensen, ebenfalls in Kooperation mit der Universität Würzburg, begann im November 2022. Alle Editionen werden im eigens dafür entwickelten Editionenviewer EdView (<https://edview.dla-marbach.de/>) aufbereitet und publiziert, d. h. sie stehen von Anfang an als Open Access zur Verfügung.

Zu dem laufenden Projekt SDC4Lit (<https://www.sdc4lit.de/>) in Kooperation mit der Universität Stuttgart berichteten Jan Hess und Nicholas Schenk im Rahmen der 9. Jahrestagung des Verbands »Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e. V.« (DHD), die vom 7. bis zum 11. März 2022 virtuell stattfand.

Archivasyl

Politisch Verfolgte, darunter Schriftstellerinnen und Schriftsteller, Journalistinnen und Journalisten, genießen in der Bundesrepublik ein Recht auf Asyl. Doch was geschieht mit ihren Texten, ihren Dokumenten und den Aufzeichnungen ihrer öffentlichen Reden? Wer archiviert sie, wenn die Länder ihrer kulturellen und sprachlichen Herkunft dafür nicht infrage kommen? Mit diesen Fragen beschäftigten wir uns im Jahr 2022.

In diesem Zusammenhang waren am 26. und 27. Mai 2022 Bundesminister Cem Özdemir MdB und der türkische Journalist Can Dündar bei uns zu Gast. Can Dündar war Chefredakteur der türkischen Tageszeitung *Cumhuriyet* und musste 2016 vor politischer Verfolgung und drohender Inhaftierung nach Deutschland fliehen. Im Rahmen einer öffentlichen Podiumsdiskussion mit Sandra Richter, Cem Özdemir und Dilan Canan Çakir stellten Can Dündar als Autor und Mohammed Anwar als Zeichner ihre Graphic Novel *Erdogan* vor und sprachen über die Bedeutung, die Vorlässe für Exilautorinnen und -autoren haben.

Vom 25. bis 27. Oktober 2022 befassten wir uns im Rahmen einer internationalen Tagung mit dem Thema *Archivasyl*, gemeinsam mit Autorinnen und Autoren, Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern sowie Vertreterinnen und Vertretern anderer Einrichtungen. Den literarischen Auftakt machen die Nobelpreisträgerin Herta Müller und der chinesische Schriftsteller Liao Yiwu, der nach Jahren der Gefangenschaft 2011 über Vietnam nach Deutschland fliehen konnte und heute in Berlin lebt. Auf der Tagung kamen u. a. Mohamed Anwar, Kader Konuk, B. Venkat Mani, Stella Nyanzi, Ronya Othmann und Moritz Wagner zu Wort.

Claudia Roth, Staatsministerin für Kultur und Medien, und Arne Braun, Staatssekretär im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, besuchten ebenfalls im Rahmen der Tagung das DLA. In ihrem Grußwort unterstrich Staatsministerin Roth die Bedeutung eines solchen Archivasyls: »Den Stimmen der zu uns Geflüchteten Gehör zu schaffen, sie zu unterstützen, indem wir ihnen ermöglichen zu arbeiten, die Arbeit zu erhalten und zu bewahren, ist eine große Aufgabe. Es ist eine Aufgabe unserer Zeit«, sagte sie mit Blick auf die vielen Autorinnen und Autoren, die ihre Heimat derzeit aufgrund politischer Verfolgung verlassen müssen. Während das Grundgesetz mit seinem Asylrecht das Leben der Menschen schützt, schütze das Archivasyl alles, was das Leben der Menschen Lebenswert mache.

Die Nobelpreisträgerin Herta Müller wiederum betonte, dass zu einem Archiv wie dem DLA sowie zur deutschen Kultur und Literatur auch die Vielfalt

der Sprachen gehört: »[D]ie vielen kleinen Sprachen mit ihren unglaublichen Geheimnissen und Sprachbildern und mit Metaphern: Das ist alles ein Schatz. Jede Sprache hat ihre Augen und diese Augen sind für uns alle ein Schatz. Die bereichern uns.«

DSG-Initiativen

Auch unsere DSG-Initiativen konnten wir im Jahr 2022 erfolgreich weiterführen bzw. ausbauen. »Auf eine Stunde bei Schillers«, unsere Reihe von Vorträgen und Diskussionen auf Zoom zur Arbeit des DLA für die Mitglieder der DSG, fand regelmäßig statt, u. a. mit Einblicken in unsere Restaurierungswerkstatt und unsere Bilder & Objekte-Sammlung.

»#FollowSchiller«, unser Programm für literarisch interessierte Jugendliche zwischen 14 und 24 Jahren, welches am Schillersonntag 2021 begann, konnten wir mit zwei Schreibworkshops weiterführen, u. a. unter Mitwirkung von Fabian Neidhardt und Annette Pehnt. Zum Schillersonntag 2022 begrüßten wir zusammen mit Daniel Kehlmann den zweiten Jahrgang des Programms.

Am 3. November 2022 fand die erste Tagung des neu gegründeten DSG-Netzwerks junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler zum Thema (*Literarische*) *Einsamkeitsreflexionen* statt, d. h.: Einsamkeit im Sinne der literarischen Reflexion ebenso wie im Sinne der – frei gewählten oder von der Pandemie aufgezwungenen – Lebenswirklichkeit. Im Rahmen der Tagung war Fatma Aydemir zu Gast und las aus ihrem für den Deutschen Buchpreis nominierten Roman *Dschinns*.

Veranstaltungs- und Ausstellungsprogramm

Die erste Jahreshälfte 2022 war von einem reichhaltigen Veranstaltungsprogramm gekennzeichnet, obgleich wir weiterhin mit pandemiebedingten Einschränkungen rechnen mussten. Eine ganze Reihe an virtuellen Gesprächen, u. a. mit Charlotte Warsen, Steffen Popp, Hannes Bajohr, Peer Trilcke, Clemens Setz, Petra McGillen und Lukas Diestel fand im Rahmen der 2021 eröffneten, vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und von der Kulturstiftung des Bundes geförderten Ausstellung *#LiteraturBewegt: punktpunktcommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv* statt. Tagungen zu Michael Ende, zu Juli Zeh und zu *Zeitschriften und Öffentlichkeit 1945 bis 1969* konnten in Präsenz gehalten werden, in Verbin-

dung mit Kolleginnen und Kollegen der Universitäten Oldenburg und München dem Arbeitskreis kulturwissenschaftliche Zeitschriftenforschung und dem Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL). Zum pädagogischen Programm des DLA gehörte u. a. ein Ferienworkshop zum Thema *Schrift- und Zeichensysteme im Literaturarchiv*. Im Rahmen der 12. und 13. Kulturakademie ›Literatur‹ waren Vitali Konstantinov, Stefanie Höfler und Michael W. Sommer bei uns zu Gast. Jan Eike Dunkhase, Autor der DLA-Hausgeschichte *Provinz der Moderne*, konnte sein Buch im Gespräch mit Wulf D. von Lucius am 13. Mai 2022 auf der Schillerhöhe vorstellen. Im Rahmen des von der Baden-Württemberg Stiftung geförderten Literatursommers und unter dem Motto ›Literatur made im Ländle – 70 Jahre Baden-Württemberg«, stellten u. a. Anna Katharina Hahn, Michael Maar, Ulf Stolterfoht, Annette Pehnt sowie Mitglieder der Jungen DSG Literatur aus dem Land vor; in einem zweiten Teil diskutierten die ›Spuren‹-Autorinnen und -Autoren Arnold Stadler, Nikola Herweg, Heinrich Detering, Oliver Kobold und Dorit Krusche u. a. über die öffentliche Sichtbarkeit der Literatur in Vergangenheit und Zukunft.

Die ›Wiederöffnung‹ unseres Hauses im Zuge der Lockerungen der Corona-Schutzmaßnahmen während der zweiten Jahreshälfte zeichnete sich vor allem aus durch gehäufte Stipendienaufenthalte, größere Präsenzveranstaltungen sowie Reisen ins Ausland – u. a. nach Namibia und in die USA – im Rahmen von Tagungen und Forschungsprojekten, die nun alle wieder möglich wurden. Das vom Ministerium für Wissenschaft und Kunst geförderte, in Zusammenarbeit mit der University of Namibia und Doek Studio entwickelte Literaturfestival *Narrating Namibia, Narrating Africa* fand vom 7. bis zum 9. September an der University of Namibia, in der Namibia Scientific Society und im Doek Studio in Windhoek statt. Das Literaturfestival konzentrierte sich weitgehend auf das Schreiben in Namibia, präsentierte im Rahmen von Lesungen und Podiumsdiskussionen Texte etablierter Autorinnen und Autoren und stellte neue Autorinnen und Autoren vor: Ishmael Beah, Hugh Ellis, Lauri Kubuitsile, Prince Kammaazengi Marenga, Mimi Mwiya, Chuma Nwokolo und Valerie Tagwira. Im September 2022 trugen mehrere DLA-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeiter auf der 46. Tagung der German Studies Association (GSA) in Houston, Texas, vor.

Auf der Schillerhöhe fanden im Sommer und Herbst zudem u. a. Workshops zur digitalen Edition von Peter Handkes Notizbüchern, zur Sammlung und Archivierung von Games, zu Provenienzforschung, Verlagsarchiven und Zeitschriften des Expressionismus statt; ebenfalls eine Tagung zur *Wiederentdeckung Gabriele Tergits* in Kooperation mit der Universität Mannheim, die

Tagung der American Friends of Marbach *The Persistence of Reading in a Digital Age* sowie das internationale Symposium *Literature in the Nobel Era: Regimes of Value*, in Kooperation mit der Schwedischen Akademie, Linköping University und der Universität Bielefeld. Auf der in Kooperation mit dem DLA organisierten Konferenz *Aktivismus und Wissenschaft I: Zur Theorie, Geschichte und Aktualität einer Provokation* am ZfL gab es ebenfalls Vorträge von DLA-Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern.

Im Rahmen unserer Veranstaltungsreihen »Archiv-Box«, »-ismus. Ideologien & Literatur«, »Zeitkapsel« und »Zwischen den Sprachen« luden wir u. a. Jenny Erpenbeck, Peter Handke, Ludwig Theodor Heuss und Alexandra Kemmerer, Barbara Honigmann, Olga Martynova und Mathias Weichelt ins Haus ein, ebenfalls Anna Margwelaschwili, Historikerin und Tochter von Giwi Margwelaschwili, dessen Nachlass 2021 zu uns kam. Die erste Marbacher Ausgabe des »Lyrischen Quartetts« fand am 6. Juli 2022 statt, unter Mitwirkung von Nico Bleutge, Gregor Dotzauer, Kristina Maitt-Zinke, Birgitta Assheuer und Barbara Wahlster.

Im September und Oktober 2022 feierten wir zudem den Beginn zweier neuer Wechsausstellungen. Am 25. September 2022 wurde die Ausstellung *#LiteraturBewegt: Abgedreht. Literatur auf der Leinwand* mit einem Gespräch zwischen Volker Schlöndorff und Michael Töteberg eröffnet. Die Ausstellung erkundet – basierend auf den systematischen Sammlungen von Literaturverfilmungen, Drehbüchern, Plänen, Entwürfen, Treatments und Szenarios zu Filmen und Filmprojekten im DLA – den Wechsel zwischen den Medien im Spannungsfeld von Filmindustrie und zeitgenössischer Literatur und durchmisst dabei ein ganzes Jahrhundert. Zum 400. Geburtstag von Shakespeares ›First Folio‹ eröffneten wir am 12. Oktober 2022 die Ausstellung *Will's Book – 400 Jahre Shakespeare's First Folio*. Das Projekt wurde von Marcus Coles und Reinhard Gorenflös initiiert und gefördert und in Kooperation mit dem Londoner Theater ›Shakespeare's Globe‹ realisiert. Auch die Eröffnung gestalteten wir gemeinsam mit unseren Londoner Kollegen Neil Constable und Will Tosh, dazu lasen Jens Harzer und Janie Dee auf Deutsch und Englisch aus Shakespeares Bühnenwerken. Die Ausstellung vereinte jeweils ein Exemplar des ›First‹, ›Second‹, ›Third‹ und ›Fourth Folio‹ (1623, 1632, 1664, 1683) sowie Manuskripte, Bücher, Grafiken und Objekte aus Shakespeare's Globe und dem DLA, u. a. zur Wirkung von Shakespeares Stücken im deutschsprachigen Raum. Begleitend zur Ausstellung fand eine wissenschaftliche Tagung mit Beiträgen von David Kastan und George M. Bodman statt sowie eine Veranstaltung mit Feridun Zaimoğlu und Kathrin Röggla zur Frage *Welchen Shakespeare brauchen wir heute?*.

Im November fanden gleich mehrere Preisverleihungen am DLA statt, darunter die Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg an Julia Franck, überreicht durch Ministerin Petra Olschowski, mit einer Laudatio von Edo Reents; sowie die Auszeichnung Nicola Leibinger-Kammüllers mit der Maecenas-Ehrung durch den Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. (AsKI) für ihre herausragende Förderung deutschsprachiger Literatur, sowohl auf regionaler und nationaler als auch auf internationaler Ebene, mit einer Laudatio von Stefan von Holtzbrinck. Am 13. November 2022 hielt Daniel Kehlmann die Schillerrede, überschrieben mit Worten aus Schillers *Wallenstein*: »Sorgt, daß sie nicht zu zeitig mich erwecken«; eine »Rede zu meiner eigenen Literatur und zu literarischen Prinzipien allgemein«, wie Kehlmann sie in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* beschrieb. Den Jahresabschluss feierten wir u. a. mit einer Laterna-Magica-Show des »illuminago ensemble« von Charles Dickens' *Weihnachtslied* sowie mit der Erscheinung unseres neuesten Marbacher Magazins *S. O. S. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv*, herausgegeben von Nikola Herweg, mit einem Essay von Natalka Sniadanko und Beiträgen aus dem ganzen Haus, die Einblicke in 240 Jahre Exilgeschichte bieten – von Friedrich Schiller bis Can Dündar.

Personalia

Im Januar 2022 hießen wir unseren neuen Verwaltungsleiter Steffen Schmidt willkommen. In der Bibliothek konnten die offenen Referatsleiter-Stellen besetzt werden. Ebenfalls begrüßten wir u. a. neue Kolleginnen und Kollegen im Veranstaltungsmanagement, wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in mehreren Abteilungen sowie Elke Beck als neue Sachbearbeiterin für die DSG-Mitgliederverwaltung. Von Frau Becks Vorgängerin Birgit Hänig verabschiedeten wir uns am 13. Mai 2022 mit großem Dank und besten Wünschen für den Ruhestand.

Ausblick Bauplanung

2022 führte die Firma Drees & Sommer eine Standortanalyse durch, mit dem Ziel, alternative Standorte für den Bau eines entsprechenden Magazin- und/oder Forschungsgebäudes zu untersuchen. Die Ergebnisse der Standortanalyse wurden im Rahmen der Gemeinderatssitzung der Stadt Marbach am 31. März 2022 vorgestellt. In derselben Sitzung beschloss der Gemeinderat der Stadt

Marbach, dem DLA zwei benachbarte Grundstücke für den Neubau eines Magazingebäudes und für den Neubau eines Forschungsarchivs bereitzustellen: das jetzige Gelände des Sportplatzes nordöstlich des Hermann-Zanker-Bads (kurzfristig verfügbar) sowie das Grundstück des jetzigen Hermann-Zanker-Bads (verfügbar in ca. 5 Jahren). Die Standorte entsprechen im Wesentlichen der Masterplanung.

Der Auftrag zur Detaillierung des Masterplans wurde an Drees & Sommer vergeben. Die Ergebnisse dieses Auftrags bilden die Grundlage zur Durchführung des Realisierungswettbewerbs für die Neubauten und für die weitere Sanierungsplanung der Bestandsgebäude. Die ersten hausinternen Workshops zur Ermittlung der Abteilungsbedarfe fanden im Dezember 2022 statt. Die Fertigstellung der Detailplanung ist für Februar/März 2023 geplant. Darauf aufbauend werden die weiteren Maßnahmen wie z. B. der Realisierungswettbewerb im Detail erarbeitet.

#StandWithUkraine

Am 24. Februar 2022 marschierten russische Truppen über die schon zuvor besetzten Gebiete weiter in die Ukraine ein. Seit dem Beginn dieser Invasion begleiten uns täglich die Nachrichten zu den Hintergründen wie auch zu den umfangreichen und weltweiten Konsequenzen, des Konflikts. Dieser Krieg ist zugleich ein Angriff auf die Demokratien und freiheitlichen Gesellschaften Europas, auf die europäische Kultur und Literatur, auf uns. Der Krieg betrifft auch das DLA. Unsere Bestände von Autorinnen und Autoren aus der Bukowina und aus Galizien, darunter Paul Celan, Moses Rosenkranz u. v. a. m. stellen uns dies vor Augen.

Der russische Angriffskrieg stellte uns als Institution vor schwierigen Entscheidungen: Wir haben uns noch am Tag des Angriffs dazu entschlossen Kooperationen mit Russland – darin auch der Linie von Bund und Land folgend – bis auf weiteres einzustellen. Zugleich freuten wir uns, durch unser Writer in Residence-Programm Schriftstellerin, Übersetzerin und Journalistin Natalka Sniadanko bereits zu Beginn des Krieges die Möglichkeit bieten zu können, in Sicherheit mit ihren Kindern in Marbach zu leben und weiterhin in ihrem Bereich arbeiten zu können. Seit ihrer Ankunft am DLA hat die ukrainische Schriftstellerin einen vollen Terminkalender und nutzt jede Gelegenheit, um über die Vorgeschichte des ukrainisch-russischen Krieges zu berichten und die Zusammenhänge zwischen der Vergangenheit und der schwierigen aktuellen Kriegssituation zu beleuchten.

Als weltweit anerkannte Institution ist es unsere Aufgabe, dazu beizutragen, dass die von Konflikten durchzogene Welt weiterhin ein bewohnbarer Ort bleibt und sich dort zum Friedlichen wendet, wo bewaffnete und unbewaffnete Konflikte herrschen, die Leben zerstören und jede Hoffnung nehmen. Dem wissen wir uns auf Dauer verpflichtet.

Im Folgenden sind die zahlreichen Veröffentlichungen und Veranstaltungen Natalka Sniadankos im Jahr 2022 aufgelistet. Sie stellen einen Erfolg gegen den Krieg dar und sollen als Inspiration für uns alle dienen, um Gutes auch in schwierigen Zeiten zu tun.

DLA-Blog-Beiträge

Am Samstag war es soweit – auch in Iviv sind Bomben gefallen, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/03/28/am-samstag-war-es-soweit-auch-in-lviv-sind-bomben-gefallen/> (28.1.2023) – *Eine Frage, die zurzeit vielleicht am meisten nervt*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/04/04/eine-frage-die-zurzeit-vielleicht-am-meisten-nervt/> (28.1.2023) – *In Wirklichkeit fing dieser Krieg wesentlich früher an*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/04/11/in-wirklichkeit-fing-dieser-krieg-wesentlich-frueher-an/> (28.1.2023) – *Wasył Stus*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/04/25/wasyl-stusin-wirklichkeit-fing-dieser-krieg-wesentlich-frueher-an-2/> (28.1.2023) – *Bringen Waffen Frieden in der Ukraine oder eine Fortsetzung des Krieges?*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/05/03/bringen-waffen-frieden-in-der-ukraine-oder-eine-fortsetzung-des-krieges/> (28.1.2023) – *Russisch als schleichendes Gift*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/06/02/russisch-als-schleichendes-gift/> (28.1.2023) – *Sibirische Lerchen*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/07/06/sibirische-lerchen/> (28.1.2023) – *Erschossene Renaissance der ukrainischen Literatur*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/08/18/erschossene-renaissance-der-ukrainischen-literatur/> (28.1.2023) – *Gibt es ein Leben nach dem Tod*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/09/07/gibt-es-ein-leben-nach-dem-tod/> (28.1.2023) – *Femina melancholica aus Czernowitz*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/10/20/femina-melancholica-aus-czernowitz/> (28.1.2023) – *Gerechtigkeit ist Gutherzigkeit, die in Millimeter bemessen wird*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/12/05/gerechtigkeit-ist-gutherzigkeit-die-in-millimeter-bemessen-wird/> (28.1.2023) – *Traurige Weihnachten im Jahr 1946*, 2022, <https://blog.dla-marbach.de/2022/12/19/traurige-weihnachten-im-jahr-1946/> (28.1.2023).

Weitere Publikationen

Ein Exilbrief aus Marbach, in: S. O. S. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv, hg. von Nikola Herweg, Marbach a.N. 2022 (Marbacher Magazin 177–179), S. 260–269. – *In Wirklichkeit fing dieser Krieg wesentlich früher an*, in: Das ist Literatur. Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach 2, S. 22–23. – *Nie wieder Frieden?*, in: der Freitag, Juni 2022, <https://www.freitag.de/autoren/natalka-sniadanko/die-schriftstellerin-natalka-sniadanko-ueber-einen-eu-beitritt-der-ukraine> (28.1.2023) – *Ukrainekrieg: Weihnachten in Marbach*, in: der Freitag, Dezember 2022, <https://www.freitag.de/autoren/natalka-sniadanko/in-zeiten-eines-krieges-weihnachten-mal-anders> (28.1.2023).

Podcasts

Sorge um Verwandte in der Heimat, Podcast in der Reihe »Studio 9«, Deutschlandfunk Kultur, 14.2.2022. – *Deutschland hat Hoffnungen enttäuscht*, Podcast in ebd., 14.2.2022. – *Man kann den Krieg nur mit Waffen beenden*, Podcast in ebd., 28.4.2022 – *Leben im Schwebezustand*, Podcast in ebd., 27.12.2022. – *Deutsch-Ukrainischer Briefwechsel*, Podcast in der Reihe »Lesart«. Deutschlandfunk Kultur, 21.12.2022.

Lesungen

Der Erzherzog, der den Schwarzmarkt regierte, Matrosen liebte und mein Großvater wurde, Lesung und Gespräch in der Buchhandlung zum Wetzstein, Freiburg, 30.4.2022. – *Der Erzherzog, der den Schwarzmarkt regierte, Matrosen liebte und mein Großvater wurde*, Lesung und Gespräch im Interkulturellen Zentrum, Heidelberg, 23.5.2022. – *Benefizveranstaltung zu Gunsten der Ukraine-Hilfe*, Lesung und Gespräch an der Freien Akademie der Künste, Hamburg, 14.5.2022. – Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival »Neben der Spur«, Neuruppin, 6.6.2022. – Lesung und Gespräch beim Wetterleuchten Literaturfestival, Stuttgart, 25.6.2022. – *Wahrheit. Lüge. Geschichte.* – *Die Ukraine und der Krieg*, Lesung und Gespräch an der Universität Köln, 6.7.2022. – Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival, Lodz, Polen, 14.7.2022. – Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival der Olga Tokarczuk Stiftung »Góry literatury«, 15.7.2022. – Lesung und Gespräch bei der Sommerschule, Feldthurns, 24.8.2022. – *Der Erzherzog, der den Schwarzmarkt regierte, Matrosen liebte und mein Großvater wurde*, Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival »Ins Offene«, Wiesbaden, 28.8.2022. – *Unterwegs mit Koffern voll Angst*, Lesung und Gespräch in München, 5.10.2022. – Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival »Bruno Schulz«, Breslau, Polen, 12.10.2022. – Lesung im Institut für philosophische und ästhetische Bildung (Alanus Hochschule), 22.10.2022. – *Mit dem Angstkoffer unterwegs – die Freiheit der Frauen zu fliehen*, Lesung und Gespräch bei Brücke aus Papier, internationales Schriftstellertreffen, Weimar 1.–5.11.2022. – *Der Erzherzog, der den Schwarzmarkt regierte, Matrosen liebte und mein Großvater wurde*, Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival in Siegen, 6.11.2022. – *Der Erzherzog, der den Schwarzmarkt regierte, Matrosen liebte und mein Großvater wurde*, Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival in Krems, 17.–

18.II.2022. – *Reise, Flucht, Exil*, Lesung im Literaturhaus Berlin, 29.II.2022. – Lesung und Gespräch beim Internationalen Literaturfestival, Lodz, Polen. 30.II.2022. – *Mit Liebe und Zorn*, Lesung und Gespräch im Gorki Theater für Weiter Schreiben Ukraine, 13.I2.2022.

Interviews

Man sieht uns heute anders, Süddeutsche, 14.3.2022. – *Die Schriftstellerin Natalka Sniadanko über die Lage in der Ukraine*, Deutschlandfunk Kultur, 25.2.2022. – *Natalka Sniadanko: Kölner Lesung der ukrainischen Autorin*, WDR, 6.7.2022. – *Natalka Sniadanko – Ukrainische Autorin im deutschen Exil*, WDR, 6.7.2022. – *Die ukrainische Autorin Natalka Sniadanko: Wahrheit und Krieg*, WDR, 6.7.2022.

Vorträge

Vortrag zur Eröffnung des Deutsch-polnisches Journalistentreffen, Görlitz, 9.6.2022. – *Ukraine: der Krieg, Westeuropäischer Zentrismus und Osteuropa*, Podiumsdiskussion bei Heinrich-Böll-Stiftung Hessen e.V., Frankfurt, 10.6.2022. – Podiumsdiskussion bei der Bildungsstätte Anne Frank, Frankfurt, 15.9.2022. – Onlinepodiumsdiskussion Verheißungen und Verdammnisse der Grenze, 23.9.2022. – *Mut zur Sprache, Symposion Tag 2*, Podiumsdiskussion in Institut der Wissenschaft der Menschen, Wien, 9.II.2022. – *Die geflüchtete Seele. Ukrainische Kultur angesichts des Krieges*, Podiumsdiskussion im Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 25.II.2022.

Teilnahmen

Schreiben im Krieg? Ukrainische Autor:innen berichten, Digitalveranstaltung der Literaturhaus Berlin, 26.4.2022. – Teilnahme am Internationalen Übersetzersymposium in Krakau, Polen, 2.–4.6.2022. – Veranstaltungen im Rahmen des Internationalen Literaturfestivals in Ljubljana, Slowenien, 7.–9.9.2022. – Veranstaltungen im Rahmen der Buchmesse in Göteborg, Schweden 19.–22.9.2022. – Veranstaltungen im Rahmen Frankfurter Buchmesse, 19.–21.10.2022. – Teilnahme an der Konferenz »Archivasy!« im DLA Marbach, 25.10.2022.

Sammeln

Archivabteilung

Handschriftensammlung

Vorlässe, Nachlässe, Teilnachlässe und Sammlungen

Alexander Fest Verlag: Verlagsarchiv aus den Jahren 1996–2002; Briefe von und an bzw. Autorenkonvolute zu: Silvia Bovenschen, Henryk M. Broder, Ernst-Wolfgang Böckenförde, Daniel Cohn-Bendit, György Dalos, Wiglaf Droste, Jeffrey Eugenides, Joachim Fest, Kurt Flasch, Jonathan Franzen, Saul Friedländer, Manfred Fuhrmann, Cornelia Funke, Robert Gernhardt, Max Goldt, Durs Grünbein, Sebastian Haffner, Klaus Harpprecht, Elke Heidenreich, Eckhard Henscheid, Gerhard Henschel, Denis Johnson, Hellmuth Karasek, Imre Kertész, Michael Krüger, Wolf Lepenies, Helmut Lethen, Michael Maar, Henning Mankell, Olga Mannheimer, Gert Mattenklott, Mark Mazower, Jochen Missfeldt, Terézia Mora, Julian Nida-Rümelin, Henning Ritter, Katharina Rutschky, Ferdinand von Schirach, Wolfgang Schivelbusch, Monika Schoeller, Ingo Schulze, Eike Schönfeld, Wolf Jobst Siedler, George Soros, Burkhard Spinnen, Eva Strittmatter, Hans Traxler, Tomi Ungerer, Siegfried Unseld, Birgit Vanderbeke, Katharina Wagenbach, Klaus Wagenbach, Nike Wagner, Willi Winkler, u. a.

Heinz Ludwig Arnold: Nachtrag zum Nachlass. Materialien zu *Text + Kritik*; Korrespondenzen zu *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG)* und *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*; private Briefe von und an Anne Duden, Hans Eichhorn, Wilhelm Genazino, Isolde Ohlbaum, Albrecht Schöne, Natascha Selinger, Hartmut Vogel, Franz Wurm u. a.

Hartmut Binder: Franz Kafka-Sammlung. Konvolute mit Materialien zu Personen, Orten und Themen im Umkreis von Kafkas Leben und Werk, zur Prager deutschen Literatur (Max Brod, Hans Klaus, Ernst Pollak, Ludwig Steiner, Johannes Urzidil, Franz Werfel u. a.), zum *Kafka-Handbuch*; Briefe an und von Beda Allemann, Günter Anders, Friedrich Beißner, Max Brod, Hans Christian Buch, Elias Canetti, Peter Demetz, Gisela Dischner, Wilhelm Emrich, Eduard Goldstücker, Willy Haas, Peter Härtling, Peter Handke, Ilse Esther Hoffé, Gustav Janouch, Wulf Kirsten, Fritz Martini, Gerhard Neumann,

Walter Müller-Seidel, Malcom Pasley, Kurt Pinthus, Heinz Politzer, Marcel Reich-Ranicki, Salman Schocken, Gershom Scholem, Joachim Seyppel, Friedrich Torberg, Johannes Urzidil, Klaus Wagenbach, Alfred Weber, Felix Weltsch, Robert Weltsch, Kurt Wolff, Franz Wurm; Briefe von Otto Pick, Ernst Pollak und von Franz Werfel an andere; Briefe von anderen an Ottla Kafka; Postkarten, Fotografien; zur Kafka-Sammlung gehört ein umfangreicher Bücherbestand; Korrespondenz zur *Brockhaus Enzyklopädie*; Kryptoteilnachlass Walter Zottl: Briefe von Elias Canetti, Gustav René Hocke, Friederike Mayröcker, Manès Sperber, Franz Tumlér u. a.

Peter O. Chotjewitz: Nachtrag zum Nachlass. Gedicht: *Ulmer Spiele*; Dramatisches: *Eine unerhörte Musik*, *Eine mandschurische Verschwörung*, *Reisenotizen aus Sardinien* u. a.; Hörspiele und Radiosendungen; Prosa: *Der Lenin von gestern*, *Die Erzählungen meines Vaters Otto*, *Driems*, *Mein Freund Klaus*, *Versuch über Leonardo Sciascia*; Verschiedenes: Materialsammlungen, Exposés u. a.; Übersetzungen: Dario Fo: *Bezahlt wird nicht* u. a.; Briefe mit Lektoren und Verlagen; Dokumente: Verlagsverträge u. a.; Datenträger.

Günter Dammann: Teilnachlass. Vorlesungen: *Biographische Lebensgeschichten und ihre Struktur*, *Einführung in die Erzählanalyse*, *Der ewige Jude in der Literatur*, *Geschichte der deutschen Literatur 1730–1780*, *Geschichte der neueren deutschen Literatur: Barock, Literatur nach 1945*, *Geschichte des Romans*; Gutachten.

Adalbert Elschenbroich: Nachtrag zum Nachlass. Gedichte; Prosa; Übersetzungen; Briefe von Sophie Brentano, Gerhard Kaiser, Otfried Praetorius, Paul Stöcklein, Günther Weydt u. a.; Manuskripte anderer von Ernst Bertram u. a.

Günter Figal: Nachtrag zum Vorlass. Manuskripte von Vorträgen und Aufsätzen; Notizbücher; Briefe von Joachim Fest, Hans-Georg Gadamer, Volker Gerhardt, Rüdiger Görner, Richard Klein, Heinrich Meier, Giuseppe Semerari, Michael Theunissen, Reiner Wiehl, Bernd Witte u. a.

Leonhard Fischer: Teilnachlass. Manuskripte: *Ernst Jünger und die Linie*, *Griechische Mythen im katholischen Religionsunterricht* u. a.; Briefe an Alwin Mittasch; Briefe von Rudolf Alexander Agricola, Ilse Blumenthal-Weiss, Claus Victor Bock, Carl Jacob Burckhardt, Mathieu Carrière, Ernst Forsthoff, Hans-Georg Gadamer, Manuel Goldschmidt, Eckhard Heftrich, Martin Heidegger, Otto Heuschele, Kurt Hildebrandt, Gustav Hillard-Steinböhrer, Rudolf

Hirsch, Albert Hoffmann, Kurt Hübner, Ernst Jünger, Friedrich Georg Jünger, Erhart Kästner, Armin Mohler, Edgar Salin, Carl Schmitt, Victor August Schmitz, Hans Sedlmayr, Fritz Usinger, Winifred Wagner, Carl Friedrich von Weizsäcker, Hans Wimmer; Dokumente: Studienbücher.

Moritz Heimann: Nachlass. Gedichte (z. T. in Abschriften von Oskar Loerke); Dramatisches: *Alkestis, Attis und Jodokus, Reinold. Dramatisches Fragment, Das Weib des Akiba*; Prosa: *Besserwissen und Bessermachen, Rapallo, Sparsamkeit, Über Emanuel Quint von Gerhart Hauptmann, Versübersetzung, Wassermann und die Novelle, Ein Wort an die Franzosen* u. a.; Aphorismen; Verschiedenes: Notizen über Emil Cohn, Thomas Mann, E. R. Weiß, u. a.; Briefe von ihm an: Fritz Heimann, Emil Strauß; Briefe an ihn von Gertrud Heimann, Siegfried Jacobsohn, Oskar Loerke, Emil Orlik u. a.; Manuskripte anderer von: Oskar Loerke (8 Gedichte), Hermann Stehr, Siegfried Trebitsch; Briefe anderer: Gerhart Hauptmann an Fritz Heimann, E. R. Weiß an Gertrud Heimann. Zum Nachlass gehören Fotos und Widmungsexemplare.

Jost Hermand: Nachlass. Prosa: *Als Pimpf in Polen, Das falsche Ärgernis. Um einen Heine von heute bittend, Impressionismus, The Literature of Inner Emigration, 1933–1945* u. a.; Vorlesungen und Seminare; Verschiedenes: Notizen und Exzerpte; Tageskalender 1968 bis 2021; Briefe an und von Heinz Ludwig Arnold, Jan Assmann, Hans Bender, Silvia Bovenschen, Volker Braun, Peter Demetz, Hilde Domin, Jörg Drews, Wilhelm Emrich, Käte Hamburger, Helmut Heißenbüttel, Erich Heller, Arthur Henkel, Hans Werner Henze, Walter Höllerer, Peter Uwe Hohendahl, Walther Killy, Franz Xaver Kroetz, Michael Krüger, Eberhard Lämmert, Fritz Martini, Gert Mattenklott, Christopher Middleton, Werner Mittenzwei, Heiner Müller, Marcel Reich-Ranicki, Gerhard Richter, Jeffrey L. Sammons, Egon Schwarz, Oskar Seidlin, Friedrich Sengle, Walter H. Sokel, Peter Stein, Claus Träger, Frank Trommler, Gert Ueding, Werner Vordtriede, Martin Warnke, Benno von Wiese, Theodore Ziolkowski, Arnold Zweig u. a.; Dokumente: Lebensdokumente; Manuskripte und Briefe anderer.

Hermann Hesse: Sammlung Georg Alter. Gedichte: *Ein paar Gedichte von Hermann Hesse* mit Aquarellen, *Kleiner Knabe*; Briefe und Karten von Hermann Hesse an Georg Alter; Briefe an Georg Alter von Hermann Döll, Bruno Hesse, Ninon Hesse, Curt Lüttich, Martin Pfeiffer u. a.; zur Sammlung gehören eine Aquarellzeichnung, Fotografien, ein Selbstporträt in Öl und Zeichnungen von Georg Alter, Erstaussagen, Zeitungsausschnitte u. a.

Barbara Honigmann: Vorlass. Manuskripte: Konvolut Gedichte, Romane, Erzählungen sowie Hörspiele: *Alles, alles Liebe, Chronik meiner Straße, Letztes Jahr in Jerusalem, Eine Liebe aus Nichts, Nachruf auf Thomas Brasch, Poetik-Vorlesungen Tübingen, Roman von einem Kinde, Soharas Reise, Von meinem Urgroßvater, meinem Großvater, meinem Vater und mir* u. a.; Autobiographisches: Tagebücher, Reisetagebücher, Traumbücher; Briefe von und an Marcel Beyer, Wolf Biermann, Sverre Dahl, Friedrich Dieckmann, Peter Hamm, Peter Handke, Ludwig Harig, Ernst Jandl, Daniel Kehlmann, Imre Kertész, Wulf Kirsten, Uwe Kolbe, Alfred Kolleritsch, Ursula Krechel, Manfred Krug, Reinhard Lettau, Gisela May, Robert Menasse, Karl Mickel, Martin Mosebach, Chaim Noll, Ilma Rakusa, Arnold Stadler, Marion Titze, Bernd Wagner u. a.; Dokumente: Abrechnungen, Ausweise, Literaturpreise, Urkunden, Verträge.

Hajo Jappe: Nachtrag zum Nachlass. Manuskripte: Haiku-Dichtungen; Briefe von und an Imma von Bodmershof, Bouvier Verlag, Goethe Institut, Insel Verlag, Zeitschrift *Merian*, Verlag Moritz Diesterweg, Reclam Verlag u. a.

Oswald Kleinschmidt: Nachtrag zum Nachlass. Gedicht-Sammlungen: *Dichtungen, Das dunkle Spiel, Das heilige Feuer, Drei fremde Weisen* u. a.; Prosa: Philosophische und musiktheoretische Manuskripte, Reden und Vorträge; Tagebücher; Skizzenbücher und Notizhefte; Briefe an Friedrich Wilhelm Oelze; Briefe von Imma von Bodmershof, Friedrich Wilhelm Oelze; Kompositionen: *Aus den »Statischen Gedichten« von Gottfried Benn* u. a.; Sonderdrucke und Tonbänder, Schallplatten mit Aufnahmen seiner Benn-Vertonungen.

Martin Knapp: Zweiter Teil des Nachlasses. Gedichte; Prosa: Dissertation über Albert Knapp; Notiz- und Tagebücher; Briefe von Herbert Asmodi, Hermann Claudius, Ida Dehmel, Hans Franck, Herbert G. Göpfert, Albrecht Goes, Hans Grimm, Theodor Heuss, Anton Kippenberg, Margarete Klinckerfuss, Hertha Koenig, Erwin Guido Kolbenheyer, Martin Lang, Wilhelm Lehmann, Ernst Penzoldt u. a.; Dokumente.

Reinhard Koselleck: Nachtrag zum Nachlass (Familienarchiv). Prosa: *Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, Vortragsmanuskripte; Materialien zu Preisverleihungen und Ehrungen; Briefe von und an Aleida und Jan Assmann, Hans Blumenberg, Karl Heinz Bohrer, Pierre Bourdieu, Werner Conze, Hilde Domin, Ernst Forsthoff, Hans-Georg Gadamer, Hans Ulrich Gumbrecht, Dieter Henrich, Wolfgang Iser, Hans Robert Jauß, Hanno Kesting, Heinz-Dieter Kittsteiner, Jürgen Kocka, Arno und Elisabeth

Koselleck (u. a. Kriegsbriefe), Karl Löwith, Nicolaus Sombart; Materialien von und zu Johannes Kühn.

Michael Krüger: Nachtrag zum Vorlass. Gedichte: *Einmal einfach, Mein Europa* u. a.; Prosa: *Das Irrenhaus, Vorübergehende* u. a.; Briefe an und von Ilse Aichinger, Jürgen Becker, Hans Bender, Karl Heinz Bohrer, Emile M. Cioran, Tankred Dorst, Umberto Eco, Hans Magnus Enzensberger, Wilhelm Genazino, Durs Grünbein, Jürgen Habermas, Peter Handke, Philippe Jaccottet, Dieter Kühn, Günter Kunert, Peter von Matt, Friederike Mayröcker, Christoph Meckel, Martin Mosebach, Herta Müller, Wolfgang Rihm, Henning Ritter, Fritz Schwegler, Lutz Seiler, Peter Sloterdijk, Botho Strauß, Klaus Wagenbach, Ror Wolf u. a.

Wilhelm Lehmann: Nachtrag zum Nachlass. Gedichte: *Antibes, canto sereno, Stimme der Eiche* u. a.; Autobiographisches: letztes Tagebuch von 1968; Briefe von ihm an Frieda Lehmann; Briefe an ihn von Agathe Weigel-Lehmann; Manuskripte und Briefe anderer; Erstausgaben, Widmungsexemplare; Zeichnungen, ein Aquarell, eine Druckgraphik, Plakate und Fotos.

Helmut Lethen: Nachtrag zum Vorlass. Manuskripte: *Amsterdam 64 oder Wie das magische Denken in den Kulturwissenschaften die Wiederkehr der Dinge sehr befördert hat, Das Bild des Soldaten in der westdeutschen Nachkriegszeit* u. a.; Reden und Vorträge; Gutachten; Briefe an ihn von Marcel Beyer, Gabriele Brandstätter, Eva Geulen, Anne Christine Nagel, Rowohlt Verlag, Wallstein Verlag u. a.; Unterlagen zu Tagungen; Manuskripte anderer; Fotos, Zeichnungen und Tondokumente.

Christian Morgenstern: Briefnachlass. Briefe an und von Oscar Bie, Otto Julius Bierbaum, Felix Bloch, Alfred Bondi, Georg Brandes, Bruno Cassirer, Felix Dahn, Gertrud Eysoldt, Gustav Falke, Dagny Fett, Samuel Fischer, Cäsar Fleischlen, Theodor Fontane, Elisabeth Förster-Nietzsche, Ephraim Frisch, Friedrich Gaus, Otto Gildenmeister, Marie Goettling, Alfred Guttmann, Max Halbe, Knut Hamsun, Maximilian Harden, Heinrich Hart, Julius Hart, Otto Erich Hartleben, Julius Hirschfeld, Georg Hirschfeld, Henrik Ibsen, Ludwig Jacobowski, Siegfried Jacobsohn, Max Jordan, Friedrich Kayßler, Auguste Kerckhoffs, Alfred Kerr, Max Klinger, Albert Langen, Eugenie Leroi, Fega Lifschitz, Emil Ludwig, John Henry Mackay, Amélie Morgenstern, Carl Ernst Morgenstern, Emil Orlik, Max Osborn, Chatérine Runge, Woldemar Runge, Richard Scheid, Paul Schlenther, Johann Martin Schleyer, Paul Schultze-Naum-

burg, Franz Servaes, Hermann Sudermann, Richard Strauss, Richard Taendler, Johannes Trojan, Bruno Wille, Ernst von Wolzogen, Redaktion *Zeit* u. v. a.

Uwe Pörksen: Teilvorlass. Briefwechsel mit und Materialien zu: Walter Helmut Fritz, Ludwig Greve, Wulf Kirsten, Karl Krolow, Hermann Lenz, Siegfried Lenz, Hans Dieter Schäfer.

Rio Reiser (Ralph Möbius): Nachtrag zum Nachlass. Manuskripte: *Beatoper, Die Braut der Brüder, Doktor Sassafras, Drehorgelwalzenhit, Emil und die Detektive, Freispiel, Fressack und Kollegen, Frühe Texte, Jingle Bell, Joe Rinde und Jo Ringel, Lisa Tetzner, Das Märchen von der Unke, Märzstürme, Das Martyrium des Heiligen Florian, Moby Dick, Rita und Paul, Struwelpeter, Die Stadtoper, Die Taube in der Hand, Von David Volksmund, Die wunderliche Gasterey*; Fotos; Plakate; Zeitungsausschnitte zur *Experimenta 3* u. a.

Rilke-Archiv Gernsbach (im Kern *Teilnachlass Rainer Maria Rilke*): Gedichte: Sammlungen *Advent, Das Buch der Bilder, Christus, Elf Visionen, Duineser Elegien, Neue Gedichte, Sonette an Orpheus, Das Stunden-Buch, Traumgekrönt, Wegwarten*, Konvolute mit frühen Gedichtentwürfen, Einzelgedichte in verschiedenen Fassungen; Dramatisches: *Höhenluft, Im Frühfrost, Das tägliche Leben, Das Thurmzimmer, Der Weltuntergang* u. a.; Prosa: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge, Auguste Rodin, Geschichte des Dreißigjährigen Krieges, Notizen zur Melodie der Dinge, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, Worpswede* u. a.; Verschiedenes: Notizbücher (sogenannte »Taschenbücher« und »Skizzenbücher«), Studienaufzeichnungen, Exzerpte und Notizen; Übersetzungen von Werken von Augustinus, Charles Baudelaire, Gabriele d'Annunzio, Spiridon Dmitriewič Drožžin, André Gide, Jens Peter Jacobsen, Søren Kierkegaard, Michail J. Lermontov, Stéphane Mallarmé, Michelangelo, Jean Moréas, Francesco Petrarca, William Shakespeare, Torquato Tasso, Paul Valéry, Émile Verhaeren; Briefe an und von Lou Andreas-Salomé, Richard Beer-Hofmann, Franz Blei, Hans Blüher, Felix Braun, Kurt Breysig, Max Brod, Frieda von Bülow, Friedrich Burschell, Hans Carossa, Eva und Kurt Cassirer, Eugène Carrière, Michael Georg Conrad, Ernst Robert Curtius, Max Dauthendey, Ida und Richard Dehmel, Ellen Delp, Ludwig Derleth, Eugen Diederichs, Charles Du Bos, Eleonora Duse, Gertrud Eysoldt, Hans Feist, Ludwig von Ficker, Cäsar Fleischlen, Otto Flake, Hans Franck, Ernst Fuhrmann, Gaston Gallimard, Ludwig Ganghofer, Stefan George, André Gide, Oskar Maria Graf, Maximilian Harden, Ernst Hardt, Jakob Haringer, Magda von Hattingberg, Gerhart Hauptmann, Wilhelm Hausenstein,

Hugo Heller, Norbert von Hellingrath, Marthe Hennebert, Hermann Hesse, Alfred Walter Heymel, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Holitscher, Arno Holz, Hedwig Jaenichen-Woermann, Pierre Jean Jouve, Axel Juncker, Inga und Reinhold Rudolf Junghanns, Franz Xaver Kappus, Rudolf Kassner, Harry Graf Kessler, Ellen Key, Paul Klee, Anton und Katharina Kippenberg, Hertha Koenig, Oskar Kokoschka, Annette Kolb, Karl Kraus, Else Lasker-Schüler, Alexander Lernet-Holenia, Mechtilde Lichnowsky, Walter Mehring, Julius Meier-Graefe, Gustav Meyrink, Thankmar von Münchhausen, Robert Musil, Sidonie Nádherný von Borutin, Anna de Noailles, Helene von Nostitz, Emil Orlik, Leonid und Boris Pasternak, Max Picard, Alfred Polgar, Hermann Pongs, Lotte Pritzel, Walter Rathenau, Franziska zu Reventlow, Josef Rilke, Phia Rilke, Ruth Rilke, Clara Rilke-Westhoff, Auguste Rodin, Romain Rolland, Max Rychner, August Sauer, Richard von Schaukal, Sof'ja Nikolaevna Šil', Arthur Schnitzler, Wilhelm von Scholz, Rudolf Alexander Schröder, Alfred Schuler, Georg Simmel, Reinhard Sorge, Herbert Steiner, Otto von Taube, Siegfried Trebitsch, Kurt Tucholsky, Regina Ullmann, Paul Valéry, Henry van de Velde, Émile Verhaeren, Berthold Viertel, Karl Viëtor, Heinrich Vogeler, Franz Werfel, Heinrich Wölfflin, Alfred Wolfenstein, Karl Wolfskehl, Paul Zech, Ignacio Zuloaga und Stefan Zweig; Lebensdokumente: Schulzeugnisse, Ärztliche Zeugnisse, Matrikelscheine, Studienbuch, Heiratsurkunde, militärische Dokumente, Reisepässe u. a.; zum Nachlass gehören Zeichnungen, Fotografien und Bücher aus Rilkes Bibliothek.

Eugen Rosenstock-Huessy: Teilnachlass. Prosa: *Akademik oder Argonautik?*, *Anfänge meines Friedensdienstes*, *Apologia pro vita mea*, *Herakleitos wider Heidegger*, *Furor Teutonicus oder Furor Classicus?*, *Gesetz oder Sakrament*, *Heilsgeschichte wider Theologie*, *Hitler und Israel oder vom Gebet*, *Die Kirche am Ende der Welt*, *Rückblick auf die »Kreatur«*, *Sprache und Geschichte*, *Was kostet die Geschichte?*, *Zeitgeist*, *Mythos*, *Krieg* u. a.; Exzerpte und Notizen zu Karl Löwith und Franz Rosenzweig; Manuskripte, Briefe und Dokumente aus der Breslauer Zeit (1923–1933); Briefe an und von Ted von Borsig, Eugen Drewermann, Hans Ehrenberg, Rudolf Ehrenberg, Rolf Gardiner, Romano Guardini, Hermann U. Kantorowicz, Thea Kantorowicz, Georg Meinecke, Georg Müller, Carl Muth, Georg Picht, Margrit Rosenstock-Huessy, Adele Rosenzweig, Edith Rosenzweig, Franz Rosenzweig, Rafael Rosenzweig, Wolfram von den Steinen, Margarete Susman, Paul Tillich, Viktor von Weizsäcker, Joseph Wittig u. a.; Manuskripte anderer: Gedicht von Franz Rosenzweig; Manuskripte und Briefe aus dem Nachlass von Georg Müller; Fotos; Tonbänder u. a. aus dem Nachlass von Sabine Leibholz-Bonhoeffer.

Rowohlt-Verlag: Nachtrag zum Verlagsarchiv. Korrekturfahnen zu Büchern von Jonathan Franzen, Daniel Kehlmann, Martin Mosebach, Hans Joachim Schädlich, Martin Walser und Natascha Wodin; Lektoratsablage Ulrike Schieder: Briefe bzw. ausgedruckte E-Mails an und von Peter Buwalda, Jeffrey Eugenides, Jon Fosse, Jonathan Franzen, Daniel Kehlmann, Georg Klein, Jochen Missfeldt, Martin Mosebach, David Wagner, Martin Walser, Norbert Zähringer; digitale Mailablage Ulrike Schieder 2000–2022 (ca. 77.000 E-Mails).

Nelly Sachs: Sammlung Kurt Kehr wieder. Gedichte: 7 frühe Gedichte (vor 1940); Dramatisches: *Abraham's Erwachen*, 4 Puppenspiele u. a. (teilweise Abschriften); Prosa: *Chelion*; Brief an Ruth Mövius; Briefe anderer: von Gudrun und Ulrich Dähnert, Hans Magnus Enzensberger, Bengt Holmquist, Kurt Kehr wieder, Siegfried Unseld u. a.; Dokumente und Materialien zu einer von Kurt Kehr wieder geplanten Nelly-Sachs-Ausgabe; Fotografien.

Paul Sars: Teilvorlass. Briefe von Bernhard Böschstein, Matthias Caduff, Eric Celan, Gisele Celan-Lestrangle, Gino Chiellino, John Felstiner, Hans-Georg Gadamer, Peter Glaser, Michael Hamburger, Wolfgang Kaußen, Hanne Lenz, Jakov Lind, Christoph Meckel, Otto Pöggeler, George Steiner, Michael Theunissen, Erika Tophoven, Harald Weinrich u. a.; Briefe anderer: Gisèle Celan-Lestrangle an Diet Kloos-Barendregt, John Felstiner an Diet Kloos-Barendregt zu Paul Celan.

Bernhard Schlink: Nachtrag zum Vorlass. Prosa: *Abschiedsfarben*, *Die Frau auf der Treppe*, *Olga*; Briefe aus den Jahren 2009–2019 von Peter Becher, Tsvi Blanchard, Fred Breinersdorfer, Adrienne Clarkson, Nico Hofmann, Wolfgang Huber, Arthur Jacobson, Tanja Kinkel, Manfred Kuhnke, Christoph Nix, Isolde Olbaum, John Ralston Saul, Jan Schütte, Antje Vollmer u. a.; Leserbriefe.

Albrecht Schöne: Nachtrag zum Vorlass. Manuskripte: Vorlesungen, Reden und Vorträge; Gutachten; Briefe an und von Richard Alewyn, Elazar Benyoëtz, Walter Boehlich, Willy Brandt, Horst Bredekamp, Richard Brinkmann, Elias Canetti, Paul Celan, Heinrich Detering, Hilde Domin, Hans Magnus Enzensberger, Hubert Fichte, Gertrud Fussenegger, Hans-Georg Gadamer, Albrecht Goes, Ernst Gombrich, Günter Grass, Durs Grünbein, Käte Hamburger, Arthur Henkel, Walter Hinck, Wolfgang Iser, Ernst Jandl, Walter Kempowski, Walther Killy, Sarah Kirsch, Ruth Klüger, Siegfried Lenz, Hans Mayer, Christian Meier, Katharina Mommsen, Walter Müller-Seidel, Adolf

Muschg, Peter Rühmkorf, Gershom Scholem, Oskar Seidlin, Ingrid Strohschneider-Kohrs, Peter Szondi, Uwe Timm, Siegfried Unseld, Martin Walser, Peter Wapnewski, Harald Weinrich, Richard von Weizsäcker, Benno von Wiese, Gabriele Wohmann, Christa Wolf u. v. a.

Jörg Schönert: Teilvorlass. Manuskripte: *Satirische Aufklärung. Konstellationen und Krise des satirischen Erzählens in der deutschen Literatur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*; Reden und Vorträge; Vorlesungen; Briefe an und von Hans-Peter Bayerdörfer, Klaus Briegleb, Wolfgang Frühwald, Gerhart von Graevenitz, Peter Härtling, Sven-Aage Jørgensen, Klaus Kanzog, Wojciech Kunicki, Walter Müller-Seidel, Auma R. Obama, Karl Richter, Eda Sagarra, Dieter Schlenstedt, Friedrich Sengle, Hartmut Steinecke, Peter Strohschneider, Grażyna Szewczyk, Marian Szyrocki, Frank Trommler, Hartmut Vinçon, Wilhelm Voßkamp, Natascha Würzbach u. a.

Gerhard Schulz: Teilnachlass. Manuskripte: *Kleist. Eine Biographie* u. a.; Materialien zu Novalis; Briefe an und von Friedrich Beißner, Hans Bender, Walter A. Berendsohn, Horst Bienek, Dieter Borchmeyer, Richard Brinkmann, Hilde Domin, Wolfgang Frühwald, Ulrich Fülleborn, Robert Gernhardt, Georges-Arthur Goldschmidt, Käte Hamburger, Eckhard Heftrich, Arthur Henkel, Walter Hinck, Walther Killy, Paul Kluckhohn, Ruth Klüger, Hermann August Korff, Helmut Kreuzer, Michael Krüger, Hans Küng, Hugo Kuhn, Victor Lange, Hans-Joachim Mähl, Karl Robert Mandelkow, Peter von Matt, Hans Mayer, Norbert Miller, Katharina Mommsen, Walter Müller-Seidel, Walter Muschg, Hans Paeschke, Klaus Piper, Marcel Reich-Ranicki, Heinz Schlaffer, Arno Schmidt, Salman Schocken, Albrecht Schöne, Ingo Schulze, Egon Schwarz, Friedrich Sengle, George Steiner, Carola Stern, Erich Trunz, Gero Wilpert, Christa Wolf, Gotthart Wunberg, Dieter E. Zimmer u. a.; Manuskripte anderer von Richard Samuel; Briefe anderer von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel.

Werner Söllner: Nachlass. Manuskripte: Frankfurter Poetikvorlesung; Briefe von und an Heinz Ludwig Arnold, Hans Bender, Wolf Biermann, Denisa Comanescu, Heinz Czechowski, Franz Hodjak, Sascha Juritz, Sarah Kirsch, Wulf Kirsten, Alfred Kittner, Stefanie Menzinger, Harry Oberländer, Ulrich Pokern, Dieter Schlesak, S. Fischer Verlag, Suhrkamp Verlag, Klaus Johannes Ties, Richard Wagner, Erwin Wickert u. a.; Dokumente, Preisurkunden, Verlagsverträge; Gedichte und Briefe von Anton Söllner.

Robert Spaemann: Nachtrag zum Nachlass. Verschiedenes: Notizbücher; Briefe von Theodor W. Adorno, Anita Albus, Kurt Biedenkopf, Ernst-Wolfgang Böckenförde, Werner Conze, Walter Dirks, Hans-Georg Gadamer, Joachim Gauck, Jürgen Habermas, Helmut Heißenbüttel, Dieter Henrich, Otfried Höffe, Hans Jonas, Wilhelm Kamlah, Peter Koslowski, Wilhelm Kütemeyer, Horst Köhler, Michael Landmann, Malvin J. Lasky, Hermann Lübke, Golo Mann, Martin Mosebach, Günter Patzig, Josef Pieper, Joseph Ratzinger, Henning Ritter, Albert von Schirnding, Horst Seehofer, Walter Müller-Seidel, Heinrich Spaemann, Michael Theunissen, Hans Waldenfels, Walter Warnach u. a.

Wendelgard von Staden: Vorlass. Verschiedenes: Materialien zu den Publikationen, Übersetzungen und zur Rezeption von *Nacht über dem Tal. Eine Jugend in Deutschland* und zum Aufbau der KZ Gedenkstätte Vaihingen/Enz; Briefe an und von Emil Belzner, Jonathan B. Bingham, Hana Demetz, Walther Killy, Otto Graf Lambsdorff, Ruth Liepman, Golo Mann, Karl Popper, Fritz Stern, Shepard Stone, Eric M. Warburg, Carl Friedrich von Weizsäcker u. a.

Heinz Stolte: Teilnachlass. Gedichte; Prosa: *Psychiatrie und Justiz im Naziterror, Dichterleben. 9 Essays* u. a.; Vorlesungen; Tagebuch (ab 1940) u. a.; Briefe an Karl Astel, Lion Feuchtwanger, Thomas Mann, Ilse Stolte u. a.; Briefe von Lion Feuchtwanger, Thomas Mann, Yehudi Menuhin, Karl Popper, Claus Roxin, Wilhelm Schäfer, Peter Wapnewski u. a.; Lebensdokumente; Manuskripte und Briefe anderer.

Botho Strauß: Nachtrag zum Vorlass. Prosa: *Dichte Sätze. Lichter, Die Expedition zu den Wächtern und Sprengmeistern, Der Fortführer, Herkunft, Nicht mehr. Mehr nicht, Oniritti Höhlenbilder, Saul, Zu oft umsonst gelächelt*; Kalender; Korrespondenz 2013–2017 mit Anita Albus, Peter von Becker, Michael Buselmeier, Edith Clever, Thea Dorn, Jürgen Egyptien, Alexander Fest, Jens Malte Fischer, Enoch zu Guttenberg, Gert Heidenreich, Jochen Hieber, Thomas Hürlimann, Peter Iden, Florian Illies, Josef Kleinheinrich, Sebastian Kleinschmidt, Michael Klett, Michael Krüger, Jo Lendle, Sibylle Lewitscharoff, Giovanni di Lorenzo, Christian Meier, Martin Mosebach, Neo Rauch, Wolfgang Rihm, Klaus Völker u. a.

Fred Strohmaier (Atlantis-Buchhandlung, Regensburg): Teilnachlass. Briefe von Herbert Achternbusch, Theodor W. Adorno, Ilse Aichinger, Jorge Amado, Jurek Becker, Peter Bichsel, Heinrich Böll, Joseph Breitbach, Günter Eich,

Hans Magnus Enzensberger, Hubert Fichte, Günter Grass, Max von der Grün, Jürgen Habermas, Ulla Hahn, Peter Handke, Martin Heidegger, Eckhard Henschel, Stephan Hermlin, Stefan Heym, Ernst Jandl, Uwe Johnson, Heinar Kipphardt, Wolfgang Koeppen, Brigitte Kronauer, Hanne und Hermann Lenz, Siegfried Lenz, Hans Mayer, Friederike Mayröcker, Cees Nooteboom, Hans Erich Nossack, Ralf Rothmann, Peter Rühmkorf, Siegfried Unseld, Martin Walser, Gabriele Wohmann u. a.; Manuskripte von Hermann Lenz; Geburtstagskonvolut für Fred Strohmaier aus dem Jahr 1990.

Martin Walser: Nachlass. Erzählende Prosa: *Angstblüte, Der Augenblick der Liebe, Brandung, Brief an Lord Liszt, Dorle und Wolf, Das dreizehnte Kapitel, Ehen in Philippsburg, Das Einhorn, Erinnerungen eines Chauffeurs, Finks Krieg, Ein fliehendes Pferd, Die Gallistl'sche Krankheit, Gar alles oder Briefe an eine unbekannte Geliebte, Die Inszenierung, Jenseits der Liebe Der Lebenslauf der Liebe, Der Lebensroman des Andreas Beck, Ein liebender Mann, Mein Jenseits, Meßmers Reisen, Muttersohn, Ohne einander, Das Schwanenhaus, Seelenarbeit, Sprachlaub oder: Wahr ist, was schön ist, Ein springender Brunnen, Statt etwas oder Der letzte Rank, Der Sturz, Ein sterbender Mann, Tod eines Kritikers, Verteidigung der Kindheit* u. a.; Dramatisches: *Alexander und Anette* u. a.; Essayistische Prosa: *Die Amerikareise. Versuch, ein Gefühl zu verstehen, Beschreibung einer Form. Versuch über die epische Dichtung Franz Kafkas, Heimatlob, Rudolf Borchardt, Selbstbewußtsein und Ironie*; Autobiographisches: 79 Tagebücher; Briefe an und von Herbert Achternbusch, Inge Aicher-Scholl, Alfred Andersch, Rudolf Augstein, Ingeborg Bachmann, Reinhard Baumgart, Hermann Bausinger, Max Bense, Peter Bichsel, Horst Bienek, Heinrich Böll, Nicolas Born, Manfred Bosch, Maria Breig, Joseph Breitbach, Günter de Bruyn, Gerd Bucerius, Hans-Christoph Buch, Hermann Burger, Peter O. Chotjewitz, Inger Christensen, Franz Josef Degenhardt, Friedrich Dieckmann, Milo Dor, Bruno Epple, Gerhard Falkner, Jürg Federspiel, Joachim Fest, Iring Fetscher, Max Frisch, Hans-Jürgen Fröhlich, Gerd Fuchs, Manfred Fuhrmann, Gertrud Fussenegger, Hans-Georg Gadamer, Robert Gernhardt, Martin Gregor-Dellin, Johannes Grützke, Jürgen Habermas, Peter Hamm, Gaby Hauptmann, Werner Helwig, Eckhard Henschel, Günter Herburger, Stephan Hermlin, Rolf Hochhuth, Walter Höllerer, Hans Egon Holthusen, Hadayatullah Hübsch, Karl Günther Hufnagel, Josef W. Janker, Horst Janssen, Walter Jens, Uwe Johnson, Walter Kappacher, Heiner Kipphardt, Wulf Kirsten, Henry A. Kissinger, Ruth Klüger, Helmut Kohl, Horst Köhler, Angela Krauß, Michael Krüger, Hans Küng, Rainer Kunze, Jürg Laederach, Melvin J. Lasky, Dieter Lattmann, Rudolf Walter Leonhardt,

Fritz Martini, Gert Mattenklott, Hans Mayer, Christoph Meckel, Maria Menz, Martin Mosebach, Maria Müller-Gögler, Adolf Muschg, Ivan Nagel, Gert Neumann, Hans Paeschke, Claus Peymann, Hans Pleschinski, Paul Raabe, Fritz J. Raddatz, Marcel Reich-Ranicki, Gerlind Reinshagen, Hans Werner Richter, Peter Rühmkorf, Erika Runge, Wolfgang Schäuble, Frank Schirrmacher, Volker Schlöndorff, Arno Schmidt, Alice Schwarzer, Wolf Jobst Siedler, Arnold Stadler, Klaus Staeck, Werner Steinberg, Edmund Stoiber, Botho Strauß, Erwin Teufel, Wolfgang Thierse, Uwe Timm, Thaddäus Troll, Siegfried Unseld, Guntram Vesper, Peter Wapnewski, Richard von Weizsäcker u. a.

Max Wehrli: Nachtrag zum Nachlass. Manuskripte: *Geschichte der Schweizer Literatur*; Briefe von Werner Bergengruen, Hermann Boeschstein, Carl Helbling, Werner Kaegi, Gerhard Kaiser, Emil Staiger, Julia Tschavtschanidse und Wilhelm Zemp.

Robert Weimann: Nachtrag zum Nachlass. Gedichte; Prosa: *Authority and Representation in Early Modern Discourse, Shakespeare and the Power of Performance* u. a.; Interviews, Reden und Vorträge; Vorlesungen; Verschiedenes: Gutachten, Notizen, Exzerpte, Seminarunterlagen u. a.; Briefe an und von Douglas Bruster, William Dodd, Klaus Garber, Andreas Höfele, John D. Hopkins, Irena Makaryk, Dieter Mehl, K. Ludwig Pfeiffer, Frank Schirrmacher, Martin Stevens u. a.; Manuskripte und Briefe anderer.

Familienarchiv Wolzogen: Ergänzung zum Familienarchiv. Manuskripte von Alfred von Wolzogen (Reisebericht, Gedichte, Übersetzungen, Autobiographie); Briefe von Wilhelm Lieber an Alfred von Wolzogen; Familienbriefe zwischen den Familien Wolzogen und Karl Friedrich Schinkel; Brief von Hans-Georg Gadamer an Christoph von Wolzogen.

Gotthart Wunberg: Nachlass. Vorlesungen, Gutachten, Seminarunterlagen; Briefe von Beda Allemann, Jan und Aleida Assmann, Jurek Becker, Richard Brinkmann, Wolfgang Emmerich, Hartmut von Hentig, Bruno Hillebrand, Paul Hoffmann, Edgar Lohner, Karl Robert Mandelkow, Peter von Matt, Albrecht Schöne, Jörg Schönert, Paul Raabe, Elmar Tophoven, Werner von Trott zu Solz, Ernst Tugendhat, Silvio Vietta u. a.

Kleinere Sammlungen und Einzelautographen (Auswahl)

Richard Alewyn: Handexemplar und Notizen zu *Johann Beer* (1932). – Rudolf Arnheim: Briefe an Volker Breidecker. – Katja Behrens: Gefängnisbriefe. – Werner Bergengruen: Briefe an Harald von Koenigswald. – Ernst Bertram: Sammlung Wilhelm Totok. – Woldemar von Biedermann: Briefe von Georg Witkowski. – Hans Friedrich Blunck: Briefe an Gerd Koenemann. – Johannes Bobrowski: Brief an Eva-Maria Gläser. – Rudolf Borchardt: Verlagskorrekturen zum Gedicht *Die halbgerettete Seele*; Gästebuch; Fotografie. – Jorge Luis Borges: *Medievals litteraturas germanicas*. – Werner Deubel: Briefe an Ulrich Thoemmes. – Alfred Döblin: Briefe an Wolfgang Lohmeyer; Erinnerungen seines Sohnes Bodo Künke. – Werner Dürrson: Briefe an Andrée Schmitt-Swoboda. – Cäsar Flaischlen: Briefe an Helene von Rüts. – Hans-Georg Gadamer: Notizen zum Gedicht *Tenebrae* von Paul Celan. – Albrecht Goes: Briefe an Renate Lörcher. – Zhengxiang Gu: Briefe und Materialien zu seinen Veröffentlichungen im Suhrkamp-Verlag. – Peter Härtling: Brief an Helmut Renner. – Ezard Haußmann: Brief an Wilfried Fonrobert. – Martin Heidegger und Elfride Heidegger: Korrespondenz (Ehebriefe). – Günter Herburger: Briefe an Herma Kennel sowie Briefe und Materialien zum Nobelpreis-Vorschlag; Briefwechsel mit Anja Röhl. – Georg Herwegh: Gedichte von Georg Herwegh (Abschrift); Gedicht an Herwegh; Rede auf Herwegh. – Otto Heuschele: Tagebuch 1944/45. – Gustav Hillard-Steinböhmer: Briefe an Gerhard Meyer-Siching. – Uvo Hölscher: Briefe an Aenne Traub. – Paul Hoffmann: Briefe an Wolfgang Graf von Vitzthum. – Karl Jaspers: Rundbrief 1948 an Gerth Scherschmidt. – Liselotte Jünger: Brief an Reinhold Adler. – Martin Kessel: Malbrief an Heide Luft; Komposition. – Jochen Klepper: 7 Gedichttypskripte; Briefe an Harald von Koenigswald. – Gertrud Ingeborg Klett: Briefe von Else Steiff an Gertrud und Franz Schiler. – Reinhart Koselleck: Briefwechsel mit Gerhard Schneider. – August von Kotzebue: Genovefs Tod oder Golloß Verzweiflung. – Brigitte Kronauer: Briefe an Otto A. Böhmer. – Gertrud von le Fort: Briefe an Friedrich Pfäfflin und Franz Wegwitz. – Limes-Verlag: Briefwechsel zwischen Christoph Perels und dem Verlag zu Gottfried Benn und Paul Hindemith. – Hans-Joachim Mühl: Briefe an Dirk Schröder. – Karl Robert Mandelkow: Konvolut Bucheinlagen. – Katia Mann: Briefe an Hermann Koch. – Karl Mannheim: Brief an Franz Blei. – Julius Meier-Graefe: Notizen zu einem Dostojewski-Vortrag; Postkarte von Emil Orlik (mit Zeichnung); Konvolut Fotos. – Wolfgang Menzel: Brief von Friedrich Notter; Dokumente. – Eduard Mörike: Brief an L.-Garckesche Buchhandlung (1847). – Rudolf Pannwitz: Briefe und Materialien aus seinem Haus in Kolocep. – Rainer

Maria Rilke: Brief an Reinhard Sorge. – Herbert Rosendorfer: Briefe an Wolfgang Ofczarek. – Peter Rühmkorf: Gedichtabschrift *Aus meinem Alphabet*; Brief an Gertrud Fiege. – S.-Fischer-Verlag: Unterlagen zur frühen Verlagsgeschichte; Herstellungsunterlagen; Korrespondenz mit dem Werner Classen Verlag; Vorarbeiten zu den Memoiren von Hedwig Fischer; Korrespondenz zwischen Jürgen Haug und Christoph Perels. – Hans Sahl: Briefe an Margrit Gerste. – Sebastian Sailer: Drama *Die Schöpfung der ersten Menschen ...* – Richard Samuel: Briefe an Dirk Schröder. – Agnes Sapper: Tagebuch und Poesiealbum. – Reinhold Schneider: Album mit Gedichttyposkripten und Widmung. – Egon Schwarz: Korrespondenz mit Otto Eberhardt. – Oskar Seidlin: Briefe an Iris Müller, geb. von Gültlingen. – Dorothea (Mopsa) Sternheim: Gedichte; Tagebücher. – Jacob Taubes: Brief an Sven K. Knebel. – Ludwig Tügel: Briefe und Materialien aus der Sammlung Frieder Kern. – Martin Walser: Brief an Michael Karl. – Ottilie Wildermuth u. a.: Kochbuch für Marie Pfäfflin. – Gabriele Wohmann: Briefe an Carl Brintzer.

Für Stiftungen ist zu danken

Reinhold Adler, Otto A. Böhmer, Cornelius Borchardt (†), Evamaria Brockhoff Ofczarek, Otto Eberhardt, Thomas Ehrsam, Alexander Fest, Gertrud Fiege (†), Günter Figal, Eva Fischer, Eva-Maria Frantz, Margrit Gerste, Zhengxiang Gu, Georg Habermehl, Heinrich Enrique Beck-Stiftung, Ursula Heukäufer, Catherine Hillard, Gemma Jappe, Michael Karl, Bernhard Kern, Petra Kißler, Sven K. Knebel, Christa Koch, Wighart von Koenigswald, Herma Köpfer-Kennel, Dorothee und Hans Köppel, Klaus Koppal, Felicitas Koselack, Catherine Kraemer, Richard Langthaler, Till R. Lohmeyer, Anna Margvelashvili, Egidio Marzona, Jochen Meyer, Andrea Müller-Mann, Bettina Neubauer und Helmut Neubauer (†), Reinhold Knapp, Hans-Harald Müller, Ute Oelmann, Christoph Perels, Anneliese Peschlow-Bindokat, Friedrich Pfäfflin, Uwe Pörksen, Hellmut H. Rennert, Bettina Rickert, Anja Röhl, Gudrun Roth, Paul Sars, Birgit Scheible, Annemie Scherer, Wulf Scherschmidt, Andrée Schmitt-Swoboda, Gerhard Schneider, Klaus Schöffling, Jörg Schönert, Dirk Schröder, Michael Schroeter, Dorothea Schulz, Susanne Söllner, Wendelgard von Staden, Rick Stapleton, Caroline Steiner, Jürgen Strohmaier, Peter Thoemmes, Andreas Totok, Andreas Traub, Renate Weber, Christoph Wehrli, Thomas Wunberg.

Bilder und Objekte

*Zugänge aus Vorlässen, Nachlässen, Teilnachlässen und Sammlungen
(Auswahl)*

- Katja Behrens*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.
- Max Bense*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Plakate.
- Rudolf Borchardt*: Nachtrag zum Nachlass. Porträt Borchardt.
- Silvia Bovenschen*: Nachtrag zum Nachlass. Erinnerungsstücke.
- Adalbert Elschenbroich*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.
- Verlagsarchiv Alexander Fest*: Fotoalben.
- Günter Figal*: Nachtrag zum Vorlass. Porträts Hans-Georg Gadamer und Günter Figal von Ilse Liebmann (Öl/Acryl auf Leinwand), Graphik, Fotografien.
- Wilhelm Genazino*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien und Postkarten zu den Alben *Auf der Kippe* und *Aus der Ferne*, Literaturpreise.
- Albrecht Goes*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Graphik, Erinnerungsstücke, CD-ROMs.
- Christoph Hein*: Vorlass. Fotografien (Porträts, Szenenfotos).
- Jost Hermand*: Nachlass. Fotografien, zahlreiche Fotoalben, Graphik, Erinnerungsstücke (u. a. Schreibmaschine).
- Erich Kästner*: Teilnachlass Elfriede Mechnig. Fotografien, Plakate, Erinnerungsstücke.
- Franz Kafka-Sammlung Hartmut Binder*: Fotografien (u. a. 2 Porträts Franz Kafka von Unbekannt), Bildpostkarten von Lebensstätten Kafkas.
- Barbara Köhler*: Nachlass. Fotografien, Graphiksammlung, Wortspiel (Glasobjekt), Erinnerungsstücke (u. a. Schreibmaschinen).
- Brigitte Kronauer*: Nachlass. Fotoalbum, Plakate, Erinnerungsstücke.
- Gregor Laschen*: Nachtrag zum Nachlass. Künstlergraphik von Ernst Meister, Plakate.
- Wilhelm Lehmann*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Graphik, Plakate.
- Christoph Meckel-Sammlung Thomas Garbe*: 120 *Manuskriptbilder* von Meckel, 1963–2007.
- Gerlind Reinsbagen*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Plakate.
- Rio Reiser*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografisches Archiv zu Reiser und *Ton Steine Scherben*, Plakate.
- Rainer Maria Rilke (Rilke-Archiv Gernsbach)*: Nachlass. Fotografie: 109 Originalabzüge und zahlreiche Reproduktionen, u. a. Porträts aus Rilkes Kinder- und Jugendzeit in Prag, St. Pölten, Mährisch-Weißkirchen und Linz,

spätere Porträts von Rilke (u. a. von Atelier Elvira, Frieda Baumgartner, Hedwig Bernhard, Harry Graf Kessler, Hertha Koenig, Elisabeth Gundolf, Margarethe Schurgast), Aufnahmen und Gruppenbilder mit Familienangehörigen (u. a. Josef und Phia Rilke, Clara Rilke-Westhoff, Ruth Sieber-Rilke), Freunden, Bekannten und Zeitgenossen (u. a. Balthasar Kłossowski, Mary Dobrčensky, Spiridon Dmitrievič Drožžin, Hugo von Hofmannsthal, Ellen Key und Lou Andreas Salomé), Ansichten (u. a. Militärunterrealschule St. Pölten); mehr als 80 eigenhändige Zeichnungen von Rilke, überwiegend aus der Kinder- und Jugendzeit; Kochgeschirr, vermutlich aus Russland stammend.

Albrecht Schöne: Nachtrag zum Vorlass. Fotografien.

Eugen Gottlob Winkler: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien, Graphik.

Einzelzugänge

Gemälde und Skulpturen

Porträt Paul Celan von Volodymyr Tsisaryk, Bronzemaske, 2022. – Denkmal *Ein Engel für Jerusalem* für Else Lasker-Schüler von Horst Meister, Bronzeskulptur (Entwurfmodell), 1997. – Porträts Gottlob Christian Ludwig Rooschütz und Sofie Franziska Eleonore Rooschüz (Eltern der Schriftstellerin Otilie Wildermuth) von Franz Seraph Stirnbrand, Öl auf Leinwand, 1827 und 1830.

Graphik

Porträt Friedrich Hölderlin von Luise Keller, aquarellierte Bleistiftzeichnung, um 1842. – Selbstporträt Peter Martin Lampel, Kugelschreiber, um 1960. – Porträt Georg Christoph Lichtenberg von Willi Bucher, 2 Offsetlithographien, 1992. – Illustrationszyklus zu Heinrich Manns *Die Kleine Stadt* von Arno Richter, 8 Lithographien, um 1933. – Illustration zu Friedrich Schillers *Wallenstein Tod* (IV. Aufzug, 9. Szene) von Sophie von Hochstetter, Bleistiftzeichnung, 1843. – Handgemalter Umschlag, Einbandzeichnungen sowie Exlibris für Emil Tucher von Erich Büttner in einem Exemplar von Alfred Richard Meyers *Das Aldegrever Mädchen*, Aquarell und Mischtechnik, um 1920. – Konvolut Entwürfe zu Schutzumschlägen und Buchrücken von Günter Löper, 16 Gouachen, etwa 1950–1960. – Ansicht von Venedig von Vincent Klink, Lino-schnitt, 2022. – Berglandschaft von Ernst Gundolf, Pastell, um 1930. – Konvolut graphische Blätter von Ernst Meister, zwischen 1969 und 1975. – Ausstellungsplakat *Plastiken und Zeichnungen* von Günter Grass, Lithographie, 1957.

Fotografien (Auswahl)

Porträt Jacques Derrida von Ingrid von Kruse, 1992. – Porträtserie Hans-Hellmut Kirst von Sven Simon (Axel Springer jun.), um 1976. – Porträt Gerhart Hauptmann und Elisabeth Jungmann von Alfred Eisenstaedt, 1932. – Porträts Reinhart Koselleck von Jeffrey Andrew Barash, 1995. – Porträt Heinrich Maria Ledig-Rowohlt von Ingrid von Kruse, 1987. – Porträt Heiner Müller von Ingrid von Kruse, 1992. – Porträt Bert Papenfuß-Gorek von Hans Martin Sewcz, 1978. – Porträts Margot Scharpenberg von Rainer Hering, 2000er Jahre. – Porträt Georg Saiko von Unbekannt, um 1960. – Album mit Aufnahmen von Horst Schöttler und befreundeten Schriftstellern am Tegernsee, 1910/11. – Porträt Alice Schwarzer von Ingrid von Kruse, 1989. – Porträt des Wiener Stegreifsängers Lois! Ungrad, um 1909. – Porträt Arnold Zweig von Georg Fayer, um 1928. – Gruppenbild Günter Grass, Wolfgang Hildesheimer, Alfred Kolleritsch, Fritz J. Raddatz und Peter Rühmkorf von Peter Philipp, 1981. – Konvolut Porträts von Autorinnen und Autoren von Elisabeth Heinemann, 2003–2018: Esther Bejerano, Ernesto Cardenal, Ralph Giordano, Günter Grass, Peter Härtling, Hellmuth Karasek, Wulf Kirsten, Günter Kunert, Heinz Rudolf Kunze, Rainer Kunze, Reinhold Messner, Peggy Parnass, Friedrich Schorlemmer, Zeruja Shalev, Uwe Tellkamp und Günter Wallraff. – Konvolut Porträts von Autorinnen und Autoren von Bettina Strauss, 2001–2003: Rudolf Arnheim, Charles Baxter, Louis Begley, Susan Choi, Peter Härtling, Marie Hermanson, Felix Huby, Joanna Karystiani, Friederike Mayröcker, Katja Lange-Müller, Hanns-Josef Ortheil, Marcel und Teofila Reich-Ranicki, Urs Widmer.

Gegenstände

Haarschopf mit legendärer Zuschreibung an Friedrich Schiller, 20. Jahrhundert. – Stoffbeutel mit Aufschrift *Café Creisch – Das dekadente Ende der Germanistik 1987*, 2007. – Covid-19-Impfzertifikat der Schiller-Apotheke in Marbach am Neckar für Friedrich von Schiller, Plastikkarte, 2021/2022.

Für Stiftungen ist zu danken

Jeffrey Andrew Barash, Petra Beer, Michael Davidis, Thomas Garbe, Elisabeth Heinemann, Rainer Hering, Josef Köllhofer, Helga von Loewenich und Petro Rychlo, Jochen Meyer, Dierk Rodewald und Andreas Lohr, Michael Sellier.

Bibliothek

Mit dem Rilke-Archiv Gernsbach kam eines der bedeutendsten Autorenarchive des 20. Jahrhunderts in das Deutsche Literaturarchiv Marbach. Zum Teilnachlass Rainer Maria Rilkes (1875–1926) gehört eine ca. 450 Bände umfassende Bibliothek des Autors mit Büchern und Zeitschriften u. a. in deutscher, französischer und russischer Sprache, die zwischen etwa 1897 und 1918 zusammenkamen und mit zahlreichen Annotationen, Marginalien und Widmungsgedichten versehen sind. Enthalten sind auch mehrere Erstausgaben aus Rilkes Frühwerk, zu nennen ist hier sein erster veröffentlichter Gedichtband *Leben und Lieder* von 1894 (vermutlich nur noch sieben Exemplare weltweit erhalten). Im Bestand befinden sich auch einige Schulbücher Rilkes, die Kinderzeichnungen enthalten. Die Teilbibliothek der Lyrikerin Barbara Köhler (1959–1921) gelangte mit ihrem Nachlass ins Haus. Darin befinden sich einige äußerst seltene Samisdat-Publikationen aus der späten DDR, teilweise mit frühen Veröffentlichungen, Künstlerbücher (etwa von Olaf Nicolai) sowie theoretische und belletristische Schriften mit enger Bindung an das Werk Barbara Köhlers. Die Bibliothek weist eine große Zahl an Lesespuren, Einlagen u. ä. auf und ist sehr treffend als Arbeitsbibliothek beschreibbar. Schließlich wurde der Kauf der Kafka-Sammlung Hartmut Binder realisiert. Hartmut Binder gilt als expliziter Kenner Franz Kafkas und hat umfassend zur Prager deutschen Literatur geforscht. Der Bestand, der die jahrzehntelange Sammlungstätigkeit Binders zu Kafka dokumentiert, umfasst knapp 1.300 Bände. Der kleinere Teil mit knapp 400 Bänden konzentriert sich auf die Prager deutsche Literatur und das Umfeld Franz Kafkas vor 1938. Besonders zu erwähnen sind hier seltene Drucke von Prager Schriftstellern sowie mehrere bedeutende Widmungsexemplare, z. B. von Otto Pick, Max Brod oder an Heinrich Mann. Der zweite, größere Teil versucht, Franz Kafkas Buchbesitz und Buchnutzung zu rekonstruieren und versammelt die Ausgaben, die Kafka entweder gelesen oder besessen hat. Besonders erwähnenswert sind in diesem Sammlungsteil die von Kafka benutzten Schulbücher und Ephemera aus dem Prager Alltag sowie der Reisen Kafkas.

Im Bereich der antiquarischen Monografien-Erwerbung konnten seltene Bände für den Bestand gewonnen werden. Bei dem Künstlerbuch von Schillers *Wilhelm Tell* handelt es sich um ein zweibändiges Unikat etwa aus dem Jahr 1855. Die Wirkungsgeschichte von Friedrich Schiller ergänzt daneben der 1816 in Wien erschienene Band *Costumes des Trauerspiels von Schiller: Maria Stuart*. Außerdem konnten u. a. der 1916 unter Pseudonym erschienene Erstling von B. Traven *An das Fräulein von S...*, die monografische Erstausgabe von E. T. A.

Hoffmanns Erzählung *Die Doppelgänger* (1825) und die sehr seltene, 1961 bei S. Fischer erschienene Lizenzausgabe von Erwin Strittmatters *Der Wundertäter* erworben werden. Diese sollte die erste Veröffentlichung Strittmatters in der BRD werden, wurde jedoch noch vor Auslieferung wieder zurückgezogen, so dass nur sehr wenige Exemplare in den Umlauf kamen. Ein inhaltlicher Schwerpunkt lag auf der retrospektiven Ergänzung der Erstausgaben von Autorinnen. Auch hier konnten zahlreiche seltene, deutschlandweit nur vereinzelt nachgewiesene Titel gekauft werden, darunter u. a. Werke von Susanne von Bandemer, Frieda und Margarethe von Bülow, Elise Bürger, Maria Janitschek, Sophie von La Roche, Rosa Mayreder, Sophie Mereau, Caroline de la Motte-Fouqué, Ida Pfeiffer und Johanna Schopenhauer.

Nach dem Auslaufen des zweiten dreijährigen Förderzyklus der Carl Friedrich von Siemens Stiftung 2021 gehörte die Stiftung 2022 zu den Mitförderern der großen Rilke-Erwerbung. Ab 2023 wird der Fokus wieder auf dem Erwerb von Forschungsliteratur liegen. Das Angebot der Digitalen Bibliothek wurde um die Volltextausgaben *Goethes Werke* (entspricht der Weimarer Ausgabe in 143 Bänden) und *Deutsche Lyrik in Reclams Universalbibliothek* erweitert.

Der Bestand der Mediendokumentation wuchs um 29 geschlossen aufgestellte Sammlungen (u. a. Barbara Köhler und Brigitte Kronauer). Erworben werden konnte auch eine Sammlung von ungefähr 150 Tonaufnahmen der Hölderlin-Gesellschaft. Diese umfasst die Tondokumentation von Veranstaltungen im Hölderlinturm in Tübingen aus dem Zeitraum 1985–2013, darunter Lesungen von Herta Müller, Oskar Pastior, Thomas Kling und Barbara Köhler. Weiteren Zuwachs erfuhr die Computerspiele-Sammlung des DLA, für zahlreiche einschlägige Games konnten die offline-Versionen der Installationsdateien erworben und archiviert werden. Eine neue Seite im Webauftritt des DLA informiert über die Sammlung: <https://www.dla-marbach.de/bibliothek/computerspiele/>.

Unter dem Titel »Gekauft, getauscht, geschenkt, abonniert, lizenziert« wurden die vielfältigen Wege der Erwerbung in der Bibliothek im Rahmen der hausinternen Fachinformation »Auf dem Laufenden« (AdL) gezeigt. Die AdL-Veranstaltung »Literaturdokumentation im permanenten Medienwandel« gab Einblicke in die Akzession der Mediendokumentation. In einer weiteren AdL wurde das im Berichtsjahr weiter geschärfte hausübergreifende Sammlungsprofil von Archiv und Bibliothek der Belegschaft vorgestellt und diskutiert.

Für Buch- und Zeitschriftenstiftungen danken wir herzlich:

Petra Beer, Daniel Böswirth, Klaus Brost, Brigitte Burmeister, Elisabeth Buxbaum, Ingo Cesaro, Michael Davidis, Ursula Deschauer, Alexandra Freimuth, Dr. Gerd Giesler, Prof. Dr. Zhengxiang Gu, Gisela Hassmann-Kube, Werner

Jaekle, Michal Jamiolkowski, Françoise Lartillot, Marion Heide-Münnich, Jochen Meyer, Jon Mincu, Mins Minssen, Uwe Möller, Karl-Heinz Nöding, Wolfgang Rothe, Peter Salomon, Gretel Schirrmeister, Gert K. Schneider, Jürgen Seul, Jörg Weigand.

Und den Verlagen und Buchhandlungen:

Antje Kunstmann, Berlin Verlag, Blessing, btb, dtv, DVA, Edition Azur, Edition Taberna Kritika, edition text+kritik, Edition Tiamat, Goldmann, Ibykos Verlag, Kunststifter, Lektora, Luchterhand, Manesse, Parasitenpresse, Penguin, Piper, Reclam, S. Fischer, Siedler, Suhrkamp, Thiele, Thienemann, Verlag der Autoren, Verlagsbuchhandlung Beer, Wagenbach, Wieser, Zytglogge.

Erschließen

Archivabteilung

Handschriftensammlung

An folgenden Beständen wurden mit Eigenmitteln detaillierte Ordnungs- und Verzeichnungsarbeiten durchgeführt: Max Bense, Cotta-Briefbestand und -Copierbücher, Hans Magnus Enzensberger, Wilhelm Genazino, Peter Hacks, Käte Hamburger, Martin Heidegger, Ludwig Klages, Barbara Köhler, Reinhart Koselleck, Langen-Müller Verlag, Philipp Reclam jun. Verlag, Rowohlt Verlag, Hans Sahl, Peter Suhrkamp und Suhrkamp Verlag, Robert Weimann und Hans Zeller. Hinzu kam die laufende Verzeichnung von kleinen Neuzugängen.

Mit Sondermitteln und wissenschaftlichen Hilfskräften wurden außerdem umfangreiche Bestände aus den Archiven des Henschel-Verlags, des Rowohlt Verlags, des Alexander Fest Verlags und des Suhrkamp Verlags vorsortiert und verlistet.

Nach dem Abklingen der Pandemie konnten 2022 wieder regelmäßig Praktikantinnen und Praktikanten bei uns arbeiten, mit deren Unterstützung u. a. die Bestände zu Günter Dammann, Barbara Honigmann, Barbara Köhler, Brigitte Kronauer, Jürgen Manthey, Martin Mosebach, Gerhard Schulz, Martin Walser und Gotthart Wunberg sowie umfangreiche Musikalien-Sammlungen vorgeordnet wurden.

Bilder und Objekte

Neben der Erstellung von Einzelkatalogisaten wurden mit Eigenmitteln 2022 folgende Bildkonvolute und Nachträge zu bestehenden Sammlungen neu erschlossen: Heinz Ludwig Arnold, Katja Behrens, C. W. Ceram (Kurt W. Marek), Familienarchiv Curtius-Picht, Friedrich Christian Delius, Verlagsarchiv S. Fischer, Julia Franck, Leonhard Frank, Albrecht Goes, Christoph Hein, Jost Hermand, Familienarchiv Jaspers/Dugend, Friedhelm Kemp, Sarah Kirsch, Brigitte Kronauer, Günter Kunert, Karl Löwith, Verlagsarchiv Metzler, Karl Mickel, Marcel Reich-Ranicki, Gerlind Reinshagen und W. G. Sebald.

Das Projekt zur elektronischen Retrokonversion des Zettelkatalogs zu den älteren, bis 1999 erworbenen Fotobeständen, das während der Corona-Pandemie in Angriff genommen wurde, konnte fortgesetzt werden. Ferner hat eine Volontärin der Marbacher Museen im Rahmen einer dreiwöchigen Hospitation ein Projekt zur Retrokonversion der Miniaturensammlung begonnen.

Drittmittelprojekte

Durch die großzügige Förderung der DFG konnte das Projekt »Erschließung des Siegfried Unseld Archivs im Deutschen Literaturarchiv Marbach. Projektphase II: Lektorate und Buchreihen« fortgesetzt werden. Insgesamt können die Archive der Verlage Suhrkamp und Insel inzwischen mit Hilfe von mehr als 130.000 elektronischen Nachweisen benutzt werden.

Die Fritz J. Raddatz Stiftung fördert weiterhin die Erschließung des Nachlasses von Fritz J. Raddatz, die Arno Schmidt Stiftung jene des Nachlasses von Peter Rühmkorf, die inzwischen v. a. der Erarbeitung einer kritischen Werkausgabe dient, nachdem der umfangreiche Nachlass (mehr als 600 Kästen!) vollständig in der Datenbank verzeichnet ist. Die S. Fischer Stiftung ermöglicht weiterhin die Erschließung des Verlagsarchivs von S. Fischer Verlag.

Im Rahmen des von der DFG geförderten Projekts »Erschließung von Fotokonvoluten aus Autor:innennachlässen« wurden weitere Fotokonvolute neu geordnet und nach Mappensystematik katalogisiert.

Bibliothek

Die qualitativ hochwertige normdatenbasierte Erschließung umfasst die Formal-, Provenienz- und Sacherschließung von Büchern, Zeitschriften, unselbstständig erschienenen Beiträgen, AV-Medien, Rundfunkmanuskripten und digitalen Medien im Erfassungssystem Kallias. Die Katalogdaten des DLA werden für Forschungsprojekte immer mehr nachgefragt, das DLA stellt sie den FAIR-Prinzipien folgend für Wissenschaft und Forschung frei zur Verfügung. Im Januar hat das DLA das WikiLibrary Manifest unterzeichnet, das sich für ein zuverlässiges Linked Open Data Netzwerk für Kunst, Kultur und Wissenschaft für FAIRes Wissen einsetzt (siehe <https://blog.dla-marbach.de/2022/02/08/wikidata-wikidata/>).

Auch in diesem Berichtsjahr konnten im Bereich der Monografien Erschließungsrückstände aus den Erwerbungs Jahren bis 1999 weiter abgebaut werden. Die Arbeit an der Onlinebibliographie zu Friedrich Schiller und die Auswertung ausgewählter Anthologien mussten im Berichtsjahr größtenteils ruhen, was sich im Rückgang der Erschließungszahlen in diesen Bereichen widerspiegelt, 2023 wird die Arbeit wieder aufgenommen. In regelmäßigen Erschließungssitzungen findet der Wissensaustausch zu Themen im Bereich der Formal-, Sach- und Provenienzerschließung statt, Erschließungspapiere und Leitlinien werden von den Redaktionen fortgeschrieben. Im Exzerprierprogramm wurden weiterhin 31 literarische und 57 literaturwissenschaftlichen und Zeit-

schriften ausgewertet. In der Mediendokumentation wächst die Zeitungsausschnittsammlung mit der Auswertung von rund 40 relevanten Tages- und Wochenzeitungen kontinuierlich weiter.

Im Rahmen der neu geschaffenen Stelle zur Sammlungserschließung wurde die Teil-Bibliothek der Sammler-Familie Schmid-Kauffmann katalogisiert, darunter ein Exemplar von Friedrich Schillers *Kleinere prosaische Schriften* mit einer Widmung »vom Verf.«. Archiv und Bibliothek bringen Erschließungsthemen, den Empfehlungen des Berichts der Beraterfirma con_sens folgend, in regelmäßig stattfindenden Treffen gemeinsam voran. Mit der begonnenen Katalogisierung der Teil-Bibliothek des Autors, Verlegers und Übersetzers Kurt Leonhard wurde der Erschließungsprozess zwischen Archiv und Bibliothek verkürzt. Sämtliche Einlagen (auch Briefe und Manuskripte) werden mit der Erschließung der Bücher im Bibliotheksmodul zugleich im Archivmodul erfasst. Der Buchbestand enthält zahlreiche handschriftliche Notizen, außerdem Widmungen (z. B. von Paul Celan an Kurt Leonhard) und Einlagen, die sich in etwa jedem vierten Buch befinden.

Weiter wird die Erschließung der unikalenen Bestände wie Autoren-, Gelehrten und Spezialbibliotheken durch Einwerbung von Drittmitteln ermöglicht. Die Mörike-Forschung darf sich freuen: Der Buch- und Tonträgerbestand der 2017 erworbenen Sammlung des Frankfurter Privatsammlers Klaus Berge zu Eduard Mörike und seinem Umkreis ist vollständig im Katalog nachgewiesen, insgesamt über 1.400 Titel mit Bucheinlagen des Sammlers und Bücher mit Provenienzenspuren, wie Widmungen von Mörike, seiner Familie, Freunden und Zeitgenossen, das Projekt konnte aus dem Mörike-Fond finanziert werden. Das DFG Erschließungs- und Digitalisierungsprojekt »Quellenrepertorium der Bibliotheken von Exilautoren im Deutschen Literaturarchiv Marbach: Siegfried Kracauer« wurde kostenneutral verlängert und wird 2023 zum Abschluss kommen. Im Rahmen des MWW-Projektes »Transatlantischer Bücherverkehr« ging die Katalogisierung und Provenienzerschließung der Bibliothek von Kurt Pinthus weiter, begleitend werden bestandserhaltende Maßnahmen durchgeführt, da große Teile des Bestands Erhaltungsmängel aufweisen. Im Kooperationsprojekt »Werktitel als Wissensraum« wurde die Erfassung der Werkbeziehungen literarischer Werke fortgesetzt, dabei werden u. a. Verfilmungen, Vertonungen und Hörspielfassungen literarischer Werke systematisch recherchiert und in der Gemeinsamen Normdatei (GND) und Wikidata angelegt. Das Projekt stößt in der Fachcommunity auf viel Interesse. Im Theaterzettelpjekt wurden Theaterzettel, die bislang auf verschiedene Sammlungsorte (Theaterprogrammssammlung, Dokumentensammlung, Bestände in Nachlässen, Schiller-Bestand im Archiv) verteilt waren, zusammengeführt, ein Teil davon katalogisiert. Das Projekt

konnte acht Monate aus Jahresrestmitteln 2021 finanziert werden, für die Weiterführung muss eine neue Finanzierungsmöglichkeit gefunden werden.

Die Verlistung des umfangreichen Bestands an Abenteuer-, Kriminal-, Liebesgeschichts- und Heimatromanen des Privatsammlers Günter Kosch konnte mit einem 175 Seiten starken alphabetischen Verzeichnis abgeschlossen werden. Die 2020 begonnene Verzeichnung der großen Sammlung an Antiquariats-, Auktions- und Autographenkatalogen wurde wieder aufgenommen; eine wichtige Quelle für die Provenienzforschung wird damit sukzessive zugänglich gemacht. Die Liste enthält Firmennamen, Orte, die Nummern der Einzelkataloge und ihren Erscheinungszeitraum sowie Provenienzmerkmale. Mit der Verlistung der Autorenbibliothek der Lyrikerin Barbara Köhler wurde begonnen. Die schwer beschädigte Bibliothek des jüdischen Intellektuellenpaares Olga und Karl Lieblich, die aus Stuttgart nach São Paulo emigrieren mussten, befindet sich bereits seit 2012 im Haus, der Nachlass von Karl Lieblich bereits seit 1984. Nun wurde die Bibliothek, die unter dem tropischen Klima stark gelitten hatte, verlistet und bestandssichernd behandelt. Der Bestand wird im Berichtsjahr zum ersten Mal eingehend erforscht.

Weiteres aus den sammelnden Abteilungen

Archiv

Die Erwerbung des Rilke Archivs Gernsbach war sicher das bedeutendste Ereignis der Archivabteilung. So überraschend die Übernahme erscheint, ist sie doch das Ergebnis der Bemühungen des Erwerbungsreferats über viele Jahre. Stück für Stück wurde über Jahrzehnte eine bedeutende Sammlung von Rilke-Autographen zusammengetragen. Die Existenz dieser Sammlung war für die Erben in Gernsbach, denen wir vom Wachstum unserer Sammlung stets berichteten, sicher ein wichtiges Argument, die Papiere nach Marbach zu geben. Auch sonst wurde der Kontakt nach Gernsbach in vielfältiger Weise gepflegt; hinter den Kulissen gab es auch wichtige Gespräche mit dem Stuttgarter Ministerium.

Nachdem uns Rechtsanwalt Raue vom Verkaufswunsch der Erbinnen in Kenntnis setzte, waren Besichtigungstermine und der Transport der Materialien nach Marbach zu organisieren. Erfreulicherweise gelang es uns, die Erbinnen am Ende davon zu überzeugen, dass auch der sehr umfangreiche Bestand der Briefe an Rilke und weitere Materialien, die zunächst vom Verkauf ausgeschlossen sein sollten, zum Archiv gehören. Für eine Bewertung mussten dann sämtliche Materialien Stück für Stück identifiziert, gezählt, verzeichnet und bewertet werden. Diese anspruchsvolle und zeitaufwändige Arbeit fand zum größten Teil im Archiv statt, für die Verzeichnung und Bewertung der Bilder und Objekte war das entsprechende Referat zuständig, für die Bücher unsere Bibliothek. Die nächsten Schritte im Erwerbungsreferat bestanden in der Ausarbeitung der Anträge für die sechs öffentlichen und privaten Drittmittelgeber, der Gestaltung und Aushandlung der Verträge und schließlich dem Entwurf für die Pressemitteilung.

Die Arbeit am Editionsprojekt »Peter Handke Notizbücher. Digitale Edition«, das in der Abteilung Archiv angesiedelt ist, wurde fortgesetzt. Gegenstand des Projektes, das kooperativ vom Österreichischen Literaturarchiv Wien und vom Deutschen Literaturarchiv Marbach durchgeführt wird, sind 22 Notizbücher Peter Handkes von 1976 bis 1979 (insg. 2.989 Seiten). Gefördert wird das Projekt 2021 bis 2024 vom österreichischen Wissenschaftsfonds FWF und der DFG. Inzwischen gibt es einen Prototyp (<https://edition.onb.ac.at/context:hnb>), der auf einem Workshop in Marbach mit den Wiener Kolleginnen und Kollegen und dem Beirat der Edition diskutiert und weiterentwickelt wurde.

Zu Fortbildungszwecken besuchten Kolleginnen und Kollegen den Bibliothekskongress, nahmen an einer Schulung der Firma aStec zum Thema »Ausleihe in Kallías« teil und diskutierten zusammen mit Kolleginnen und Kollegen der Bibliothek jetzige und künftige Abläufe bei der Ausleihverbuchung. Die IT-Bibliothekarinnen nahmen an einer aDIS-Fachadministrationsschulung der Firma aStec teil. Zwei Kollegen besuchten im Anschluss an den diesjährigen Kongress der German Studies Association in Texas das Harry Ransom Center in Austin, das strukturelle Ähnlichkeiten mit dem Marbacher Literaturarchiv aufweist. Bei Führungen und in Diskussionen mit den dortigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern wurden zahlreiche Parallelen festgestellt, die von der Erwerbung, Magazinierung und Erschließung bis zum Umgang mit Born digitals reichen. Am 16. November 2022 fand der jährliche Fortbildungsnachmittag der Archivabteilung im Stuttgarter Hauptstaatsarchiv statt. Wie immer ergaben sich intensive Fachgespräche, die in diesem Fall so spannend waren, dass für eine geplante Führung durch die Johannes Reuchlin-Ausstellung keine Zeit mehr blieb.

Im Rahmen eines abteilungsübergreifenden Controlling wurden von den Referatsleiterinnen und Referatsleitern der Abteilung Geschäftsprozessanalysen erstellt bzw. aktualisiert.

Eine Arbeitsgruppe bereitete archivseitig einen künftigen Workflow bei Digitalisierungen vor. Zu unterscheiden sind Verfahren bei a) größeren Digitalisierungsaufträgen, bei denen die Digitalisate nachgenutzt, mit Metadaten verknüpft und im OPAC angezeigt werden sollen, und b) kleinere Digitalisierungsaufträge (»Tagesgeschäft«), die so klein oder bestellerspezifisch sind, dass eine Verknüpfung mit Kallías nicht sinnvoll ist.

Es fand eine gemeinsame Sitzung mit den Referatsleitern der Abteilung Bibliothek statt. Um eine bessere Koordination der verschiedenen Geschäftsfelder (z. B. Erwerbung, Projekte) zu ermöglichen, sollen solche Treffen künftig in regelmäßigen Abständen wiederholt werden. Die Leiterinnen und Leiter der Erschließungsreferate verbesserten die Koordinierung der Aktivitäten.

Zur neuen Gefahr für das Archivgut durch »Papierfischchen« wurde in mehreren Sitzungen informiert. Kontaminierte Bestände sollen – in Zusammenarbeit mit der Restaurierwerkstatt – in Kühltruhen entwest werden.

2022 wurden von der Archivabteilung sieben Praktikanten betreut. Bei 36 Führungen lernten 298 Gäste unsere Magazine und Arbeitsweisen kennen. Die ukrainische Schriftstellerin Natalka Sniadanko, die seit Mitte März 2022 als Writer in Residence im Collegienhaus wohnt, half dankenswerterweise bei der Ordnung von Beständen mit.

Bibliothek

Die Bibliothek beteiligte sich zusammen mit dem Forschungsreferat an einem Panel zu »Archive und die Mehrdeutigkeit von Texten – Materialität als produktive Verunsicherung« am 27. Deutschen Germanistentag, der in Paderborn stattfand. Durch den Lehrauftrag der Abteilungsleitung wurde die Kooperation mit der Universität Heidelberg intensiviert. Die dreiteilige Lehrveranstaltung führt mittels handschriftlicher und gedruckter Literaturzeugnisse in die Geschichte der Schrift, ihre Terminologie und Datierung ein. In der abschließenden Blockveranstaltung (Wintersemester) »Schriftkultur und Literaturbetrieb« arbeiteten Bachelor- und Masterstudierende mit Dokumenten aus den Marbacher Beständen, u. a. aus der Autorenbibliothek von Kurt Pinthus und Barbara Köhler. Die Ergebnisse sollen als elektronische Dokumente publiziert werden. Unter dem Titel »Normdaten für Werktitel des 16. und 17. Jahrhunderts – best practices und Desiderate« diskutierten Kolleginnen und Kollegen aus Bibliotheken und Forschung das Potenzial von Werknormdaten als »Koordinaten im bibliographischen Atlas«; das DLA und die HAB Weimar waren mit dem DFG-Kooperationsprojekt *Werktitel als Wissensraum* vertreten. Im Rahmen des NFDI-Konsortiums Text+ wurde Anfang November ein Kooperationsprojekt des DLA bewilligt. Unter dem Titel *DLA Data+* wird 2023 ein Projekt durchgeführt, das die Entwicklung einer offenen Standardschnittstelle vorsieht. Entwickelt und erprobt wird die Schnittstelle an den Bibliographien und den Daten der Autorenbibliotheken von Alfred Döblin und Siegfried Krauer.

Die Marbacher Passage zur Lyrikerin Barbara Köhler wurde von Bibliothek und Archiv gemeinsam gestaltet. Bibliothek und Handschriften sind kaum separat zu begreifen. In beiden Bereichen zeigt sich Barbara Köhler als lesende Schreiberin und schreibende Leserin. Zum 80. Geburtstag des bayerischen Satirikers Gerhard Polt wurde eine Marbacher Passage mit Materialien aus Bibliothek und Mediendokumentation gestaltet.

In den Sommermonaten wurde die Bibliothek intensiv genutzt, die Neuanmeldungen und Ausleihzahlen erreichten das Niveau vor den Pandemie Jahren. An der Ausleihtheke türmten sich wieder die Bücher. Im Monat August mit den traditionell höchsten Ausleihzahlen wurden 5.890 Einheiten entliehen (mehr als doppelt so viele wie 2021). Auch das in den letzten Jahren ausgebaute Angebot der Digitalen Bibliothek mit Volltextdatenbanken und elektronischen Zeitschriften wird sehr gut angenommen.

Für den Onlinekatalog ist ein Weiterentwicklungspaket umgesetzt worden, es beinhaltet die Umsetzung von Feedback von Benutzerinnen und Benutzern,

Performance-Optimierung und eine Exportfunktion für große Datenmengen. Ende Juni hat ein Workshop mit der Firma aStec stattgefunden, an dem Kolleginnen und Kollegen aus Archiv und Bibliothek teilnahmen. Thema war die Entwicklung des Benutzerkontos und die Umstellung auf eine elektronische Ausleihverbuchung. In weiteren Arbeitstreffen wurde die Konzeption einer elektronischen Ausleihverbuchung abgestimmt. Eine besondere Anforderung des DLA ist die Ausleihe auf Bestände, die nicht auf Einzelobjektebene verzeichnet sind. Die Umstellung auf eine elektronische Ausleihverbuchung wird genutzt, um bestehende Abläufe zu überdenken und wo möglich zu vereinfachen. Kolleginnen und Kollegen aus der Benutzung von Archiv und Bibliothek hospitierten, um die Abläufe der jeweils anderen Abteilung besser nachzuvollziehen.

In der Mediendokumentation ging die Bestandsicherung gefährdeter AV-Materialien weiter. Durch einen Dienstleister wurden 200 DAT-Kassetten mit Hörspielen und Autoreninterviews und Schallplatten digitalisiert. Gemeinsam mit der DNB Frankfurt plant das DLA in den nächsten Jahren eine große Digitalisierungsoffensive seiner Bestände. Mit Schwerpunkt auf den 1920iger und 1930iger Jahren wurden Bestände ausgewählt: u. a. die Nachlässe und Autorenbibliotheken der Autorinnen und Autoren Walter Hasenclever, Gottfried Benn, Ricarda Huch, Rudolf Borchardt und Alfred Döblin. Hinzu kommen thematische Sammlungen: u. a. die Antiquariats- und Autographenkatalog-Sammlung von Stefan Zweig, Plakate und Dokumente in der Sammlung Marlinger, Unterhaltungsliteratur in der Sammlung Kosch und Zeitschriften, wie die Weltbühne und Literarische Welt.

Der im Vorjahr angestoßene Coachingprozess mit einer gemeinsamen Standortbestimmung und der Formulierung von Handlungsfeldern ging weiter: In diesem Jahr wurde mit dem Themen-Jour Fixe ein neues Besprechungsformat eingeführt. Die unterschiedlichen Arbeitsgruppen setzen sich aus einem Querschnitt der Bibliothek zusammen; sie diskutieren für die Abteilung grundlegende Themen und erarbeiten gemeinsam Konzepte, die Themen 2022 waren: Ausbildung/Nachwuchsförderung und das Sammlungsprofil. Mit einem Ausbildungskonzept will sich die Bibliothek in den nächsten Jahren stärker in das Thema Nachwuchsförderung einbringen. Um die Engpässe im Magazin auszugleichen und die erweiterten Öffnungszeiten im Lesesaal aufrechtzuerhalten, wurde weiteres Personal (Hilfskräfte/Minijobs) eingestellt.

Kolleginnen und Kollegen haben an Fortbildungsveranstaltungen teilgenommen, neben Aufbaukursen im Bereich der bibliothekarischen Erschließungsstandards RDA und GND, der Teilnahme am Bibliothekskongress, der KOOP-LITERA waren es Fortbildungen zum Thema Wissenstransfer, Nachhaltigkeit und Datenkompetenz. Mit einem Hospitationsprogramm wird der Wissensaustausch gefördert.

tausch unterstützt, in diesem Jahr fand im Erwerbungsreferat ein Austausch mit der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums (Nürnberg) und der Bibliothek des Deutschen Museums (München) statt, bei einem Besuch der Abteilung in der WLB Stuttgart wurden Anforderungen und Umsetzungen im Bibliotheksbau diskutiert.

Die Bibliothek ist in den Vorständen der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken e.V (ASpB), der dbv Sektion 5 und des BIB Landesverband aktiv. Sie engagiert sich für die Vernetzung von Spezialbibliotheken, erarbeitet Fortbildungsangebote und hat in einer Arbeitsgruppe des Deutschen Bibliotheksverbands, Sektion 5 die Modernisierung der DBS (Deutschen Bibliothekstatistik) für den Bereich Spezialbibliotheken erreicht. In der Fachgruppe Datenformate des DNB-Standardisierungsausschusses vertritt die Bibliothek die spezialbibliothekarischen Interessen bei der Weiterentwicklung internationaler Formate, wie des Austauschformats MARC21. Im Rahmen ihres Engagements für die ASpB war die Bibliothek auf dem World Library Congress des bibliothekarischen Weltverbands IFLA in Dublin vertreten. Die Mediendokumentation ist Mitglied der IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) sowie des Netzwerks Mediatheken.

Forschung

Forschungsprojekte

Namibia fiktiv und faktisch:

Das Projekt *Namibia fiktiv und faktisch* wurde in Zusammenarbeit mit der University of Namibia, den National Library & Archive Services Namibia, dem Goethe-Institut Namibia und dem Stuttgart Research Centre for Text Studies durchgeführt. Es wurde gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Die Open-Space-Ausstellung *Narrating Africa step by step* wurde vom 10. November 2019 bis 30. September 2021 im Literaturmuseum der Moderne gezeigt. #StepThree der Open-Space-Ausstellung wurde im Rahmen einer virtuellen Eventreihe (7. Mai bis 16. Juni 2021) in Marbach und im Goethe-Institut in Windhoek eröffnet. Der Schwerpunkt galt in diesem Teil der Ausstellung Namibia: Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus Namibia stellten Texte und Dinge aus Namibia vor. Diese Posterserie wurde dank der Kooperation mit dem Goethe-Institut in Windhoek auch im Jahr 2022 an weiteren Standorten in Windhoek (UNAM Main Campus Library, University of Namibia, 22. März bis 8. April 2022), Swakopmund (Swakopmund Museum, 6. bis 20. Juli 2022) und Tumeb (Art Performance Center, 5. bis 16. September 2022) präsentiert.

Das Literaturfestival, das 2020 pandemiebedingt verschoben werden musste, konnte 2022 in Windhoek, Namibia stattfinden (7. bis 9. September 2022). Im Rahmen des Festivals fanden zudem eine Open Lecture über das Projekt im Vorlesungssaal der Main Campus Library, University of Namibia Windhoek, und eine Reihe von Schreibworkshops für junge Autor/-innen statt. Das Festival umfasste ferner Lesungen und Diskussionen zu Fragen der Funktion von Geschichte sowie der Darstellung der historischen Gewalt in der Literatur für die Gesellschaft jetzt und in der Zukunft. Teilnehmende Autorinnen und Autoren waren Chuma Nwokolo (Nigeria), George Seremba (Uganda/Kanada), Hugh Ellis (Namibia), Keamogetsi J. Molapong (Namibia), Lauri Kubuitsile (Botswana), Mimi Mwiya (Namibia), Prince Kamaazengi Marenga I (Namibia) und Valerie Tagwira (Zimbabwe). Kuratiert wurde das Festival von Dr. Madeleine Brook (DLA), Prof. Dr. Annette Bühler-Dietrich (Universität Stuttgart), Dr. Nelson Mlambo (UNAM), Rémy Ngamije (Namibia), Sylvia Schlettwein (Namibia), Viola Völm (DLA) und Dr. Gerda Wittmann (UNAM).

Online sind die verschiedenen steps der Open-Space-Ausstellung weiterhin unter www.literatursehen.com abrufbar. Eine Playlist aller während des Projekts veröffentlichten Videos ist auch verfügbar: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL2sE6vqXIDSC-AfBxe7nk4lt5KtMOR2an>.

textklang. Mixed-Methods-Analyse von Lyrik in Text und Ton:

Das gemeinsam mit der Universität Stuttgart (Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Institut für Literaturwissenschaft / Digital Humanities, Stuttgart Research Centre for Text Studies) durchgeführte Verbundprojekt »textklang«, das aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert wird, startete im April 2021. Im Mittelpunkt des Forschungsprojektes steht die Entwicklung eines multimodalen DH-Mixed-Methods-Ansatzes für die systematische Untersuchung von Rezitationen und Vertonungen der Lyrik der Romantik. Der Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Zusammenspiel von Text und seiner klanglich-tonalen Umsetzung, ebenso wie auf die Wechselbeziehungen zwischen Text(be)deutungen und prosodischen Sprachmerkmalen.

Im zweiten Projektjahr lag der Schwerpunkt des Teilprojekts am DLA Marbach in der Erstellung und Erweiterung des Kernkorpus, das sich aus den umfangreichen Beständen an Text- und Tonträgern des DLA speist. Die Aufnahmen werden digitalisiert, auf Trackebene mit Metadaten versehen und in einer Datenbank verzeichnet. Mithilfe der von den Kooperationspartnerinnen und -partner der Universität Stuttgart entwickelten Visualisierungs- und text-to-speech-Tools können Rezitationen anschließend linguistisch analysiert und literaturwissenschaftlich befragt werden. Nachdem 2021 festgestellt wurde, dass sich neben der Fallstudie zu »Interjektionen« das »Enjambement« besonders eignet, um die Methodenentwicklung zum Vergleich unterschiedlicher Rezitationen voranzutreiben, wurde dieser Fokus 2022 mit einer Perzeptionsstudie umgesetzt. Erste Ergebnisse und das Korpus sind einsehbar unter: <https://textklang.org/>.

Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel: DLA 2022

MWW-Forschungshospitanzen und MWW-Fellowships:

Internationale Forschungshospitanzen (50 % Praktikum/Mitarbeit im Forschungsreferat/bei MWW und 50 % Stipendium/Zeit für eigene Forschung):

- Charlotte Copeman, Brasenose College der University of Oxford, Recherchen zur matrilineareren Vererbung und Erbe in der deutsch-jüdischen Literatur der Nachkriegszeit unter der Benützung des Helen und Kurt Wolff

- Archivs, der Werke und persönlichen Briefe von deutsch-jüdischen Schriftstellerinnen wie Lola Landau, Nelly Sachs, Margarete Susman und Gabriele Tergit (22. August bis 23. September 2022)
- Joshua Shelly, Duke University, Recherchen in Beständen zu Kafka, Arnold Zweigs Korrespondenz mit dem Insel-Verlag und Max Osterberg-Verakoff (27. Juli bis 7. September 2022)
 - Lucie Richter-Mahr, Trinity College Dublin, Dissertationsprojekt zu Tierfiguren bei Rilke (26. September bis 14. Oktober 2022).

MWW-Fellowships:

- Dr. Matthias Müller-Lentrodt, Berlin (eine Woche im Juli 2022)
- Emmanuel Loyau, Berlin (eine Woche im Juli 2022)
- Prof. Dr. B. Venkat Mani, University of Wisconsin – Madison (eine Woche im Oktober 2022)
- Emanuel Neumann, Universität Potsdam (Dezember 2022)

Fallstudie »Transatlantischer Bücherverkehr«:

Die wissenschaftliche Mitarbeiterin Sarah Gaber präsentierte in einem Vortrag mit dem Titel »Transatlantischer Bücherverkehr: Die Autorenbibliothek von Kurt Pinthus« (9. Mai 2022, Universität Tübingen [online]) zentrale Ergebnisse und stellte die Fallstudie im Rahmen einer Online-Sitzung des Arbeitskreises »Provenienzforschung Baden-Württemberg« vor. In einem Vortrag mit dem Titel »Reading Traces in the Archive: Authors' Libraries at the DLA« im Rahmen der Tagung »The Persistence of Reading in a Digital Age« am 20. Juni 2022, ausgerichtet von den American Friends of Marbach, führte Sarah Gaber durch die Überlieferungsgeschichte und den exemplarischen Bestand der Kurt-Pinthus-Bibliothek. Im Rahmen des MWW-Workshops »Literatur(wissenschaft) und Provenienz« (8. Juli 2022, DLA Marbach) hielt Sarah Gaber den Vortrag »Wem sonst als Dir.« Zum Untersuchungspotential von Widmungen«, der das literaturwissenschaftliche Potential bei der Arbeit mit handschriftlichen Widmungen thematisierte.

Dr. Stefanie Hundhege hielt am 10. November 2022 einen Vortrag mit dem Titel »An Invisible Collection: Reconstructing the Provenance History of Stefan Zweig's Collection of Antiquarian Catalogues« am Centre for Modern European Literature and Culture der Universität Kent. Erste Einblicke in ihre Forschung zu den Verbindungslinien zwischen den Marbacher und Londoner Beständen zu Stefan Zweig wurden im Frühjahr 2022 in Form eines Beitrags für den MWW-Blog (»Die Sammlung(en) Zweig. Bestandslinien zwischen Marbach und London«, www.mww-forschung.de/blog/-/blogs/die-sammlung-en).

zweig) sowie als Vortrag im Rahmen des virtuellen Treffens der Forschungsgruppe »Provenienz« am 17. März 2022 veröffentlicht.

Um die Ergebnisse der Forschungsgruppe Provenienz auch als Publikation zu sichern, befindet sich eine Buchpublikation mit dem Arbeitstitel »Provenienz. Materialgeschichte(n) der Literatur« in Vorbereitung. Der Band wird gemeinsam von den leitenden der Forschungsgruppe, Sarah Gaber, Stefan Höppner und Stefanie Hundehege herausgegeben und im Frühjahr 2024 erscheinen. Am 13. Juli 2022 fand ein erster vorbereitender Workshop mit prospektiven Beitragenden statt. Die geplanten Beiträge zu Geschichte, Methoden und Erscheinungsformen der Beschäftigung mit Provenienz in Literatur und Literaturwissenschaft, aber auch im Buch- und Autografenhandel entwickeln ihre Argumente »zeigend«, an konkreten Objekten und Sammlungen. Es gilt dabei, an bestehende Diskurse anzuknüpfen, sie mit kunsthistorischen Erkenntnissen und Methoden ins Gespräch zu bringen. Bis Jahresende konnten 27 Beiträgerinnen und Beiträger für das Buchprojekt gewonnen werden.

Mit den Bibliothekarinnen der Fallstudie, Ilka Schiele und Stefanie Höpfner, arbeiteten die wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen in der Rekonstruktion der Überlieferungsgeschichte der Bibliothek von Kurt Pinthus zusammen.

Im Rahmen der Katalogisierung der Autorenbibliothek von Kurt Pinthus und der Erschließung nach Provenienzen setzte Ilka Schiele 2022 die Bearbeitung der größten Systematikstelle »Die deutsche Literatur ab 1880« (55 Regalmeter) fort. Hier sind bereits ca. 6.041 Bände erschlossen.

Stefanie Höpfner übernahm die Systematikstellen »Religion und Philosophie« (111 Bände), »Judaica« (229 Bände), »Orientalische Literatur« (47 Bände), »Fotografie« (8 Bände), »Musik« (36 Bände), »Mythologie und Anthropologie« (115 Bände), »Geografie« (86 Bände), »Film und Rundfunk« (85 Bände), »Theater und Tanz« (402 Bände), »Bildende Kunst, Museen« (379 Bände), »Geschichte, Politik, Kulturgeschichte« (277 Bände), »Englische Literatur« (522 Bände), »Französische Literatur« (410 Bände), »Dänische Literatur« (35 Bände), »Schwedische Literatur« (28 Bände), »Norwegische Literatur« (41 Bände), »Russische Literatur« (100 Bände), »Tschechische Literatur« (28 Bände), »Polnische Literatur« (14 Bände) sowie »Italienische und Spanische Literatur« (80 Bände).

Dabei entnahmen beide an die 400 Einlagen (Notizzettel, Postkarten u. ä.), die an das Archiv weitergeleitet wurden. Weiterhin wurden über 1.000 Restaurierdatensätze angelegt, die den Bedarf für die Restaurierwerkstatt sichtbar machten. Aus interessanten Provenienzen oder Widmungen entstanden Tweets für den MWW-Kanal (vgl. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Mantelteil). Auf der Webseite des DLA wurde die Unterseite zur Bibliothek von Kurt Pinthus mit Informationen über das Projekt gepflegt.

Fallstudie »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals«: Alexander Holz, Digital-Kurator der Fallstudie (50%), der mit weiteren 50% für das Projekt »SDC4Lit« tätig ist, kümmerte sich 2022 um die Weiterentwicklung des bisherigen Workflows zur Bearbeitung von Born-digital Vor- und Nachlässen und ergänzte diesen durch neue Tools. Der Workflow bildet nun den gesamten Weg einer Born-digital Erwerbung von seiner Ankunft im Archiv, über die Weiterverarbeitung in der Wissenschaftlichen Datenverarbeitung (WDV) bis zu seiner Rückgabe an das Archiv ab. Jeder Vor- und Nachlass wird künftig in einer zentralen, abteilungsübergreifenden Liste erfasst, als Datenträgerabbild im System abgelegt, kopiert und mit unterschiedlichen Tools sowohl für die Erschließung als auch für die Langzeitarchivierung in die jeweils geeigneten Dateiformate überführt. Zusätzlich zu der von Archiv und WDV geführten Bestandsliste wird die Bearbeitung jedes Born-digital Vor- und Nachlasses nun in einem Ticketsystem dokumentiert. Alexander Holz sorgte für die Zusammenstellung, den Export und die Aufbereitung von ca. 11.700 unikalenen, freigegebenen Dateien aus dem gesamten Born-digital-Nachlass Friedrich Kittlers und die Vorbereitung dieser Daten für weitere Analysen und Visualisierungen (in Absprache mit dem Archiv). Vorbehaltlich der Zustimmung durch die Archivabteilung ist geplant, diese Daten im Virtuellen Sammlungsraum zu analysieren.

Dilan Canan Çakir forscht im Rahmen der Fallstudie zum Schwerpunkt Medientheorie, Ludologie und Born-digitals und begleitet die Arbeiten an Kittlers Nachlass forschungsseitig, um ihn zusammen mit Alexander Holz mit unterschiedlichen Methoden und Tools zu erschließen und die Ergebnisse zu publizieren. Hierzu reichten beide im Dezember 2022 erfolgreich einen Beitrag für die Jahrestagung des Verbands »Digital Humanities im deutschsprachigen Raum« mit dem Titel »Vom Finden, Filtern und Auswerten der relevanten Daten im digitalen Nachlass von Friedrich Kittler im Deutschen Literaturarchiv Marbach« ein.

Im Rahmen der Fallstudie forscht sie weiterhin zu Computerspielen im DLA, die neben Kittlers Nachlass einen weiteren komplexen Born-digital-Bestand im DLA darstellen. Mit der WDV des DLA führten Dilan Canan Çakir und Alexander Holz 2022 die Entwicklung von Konzepten für die Bereitstellung und Archivierung von Computerspielen fort und knüpften weitere Kontakte zu anderen Institutionen. Zudem bereiteten sie die internationale Tagung »Games & Literature. On the Literaricity, Research, Collection and Archiving of Computer Games«, die im Sommer 2023 im DLA stattfinden wird, vor.

Der digitale Workshop »Games: Collecting, archiving, accessibility« in Zusammenarbeit mit der internationalen Computerspielsammlung der Stiftung

Digitale Spielkultur fand am 24. Juni 2022 mit über 70 Zuhörerinnen und Zuhörer statt. Er brachte 16 internationale Expertinnen und Experten, darunter Niklas Nylund (Finnish Museum of Games), Adrienne Shaw (Lew Klein College, Temple University, Philadelphia), Henry Lowood (Stanford University, California), Dragan Espenschied (Rhizome, New York), Klaus Rechert (Hochschule Kehl), Denise de Vries (Swinburne University of Technology, Australia) und Tobias Steinke (German National Library) zu Sammlungskonzepten, Rechtsfragen zur Möglichkeit der Archivierung und Fragen der Archivierungspraxis von Computerspielen zusammen.

Dilan Canan Çakır konzipierte zusammen mit Anna Kinder, Leiterin des Forschungsreferats, die MWW-Sommerschule »Literature Data and Digital Literature«, die 2023 in Marbach stattfinden wird. In der Sommerschule werden wesentliche Aspekte der Fallstudie »Born-digitals« verhandelt.

Als aktives Fachredaktionsmitglied der *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften* beteiligte sich Dilan Canan Çakır regelmäßig am Auswahlprozess von Beitragsvorschlägen.

Forschungsgruppe »Provenienz«:

Die Workshops »Literatur(wissenschaft) und Provenienz« im Juli und »Provenienzen ausstellen« im November 2022 wurden federführend von den Leiterinnen und Leitern der Forschungsgruppe, Sarah Gaber, Stefan Höppner und Stefanie Hundehege, konzipiert. Erkenntnisleitend für den Workshop »Literatur(wissenschaft) und Provenienz« waren dabei die folgenden Fragen: Wie können Provenienzmerkmale wie Besitzvermerke, Widmungen und Anstreichungen in bestimmten Exemplaren zu unserem Verständnis der Entstehung von Einzeltexten und Überlieferungsprozessen beitragen? Wie werden diese Phänomene in der literaturwissenschaftlichen Forschung aufgenommen und wie könnte sich diese Forschung weiterentwickeln? Wie erzählen, reflektieren oder parodieren literarische Texte das Phänomen Provenienz?

Zu den Vortragenden gehörten Jörn Münkner (Wolfenbüttel), Julia Schneidawind (München), Dominik Erdmann (Berlin) sowie Sarah Gaber und Stefan Höppner. Als Keynote war Michael Hagner zu Gast, der über »Das Buch im Buch. Die ›Selbstbiographie‹ von Josef Popper-Lynkeus« sprach und vorführte, wie literaturwissenschaftlich-buchwissenschaftliche Provenienzrecherche auf individueller Ebene aussehen kann. Der Workshop wurde in einem 7-minütigen SWR2 Radio-Feature aufgenommen, in dem Sandra Richter, Direktorin des DLA, ein Interview zum Thema literarische Provenienz von Buchbeständen am DLA gegeben hat (www.swr.de/swr2/literatur/tagung-literatur-und-provenienz-auch-im-literaturarchiv-marbach-sammlungen-zweifelhafter-herkunft-100.html).

Der Online-Workshop »Provenienzen ausstellen« ging ebenfalls von einem ästhetischen Provenienzbegriff aus, war aber stärker an Fragen zu Erwerbungspraktiken und Unrechtskontexten gebunden. Erkenntnisleitende Fragestellung war hier der Zusammenhang von musealen Auswahl-, Ausstellungs- und Vermittlungspraktiken, der Erwartungshaltung des Publikums sowie die Rolle der Provenienzforschung und die Möglichkeiten einer digitalen Sammlungs- und Ausstellungspraxis. Vorträge hielten Katharina Günther, Heike Gfrereis, Elisabeth Geldmacher und Nadine Kulb, Stephanie Jacobs, Ute Haug, Marie Klein, Florentine Holt, Ben Kaden und Thorsten Köhler. Der Workshop diente der interdisziplinären Vernetzung mit Provenienzforscherinnen und -forscher und Akteurinnen und Akteure der Kulturvermittlung über MWW hinaus.

2022 begannen die Vorbereitungen für die Abschlusstagung »F wie Fälschung. Gefälschte Provenienz in der Literatur und ihren Wissenschaften«, die im September 2023 in Marbach stattfinden wird. Der Call for Papers wurde im Dezember 2022 publiziert. Thema der geplanten Tagung sind manipulierte Herkunftsgeschichten von literarischen Objekten.

Teilprojekt »Verlässlicher Speicher / Medienserver«:

Der wissenschaftliche Mitarbeiter für digitale Langzeitarchivierung, Steffen Fritz, stärkte die Zusammenarbeit zwischen den Häusern und mit der Technischen Informationsbibliothek (TIB) Hannover durch regelmäßige Telefonkonferenzen und gemeinsame Workshops. Erste Teilbestände wurden erfolgreich semiautomatisch in die Testinstanz des Langzeitarchivs bei der TIB Hannover übertragen. Hierzu wird am DLA ein Computerprogramm entwickelt, das definierte Abgabepakete (SIPs) erzeugt.

Im Jahr 2022 wurde als wesentlicher Bestandteil des Projekts »Medienserver« ein Reverse-Proxy als Information-Broker implementiert und dokumentiert, der nach einem differenzierten Rechtekonzept auf Netzwerkebene verschiedene Datenpools des DLA unter einheitlichen und stabilen URLs zugänglich macht. Als erster und wichtigster Dienst wurde ein IIIF-Service implementiert, mit dem Einzelbilder nach diesem Standard ausgeliefert werden können. Die Einbindung von Goobi und damit auch die Bereitstellung mehrseitiger Digitalisate über den Medienserver wird außerhalb der MWW-Förderung betrieben werden. Die Einbindung auch anderer Dokumente als Bilder (Video, Audio, PDF usw.) wurde auf der Seite des Medienservers vorbereitet, erfordert aber noch unterstützende Arbeiten bei der Klassifizierung und Bereitstellung des bisher nur intern erreichbaren Materials.

Der Medienserver wird derzeit vor allem in zwei Anwendungsfällen genutzt: In der Peter Handke-Edition, in Zusammenarbeit mit der ÖNB (Auslieferung

von Retrodigitalisaten zur Verwendung in Transkribus) sowie im neuen OPAC-NG, der den Dienst zur Einbindung und Auslieferung von »Bilder und Objekte« verwendet.

Im Verbund hat Steffen Fritz vorgestellt, wie der Dienst in anderen Häusern aufgebaut werden kann, wie bestehende Dienste zusammen genutzt werden und wie die anderen DH-Projekte, insbesondere der Virtuelle Forschungsraum, davon profitieren können.

Presse und Öffentlichkeitsarbeit Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel:

2022 wurden im Rahmen der Pressearbeit sechs Pressemitteilungen verschickt, in denen auf Veranstaltungen aufmerksam gemacht, Forschungsergebnisse präsentiert und Förderungen bekannt gegeben wurden. Pressemitteilungen werden zusätzlich über den Informationsdienst Wissenschaft (IDW) – ein Nachrichtenportal mit dem Schwerpunkt Wissenschaft und Forschung – geteilt, um ein möglichst breites Publikum zu erreichen.

Die Förderung des Projekts »Platform for Open-Access-Publications« durch ein Manifold Grant wurde außerdem im Börsenblatt vermeldet (<https://www.boersenblatt.net/news/forschungsverbund-mww-erhaelt-foerderung-228869?ss360SearchTerm=mww>).

Dreh- und Angelpunkt der Öffentlichkeitsarbeit ist die Website (erreichbar unter www.mww-forschung.de). Diese wurde 2020 auf ein neues System umgezogen und wird durch Anpassungen sowohl technisch als auch visuell auf einen neuen Stand gebracht. Auf der Website sind Informationen zu allen MWW-Projekten zu finden. Darüber hinaus informiert die Website in einem Nachrichtenticker über aktuelle Veranstaltungen, Neuigkeiten zu den einzelnen Projekten, Ausschreibungen und Call for Papers sowie über Themen aus den verwandten wissenschaftlichen Disziplinen. Monatlich greifen etwa 1.000 Nutzerinnen und Nutzer auf die Website zu.

Aktivitäten des Forschungsverbunds, darunter die Sommerschule, Tagungen oder Workshops (z. B. »Games sammeln, archivieren und bereitstellen«, Workshop im Juni 2022), wurden via Twitter begleitet. Mittels Kurzberichte oder Storytelling-Formaten wurden vertiefte Einblicke in die einzelnen Projekte und Angebote gegeben. Call for Papers, Ausschreibungen oder Stellenangebote können so direkt an Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler vermittelt werden. Im Jahr 2021 folgten dem MWW-Account 897 Nutzerinnen und Nutzer, 2022 konnte diese Zahl auf knapp 1.010 Followerinnen und Follower erhöht werden.

Stipendien

Im Jahr 2022 erhielten folgende Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ein Marbach-Stipendium:

Abdelnaby Mohamed, Shaimaa (Kairo, Ägypten, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: *Flucht aufs Land als Ausweg aus der aktuellen Weltproblematik in der deutschen Gegenwartsliteratur anhand ausgewählter Romane*); Bott, Marie-Luise (Berlin, 2 Wochen Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Christoph Meckels »Suchbild. Über meinen Vater« 1980 und die Kriegstagebücher von Eberhard Meckel 1940–45. Ein kritischer Vergleich*); Costabile-Heming, Carol Anne (Lantana, Texas, USA, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Fictional Portrayals of the German-Language Literature Industry since 2000*); Ebanoidze, Igor (Tbilisi, Georgien, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Giwi Margwelaschwili's Ontotextologie und ihre Bedeutung für die Literaturtheorie; Forschungs- und Katalogisierungsarbeit im Archiv*); Eilittä, Leena (Helsinki, Finnland, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Hermann Broch as translator of poetry: genesis and intertextuality*); Gehr, Damaris (Basel, Schweiz, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Die Rezeption der Gelehrtenmagie des 14. Jahrhunderts in Shakespeares »The Tempest«*); Grigg, Brigid (Melbourne, Australien, 2 Wochen Graduiertenstipendium, Projektthema: *Medical and psychological discourses in the works of Elfriede Jelinek and Ingeborg Bachmann*); Hertlein, Alexandra (Oxford, England, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Unoriginelle Originale: Nachahmung und die Ästhetik des Unverfälschten in Liededitionen um 1800*); Kasper, Norman (Halle an der Saale, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Ernst Jünger im theologischen Feld 1940–1960*); Kielmann, Jules (Stockholm, Schweden, 2 Wochen Graduiertenstipendium, Projektthema: *Geschlecht, Nation und Autorschaft in Werken Amalie von Helvigs, geb. von Imhoff*); Large, Duncan (Cambridge, England, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *»Lorenz Sterne« in German: Reception and Influence*); Lempp, Felix (Hamburg, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Werk und Erwerb. Zum Verhältnis von Ästhetik und Ökonomie in Charlotte Birch-Pfeifers Dramenproduktion*); Lozinski-Veach, Natalie (Tempe, Arizona, USA, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Creaturely Constellations: Animals, Language, and Critical Thought after Auschwitz*); Mansky, Matthias (Wien, Österreich, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Österreichs Schiller. Theatralität und Identitätspolitik bei den*

Wiener Dichterfeiern im 19. Jahrhundert); Neumann, Emanuel (Potsdam, 1 Monat Aufenthaltsstipendium, Projektthema: *(Jüdische) Biographiearbeit an der Exilbibliothek und dem Nachlass von Olga und Karl Liebkich*); Shen, Zhenzhen (Auckland, Neuseeland, Projektthema: *The Images of Childhood and Adolescence in Stefan Zweig's Works*); Werner-Werhahn, Tina (München, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: *Käte Hamburgers Rilke-Forschung. Schreibtätigkeiten in der literaturwissenschaftlichen Forschungspraxis*).

Im Jahr 2022 wurden außerdem folgende benannte Stipendien bewilligt:

C. H. Beck-Stipendium für Literatur- und Geisteswissenschaften:

Baumann, Stephanie (Paris, Frankreich, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Günther Anders Philosophische Anthropologie*); Da Silva Santos, Patrícia (Belém, Brasilien, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Siegfried Kracauers Totalitäre Propaganda: zwischen technischem Fortschritt und menschlicher Regression*); Leitane, Iveta (Riga, Lettland, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Vier Debatten im Blick. Die Quellen zur Erforschung des Marburger jüdischen Neukantianismus am DLA*); Pinto, Lucía (Buenos Aires, Argentinien, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Georg Lukacs between Max Weber and Walter Benjamin. A research on his correspondence (1910–1955)*); Sobh, Nivin (Kairo, Ägypten, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Der Mensch zwischen dem Teufel und seinem eigenen Ich am Beispiel von ausgewählten arabischen und deutschen Texten*); Wagner, Jannis (Berlin, 2 Wochen Graduiertenstipendium, Projektthema: *Geschichte schreiben. Felix Hartlaub als Schriftsteller und Historiker im »Führerhauptquartier«*).

Gerd Bucerius Stipendium der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius:

León-Villagrà, Diego (Berlin, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Paul Celan liest Arno Schmidt und vice versa*); Sturdy, Elliot (Gateshead, England, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *The Engagement with the Sprachkrise in Contemporary German Literature*).

Hilde-Domin-Stipendium für lateinamerikanisch-deutsche Literaturbeziehungen:

Ferrer Ortega, Jesus Guillermo (Wuppertal, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Käte Hamburgers Lektüre des Don Quichotte. Ihr Kontext und ihre philosophische Bedeutung*).

Kurt Tucholsky-Stipendium für Literatur und Publizistik:

Binaghi, Patricio (Buenos Aires, Argentinien, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Women photographers at Bauhaus: A critical analysis of their work and the relationship between gender, aesthetics and photography*); Starowicz, Natalia (Le Mans, Frankreich, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Leben und Werk von Marta Karlweis*).

S. Fischer-Stipendium für Autoren- und Verlagsgeschichte:

Johnson, Matthew (Columbus, Ohio, USA, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Faltering Language: On German-Yiddish Literature and Ilse Aichinger's Hope*); Liepold, Sophie (Wien, Österreich, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: *Vorlassbewusstsein. Transformation im Literaturarchiv*).

Ausstellungen

Dauerausstellungen

Schiller, Hölderlin, Kerner, Mörike. Seit 1. März 2020. Interim-Ausstellung für den Zeitraum der Sanierung und der Neukonzipierung des Schiller-Nationalmuseums.

In der Zeit der Sanierung des Schiller-Nationalmuseums sind vier Schriftsteller – Schwaben von Geburt und Autoren von Weltrang – vorläufig ins Literaturmuseum der Moderne umgezogen. Wir haben über 100 Dinge eingepackt, die deren poetisch besondere Seiten zeigen: Friedrich Schillers unterschiedliche Spiele, Justinus Kerners Tintenklecksbilder und die eigenwilligen Aufschreibesysteme von Friedrich Hölderlin und Eduard Mörike.

Ausstellung: Heike Gfrereis mit Julia Schneider und Verena Staack; Gestaltung: Andreas Jung und Diethard Keppler; Bau und Montagen: Julian Lutz / Studio LTA; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anais Ott; Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Dietmar Jaegle, Lea Kaiser, Martin Kuhn, Tamara Meyer und Janina Schindler.

Die Seele 2. Seit 7. November 2021. Die Schausammlung zum 20. Jahrhundert präsentiert über 180 Exponate aus den Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs Marbach – von 1899 bis 2001 und von Arendt bis Zuckmayer. Im Mittelpunkt stehen dabei diese Fragen: Warum Literatur im Archiv erfahren? Was macht diese Erfahrungen so einzigartig und wie werden sie für uns alle zugänglich? Welche Bilder von ›Literatur‹ und ›Welt‹ sind mit diesem Archiv der Literatur verbunden? Die Ausstellung wird ergänzt durch digitale Vertiefungsmöglichkeiten, die Besucherinnen und Besucher auch zu Hause nutzen können: Im Rahmen des Projekts »Literatur digital lesen: Forschung in Aktion« wurde gemeinsam mit dem Leibniz-Institut für Wissensmedien Tübingen die Lese-App des DLA (www.literaturlesen.com), entwickelt, die seit Oktober 2021 kostenfrei online und in den App-Stores verfügbar ist. Die App eröffnet verschiedene Zugänge zu 50 kanonischen deutschsprachigen Texte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert (Gedichte, aber auch längere Formen wie Novelle, Roman, Epos und Drama), zu denen systematisch historische Lesespuren im Archiv gesucht und hochwertig digitalisiert wurden. Nutzerinnen und Nutzer der Lese-App können parallel zu ihrer eigenen Lektüre historischen Leserinnen und Leser über die Schultern schauen und – von Kurzkomentaren begleitet – beispielsweise verfolgen, wie Eduard Mörike Goethes *Faust* mit dem Stift gelesen

und welche Spuren Alfred Döblin in Schillers *Wallenstein* hinterlassen hat. Das Projekt »Literatur digital lesen« wurde vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert.

Mit der Lese-App verknüpft ist die Augmented-Reality-App *literaturbewegen* (www.literaturbewegen.com), mit der die Exponate aus dem Archiv auf spezifisch digitale Weise erfahren werden können. Sie bleiben nicht mehr stille Bewohner der Vitrinen, sondern können bewegt werden: Die App transkribiert Exponate, zeigt mehr von ihnen, zeigt sie noch einmal anders, erzählt ab und an auch Mikrogeschichten. Die AR-App ist seit dem 7. November 2021 kostenfrei in den App-Stores verfügbar.

Ausstellung: Heike Gfrefeis; Gestaltung: Demirag Architekten mit Andreas Jung und Diethard Keppler; Medien und App *literaturbewegen*: blubb.media; Organisation: Christine Baumgärtner, Vera Hildenbrandt und Janina Schindler; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Anais Ott, Philine Venus und Anja Weller. Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Christine Baumgärtner und Janina Schindler; Unterstützung bei redaktionellen Arbeiten: Marike Benz und Linh Le. Die Entwicklung der interaktiven Projektionen (»Mit der Seele schreiben«) und der App *literaturbewegen* wurden gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Wechselausstellungen

Wie Literatur Welt + Politik macht. 3. Oktober 2021 bis 25. September 2022. Die Ausstellung erforscht anhand von Archivobjekten, wie Literatur ›Welt‹ entwirft und welche Rolle dabei kulturelle Muster, politische Systeme, soziale Gruppen und (inter-)nationale Verlagswege spielen.

Ausstellung: Heike Gfrefeis mit Sonja Arnold, Stephanie Obermeier, Anna Kinder und Madeleine Brook; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Atelier Lohrer, Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann und Anja Weller; Organisation: Christine Baumgärtner und Janina Schindler; Zuständigkeit für die Schreibwerkstätten zu »Literatur im Systemkonflikt«: Julia Schneider (bis September 2021) und Verena Staack; Gastbeiträge: Kristin Engelhardt, Nele Feuring, Christoph Kapp, Thomas Keck, Stefan Keppler-Tasaki, András Lempel, Tianjue Li, Griselda Mársico, Yûji Nawata, Carmen Reisinger, Jérôme Seeburger, Lydia Schmuck, Gaia Tettamanti, Paulus Tiozzo, Anna Weber, Zhidong Yang und Paweł Zajas; wissenschaftliche Vorarbeiten: Ulrich von Bülow, Jan Bürger, Gunilla Eschenbach, Katja Leuchtenberger, Sandra Murr, Douglas Pompeu und Petra Weiß.

Die Ausstellung ist Teil der beiden vom Auswärtigen Amt geförderten Forschungsprojekte »Literatur im Systemkonflikt« und »Global agierende Verlage als Literaturvermittler« und hätte an unterschiedlichen Orten der Welt mit Tagungen vorbereitet werden sollen. Pandemiebedingt wurde diese Vorbereitung 2020/21 in den virtuellen Raum verlegt. Im dialogischen Prozess wurden Archivbestände aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach mit den Sammlungen von Partnerinstitutionen vernetzt. Entwicklung des virtuellen Raums auf www.literatursehen.com: Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt und Anna Kinder mit Realisation durch Susanne Fritsch, Fabian Lohrer und Felix Geiger.

#LiteraturBewegt 2: punktpunkt kommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv. 7. November 2021 bis 24. Juli 2022. In einem Literaturarchiv gibt es mehr als nur Buchstaben und mehr als nur ein einziges Schriftsystem: Es gibt Striche und Linien, Bögen und Kreise, Zahlen und Bilder, Geister-, Geheim-, Privat- und Computersprachen, die Sprachen der Farben und Papiere, der Marken und Stempel, der Spuren und Abdrücke. Im zweiten Teil unsere Ausstellungsprojekts *#LiteraturBewegt* stellen wir die Vielfalt der Zeichensysteme und ihrer Funktionen vor, die man in einem Literaturarchiv finden und erfinden kann.

Ausstellung und Bespielungsprogramm: Heike Gfrereis und Vera Hildenbrandt mit Alina Palesch; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Franziska Schmidt (Demirag Architekten) mit Andreas Jung und Diethard Keppler; sowie Uli Cluss und seiner Klasse an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner, Jens Tremmel und Diana Layman; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme und Enke Huhsmann; Bau und Montagen: Schreinerei Dolch & Reiner GmbH & Co KG; Licht: lunalicht; Forschungsoperationen: Madeleine Brook, Anna Kinder und Vinca Lochstampfer; Mitwirkung bei den Recherchen und der Ausstellungsvorbereitung: Mareike Benz, Jan Bürger, Ulrich von Bülow, Heidi Buschhaus, Gunilla Eschenbach, Heidrun Fink, Frank Jehnert, Thomas Kemme, Daniel Knaus, Rosemarie Kutschis, Linh Le und Lidia Lohyn; Organisation und Bespielung: Christine Baumgärtner und Janina Schindler. In ergänzenden Kooperationen u. a. mit den Klassen von Uli Cluss (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) und Angelika Luz (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) wurden die Exponate der Ausstellung auf vielfältige Weise zum Leben erweckt.

Für die Bespielung der Ausstellung wurde in Zeiten der Pandemie nicht zu sehr auf Präsenz-Veranstaltungen gesetzt, sondern es wurden zwei virtuelle Thinktanks mit je drei Gästen durchgeführt und außerdem Stipendien in den Bereichen Musik, Kunst, Literatur, Literaturwissenschaft, Linguistik, Informa-

tik und Datenvisualisierung vergeben, um freie Künstlerinnen und Künstler, Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler und Studierende unterstützen zu können. In der Zoomreihe »Zeichen diskutieren« sprachen Charlotte Warsen und Steffen Popp, Oswald Egger und Ralf Simon, Hannes Bajohr und Peer Trilcke sowie Clemens Setz und Petra McGillen u. a. über visuelle Codes in Lyriknotationen, darüber wie aus Buchstaben, aus Zeichen Poesie wird, wie Maschinen mittels Computercode natürliche Sprache in ein vom Literaturbetrieb gerahmtes Zeichensystem überführen, und warum und wie man Zeichen und Codes erfindet oder fälscht. Mitschnitte der Reihe sind verfügbar unter: www.literatursehen.com/themenseite/zeichen-diskutieren. Zur Finissage der Ausstellung lud Lukas Diestel nicht nur zur Entdeckung ungelesener lyrischer Werke in seiner sich immer neu füllenden »Gedichtgrube« ein, sondern auch zum gemeinsamen Dichten mit KI.

#LiteraturBewegt wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und der Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Zum Erscheinen des Marbacher Magazins (MM 176 | Zeichensysteme im Literaturarchiv. Herausgegeben von Vera Hildenbrandt und Heike Gfrereis. Marbach am Neckar 2021) erschien ein Bericht in der Marbacher Zeitung. Die Zoomgespräche wurden u. a. besprochen in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*, der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* sowie im *Freilassinger Anzeiger*.

#Literaturbewegt3: *Abgedreht. Literatur auf der Leinwand*. 25. September 2022 bis 23. April 2023. Seit der Frühzeit des Kinos greift der Film literarische Vorlagen auf, wandern Figuren und Stoffe von einem Medium ins andere und wieder zurück, wird in der Literatur filmisch geschrieben, im Film literarisch erzählt. Dieser Wechsel zwischen und das Miteinander von Literatur und Film hinterlassen Spuren auch in einem Literaturarchiv. Das Deutsche Literaturarchiv sammelt seit den 1970er Jahren systematisch Literaturverfilmungen und Drehbücher, Pläne, Entwürfe, Treatments und Szenarios zu Filmprojekten. Neben den Materialien zu *Der blaue Engel* finden sich in den Beständen des DLA etliche Filmskripte von Erich Kästner aber auch Drehbücher zu neueren Literaturverfilmungen (z. B. Thomas Strittmatters *Der Polenweiber* und Elfriede Jelineks *Malina*). Darüber hinaus enthalten die Marbacher grünen Kästen aber auch Rezeptionszeugnisse und Filmkritiken der ersten Kinogänger sowie filmgeschichtliche und -theoretische Dokumente. Im dritten Teil unseres Ausstellungsprojekts #LiteraturBewegt beschäftigen wir uns mit der Beziehung von Literatur und Film, von Schrifttexten und Filmtexten, von Buchstaben und bewegten Bildern.

Ausstellung und Bespielungsprogramm: Vera Hildenbrandt mit Katharina Hertfelder, Alina Palesch und Sandra Richter; wissenschaftliche Beratung: Michael Töteberg; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Franziska Schmidt (Demirag Architekten) mit Andreas Jung und Diethard Keppler; Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner mit Diana Layman und Corinna Rieber; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Aribah Khan, Anaïs Ott und Anja Weller; Bau und Montagen: Müller Kälber GmbH; Grafikproduktion: ASSOZIATION Bergmann GmbH; Mediengestaltung: blaufisch // medien für raum und zeit; Licht: lunarlicht; Forschungskooperationen: Anna Kinder; Mitwirkung bei den Recherchen und der Ausstellungsvorbereitung: Michaela Berroth, Katja Buchholz, Heiderose Buschhaus, Janet Dilger, Iris Dobrick, Heidrun Fink, Andrea Frindt, Claudia Gratz, Cornelia Hamke, Martin Haufler, Ursula Käß, Thomas Kemme, Andreas Kozlik, Rosemarie Kutschis, Lidia Lohyn, Katrin Maier, Florian Michel, Mirko Nottscheid, Susanne Rößler, Ilka Schiele, Liane Walouch und Petra Weiß; Organisation und Bespielung: Christine Baumgärtner, Eva Henrike Leube und Janina Schindler; Ira Fiebig und Frederike Teweleit-Lutze. In Kooperation mit Studierenden und Dozenten der Filmakademie Baden-Württemberg entstand ein Kurzfilm zur Ausstellung, in dessen Zentrum die Frage steht, was mit unseren Ideen passiert, wenn sie auf die Medien Buch und Film treffen. Antworten auf diese Frage gaben die Schriftstellerin Julia Franck, der Regisseur Volker Schlöndorff und der Filmeditor Kaya Inan in kurzen inspirierenden Interviewsequenzen, die den Film aus dem Genre Animadok akustisch untermalen. Parallel zur Ausstellungsvorbereitung und -laufzeit hat sich eine 7. Klasse des Friedrich-Schiller-Gymnasiums Marbach mehrere Monate mit Erich Kästner, seinem Kinderroman *Das doppelte Lottchen* und dessen Verfilmung auseinandergesetzt. Die daraus entstandene ganz eigene gestalterische Annäherung an Kästners Leben und Werk wird Teil der Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne.

#LiteraturBewegt wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und der Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Das Presseecho auf die Ausstellung war positiv. Sie wurde u. a. besprochen in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*, der *Stuttgarter Zeitung*, der *Badischen Zeitung*, vom KNA Landesdienst Baden-Württemberg, der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* und dem *Rotary Magazin*. Deutschlandfunk Kultur und auch das Kulturmagazin *Kunscht!* widmeten der Ausstellung ebenfalls Beiträge.

Zur Eröffnung der Ausstellung sprach der Filmwissenschaftler und -journalist Michael Töteberg mit dem Regisseur Volker Schlöndorff darüber, wie Literatur auf die Leinwand kommt. Im Rahmen des Begleitprogramms zur Ausstel-

lung folgten in Kooperation mit dem Festival ›Spoken Arts‹ eine Veranstaltung zu Heinrich Manns Roman *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* (1905) und dessen Verfilmung *Der blaue Engel* sowie im Advent eine Laterna Magica-Aufführung von Charles Dickens' *A Christmas Carol / Ein Weihnachtslied*.

Will's Book. 400 Jahre Shakespeare's First Folio. 12. Oktober 2022 bis 23. Mai 2023. Eine gemeinsame Ausstellung des Globe Theatre London und des Deutschen Literaturarchivs Marbach, initiiert und unterstützt von Marcus Coles (London) und Reinhard Gorenflos (München). In einem Katalog der Frankfurter Buchmesse wurde 1622 die erste gedruckte Ausgabe von Shakespeares gesammelten Stücken angekündigt, die dann im Jahr 1623 erschien. In Kooperation mit dem Globe Theatre London feiert das Deutsche Literaturarchiv Marbach den 400. Geburtstag dieses ›First Folio‹ u. a. mit einer Ausstellung. In deren Zentrum stehen das ›First Folio‹ und dessen Nachfolger sowie die Rezeption insbesondere der ohne diese erste Ausgabe nicht überlieferten Bühnenstücke. Die Feier geht folgenden Fragen nach: Welche Wirkungen hatte Shakespeare in verschiedenen Epochen im deutschsprachigen Raum, wo er sehr rasch zum dramatischen Paradigma und zum Inbegriff des Originalgenies wurde? Wie wurden seine Stücke vom 18. bis ins 20. Jahrhundert ins Deutsche übersetzt – von der klassischen, von August Wilhelm Schlegel begonnenen und von Ludwig Tieck und anderen fortgeführten Übersetzung über die Übertragungen von Johann Heinrich Voß und Rudolf Alexander Schröder bis hin zu der Thomas Braschs? Wie wurden diese Übersetzungen aufgenommen? Wie wurden die Dramen für verschiedene Bühnen bearbeitet? Wie wurden sie adaptiert und umgeschrieben, für andere Medien umgestaltet? Und wie wurde das Shakespeare-Bild immer wieder auch durch die wechselnden Intentionen der Aufführungspraxis geprägt?

Ausstellung: Vera Hildenbrandt mit Katharina Hertfelder (Marbach) sowie Pete Le May und Will Tosh (London); Mitarbeit: Eva Henrike Leube, Jasmin Lübbecke, Swantje Kautz, Martin Kuhn, Alina Palesch, Tamara Steber; Bespielungsprogramm: Jan Bürger; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Hannes Bierkämper und Clemens Hartmann (südstudio); Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner, Corinna Rieber und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Aribah Khan, Anaïs Ott und Anja Weller; Bau und Montagen: Müller Kälber GmbH; Grafikproduktion: rosspartner GmbH mit Unterstützung von Kerstin Berghaus, Jürgen Büchele, Karl Lempp, Robert Sommer; Licht: lunalicht; Forschungs Kooperationen: Anna Kinder; Mitwirkung bei den Recherchen und der Ausstellungsvorbereitung: Michaela

Berroth, Katja Buchholz, Heiderose Buschhaus, Janet Dilger, Iris Dobrick, Hei-drun Fink, Andrea Frindt, Claudia Gratz, Cornelia Hamke, Martin Haufler, Ursula Käß, Thomas Kemme, Andreas Kozlik, Rosemarie Kutschis, Lidia Lohyn, Katrin Maier, Florian Michel, Mirko Nottscheid, Susanne Rössler, Ilka Schiele, Liane Walouch und Petra Weiß; Organisation: Christine Baumgärtner.

Zur Ausstellungseröffnung lasen Jens Harzer und Janie Dee aus Shakespeares Bühnenwerken. Im Rahmen des Begleitprogramms fragten sich Kathrin Röggl und Feridun Zaimoğlu im November 2022: Welchen Shakespeare brauchen wir heute?

Ausstellungen zu Gast

What we brought with us / Was wir mitbrachten. 25. Oktober 2022 bis 2. Dezember 2022 im Foyer des Deutschen Literaturarchivs Marbach. Mit Beginn der Tagung »Archivasyll«, die vom 25. bis zum 27. Oktober 2022 stattfand, wurde die Ausstellung *What we brought with us / Was wir mitbrachten der academy in exile* ins Foyer des Deutschen Literaturarchiv Marbach übernommen. Gezeigt wurden Dinge, die Menschen mit sich nahmen, als sie vor Verfolgung, Leid und Krieg flohen.

Ausstellung: Vanessa Agnew und Annika Roux; Fotografien: Jobst von Kunowski. Organisation im DLA: Christine Baumgärtner, Vera Hildenbrandt.

Installationen

Marbacher Lyrikautomaten. Seit 14. Oktober 2022. In Kooperation mit der Stadt Marbach. Anknüpfend an die Idee des russischamerikanischen Lyrikers Joseph Brodsky, dass Gedichte als Treibstoff für den Tag massenhaft in jeder Tankstelle verkauft werden müssten, hat der Schriftsteller und Übersetzer Matthias Göritz drei Lyrikautomaten entwickelt, die Gedichte in den urbanen Raum bringen. Während eines poetischen Parcours durch Marbach können sich Bewohnerinnen und Bewohner und Besucherinnen und Besucher der Literaturstadt aus den Automaten Gedichte ziehen, sich anregen, verführen und berühren lassen. Die Automaten, die zunächst mit Lyrik aus Slowenien, dem aktuellen Gastland der Frankfurter Buchmesse, mit Texten junger Autorinnen und Autoren der Kulturakademie und des DSG-Programms #FollowSchiller sowie mit Gedichten, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Projektes »Literaturmuseum der Zukunft« ausgewählt haben, bestückt sind, werden in

regelmäßigen Abständen thematisch umgestaltet und mit neuen Gedichten versehen.

Melissa E. Logan: »Spark. Spektralfrequenzen-Soundplayer«. 23. September bis 16. Oktober 2022. Im Rahmen des Festivals ÜBER:MORGEN der Kultur-Region Stuttgart. Ende Mai 2022 war Melissa E. Logan im Deutschen Literaturarchiv Marbach auf der Suche nach Spuren, die der Elektromagnetismus in der Literatur hinterlassen hat. Diese Spuren flossen ein in eine lebendige Installation, die Besucherinnen und Besucher vom 23. September bis zum 16. Oktober 2022 vor dem Literaturmuseum der Moderne aktiv zum Klingen bringen konnten. Logan nutzte für diese Klanginstallation eines der ersten elektrischen Musikinstrumente überhaupt: das Theremin, das komplett berührungslos gespielt wird.

Kulturelle Bildung und Vermittlung

Literaturmuseum der Zukunft:

Das »Literaturmuseum der Zukunft« ist ein Kulturprojekt mit Zukunft. Das von der BKM geförderte Modellvorhaben im Bereich kulturelle Bildung möchte herausfinden, welche Rolle ein Literaturmuseum im Jahr 2025 spielen kann und soll und wie sich die Museen des Deutschen Literaturarchivs Marbach im Jahr 2025 und darüber hinaus verstehen. Daher beschäftigt sich das Projekt mit den Fragen, welche Personen oder Personengruppen ins Museum gehen und welche noch nicht oder nicht mehr, welche Themen oder welche Personen in den Ausstellungen und Veranstaltungen des Literaturmuseums bisher noch fehlen oder unterrepräsentiert sind und aus welchen Gründen das so ist und welche Themen die Besucherinnen und Besucher interessieren und bzw. welche sie vermissen, die sie gegebenenfalls selbst mit umsetzen wollen. Antworten auf diese Fragen sollen mit verschiedenen Personengruppen und Institutionen – etwa Gruppen von Seniorinnen und Senioren, internationalen und mehrsprachigen Gruppen, Blinden- und Sehbehindertenverbänden und Gehörlosengruppen, Jugendhäusern oder Frauenverbänden gesucht werden. Im Berichtsjahr standen insbesondere Seniorinnen und Senioren im Fokus. Das Ziel, ältere Menschen anzusprechen, wurde in einem Projekt mit dem Literaturkreis des Marbacher Seniorenstifts Schillerhöhe umgesetzt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer stammen fast alle aus Marbach, kennen das DLA und seine Museen zum Teil seit Jahrzehnten und haben viele Erinnerungen an die Schillerhöhe. Für die sehr betagten und nicht mehr mobilen Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind jedoch der Weg ins Museum sowie die dortigen Raumtemperaturen ein Hindernis für den Besuch. Literatur, besonders Gedichte, spielen in ihrem Leben aber immer noch eine wichtige Rolle. Deswegen hat die Gruppe für einen der im Herbst 2022 in Marbach aufgestellten Lyrikautomaten, aus denen man Lyrik zum Mitnehmen ziehen kann, 15 Gedichte ausgewählt, die sie durch ihr Leben begleitet haben und die sie zum Teil sogar noch auswendig wissen. Die Gruppe ist somit nachhaltig an einem kulturellen (Museums-)Projekt beteiligt. Gezielte Ansprache der älteren Generation war auch Anlass der Kontaktaufnahme zum Seniorenbüro Ludwigsburg bzw. zu dessen Philosophiekreis, der auf unsere Einladung das Museum besucht hat. Im Gespräch darüber, was ältere Menschen im Literaturmuseum interessiert, was sie vermissen oder hier gern umsetzen würden, hat sich als Ergebnis herausgestellt, dass der Kontakt zu Jugendlichen bzw. ein gemein-

sames literarisches Projekt gewünscht sind, das 2023 gemeinsam entwickelt werden soll.

Um herauszufinden, was Literatur für jede/n Einzelne/n ist und in welchen Formen, Formaten und Situationen sie für ihn/sie persönlich wichtig sein kann, wurde die virtuelle Reihe »#10Fragen« entwickelt. Zehn kurze Fragen zu persönlichen Lese- und Literaturerfahrungen (Bsp.: »Haben Sie eine besondere Leseerinnerung aus Ihrer Kindheit?«, »Können Sie Ihre ideale Leseatmosphäre beschreiben?«, »Gibt es ein Buch, das Sie nicht zu Ende lesen konnten oder wollten?«) werden von Prominenten verschiedener Sparten beantwortet und auf Website, Facebook und Instagram veröffentlicht. Die Reihe wird im Frühjahr 2023 mit dem Schauspieler Peter Fasching und der Schauspielerin Friederike Kempter beginnen.

Kulturakademie der Stiftung Kinderland des Landes Baden-Württemberg:

Seit 2010 richtet sich die Kulturakademie mit einem bundesweit einmaligen Angebot an alle Schülerinnen und Schüler der Klassenstufen sechs bis acht und neun bis elf (in den Sparten Bildende Kunst, Literatur, MINT und Musik).

Zu Beginn der Sommerferien 2022 wurden im Rahmen der 12. Kulturakademie 20 begabte Schülerinnen und Schüler von Franz Friedrich, Nadja Küchenmeister, Fabian Neidhardt und Charlotte Schön eine Woche lang in Techniken des literarischen Schreibens unterrichtet und durften mit Gästen über literarische Texte, den Literaturbetrieb und das Leben von und mit Literatur diskutieren. Zum Ende der Sommerferien wurde die 13. Generation der Kulturakademie von Fabian Neidhardt und Charlotte Schön pädagogisch und sprecherzieherisch betreut; Nadja Küchenmeister und Carl-Christian Elze führten den Schreibworkshop durch, Maïke Moreau einen theaterpädagogischen Workshop.

Junge DSG:

Die Junge DSG ermöglicht es Jugendlichen und jungen Erwachsenen zwischen 14 und 24 Jahren, sich um eine kostenfreie Mitgliedschaft in der Deutschen Schillergesellschaft bis zum Ende ihrer Ausbildungs-/Studienzeit zu bewerben. Gemeinsam mit anderen jungen Menschen können sie aus ungewöhnlichen Perspektiven Literatur erleben, indem sie an besonderen Veranstaltungen teilnehmen, hinter die Kulissen von Ausstellungen schauen und mit Schriftsteller/-innen diskutieren. Im Berichtsjahr 2022 führte Fabian Neidhardt begleitend zur Ausstellung *punktpunktcommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv* einen Schreibworkshop durch. Die dabei entstandenen Texte stellten die jungen DSG-Mitglieder am 25. März 2022 in einer Zoom-Lesung vor. In

einem Workshop mit Annette Pehnt im Juni 2022 hatten die jungen DSG-Mitglieder die Möglichkeit, gemeinsam eine Kurzgeschichte über »Heldinnen der kleinen Dinge« zu schreiben; in einem weiteren Workshop mit Matthias Göritz entstanden Gedichte, die seit der Eröffnung der Marbacher Lyrikautomaten im Oktober 2022 aus dem Automaten am Burgplatz gezogen werden können. Der Schillersontag im November 2022 bot der Jungen DSG nicht nur die Möglichkeit zu einem Jahrestreffen, sondern auch zu Gespräch und Diskussion mit dem Schiller-Redner Daniel Kehlmann. Außerdem waren die Jugendlichen am Programm des Schillersontags im Literaturmuseum der Moderne beteiligt, wo sie den Besucherinnen und Besuchern ein Speed-Dating mit Büchern und Filmen präsentierten.

Workshops und Aktionstage:

Nachdem viele Formate im Bereich der kulturellen Bildung und Vermittlung pandemiebedingt zwei Jahre lang gar nicht, virtuell oder nur in kleiner Form stattfinden konnten, durften wir im Berichtsjahr neben den regulären Führungen und Workshops durch und in den Ausstellungen wieder kreative Angebote vor Ort machen. Im Osterferien-Workshop tauchten Kinder von 8 bis 12 Jahren begleitend zur Ausstellung *punktpunktcommastrich* in den Reichtum der Striche und Linien, Bögen und Kreise, Zahlen und Bilder ein, erfanden selber Geheimschriften und Geistersprachen, brachten Maschinen zum Dichten und erzählten Geschichten. Der 6. Kinder-Kunst-Tag Baden-Württemberg am 10. Mai 2022 war uns Anlass, mit Kindergartenkindern eine Entdeckungsreise zu seltsamen Dingen im Museum zu machen, die sie zum kreativen Weiterentwickeln großer Buchstaben zu Figuren inspirierten. Am bundesweiten Vorlesetag am 18. November 2022 besuchten vier Marbacher Kindergärten das Literaturmuseum der Moderne, um die Bücher *Mein Esel Benjamin*, *Gustl Löwenmuth* oder *Frederick* kennenzulernen.

Führungen, Workshops, Seminare in den Museen:

Wiederholte Themen der Führungen, Seminare und Workshops waren neben Architekturführungen durch das Literaturmuseum der Moderne und Führungen durch die Dauer- und Wechselausstellungen (*Die Seele 2; Schiller, Hölderlin, Kerner, Mörike; Wie Literatur Welt + Politik macht; #LiteraturBewegt 2: punktpunktcommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv; #LiteraturBewegt 3: Abgedreht. Literatur auf der Leinwand, Will's Book. 400 Jahre Shakespeare's First Folio*) u. a. Essay, Hermann Hesse, Franz Kafka, Schiller, sowie Reisen und Reiselyrik. Neu konzipiert wurden im Berichtsjahr der Workshop »Vorbild Georg Büchner« und die Führung »Das Wort ergreifen«. Da Büchners

Woyzeck Sternchenthema im baden-württembergischen Deutsch-Abitur ist, möchten wir mit Schülerinnen und Schüler anhand von Preisreden, die Trägerinnen und Träger des Georg-Büchner-Preises hielten, tiefer in die Auseinandersetzung mit dem Namensgeber des Preises einsteigen.

Die Führungen, Seminare und Workshops 2022 wurden durchgeführt von Katharina Hertfelder, Vera Hildenbrandt, Martin Kuhn, Stephanie Obermeier, Alina Palesch, Beatrice Philipp, Katharina J. Schneider, Verena Staack, Elke Wenzel, Ines Zahler.

Literatur im öffentlichen Raum

Die 2022 neu eingerichtete Stabsstelle sucht, sichtet und sammelt weltweit Beispiele für Arten, Formen und Formate, Verfahren und Technologien der Literatur im öffentlichen Raum sowie für deren Dokumentation und Erforschung und entwickelt diesen Forschungsbereich unter anderem durch ästhetische, empirische und soziologische Fragestellungen sowie das Einbeziehen benachbarter Künste und deren Theorien weiter. Sie reflektiert so die eigene institutionelle Praxis des Literatausstellens, -veranstaltens und -vermitteln vor dem Hintergrund internationaler Perspektiven und vergrößert deren Bekanntheit durch Publikationen und Forschungsimpulse.

Im Berichtsjahr 2022 stand die Konkretisierung der Forschungsvorhaben für die nächsten Jahre im Mittelpunkt. Geplant sind zwei Buchprojekte (»Die Auratisierung der Literatur. Theorie, Geschichte und Praxis eines ästhetischen Begriffs« und ein Praxisbuch »Literatausstellungen«), die von einem Living Handbook zu Literatausstellungen sowie verschiedenen Forschungspraxisseminaren, Aufsätzen und Vorträgen flankiert werden.

Die Auratisierung der Literatur. Theorie, Geschichte und Praxis eines ästhetischen Begriffs:

»Aura« scheint im deutschsprachigen Bereich eng mit Literaturarchiven und -ausstellungen verbunden. Was aber genau ist in Bezug auf Literatur Aura, wie entsteht sie historisch, welche Funktionen kann sie besitzen, wie wird sie in einem Archiv greifbar und wie in einer Ausstellung? Inwiefern ist sie objekt- und materialimmanent, inwiefern kann sie durch kuratorische Auswahl, Ordnung, Kommentierung und Gestaltung konstruiert oder auch dekonstruiert werden und inwiefern spielt sie für Autorinnen und Autoren eine Rolle, wenn diese Dinge für ihren möglichen Nachlass aussuchen? Ist Aura tatsächlich nur ein Phänomen des realen Objekts oder des realen Raums oder kann sie auch durch digitale Möglichkeiten der Präsentation erzeugt werden? Wie verhält sich Aura zu anderen ästhetischen Begriffen, die mit der Literatur in Archiv und Museum verbunden werden – wie Präsenz, Stimmung und Immersion? Welche Vorstellungen von Autorschaft, Literatur, Buch, Schrift, Schreiben und Lesen sind mit ihr verbunden? Diese theoretischen, historischen und praxeologischen Fragestellungen werden an Beständen des Deutschen Literaturarchivs entwickelt, durch verschiedene Zeitschnitte (1750/1800/1850/1900/1920/1950/1970/2000/2025) vertieft und durch Vergleiche u. a. mit Literaturmuseen und -archiven in Japan, Skandinavien, Großbritannien und USA erweitert.

Praxisbuch und Living Handbook »Literaturausstellungen«:

Anhand von Beispielen und Interviews aus den Bereichen Konzeption, Gestaltung, Management, Kritik und Vermittlung werden a) Begriffe für die Beschreibung und Analyse von Literaturausstellungen entwickelt und b) die ästhetischen und literaturwissenschaftlichen, aber auch sozialen Möglichkeiten dieser Art von Literatur im Raum sowie c) deren politischen, gesellschaftlichen, institutionellen und ökonomischen Rahmenbedingungen untersucht. Da Dokumentationen zu internationalen Literaturausstellungen nur rudimentär zugänglich sind und sich Ausstellungstechniken und ökonomische Rahmenbedingungen und damit auch Ausstellungskonzepte und -begriffe verändern, wird parallel zur Arbeit am Buch im digitalen Forschungs- und Ausstellungsraum des Deutschen Literaturarchivs (www.literaturlesen.com) ein Living Handbook realisiert, in dem Museen weltweit unter bestimmten Fragestellungen und Themen Ausstellungen dokumentieren und gemeinsam Begriffe definieren, die dabei helfen, Literaturausstellungen wissenschaftlich zu beschreiben und zu analysieren, aber auch zu konzipieren. Vier Typen von Literaturausstellungen sollen den engen Bereich der Literaturausstellungen durch Literaturarchive, Bibliotheken und Gedenkstätten erweitern: Buchmessenpavillons. Autor*innenausstellungen (u. a. von Lyotard, Kluge, Pamuk, Houellebecq, Knausgård, Barbara Köhler, Monika Rinck, Ann Cotten), Lyrik in der Stadt und in der Natur (z. B. als Inschrift, Installation, Plakat, Projektion, AR-Animation, in Schaufenstern, auf Wänden, Bänken, Stühlen, Bussen, Bäumen, Straßen, Rasenflächen) sowie literarische Interventionen in anderen Museumsarten (wie 2015 *Kunst/Natur* im Naturkundemuseum Berlin, 2013 *The literary museum* im Moderna Museet Stockholm, aber auch Kunstinterventionen im Literaturmuseum, wie *Intérieur* 2017 im Institut mémoires de l'édition contemporaine).

Forschungspraxisseminare an der Universität Stuttgart:

Im Wintersemester 2021/22 wurden zusammen mit Studierenden Lesungsaufzeichnungen und Literatursendungen gesichtet und Interviews mit zahlreichen Schriftstellerinnen und Schriftstellern (Isabel Abedi, Marcel Beyer, Bas Böttcher, Ulrike Draesner, Andreas Eschbach, Aris Fioretos, Anne Freytag, Arno Geiger, Dieter M. Gräf, Kübra Gümüşay, Ulla Hahn, Carsten Henn, Thomas Hettche, Hape Kerkeling, Rebekka Kricheldorf, Hera Lind, Matthias Politycki und Heinrich Steinfest) geführt, um die Räume, Codes und ästhetischen Grenzen öffentlicher Lesungen zu erforschen (Dokumentation: www.literatursehen.com/projekt/literaturimraum-lesungen/). Im Sommersemester 2022 ha-

ben Studierende unterschiedliche begriffliche und visuelle Ansätze entwickelt und diskutiert, um Literatúrausstellungen zu dokumentieren und zu analysieren und so zu interpretieren und produktiv zu kritisieren. Im Wintersemester 2022/23 begann ein auf zwei Semester angelegtes Seminar, das zusammen mit den Schriftstellerinnen Carolin Callies und Nancy Hüngrer und dem Studio für Literatur und Theater der Universität Tübingen durchgeführt wird, um mit wissenschaftlichen und künstlerischen Methoden die im öffentlichen Raum der Museen und Gedenkstätten unterrepräsentierte »Frauenliteratur« im Archiv zu erforschen und einen zumindest digitalen Raum für deren Präsenz zu schaffen.

Forschung und Outreach:

Die im Berichtszeitraum entstandenen Vorträge, Führungen und Publikationen bezogen sich alle auf Marbacher Bestände und Ausstellungen und sind jeweils so angelegt worden, dass wichtige historische und begriffliche Grundlagen für beide Buchprojekte schreibforschend erarbeitet werden konnten. Die Themen waren unter anderem: Affekte des Ausstellens – Provenienzspuren als ästhetische Erfahrungsräume – archivierte Genie-Legenden – Diskurskult und Auratisierungen der Literatur um 1968 – Funktionen von Texten in Ausstellungen – skulpturale Poesie – räumliche Datenvisualisierung und literarische Datenkulturen – Buchausstellungen als ästhetisch-soziale Praxis – Literaturausstellungen und Architektur.

Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim)

Publikationen der Arbeitsstelle

Reihe ›Spuren‹:

Spuren 128. Nikola Herweg: *Felix Hartlaub in Mannheim*. – Spuren 129. Ulrich Maier: *Justinus Kerner in Meersburg*. – Spuren 130. Heinrich Detering/Lisa Kunze: *Hans Christian Andersen in Baden-Baden*. – Spuren 131. Barbara Potthast: *Schubart in Aalen*.

Abgeschlossene Kuratierungen und Beratungen neu- oder wiedereröffneter Museen und Dauerausstellungen

- Cleversulzbach, Mörkemuseum: Neugestaltung der Dauerausstellung: Beratung und Mitfinanzierung (Eröffnung 2.7.22)
- Ochsenwang, Mörikehaus: Neugestaltung der Dauerausstellung: Mitkuratierung und Mitfinanzierung (Eröffnung 9.4.22)

Abgeschlossene Projekte in den Museen

- Biberach a. d.R., Wieland-Museum: Theater-Projekt ›WIR. Klassiker mit Tiefgang‹
- Bretten, Melanchthonhaus: Ausstellung ›Das Neue Testament Deutsch 1522/2022. Martin Luther, Philipp Melanchthon und der europäische Bibeldhumanismus. Zum 500. Geburtstag des Septembertestaments‹
- Hausen, Literaturmuseum Hebelhaus: Erneuerung der Medienstationen
- Heilbronn, Literaturhaus: Publikation ›Ludwig Pfau. Revolutionsliteratur im deutschen Südwesten‹
- Lichtenstein-Honau, Wilhelm-Hauff-Museum: Gemeinsamer Flyer der drei Hauff-Museen Lichtenstein-Honau, Baiersbronn und Neuenbürg
- Maulbronn, Dauerausstellung ›Besuchen – Bilden – Schreiben. Das Kloster und die Literatur: Umrüstung der Beleuchtung auf LED-Technik
- Nürtingen, Stadtmuseum: Flyer zur Sonderausstellung ›Glück im Schuh. Mörikes Hutzelmännlein‹
- Pforzheim, Museum Johannes Reuchlin: Klanginstallation ›Genesis‹
- Tübingen, Hölderlinturm: Ausstellungsreihe ›Aus dem Archiv geholt‹

Veranstaltungsförderung

- Finanzielle Förderung (ca. 41.000 €) von mehr als 60 Veranstaltungen im Land Baden-Württemberg

Zukunftsperspektiven Literaturland Baden-Württemberg

- Weiterentwicklung der Digitalen Literaturkarte für Baden-Württemberg (Grafik, Software) und Pilotprojekt Digitale Literaturkarte Heidelberg in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der UNESCO City of Literature (Freischaltung geplant am 28.9.23)
- Fortsetzung des Projekts ›Hybrider literarischer Reiseführer‹ im Rahmen der literarischen Profilierung des Landkreises Breisgau-Hochschwarzwald (in Kooperation mit dem Landratsamt und dem Herder-Verlag), Veröffentlichung geplant im Februar 2024
- Bei zahlreichen alim-Ortsterminen im Land wurden Perspektiven, Erweiterungen, Auffrischungen und Neugestaltungen von Ausstellungen und Museen diskutiert und initiiert, z. B. in Badenweiler (A. Tschechow u. a.), Baiersbronn (W. Hauff), Biberach (Ch. M. Wieland), Brackenheim (Th. Heuss), Calw (H. Hesse), Heitersheim (J.A. Ittner, J.G. Jacobi), Kirchheim/Teck (M. Eyth), Kreenheinstetten (Abraham a Santa Clara), Reutlingen (H. Kurz u. a.), Staufen i.Br. (P. Huchel, E. Kästner)
- Evaluierung und Modernisierung der bestehenden elf literarischen Radwege ›Per Pedal zur Poesie‹ in Baden-Württemberg sowie Planung der Routen 12 (Pforzheim, Maulbronn, Knittlingen, Bretten) und 13 (Bollschweil, Staufen, Hartheim, Müllheim, Badenweiler)

Entwicklung

Editionen und Digital Humanities

Der Editionenviewer EdView ist weiterhin in Bearbeitung. Für die auch außerhalb des DLA-Netzwerks erreichbaren EdView-Instanzen wurde eine Virtuelle Maschine (VM »editor«) aufgesetzt, auf der künftig die Instanzen »Test« und »Prod« betrieben werden. In diesem Zuge wurden alle Test-Instanzen auf Ubuntu 22.04 aktualisiert. Die Produktivinstanz folgt im ersten Quartal 2023. Weiterhin wurden verschiedene Bugs behoben, die Darstellung optimiert sowie die Überarbeitung von Suchfunktion und Ingest begonnen bzw. fortgesetzt. An der Editionen-Datenbank AMIE wurden durch einen externen Dienstleister Ergänzungen vorgenommen.

Am 17. November 2022 fand im DLA das Kick-Off Treffen zur Edition des Briefwechsels zwischen Gottfried Benn und seiner Tochter Nele Soerensen statt. Es handelt sich um ein Kooperationsprojekt mit der Universität Würzburg. Die Edition wird in EdView publiziert.

Für die Online-Version des Briefwechsels zwischen Gottfried Benn und Gertrud Zenzes, die in Zusammenarbeit mit der Universität Würzburg entsteht, werden Datensätze innerhalb der Datenbank AMIE sowie die zugehörigen XML-Dateien geprüft und für die Veröffentlichung vorbereitet. Zudem steht ein finaler Kollationsdurchgang an. Die Veröffentlichung ist für 2023 geplant.

Die Gästebücher des Schlosses Neubeuern (Sitz von Jan Wendelstadt) konnten ins DLA gebracht werden. Sie enthalten Beiträge von Schriftstellern, Bildenden Künstlern und weiteren Kulturschaffenden der Jahrhundertwende. Das Gästebuch soll ediert und in EdView publiziert werden.

Die Vorbereitungen für eine zweite Auflage der Online-Version der Tagebücher Harry Graf Kesslers laufen. Es werden vor allem kleinere orthographische Fehler behoben sowie Registerbegriffe vervollständigt bzw. korrigiert.

Die Arbeit an folgenden Editionen wurde fortgesetzt: Briefwechsel im Exilkontext, Briefwechsel Harry Graf Kessler – Eberhard von Bodenhausen, Briefwechsel Harry Graf Kessler – Wilma de Brion und Briefwechsel Else Lasker-Schüler – Nicolaas Johannes Beversen. Die Editionsprojekte werden künftig mit Gitea organisiert, versioniert und dokumentiert.

Die Editionen-Datenbank wurde zum 31. Dezember 2022 stillgelegt, da es kaum noch Beteiligung an der Datenbank gab. Es erfolgte eine Abfrage bei den aktiven Nutzerinnen und Nutzern bzgl. einer Übernahme ihrer Daten nach Edlex.

Im Zuge der Erstellung eines Datenmanagementplans (DMP) für den DFG-Projektantrag zur digitalen Edition der Tagebücher Max Brods wurden verschiedene Research Data Management Tools auf ihre Tauglichkeit zur Erstellung und Verwaltung von DMPs für (Forschungs-)Projekte getestet. Um den Forschungsdaten-Begriff hausintern besser greifbar zu machen wurde ein Forschungsdaten-Papier erstellt und in der Kerngruppe der Digitalisierungskommission (DiKo), dem DSG-Digitalisierungsausschuss sowie der erweiterten DiKo zusammen mit zwei anderen Arbeitspapieren (schematische Darstellung zum geplanten Digitalen Labor des DLA sowie gekürzte Version der DLA-Digitalisierungsstrategie) zur Diskussion gestellt.

Im Rahmen der Tübinger Forschungsdatenmanagement-Tage (14. bis 15. Juli 2022) sowie der Text+ Plenary Tagung in Mannheim (12. bis 13. September 2022) wurden jeweils am Beispiel von SDC4Lit Angebote des DLA im Bereich Forschungsdaten(-management) präsentiert.

Im Projekt SDC4Lit wurde Ende 2021 der provisorische Prototyp des Dataverse-Repositoriums aufgrund einer Log4J-Sicherheitslücke zwischenzeitlich abgeschaltet und steht nun, nach Schließung der Sicherheitslücke, wieder bereit. Die Arbeiten an der Dataverse-Oberfläche, der Suchfunktion sowie der Dokumentation (Ausarbeitung von Fallstudien, Erstellung eines Glossars sowie die Struktur und Publikationswege der Dokumentation) wurden fortgesetzt.

Am Beispiel des Blogs *Techniktagebuch* wurden unterschiedliche Tools wie Keshif, Topic Model Browser oder CQPWeb auf ihre Tauglichkeit zur Analyse literarischer Weblogs getestet. Erste Resultate wurden bei der virtuellen Jahrestagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (7. bis 11. März 2022) vorgestellt. Zur systematischen Dokumentation der verwendeten digitalen Methoden und Werkzeuge wurde eine Steckbrief-Struktur erarbeitet, in der Aufbau und Funktion der Werkzeuge sowie Fallbeispiele beschrieben werden sollen.

Der Ingest der Netzliteratur aus SWB Content wurde vorbereitet. Entworfen und mit Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Bibliothek und der WDV diskutiert wurde außerdem ein Konzept zum Aufbau einer Webarchivierungsinfrastruktur. Konzeptuelle Weiterentwicklungen sind nötig. Die technische Umsetzung steht noch aus.

Bei den beiden Arbeitstreffen aller Science Data Centers in Baden-Württemberg wurden am 29. Juni 2022 (KIT, Karlsruhe) sowie am 14. November 2022 der aktuelle Projektstand sowie die noch ausstehenden Arbeiten präsentiert.

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Exilforschung (GfE) fand vom 29. September bis 1. Oktober 2022 am DLA die GfE-Jahrestagung zum Thema »Textualität, Materialität, (Inter)Medialität in Korrespondenzen des Exils« statt. Organisiert wurde die Tagung von Roland S. Kamzelak, Vera Hildenbrandt und Sibylle Schönborn (Düsseldorf). Den 17 Tagungsvorträgen, die wiederum durch die Keynotes von Stefan Litt (NLI) und Bodo Plachta (Münster) flankiert wurden, ging ein Doktorandinnen- und Doktoranden-Workshop voraus.

Wissenschaftliche Datenverarbeitung

Einer der drei neuen Gaming-PCs wurde exemplarisch in Betrieb genommen. Unser Konzept der abgestuften Steam-Kennungen und des ortsunabhängigen Zugriffs über lokales Streaming hat sich in der Praxis bewährt. Die Erwerbung, Erschließung und Bereitstellung von Computerspielen haben sich intensiviert.

Im Zusammenhang mit der Übernahme des E-Mail-Vorlasses von Ulrike Schieder werden drei Möglichkeiten erprobt und bewertet, E-Mailbestände Forschenden zur Verfügung zu stellen. Der gemeinsame Leitfaden für die Behandlung von digitalen Vor- und Nachlässen wurde zusammen mit dem Archiv weiterentwickelt. Die WDV hat für die Verarbeitung von auf Apple-Hardware basierenden Born-digital-Vor-/Nachlässen ein MacBook M1 Pro beschafft, in Betrieb genommen und inventarisiert. Im September hatten wir einen sehr ertragreichen Besuch vom SLA Bern zum Erfahrungsaustausch im Bereich digitaler Vor- und Nachlässe. Das SLA hat uns im Gegenzug einen Einblick gegeben in seine Verfahren zu teilautomatisierten Dateiformatmigration. Der WDV-interne Arbeitsbereich für Born-digitals wurde für einen schnelleren Zugriff durch das Archiv teilweise auf einengemeinsamen Ordner verlagert. Darin wurde insbesondere ein erster großer Teil aus dem Nachlass von Barbara Köhler für eine erste Sichtung zur Verfügung gestellt. Verstreute Datenträger und Hardware aus verschiedenen provisorischen Lagerstätten und Büros wurden im Magazin IV zu 18 Regalmetern digitaler Unikate konsolidiert und die Liste der zu bearbeitenden Born-digitals entsprechend aktualisiert.

Für das aktuelle Digitalisierungs-Projekt »Schillerbibliothek« wurden in Absprache mit DiFo und Frau Huhsmann Vorlagen und konkrete Ausprägungen für eine Digitalisierungs-Auftragsliste sowie für Barcode-Zettel zum Einlegen

in die Bücher erstellt. Nach Handschriftendaten können damit erstmals auch Bibliotheksdaten aus OpenRefine weiterverwendet werden. Es gab zwei weitere konzentrierte »Goobi-Hackathons«, in denen die Metadatenchnittstelle zu Kallías in einem kleinen, sachkundigen Team einsatzreif gemacht wurde. Die Goobi-Infrastruktur wurde umfassend erneuert.

Der Medienserver aus dem MWW2-Projekt wurde durch eine Möglichkeit ergänzt, auch andere Dateien als Bilder (Video, Audio, PDF usw.) für den neuen OPAC unter Beachtung eines differenzierten Rechtekonzeptes auf Netzwerkebene auszuliefern. Die prinzipielle Möglichkeit ist da und funktioniert, jedoch sind in der Zulieferungskette noch diverse Aufgaben offen. Im Rahmen der MWW-Fallstudie »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digital« wurde ein Test-Daten-Set mit 11.697 Dateien aus der Indexer-Datenbank des Kittler-Nachlasses mit verschiedenen (technischen) Metadaten zusammengestellt.

Die minimalen Anforderungen zur Umsetzung eines Webportals wurde identifiziert sowie Dataverse daraufhin getestet, ob es kundenspezifische (X)HTML-Seiten ausgeben kann, also selbst als minimales Webportal für SDC4Lit agieren kann. Der Dataverse- Prototyp des HLRS war allerdings seit Dezember 2021 down, so dass wir auf eine eigene Testinstanz zurückgreifen mussten. Die Testergebnisse waren ernüchternd. Nach mehreren Monaten Downtime hat auch der Dataverse-Prototyp im SDC4Lit-Projekt die Folgearbeiten zur LOG4J-Sicherheitslücke überwunden und steht wieder (in aktueller Version und mit mehr Plattenplatz) zur Verfügung. Es wurde ein Konzept inkl. prototypischer Umsetzung (SSG Hugo + GitLab) für den Workflow zur Generierung und redaktionelle Pflege der Projektwebseiten sowie der verlinkten Oberflächen weiterer Projekt-Komponenten wie Repositorien, Tools und Viewer erstellt. Im SDC4Lit- Projekt wurde das Blog »Ze Zurrealism Itself« von Dana Buchzik rekonstruiert und aufbereitet. Da das HLRS-Repo noch nicht so weit ist, für eine bevorstehende Veröffentlichung aber URLs gebraucht wurden, auf die DOIs zeigen können, wurde der Datenbestand auch (semi-permanent) auf unseren Webserver übernommen.

Es wurde ein Videorekorder »Blackmagic Hyperdeck Studio HD Plus« zum Videomischer und Streamkonverter beschafft und in Betrieb genommen. Damit ist nun lokal eine wesentlich bessere Videoqualität von Aufzeichnungen möglich. Zudem bieten eine optische Audiopegelanzeige und ein Audioanschluss für Kopfhörer nun die Möglichkeit, Audioprobleme frühzeitig zu er-

kennen. Zudem wurden zwei weitere 4K HDMI-USB-Wandler beschafft, inventarisiert und in Betrieb genommen, um den Umbauaufwand beim Einsatz von hochwertigen Kameras in den verschiedenen Räumen zu minimieren. Ein hochwertiges Audio-Digitalmischpult wurde insbesondere für den Einsatz im Tagungsbereich beschafft, inventarisiert und mit einer Einweisung durch Herrn Katsaros in Betrieb genommen. Im Besprechungsraum gab es eine neue Möblierung. Die EDV-Technik wurde nach der Umstellung angepasst und neu aufgebaut.

Die Mitarbeiterseiten auf unserer Homepage wurden nach dem letztem Relaunch von Suchmaschinen nicht mehr zuverlässig gefunden. Unser Dienstleister LightsOn hat eine entsprechende Sitemap für die »workers« nachgeliefert, die wir in der Google Search Console nachgemeldet haben. Nun werden diese Seiten auch wieder von Crawls erfasst. LightsOn hat als Nacharbeit zum Relaunch außerdem unser Typo3 an ein eigenes Monitoring-System angeschlossen, welches auf veraltete Typo3 Versionen und -Extensions aufmerksam macht.

Der DLA Newsletter ist von unserem Typo3 auf ein externes Hosting bei TeamworX umgezogen: das soll ein moderneres Auftreten und eine bessere Steuerung von Mail-Rückläufen ermöglichen. Die Umstellung war technisch zu begleiten.

Für die Teilnahme an der Identity-Föderation des DFN-Vereins (DFN-AAI) wurde eine neue VM aufgesetzt und an unseren vorhandenen LDAP-Server angeschlossen. Nach einer Testphase wurde unser neuer Identity Provider mit der Vertrauensklasse »Advanced« in die produktive DFN-AAI-Föderation aufgenommen. Damit konnte Shibboleth auch so konfiguriert werden, dass es an der europaweiten Interföderation »eduGAIN« teilnimmt. Die bisher verwendete Public-Key-Infrastruktur des DFN-Vereins läuft aus und wird durch neue Verfahren bei dem neuen Anbieter GEANT/TCS ersetzt. Die ersten Serverzertifikate wurden erfolgreich dort erstellt, verbunden mit einer kleinen internen Schulung. Die acht Docker-Umgebungen für EdView und MHN wurden auf »docker-compose« umgestellt, um ihre Konfiguration leichter und in Gitea verwalten zu können. Unser IIIF-Server Cantaloupe wurde aktualisiert, um ein kniffliges Problem mit manchmal auftretenden Farbverfälschungen zu lösen. Ein Teil unserer neu beschafften PCs erlaubt ausschließlich das Booten nach dem neueren UEFI-Standard, den unsere bisherige Infrastruktur zum Beispiel mit einem Standard-PC-Image aber nicht unterstützte. Die LAN-Boot-

Infrastruktur wurde ertüchtigt. Einmal mehr profitieren wir hier von den Features des »Fog-Project«. Das abgelöste Speichersystem Eternus DX90 S2 wurde aus den Serverschränken ausgebaut und an gleicher Stelle durch die neue Eternus DX200 S5 ersetzt. Einbauschiene, Verkabelung und der Hostname »Eternus01« werden nachgenutzt, um den Verwaltungsaufwand zu minimieren. Dieses System wird als Disk Backup System eingesetzt werden. Ein nächtlicher Stromausfall am 21. Januar 2022, den unsere USV nicht überbrücken konnte, hat zahlreiche Störungen hinterlassen, die in 15 Tickets bearbeitet werden mussten. Warum trotz korrekt konfigurierter Autostart unsere Server-VMs nicht automatisch hochkamen, ließ sich auch mit dem VMWare-Support nicht klären. Längere Stromausfälle bleiben problematisch. Ein Update des FileserversUnivers brachte unerwartete Probleme mit der Aktualisierung des Samba Servers, für die ein Workaround entwickelt werden musste. Unser OCS-Inventory-Server wurde, damit er auch mit den aktuellen Clients des Standard-PCs 9 zusammenarbeiten kann. Auf Constantia wurde eine zweite Gitea-Instanz für das WDV-Referat installiert, die aus Sicherheitsgründen nur DLA-intern und nicht aus dem Internet erreichbar ist. An der USV im LiMo-Serverraum wurden die Akkus, das »I/O-Board« und die Lüfter getauscht. LightsOn hat im Rahmen des Wartungsvertrages unsere vier Typo3-Instanzen auf die Version 10.4 aktualisiert. Die beiden Anwendungsentwickler wurden über Zoom-Sessions Zug um Zug in die WDV Infrastruktur eingeführt. Die Docker-Umgebung in der DMZ befindet sich im Umbau: Um die Einrichtung leichter und den Betrieb stabiler zu machen, erfolgt ein Umzug auf zwei neue VMs mit SLES15 und eine Umstellung auf docker-compose. In der Verwaltung unserer Linux-VMs wurde an einer Vorbereitung einer weiteren Automatisierung gearbeitet: Ein technischer User auf allen Systemen soll eine Fernsteuerung durch Rundeck ermöglichen. Das vCenter wurde auf die aktuelle 7er Version (7.0 3h) migriert. Die Automatisierungsplattform Rundeck wurde per Update auf Version 3.4.10 gebracht. Über den Medienserver (der eigentlich ein Service und kein einzelner Dienst ist) sollten weitere Daten und Dateiformate mit unterschiedlichen Zugriffsberechtigungen ausgeliefert werden. Ein Teilschritt in der Bereitstellung ist die Zugriffsbeschränkung und das Routing über den ReverseProxy auf proxima. Es wurden 13 neue Pools aktiviert, die eine differenzierte Zugriffsregelung erlauben. Die »Diensteliste«, ein Verzeichnis aller im DLA betriebenen Dienste, wurde verfeinert und erweitert, um auch die vielen über Docker zur Verfügung gestellten Services überblicken und bewerten zu können. Die Liste verzeichnet nun nicht nur 84 virtuelle Server, sondern auch 91 Docker-Container, die eine ähnliche Rolle spielen und nach regelmäßigen Updates verlangen. Das Ausscheiden von Herrn Fritz und Herrn

Seiffert führte zu einem intensivierten WDV-internen Know-How-Transfer in dem Bemühen, die Servicequalität der von ihnen betreuten, zum Teil neuen Systeme aufrecht zu erhalten.

Neue Laptops ohne physische Ethernet-Schnittstelle bereiten Probleme beim Netzwerk-Boot und in der Verwaltung mit Fog, da Ethernet nur über spezielle USB-Adapter zur Verfügung steht und der Rechner selbst keine feste MAC-Adresse mehr besitzt. Die Standard-PC-9-VM konnte nach Überwindung diverser Schwierigkeiten erstmals geclont und per Fog auf die meisten Hardwareplattformen im Haus exemplarisch repliziert werden. Für reine UEFI-PCs muss allerdings ein separates UEFI-Image erstellt und verwaltet werden. Für Standard-PC-9 (aber auch andere Zwecke) wurde eine neue, selbstbetriebene Zertifizierungs-Agentur mit modernen Verschlüsselungsverfahren aufgesetzt und erste Zertifikate für den lokalen Einsatz erstellt. Im Tagungsraum 1 wurden vier PC-Arbeitsplätze eingerichtet. Dazu zahlreiche VMs, die ortsunabhängig genutzt werden können. In der Dokumentationsstelle war ein PC bisher mit zwei DVB-PCI-Empfangskarten ausgerüstet, um digitales Fernsehen und Radio mitzuschneiden. Nach Änderungen in den Sendeformaten wurde hier die Empfangshard- und Software ertüchtigt. Personelle Veränderungen und Umzüge waren im Berichtszeitraum zahlreich und zum Teil auch sehr kurzfristig und dringend. Sie mussten im Hinblick auf Arbeitsplätze und Zugriffsrechte nachvollzogen werden. In einer großen Anstrengung (insbesondere von Thomas Meyer) konnten der lang erwartete Standard-PC 9 (und seine begleitenden Infrastrukturkomponenten) nun in eine testbare Form über den WDV-Kreis hinausgebracht werden. Die erforderlichen referatsinternen »Hackathons« haben allerdings auch dazu geführt, dass andere Arbeiten zurückgestellt werden mussten. Das aktuelle Image umfasst neben Windows 10 170 optimierte Anwendungen und Tools, darunter auch viele neue. Im Berichtszeitraum wurden in dem Projekt 39 Tickets neu angelegt und 452 geschlossen. Für den hausweiten Rollout, der ab Dezember erfolgt, ist eine Verteilungsliste maßgeblich, die auf Basis von aus der Lars Inventarverwaltung generierten Daten eine bedarfsgerechte Zuteilung sicherstellt. Die Verbreitung des neuen Standard-PCs im Haus lief langsam an. Lange zugesagte neue Laptops wurden ausgeliefert und auch die drei speziellen Gaming-PCs wurden auf die neue Standard-Konfiguration umgestellt. Zugleich wurden zahlreiche neue PCs und Laptops ausgepackt und als Vorbereitung für ihren Einsatz mit der neuen Konfiguration bespielt. In einer AV-Kabine der Mediendokumentation wurde ein leistungsfähiger Gaming-PC als Benutzerplatz eingerichtet. Wie vor Jahren angekündigt, unterstützt der neue Standard-PC die alte An-

wendung »Lotus Organizer« nicht mehr. Allerdings können nicht alle Anwendungsfälle mit vorhandener Standardsoftware bedient werden. Für die Dienstpläne in Bibliothek und Museum wurde die webbasierte Anwendung »ShiftJuggler« erfolgreich getestet, lizenziert und in Betrieb genommen. Erstmals wurde ein Patch für alle neuen Standard-PCs, der administrative Rechte erfordert, über unsere Imaging-Software »Fog« implementiert. Dieses Verfahren ist sicherer, als die bisherige Scripting-Lösung. Im Gäste-WLAN gab es eine Instabilität, deren Ursache lange nicht gefunden und behoben werden konnte. Den Durchbruch brachte das Neuanlegen von Netzwerk-Interfaces in der VM Sense. Damit hat sich auch der vom Museum beklagte schlechte Durchsatz in den Ausstellungsräumen des LiMo verbessert. Die Netzwerk- und PC-Technik im Büro von Herrn Kamzelak wurde dem dortigen Umbau angepasst. Schlagenhauf hat einen weiteren Netzwerkschwitch der Haustechnik in dem VT03 (Telefonzentrale) eingebaut; insgesamt sind nun fünf Switches in Betrieb. Beim Einbau und bei der Verkabelung wurde unterstützt. Aus Sicherheitsgründen ist dieses (Haus-) »Techniknetzwerk« physisch komplett getrennt von unserem normalen Datennetzwerk, eine gemeinsam genutzte Dokumentation liegt aber vor. Frau Richter hat privat bei Vodafone einen Breitbandkabelbasierten Internetanschluss bestellt und eine Fritzbox sowie einen Fritzrepeater erhalten. Die Geräte wurden in der Haffnerstraße 26 in Betrieb genommen.

Der Steuer-PC des Poesieautomaten war altersbedingt ausgefallen und wurde durch ein weitgehend baugleiches Modell ersetzt. Zur Abrechnung der Museums-Verbundkarte »ErlebnisCard« wurde die Android-App »PTS Scan App« auf einem Smartphone der Museumskasse installiert.

Die schwere Java-Sicherheitslücke »Spring4Shell« musste im Hinblick auf unsere Systeme bewertet werden und hat zu einer vorübergehenden Abschaltung von SWBContent (Literatur im Netz) geführt. Auch Shibboleth wurde mehrfach durch ein Sicherheitsupdate aktualisiert. Die Teilnahme an EU-GAIN/DFN-AAI/Eduroam verlangt den Nachweis eines bestimmten IT-Sicherheitsniveaus. Erstmals wurde deshalb ein Incidence-Response-Plan erstellt. Für das automatische Überwachen von Log-Dateien auf Störungen und Sicherheitsvorfälle wurde das »Host Intrusion Detection und Logmonitoring-System« ossec installiert und testweise in Betrieb genommen. Auf dem Host integrity wurde die Security-Anwendung Greenbone Vulnerability Manager (GVM) installiert. GVM prüft Hosts oder ganze Subnetze auf Schwachstellen und Konfigurationsmängel und gibt in den Reports konkrete Handlungsempfehlungen, die nach und nach umgesetzt werden. Schon länger werden unsere

PCs einmal täglich automatisch gründlich auf Viren gescannt. Dies wurde nun auch auf VMs ausgedehnt. Bei unserem Dienstleister PERBIT kam es zu einem schwerwiegenden Sicherheitsvorfall, als eine bössartige »Ransomware« Windows-Server und Datenbestände, auf die unsere Personalverwaltung remote zugreift, verschlüsselt und unbrauchbar gemacht hat. Der Vorfall e nach den Vorgaben unseres Datenpannenkonzeptes behandelt und dem Landesdatenschutzbeauftragten gemeldet. Zu unserem Glück befanden sich PERBIT und sein Bewerberportal noch im Testbetrieb, und die Gehaltszahlungen sind ohnehin nicht betroffen. Unsere vier Funkbrücken zum Wasserturm Tamm waren durch ein Belwue- internes Monitoring als unsicher konfiguriert aufgefallen. Herr Heidemann, der damaliger Projektingenieur i. R., hat eine aktuelle Firmware aufgespielt und die Geräte gehärtet, so dass die Funkverbindung zur PH Ludwigsburg weiterhin als unsere schnellste Backupstrecke für den Internetzugang erhalten bleiben kann. Für die Datenschutz-Kommission wurde die geplante konsolidierte Datenaustauschrichtlinie weiter vorangetrieben. Zur weiteren Verbesserung der IT-Sicherheit haben alle WDV- Mitarbeiter persönliche SSH- Schlüssel generiert, die eine kennwortfreie Anmeldung auf entsprechend vorbereiteten Servern ermöglichen. Ende November wurde eine Schwachstelle in der Default-Konfiguration unserer Redmine- Instanzen entdeckt, durch die Detailseiten von Redmine-Usern (Profilinformationen) welt-öffentlich ohne Anmeldung einsehbar waren. Die Schwachstelle wurde offiziell als Datenpanne gemeldet und geschlossen. Zwei Detailseiten waren unvorhergesehen bei Google suchbar, daher wude auch der Google-Index bereinigt. Während der Tagung »Archivasyl« am 26.10.2022 ist eine Zoom-Präsentation eines Vortragenden gezielt durch Geräusche und Übermalen seiner Präsentation gestört worden. Die Analyse im Nachgang hat gezeigt, dass man nicht von einem »Hack« sprechen kann, da einfach die für jeden offene Kommentarfunktion von Zoom ausgenutzt wurde. Sie wurde daraufhin global gesperrt. Die »Richtlinie zum Datenaustausch«, die aller bestehenden Regelungen zu BYOD, Remote-Zugriff usw. vereinheitlichen soll, wurde nach der abschließenden Diskussion in der Datenschutzkommission finalisiert und zur offiziellen Vorlage an den Betriebsrat übergeben.

Die Weiterentwicklung des neuen OPAC dauert an. Das WDV-Referat ist insbesondere dabei, die Infrastruktur und Voraussetzungen für die Präsentation von mehr Multimediaobjekten zu schaffen. Im Internetangebot der Bibliothek wurde eine spezifische Ausprägung der OPAC-Extension eingesetzt, mit der gezielt in dem Unterbereich der Bibliothek Wolfskehl gesucht werden kann.

Im neuen OPAC waren bisher die Einträge im »Formschema« im thematischen Sucheinstieg nicht such- und auffindbar. Durch umfangreiche Arbeiten auf SQL-Ebene wurden diese Daten in das umfassende »Autorenschema« integriert und somit nutzbar gemacht. Nach dem Jahreswechsel wurden diverse Abschlussarbeiten durchgeführt. Eine OPAC-Statistik für 2021 kann jedoch wegen des Systemwechsels erst später erstellt werden, wenn die Auswertungssoftware betriebsbereit ist. Für die bedingte Anzeige von Multimediaobjekten insbesondere im neuen OPAC wurde in Kallias die Werteklasse »MOKLAS« konsolidiert und zusätzliche eine Zugriffsstufe »ZUGANG« eingeführt. Nach einer Überarbeitung der Systematik des Autorenschemas wurden 4.302 abhängige SE-Sätze durch einen Batchlauf aktualisiert. Erneut wurde quartalsweise eine EAD-Datenlieferung von Frau Hallauer erstellt und an Kalliope geliefert. (Das WDV-Referat ist an diesem Prozess nur noch bei Störungen beteiligt, daher werden wir diesen Punkt künftig nicht mehr berichten.) aStec hat sein Standard-Modul der Bibliotheksausleihe demonstriert und eine Schulung durchgeführt, damit das DLA seine speziellen Anforderungen an eine künftige moderne Ausleihe aller Objekte qualifiziert formulieren kann. Am 4. Juli 2022 fand ein technischer Workshop mit allen beteiligten Firmen zu den Schnittstellen des künftigen Nutzerkontos im OPAC statt. Zusammen mit Frau Schmidgall laufen im Projekt »Werktitel als Wissensraum« Anstrengungen, die erfassten Werktitel-Daten über die lobid Schnittstelle innerhalb OpenRefine mit der GND abzugleichen. Im OPAC-NG Projekt haben die Firmen insbesondere an der Umsetzung des Weiterentwicklungspakets gearbeitet. Das waren in dieser Phase Features zur Verbesserungen der Usability und Performance. Eine Installation von Matomo DLA-seitig wurde für die Sammlung und Aufbereitung von Statistikdaten bereitgestellt. Eine sachgemäße Konfiguration erfordert aber Schulungsmaßnahmen. Herr Kramski hat die DSGVO auf der Genossenschafts-Versammlung von aStec vertreten. Die aStec e. G. hat erstmals nach einigen Jahren wieder Gewinn gemacht und schüttet 1.000 EUR pro Anteil aus (wir haben einen).

In der Verwaltung wurden zwei Arbeitsplätze mit dem Vergabemanager des Staatsanzeigers für Baden-Württemberg ausgestattet. Für ein geplantes Kreditkartenlesegerät für die Museumskasse wurden verschiedene Varianten bewertet und eine Empfehlung erstellt. Für den Freundeskreis wurden die Zugriffsrechte auf die Konten bei der LBBW-Bank neu strukturiert und um Rechte für Fr. Brook ergänzt. Ihr wurde eine SECCOS-Signaturkarte ausgehändigt. Zusammen mit dem Profiskal Support von Unit4 wurde eine Einrichtung des Dogro Reporting Systems DRS mit Business Objects vorgenommen. Es fand

eine Präsentation der neuen Version der bei uns eingesetzten Zeiterfassungssoftware von ISGUS statt. Im Vorfeld wurden die vorhandenen Informationen zur geplanten Umstellung, der angedachte Funktionsumfang, Anzahl und Typ von Zeiterfassungsterminals, u. ä. zusammengetragen. Es wurde eine neue Version von »SfIirm« eingespielt. Komplexe Abhängigkeiten von Signaturschlüssellängen und Sfirm- Betriebsvoraussetzungen machen jedoch eine erneute Neuinstallation unter Windows 10 notwendig, wozu auch erstmals ein Sfirm-Datenbankserver aufgesetzt werden muss. Ebenso wurde eine neue Version der Reisekostenabrechnung installiert und ein gewisser Wildwuchs von lokalen Installationen, uneinheitlichen Datenpools und Zugriffsrechten konsolidiert. Eine Umstellung der SEPA Formate durch die KSK erforderte eine Anpassung in Profiskal, das für ältere SEPA Formate eigens konfiguriert worden war, nun aber auch problemlos die neuen Formate verarbeiten bzw. ausgeben kann.

Alex Holz wechselte zum 1. April 2022 in das WDV-Team und übernahm die freigewordene Administratorenstelle. Mit Rücksicht auf die laufenden Projekte fand ein abgestufter Übergang statt. Das WDV- Referat hat in einer konstruktiven Spezialsitzung seine internen Arbeitsweisen und Umgangsformen reflektiert, um besser mit Überlastsituationen wie im letzten Sommer umgehen zu können. Frau Schmidgall, Herr Kramski und Herr Meyer haben einen Kooperationsantrag für Text+ vorbereitet. Er sieht die Entwicklung eines Datendienstes vor, der es ermöglichen soll, im Rahmen der NFDI-Struktur auf die Daten des Deutschen Literaturarchivs Marbach zugreifen zu können. Die Entwicklung soll exemplarisch an den Daten des Quellenrepertorioms der Exil-Bibliotheken Alfred Döblin und Siegfried Kracauer erfolgen. Herr Kramski hat bei dem Games-Workshop am 24. Juni 2022 die effiziente Bereitstellung von leistungshungrigen Computerspielen mit Steam-Link vorgestellt. Die Bestandserhaltung wurde bei der Reaktivierung komplexer Pivottabellen zur Mengensenkung unterstützt. Vor dem Ausscheiden von Steffen Fritz wurden mehrere Übergabetermine zu verschiedenen Themen und Systemen durchgeführt, die er bisher betreut hat. Die Personalsituation im WDV-Referat hat sich weiter zugespitzt. Zusammen mit den neuen Entwicklern wurden Prinzipien für den Einsatz von Git in der Abteilung entwickelt. Ebenso wurden gemeinsame Dokumentationsstandards diskutiert und festgehalten. Für die Web-Archivierungs-Infrastruktur, die Mona Ulrich im SDC4Lit-Projekt entwickelt hat, wurde ein geschütztes Git-Repo unter <https://github.com/dla-marbach/WAI> aufgesetzt. Die Einspielung der abgeschlossenen Listen zur Mengensenkung in Kallias wurde nach langer Pause wieder aufgenommen und soll nach Einspielung in die Testumgebung zeitnah auch in der Produktion erfolgen.

Die Bibliothek hat den Scan von acht Kartenkatalogen beauftragt, die bisher nicht digitalisiert worden waren (671.339 Dateien). Für die softwaregestützte Qualitätskontrolle wurden Verfahren aus den früheren Katalogscan-Projekten der Bibliothek sowie aus der Handke-Digitalisierung reaktiviert, angepasst und erfolgreich angewendet.

Digitalisierung/Fotostelle

Im vergangenen Jahr waren zahlreiche Veranstaltungen fotografisch zu dokumentieren: Lesungen mit Barbara Honigmann und Jenny Erpenbeck, der Besuch des Innenministers von Baden-Württemberg, Thomas Strobl, und die symbolische Übergabe des Vorlasses von Martin Walser in seinem Wohnhaus in Nussdorf am Bodensee. Auch die Lesungen mit Natalka Sniadanko, Wulf von Lucius und Jan Eike Dunkhase, das Gespräch mit Cem Özdemir und Can Dündar, die Sonntagsveranstaltungen: Literatur »made in Ländle« und die feierliche Übergabe des Archivs von Martin Walser sowie der Besuch mehrerer Bürgermeisterinnen und Bürgermeister aus dem Landkreis Ludwigsburg wurden in Bildern festgehalten. Zudem sind die Lesungen von Michael Sommer und Stefanie Höfler sowie die Ausstellungseröffnung von »Abgedreht« mit Volker Schlöndorff fotografiert worden. Die Marbacher-Magazine zur Ausstellung »Abgedreht« und zum Thema »Exilbriefe« wurden mit zahlreichen Abbildungen ausgestattet.

Die Digitalisierung des Konvolutes Mörike-1 ist abgeschlossen (ca. 25.000 Scans), ebenso die des gesamten Briefwechsels von Friedrich Georg Jünger (ca. 3.000 Scans). Für das Max Hermann Neisse-Projekt wurden ca. 300 Digitalisate angefertigt, für die Abteilung Forschung 11 Hefte »Marbacher Arbeitskreis« und für Bilder & Objekte 258 Neuzugänge digitalisiert. Im Anschluss wurden die Briefe Harry Graf Kesslers an Wilma de Brion, und die Werktagebücher Wilhelm Genazinos gescannt. Die Fotobestände zu Kurt Tucholsky, Hermann Hesse und Mechthilde Lichnowsky wurden einer Retro-Digitalisierung unterzogen (Bereinigung der Bilddatenbank von Doubletten, Anreicherung der Metadaten, Tausch von veralteten Schwarz-Weiß-Scans gegen hochwertige Farbdigitalisate).

Auch das Konvolut Heinrich Mann II. ist vollständig gescannt (ca. 3.200 Dateien) worden, Teil III. wurde in der zweiten Jahreshälfte ebenfalls fertiggestellt. Danach wurde das Gesamtkonvolut zu Hannah Arendt digitalisiert, ebenso die neu erworbenen umfangreichen Fotokonvolute von W.G. Sebald und der Fotografin Bettina Strauss. Die Digitalisierung des Schickele-Gesamtbestandes

wurde begonnen, die Tischbein-Zeichnungen aus dem Cotta-Archiv wurden vollständig digitalisiert. Des Weiteren wurden das Stammbuch von Marie Reclam, das Fotokonvolut Badenhop (Nitrofilme) und zwei Tagebücher von Otto Heuschele digitalisiert. Für die Ausstellung »Abgedreht« wurden zahlreiche hochwertige Faksimiles hergestellt.

Um die Digitalisierungskapazitäten zu erhöhen ist die Anschaffung eines Hochleistungs-Scansystems in Planung. Eine erste Produktvorführung hat bereits stattgefunden. Im Sommer wurde die Firma Walter Nagel in Bielefeld besucht und dort verschiedene Systeme getestet. Auch in der Kopierstelle ist eine Modernisierung der Scantechnik dringend erforderlich, da es in letzter Zeit vermehrt zu technischen Ausfällen kam. Leider konnte diesbezüglich im Laufe des Jahres keine Anschaffung mehr getätigt werden und musste auf das Folgejahr verschoben werden.

Die Auftragszahlen in der Fotostelle sowie die abzurechnenden Belegexemplare bewegten sich im vergangenen Jahr auf normalem Niveau. In der Kopierstelle war das Auftragsvolumen oftmals sehr hoch, zumal Zusatzaufgaben wie das Ausdrucken und die Vorbereitungen für den Versand der Mitgliederbriefe und der Halbjahresprogramme anstanden.

Durch die Besetzung der neu geschaffenen Stelle des Workflow-Managers-Digitalisierung wurde eine E-6 Stelle (100 %) in der Produktion vakant. Diese Stelle wurde in zwei Aufstockungen von 50 % auf 75 % und eine 50 %-Stelle gesplittet. Seit dem 1. Oktober 2022 arbeitet Frau Hanna Baumgärtner als Digitalisiererin (50 %) im Referat DiFo.

Bestandserhaltung

2020 übernahm das DLA das Archiv des Stuttgarter Metzler-Verlags. Von den ca. 900 Büchern zur Produktion des Verlags von der Verlagsgründung bis 1945 wurden 299 Bücher und ca. 360 Kapselbändchen bearbeitet. Im Zuge der Erschließung des Rowohlt-Verlagsarchivs traten wiederholt gebündelte Manuskripte (8 Mappen) auf, mit verhärteten und verklebten Gummibändern. Diese werden hier exemplarisch für Schäden durch die Alterung von weichmacherhaltigen Kunststoffen in den Beständen genannt. Aus Bestand des Reclam-Verlags wurden Archivalien (3 Mappen) und fragile Geschäftsbücher mit Brandschäden (16 Bände) und zum Hentschel-Verlag (50 Mappen) Unterlagen mit historischen Schimmelschäden für die Archivierung bearbeitet.

Aus folgenden Vor- und Nachlässen standen Teilbestände mit Archivalien zur Bearbeitung an: Reinhard Koselleck (9 Mappen; 4 Aktenordner), Wilhelm Genazino (20 Mappen), Brigitte Kronauer (40 Mappen), Christine Koschel (115 Mappen), Peter Rühmkorf (8 Mappen), Botho Strauß (57 Hüllen von Audiokassetten), Peter Sloterdijk (151 Datenträger, v. a. 3,5"-Disketten), Rio Reiser (25 Mappen), Michael Titzmann (183 Bände), Ror Wolf (54 Bände), Gotthart Wunberg (64 Aktenordner), Adolf Endler (11 Aktenordner, 14 Mappen; 405 Bände mit losen Einlagen), Peter O. Chotjewitz (9 Mappen), Katja Behrends (11 Bände), Hans Heinz Holz (4 Umzugskartons), Wolfgang Promies (61 Mappen) und Friedrich Silcher (25 Blätter).

Für die Sammlungen von Bilder & Objekte übernahm die Bestandserhaltung für neu aufzunehmende Sammlungstücke fallweise das Ausrahmen, die Trockenreinigung oder das Planlegen gerollter Blätter: u. a. C. W. Ceram (1 Blatt), Peter Rühmkorf (10 grafische Blätter), Karl Löwith (39 Erinnerungsstücke), George Zschokke (Zeichnungen in 4 Streckmappen) und Karl Wolfskehl (1 Umhang). Alle Anfragen zu individuellen Sonderverpackungen für die Sammlungen des DLA werden für die externe Fertigung gebündelt und beauftragt.

Das Referat Bestandserhaltung musste für einen neu übernommenen Vorlassbestand eine Quarantänestation zur Kontrolle auf Schadinsekten installieren. Bei der Abholung eines Vorlasses sind vor Ort Papierfischchen aufgefallen. Mit einem Monitoring soll eine Ausbreitung des in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen auftretenden Schädlings im DLA verhindert werden.

Die DLA-internen Abläufe bei der Übernahme von kontaminiertem Sammlungsgut des Archivs und der Bibliothek, werden nach erprobten IPM-Vorgaben der zentralen Beratungsstellen für die Archive der Landschaftsverbände Westfalen und Rheinland optimiert.

Die BE organisierte mit interner Unterstützung die Auslagerung von 8 Kolossalbüsten bis 90 cm Höhe in das Außenmagazin Sindelfingen. Von der Trockenreinigung über die Transportkisten bis hin zur Regalaufstellung vor Ort wurden alle Arbeiten aufwändig in Eigenleistung vom DLA ausgeführt. Eine Restauratorin des Landesmuseums beriet und unterstützte das sachgerechte Verpacken, u. a. unter Einsatz von Vakuum-Verpackungskissen.

Ein 2018 übernommenes Nachlasskonvolut des Bildhauers George Zschokke enthielt 4 Streckmappen mit montierten Portraitskizzen zu Stefan George und

dem Stefan George-Kreis der 1930er bis 1940er Jahre. Die Bearbeitung begann in 2020 mit Unterstützung von Studentinnen der Papierrestaurierung an der ABK Stuttgart und wurde in 2022 abgeschlossen.

Die konservatorische Aufarbeitung der Einzelblätter und Mappenwerke zur Graphiksammlung Anton und Katharina Kippenberg (jeweils ca. 90 Druckgrafiken) ist abgeschlossen. Die Sammlung wurde sukzessive in den 1960er Jahren zusammen mit dem brieflichen Nachlass der Verleger sowie ihrer Bibliothek erworben. Die Grafiken sind größtenteils in einem einheitlichen Sammlungsformat passpartoutiert und mit dem Künstlernamen beprägt worden.

Die 206 Bände umfassende Schillerbibliothek wurde für ein internes Digitalisierungsprojekt konservatorisch und mit minimalen Restaurierungen vorbereitet. Dieses beinhaltete lokale Festigungsarbeiten und rund 100 PE-Schutzumschläge, die individuell angefertigt wurden.

Aus dem Interimsstandort »Restaurierregal« der Bibliothek werden jährlich und in Absprache mit dem Benutzungsreferenten bis zu 6 Restaurierungschargen zusammengestellt. In der Buchrestaurierung konnten die Charge 2/2022 mit 10 Bänden, die Charge 3/2022 mit 8 Bänden und die Charge 4/2022 mit 15 Bänden in den kontinuierlichen Arbeitsphasen, zwischen der Ausstellungstätigkeit, bearbeitet werden.

Im Zuge der Vergabe des jährlichen Buchbinderauftrags hat die BE die Bibliothek beim Zusammenstellen der Vergabe an eine externe Werkstatt für 7 Binde- und Reparaturaufträge, u. a. mit Zeitschriften, unterstützt.

Nach der Schadensbehebung an vier Monumentalbüsten, durch eine externe Restauratorin, wurde der im April 2022, bei der Anlieferung von neuen Archivmöbeln eingetretene Versicherungsfall abgeschlossen. Die BE begleitete die Vergabe der Restaurierung und Ergänzung, einschließlich der Verpackung und dem Rücktransport durch den Fahrdienst des DLA. Für diese und weitere Büsten steht ein neuer Regalstandort bereit.

An den Studiengang »Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information« der ABK Stuttgart sind vier gealterte, miteinander verklebte, folienbeschichtete Schallplatten aus dem Verlagsarchiv Philipp Reclam jun. zur Bearbeitung übergeben worden. Die Daten dieser AV-Medien sollen möglichst ausgelesen und mit den Originalen der Mediendokumentation übergeben werden.

Für 58 graphische Sammlungszugänge ab 1972, im Referat Bilder & Objekte, wurden konservatorische und restauratorische Arbeiten ausgeführt. Die Graphiken unterschiedlicher Formate und diverser künstlerischer Techniken wurden aus säurehaltigen Materialien abgelöst, gereinigt und teils durch zusätzliche erhaltende Restaurierungsarbeiten gesichert. Die individuellen Passepartout-zuschnitte wurden an eine externe Fachwerkstatt vergeben.

Die BE übernahm die Vergabe der Konservierungsrahmung zu der Gouache »Ideallandschaft« (B Dep. 17/1) aus dem Nachlass Gleichen-Rußwurm, an die externe Restauratorinnen Judith Becker und Frederike Möller. Die ursprünglich abschollende Malschicht wurde zum WS 2017/2018 am ABK-Studiengang Papierrestaurierung konsolidiert. Mit der Schutzrahmung ist das Projekt abgeschlossen.

Beschädigte Einzelexemplare der Signaturgruppen und aus den geschlossenen Sammlungen erhalten eine einfache mechanische Sicherung mittels intern maßgefertigter PE-Umschläge oder Textilschlaufen: Sammlung Kosch (ca. 100 Broschuren, 33 Bände), Exilbibliothek von Karl und Olga Lieblich (rund 500 Bände), M Signaturabschnitt »K/KK« und »L/LL« (insg. 503 Bände, laufender Arbeiten), Standort »Restaurier-Regal« (7 Bände).

Die Mediendokumentation führt als neue separate Sammlung einzelne Theaterzettel oder Konvolute aus den vorhandenen Beständen physisch zusammen und erhielt dazu Empfehlungen für die zukünftige Archivierung und Verpackung.

Als Bestandsmaßnahme in geschlossenen Sammlungen sind ausgewählte, mechanisch beschädigte Bücher aus drei Autorenbibliotheken für die externe Produktion von unterschiedlichen Schutzverpackungstypen elektronisch vermesen worden. Für insgesamt 295 Einheiten bei S. Kracauer, 859 Einheiten bei K. Pinthus wurden konfektionierte, einfache PE-Umschläge oder sogenannte Wickelverpackungen als individuell angepasste Schutzbehältnisse beschafft. Die weiteren 314 sogenannten Buchschuhe von der Fa. Schempp gewährleisten die Lesbarkeit intakter Titel von beschädigten Büchern in der Regalaufstellung.

Insgesamt sind nun 1.138 beschädigte Einheiten individuell ausgestattet. Die 12.775 Groschenhefte der Sammlung Kosch zur Kolportageliteratur wurden in Mappen verpackt. Für die Vollverpackungen – ohne sichtbaren Rückentitel – müssen intern Titelschilder produziert werden. Die BE richtete dazu mit dem Benutzungsreferat einen Workflow ein.

In der Mengenersäuerung hat die neue Projektkollegin ab 1. Juni 2022 die Ausführung der seit Ende 2020 ruhenden internen Arbeiten für die Papierentsäuerung in der Bibliothek und im Archiv übernommen. Im zweiten Quartal 2022 wurden zwei bereits 2019 entsäuerte Chargen abschließend reponiert. Dabei handelt es sich um Bücher aus dem Signaturenabschnitt L+LL der Bibliothek mit 1.215 Bänden und insgesamt 1.890 entsäuerte Mappeneinheiten aus dem Inselbestand im Suhrkamp Archiv und dem Bestand zu Karl Otten. Für die Charge 47, der ersten in 2022, sind im Juni des Jahres 1.270 Bände vorselektiert, verpackt und für die Mengenersäuerung nach dem PaperSave-Verfahren bei der Nitrochemie in Aschau am Inn bereitgestellt worden.

Der einzige Anbieter des nachhaltigen PaperSave-Entsäuerungsverfahrens, die Nitrochemie Aschau am Inn, kündigt Mitte Juli einen Stopp bei der Auftragsannahme für 2022 an. Bestehende Lieferengpässe bei der Sparte ›Chemische Produkte‹ sollen vorübergehend durch personelle Umstellungen zu Ungunsten der Entsäuerungsdienstleistung abgedeckt werden. Eine endgültige Entscheidung wurde für Mitte November 2022 angekündigt. Die Auftragsvergabe des DLA konnte damit nicht mehr vertraglich abgeschlossen werden.

Die BE hat der WDV die Exceltabellen mit der Dokumentation zu den 18 bisher entsäuerten Chargen, inklusive weiterer BE-Maßnahmen, für den Signaturenabschnitt K+KK für eine erste vollständige Einspielung in Kallias_Test bereitgestellt. Diese Daten sind in automatisiert generierten, individuellen Restaurierdatensätzen im Katalogsystem Kallias für jedes Exemplar gespeichert. Damit können weitere Erhaltungsmaßnahmen kalkuliert werden.

Für die Wechsausstellung »Abgedreht. Literatur auf der Leinwand« wurden insgesamt 96 Exponate aus den Beständen des DLA für die Ausstellungskulisse aus Tisch- und Hängevitriolen gesichtet, teils restauratorisch gesichert und dem Präsentationsformat entsprechend montiert.

Nach dem Abbau der Forschungs-Ausstellung »Wie Literatur Welt und Politik macht« wurden 24 Originale ausgerahmt und demontiert. Zwei Wochen nach der Eröffnung zu »#LiteraturBewegt – Abgedreht« startete das BE-Aufbauteam mit der Bearbeitung der Exponate für die Ausstellung »Will's Book – 400 Jahre Shakespeare's First Folio«. Die komplexe Vorbereitungsphase war durch viele Ungewissheiten von externer Seite geprägt. In dieser Ausstellung zu Shakespeares »First Folio« konnte z. B. aufgrund der knappen Produktionszeit die Innenausstattung der Hochvitriolen nicht befriedigend geplant und eingerich-

tet werden. In 28 Hängevittrinen, drei Hochvittrinen und einer Rundvittrine waren 48 Exponate, davon 18 Bücher – einschließlich der zu protokollierenden wertvollen Folio-Ausgaben als Leihgaben – zu sehen.

Die Passepartourierungsarbeiten an 30 graphischen Blättern, die bis 2020 im SMN präsentiert wurden, sind abgeschlossen. Insgesamt wurden davon 25 Blatt von der Unterlage gelöst, Japanpapier-Fälzel abgenommen, Passepartouts geschnitten und Blätter montiert.

Das Referat BE ist auch in den Leihverkehr für externe Ausstellungen eingebunden, bei umfangreichen Projekten oder extern auszuführenden Restaurierungen, wird nach Absprache eine Kostenbeteiligung oder eine externe Fachkraft auf Kosten des Leihnehmers beauftragt. Für folgende Häuser wurden Rahmungen, Montierungen oder Restaurierungen ausgeführt: Klassik Stiftung Weimar (8 Stücke) und »Haus für Poesie« Berlin (127 Blatt).

Die Präsentation einer kurzfristigen Leihanfrage zu 7 Portraitbüsten des Bildhauers Thomas Duttonhoefer musste vom Leihnehmer überarbeitet werden. Die Galerie hat auf Empfehlung eine externe Restauratorin mit der Transportverpackung und dem Auf- und Abbau vor Ort beauftragt.

Die BE hat die dreimonatige Einzelausstellung des um 1790 entstandenen Portraitgemäldes zu »Franz Simanowiz« im Marbacher Schiller-Geburtshaus beratend und konservatorisch vor Ort begleitet.

Am 1. September 2022 hat eine neue Mitarbeiterin ihre Arbeit auf der befristeten Teilzeitstelle (25%) als Restauratorin im Referat BE aufgenommen. Sie ist als langjährige freiberufliche Papierrestauratorin überwiegend für die Bearbeitung von Neuzugängen in den graphischen Sammlungen von Bilder & Objekte zuständig.

Einigen Bibliotheksmitarbeiterinnen aus der Erwerbung hat die BE in einem internen Fachgespräch zum Thema »Einbandvarianten und Buchreparaturen« etliche Hilfsmittel und Erläuterungen für die Buch- und Zustandsbeschreibungen, beispielsweise in Antiquariatskatalogen, angeboten.

Kommunikation

Im Jahr 2022 informierte das Stabsreferat des Deutschen Literaturarchivs Marbach (DLA) mit 71 Pressemitteilungen über die Aktivitäten des DLA, davon entfielen 28 auf Ankündigungen von Veranstaltungen, 3 auf Ausstellungen, 10 auf die Literaturvermittlung, 7 auf Erwerbungen, 2 auf Publikationen, 4 auf institutionelle Meldungen, 5 auf die Forschung, 11 auf Tagungen und eine auf den Bereich der alim. Es wurden 3 Pressekonferenzen mit insgesamt ca. 90 Teilnehmerinnen und Teilnehmer organisiert. Die Belegschaft wurde mit insgesamt 264 Tickermeldungen auf dem Laufenden gehalten.

Schiller-Gedächtnispreis:

Der Schiller-Gedächtnispreis wurde am 11. November 2022 verliehen durch das Land Baden-Württemberg, erstmals fand die Preisverleihung im Deutschen Literaturarchiv statt. Die Laudatio hielt Edo Reents, Redakteur im Feuilleton der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* (FAZ). Die Veranstaltung wurde vom Publikum sehr gut angenommen, in den Medien wurde vielfach berichtet.

Schillerrede 2022:

Im Jahr 2022 hielt der Schriftsteller Daniel Kehlmann die traditionelle Schillerrede: »Sorgt, daß Sie nicht zu zeitig mich erwecken«. Seine Rede wurde am 2. Dezember 2022 in der FAZ abgedruckt und erhielt insgesamt ein sehr gutes Medienecho, u. a. mit vielen Beiträgen in den Printmedien (u. a. FAZ am 2.12.2022 »Ihren Platz hat die Kunst beim Unseriösen«, die *Süddeutsche Zeitung* (SZ) am 14.11.2022 »Nur die Wirklichkeit darf alles« und am 14.11.2022 die *Welt* »Die Vermessung der literarischen Welt«) und vielen Interviews im ARD-Hörfunk.

Maecenas-Ehrung:

Die Maecenas-Ehrung des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute e. V. (AsKI) ging in diesem Jahr an Dr. Nicola Leibinger-Kammüller, die Laudatio hielt Dr. Stefan von Holtzbrinck; die Ehrung fand sehr erfolgreich vor geladenem Publikum im Deutschen Literaturarchiv statt.

Interviews und Beiträge der Direktorin:

Die Zeitschrift *Cicero* listete Sandra Richter unter den »500 wichtigsten Intellektuellen« (Cicero 2/2022). Sandra Richter äußerte sich vielfach in Interviews

und medialen Beiträgen, u. a. »Schriftsteller/-innen und ihre Kult- und Fetischobjekte« (WDR3, 27.6.2022) zur Documenta »Literaturarchiv-Chefin sieht Documenta entwertet« (kna, 13.7.2022), zum Thema »75 Jahre Gruppe 47« »Erster Versuch einer Elitenbildung« (kna, 11.8.2022), »Krieg verändert das Erzählen« (WDR, 11.8.2022), »Chats und Tweets, ab ins Literaturarchiv?« (DLF, 24.11.2022), und empfahl Lesestoff an Weihnachten »Bücher regen zur inneren Einkehr an« (kna, 7.12.2022).

Bau:

Zum Bauvorhaben des DLA berichtete das *Badische Tagblatt*: »Im Wachstum: Hochbau für Deutsches Literaturarchiv« (17.2.2022) und die *Marbacher Zeitung* führte ein Gespräch mit Steffen Schmidt: »Die Schillerhöhen-Planung nimmt Fahrt auf« (21.2.2022).

Ausstellungen:

Die am 25. September 2022 mit Volker Schlöndorff und Michael Töteberg eröffnete Ausstellung »Abgedreht. Literatur auf der Leinwand« wurde sehr gut besprochen, u. a. in der *Badischen Zeitung* (»Wenn Sprache zu Bild wird«, 28.9.2022), der FAZ (»Verfilmung ist keine Bebilderung«, 27.9.2022), der *Ludwigsburger Kreiszeitung*, der *Südwest Presse*, der *Stuttgarter Zeitung* (StZ) und dem *Staatsanzeiger*. Im Fernsehen berichtete der SWR in der Sendung »Kunscht!« mit einem großen Beitrag und Interview mit Volker Schlöndorff (29.9.2022). Im ARD-Hörfunk gab es ein Gespräch mit Vera Hildenbrandt (Bayern2 KulturWelt, 25.9.2022) und ausführliche Besprechungen (u. a. DLF Kultur, »Lesart«, 26.9.2022). Auf der Website bundesregierung.de hieß es im Ausstellungstipp: »Auf ins Museum!« mit einem Link zur Ausstellung »Abgedreht«.

»Will's book – 400 Jahre Shakespeare's First Folio« (Eröffnung: 12.10.2022) erfuhr ebenfalls begeisterte Resonanz: In der *Ludwigsburger Kreiszeitung* (LKZ) hieß es »Stunde Null des Welttheaters« (14.10.2022), die Katholische Nachrichtenagentur titelte: »Marbach zeigt erste Gesamtausgabe von Shakespeares Stücken. Eine Ausstellung für ein Buch« (12.10.2022), Sandra Richter gab ein großes Interview im SWR2 (12.10.2022): »Ausstellung Will's Book im Literaturarchiv Marbach – First Folio ist Grundlage der Shakespeare-Rezeption bis heute«, die Deutsche Welle titelte »400 Jahre First Folio – Was uns Shakespeare heute noch zu sagen hat« (12.10.2022).

Die bereits 2021 eröffneten Ausstellungen »Wie Welt Literatur und Politik macht« (bis 25.9.2022) und »Zeichensysteme im Literaturarchiv« (bis 24.7.2022) wurden ebenfalls besprochen, u. a. in der *Welt am Sonntag* (»Wie Welt Literatur

und Politik macht«, 3.7.2022). Über die Begleitveranstaltung ›Zeichen poetisieren‹ mit Oswald Egger schrieb Hendrikje Schauer: »Buchstabensalat, marktfrisch« (16.2.2022) in der FAZ.

Veranstaltungen:

Regulär beginnt das Jahr mit einem Ausblick, der Jahrespressekonferenz, die im Jahr 2022 am 27. Januar stattgefunden hat. Das mediale Echo war immens: Johannes Koch schrieb in der LKZ: »Die Schillerhöhe bleibt in Bewegung« (28.1.2022), die *Heilbronner Stimme* titelte »Nah an die Öffentlichkeit: Was das Deutsche Literaturarchiv und seine Museen 2022 planen« (28.1.2022), der Artikel von Jürgen Kanold aus der *Südwest Presse* (»Film ab auf der Schillerhöhe«, 28.1.2022) erschien in 24 Regionalausgaben, die Meldung der dpa (27.1.2022) auf vielen Online-Portalen und in 58 regionalen Zeitungen. In der StZ hieß es: »Kehlmann, Kafka und großes Kino« (28.1.2022).

Unter den zahlreichen Veranstaltungen des Jahres 2022 sind die folgenden mit sehr gutem Medienecho zu nennen: die Buchvorstellung ›Provinz der Moderne oder wie wurde Marbach zur literarischen Größe?‹ mit Jan Eike Dunkhase, Wulf D. von Lucius und Kai Uwe Peter am 13. Mai, Pressegespräch und Buchvorstellung, ›Writing and Reporting from Exile‹ mit Can Dündar, Cem Özdemir, Sandra Richter, Dilan Çakir und Mohamed Anwar (27.5.2022), die Eröffnung des Marbacher Lyrikautomaten (14.10.2022), die Veranstaltung ›Der blaue Engel‹ (30.10.2022) im Rahmen des Spoken Arts Festivals und die Zeitkapsel ›Rebellion gegen den Text: Die Papiere des deutsch-georgischen Schriftstellers Giwi Margwelaschwili‹ (27.11.2022), zu der es in der LKZ hieß »Autor zwischen den Welten« (30.11.2022). Außergewöhnliches Echo fand die Veranstaltung ›Lemberg, das heißt Lwiw‹ am 5.5.2022 mit Natalka Sniadanko, berichtet wurde u. a. im *Amnesty International Journal* (6.5.2022), im *Freitag* (23.6.2022), im Magazin *Politik & Kultur* (9/2022) wurde ein Interview abgedruckt, im SWR2 hieß es »Schutzwesten statt Bücher – die ukrainische Autorin Natalka Sniadanko im Deutschen Literaturarchiv Marbach« (14.4.2022) und im WDR3 Mosaik »Natalka Sniadanko – Ukrainische Autorin im Exil« (6.7.2022).

Zwei große Veranstaltungen im Jahr 2022 werden in besonderem Maße in die Geschichte des DLA Marbach eingehen: Die Festveranstaltung zur Erwerbung des Archivs von Martin Walser am 3. Juli und das Pressegespräch in Berlin zur Erwerbung des Rainer Maria Rilke-Nachlasses am 1. Dezember.

Die Veranstaltung ›Die Welt wie ein Beerenfeld leer essen‹ zu Ehren Martin Walsers mit Edgar Selge, Franziska Walser, Jakob Walser, Petra Olschowski und Markus Hilgert war mit über 300 Gästen restlos ausverkauft. Das Medienecho war überwältigend: Die ARD-*Tagesschau* titelte den Beitrag »Schriftsteller Mar-

tin Walser überlässt Deutschem Literaturarchiv seine Werke« mit einem Interview mit dem Ehrengast (3.7.2022), im Fernsehen gab es ebenfalls einen Beitrag in der Sendung SWR Aktuell Baden-Württemberg. Zahlreiche regionale und überregionale Printmedien berichteten, u. a. die FAZ »Nichts lieber als das« (5.7.2022), die SZ »Seine Geschichte aus der Hand geben« (5.7.2022) und die StZ »Martin Walsers lange Reise ins Archiv« (5.7.2022). In den ARD-Hörfunksendungen gab es u. a. O-Töne von Martin Walser, Franziska Walser, Petra Olshowski und Ulrich von Bülow (SWR2 am 4.7.2022), zudem ein ausführliches Interview mit Sandra Richter. Weitere Beiträge wurden u. a. von Deutschlandfunk Kultur, NDR und dem ORF gesendet.

Die Übernahme des Rilke-Nachlasses, die in einem Pressegespräch in der Landesvertretung in Berlin vorgestellt wurde, war eine literarische Sensation: Nationale und internationale Medien feierten diese Erwerbung, auf Social Media überschlugen sich die Reaktionen mit Lektüre-Erfahrungen und vielen Gedichten. In der FAZ hieß es »Die Dinge verstehn, dass du sie rühmst« (2.12.2022), in der SZ »Rilke – ein Leben auf Papier« (1.12.2022), in der StZ »Rilkes Jahrhundertsschatz« (2.12.2022), in der *tageszeitung* »Nachlass der Superlative« (5.12.2022), in der *Welt am Sonntag* »Der Newcomer« (4.12.2022) und auf ZEIT online »Nachlass von Rilke umfasst Entwürfe, Notizen, Briefe und Zeichnungen« (1.12.2022). Im Fernsehen gab es einen ausführlichen Beitrag als Aufmacher des Heute Journals (ZDF) mit drei Beiträgen zum Thema, im ZDF Update am Morgen war zu lesen »Rilke, gerettet« (1.12.2022), in der ARD-Tageschau wurde ebenfalls berichtet (1.12.2022), in der Sendung »Kunscht!« gab es den Beitrag am 15.12 »Gefeiert als Sensation: der Rilke-Nachlass, jetzt im Deutschen Literaturarchiv Marbach«. Alle ARD-Hörfunkstationen berichteten sehr ausführlich und teils mehrfach, mit vielen Interviews mit Sandra Richter.

Auch im Ausland gab es ein überwältigendes Echo zu dem Jahrhunderterwerb: Die Agence France Press meldete auf Deutsch, Englisch und Französisch (1.12.2022), *The Economic Times* titelte »German archive acquires trove of works by poet Rainer Maria Rilke« (2.12.2022), franceinfo culture berichtete (1.12.2022), rtbf.de (Radio-télévision belge de la Communauté française) titelte am 2.12.2022 »Les descendants de Rilke cedent leur ›tresor‹ aux archives littéraires allemandes«, weitere Beiträge brachten TV5 monde online (1.12.2022) und Ansa.it Libri (1.12.2022). In *Il piccolo di Trieste* (14.12.2022) erschien ein großer Artikel mit einem Gespräch mit Sandra Richter »Manoscritti, lettere, foto. Un Rilke inedito approda negli archivi di Marbach« (14.12.2022), in *la Repubblica* hieß es »Germania, migliaia di manoscritti di Rilke diventano pubblici. La ministra Roth: ›Novità sensazionale‹« (7.12.2022), *El Debate* titelte »Rilke para torlos: los descendientes del escritor ceden sus ›tesoros‹ a los archi-

vos literarios« (2.12.2022) und in *La Jordana Online* (Mexiko) war zu lesen »Ceden los archivos del poeta Rainer Maria Rilke« (7.12.2022). Auf dem Portal noticias.uol.com.br (Universo Online, portugiesisches Homepageportal Lateinamerika) erschien am 1.12.2022 der Beitrag »Descendentes de Rilke cedem seus ›tesouros‹ aos arquivos literários alemães« und auf dem Portal swissinfo.ch »El legado de Rilke pasa a manos de institucion publica alemana« (4.12.2022).

Tagungen:

Im wissenschaftlichen Programm sind zwei große Veranstaltungen besonders hervorzuheben: ›Literature in the Nobel Era: Regimes of Value‹ (24.–26.8.2022) mit sehr gutem Medienecho und im Herbst die Tagung ›Archivasyl‹ (25.–27.10.2022), die auch die Staatsministerin für Kultur und Medien, Claudia Roth, besuchte. Es wurde vielfach berichtet: u. a. in der LKZ am 27.10.2022 zum literarischen Auftakt mit Herta Müller und Liao Yiwu »Literatur im Griff der Diktatur« und am 28.10.2022 zum Besuch der Staatsministerin »Wo grüne Kisten Emotionen wecken«, auf dem Portal Börsenblatt.net (25.10.2022), von der dpa (24.10.2022) und der kna (25.10.2022, »Herta Müller sieht Muster in Diktaturen«). Zudem gab es viele Beiträge im ARD Hörfunk, u. a. im Deutschlandfunk Kultur heute (26.10.2022, »Sandra Richter, Dt. Literaturarchiv Marbach, über Archivierung von Exilliteratur«), ebenfalls im Deutschlandfunk Kultur, Lesart vom 26.10.2022, »Tagung ›Archivasyl‹ in Marbach: das Werk von Schreibenden im Exil archivieren« und im SWR2 am Morgen vom 25.10.2022, »Tagung ›Archivasyl‹ will ExilautorInnen helfen – Deutschland fehlt Praxis mit verfolgter Literatur«, Martin Gramlich im Gespräch mit Sandra Richter.

Erwerbungen:

Der Vorlass von Martin Walser stand im Mittelpunkt des Frühjahrs 2022, überregional und regional wurde vielfach berichtet, u. a. erschienen dazu Beiträge in der FAZ (3.3.2022), in der SZ (24.3.2022) in der *Welt* (3.3.2022) und auf ZEIT online (2.3.2022), den ARD-Hörfunksendern gab Sandra Richter zahlreiche Interviews. Im Mittelpunkt des Herbsts stand der Nachlass von Rainer Maria Rilke (s. Veranstaltungen), darüber hinaus sind noch folgende bedeutende Erwerbungen zu nennen: der Nachlass von Brigitte Kronauer (u. a. in der FAZ am 28.1.2022), der Nachlass von Christoph Meckel, das Archiv des Alexander Fest Verlags (u. a. in der FAZ am 10.5.2022), das Archiv von Barbara Köhler und der Abschluss der Erschließung und Katalogisierung des Nachlasses von Karl Jaspers.

Publikationen 2022:

Zu den Ausstellungen war das Marbacher Magazin 180 geplant: *#LiteraturBewegt. Abgedreht. Literatur auf der Leinwand*, hrsg. von Vera Hildenbrandt und Michael Töteberg unter Mitarb. von Alina Palesch und Katharina Hertfelder; es erscheint jetzt im Frühjahr 2023.

Ein schönes Medienecho erfuhr das umfangreiche Marbacher Magazin 177.178.179 *S. O. S. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv*, hrsg. von Nikola Herweg. Über 40 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Hauses verfassten Beiträge für dieses Magazin.

Das Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Jg. 66, im Auftrag des Vorstands hrsg. von Alexander Honold, Christine Lubkoll, Steffen Martus und Sandra Richter erscheint im März 2023.

Es erschienen folgende Nummern der *Zeitschrift für Ideengeschichte*, hrsg. von Sandra Richter (Deutsches Literaturarchiv Marbach), Hermann Parzinger (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Peter Burschel (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel), Barbara Stollberg-Rilinger (Wissenschaftskolleg zu Berlin), Ulrike Lorenz (Klassik Stiftung Weimar), Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz): Heft XVI/1: *Nicht lesen!* – Heft XVI/2: *Der ligurische Komplex* – Heft XVI/3: *Die Sitzung* – Heft XVI/4: *Ironiefreie Zone*.

Regulär erschien unser redaktionell von Alexa Hennemann und Dietmar Jaegle betreute Programmheft: *Das ist Literatur* (Halbjahresprogramm 01/2022 und Halbjahresprogramm 02/2022).

Weblog:

Es erschienen 40 Blogbeiträge auf blog.dla-marbach.de mit Schwerpunkten zum Thema Ukraine (Beiträge von Natalka Sniadanko und der Redaktion) sowie Gastbeiträge zur DSG-Jahrbuch-Diskussion ›Kommt die Literaturwissenschaft abhanden?‹ und zur Tagung ›(Literarische) Einsamkeitsreflexionen‹. Drei neue Podcast-Folgen waren auf blog.dla-marbach.de zu finden: zur Erschließung des Nachlasses von Siegfried Lenz, zum Briefwechsel zwischen Ilse Aichinger und Helga Michie und zum Nachlass von Rio Reiser.

Tourismus/Marketing:

Anzeigen für aktuelle Ausstellungen erschienen u. a. im Magazin des Kulturportals *arsmondo*, in der Filmzeitschrift *epd Film*, im *splus Magazin*, im *M:Art Ausstellungsanzeiger* und im *Spiegel*-Beihefter *Starkes Land. Baden-Württemberg*.

Bereits bestehende Marketingkooperationen mit u. a. dem SWR Kulturservice sowie der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt, der

Stiftung Lyrik Kabinett München und Deutschlandfunk Kultur für die Veranstaltungsreihe ›Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch‹ wurden fortgeführt und die Kooperation mit ›Kultur für alle‹ wieder aufgenommen. Neu hinzu kamen u. a. Marketingkooperationen mit der Büchergilde Gutenberg und der zusätzlich zur StuttCard neu eingeführten ErlebnisCard der Region Stuttgart sowie die Beteiligung an der Entwicklung des neuen Tourismuskonzepts der Region Marbach-Bottwartal und des neuen Fußgängerleitsystems der Stadt Marbach.

Social Media:

Das DLA ist auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube mit eigenen Accounts vertreten. Im Dezember kam ein Account auf Mastodon (seit 1.12.2022, 216 Follower) hinzu. Er soll zukünftig parallel zu Twitter geführt werden.

Die Reichweite auf Twitter ist gestiegen: Ende 2022 folgten dem DLA insgesamt 3.440 Accounts, es kamen 810 Followerinnen und Follower hinzu (Stand Ende 2021: 2.630). Twitter als Pressekanal wurde hauptsächlich dazu genutzt, um Meldungen zu Veranstaltungen, Ausstellungen und Erwerbungen zu verbreiten. Durch Retweets wurden zusätzlich relevante Inhalte aus der Kultur- und Wissenschaftsbranche geteilt. Besondere Aufmerksamkeit bekam die Meldung zur Erwerbung des Rilke-Archivs Gernsbach, die mittels Pressemitteilungen und -stimmen aus TV, Hörfunk und Zeitungen begleitet wurde.

Mit Storytelling-Formaten wurden über Instagram und Facebook Einblicke in die Sammlungen und die Arbeit im DLA geteilt. Außerdem wurden Veranstaltungen, Erwerbungen und Ausstellungen begleitet. Beliebte Reihen sind #OnThisDay, #BehindTheScenes und #SpecialObject. Neben der Erwerbung des Rilke-Archivs Gernsbach stieß ein Telegramm von Marlene Dietrich an Erich Kästner auf besonderes Interesse.

Auf Instagram folgten 2.416 Nutzerinnen und Nutzer (414 mehr als im Vorjahr) dem DLA, auf Facebook kamen 291 Followerinnen und Follower hinzu (insg. 5.363).

Auf YouTube wurden Impressionen zu den Ausstellungen, Führungen und Einblicke in die Bestände via Video geteilt. Zusätzlich wurde YouTube dazu genutzt, Veranstaltungsmitschnitte zu veröffentlichen oder einzelne Veranstaltungen (z. B. Schillerrede mit Daniel Kehlmann oder Festveranstaltung zur Übergabe des Walser-Vorlasses) zu streamen. Der Account konnte einen Zuwachs von 260 Followerinnen und Follower auf insgesamt 1.180 verzeichnen.

Veranstaltungen

2. Februar, virtuell: *#LiteraturBewegt: Zeichen zeigen*. Charlotte Warsen im Gespräch mit Steffen Popp. – 3. Februar: *Die Archiv-Box. Jenny Erpenbeck und ihr Roman Kairos*. Moderation: Jan Bürger. – 8. Februar, virtuell: *#LiteraturBewegt: Zeichen poetisieren*. Oswald Egger im Gespräch mit Ralf Simon. – 17. Februar: *-ismus. Ideologien & Literatur 2: Der erste Bundespräsident und sein Liberalismus*. Mit Ludwig Theodor Heuss und Alexandra Kemmerer. Begrüßung: Sandra Richter. – 2. März, virtuell: Vitali Konstantinov zu Gast in der 12. Kulturakademie ›Literatur‹. – 8. März: *Die Archiv-Box. Barbara Honigmann und ihr unerhörtes Leben*. Moderation: Dorit Krusche. – 8.–11. März: Workshop: *Transatlantische Literatur- und Verlagsgeschichte*. – 9. März, virtuell: *The translation policies of an international publisher through its archives: the case of Gallimard*. Vortrag von Gisèle Sapiro. – 17. März, virtuell: Workshop der Forschungsgruppe Provenienz im Forschungsverbund MWW: *Spuren des Schreibprozesses. Autographenhandel zwischen literaturwissenschaftlichem Erkenntnisinteresse und Sammlerleidenschaft*. – 24./25. März: Tagung: *Michael Ende: Poetik und Positionierungen*. – 24. März: *Michael Ende und die Welt der Bilder*. Podiumsgespräch mit Sebastian Meschenmoser und Thomas Scholz. – 25. März, virtuell: Lesung aus dem Programm #Follow-Schiller mit jungen Mitgliedern der Deutschen Schillergesellschaft. – 31. März bis 1. April: Tagung: *Wandlungszonen: Zeitschriften und Öffentlichkeit 1945 bis 1969*. Mit Rainer M. E. Jacobi, Gunilla Eschenbach, Moritz Neuffer, Barbara Picht, Roman Yos, Paweł Zajas u. a. – 31. März: *»Ich bin Dir halt ein bißchen zu revolutionär«*. *Hannah Arendt und Dolf Sternberger. Der Briefwechsel 1946 bis 1975*. Liliane Weissberg im Gespräch mit Udo Bernbach. – 4. April: Stiftung Lyrik Kabinett, München: *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Mit Frieder von Ammon, Jan Bürger, Elke Schmitter und Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster. – 7. April, virtuell: *#LiteraturBewegt: Zeichen prozessieren*. Hannes Bajohr im Gespräch mit Peer Trilcke. – 12. April, virtuell: *#LiteraturBewegt: Zeichen faken*. Clemens Setz im Gespräch mit Petra McGillen. – 21./22. Mai: Osterferien-Workshop im Literaturmuseum der Moderne. – 28./29. April: Tagung: *Text und Engagement. Das literarische Werk Juli Zehs*. Mit Carrie Smith-Prei, Heinz-Peter Preußner u. a. – 5. Mai: *Lemberg, das heißt Lwiw. Nachrichten aus der Mitte Europas und der Geschichte der Ukraine*. Ein Abend mit Natalka Sniadanko. Moderation und Gespräch: Jan Bürger. Begrüßung: Sandra Richter. – 10. Mai: 6. Kinder-Kunst-Tag Baden-Württemberg: *»Seltsame Dinge«* im Literaturmuseum der

Moderne. – 13. Mai: ›Provinz der Moderne‹ oder *Wie wurde Marbach zur literarischen Größe?* Mit Jan Eike Dunkhase und Wulf D. von Lucius. Begrüßung: Kai Uwe Peter. – 15. Mai: Internationaler Museumstag im Literaturmuseum der Moderne. – 15. Mai: Pressegespräch mit Buchvorstellung: *Writing and Reporting from Exile*. Mit Can Dündar, Cem Özdemir, Sandra Richter, Dilan C. Çakir und Mohamed Anwar. – 20.–22. Juni: Tagung: *Leseschwund oder Lesewandel? Lektürepraktiken im digitalen Zeitalter*. Konferenz des amerikanischen Freundeskreises des DLA mit dem Stuttgart Research Centre for Text Studies. – 23./24. Juni: Workshop: *Peter Handke Notizbücher. Digitale Edition*. Mit Bernhard Fetz, Ulrich von Bülow u. a. – 24./25. Juni, virtuell: Workshop in Verbindung mit der Stiftung Digitale Spielekultur: *Games sammeln, archivieren und bereitstellen*. Mit Adrienne Shaw, Tracy Arndt, Winfried Bergmeyer, Henner Hentsch, Dilan C. Çakir, Anna Kinder u. a. – 26. Juni: Literatursommer Baden-Württemberg: ›*Literatur made im Ländle. Über Grenzen: Schreiben*‹. Mit Anna Katharina Hahn, Michael Maar und Ulf Stolterfoht. Workshop mit Annette Pehnt und den Mitgliedern der Jungen DSG zu literarischen Held/-innen. – 3. Juli: ›*Die Welt wie ein Beerenfeld leer essen*‹. *Feierliche Veranstaltung zur Übergabe des Archivs von Martin Walser*. Mit Edgar Selge, Franziska Walser und Jakob Walser und dem Ehrengast Martin Walser. Vorstellung des Walser-Archivs mit Ulrich von Bülow und Dorit Krusche. Begrüßung: Sandra Richter, Markus Hilgert und Petra Olschowski MdL. – 5. Juli: ›*Welten auseinander*‹. Julia Franck in Lesung und Gespräch mit Sandra Richter. – 6. Juli: *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Mit Nico Bleutge, Kristina Maidt-Zinke, Gregor Dotzauer und Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster und Jan Bürger. – 7./8. Juli: Workshop der Forschungsgruppe Provenienz im Forschungsverbund MWW: *Literatur(wissenschaft) und Provenienz*. – 7. Juli: *Das Buch im Buch. Die »Selbstbiographie« von Josef Popper-Lynkeus*. Vortrag von Michael Hagner. Moderation: Stefan Höppner. – 14. Juli: *Zeitkapsel 58: Wie war es möglich? Der Nachlass von Felix Hartlaub*. Mit Nikola Herweg und Matthias Weichelt. – 17. Juli: Literatursommer ›*Literatur made in Ländle: Über Grenzen. Dichterspuren*‹. Mit Arnold Stadler, Nikola Herweg, Heinrich Detering, Oliver Kobold, Dorit Krusche, Thomas Schmidt und Bettina Schulte. – 24. Juli: Filinissage: *punktpunktkommastrich. Zeichensysteme im Literaturarchiv: #LiteraturBewegt: Zeichen emotionalisieren*. Lukas Diestel präsentiert ›*Falsche Gefühle*‹. – 3. August: Stefanie Höfler zu Gast in der 12. Kulturakademie ›*Literatur*‹. – 24.–26. August: Internationales Symposium in Kooperation mit der Schwedischen Akademie, Linköping University und der Universität Bielefeld: *Literature in the Nobel Era: Regimes of Value*. Mit Nathalie Heinich, Mads

Rosendahl Thomsen, Álvaro Santana-Acuña, Catriona Seth, Stefan Helgesson und Gisèle Sapiro u. a. – 7.–9. September: Literaturfestival, University of Namibia und Doek Studio, Windhoek, Namibia: *Narrating Namibia, Narrating Africa*. Kuratiert von Madeleine Brook, Viola Völlm, Annette Bühler-Dietrich, Nelson Mlambo, Gerda Wittman, Rémy Ngamije und Sylvia Schlettwein. – 8. September: Michael Sommer zu Gast in der 13. Kulturakademie ›Literatur‹. – 15. September: *Philhellenische Lyrik schwäbischer Dichter um den griechischen Befreiungskrieg (1821)*. Vortrag von Aglaia Blioumi im Rahmen der Tagung der ADAMAS Stiftung Götz Hübner. – 21. September: *Vor mir die Welt. Lyrik-Performance zum Deutschabitur. Schwerpunkt »Reiselyrik«*. – 25. September: Ausstellungseröffnung: *#LiteraturBewegt: Abgedreht. Literatur auf der Leinwand*. Mit Völker Schlöndorff und Michael Töteberg. – 29. September–1. Oktober: Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung: *Textualität, Materialität, (Inter-)Medialität in Korrespondenzen des Exils*. Mit Sylvia Asmus, Heike Klapdor, Stefan Litt, Bodo Plachta, Sibylle Schönborn u. a. – 12. Oktober: Ausstellungseröffnung: *Will's Book – 400 Jahre Shakespeare's First Folio*. Rezitation: Jens Harzer und Janie Dee. Moderation und Textauswahl: Jan Bürger und Will Tosh. Begrüßung: Kai Uwe Peter, Neil Constable und Sandra Richter. – 13./14. Oktober: Tagung: *Shakespeare's First Folio – an International Legacy*. Mit einem Keynote-Vortrag von David Kastan. – 14. Oktober: Eröffnungsspaziergang zu den Marbacher Lyrikautomaten. Mit Matthias Göritz. – 17. Oktober: *Zwischen den Sprachen: Peter Handke und Fabjan Hafners Gedichte*. Mit Zdenka Hafner. Moderation: Ulrich von Bülow. – 20.–22. Oktober: Tagung: *»Aber es wurde«. Zur Wiederentdeckung Gabriele Tergits (1894–1982)*. Mit Moritz Baßler, Sandra Beck, Sabina Becker, Juliane Blank, Annette Keck, Sabine Kyora, Maren Lickhardt, Claudia Liebrand, Thomas Wortmann, Ulrike Vedder. – 25.–27. Oktober: Internationale Tagung: *Archivasyl*. Mit Mohamed Anwar, Kader Konuk, B. Venkat Mani, Stella Nyanzi, Ronya Othmann, Moritz Wagner u. a. Grußworte: Claudia Roth und Arne Braun. Literarischer Auftakt mit Herta Müller und Liao Yiwu. Begrüßung: Kai Uwe Peter. Moderation: Jan Bürger. Übersetzung: Dominik Wu. – 26. Oktober: Stiftung Lyrik Kabinett, München: *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Mit Jan Bürger, Daniela Strigl, Dagmar Leupold und Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster. – 27.–29. Oktober: Tagung, ZfL Berlin: *Aktivismus und Wissenschaft (I): Zur Theorie, Geschichte und Aktualität einer Provokation*. Mit Dilan C. Çakir, Paul Fleming, Eva Geulen, Armin Nassehi, David Kim, Eva von Redecker, Sandra Richter u. a. – 30. Oktober: *#LiteraturBewegt: Der blaue Engel*. Andreas Kilb im Gespräch mit Jan Bürger und Vera Hildenbrandt. – 3./4. November: Jahrestagung der jungen

Wissenschaftler/-innen der Deutschen Schillergesellschaft: *(Literarische) Einsamkeitsreflexionen*. – 3. November: #Einsamkeitsreflexionen: *Fatma Aydemir und ihr Roman »Dschinns«*. Lesung und Gespräch. Moderation: Felix Lempp und Dilan C. Çakir. – 11. November: Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg. Ehrenpreis: Julia Franck. Fördergaben: Ewe Benbenek und Anne Haug. Grußwort: Petra Olschowski MdL. Laudatio: Edo Reents. – 13. November: Schillersonntag. Mit der Schillerrede von Daniel Kehlmann und Führungen durch die Ausstellungen *Abgedreht. Literatur auf der Leinwand* und *Die Seele 2*, Familienkino, Daumenkino-Basteln für Kinder, Speed-Dating mit Büchern und Filmen für Mitglieder der Jungen DSG und Workshop für Mitglieder der Jungen DSG mit Daniel Kehlmann. – 17. November, virtuell: Workshop der Forschungsgruppe Provenienz im Forschungsverbund MWW: *Provenienzen ausstellen*. – 18. November: Bundesweiter Vorlesetag. – 23. November: *Will's Book – Welchen Shakespeare brauchen wir heute?* Gespräch mit Kathrin Röggla und Feridun Zaimoğlu. Moderation: Jan Bürger. – 24./25. November: Workshop: *Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus*. – 27. November: *Zeitkapsel 59: Rebellion gegen den Text. Die Papiere des deutsch-georgischen Schriftstellers Giwi Margwelaschwili*. Mit Ekkehard Maaß und Anna Margwelaschwili. Moderation: Ulrich von Bülow. – 29. November: Maecenas-Ehrung des AsKI an Nicola Leibinger-Kammüller. Laudatio: Stefan von Holtzbrinck. Musikalisches Programm: Theodore Platt und Keval Shah. – 29. November–2. Dezember: Workshop in Verbindung mit der Universität Mainz: *Ökonomische Konstellationen in Verlagsarchiven*. – 4. Dezember: #LiteraturBewegt: *»A Christmas Carol – Ein Weihnachtslied«* von Charles Dickens. *Laterna-Magica-Show des »illuminago ensemble«*. Mit Karin Bienek, Ludwig Vogl-Bienek und Judith Hermann. – 7. Dezember: *Die Archiv-Box. Olga Martynova zwischen St. Petersburg und Frankfurt am Main*. Mit Olga Martynova. Moderation: Jan Bürger und Lorenz Wesemann.

Jahresstatistiken: Erwerbung, Erschließung, Benutzung, Personalia

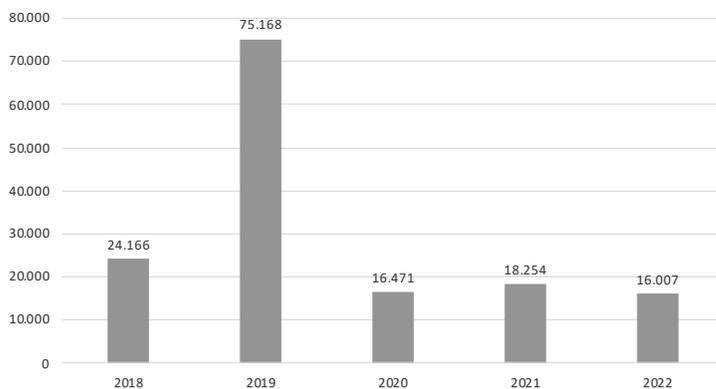
Erwerbung

Zugänge Bibliothek

	2018	2019	2020	2021	2022
Gesamt (physische Einheiten)	24.166	75.168	16.471	18.254	16.007
Monographienerwerbung	6.850	6.868	7.513	8.402	6.852
Nachlasskonvolute und Sammlungen	6.921	59.554*	1.900	2.165	475
Zeitschriftenerwerbung	2.656	2.041	1.795	1.842	1.699
Mediendokumentation	6.233	5.408	3.774	3.933	4.908
<i>Zeitungsausschnitt- u. Dokumente-Slg. (Kästen, Ordner, Konvolute)</i>	662	630	376	583	398
<i>Theaterprogrammssammlung</i>	3.488	2.347	771	532	1.964
<i>Rundfunkmanuskripte</i>	571	320	657	599	560
<i>AV-Materialien</i>	1.512	2.111	1.970	2.219	1.986
<i>Buchumschläge; Antiquariats-, Auktions- u. Autographenkataloge.; Verlagsprospekte-Slg</i>	1.506	1.297	1.489	1.912	2.073
Geschlossene Sammlungen (Bibliothek)	6	5	4	5	1
Nachlasskonvolute und Sammlungen (Mediendokumentation)	28	33	12	20	29
Zeitschriftenerwerbung (laufende Abonnements)	920	874	846	855	852

* außerordentlicher Zugang ca. 55.000 Bände Leipziger Produktionsarchiv des Reclam-Verlags

Bibliothek Erwerbung 2018–2022 (Zugang physische Einheiten)



Erschließung

Neue Datensätze Archivabteilung

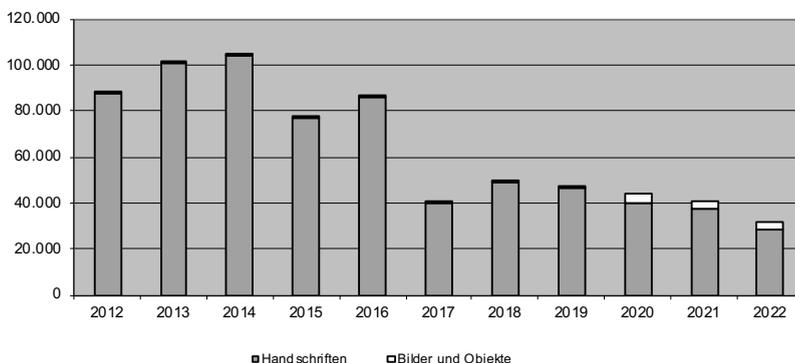
2022 lag die Zahl der neu angelegten Datensätze unter dem Niveau der Vorjahre. Dies ist zum einen auf die Spätfolgen der Pandemie zurückzuführen, zum anderen auf das Auslaufen großer Drittmittelprojekte. Insbesondere die seit 2012 von der DFG geförderten Erschließungsarbeiten zum Siegfried Unselde Archiv wurden sukzessive reduziert und 2022 nur noch in einem deutlich geringeren Umfang weitergeführt. Zugleich wurde ein Antrag an die DFG für ein neues umfangreiches Erschließungsprojekt erarbeitet. Ähnlich verhielt es sich mit den Erschließungsarbeiten zum umfangreichen Nachlass Peter Rühmkorfs.

Fortgesetzt wurden die Nach- und Ergänzungsarbeiten zur Retrokatalogisierung, die von 2011 bis 2017 mit zwei von der DFG geförderten Projekten durchgeführt wurde. Hierbei wurden abermals mehrere Tausend Datensätze kontrolliert, korrigiert oder neu angelegt.

Die Zahl der regulären Neuaufnahmen im Bereich der Bilder und Objekte nahm 2022 erwartungsgemäß wieder zu. Auch die Retrokonversion von Alt-katalogisaten in diesem Bereich schreitet zügig voran.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
insgesamt	105.038	77.714	86.861	40.126	49.440	47.352	43.929	40.570	31.599
Handschriften: Neuaufnahmen	41.374	18.536	35.506	35.664	48.427	45.163	38.481	37.208	26.754
Handschriften: Retrokonversion	63.089	58.476	50.780	4.026	668	1.362	1.328	534	2.031
Bilder u. Objekte	575	702	575	436	345	827	2.490	1.196	1.340
Bilder u. Objekte: Retrokonversion							1.630	1.632	1.474

Neue Datensätze: Archiv



Erschließung Bibliothek

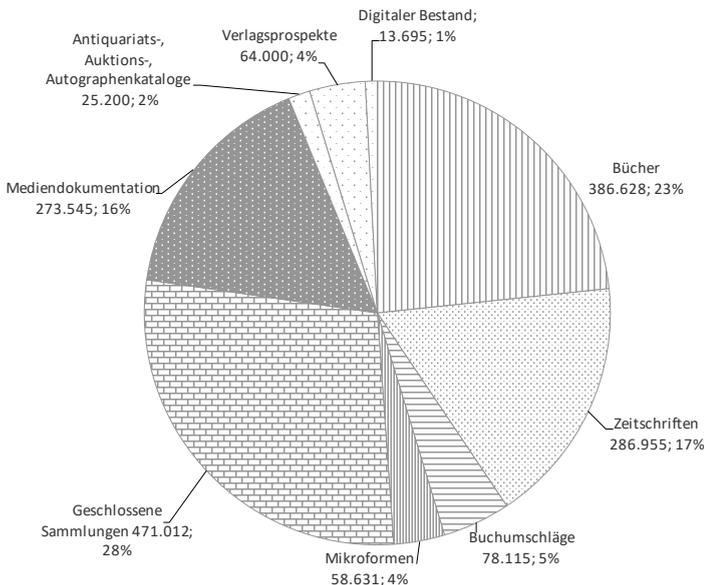
Katalogisierung, Zuwachs	2018	2019	2020	2021	2022
Titelaufnahmen (Katalog Gesamt)	66.230	64.948	45.946	26.436	25.362
<i>selbständige Publikationen</i>	33.560	16.626	19.833	17.983	18.537
<i>unselbständige Publikationen</i>	8.489	8.659	9.258	5.069	4.417
<i>Zeitschriftenbände und hefte</i>	24.181	36.264	15.801	3.060*	2.331
<i>Bibliographien</i>	0	3.399	1.054	324	77
Bestandsbeschreibungen	475	395	215	457	747
Normdaten (Personen, Werke, etc.)	34.300	35.930	28.890	27.090	25.937

* Abschluss Revision der Zeitschriftenbestände und Anlage von Ausleihheiten in Kallias

Gesamtnachweis Kallias	2018	2019	2020	2021	2022
Katalogsätze	1.623.682	1.685.049	1.705.768	1.725.461	1.747.388
Exemplarsätze	729.994	767.935	786.738	882.680	895.787
Bestandsätze	29.463	29.881	30.073	30.517	31.249
Normdatensätze	855.090	889.530	918.480	943.120	968.208

Bestand Bibliothek

Gesamtbestand Bibliothek und Mediendokumentation über 1,6 Millionen, Stand 2022

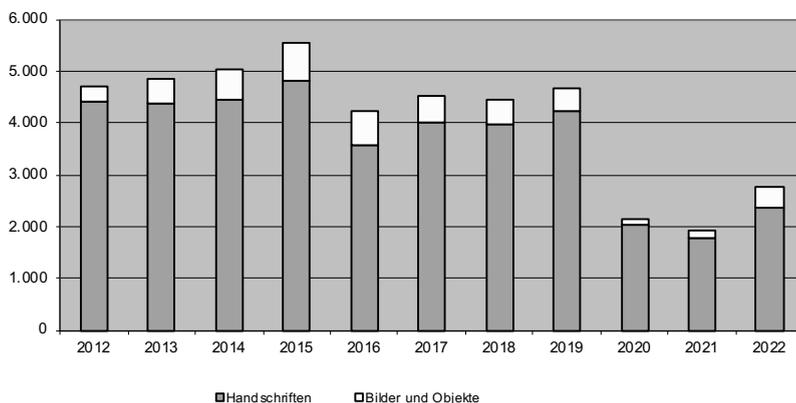


*Benutzung**Benutzung Archivabteilung*

Die Zahl der Benutzerinnen und Benutzer im Lesesaal ist im Vergleich zu dem von den Corona-Einschränkungen geprägten Vorjahr wieder merklich gestiegen. Analog dazu nahm auch die Zahl der Leihschein zu. Ein leichter Rückgang ist hingegen bei schriftlich beantworteten Anfragen und bei der Anzahl der ausgegebenen Kopien zu verzeichnen, was mit der stärkeren Benutzung vor Ort zusammenhängen mag.

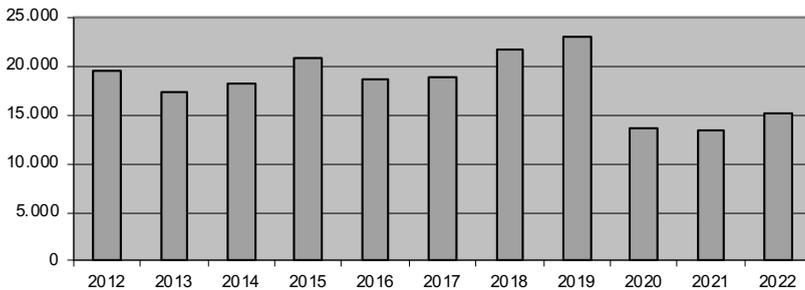
Anwesenheiten

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Tagespräsenzen Archiv insgesamt	5.039	5.575	4.232	4.528	4.461	4.693	2.151	1.926	2.767
Tagespräsenzen Handschriften	4.463	4.830	3.577	4.031	3.994	4.227	2.053	1.777	2.357
Tagespräsenzen Bilder u. Objekte	576	723	655	497	467	466	1.671	149	410
Anmeldungen Archiv insgesamt	1.276	1.346	1.191	1.201	1.226	1.217	866	972	1.237
Anmeldungen Handschriften	1.196	1.237	1.092	1.072	1.102	1.122	760	849	1.075
Anmeldungen Bilder u. Objekte	80	109	99	129	124	95	106	123	162

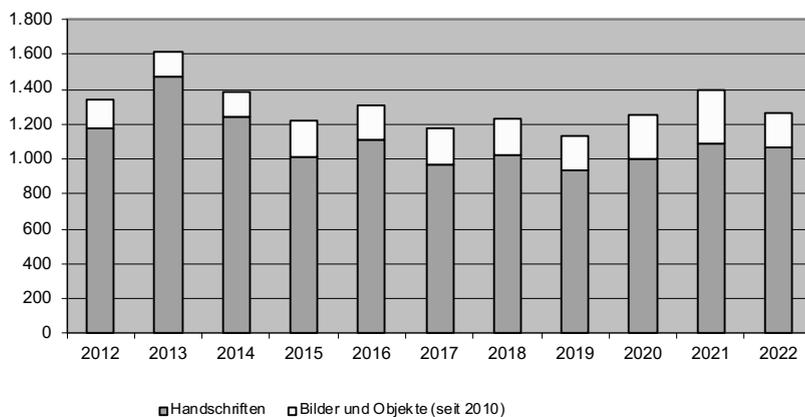
Tagespräsenzen Archiv

Entleihungen

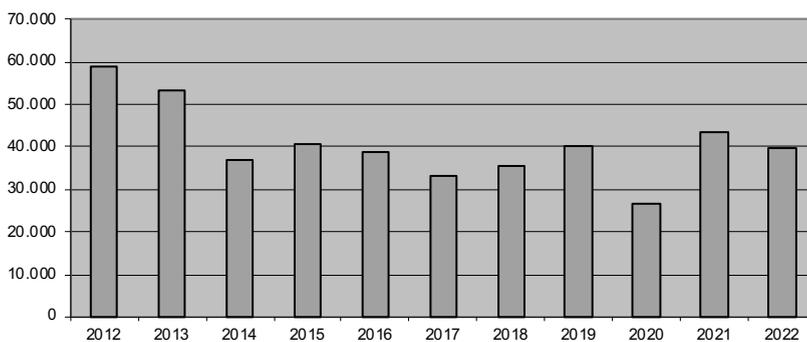
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Handschriften (Leihschein)	18.236	20.849	18.561	18.828	21.731	23.029	13.578	13.491	15.133
Ext. Leihverkehr. Handschriften: Verträge	25	17	25	32	27	20	19	9	3
Ext. Leihverkehr. Handschriften: Einheiten	235	269	201	170	228	230	42	55	28
Ext. Leihverkehr. Bilder u. Objekte: Verträge	25	15	10	9	14	12	4	7	10
Ext. Leihverkehr. Bilder u. Objekte: Einheiten	49	102	28	54	63	198	36	149	148

Leihschein Handschriften*Anfragen mit Rechercheaufwand*

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Anfragen mit Rechercheaufwand gesamt	1.380	1.224	1.304	1.173	1.235	1.129	1.248	1.395	1.262
Anfragen mit Rechercheaufwand Handschriften	1.246	1.009	1.107	964	1.026	930	998	1.089	1.067
Anfragen mit Rechercheaufwand Bilder u. Objekte	134	215	197	209	209	199	250	306	195

Anfragen mit Rechercheaufwand*Kopien von Handschriften*

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Kopien	36.974	40.626	38.712	33.325	35.668	40.202	26.744	43.497	39.953
Kopieraufträge	1.758	1.872	1.830	1.730	2.909	1.701	1.257	1.482	1.675

Reproduktionen Handschriften

Benutzung Bibliothek

Benutzung	2018	2019	2020	2021	2022
Wöchentliche Öffnungszeiten	64,5	64,5	64,5	64,5	64,5
Benutzungsanträge	844	838	383	450	566
Lesesaal-Eintragungen	6.772	6.941	3.057	2.587	3.894
Ausleihe (physische Einheiten)	42.943	34.768	20.763	19.760	30.316
Nutzung Volltextangebot	7.594	8.375	8.019	8.459	19.116
OPAC Aufruf Startseite	–	–	–	–*	318.630
OPAC Aktivitäten *	–	–	–	–*	5.179.186
Fernleihe (gebend)	1.047	964	735	785	694
Fernleihe (nehmend)	442	466	206	146	287
Direktliefersdienst (Kopien von Beiträgen und Zeitungsartikeln)	158	318	583	512	461
Leihgaben	27	61	12	2	12
Wiss. Auskünfte und Recherchen	710	869	773	909	917

* *OPAC-Statistik 2022 neu aufgesetzt, Zahlen nicht vergleichbar mit den Vorjahren. Aktivität bedeutet im neuen Katalog alle Aufrufe innerhalb des Katalogs (Suchen, Trefferlisten, Facetten, Detailseiten).*

Besucherzahlen Museen¹

2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
61.110	63.788	63.338	59.923	62.945	60.771	66.361	18.543	7.546	6.596

Das Schiller-Nationalmuseum ist seit der Finissage der Ausstellung *Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend* am 31. Oktober 2021 wegen Sanierungsarbeiten geschlossen.

- 1 Die Besucherzahlen der Museen fallen im Vergleich zu den Vorjahren geringer aus. Dies ist zum einen auf die sanierungsbedingte Schließung des Schiller-Nationalmuseums, zum anderen auf die zum 1.1.2022 geänderte Zählweise zurückzuführen: Wurden die Museumsbesucherinnen und Museumsbesucher noch bis Ende 2021 doppelt erfasst, da der Kauf einer Eintrittskarte zum Besuch beider Museen berechtigt, erfolgt die Zählung seit Beginn 2022 anhand der Anzahl der verkauften Eintrittskarten.

Besucherzahlen im Berichtsjahr²

	Zahl Führungen/Workshops	Besucherzahlen
real	203	7.546
virtuell	14	2.532
Führungen	159	1.429
Workshops	42	386

*Personalia**Mitarbeiterschaft (Stand: 31. Dezember 2022)*

Voll- und Teilzeitstellen	davon Planstellen der DSG	davon Planstellen des Landes	Befristete, projekt- gebundene Stellen
124,4	122,4	2	25,25

Die befristeten projektgebundenen Stellen wurden überwiegend aus Sachbeihilfen der Deutschen Forschungsgemeinschaft und aus Stiftungsmitteln von privater Seite finanziert. Auch 2021 waren zahlreiche wissenschaftliche Hilfskräfte, geringfügig Beschäftigte sowie Praktikantinnen und Praktikanten befristet tätig. Der Anteil der weiblichen Beschäftigten lag bei 77,01 %, der Anteil der männlichen Beschäftigten bei 22,99 %.

*Personelle Veränderungen im Jahr 2022**a) Neu eingestellt wurden am*

01.01.2022	Fiebig, Ira	Sachbearbeiterin Veranstaltungen
01.01.2022	Schenk, Nicolas	wissenschaftlicher Mitarbeiter
01.01.2022	Schmidt, Steffen	Leiter Verwaltung
15.01.2022	Gashi, Anita	wissenschaftliche Hilfskraft
15.01.2022	Teweleit-Lutze, Frederike	Veranstaltungsmanagement
17.01.2022	Hu, Yumeng	wissenschaftliche Hilfskraft

- 2 Bei der hier aufgeführten Zahl handelt es sich um die effektive Zahl der erworbenen Tickets. In der Regel schauen sich die Besucherinnen und Besucher mehrere Ausstellungen an.

01.02.2022	Brusa, Gianluca	wissenschaftliche Hilfskraft
01.02.2022	Günther, Nicki	wissenschaftliche Hilfskraft
01.02.2022	Luzzi, Eva	Bürosachbearbeiterin Sekretariat Verwaltung
01.02.2022	Schneider, Katharina	Projektkoordinatorin
15.02.2022	Luxemburger, Matthias	wissenschaftliche Hilfskraft
01.03.2022	Kreuzer, Vanessa	studentische Hilfskraft
01.04.2022	Alisch, Carina	Bürosachbearbeiterin
01.04.2022	Bausch-Valet, Andreas	Bibliothekarin in der Mediendokumentation
01.04.2022	Dinulescu-Roth, Evelyne	wissenschaftliche Hilfskraft
01.04.2022	Gaber, Sarah	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.04.2022	Lübbecke, Jasmin	wissenschaftliche Hilfskraft
01.04.2022	Sniadanko, Natalka	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.04.2022	Sturm, Rebecca	wissenschaftliche Mitarbeiterin
15.04.2022	Eidner, Viktorija	Bibliothekarin
15.04.2022	Götz, Marina	Bibliothekarin
15.04.2022	Gunser, Vivian Emily	wissenschaftliche Mitarbeiterin
15.04.2022	Müller, Jennifer	wissenschaftliche Mitarbeiterin
15.04.2022	Özbek, Olga Bahar	wissenschaftliche Mitarbeiterin
15.04.2022	Pardi, Georg	wissenschaftlicher Mitarbeiter
01.05.2022	Richter, Katharina	Volontärin
01.05.2022	Tremmel, Hanna	Mitarbeiterin für Tourismus und Marketing
01.05.2022	Wagner, Sabrina	Mitarbeiterin im Schließdienst
01.06.2022	Herrmann, Heike	Mitarbeiterin in Cafeteria
01.06.2022	Isele, Sören	studentische Hilfskraft
01.06.2022	Khan, Aribah	Restauratorin
01.06.2022	Kible, Angelina	studentische Hilfskraft
01.06.2022	Kontny, Anna	Mitarbeiterin in Cafeteria
01.06.2022	Zasymenko, Nestor	studentische Hilfskraft
01.07.2022	Andraschko, Katrin	Anwendungsentwicklerin
01.07.2022	Berghaus, Kerstin	Mitarbeiterin im Schließdienst
01.07.2022	Büchele, Jürgen	Hausmeister
01.07.2022	Ehmann, Martina	Sachbearbeiterin Finanzen
01.07.2022	Hühn, Matthias	Haustechniker
01.07.2022	Jentzsch, Linda	wissenschaftliche Hilfskraft
01.07.2022	Schmid, Markus	Anwendungsentwickler
01.08.2022	Beck, Elke	Sachbearbeiterin für die Mitgliederverwaltung
15.08.2022	Estermann, Anna	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.09.2022	Kessler, Annette	Restauratorin
01.09.2022	Leube, Eva Henrike	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.09.2022	Müller, Birgit	Leiterin des Referats Liegenschaften und Bau

01.10.2022	Baumgärtner, Hanna	DigitalisiererIn
01.10.2022	Csiky, Friedrich Georg	Assistenz Entwicklung
01.11.2022	Svecak, Sandra	Bürosachbearbeiterin Sekretariat Museum
08.10.2022	Monjoie, Celine	wissenschaftliche Hilfskraft
08.10.2022	Du, Jun	wissenschaftliche Hilfskraft
01.12.2022	Flatich, Julia	wissenschaftliche Hilfskraft
01.12.2022	Kleibs, Caroline	studentische Hilfskraft
01.12.2022	Lung, Jonathan	wissenschaftliche Hilfskraft
01.12.2022	Lutz, Alexa	studentische Hilfskraft
01.12.2022	Storch, Britta	studentische Hilfskraft

b) Ausgeschieden sind am

31.03.2022	Le, Linh	wissenschaftliche Hilfskraft
31.03.2022	Linsak, Benjamin	wissenschaftliche Hilfskraft
31.03.2022	Müller, Eva-Maria	wissenschaftliche Hilfskraft
31.03.2022	Murr, Sandra	wissenschaftliche Mitarbeiterin
31.03.2022	Waldenmaier, Nikolai	wissenschaftliche Hilfskraft
20.06.2022	Adams, Christian	Leiter Finanzen
30.06.2022	Hanneschläger, Vanessa	wissenschaftliche Mitarbeiterin
30.06.2022	Jehnert, Frank	Fachinformatiker
30.06.2022	Mayer, Joachim	Leiter des Referats Liegenschaften und Bau
30.06.2022	Wolf, Alfred	Mitarbeiter Fahrdienst
30.06.2022	Zietemann, Ulrike	Mitarbeiterin Kopierstelle
31.07.2022	Steinle, Petra	Sachbearbeiterin Finanzen
15.08.2022	Babachenko, Nadezda	Bibliothekarin
31.08.2022	Gan, Yu	wissenschaftlicher Mitarbeiter
31.08.2022	Hu, Yumeng	wissenschaftliche Hilfskraft
31.08.2022	Maier, Katrin	Bibliothekarin
30.09.2022	Kaiser, Lea	Controllerrin
30.09.2022	Stix, Anja	wissenschaftliche Hilfskraft
31.10.2022	Hänig, Birgit	Sachbearbeiterin für die Mitgliederverwaltung
27.11.2022	Völlm, Viola	wissenschaftliche Mitarbeiterin
30.11.2022	Baisch-Valet, Andreas	Bibliothekar
30.11.2022	Fritz, Steffen	Systemadministrator
31.12.2022	Dieterle, Felix	wissenschaftlicher Mitarbeiter
31.12.2022	Eidner, Viktoriya	Bibliothekarin
31.12.2022	Götz, Martina	Bibliothekarin
31.12.2022	Götz-Birkmaier, Jeannette	Mitarbeiterin Cafeteria
31.12.2022	Günther, Nicki	wissenschaftliche Hilfskraft

31.12.2022	Gunser, Vivian Emily	wissenschaftliche Mitarbeiterin
31.12.2022	Hertel, Anne	wissenschaftliche Mitarbeiterin
31.12.2022	Hreben, Brigitte	Mitarbeiterin Kopierstelle
31.12.2022	Kimmich, Sara	wissenschaftliche Hilfskraft
31.12.2022	Leister, Katharina	Reinigungskraft
31.12.2022	Moens, Herman	Bibliothekar
31.12.2022	Özbek, Olga Bahar	wissenschaftliche Mitarbeiterin
31.12.2022	Philipp, Beatrice	digitale Literaturvermittlerin
31.12.2022	Schmid, Markus	Anwendungsentwickler
31.12.2022	Sulejmanovic, Munira	Reinigungskraft
31.12.2022	Tremmel, Hanna	Mitarbeiterin für Tourismus und Marketing

Deutsche Schillergesellschaft e. V.

Jahr	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Mitglieder	3.077	2.803	2.643	2.507	2.379	2.278	2.177	2.081	1.993	1.897	1.809
Mitglieder mit Jahrbuch	58%	62%	59%	58%	58%	58%	57%	55%	55%	51%	55%
neue Mitglieder	148	39	47	39	30	40	28	26	58	48	41
ausgetretene oder verstorbene Mitglieder	315	203	163	170	153	113	152	138	118	133	124
im Ausland ansässige Mitglieder	11%	11%	12%	11%	11%	11%	11%	11%	10%	10%	10%
DSG-Jahresbeitrag (€)	25,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-
DSG-Jahresbeitrag mit Jahrbuch (€)	50,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-
DSG-Jahresbeitrag (€) (Mitgl. in Ausbildung)	12,50	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
DSG-Jahresbeitrag (€) (Mitgl. in Ausbildung mit Jahrbuch)	25,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-

Den Bewohnerinnen und Bewohnern der neuen Bundesländer und Osteuropas wurden auch 2022 auf Antrag die Mitgliedschaft und das Jahrbuch zur Hälfte des allgemeinen Tarifs angeboten.

© Deutsche Schillergesellschaft e. V. 2023
Satz: Wallstein Verlag, Göttingen
Druck: Hubert & Co, Göttingen

