

JAHRESBERICHT  
DER  
DEUTSCHEN  
SCHILLER-  
GESELLSCHAFT  
2023

deutsches  
literatur  
archiv marbach



# Inhaltsverzeichnis

## Publikationen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 2023

Schriften . . . . .	3
Vorträge und Seminare . . . . .	11

## Jahresbericht (Berichtsjahr 2023)

Einleitung . . . . .	21
Nachruf Roland S. Kamzelak . . . . .	27
Sammlungen . . . . .	35
Erschließung . . . . .	51
Weiteres aus den sammelnden Abteilungen . . . . .	55
Forschung . . . . .	59
Ausstellungen . . . . .	71
Kulturelle Bildung und Vermittlung . . . . .	81
Literatur im öffentlichen Raum . . . . .	85
Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim) . . . . .	89
Entwicklung . . . . .	93
Kommunikation . . . . .	117
Veranstaltungen . . . . .	125
Jahresstatistiken: Erwerbung, Erschließung, Benutzung, Personalia . . . . .	131



## Publikationen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 2023

### *Schriften*

1. Madeleine Brook: [zus. mit Martin Kuhn] *Narrating Africa: Literarische Vorstellungen der Vergangenheit weichen den literarischen Stimmen der Gegenwart*, in: *Namibiama Magazin*, in: Vierteljahres-Zeitschrift für Politik, Tourismus, Kultur, Wirtschaft und deutsch-namibische Beziehungen 1, März 2023, S. 16–17. – [Rez.] Britta-Juliane Kruse: *Gelehrtenkultur und Sammlungspraxis. Architektur, Akteure und Wissensorganisation in der Universitätsbibliothek Helmstedt (1576–1810)*, Berlin, Boston 2023 (Cultures and Practices of Knowledge in History, Band 14), in: *Geschichte der Philologien* 63/64, 2023, S. 182. – [Rez.] Katja Barthel (Hg.): *Dynamiken historischer Schreibszenen. Diachrone Perspektiven vom Spätmittelalter bis zur klassischen Moderne*. Berlin, Boston 2022, in: *Geschichte der Philologien* 63/64, 2023, S. 191. – [Übers.] Sandra Richter: *The Archive Paradox, or: How to Archive Disruptive Energy. Nine Hypotheses About Literature in a Literature Archive*, in: *The Literature Archive of the Future. Statements and Perspectives*, hg. von Sandra Richter, Marbacher Schriften 21, Göttingen 2023, S. 7–12.
2. Ulrich von Bülow: [Hg. mit Bernhard Fetz und Katharina Pektor] *Peter Handke, Notizbücher, Digitale Edition*: <https://edition.onb.ac.at/handke-notizbuecher/>. (21.3.2023). – [Hg.] Ulrich Keicher, Hermann Lenz: *Briefwechsel*, in: *In der Nische. 40 Jahre Ulrich Keicher 1983–2023*, hg. von Thomas Seng, Nürnberg, Köln 2023, S. 47–92. – *Das Auge des Erzählers. Zum Fotonachlass von W. G. Sebald*, in: *Nebelflecken und das Unbeobachtete. Neue Forschungsansätze zum Werk W. G. Sebalds*, hg. von Dorothea Hauser, Ricardo Felberbaum, Kay Wolfinger, Würzburg 2023, S. 179–195. – *Noch bevor Karl Mickel*, in: *#LiteraturBewegt Singen!*, (Marbacher Magazin 181–182), hg. von Gunilla Eschenbach, Marbach a.N. 2023, S. 98–99. – *Orgien der Bescheidenheit*, in: *In der Nische. 40 Jahre Ulrich Keicher. 1983–2023*, hg. von Thomas Seng, Nürnberg, Köln 2023, S. 47–51. – *Das Prinzip Subjektivität. Abschied von Dieter Henrich*, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 17/2, 2023, S. 125–127. – *Rilkes Archiv als »transportable Schutzwelt«*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 67, 2023, S. 275–286.

3. Jan Bürger: [Hg. zusammen mit Friedhelm Marx] *Wilhelm Genazino: Der Traum des Beobachters. Aufzeichnungen 1972–2018*, München 2023. – *Keine Bücher ohne Bühne. Zur Bedeutung des Theaters für die Anfänge des Suhrkamp Verlags*, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Göttingen 2023, S. 373–380. – *Kunststücke in der Kubakrise* [zu einer Tagung der Gruppe 47 am Wannsee], in: Zeitschrift für Ideengeschichte 17/2, 2023, S. 93–96. – *Fünf Betrachtungen* [zu Heinrich Heine, Siegfried Lenz, Peter Rühmkorf u. a.], in: Himmel grau und wochentäglich. Elbe- und Alster-Bilder von Johannes Nawrath mit Betrachtungen von Jan Bürger [Bildband], Hamburg 2023. – *Zwischen Himmel und Elbe. Eine Hamburger Kulturgeschichte, Hörbuch, gesprochen von Caspar-Maria Russo*, ungekürzte Ausgabe, München 2023. – [Bearb. und Einleitung] *Karlheinz Deschner: Auf einen Cocktail mit Hans Henny Jahnn, eine nachgelassene Notiz aus dem Jahr 1956*, in: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur 75/2, 2023, S. 246–251. – *Einfühlung versus Körperbau. Zu literarischen Menschendarstellung im Zeichen der Neuen Sachlichkeit*, in: Sieh dir die Menschen an! Das neusachliche Typenporträt in der Weimarer Zeit, hg. von Ulrike Groos, Dierk Höhne, Anja Richter, Anne Viet [Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Stuttgart], Berlin 2023, S. 90–97. – *Aus dem Archiv des Beobachters. Im Januar 2023 wäre Wilhelm Genazino 80 geworden*, in: Das ist Literatur. Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach 1, 2023, S. 26–29. – »Richtige Farbe«. *Seit über zehn Jahren werden die Verlagsarchive Suhrkamp und Insel erschlossen*, in: Das ist Literatur. Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach 2, 2023, S. 16–19.
4. Dilan Canan Çakir, Anna Kinder et al.: *Frau, Leben, Freiheit. Aktuelle Proteste im Iran*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/02/21/aktuelle-proteste-im-iran/> (29.1.2024).
5. Dilan Canan Çakir, Alex Holz: *Vom Finden, Filtern und Auswerten der relevanten Daten im digitalen Nachlass von Friedrich Kittler im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, in: *DHD2023 Open Humanities, Open Culture*, Trier/Luxemburg 2023.
6. Dilan Canan Çakir, Sandra Richter: *Is there a Nobel Prize effect? Translations after the Nobel Prize a quantitative analysis of translations of germanophone literature's Nobel laureates*, in: *Poetics* 100, 2023, 101827 <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2023.101827>

7. Ruth Doersing: *Neuerwerbungen des Deutschen Literaturarchivs Marbach im Bereich der Philologien und weiteren Wissenschaften*, in: *Geschichte der Philologien* 63/64, 2023, S. 174–177, [zugleich: <https://www.wallstein-verlag.de/openaccess/9783835354708-014.pdf> (10.1.2024)].
8. Gunilla Eschenbach: [Hg.] *Singen! Lied und Literatur*, Marbach a.N. 2023 (Marbacher Magazin 181–182). – *Einleitung* sowie zahlreiche Exponattexte, in: Ebd. – *Werden wie die Kinder. Eine Denkfigur des 17. Jahrhunderts und der Romantik*, in: ›Die Natur will, dass Kinder Kinder sind.‹ Kindheit im Wandel von der Aufklärung bis zur Romantik (Katalog zur Ausstellung), hg. von Joachim Seng und Katja Kaluga, Göttingen 2023, S. 7–16. – *Wege zu Hermann Hesse – Wege ins Deutsche Literaturarchiv*, in: *Hermann Hesse – Erlebte Orte*. Volker Michels zum 80. Geburtstag, hg. von Silver Hesse und Karl-Josef Kuschel, Suhrkamp 2023, S. 302–311.
9. Gunilla Eschenbach, Martina Stecker: *Zum Korrespondenzbestand im Rilke-Archiv Gernsbach*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 67, 2023, S. 335–345.
10. Gunilla Eschenbach, Anna Kinder, Andreas Kozlik, Sandra Richter: [zus. mit Toni Bernhart et al.] *Der Klang der Lyrik. Zur Konzeptualisierung von Sprecher und Stimme, auch für die computationelle Analyse*, in: *Poema* 1, 2023, S. 39–51.
11. Gunilla Eschenbach, Anna Kinder, Sandra Richter: [zus. mit Toni Bernhart et al.] *Final lengthening in line-end perception of re-synthesized recitations of German poems*, in: Radek Skarnitzl / Jan Volín (Hg.): *Proceedings of the 20th International Congress of Phonetic Sciences*, S. 416–420.
12. Gunilla Eschenbach, Sandra Richter: *Rilke und das Lied. »Melodische Angriffe« auf die Lyrik*, in: *Singen! Lied und Literatur*, Marbach a.N. 2023 (Marbacher Magazin 181–182), S. 126–129.
13. Anna Estermann: [Hg. mit Katharina Pektor] Handke, Peter: *Notizbuch 15.03.1976–16.04.1976* (NB 003), in: *ders.: Notizbücher*. Digitale Edition. Hg. von Ulrich von Bülow, Bernhard Fetz und Katharina Pektor. Deutsches Literaturarchiv Marbach und Österreichische Nationalbibliothek,

- Wien 2023, <https://edition.onb.ac.at/fedora/objects/o:hnb.nb.197603-197604/methods/sdef:TEI/get?> (30.1.2024) – *Handke, Peter: Notizbuch 08.05.1976–13.06.1976* (NB 005), in: Ebd. (30.1.2024). – *Handke, Peter: Notizbuch 13.06.1976–04.07.1976* (NB 006), in: Ebd. (30.1.2024). – *Handke, Peter: Notizbuch 05.07.1976–21.07.1976* (NB 007), in: Ebd. (30.1.2024). – *Handke, Peter: Notizbuch 16.09.1976–03.11.1976* (NB 008), in: Ebd. (30.1.2024). – [Hg. mit Vanessa Hanneschläger und Katharina Pektor] *Handke, Peter: Notizbuch 24.04.1978–26.08.1978* (NB 015), in: Ebd. (30.1.2024).
14. Sabine Fischer: *Else Lasker-Schüler, Karl Wolfskehl und die Jüdische Renaissance. Mit den Briefen der Dichterin an den Dichter in Wort und Bild*, Stuttgart 2023.
15. Sarah Gaber: *Auf der Suche nach dem Absoluten. Carl Einsteins »Bebuquin« und Gottfried Benns »Roman des Phänotyp«*, in: Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne 8, 2022/2023, S. 9–31.
16. Heike Gfrereis: *Flache Ware? Über das Ausstellen von Büchern in einem Literaturmuseum*, in: Das Buch als Handlungsangebot. Soziale, kulturelle und symbolische Praktiken jenseits des Lesens, hg. von Ursula Rautenberg und Ute Schneider, Stuttgart 2023, S. 162–175. – *Alles Kunst! Gespeicherte Gefühle ausstellen*, in: Gespeicherte Gefühle, hg. von Helmut Neundlinger und Fermin Suter, Berlin 2023, S. 68–85. – *Zur Geschichte der Fontane-Ausstellungen*, in: Theodor-Fontane-Handbuch, hg. von Rolf Parr, Gabriele Radecke, Peer Trilcke und Julia Bertschik, Berlin 2023, S. 1389–1395. – *Das Wilde denken. Literatur zwischen Archiv und Augenblick. Oder: Was macht eine Stabsstelle für Literatur im öffentlichen Raum am größten deutschen Literaturarchiv, dem Deutschen Literaturarchiv Marbach*, in: Literatur im öffentlichen Raum, hg. von Doren Wohlleben, Göttingen 2023, S. 129–133. – *Warum nicht ich*, in: Mit den Gespenstern leben (haunting/heritage), hg. von Jörg Albrecht, Jenni Bohn, Danijel Matijević und Dominik Renneke, Havixbeck 2023, S. 202–204. – *Droste Lab Geschlecht #2. Gespräch mit Jörg Albrecht, Heike Gfrereis, Rita Morrien und Nicole Seifert*, in: Mit den Gespenstern leben (haunting/heritage), hg. von Jörg Albrecht, Jenni Bohn, Danijel Matijević und Dominik Renneke, Havixbeck 2023, S. 206–217. – *Holzwürmer schreiben, Veilchen träumen, Sänger glühen – ein Spaziergang mit Eduard Mörike durch die Marbacher Literaturmuseen*,

- in: 32. Jahresschrift für Künstlerbücher und Handpressendrucke, hg. von Jost Braun, Leipzig 2023, S. 4–15. – *How to Read Hölderlin in a Literary Exhibition*, in: Arts & Communication 1(2), 2023, S. 1–11, <https://doi.org/10.36922/ac.1467> (12.1.2024). – *Hegel und seine Freunde*, 2023, <https://www.literatursehen.com/projekt/hegel-und-seine-freunde> (12.1.2024). – *Literatur im Raum. Frauen*, Hg. [zus. mit Carolin Callies und Nancy Hüniger], 2023, <https://www.literatursehen.com/projekt/frauen> (12.1.2024). – *Randnotiz: Die kleinste große Form der Literatur*, instagram @randnotizen\_stuttgart 24.5.2023 (12.1.2024). – *Innehalten: ›Kunststück der Woche‹*, <https://www.academia.edu/s/772c9a193f?source=link> (12.1.2024).
17. Jan Hess, Nicolas Schenk: [zus. mit André Blessing et al.] *Vom Heben verborgener Schätze – Literarische Blogs als Ressource*, in: DHd 2023: Open Humanities Open Culture. 9. Tagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2023), Trier/Luxemburg, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7715476> (22.1.2024).
  18. Jan Hess: [zus. mit Kerstin Jung et al.] *Die Wahl der Mittel – Jupiter-Notebooks als Forschungsinfrastruktur*, Posterpräsentation im Rahmen der »DHd 2023 Open Humanities Open Culture. 9. Tagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2023)«, Trier/Luxemburg, 13.–17.3.2023, Poster: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7711546> (22.1.2024) Konferenzabstract: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7715382> (22.1.2024).
  19. Jan Hess, Alex Holz, Roland S. Kamzelak, Heinz Werner Kramski, Nicolas Schenk, Mona Ulrich: [zus. mit Nina Buck et al.] *How to choose a research data repository software? Experience report*, in: E-Science-Tage 2023: Empower Your Research – Preserve Your Data, hg. von Vincent Heuveline et al., Heidelberg 2023, S. 188–196, <https://doi.org/10.11588/heibooks.1288.c18075> (22.1.2024).
  20. Jan Hess, Alex Holz, Roland S. Kamzelak, Heinz Werner Kramski, Nicolas Schenk, Mona Ulrich: [zus. mit Nina Buck et al.] *How to choose a research data repository software? Experience report. Table of requirements*, 2023, <https://doi.org/10.5281/ZENODO.7656573>.
  21. Jan Hess, Alex Holz, Roland S. Kamzelak, Heinz Werner Kramski, Nicolas Schenk, Mona Ulrich: [zus. mit Volodymyr Kushnarenko et al.]

- SDC4Lit – Infrastruktur, Methodik und Kompetenzvermittlung für einen Datenlebenszyklus Digitaler Literatur*, Posterpräsentation im Rahmen der »E-Science-Tage 2023: Empower Your Research – Preserve Your Data«, Heidelberg, 2.3.2023, <https://doi.org/10.11588/heidok.00033128>.
22. Vera Hildenbrandt: [Hg. mit Michael Töteberg] *Abgedreht. Literatur auf der Leinwand*, Marbach a. N. 2023.
23. Vera Hildenbrandt, Katharina J. Schneider, Verena Staack: #breiterkanon vermitteln. Interview zum Bildungsprogramm der Marbacher Museen, 2023, <https://www.literatursehen.com/themenseite/breiterkanon-vermitteln> (1.2.2024).
24. Dietmar Jaegle: *Nachwort*, in: Christian Morgenstern: Ein Sommer. Verse, Stuttgart 2023, S. 84–90. – *Stéphan Mallarmé, der Meister aus der Rue de Rome*, in: Das ist Literatur 1, Marbach a. N. 2023, S. 22–25. – *Das Märchen von den zwei Knechten aus der Bukowina*, in: Das ist Literatur, Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach I, 2023, S. 30–33. – *Schillers Desaster*, in: Das ist Literatur, Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach II, S. 10–15. – *Tiecks Triumphe*, in: Das ist Literatur, Programmheft des Deutschen Literaturarchivs Marbach II, S. 20–25. – *Hugo von Hofmannsthal. 150. Geburtstag. Lichtbilderschau eines Dichterlebens*, in: Reclams Literaturkalender 2024, Ditzingen 2023, S. 113–118. – *Außer der Reihe 5: Gabriele d’Annunzio*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/01/25/ausser-der-reihe-5-gabriele-dannunzio> (11.1.2024). – *Außer der Reihe 6: Friedrich Gottlieb Klopstock*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/02/15/ausser-der-reihe-6-klopstock> (11.1.2024) – *Außer der Reihe 7: Ralph Waldo Emerson*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/05/25/ausser-der-reihe-7-ralph-waldo-emerson> (11.1.2024) – *Außer der Reihe 8: Aldous Huxley*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/07/17/ausser-der-reihe-8-aldous-huxley> (11.1.2024) – *Außer der Reihe 9: Hugo von Hofmannsthal*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/09/26/ausser-der-reihe-9-hofmannsthal> (11.1.2024) – *Außer der Reihe 10: Friedrich Theodor Vischer*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/10/17/ausser-der-reihe-10-friedrich-theodor-vischer> (11.1.2024) – *Außer der Reihe 11: Die Maske des freundlichen Bürgers täuscht. Zum 125. Todestag von Conrad Ferdinand Meyer*, 2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/11/27/zum-125-todestag-von-conrad-ferdinand-meyer> (11.1.2024)

25. Anna Kinder: [Hg. mit Tim Lörke und Sebastian Zilles] *Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022, 2023: Taschenbuchausgabe.
26. Andreas Kozlik: *The Games Collection at the German Literature Archive (DLA)*, in: Zenodo 2023. – Stadtchronik 2022, in: Backnanger Jahrbuch, 31, 2023, S. 221–254.
27. Natalie Maag: *Spuren eines Entwurfs. Rilkes »Bibliotheksfragment« zwischen Hoffnung und Scheitern*, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 67 (2023), S. 303–320.
28. Mirko Nottscheid: [Hg. mit Ole Fischer, Rainer Hering, Hermann Kühn, Rüdiger Schütt, Anja Steinert] *Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information* 43/1–2, 2023. – *Rilkes Bildnisse. Von kindlicher Welterschließung und der Skepsis gegenüber dem Porträt in der Moderne*, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 67, 2023, S. 321–332. – Rio Reiser: »Es liegen viele Steine auf unserem Weg«, in: Singen! Lied und Literatur, hg. von Gunilla Eschenbach, Marbach a.N. 2023, S. 78. – [Rez.] *Uwe Maximilian Korn, Von der Textkritik zur Textologie. Geschichte der neugermanistischen Editionsphilologie bis 1970*, Heidelberg 2021, in: editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft 36, 2022 [2023], S. 231–238. – [Art.] *Walter Gramatté*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 173–175. – [Art.] *Otto Freiherr Grote*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 177–178. – [Art.] *Raimund Harmstorf*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 189–191. – [Art.] *Norbert Jacques*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 228–230. – [Art.] *Annie Kalmar*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 234–235. – [Art.] *Felix Rexhausen*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 325–327. – [Art.] *Nina Schneider*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Bd. 8, Göttingen 2023, S. 351–352. – [Interview] *Warum und zu welchem Ende sammelt das Deutsche Lite-*

- raturarchiv Bilder & Objekte?*, 2023, <https://www.literatursehen.com/themenseite/breiterkanon-sammeln/> (18.1.2024).
29. Katharina Richter: »*Ich denke, das kommt einfach auch mit ins Buch*«. Saša Stanišić *Herkunft als Storyworld zwischen Tweet und Buchformat*, in: Saša Stanišić: *Poetologie und Werkpolitik*, hg. von Katja Holweck und Amelie Meister, Berlin/Boston 2023, S. 193–217. – *Herkunft erzählt, Herkunft aufgezählt. Die Poetologie der Liste in Saša Stanišićs »Herkunft«*, in: DINGS 2021. *Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts*, hg. von Leonard Nadolny et al., Berlin 2023, S. 145–162.
30. Sandra Richter: [Hg.] *The Literary Archive of the Future. Statements and Perspectives*. Marbacher Magazin 21, Marbach a. N. 2023.
31. Sandra Richter: [zus. mit Christopher Balme] *Wirklichkeitstheater. Zu postfiktionalen Tendenzen im deutschen Theater*, in: *Comparatio* 15/1, 2023, S. 37–50.
32. Karin Schmidgall: [zus. mit Gisela Gruhn-Accaino et al.] *Das Spiel mit den Zahlen. Ein neuer Versuch Spezialbibliotheken von der Deutschen Bibliotheksstatistik zu überzeugen*, in: *BuB* 75, 2023, H. 1, S. 51–53. – *DLA Data+, oder: Marbach goes Text+*, 2023, <https://textplus.hypotheses.org/6774> (16.1.2024). – *Der Katalog des Deutschen Literaturarchivs Marbach: Metadaten für einen »breiten Kanon«* 2023, <https://breiterkanon.hypotheses.org/beitraege-2> (16.1.2024) <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hebis:30:3-816376> (Langzeitarchivierung).
33. Thomas Schmidt: [Hg.] *25 verweht – Ernst Jünger in Oberschwaben und der Welt*, Biberach a. d. R. 2023. – [Hg.] »*Die Linien des Lebens sind verschieden*«. *Hölderlin in Tübingen* (Katalog zur Dauerausstellung im Hölderlinturm), Tübingen 2023. – [Hg.] *Andreas Warausch: Peter Härtling und Nürtingen*, Marbach a. N. 2023 (SPUREN 133). – [Hg.] *Stefan Knödler: Hermann Kurz und Reutlingen*, Marbach a. N. 2023 (SPUREN 134). – *Über den blauen Teppich. Hinter dem rosa Vorhang*, in: *25 verweht. Ernst Jünger in Oberschwaben und in der Welt*, hg. von Thomas Schmidt, Biberach a. d. R. 2023, S. 12–43. – [zus. mit Florian Mittelhammer] *Die Geschichte von »Hölderlins Thurm« oder: Wie ein Erinnerungsort entsteht*, in: »*Die Linien des Lebens sind verschieden*«. *Hölderlin in Tübingen*, hg. von Thomas Schmidt, Tübingen 2023, S. 32–46. –

- Aussichten. Hölderlins Zimmer*, in: Ebd., S. 152–163. – [zus. mit Sandra Potsch] *Poesie als Handwerk und Experiment. Multimediale Literaturvermittlung im Hölderlinturm*, in: ebd., S. 208–218. – [zus. mit Florian Mittelhammer] *Resonanzräume. Der Hölderlin-Garten*, in: Ebd., S. 234–242. – [zus. mit Philip Kurz] *Der Garten als Denkmal. Von der Instandsetzung zur Vermittlung*, in: Ebd., S. 244–249.
34. Katharina J. Schneider, Verena Staack: »Wir glauben, dass jeder Mensch eine Geschichte zu erzählen hat!«, in: Trott-war. Die Straßenzeitung im Südwesten 11, 2023, S. 24–25.
35. Dominik Wabersich: *Kittlers Morgenröte. Was war die Zukunft des digitalen Wissens?*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte 17 (2023), H. 4, S. 75–83.

### Vorträge und Seminare

1. Heike Albrecht, Karin Schmidgall: *Amazing discoveries – good data as key to the sources of literature. The Catalogue of the German Literature Archive Marbach*. Seminar im Rahmen der Summer School 2023, DLA Marbach, 1.8.2023.
2. Birke Bödecker: [zus. mit B. Venkat Mani] *Die Geschichte des Jahrbuchs der Deutschen Schillergesellschaft*, Vortrag im Rahmen des Online-Formats »Auf eine Stunde bei Schillers«, 16.11.2023.
3. Madeleine Brook: *Das Deutsche Literaturarchiv Marbach. An introduction to its holdings and research*, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe »Digital Manuscripts. Conservation, Analysis, Edition, Dissemination« an der Università di Bologna, Sommersemester 2022/2023, 6.2.2023.
4. Katja Buchholz: »Finden macht das Suchen leichter« (Elazar Benyoëtz, 2004). *Retrospektive Bestandsergänzung in der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs Marbach – ein Werkstattbericht der Kaufakzession Monographien*, Vortrag im Rahmen der ASpB-Tagung in Marbach a. N., 13.–15.9.2023.
5. Ulrich von Bülow: *Philosophie im Suhrkamp Verlag*, Vortrag beim Workshop Suhrkamp Theorie – Eine Buchreihe im philosophischen Nachkrieg

im Karl-Jaspers-Haus Oldenburg am 11.2.2023. – *Löwiths Tagebuch seiner unfreiwilligen Weltreise*. Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung »Das Nächstliegende denken«. Der Philosoph Karl Löwith (1897–1973)« im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg am 18.5.23. – [mit Michael Köhler] *Karl Löwith zum 50. Todestag*. Gespräch im Deutschlandfunk am 21.5.23. – *Dieter Henrich und Michael Theunissen*, Vortrag im Rahmen des Symposions über Dieter Henrich im Karl-Jaspers-Haus Oldenburg am 22.5.2023. – [mit Eugen Ruge] Eugen Ruge oder Die Gegenwart des Erinnerten. Gespräch in der Reihe »Archiv-Box« im DLA Marbach am 22.5.23. – *Hermeneutische Tradition – Hans-Georg Gadamer und die Folgen*, Vortrag an der Universität Oldenburg innerhalb der Ringvorlesung »Lob der Theorie – Philosophische Konstellationen um den Suhrkamp Verlag« (Sommersemester 2023) am 3.7.2023. – *Über schwäbische Bescheidenheit*, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung »80/40: Ulrich Keicher und sein Verlag« im Literaturhaus Stuttgart am 21.7.23. – [mit Eckhard Roelcke] *Briefe an den DDR-Kulturminister*, Gespräch im Deutschlandfunk am 13.8.23. – *Die Handschriftensammlung im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, Vortrag im Rahmen der 39. Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliothek in Marbach am 13.9.23. – *Traudel Siebert schreibt dem Minister*, Präsentation während der Feier zum 50. Geburtstag von Sandra Richter am 18.9.23. – *Drei Schwierigkeiten beim Fälschen von Dokumenten*, Vortrag im Rahmen der Tagung »F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften« Internationale Tagung im DLA Marbach am 21.9.23. – *Peter Handke Notizbücher. Digitale Edition*, Einleitung zum gleichnamigen Workshop am 9.11.23 im Österreichischen Literaturarchiv Wien – *Joachim Ritter über das Lachen*, Vortrag auf der Konferenz Joachim Ritters Theorie der Subjektivität am 30.11.2023 in der Eötvös-Loránd-Universität Budapest.

6. Ulrich von Bülow, Lorenz Wesemann: *Heidegger als Leser. Die Arbeitsbibliothek Martin Heideggers*, Vortrag in der Reihe »Zeitkapsel« im DLA Marbach, 29.11.2023.
7. Jan Bürger: *Wilhelm Genazino: Der Traum des Beobachters. Aufzeichnungen 1972–2018*: Buchpräsentationen im DLA in Marbach, 22.1.23; im Literaturhaus in Köln, 27.2.23; bei LeseRaum in Essen, 28.2.23; bei Literatur im Schloss in Bad Mergentheim, 8.3.23. – *Thomas Mann – Glanz und Qual*. Buchvorstellung: Hanjo Kesting im Gespräch mit Thedel von

- Wallmoden und Jan Bürger, Freie Akademie der Künste in Hamburg, 6.2.2023. – *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Mit Frieder von Ammon, Jan Bürger und Uljana Wolf. Rezitation von Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster. Sendung der Aufzeichnung der Veranstaltung: Deutschlandfunk Kultur am 2. April, 29.3.23. – *Verfemt, nicht vergessen. Hamburger Autorinnen lesen aus verbrannten Büchern* [Moderation und Beitrag über Heinz Liepman], Freie Akademie der Künste in Hamburg, 13.5.2023. – Finissage: Shakespeare – Will's Book. First Folio. Mit Michael Köhlmeier, Moderation: Jan Bürger und Vera Hildenbrandt, 21.5.2023. – Studio LCB: Herta Müller im Gespräch mit Jens Bisky und Jan Bürger, Moderation: Tobias Lehmkuhl, Sendung der Aufzeichnung im Deutschlandfunk am 29.7.2023, 5.7.2023. – *Die große neue Günter-Grass-Biografie*, Gespräch mit Harro Zimmermann und Jan Bürger, Freie Akademie der Künste in Hamburg, 11.10.2023. – Lesung: Auf der Suche nach der Theorie des Regens. Ralf Rothmann liest aus seinen Notizen. Moderation und Gespräch: Jan Bürger, 17.10.2023. – Marbach zu Gast im Münchner Lyrik Kabinett: Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch. Mit Frieder von Ammon, Jan Bürger und Carolin Callies. Die Gedichte rezitiert: Birgitta Assheuer. Moderation Barbara Wahlster, 8.11.2023. – Zeitkapsel 60: Entwürfe des Schönen, Spuren des Schabigen – Brigitte Kronauer und ihr Nachlass. Mit Sandra Kegel und Michael Klett und Jan Bürger, 20.11.2023. – [zus. mit Johannes Nawrath] *Himmel grau und wochentäglich*, Buchpräsentation und Vernissage, Buchhandlung Felix Jud, Hamburg, 22.11.2023. – Lesung und Gespräch: Sinkende Sterne. Thomas Hettche und sein neuer Roman. Thomas Hettche im Gespräch mit Jan Bürger, 12.12.2023. – Das Lyrische Quartett, mit Carolin Callies; Frieder von Ammon, Jan Bürger u. a., Deutschlandfunk Kultur, 2.4.2023 und 19.11.2023. – Studio LCB: Herta Müller im Gespräch mit Jens Bisky und Jan Bürger, Moderation: Tobias Lehmkuhl, Deutschlandfunk, 29.7.2023.
8. Dilan Canan Çakir: *Überlegungen zu Born-digitals Beständen von Games-autor\*innen im Deutschen Literaturarchiv Marbach*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Digital ist besser? Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter«. *Endterm-Tagung des MWW Verbundes*, Klassik Stiftung Weimar, 16.–17.2.2023. – *Zwischen Wort und Tat – Aktivismus als Strömung im literarischen Expressionismus*, *Gastvortrag im Rahmen des Seminars »Kunst und Aktivismus« von Prof. Dr. Julia Weber*. Freie Universität Berlin, 13.12.2023. – »Ego-Shooter in literarischer Mission?« – *Games im Litera-*

- turarchiv*«, Interdisziplinäre Ringvorlesung: »Remediated!«. Universität Freiburg, 8.II.2023. – »*Franz Kafka and Games*«, Vortrag im Rahmen der *German Studies Association 47th Annual Conference*. Montréal, 7.IO.2023. – *Erfahrungen am Deutschen Literaturarchiv Marbach*, Vortrag im Rahmen des Workshops der Jungen Akademie »*Archiv und Identität*«, Freiburg 14.7.2023. – *Computerspiele und Literatur*, Seminar an der Universität Stuttgart, Sommersemester 2023. – *Games & Literatur. Computerspiele im DLA Marbach* [Podcast mit Rica Burow], in: DLA-Blog, 23.6.2023, <https://blog.dla-marbach.de/2023/06/22/games-literatur-computerspiele-im-dla-marbach/> – *Kafka unter Zombies* [Interview mit Stefan Kister], in: Stuttgarter Zeitung, 26.6.2023, <https://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.games-und-literatur-kafka-unter-zombies.829d648f-89ba-4232-9151-30b92be81199.html>.
9. Dilan Canan Çakir, Alex Holz: *Studying born-digital artefacts in a literature archive. Friedrich Kittler's born-digital estate, Studying Written Artefacts: Challenges and Perspectives, bei der Konferenz des Exzellenzclusters: Understanding Written Artefacts*, Universität Hamburg, 27.–29.9.2023. – [zus. mit Anke Finger et al.]: *Literature, Games, and Game Design – From Literature to Games (And Back Again)*, Vortrag im Rahmen der German Studies Association 47th Annual Conference, Montréal 5.–8.IO.2023. – *Games im Deutschen Literaturarchiv Marbach – Wie und warum wir Computerspiele archivieren, Digital Makerspace des Forschungsverbunds Marbach Weimar Wolfenbüttel*, Klassik Stiftung Weimar, 9.3.2023. – [zus. mit Frank Fischer]: Gespräch mit Madita Oeming über pornographische Einakter und »Die neue Messaline«, im Rahmen des Seminars Der Deutschsprachige Einakter, Freie Universität Berlin, 22.I.2023. – [zus. mit Melanie Fritsch et al.] *Lost without emulation? Zur Abhängigkeit dynamischer digitaler Objekte von aktuellen Langzeitarchivierungsstrategien am Beispiel digitaler Spiele*, Vortrag im Rahmen der *Abhängigkeiten. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, Universität Bonn 27.–30.9.2023.
10. Dilan Canan Çakir, Rebecca Sturm: *Digital Literature. Gespräch mit Berit Glanz und Lukas Diestel*, Vortrag im Rahmen der *Summer School »Literature Data and Digital Literature«*, DLA Marbach, 3.8.2023.
11. Dilan Canan Çakir, Stephanie Obermeier: *Lesung und Gespräch mit Aslı Erdoğan und Emine Sevgi Özdamar*, im Rahmen der *Benefizveran-*

*staltung für die Erdbebenopfer in den kurdischen, syrischen und türkischen Gebieten*, DLA Marbach, 21.4.2023.

12. Loredana Columbo: [zus. mit Selina Seibel] *armatura e amore / armure et amour: Die Konstruktion ambivalenter Geschlechteridentitäten in Kriegszeiten im italienischen und französischen Märchen*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Krieg und Frieden. Verhandlungen in Literatur und anderen Medien« am DLA Marbach, 23.–24.11.2023. – *Die Macht des Hauses: Zur Konstruktion von Geschlechteridentität in Luigi Pirandellos Lesclusa*, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums »Performing Gender – intersektionale literarische und theatrale Praktiken von Geschlecht« an der Universität Stuttgart, 1.– 2.12.2023.
  
13. Sarah Gaber: *Autor:innenbibliotheken digital. Überlegungen zur ›virtuellen‹ Bibliothek Karl Wolfskehl*, Vortrag während der Tagung »Digital ist besser? Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter«, KSW Weimar, 16.2.2023. – *Lektüren seiner selbst. Gottfried Benns »Doppelleben« – Perspektiven aus dem (Buch)Nachlass*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Autobiografie & Archiv«, LMU München, 11.5.2023. – [Keynote mit Malte Herwig] *Faking Hitler. Die wahre Geschichte hinter den gefälschten Tagebüchern*, Moderation während der Tagung »F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften«, DLA Marbach, 21.9.2023.
  
14. Sarah Gaber, Stefanie Hundehege: *Provenance Research in the Digital Era: Writers' Libraries*, Seminar im Rahmen der MWW-Sommerschule »Literaturdaten und digitale Literatur«, DLA Marbach, 2.8.2023.
  
15. Heike Gfreireis: *Wunderkammern für Leser\*innen. Die Gastlandpavillons der Frankfurter Buchmesse 1984–2023*, Seminar an der Universität Stuttgart, Wintersemester 2023/24. – *Moderation und Veranstaltungsorganisation – von der Finanzierung bis zur Durchführung*, Seminar [mit Carolin Callies und Nancy Hüniger] an der Universität Stuttgart in Verbindung mit dem Studio Literatur und Theater der Universität Tübingen, Wintersemester 2023/24. – *Spuren weiblichen Schreibens. Frauenliteratur im Archiv II*, Seminar [mit Carolin Callies und Nancy Hüniger] an der Universität Stuttgart in Verbindung mit dem Studio Literatur und Theater der Universität Tübingen, Sommersemester 2023. – *Spuren weiblichen Schreibens. Frauenliteratur im Archiv I*, Seminar [mit Caro-

lin Callies und Nancy Hüniger] an der Universität Stuttgart in Verbindung mit dem Studio Literatur und Theater der Universität Tübingen, Wintersemester 2022/23. – *Von A wie Ablenkung bis Z wie Zweifel. Werkstatteinblick »Living Handbook Literatúrausstellungen«*, Lunch-Lecture an der Universität Stuttgart, 6.12.2023. – *Literatúrausstellungstrends*, Impulsvortrag bei einem Workshop mit Expertinnen und Experten zur Generalisierung und Neukonzeption des E.T.A. Hoffmann-Hauses in Bamberg, 18.10.2023. – *Frauenliteratur im Archiv in der Lehre*, Vorstellung [mit Carolin Callies] des digitalen Projektraums »Literatur im Raum. Frauen« im Rahmen des Workshops »#breiterkanon in der Lehre« der Forschungsgruppe #breiterkanon in der Universitätsbibliothek Frankfurt a. M., 15.9.2023. – *Unglued: Raum übersetzen*, Eröffnungsrede zur Ausstellung »Fügung« von Anne Bösenberg in der Galerie im Gewölbe in der Buchhandlung Osiander in Reutlingen, 31.8.2023. – *Dichterisch lesen: Die Bücher in einem Literaturarchiv*, Vortrag bei der Sommerakademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart »Von Bücherwürmern und Eselsohren – Lesekultur und Buchgeschichte vom Papyrus bis zum E-Book« in Weingarten, 29.7.2023. – *Umrahmen: Literatúrausstellungen als Spiel*, Vortrag bei der Summerschool »Variations on How to Play« an der Fakultät für Bildung, Kunst und Architektur der Universität für Weiterbildung Krems, 6.7.2023. – *Von Vögeln mit Menschen*, Laudatio für Kirsten Fuchs zur Verleihung des W.-G.-Sebald-Literaturpreises 2022 in Sonthofen, 16.6.2023. – *Über sich hinauswachsen. Digitale Literaturvermittlung in und für Ausstellungen*, Vortrag beim Workshop »KickOff (Digitale) Literaturvermittlung in der Kulturellen Bildung« von Burg Hülshoff – Center for Literature in Havixbeck/Münster, 2.6.2023. – *Fürs Zeigen erfunden. W. G. Sebalds Denken in Netzen – archiviert und ausgestellt*, Vortrag bei der Mitgliederversammlung der Deutschen Sebald Gesellschaft im DLA Marbach, 27.5.2023. – *Mit der Literatur(wissenschaft) nach draußen gehen*, Lunch-Lecture am Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung der Universität Graz, 15.5.2023. – *Projekteinblick »(K)ein Ort. Nirgends. (Frauen)literatur im Archiv«*, Vortrag [mit Nancy Hüniger] beim Workshop »Archiv und Kanon« der Forschungsgruppe #breiterkanon im DLA Marbach, 11.5.2023.

16. Nikola Herweg: *Die Archiv-Box. Felicitas Hoppe zwischen Wegwerfen und Aufheben*, Gespräch mit Felicitas Hoppe im DLA Marbach am 19.4.2023.

17. Jan Hess: [zus. mit Nina Buck, Kerstin Jung]: *Einführung ins Forschungsdatenmanagement*, Seminar im Rahmen der Projektseminare des Studiengangs für Digital Humanities an der Universität Stuttgart, Sommersemester 2023.
  
18. Jan Hess, Nicolas Schenk: »*Good Code documents itself!*« and other Misbeliefs – *An Introduction to Research Data Management*, Seminar im Rahmen der »Summer School 2023 – Literature, Data & Digital Literature«, 31.7.–11.8.2023, DLA Marbach, 31.7.2023. – *Exploring literary treasures in data centers or: How to analyze a literary weblog*, Seminar im Rahmen der »Summer School 2023 – Literature, Data & Digital Literature«, 31.7.–11.8.2023, DLA Marbach, 7.8.2023.
  
19. Vera Hildenbrandt: *WortSpielZeuge*, Vortrag im Rahmen der Zoom-Reihe »Auf eine Stunde bei Schillers«, im DLA Marbach am 30.3.2023.
  
20. Alex Holz, Heinz Werner Kramski: *Providing and Preserving Games at the DLA*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Games & Literature. On the literaricity, research, collection, and archiving of computer games. International interdisciplinary conference«, Marbach, 29.6.2023. – Alex Holz, Heinz Werner Kramski et. al.: *SDC4Lit – Infrastruktur, Methodik und Kompetenzvermittlung für einen Datenlebenszyklus Digitaler Literatur*, Vortrag im Rahmen der E-Science-Tage 2023 »Empower Your Research – Preserve Your Data«, Heidelberg, 2.3.2023.
  
21. Stefanie Hundehöge: *Literary Provenance and Bibliomigrancy: The Stefan Zweig Collections in Britain*, Vortrag im Rahmen des Workshops »German Collections in Britain«, Senate House Library in London, 10.11.2023. – *Falscher Zauber. Reproduktion und Kommodifizierung des Kunstwerks in Stefan Zweigs Die unsichtbare Sammlung*, Vortrag im Rahmen der Konferenz »F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften«, Deutsches Literaturarchiv, 21.–22.9.2023. – Stefanie Hundehöge: *Zweigs Sammlung | Sammlung Zweig: Perspectives on an Antiquarian Catalogue Collection*, Vortrag im Rahmen der Association for German Studies Annual Conference, Trinity College Dublin, 29.–31.8.2023. – *Zur Sammlung erstarrt. Stefan Zweigs Autographenkataloge und das gestalterische Potential der Digitalisierung von Autor:innenbibliotheken*, Vortrag im Rahmen der Konferenz »Digi-

- tal ist besser? Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter«, Klassik Stiftung Weimar, 16.–17.2.2023.
22. Anna Kinder: »Kafka at 100 at the German Literature Archive«, Panel »Kafka at 100: Analogue and Digital Approaches«, German Studies Association, 47th Annual Conference, 5.–8.10.2023 Montréal. – »*Mehrsprachigkeit. Literatur im Archiv*«, Wintersemester 2023/24, Universität Tübingen.
23. Eva Kissel: *Nachhaltigkeit in der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs Marbach*, Vortrag im Rahmen der Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken, 15.9.2023. – *Nachhaltigkeit im Deutschen Literaturarchiv Marbach. Schlaglichter auf Gremien und Aktivitäten*, Vortrag im Rahmen der Herbstfortbildung der Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken, 9.11.2023.
24. Andreas Kozlik: *The Games Collection at the German Literature Archive (DLA)*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Games & Literature. On the Literaricity, Research, Collection, and Archiving of Computer Games« im DLA Marbach, 28.6.2023. – *Von Murrhardt nach Amerika. Auswandererschicksale im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Vortrag beim »Geschichtstreff« des Geschichtsvereins Murrhardt und Umgebung im Carl-Schweizer-Museum Murrhardt, 16.6.2023.
25. Natalie Maag: *Die Rilke-Bibliothek. Überblick und Forschungspotential*, Vortrag im Rahmen des Workshops »Rilke: Edition und Forschung« im DLA Marbach, 14.2.2023. – Moderation und Podiumsdiskussion »Der Nachwuchs« – Personalgewinnung in Spezialbibliotheken im Rahmen der 39. AspB-Fachtagung im DLA Marbach, 13.–15.9.2023. – *Theorie der gefälschten Provenienz: Provenienzfälschung an der Wiege der abendländischen Bibelüberlieferung. Der Codex der Amiatinus*, Panel im Rahmen der Tagung Internationale Tagung des Forschungsverbundes Marbach Weimer Wolfenbüttel: »F Wie Fälschung: Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften« im DLA Marbach, 21.9.2023. – Paläographie. Lateinische Schrift, Sommerkurs an der Universität Heidelberg, 31.8.–1.9.2023. – *Schriftkultur des Mittelalters und der Neuzeit im deutschen Sprachraum. Von Gutenberg zur Weltausstellung*, Seminar an der Universität Heidelberg, Wintersemester 2023/2024.

26. Mirko Nottscheid: *Rilkes bildlicher Nachlass: Fotografien und Zeichnungen*, Vortrag im Rahmen des Workshops zum Nachlass Rainer Maria Rilkes, DLA Marbach, 14.2.2023.
27. Sandra Richter: *Rilke und die Künste*, Seminar an der Universität Stuttgart, Sommersemester 2023. – *Neue Forschungen in Ästhetik und Literaturtheorie*, Seminar an der Universität Stuttgart, Sommersemester 2023. – *Der frühe Rilke*, Seminar an der Universität Stuttgart, Wintersemester 2023/2024.
28. Karin Schmidgall: *Mit Datentransformation zu einem medienübergreifenden Onlinekatalog*. Vortrag im Rahmen eines Praxisseminars, HAW Hamburg, 22.11.2023.
29. Thomas Schmidt: *Hölderlin authentisch*, Grußwort zur Eröffnung des Hölderlinhauses Nürtingen, Stadthalle Nürtingen, 20.4.2023. – *Was wird aus »der Mutter Haus«? Zur Geschichte, Gegenwart und Zukunft literarischer Orte*, Vortrag im Hölderlinhaus Nürtingen, 9.5.2023. – *Pegasus-Ersatz und Autor-Attribut. Die Dichtung und das Fahrrad*, Interview zur Eröffnung der Themenwoche von Lesart, Deutschlandfunk Kultur, 31.7.2023. – *Konjunktur oder Agonie? Eröffnungsvortrag auf der Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft literarischer Gesellschaften und Museen Deutschlands (ALG): »Literatur vor Ort«*, Brecht-Forum Berlin, 2.9.2023. – *Zur Zukunft literarischer Orte*, Grußwort zur Eröffnung der neuen Dauerausstellung im Museum Sophie La Roche Bönningheim, 7.9.2023. – *Peter Härtling 90*, Vorstellung SPUREN 133; Andreas Warausch, *Peter Härtling und Nürtingen*, Ruoff-Stiftung Nürtingen, 24.9.2023. – *Die UNESCO City of Literature Heidelberg digital kartiert*, Zum Online-Launch der Digitalen Literaturkarte für Baden-Württemberg, Schloss Heidelberg, 28.9.2023. – *Hybridität ist die Parole. Denkbilder zum literarischen Ort*, Festvortrag zum 200. Geburtstag des Antiquariats Heckenhauer, Tübingen, 6.10.2023 – *Hermann Kurz zum 150. Todestag*, Vorstellung SPUREN 134; Stefan Knödler, *Hermann Kurz und Reutlingen*, Stadtbibliothek Reutlingen, 10.10.2023. – [zus. mit Heinrich Detering und Anna Bers] *Braucht das Dichterhaus ein Genie?*, Eröffnungsgespräch der Tagung: »Denkmal, Dichterhaus, Vermittlungs-ort. Das Goethe-Nationalmuseum im 21. Jahrhundert«, Klassik Stiftung Weimar, 30.11.2023. – *Die Dichtung und das Fahrrad. Literaturhistorische und kulturpolitische Perspektiven*, Seminar, Universität Heidelberg, Sommersemester 2023.

30. Katharina J. Schneider: Moderation eines Gesprächs mit Sebastian Guggolz im Rahmen der Kulturakademie »Literatur«, 23.2.2023. – Impulsreferat »Das Literaturmuseum der Zukunft«, im Rahmen des Netzwerktreffens (Digitale) Literaturvermittlung in der Kulturellen Bildung, Burg Hülshoff – Centre for Literature, 2.–3.6.2023. – Moderation eines Gesprächs mit Sebastian Schwab im Rahmen der Kulturakademie »Literatur«, 7.9.2023.
31. Verena Staak: *Der Sprache auf der Spur: Jugendliche für Literatur begeistern*, Workshop im Rahmen des digitalen Fachtages »Sprachförderung im Jugendbegleiterprogramm«, Jugendstiftung Baden-Württemberg/ Ministerium für Kultus, Jugend und Sport, 14.6.2023.
32. Dominik Wabersich: *Autologische und Heterologische Dimensionen in der Lyrik von Catharina Regina von Greiffenberg*, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Claus Zittel, Universität Stuttgart, 3.7.2023.

# Jahresbericht (Berichtsjahr 2023)

## Einleitung

Im Jahr 2023 lagen unsere Schwerpunkte auf dem Fortgang der Bauplanungen, der Gründung der Deutschen Literaturstiftung unter dem Dach der Schillergesellschaft, der Eröffnung einer Berliner Dependence in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem – schlussendlich erfolgreichen – Bemühen um einen Sonderetat des Bundestages und dem Ausbau von wissenschaftlichen Kooperationsbeziehungen, international und national. Im Bereich Erwerbungen kommt dem Familienarchiv Wiemer-Boudot-Lamotte eine besondere Bedeutung zu. Höhepunkt des Jahres war die traditionelle Schillerrede, die in diesem Jahr der Nobelpreisträger Abdulrazak Gurnah hielt. Das Museum begeisterte mit einer Ausstellung zum Thema ›Singen!‹, die von Gunilla Eschenbach (Archiv) kuratiert wurde.

Mit großer Sorge beobachten wir die extreme Polarisierung in den gesellschaftlichen Debatten, unter anderem um den Nahostkonflikt. Das Deutsche Literaturarchiv Marbach dient als öffentlich getragene außeruniversitäre Forschungseinrichtung der Kultur, der Bildung und der Forschung. Seine Aufgaben erfüllt es parteipolitisch neutral und ist der freiheitlich-demokratischen Grundordnung im Sinne des Grundgesetzes verpflichtet. Es war uns eine Selbstverständlichkeit, unseren israelischen Kooperationspartnern nach dem Terrorangriff der Hamas am 7. Oktober 2023 unsere Solidarität zu versichern.

## *Besuche*

Das vergangene Jahr war geprägt von einer Fülle hochkarätiger Besuche, die zu interessanten und ertragreichen Gesprächen führten. Politikerinnen und Politiker, Autorinnen und Autoren sowie Geschäftsführerinnen und Geschäftsführer fanden den Weg zu unserem Haus. In verschiedenen Konstellationen tauschten wir uns über unsere Bestände, zukünftige Projekte, Pläne und potenzielle Kooperationen aus. Die Kolleginnen und Kollegen im Haus unterstützten diese Begegnungen tatkräftig und waren stets offen für den Dialog und den Austausch. Rückblickend lässt sich sagen, dass diese Vielzahl an Besuchen zwar die Auslastung der einzelnen Abteilungen im Haus erhöhte, jedoch

stets begrüßt und unterstützt wurden. Ich möchte an dieser Stelle einige Gäste nennen, die unser Haus besuchten und große Begeisterung für unsere Bestände und unsere Arbeit zeigten: MdB Sebastian Schäfer und MdB Anja Reinalter von den Grünen, MdB Nils Schmid von der SPD, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des S. Fischer Verlags, Regisseur und Autor Werner Herzog, der französische Botschafter François Delattre, die Verlegerin Friede Springer, MdB Otto Fricke von der FDP und Fraktionsvorsitzender der CDU im Landtag von Baden-Württemberg Manuel Hagel. Anhand dieser Auswahl an bedeutenden – regionalen, nationalen aber auch internationalen – Persönlichkeiten sind die Vielfalt der Hintergründe unserer Gäste und die zahlreichen Aspekte, die hier im Haus zusammen diskutiert wurden, zu erkennen.

### *Erwerbungen*

Auch im Jahr 2023 konnten wir viele Erwerbungen im Haus willkommen heißen. Im der ersten Jahreshälfte wurde ein Teilnachlass des Philosophen, Sprach-, Rechts- und Sozialhistorikers Eugen Rosenstock-Huussy aufgenommen. Außerdem konnten wir einen Koffer des DDR-Kulturministers Hans-Joachim Hoffmann erwerben. In der zweiten Jahreshälfte wurde der erste Teil der Rolf-Brinkmann-Sammlung von Ralf-Rainer-Rygulla erworben und der erste Teil des Nachlasses von Guntram Vesper, sowie das Familienarchiv Wiemer-Boudot-Lamotte, das unter anderem Briefe von Joseph Breitbach, Jean Cocteau, Tilla Durieux und Paul Valéry enthält. In unserer sammelnden Abteilung Bilder und Objekte kam die »Bibliothek Erhart Kästner« von Jürgen Brodewolf, bestehend aus 32 Künstlerbüchern, hinzu.

Die Bibliothek arbeitet kontinuierlich am retrospektiven Ausbau ihrer Bestände. Ende 2023 konnte ein Konvolut deutschsprachiger Erstausgaben erworben werden, das sich bislang in Privatbesitz befand. Die Erstausgaben stammen aus dem 18., 19. und 20. Jahrhundert und ergänzen Lücken im Normalbestand, die aufgrund der Seltenheit der Titel durch das Angebot auf dem freien Markt kaum geschlossen werden können. Das Konvolut besteht aus 117 Büchern, darunter der Debütroman von Georg Hermann *Spielkinder* (1897) und seine Romane *Kubinke* (1910) und *Heinrich Schön jun.* (1915).

Anfang 2023 kamen die beiden noch ausstehenden Teile der Nachlassbibliothek von Hans Magnus Enzensberger in die Magazine des DLA, nachdem bereits 2015 die Bibliothek aus seiner Schwindegger Wohnung übernommen wurde. Ein besonders schönes Exemplar aus seiner Bibliothek, ist das Werk von Nelly Sachs' *Flucht und Verwandlung* mit eigenen handschriftlichen Annotationen.

Im Juni 2023 wurde der größte Teil der Bibliothek der 2021 verstorbenen Dichterin Barbara Köhler Teil unserer Bestände. Mit den bereits 2021 und 2022 ins DLA gekommenen Exemplaren bewahrt das DLA nun die nahezu vollständige Bibliothek der Dichterin. Ein schönes Exemplar aus ihrem Nachlass ist die annotierte Ausgabe von Elisabeth Bishops *The Complete Poems* mit verschiedenen Übersetzungsstufen.

### *DSG-Initiativen*

Die DSG-Projekte sind weiterhin mit großem Erfolg verbunden. Die Initiative #FollowSchiller für junge Literaturinteressierte im Alter von 14 bis 24 Jahren traf sich am Schillersonntag mit dem Nobelpreisträger und Schillerredner Abdulrazak Gurnah. Unsere bereits 2022 erfolgreiche Reihe »Auf eine Stunde bei Schillers« mit Vorträgen und Diskussionen wurde ebenfalls fortgesetzt.

Am 23. und 24. November fand die zweite Tagung der Jungen DSG statt. Dieses Jahr traf sich das Netzwerk junger Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, um sich über das Thema *Krieg und Frieden in der Literatur und anderen Medien* auszutauschen. Die Tagung wurde mit einer Lesung der Autorin Ronya Othmann abgeschlossen. Sie las aus ihrem lyrischen Debüt *Die Verbrechen* und sprach über Gewalt, Flucht, Vertreibung und Trauer und die Landschaft zwischen Syrien und der Türkei, Herkunftsland ihrer Eltern.

### *Veranstaltungs- und Ausstellungsprogramm*

Nachdem wir die pandemiebedingten Einschränkungen hinter uns lassen konnten, erlebte unser vielfältiges Veranstaltungs- und Ausstellungsprogramm einen deutlichen Aufschwung. Unsere Veranstaltungen fanden wieder in Präsenz statt, die Säle füllten sich von Monat zu Monat immer mehr, und gleichzeitig boten wir weiterhin digitale Teilnahmemöglichkeiten an, um den Übergang von rein virtuellen Veranstaltungen hin zu Präsenzveranstaltungen zu erleichtern. Das Jahr begann mit der Buchpremiere »Der Traum des Beobachters. Wilhelm Genazinos Aufzeichnungen«, bei der Jan Bürger und Friedhelm Marx von der Universität Bamberg im Gespräch waren. Eine weitere Buchvorstellung erfolgte zum Romandebüt von Nils Minkmar, *Montaignes Katze*, in einem Gespräch mit Dorothee Kimmich, Professorin für Literaturwissenschaftliche Kulturwissenschaft/Kulturtheorie an der Universität Tübingen. Im LiMo wurde der preisgekrönte Film *Das Sams* gezeigt, begleitet von einer Fra-

gerunde mit dem Autor Paul Maar. Eine Tagung zum Thema *Digital ist besser? Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter*, organisiert vom Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel und gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung, fand in digitaler Form statt. Ein Gespräch zwischen dem preisgekrönten Autor Andreas Steinhöfel und der Jungen DSG wurde ebenfalls virtuell abgehalten. In der Reihe ›Globale Verlagsgeschichte‹ fand der vierte Workshop zum Thema *Lizenzieren und Verwerten. Verlagsarchive und die Rechtsregime der Literatur* in Zusammenarbeit mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf statt. Im April fand im LiMo ein Kinderworkshop mit dem Titel *Tiergeschichten im Museum* statt, in dem es darum ging, Tiere zwischen Buchseiten und handschriftlichen Notizen zu entdecken. Ebenfalls im April sprach die Büchner-Preisträgerin Felicitas Hoppe über das Thema *Wegwerfen und Aufheben*. Moderiert wurde die Veranstaltung von Nikola Herweg.

In Zusammenarbeit mit der Universität Basel, der Universität Innsbruck und der Philipps-Universität Marburg fand die Tagung *Mäzenatische Poetik. Textverfahren und Autorschaftsmodelle im Kontext literarischer Förderpraktiken* statt, mit Vorträgen von Louis Pahlow, Christiane Wiesenfeldt und Eva Krems. Vom 10. bis 12. Mai organisierte das Netzwerk #breiterkanon der Universität Frankfurt einen Workshop zum Thema *Archiv und Kanon*. Im Mai fand die Archiv-Box *Eugen Ruge oder Die Gegenwart des Erinnerten* statt, moderiert von Ulrich von Bülow. Die erste Jahreshälfte endete mit der Tagung *Games & Literatur. Zur Literarizität, Erforschung, Sammlung und Archivierung von Computerspielen*, organisiert in Zusammenarbeit mit der European Federation of Games Archives, Museums and Preservation Projects, dem DIGAREC-Zentrum für Computerspielforschung der Universität Potsdam, dem Computerspielmuseum Berlin und der Stiftung Digitale Spielkultur. Unter anderem hielten Espen Aarseth, René Bauer, Astrid Ensslin und Beat Suter Vorträge.

Die zweite Jahreshälfte begann mit der Tagung *Gebrauchsweisen und Aktualität des Werks von Reinhart Koselleck*, in Zusammenarbeit mit der Universidad de Buenos Aires und dem Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin. Kurze Zeit später folgte eine weitere Veranstaltung zu Koselleck, mit Stefan-Ludwig Hoffmann von der University of California. Ein weiterer Kinderworkshop im LiMo befasste sich mit Pop-Up-Büchern. Im August fand die Veranstaltung *Digital Literature* statt: Lesung und Gespräch mit Lukas Diestel und Berit Glanz. Am 24. September wurde die Wechselausstellung #Literatur-Bewegt: Singen! *Lied und Literatur* eröffnet, es sangen Mitglieder des Kammerchors Stuttgart begleitet von der Pianistin Olga Wien unter der Leitung von Frieder Bernius, der Dichter und Musikdramaturg Christian Filips kommen-

tiert die gesungenen Liedexponate, es moderierten Gunilla Eschenbach. #LiteraturBewegt wird durch die Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert. Im September sprach Sebastian Schwab mit Jugendlichen der Kulturakademie darüber, wie man Wörter in Musik übersetzt. Ebenfalls im September fand die internationale Tagung des Forschungsverbundes Marbach Weimar Wolfenbüttel *F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften* statt, mit Vorträgen von Agnieszka Helman-Wazny, Anne-Kathrin Reulecke und Philipp Zschommler. Malte Herwig sprach über seinen Podcast *Faking Hitler* und die Fälschungen der Hitler-Tagebücher. In einem Gespräch mit dem Literaturkritiker, Übersetzer und Journalisten Denis Scheck stellte Amir Gudarzi seinen Roman *Das Ende ist nah* vor. Regisseur und Autor Werner Herzog sprach über seinen Roman *Vom Gehen im Eis* in einem ausgebuchten Saal. Im Oktober fand der Workshop *Texte für die Bühne. Die Archive von Theaterverlagen und Theaterautor/-innen im DLA* statt, mit Beiträgen von Vance Byrd, Kirsten Dickhaut, Dorothea Volz, Franziska Voß und Claus Zittel. Der Thomas-Mann-Preisträger Ralf Rothmann las aus seinen Band *Theorie des Regens* und sprach darüber mit Jan Bürger. Am 12. November wurde die Ausstellung *Droste Digital. Handschriften – Räume – Installationen* eröffnet, eine Übernahme von Burg Hülshoff, dem Geburtsort Annette von Droste-Hülshoffs. Das Jahr endete mit zwei Zeitkapseln: eine zu Brigitte Kronauer und eine zu Heidegger als Leser im Blick auf seine Arbeitsbibliothek. Im Mittelpunkt der letzten Veranstaltung des Jahres standen Lesung und Gespräch mit Thomas Hettche zu seinem Roman *Sinkende Sterne*.

### *Ausblick Bauplanung*

2023 wurde auf den von der Stadt Marbach zur Verfügung gestellten Grundstücken eine Baugrunduntersuchung durchgeführt. Der Baugrund weist gute Tragfähigkeitseigenschaften auf und ist deswegen für eine Bauwerksgründung gut geeignet. Bei einer zweistöckigen Einbindung in den Untergrund wird das Bauwerk nicht im Grundwasser zu liegen kommen. Zum Schutz des Bauwerks vor Durchfeuchtung muss das Magazin vermutlich zur Beibehaltung eines gleichbleibenden Raumklimas in wasserundurchlässigem Sperrbeton ausgeführt werden. Der Architektenwettbewerb wird voraussichtlich im Jahr 2024 ausgelobt.

In einem separat folgenden Planungswettbewerb der Auslobergemeinschaft Stadt Marbach und Gemeinde Benningen für die Gartenschau 2033 werden die

Außenanlagen des Literaturparks integriert und entwickelt. In regelmäßigen Besprechungen des gemeinsamen Planungsteams und des Steuerungskreises der Stadt Marbach und dem DLA werden die Projektschritte und Projekthalte miteinander abgestimmt. Das DLA hat an den Ideen-Workshops mit den Bürgerinnen und Bürger in Marbach teilgenommen und berücksichtigt die Anregungen der Bürgerschaft in seinen Planungen zum Neubau.

## Nachruf Roland S. Kamzelak

*Ulrich Ott*

Als Roland S. Kamzelak im November 2000 an das Deutsche Literaturarchiv zurückkam, um die Stabsstelle in der Direktion zu übernehmen, waren entscheidende Neuerungen im Gang. Die Erweiterungsbauten des Archivs waren gerade fertig geworden; der Architektenwettbewerb für das Literaturmuseum der Moderne stand bevor, die Grundrenovierung des alten Museumsgebäudes war zu planen. Der bisherige Baubeauftragte der Direktion, Peter-Paul Schneider, war zum Deutschen Rundfunkarchiv gegangen, der Ruhestand des Museumsleiters Friedrich Pfäfflin, der auch der ständige Stellvertreter des Direktors war, stand unmittelbar bevor. Die Neubauten und ihre hochtechnische Ausstattung, dazu die Einführung des im Jahrzehnt zuvor entwickelten hauseigenen EDV-Systems in den Alltagsbetrieb der Abteilungen ließen eine Fülle diffizilster Aufgaben in Leitung und Organisation erwarten, bis hin zu den post-aedifikatorischen Querelen und Gerichtsprozessen. Es wurde notwendig, die bei der Direktion angesiedelte Stabsstelle nicht nur neu zu besetzen, sondern sie auch neu zu definieren. Die weitere EDV-Entwicklung samt dem Rechenzentrum wurde ihr zugeordnet, ebenso die Buchbinderei samt der Zukunftsaufgabe der Papierentsäuerung, die Haustechnik, die weiteren Bauangelegenheiten und die Unterstützung des Direktors bei der Weiterentwicklung des Archivs samt dem Museumskomplex. So waren es hauptsächlich Kamzelaks Argumente, die entgegen der Jury-Entscheidung mich und danach den Ausschuss der Deutschen Schillergesellschaft von den Qualitäten des Chipperfield'schen Museumsentwurfes überzeugten.

Er war, um die beschriebenen Aufgaben innerhalb der Direktion zu übernehmen, auf die Marbacher Schillerhöhe zurückgekehrt. Denn 1994, unmittelbar nach seinem Studium der Politikwissenschaft, der Anglistik und Germanistik in Tübingen und Brisbane/Australien wurde er Wissenschaftlicher Mitarbeiter im überwiegend von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Projekt der Transkription und Editions Vorbereitung des sehr umfangreichen Tagebuchs von Harry Graf Kessler (1868–1937), das er auch nach seinem Wiedereintritt 2000 neben seinen übrigen Aufgaben leiten und in den folgenden beiden Jahrzehnten zur Vollendung in neun dicken Bänden und in elektronischer Form führen sollte. Bevor er zurückkam, war er zwanzig Monate lang, 1999 und bis Oktober 2000, Kulturreferent der Wüstenrot-Stiftung in Ludwigsburg gewesen.

In den ersten Jahren danach war er im Deutschen Literaturarchiv auf die überwiegend nach innen orientierten Aufgaben in Technik und Entwicklung konzentriert. Er widmete sich ihnen äußerst gewissenhaft und konsequent, ohne Rücksicht auf die Akzeptanz seiner selbst, wenn es die Sache erforderte. Es war dann Ulrich Raulff, der ihn zu seinem Ständigen Stellvertreter berief. Aber schon in jenen Anfangsjahren begann seine später so bedeutsame und vielfältige Außenwirkung in die Fachkreise der Germanistik und des Archivwesens. Einen Lehrauftrag für Deutsch und Neue Medien hatte er 2000 schon mitgebracht, einen ähnlichen an der Universität Stuttgart übernahm er 2004. Und die Kessler-Ausgabe führte den weltläufigen Mann, der, in Australien geboren, in Friedrichshafen am Bodensee und in den USA zur Schule gegangen war, schon damals über die Grenzen Marbachs hinaus. Es war eine verdiente Genugtuung für ihn, dass den beiden Herausgebern der Kessler-Tagebücher, Roland S. Kamzelak und Ulrich Ott, 2010 der Sachbuchpreis des Norddeutschen Rundfunks für die Kessler-Ausgabe in der Göttinger Universitätsaula feierlich verliehen wurde; sie nahmen ihn auch für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter am Projekt entgegen.

### *Peter-André Alt*

Roland S. Kamzelak war als Leiter des Entwicklungsbereichs und Stellvertreter des Direktors für eine Vielzahl von innovativen Projekten, insbesondere in seinem zentralen Arbeitsbereich, der digitalen Editionspraxis, zuständig. Hinzu kamen im Laufe der Jahre diverse organisatorische Funktionen, die er ergänzend übernahm. So betreute er die Gremienarbeit, bereitete die Sitzungen des Ausschusses – des späteren Kuratoriums – und die Mitgliederversammlung der Deutschen Schillergesellschaft e. V., nicht zuletzt die zahlreichen Termine des Vorstands vor. Er sorgte für die Einladungen und, im Interesse des nötigen Quorums, auch für möglichst vollständiges Erscheinen der Mitglieder. Roland S. Kamzelak war aufgrund dieser Tätigkeiten über zwanzig Jahre das institutionelle Gedächtnis des Deutschen Literaturarchivs, derjenige, der über die Gremien, ihre Historie und ihre gelegentlichen Verwicklungen alles Wichtige wusste. Nachdem ich 2004 in den »Ausschuss« und 2008 auf Vorschlag des damaligen Präsidenten Manfred Erhardt in den Vorstand gewählt wurde, war er für mich ein kluger Begleiter durch Tagesordnungen, Satzungsfragen und Debattenthemen. Dass er die zahllosen Zusatzaufgaben der Gremienbetreuung klaglos übernahm, blieb charakteristisch für ihn. Eigene wissenschaftliche Interessen – vor allem das zentrale Vorhaben der Edition des Kessler-Tagebuchs – stellte er für die Institution zurück, wo er es erforderlich fand.

Zusätzlich eingeschränkt wurde der Spielraum für digitale Editionen, Vorträge und Projekte, als Roland S. Kamzelak die Leitung für den Bau des Literaturmuseums der Moderne übernahm. Er, der nicht nur ein Intellektueller, sondern auch ein Pragmatiker war, schien prädestiniert für diese Aufgabe, obgleich auch sie wahrlich nicht zum Portfolio seiner klassischen Dienstverpflichtungen gehörte. Als ich im November 2005 den Schiller-Preis der Stadt Marbach erhielt, führte er am Nachmittag vor dem Festakt meine Frau und mich durch das noch unfertige Museum. Wer nicht wusste, dass Kamzelak Philologe war, hätte ihn für einen Bauexperten gehalten – so kompetent sprach er über Hölzer, Türscharniere, Wandverschalungen und Heizsysteme. Angesichts der zahlreichen Probleme, die ein Großprojekt wie dieses mit sich brachte, bedeutete das Engagement für den Chipperfield-Bau aber nicht nur Freude, sondern auch Ärger über Lieferanten und Handwerker, technische Auflagen und bürokratische Hindernisse. Roland S. Kamzelak war ein unaufgeregter Manager des Alltags, der Ausdauer und Beharrlichkeit besaß. Dass der Stress an ihm, der nach außen stets gelassen wirkte, nicht spurlos vorbeiging, bemerkte man jedoch, wenn man ihn besser kennenlernte. Dann gab es Momente, in denen er eingestand, wie sehr er sich nach der Arbeit am Schreibtisch, nach der Philologie, dem Sammeln, Kommentieren und Vergleichen sehnte.

Auch nach der Eröffnung des Literaturmuseums der Moderne blieben die Zeiten auf der Schillerhöhe bewegt. Der neue Direktor Ulrich Raulff führte sich ein mit intellektuellem Elan, Gedankenschwung und Gestaltungslust. Vieles änderte sich; zur Literatur- kam die Ideengeschichte als Reflexionsrahmen, Forschungsthema und Sammlungsgegenstand für die Aktivitäten des Deutschen Literaturarchivs. Mit Heike Gfrereis zog im Museum ein neuer Ausstellungsstil ein, der kreativ und spielerisch Beziehungen aufdeckte, literarisches Material belebte und Interferenzen zwischen Texten und Bildern sichtbar machte. In Marbach, wo man wie in jeder Kulturinstitution zuweilen sehr am Traditionellen hängt, mussten manche umdenken und sich neu orientieren, um das hohe Tempo mitzugehen, das der Direktor anschlug. Veränderungen gab es aber auch im Organisatorischen. Der Status des Vereins, den die Schillergesellschaft besitzt, schien dem Präsidenten Manfred Erhardt als Grundstruktur für die großen Aufgaben des Deutschen Literaturarchivs ungeeignet. Er sah hohe Risiken angesichts der gestiegenen Budgets und gewachsener Aufgaben, die durch die bestehenden Rechtsstrukturen nicht angemessen abgesichert waren. Eine Satzungsreform wurde seit 2006 intensiv und kontrovers diskutiert, die Wellen der Debatte schlugen hoch. Parallel dazu fanden zwei Begutachtungen des Literaturarchivs durch den Wissenschaftsrat statt, die glänzend bestanden wurden. Auch hier war Roland S. Kamzelak ein wichtiger Organisator im Hin-

tergrund, der dafür sorgte, dass man sich auf der Schillerhöhe perfekt präsentierte.

Die Satzungsreform, die 2012 beschlossen wurde, war am Ende ein Kompromiss, der vor allem in einer Verkleinerung der Gremien bestand. Das neue Kuratorium, das an die Stelle des Ausschusses trat, wurde auf diese Weise handlungsfähiger und effizienter. Roland S. Kamzelak unterstützte den Weg dorthin aktiv, warb für die neue Gremienstruktur und suchte auch im Kreis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Hauses eine positive Grundstimmung in Bezug auf die Reform zu wecken. Kurz vor Beginn meiner ersten Amtszeit als Präsident der Schillergesellschaft im Sommer 2012 war die neue Ordnung beschlossen worden, und sie bewährte sich, auch wenn ihre Kritiker anderes prognostiziert hatten, im Alltag bestens. Roland S. Kamzelak war in den acht Jahren, die ich die DSG leitete, mein wichtigster Gesprächspartner. Zwischen Sommer 2012 und Herbst 2020 verging keine Woche, in der wir uns nicht austauschten; er hielt mich auf dem Laufenden, aber er selektierte, was er mir mitteilte, stets so gut, dass meine knappe Zeit – ich war seit 2010 Präsident der Freien Universität Berlin – nie über Gebühr beansprucht wurde. Er lieferte Hintergrundinformationen, zurückhaltend und niemals insinuerend. Guten Rat gab er nur, wenn man ihn fragte; aber umso gewichtiger war, was er zu sagen hatte – ich schätzte seine Sachkunde und seine Bescheidenheit gleichermaßen. Gerade weil seine Urteile nicht von eigenem Ehrgeiz verzerrt, sondern im besten Sinne sachlich waren, besaßen sie eine besondere Qualität.

In den Jahren zwischen 2012 und 2020 war nach den Stürmen der Satzungsdiskussion eine gewisse Organisationsruhe eingeleitet. Für das DLA wurden unter Raulffs Direktorat wichtige Projekte realisiert. Die Kooperation mit Oxford, die Etablierung des Forschungsverbands zwischen Marbach, Weimar und Wolfenbüttel, die Neugestaltung und Weiterentwicklung des Fundraising und der Ausbau der internationalen Forschungskontakte – gerade auch mit Israel – gehörten zu den wichtigsten Meilensteinen dieser Zeit. Dass es zu einem Kontinuum von Internationalen Schillerkonferenzen kam, die die Volkswagen-Stiftung großzügig förderte, war nicht nur für den Präsidenten eine besondere Genugtuung. Auch Roland S. Kamzelak konnte sich nun seinen Aufgaben in der Entwicklungsabteilung wieder in der von ihm gewünschten Gründlichkeit widmen. Dazu gehörten der Aufbau des digitalen Archivs, die Bestandserhaltung, die Weiterentwicklung der Datenbanken und Netze.

Im Vorstand wurde seit 2014 über neue Perspektiven der Bauplanung diskutiert, zu der Roland S. Kamzelak grundlegende Gedanken beisteuerte. Angesichts der wachsenden Bestände mussten neue Archivräume projektiert werden. Das schloss im Zusammenwirken mit der Stadt eine Umgestaltung der Schiller-

höhe, den Entwurf eines eigenen Archivgebäudes und eine veränderte Konzeption der Bibliothek ein. Roland S. Kamzelak war hier der ideale Planer und Entwickler: Er wusste, was technisch nötig war, agierte aber stets so flexibel und pragmatisch, wie es die knappen Ressourcen verlangten. Um die Zukunft ging es auch 2017, als wir nach der Ära Raulff die Position des Direktors wiederzubetzen hatten. Roland S. Kamzelak hat mich nicht nur während der Arbeit der Findungskommission vorzüglich unterstützt, sondern auch danach, als Sandra Richter im Februar 2019 ihr neues Amt antrat, alles dafür getan, dass der Wechsel – wie immer in solchen Fällen auch ein Stilwechsel – erfolgreich war. Dazu gehörte, dass er sich, wo interne Missverständnisse drohten oder unterschiedliche Interessen auftraten, als Moderator und Vermittler betätigte. Er verstand die Interessen der Kollegenschaft, aber er wusste auch, was die Führung eines Hauses mit mehr als 200 Mitarbeitenden verlangte.

In allen Phasen des alltäglichen Planungsgeschäfts blieb Roland S. Kamzelak ruhig, wo nötig gelassen und umsichtig. Dass er ein leidenschaftlicher Philologe war, wurde aber immer wieder sichtbar. Mit seiner bei Gotthart Wunberg in Tübingen verfassten Dissertation über den Kessler-Briefwechsel und das elektronische Edieren hatte er vor zwanzig Jahren bereits Wegmarken für die Zukunft aufgestellt. Zu einer Zeit, da die Digital Humanities noch in den Anfängen steckten, war er ein Visionär. Er redete nicht häufig von seinen wissenschaftlichen Vorhaben, aber wenn er es tat, erkannte man schnell, dass ihm Lehre und Forschung ein Herzensanliegen waren. Die Ernennung zum Professor an der Universität Würzburg im Jahr 2018, wo er seit 2010 – ebenso wie zuvor in Darmstadt, Ludwigsburg und Stuttgart – Lehraufträge innehatte, bedeutete ihm viel. Der Marbacher Manager Kamzelak war ein passionierter Editor, ein engagierter akademischer Mentor und ein vorzüglicher Dozent.

Mit großer Freude betrieb Roland S. Kamzelak auch den internationalen Austausch. Er war in Australien geboren, hatte Anglistik studiert und sprach ein geschliffenes, elaboriertes Englisch. Bei Treffen mit den Kafka-Spezialisten aus Oxford, aber auch bei anderen Gelegenheiten war zu spüren, welche Freude es ihm bereitete, in seiner zweiten Sprache zu diskutieren. Wenn wir einmal nicht über die Marbacher Befindlichkeiten, Gremien und Projekte redeten, dann sprachen wir von alten Autos und Motorrädern. Ich erzählte ihm von meinen neuesten Entdeckungen auf dem Oldtimermarkt und meinem Mercedes 190 SL aus dem Jahr 1956, er berichtete von Motorradfahrten in der herrlichen Umgebung Affalterbachs, wo er mit der Familie wohnte.

Roland S. Kamzelak war für Marbach Philologe und Manager, Moderator und Macher. Er besaß eine besondere Noblesse, die in der Bescheidenheit lag, die er ausstrahlte, und der intellektuellen Substanz, die prägte, was er sagte.

Nicht nur durch diese ungewöhnliche Verbindung von Eigenschaften wird er, der viel zu früh von uns gegangen ist, dem Deutschen Literaturarchiv Marbach schmerzlich fehlen.

### *Sandra Richter*

Roland S. Kamzelak hat sich am Deutschen Literaturarchiv durch sein unermüdliches Engagement und seine herausragenden Leistungen in einer Vielzahl von unterschiedlichen Bereichen ausgezeichnet. Zwei Jahrzehnte lang war er Leiter der Abteilung Entwicklung und stellvertretender Direktor des DLA, während meiner Amtszeit auch zwei Jahre lang Leiter der Abteilung Verwaltung. Er scheute sich nie vor den vielen und teils sehr schwierigen Aufgaben seiner Rolle und prägte maßgeblich über Jahre hinweg die digitale Entwicklung des Hauses. Hinzu kam sein Wirken in den Bereichen des Gremienmanagements – die Gremien der Deutschen Schillergesellschaft begleitete und beriet er durchweg, auch während der unruhigen Phasen – sowie der Neubauten des DLA – vom Literaturmuseum der Moderne bis zu den Anfängen unseres aktuellen Bauvorhabens. Trotz der hohen Auslastung zeichnete er sich bis zuletzt auch durch seine wissenschaftliche Forschung in den Bereichen Editions-wissenschaft und Digital Humanities aus. Seine besondere Liebe galt den Autoren um 1900: vor allem Hugo von Hoffmannsthal und Harry Graf Kessler.

Auf Roland S. Kamzelaks Rat als stellvertretender Direktor konnte ich mich stets verlassen, gerade zu Beginn meiner Amtszeit, als es galt, wichtige Weichen für die künftige Entwicklung des Hauses zu stellen. Seine Leitung der Verwaltungsabteilung war stark von Herausforderungen der Corona-Pandemie geprägt. Vieles, was zum Überstehen dieser Krise beitrug, ist ihm zu verdanken – eine undankbare Aufgabe, bei der auch seine Konfliktlösungskompetenz und Kritikfähigkeit gefragt waren. Dank seines Einsatzes haben wir in dieser Phase jedoch auch große Ziele erreicht: einen ordentlichen Stellenzuwachs, eine gründliche Organisationsanalyse des DLA, verbunden mit wichtigen strukturellen Neuerungen sowie den erfolgreichen Abschluss der ersten Planungsphase unseres Neubauprojekts.

Als Entwicklungsleiter oblag es ihm, das DLA auf die neuen digitalen Herausforderungen unserer heutigen Zeit vorzubereiten – eine Kernaufgabe, die er sehr ernst nahm und stets mit vielseitiger Kompetenz ausführte. Sein Wirken prägte den gesamten Arbeitsbereich, von den klassischen EDV-Aufgaben (Systeme, Datenbanken, Netze sowie Support und Nutzerverwaltung) über die Bestandserhaltung und Digitalisierung bis hin zu den Digitalen Editionen und zur

strategischen Weiterentwicklung des digitalen Archivs des DLA. Er erkannte früh die Relevanz digitaler Technologien und deren Potenzial für die Zukunft des Sammelns und Archivierens und bemühte sich stets um entsprechende Forschungs- und Entwicklungsprojekte sowie universitäre Kooperationen, regional wie international.

Forschungsseitig galt sein besonderes Engagement der Editionswissenschaft und dem Forschungsdatenmanagement – Themenbereiche, die auch seine Lehre als Honorarprofessor für Digital Humanities an der Universität Würzburg umfasste. Ebenfalls setzte er sich sehr für den Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel (MWW) ein, vor allem für digitale Projekte, darunter die Fallstudie zur »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals«. Er trug wesentlich zur Entwicklung des Science Data Center for Literature (SDC4Lit) in Kooperation u. a. mit dem Höchstleistungsrechenzentrum der Universität Stuttgart bei, das dem Aufbau eines nachhaltigen Datenlebenszyklus für Literaturforschung und -vermittlung dient. Neben seiner Herausgeberschaft des Editionslexikons EdLex war er, gemeinsam mit Ulrich Ott, Herausgeber der Tagebücher Harry Graf Kesslers – ein mehrjähriges, umfangreiches Unterfangen, dem er sich mit großer Leidenschaft widmete und das er erfolgreich abschließen konnte, zu einem Autor, der ihn Zeit seines Lebens beschäftigte und faszinierte. Über die Jahre verfasste er maßgebliche Monografien und Beiträge für die Editionsphilologie sowie unzählige Texte für die Marbacher Publikationen, organisierte Tagungen, Workshops, und Hackathons auf der Schillerhöhe.

Roland S. Kamzelak war unserem Haus aufs Engste verbunden und sein Verlust hinterlässt eine unersetzbare Lücke. Seine Tätigkeit am DLA war gekennzeichnet von vielseitiger fachlicher Expertise, Professionalität und Sorgfalt, Begeisterung und Leidenschaft. Er war ein geschätzter Kollege und Freund, dem wir von Herzen danken. Wir werden seiner noch lange gedenken.



## Sammlungen

### *Archivabteilung*

*Paulus Böhmer*: Nachlass. Gedichte: Sammlungen *No Home 1–3, Am Meer. An Land. Bei mir, Kaddish* u. a.; Autobiografisches: *Sudelbücher*; Briefe von Jehuda Amichai, Matthias Altenburg, Franziska Augstein, Alexander von Bormann, Peter O. Chotjewitz, Eva Demski, Urs Engeler, Katharina Hacker, Alfred Hardt, Joachim Helfer, Thomas Hettche, Franz Hodjak, Hadayatullah Hübsch, Ursula Krechel, Michael Krüger, Thomas Kunst, Lettre International, Christoph Meckel, Hermann Peter Piwitt, Jürgen Ploog, Monika Rinck, Jan Volker Röhnert, Tuvia Rübner, Uve Schmidt, Klaus Schöffling, Schöffling Verlag, Jörg Schröder zus. mit Barbara Kalender, Raoul Schrott, Jan Wagner, Wallstein Verlag, Ernest Wichner, Ror Wolf u. a.; Dokumente: Robert-Gernhardt-Preis 2013, Peter-Huchel-Preis 2015, Verlagsverträge, Zeugnisse. Zum Nachlass gehören eigene Bücher und wenige Widmungsexemplare, Fotografien und eine Auswahl von Collagen.

*Marie Luise Borchardt*: Teilnachlass. Briefe an Cornelius Borchardt, Kaspar Borchardt, Rose Borchardt, Rudolf Borchardt, Gerty von Hofmannsthal, Dora Schröder, Rudolf Alexander Schröder, Lina Voigt, Peter Voigt, Robert Voigt u. a.; Briefe von Margret Abegg, Cornelius Borchardt, Ernst Borchardt, Helene Borchardt, Philipp Borchardt, Rose Borchardt, Rudolf Borchardt, Rudolf Alexander Schröder, Herbert Steiner, Erika Voigt, Lina Voigt, Robert Voigt, Ludwig Wolde, Christiane Zimmer u. a.; Briefe anderer an Rudolf Borchardt von Ludovica Alfieri, Kronprinz Rupprecht von Bayern, Max Graf Bethusy, Franz Blei, Dora von Bodenhausen, Rudolf Boehringer, Dresdner Verlag, Hans Feist, Luigi Francetti, Victor von Hammer, Werner Kraft, Franz von Redwitz, Wilhelm Stapel, Willy Wiegand u. a.; Dokumente: Heiratschein, Personalausweis, Schulzeugnis. Zum Teilnachlass gehören Fotografien und Zeitungsausschnitte.

*Franz Borkenau*: Teilnachlass. Gedichte; Prosa: *Die Asen, Der europäische Kommunismus, The idea of history, Jung und Wotan, Die Todeskontradiktion in der Geschichte, Der Siegfried Archetyp, Türkisch – eine indoeuropäische Sprache, Über Hexenwahn, Über Kulturzyklen. Eine Antwort an Golo Mann*; Texte, Exzerpte, Materialien zum Spanischen Bürgerkrieg und zur Sowjetunion, Tagebücher; Briefe von Margarete Buber-Neumann, Rudolf Hirsch,

Walter Laqueur, Melvin J. Lasky, Wolfgang Leonhard, Richard Löwenthal, Alexander Mitscherlich, Hans Paeschke, Jean Rivière, Peter du Sautoy, Manès Sperber u. a.; Lebensdokumente; Drucksachen; Fotografien.

*Hildegard Brenner*: Nachlass. Dokumente und Materialien zum Band *Kunstpolitik des Nationalsozialismus* und zur Gleichschaltung der Akademie der Künste; Redaktionsmaterialien der Zeitschrift *alternative* und zur Anthologie *Nachrichten aus Deutschland – Lyrik, Prosa, Dramatik. Eine Anthologie der neueren DDR-Literatur*; Briefe an und von: Wolfgang Abendroth, Theodor W. Adorno, Roland Barthes, Kurt Bauch, Stefan Benjamin, Frank Benseler, Arnold Bergstraesser, Manfred Bieler, Volker Braun, Günter de Bruyn, Marc Chagall, Hanns Cibulka, Boris Djacenko, Konrad und Sybille Farner, Helga Gallas, Rodolphe Gasché, Lucien Goldmann, Uwe Gressmann, Peter Hacks, Wolfgang Harich, Helmut Heißenbüttel, Stephan Hermlin, Stefan Heym, Hans Heinz Holz, Bernd Jentzsch, Rainer Kirsch, Wulf Kirsten, Julia Kristeva, Günter Kunert, Reiner Kunze, Asja Lācis, Richard Leising, Claude Lévi-Strauss, Karl Mickel, Erik Neutsch, Ernst Niekisch, Alice Schwarzer, Kurt Sontheimer, Erwin Strittmatter, Helene Weigel, Christa Wolf u. a.; Manuskripte anderer: Texte, Notizen, Fotografien von Asja Lācis und Lu Märten; Briefe anderer; Dokumente: Adressbücher, Mitgliedskarten, Kalender, Studienbuch und andere Lebensdokumente. Dem Nachlass angefügt: Teilnachlass *Rosa Rigendinger*. Zum Nachlass gehören Fotografien, Zeitungsausschnitte, Tondokumente (u. a. von Asja Lācis).

*Adolf Endler*: Nachtrag zum Nachlass. Gedicht- und Prosaentwürfe, Notizen, z. T. aus den frühen 1950er-Jahren, Adressbücher, Unterlagen zu Lesungen; Dokumente: Ausweise und Pässe, Geburtsurkunde, Schulzeugnisse, Taufschein u. a.; Manuskripte anderer: Thorsten Ahrend: *Trauerrede auf Adolf Endler*, Eberhard Häfner: *guten Morgen Hände hoch, Hausfriedensbruch*, Bert Papenfuß-Gorek: *Kanalisation in's Darumsonst, Notdichtung – eine weitere Säule des Gesangs*, Viktor Rosow: *Auf dem Wege* (Bearbeitung von Inge Müller); Briefe anderer: Kondolenzschreiben von Karlheinz Barck, Kurt Bartsch, Thomas Böhme, Volker Braun, Durs Grünbein, Rolf Haufs, Kerstin Hensel, Jayne-Ann Igel, Bernd Jentzsch, Sarah Kirsch, Gregor Laschen, Giwi Margwelaschwili, Christoph Meckel, Hans Joachim Schädlich, Kathrin Schmidt, Ernest Wichner, Natascha Wodin, Paul Wühr u. a. Zum Nachlass gehören Fotografien, Plakate, Bücher, Zeitungsausschnitte u. a.

*Hans Magnus Enzensberger*: Nachtrag zum Nachlass. Born-digital Materialien: Kopien von Dateien (v. a. Gedichte und Prosa) aus den Jahren 1999–2019. –

Sammlung Christian H. Freitag. Gedichte: *Der Fliegende Robert*, Entwürfe zu *Der Untergang der Titanic* u. a.; Prosa: *Hans Magnus Enzensberger spricht über neue Taschenbücher, Hilfsmittel, Brecht zu lesen* u. a.; Briefe von Hans Bender, Werner Berthel (Insel Verlag), Elisabeth Borchers, Christian Enzensberger, Karl Markus Michel, Siegfried Unseld, Peter Urban u. a. Zur Sammlung Christian H. Freitag gehören Fotografien und Filmmaterial.

*Wolfgang Fietkau Verlag*: Verlagsarchiv. Manuskripte und Briefe von bzw. Autorenkonvolute zu Wolfgang Bauer, Konrad Bayer, Max Bense, Hansjörgen Bulkowski, Reinhard Döhl, Walter Gerlach, Ludwig Harig, Karlheinz Herwig, Arnim Juhre, Ferdinand Kriwet, Satish Kumar, Kurt Marti, Franz Mon, Christa Reinig, Manfred Römbell, Margot Schroeder, Karl Heinz Schröter, Dorothee Sölle, Peter Weidhaas, Theodor Weißenborn, Carl Werner, Rudolf Otto Wiemer, Hildegard Wohlgemuth u. a.; Dokumente: Ablehnungen, Herstellungsunterlagen. Zum Verlagsarchiv gehören das Pressearchiv und Materialien aus Satz und Druck.

*Joachim Hellmut Freund*: Nachlass. Tagebücher 1932–2004; Autografensammlung mit Briefen von: Richard Beer-Hofmann, Wilhelm Bölsche, Fidus, Ricarda Huch, Johannes Schlaf, Arthur Schnitzler und Giuseppe Verdi; Briefe an und von Inge Aicher-Scholl, Ilse Aichinger, Peter Bamm, Schalom Ben-Chorin, Brigitte und Gottfried Bermann Fischer, Joseph Breitbach, Martin Buber, Paul Celan, F. C. Delius, Hilde Domin, Gottfried von Einem, Hans Eisner, Ota Filip, Otto Frank, Werner Fraenkel, Richard Friedenthal, Ralph Giordano, Albrecht Goes, Ludwig Greve, Peter Härtling, Michael Hamburger, Manfred Hausmann, Rudolf Hirsch, Hans Werner Henze, Karl Jaspers, Inge Jens, Annette Kolb, Alexander Lernet-Holenia, Golo Mann, Katia Mann, Peter de Mendelssohn, Rudolf Pannwitz, Kurt Pinthus, Will Quadflieg, Klaus Reichert, Benno Reifenberg, Luise Rinser, Hans Sahl, Heinrich Schnitzler, Salman Schocken, Nuria Schönberg, Rudolf Serkin, Laszlo Somogy, Hermann Stahl, Ilse Stanley, Dolf Sternberger, Hermann Sudermann, Max Tau, Richard von Weizsäcker, Bruno E. Werner, Christiane Zimmer u. a.; Familienbriefe; Kryptobestand Georg Freund (Vater). Zum Nachlass gehört eine Zeitungsausschnittsammlung mit Kritiken von Joachim Hellmut Freund 1939–1960.

*Zsuzsanna Gahse*: Nachtrag zum Vorlass. Gedichte; Dramatisches: *Der Besuch* u. a., Prosa: *Calgary, Einfach in Edenkoben, Die Laune der Farben* u. a., Briefe an und von Egon Ammann, Heinz Ludwig Arnold, Hans Bender, Christoph Buchwald, Elke Erb, Walter Helmut Fritz, Ingeborg Drewitz, Péter Esterházy,

Helmut Frielinghaus, Götz Friedrich, Nora Gomringer, Wolfgang Hegewald, Jochen Hieber, Hermann Kinder, Michael Krüger, Jürgen Manthey, Peter von Matt, Inge Poppe, Klaus Siblewski, Harald Weinrich u. a.; Verträge; Manuskripte anderer von Helmut Heißenbüttel u. a.

*Hans Grimm*: Nachtrag zum Nachlass. Manuskripte: *Geschichte des Klosters Lippoldsberg*, Notizen und Vorarbeiten 1919 für *Volk ohne Raum*; Briefe von ihm an Friedrich Bleibaum, Hans Braf, Kurt Genzel, Joachim Günther, Eberhard Hagemann, Fritz Hoch, Ernst Metelmann, Karl Nothnagel, Melchior Quentin, Richard Taufkirch, Heinrich Wicke u. a.; Briefe an ihn von Friedrich Bleibaum, Hans Braf, Horst Oskar Christian Richard Freiherr von Cornberg, Rolf Gardiner, Kurt Genzel, Marie Grimm, Joachim Günther, Eberhard Hagemann, Fritz Hoch, Alois Holtmeyer, Albrecht Kippenberger, Edgar J. E. Lange, Ernst Metelmann, Karl Nothnagel, Elisabeth Peschel, Melchior Quentin, Richard Taufkirch u. a.; Dokumente: Abstammungs-Nachweis, ärztliche Zeugnisse, Heimatschein, Konfirmationsurkunde, Landkarte Nottinghams, Vermählungsanzeige, Zeugnisse aus dem Realgymnasium u. a.; Manuskripte anderer: Edmund Blunden: *A Window in Germany*, Hermann Claudius: *Dem Klosterhaus zu Lippoldsberg zum Abschied*, Arnulf Grimm: *Aus unserer Familiengeschichte über die Zeit der Freiheitskriege*, Marie Grimm: *Sonnenscheinchen. Ein Märchen*, Wernt Grimm: *Lippoldsberger Fahrt der AOV*.

*Hans Bernd* und *Barbara von Haeften*. Nachtrag zum Nachlass: Verschiedenes: Schulhefte; Dokumente: Beförderungsurkunde, Lohnzettel, Reisepässe; Manuskripte und Briefe anderer: Barbara von Haeften: Gedichte; Prosa: *Dies und das aus unserer Familie*; Briefe an und von Frieda Bauer, Stefan Grotefeld, Peter Hoffmann, Ricarda Huch, Ekkehard Klaus, Klemens von Klemperer, Georg Maier, Ger van Roon, Eugen Rosenstock-Huussy; Anton Böhm: *Hans Bernd von Haeften. Eine Skizze*; Gerhard Ringshausen: *Hans Bernd von Haeften*; Briefe von Elli von Haeften an Gogo von Nostitz u. a.

*Christine Koschel*: Vorlass. Manuskripte; Briefe an und von Bettina und Hans Günther Adler, Ingeborg Bachmann, Alena Bláhová, Erika Duncan, Michael Hamburger, Elfriede Jelinek, Anise Koltz, Igor Kroitczsch, Hendrik Liersch, Rolf Michaelis, Helga Michie, Alice Miller, Ruxandra Niculescu, Ingrid Nolte, Françoise Retif, Ruth Rix, Werner Ross, Nelly Sachs, Albert von Schirnding, Ilana Shmueli, Eugeniusz Wachowiak, Charlotte Wolff, Franz Wurm u. a. Angeschlossen: gemeinsame Projekte mit *Inge von Weidenbaum*: Korrespondenzen zur Übersetzung von Texten von Djuna Barnes und Redaktionsarchiv der

Ingeborg-Bachmann-Ausgabe mit Briefen von Ilse Aichinger, Djuna Barnes, Jürgen Becker, Hans Magnus Enzensberger, Max Frisch, Hans Egon Holthusen, Uwe Johnson, Kurt Leonhard, Chester Page, Nelly Sachs, Martin Walser und Hans Weigel.

*Sibylle Lewitscharoff*: Nachtrag zum Nachlass. Gedichte; Dramatisches: *8t* (Hörspiel), *Wege ins Freie* (Hörspiel); Prosa: *Abraham trifft Ibrahim. Streifzüge durch Bibel und Koran*, *Christian Friedrich Daniel Schubart. Ein schwäbischer Erziehungsroman*, *Hauptmannsreute*, *Vom Guten, Wahren und Schönen. Frankfurter und Zürcher Poetikvorlesungen, Von oben*; Notizhefte, Taschenkalender; Briefe von Verena Auffermann, Maria Cecilia Barbeta, Ulla Berkéwicz, Roman Bucheli, Marianne Frisch, Hubertus Giebe, Felicitas Hoppe, Gertrud Leutenegger, Martin Mosebach, Hans Pleschinski, Natascha Ungeheuer u. a.; Dokumente; Fotografien; Collagen und Scherenschnitte; Born-digital-Materialien aus den Jahren 2007–2023.

*Martin Mosebach*: Nachtrag zum Vorlass. Prosa: *Arte facta. Die Bilder des Malers Peter Schermuly*, *Das »Laboratorium«*. *Ein Wandbildzyklus von Peter Schermuly*, *Nachrichten aus einer Gegenwelt. Die Benediktiner von Fontgombault*, *Peter Schermuly 60 Jahre*, *Vier Stilleben von Peter Schermuly und drei Versuchen, sie zu betrachten*, *Zum achtzigsten Geburtstag von Peter Schermuly*; Briefe an und von Anita Albus, Asfa-Wossen Asserate, Eduard Beaucamp, Günter de Bruyn, Franz Josef Czernin, Friedrich Christian Delius, Hans Magnus Enzensberger, Alexander Fest, Walter Helmut Fritz, Robert Gernhardt, Eckhard Henscheid, Rebecca Horn, Thomas Hürlimann, Florian Illies, Ernst Jünger, Walter Kempowski, Navid Kermani, Michael Köhlmeier, Michael Krüger, Sibylle Lewitscharoff, Michael Maar, Armin Mohler, Joseph Ratzinger, Herbert Rosendorfer, Ulrich Schacht, Gustav Seibt, Nicholas Serota, Robert Spaemann, Botho Strauß, Bernd Wagner, Martin Walser, Gerald Zschorsch u. a.

*Richard Müller-Freienfels*: Nachtrag zum Nachlass. Briefe von ihm und seiner Frau Käte an Reinhart Müller-Freienfels; Briefe an ihn von August Bier, Elisabeth Förster-Nietzsche, Alma von Hartmann, Eduard von Hartmann, Emilie Heim, Karla König, Wilhelm von Scholz, Julius Schultz, Werner Sombart, Hans Vaihinger, Joseph Winkler, Wilhelm Worringer; Biografie von Fanny Birkenruth von Franziska Heyde; Briefe anderer: Marie Herzfeld, Ellen Key, Malwida von Meysenburg an Fanny Birkenruth, Hedwig Mauthner, Agnes Miegel, Ina Seidel an Käte Müller-Freienfels; Otto Dix, Ernst Wilhelm Nay an Wolfram Müller-Freienfels.

*Uwe Pörksen*: Autografensammlung. Briefe an und von Walter Helmut Fritz, Ludwig Greve, Wulf Kirsten, Karl Krolow, Hermann Lenz, Siegfried Lenz und Hans Dieter Schäfer.

*Eugen Rosenstock-Huessy*: Teilnachlass. Manuskripte: Gedichte; *The Artist and His Community*, *Dreifarbenband*, *Dreiklang*, *Ebenbild*, *Die Einheit des menschlichen Schicksals in Kriegswehr und Friedenswirtschaft*, *Die Eltern*, *Establishing Relations*, *Die europäische Krise in England*, *Herrlichster Tag*, *Language*, *Logic and Literature*. *Death By Abstraction*, *Diagnosis and Redirection of Teaching in a Nation*, *Die neue Mehrheit*, *Nicolaus von Cues*, *Zur Verteidigung der grammatischen Methode*, *Die Weltteile*, *Die Wiedergeburt des Reichstags*, §18 des Reichsstrafgesetzbuches u. v. a.; Vorlesungen; Vorträge; Materialien zur Akademie der Arbeit, zum Hohenrodter Bund und zum Weltbund für Erwachsenenbildung; Briefe an und von Martin Buber, Rudolf Ehrenberg, Sabine Leibholz-Bonhoeffer, Freya von Moltke, Georg Müller, Georg Picht, Werner Picht, Margrit Rosenstock-Huessy, Adele Rosenzweig, Franz Rosenzweig, Viktor von Weizsäcker, Joseph Wittig u. a.; Lebensdokumente; Manuskripte anderer von Rudolf Ehrenberg; Materialien zu Eugen Rosenstock-Huessy aus den Nachlässen von Georg Müller und Sabine Leibholz-Bonhoeffer.

*Ralf-Rainer Rygulla*: Vorlass. Sammlung mit Manuskripten und Briefen von Rolf Dieter Brinkmann: Gedichte; Prosa: *Ein langer Sonntag*, *In der Grube*, *Was unter die Dornen fiel* u. a.; Kollaborationen zwischen Rygulla und Brinkmann: *Acid*. *Neue amerikanische Szene*, *Frank Xerox wüster Traum* u. a.; Übersetzungen; Briefe von Brinkmann an Rygulla aus den Jahren 1961–1973 mit zahlreichen Gedichten; Briefe von Rygulla an und von John Giorno, Tuli Kupferberg, Ron Padgett, Carl Weissner, Dieter Wellershoff u. a. Zum Vorlass gehören Zeichnungen und grafische Arbeiten.

*Hans Sochaczewer (José Orabuena)*: Teilnachlass. Dramatisches: Radiomanuskripte; Prosa: *Betrachtungen über einen eigenen Roman* u. a.; Briefe an Heinrich R. und Rosemarie Amstutz, Gertrud und Sören Nigg, Elisabeth Orabuena-de Wohl u. a.; Briefe von Werner Bergengruen, Hans Carossa u. a.; Dokumente; Briefe anderer an Walter Nigg; Fotografien.

*Robert Spaemann*: Nachtrag zum Nachlass. Briefe von Theodor W. Adorno, Ernst-Wolfgang Böckenförde, Werner Conze, Walter Dirks, Hans-Georg Gadamer, Jürgen Habermas, Ina Hartwig, Helmut Heißenbüttel, Dieter Henrich, Hans Jonas, Horst Köhler, Wilhelm Kütemeyer, Martin Kriele, Michael

Landmann, Malvin J. Lasky, Hermann Lübbe, Golo Mann, Martin Mosebach, Walter Müller-Seidel, Günter Patzig, Josef Pieper, Joseph Ratzinger, Hennig Ritter, Albert von Schirnding, Horst Seehofer, Heinrich Spaemann, Michael Theunissen u. a.

*Guntram Vesper*: Nachlass, erster Teil. Briefe von Heinz Ludwig Arnold, Wolfgang Bächler, Jürgen Becker, Hans Bender, Horst Bingel, Walter Boehlich, Elisabeth Borchers, Joseph Breitbach, Hans Christoph Buch, Peter O. Chotjewitz, Heinz Czechowski, Friedrich Christian Delius, Hilde Domin, Marion Gräfin Dönhoff, Ingeborg Drewitz, Jörg Drews, John von Düffel, Hans Magnus Enzensberger, Ludwig Fels, Jürgen Fuchs, Günter Grass, Martin Gregor-Dellin, Max von der Grün, Peter Härtling, Ulla Hahn, Michael Hamburger, Peter Hamm, Ludwig Harig, Rolf Haufs, Günter Herburger, Walter Höllerer, Peter Huchel, Bernd Jentzsch, Yaak Karsunke, Walter Kempowski, Wulf Kirsten, Ursula Krechel, Karl Krolow, Michael Krüger, Günter Kunert, Reiner Kunze, Erich Loest, Hans Mayer, Christoph Meckel, Sten Nadolny, Oskar Pastior, Heinz Piontek, Hermann Peter Piwitt, Johannes Pöthen, Fritz J. Raddatz, Marcel Reich-Ranicki, Peter Rühmkorf, Hans Joachim Schädlich, Volker Schlöndorff, Klaus Staeck, Jürgen Theobaldy, Siegfried Unseld, Klaus Wagenbach, Richard Wagner, Martin Walser, Peter Weiss, Dieter Wellershoff, Wolfgang Weyrauch, Urs Widmer, Gabriele Wohmann u. a.

*Wolfgang Weyrauch*: Nachtrag zum Nachlass. Briefe und Postkarten an ihn und Margot Weyrauch von Peter Jokostra, Wulf Kirsten, Günter Kunert, Peter Rühmkorf, Gabriele Wohmann, Christa Wolf u. a.

*Wiemer-Boudot-Lamotte*: Familienarchiv mit einem Teilnachlass von Andreas Walser. Manuskripte: Emmanuel Boudot-Lamotte: *Notiz zu einem Brief von Marcel Proust*; Andreas Walser: Prosa; Briefe an und von Marcel Arland, Heinrich Beck, Henry Benrath, Emmanuel Boudot-Lamotte, Joseph Breitbach, Achille Clarac, Paul Claudel, Jean Cocteau, Colette, Jean-Louis Curtis, Lucien Daudet, Heimito von Doderer, Pierre Drieu La Rochelle, Tilla Durioux, Henri Focillon, Gaston Gallimard, Reynaldo Hahn, Ernst Jünger, Boris Kochno, Annette Kolb, Roger Lannes, Luise Laporte, Valery Larbaud, Marie Laurencin, Igor Markevitch, Claude Mauriac, Henry de Montherlant, Helene Morand, Paul Morand, Jean Paulhan, Maurice Sachs, Henri Sauguet, Violet Schiff, Jean Schlumberger, Igor Strawinsky, Paul Valéry, Louise de Vilmorin, Andreas Walser, Horst Wiemer, Madeleine Wiemer, Marguerite Yourcenar u. a.; Kasette des C. H. Beck-Verlags zum 70. Geburtstag von Horst Wiemer

mit Briefen von Joseph Breitbach, Hans Flesch-Brunningen, Fritz J. Raddatz, Herbert Rosendorfer, Hilde Spiel u. a.; Manuskripte anderer von Paul Claudel, Jean Cocteau, Alphonse Daudet, Julia Daudet, Heimito von Doderer, André Fraigneau, Olivier Larronde, Marguerite Yourcenar u. a.; Briefe anderer: Paul Claudel an Gaston Gallimard, Jean Cocteau an Gaston Gallimard, Maurice Sachs und Elsa Schiaparelli, Lucien Daudet an Alphonse Daudet, Valery Larbaud an Gaston Gallimard, Marcel Proust an Julia Daudet u. a.

*René Wintzen*: Teilnachlass. Manuskripte: Interview mit Heinrich Böll; Briefe von Ilse Aichinger, Alfred Andersch, Wolfgang Bächler, Hans Bender, Gottfried Benn, Werner Bergengruen, Heinrich Böll, Paul Celan, Günter Eich, Marieluise Fleißer, Max Frisch, Günter Grass, Ludwig Harig, Walter Höllerer, Ernst Jünger, Wolfgang Koeppen, Karl Krolow, Siegfried Lenz, Christa Reinig, Luise Rinser, Nelly Sachs, Martin Walser, Günther Weisenborn, Paul Wiens u. a.; Fotografien.

*Kleinere Sammlungen und Einzelautografen (Auswahl)*

Alfred Bäumlner: Manuskripte; Briefe an Heino Gaese; Fotografien. – Gottfried Benn: Widmungsexemplare und Korrekturfahnen aus dem Besitz von Frank Maraun; Familienbriefe. – Johannes Bobrowski: Brief an Klaus Reichert. – Marie-Luise Borchardt: Brief von Leo von König. – Elias Canetti: Brief an Weiyang Meng. – Hans-Georg Gadamer: Vorlesungsmitschriften von Werner Wegner. – Robert Gernhardt: Briefe an Helmut Henne. – Albrecht Goes: drei Gedichte; Konv. Briefe an Marlis und Hubert Beger-Hintzen, Briefe an Anneliese Koch. – Peter Hacks: zwei Briefe an André Müller. – Peter Härtling: Brief an Benedikt Erenz, Briefe an Elisabeth und Rolf Hackenbracht. – Käte Hamburger: Unterlagen zu ihrer Habilitation. – Peter Handke: zehn Notizbücher aus den Jahren 2019 bis 2023; Briefe an Heinz Bossert. – Wilhelm Hauff: Stammbuchblatt für Leopold Keller. – Manfred Hausmann: Briefe an Anneliese Koch. – Martin Heidegger: *Georg Trakl. Eine Erörterung seines Gedichts* (Vortrag) – Günter Herburger: Briefe an Wolfgang Ignée, Brief von Hans Magnus Enzensberger an ihn. – Hermann Hesse: Postkarte an Robert Stegmann; Vertonungen aus dem Westdeutschen Hermann-Hesse-Archiv. – Hugo von Hofmannsthal: Brief an Arthur Schnitzler. – Walter Jens: Brief an Susanne Sutery. – Franz Kafka: Briefe zu seinem Nachlass von Ilse Esther Hoffe, Max Brod, Michael Haas. – Hermann Kant: Rede zum Olof-Palme-Friedensmarsch 1987. – Marie Luise Kaschnitz: Briefe an Dagmar von Gers-

dorff; Briefe von Dolf Sternberger, Klaus Schulz, Luise Rinser. – Fritz Alexander Kauffmann: Briefwechsel mit Emmy Frey. – Ingrid von Kruse: Briefe von Jacques Derrida, Alice Schwarzer, Heinrich M. Ledig-Rowohlt. – Friedel und Joan Lahusen (geb. Burmeister): Gästebuch des Evangelischen Arbeitskreises für kulturelle Fragen. – Wilhelm Lehmann: Briefe an Siegmund Hohl. – Siegfried Lenz: Vorarbeiten für das Drama *Der Schlagbaum* u. a. – Oskar Loerke: Gedichtmanuskript mit Widmungsbrief; Briefe von Clara Westphal. – Karl Löwith: *Heidegger. Denker in dürftiger Zeit* (Korrektorexemplar des Verf. der 1. Aufl.). – Gottfried Maier: Unterlagen zu Uhland, Herder, Mörike. – Friedrich Michael: Briefe an Emily von Poser. – Christian Morgenstern: Brief an Kurt Schindler. – Adolf Muschg: *Globalisierung oder wo kommen wir da hin?* (Rede). – Carl Muth: Briefe an Karl Josef Hahn. – Max Niemeyer: Briefe an ihn von Wilhelm Braune und Hermann Paul. – Boris Pasternak: Briefe an Ursula Kirschner. – Jean Paul: Notizbuch *Bemerkungen über den Menschen*. – Wolfgang Pfeleiderer: Briefe an Emmy Frey. – Reclam-Verlag/Klaus Pankow: Briefe an ihn von Heinz Czechowski, Ernst Jandl, Walter Jens, Wulf Kirsten, Uwe Kolbe, Peter Rühmkorf, Rainer Schedlinski und Guntram Vesper. – Brigitte Reimann: Briefe an Irmgard Weinhofen. – Rainer Maria Rilke: eigenh. Korr. und Ergänzungen für die 2. Aufl. des *Buchs der Bilder*. – Rainer Maria Rilke: Brief an Unbekannt; Abschrift von *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* aus dem amerikanischen Kriegsgefangenenlager von Hanns Ludin. – Nelly Sachs: zwei Gedichtmanuskripte; Briefe und Karten an Oskar Scheerer, Gerhard und Irmgard Bonhoff. – Hans Sahl: Prosa: *Die Wenigen und die Vielen*; Briefwechsel mit Elfriede Häußermann. – Rafik Schami: Urkunde zum Carl-Zuckmayer-Preis mit weiteren Materialien. – Heinz Schlaffer: Briefe an Hans H. Hiebel. – Albrecht Schöne: Brief an ihn von Willi Rehkopf; Brief von Hans Carossa an Willi Rehkopf. – Friedrich Silcher: Album von 1845 mit Eintrag von ihm. – Peter Szondi: Brief an die Schülerinnen der Höheren Töchterschule Zürich. – Reinhard Tgahrt: Autografensammlung. – Martin Walser: Briefe an Renate Ill; Text von Renate Ill.; Briefe an Erika Schüssler. – Lotte Wege: Manuskripte und Briefe an Käthe Danzig. – Ernst Wiechert: Briefe an Anneliese Koch. – Gabriele Wohmann: Briefwechsel mit Ilka Scheidgen; Tonbänder mit Gesprächen; Brief an Hedwig und Hans Maria Wingler. – Paul Wühr: Gedichte; Briefe an Sibylle Kaldewey und Inge Poppe-Wühr.

*Für Stiftungen ist zu danken*

Hubert Beger-Hintzen, Daniel Berhard, Brigitte Borchardt, Peter Borkenau, Heinz Bossert, Hildegard Brenner, Adrian von Buttlar, Ginster Eheberg, Be-

nedikt Erenz, Eugen-Rosenstock-Huessy-Gesellschaft, Corinna Fiedler, Heino Gaese, Dagmar von Gersdorff, Lucienne Girardier-Serex, Bärbel Grimm, Renate Haar, Cordula Hahn, Dorothea Haug-Kühn, Arnhild Henne, Konrad Heydenreich, Marc Heyman, Hans H. Hiebel, Stefan Huth, Renate Ill, Friedrich Jacobs, Ulrike Klinkmüller, Ursula Knopf, Hans-Gerd Koch, Doris Kriwy, Jan Lahusen, Felix Leibrock, Barbara Lennartz, Michael Limberg, Andrea Ludin, Weiyang Meng, Sibylle Möllering Kaldewey, Inge von Poser und Großnaedlitz, Klaus Reichert, Dorothea Rein, Eva Rieger, Josef Rieger, Rafik Schami, Christine Schaper, Ingeborg Schaub, Ilka Scheidgen, Christian Schmidt, Albrecht Schöne, Renate Stolte-Batta, Susanne Barbara Sutery, Brigitte Ter-Nedden, Elisabeth Tgahrt-Philipp, Michael Töteberg, Vilhelm Topsøe, Kay Trojan, Universität Stuttgart, Erika Voerster, Friedrich Vollhardt, Lorenz Wachinger, Peter Wechsler, Irmgard Weinhofen, Emmanuel Wiemer, Hedwig Winger, Dorothea Winkel-Strümpfel, Hubertus von Wulffen, Barbara Zillmann, Hans Dieter Zimmermann.

### Bilder und Objekte

#### *Zugänge aus Vorlässen, Nachlässen, Teilnachlässen und Sammlungen (Auswahl)*

*Verlagsarchiv Alexander Fest:* Nachtrag. Fotografien (u. a. zwei kleine Einsteckalben zur Frankfurter Buchmesse 1997); Zeichnungen von F. W. Bernstein; Produktionsmaterialien zu Büchern; Plakate.

*Paul Alverdes:* Nachtrag zum Nachlass. Stehpult aus seinem Besitz, um 1850.

*Heinz Ludwig Arnold:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.

*Alfred Bäumlner-Sammlung Heino Gaese:* Fotografien (u. a. Aufnahme von Bäumlner auf dem Totenbett, 1968).

*Marie Luise Borchardt:* Nachtrag zum Teilnachlass. Fotografien (u. a. Porträts von Rudolf Borchardt aus dem Ersten Weltkrieg); Selbstporträt Rudolf Alexander Schröder, Gouache, ohne Jahr; grafische Entwürfe zu Teppichen von Rudolf Alexander Schröder.

*Franz Borkenau:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien; Bildmaterialien zur Kunstgeschichte.

*Hans Magnus Enzensberger:* Nachtrag zum Nachlass. *Wortspielzeuge*, 14 Installationen, 2003–2006: *Auf und Ab, Augsburg, chinesisch blau, Daktyloskopie, Die ewige Wiederkehr, Handgreiflich, Idiomatiche Maschine, Kryp-*

- togramm, Le mystère dans les lettres, Sägeblatt für Bakunin, Schlangenschwörung, Schwarzweißrotgrün, Spitzenlyrik, Weltempfänger, Zucker.*
- Joachim Hellmut Freund:* Nachlass. Fotografien (Porträts, ältere Familienbilder, Fotoalben, ein größeres Konvolut mit Aufnahmen der Fotografin Barbara Klemm); Grafik.
- Zsuzsanna Gahse:* Nachtrag zum Vorlass. Fotografien; Plakate.
- Hans Grimm:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.
- Martin Heidegger:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien; Erinnerungsstücke (Holztruhe zur Aufbewahrung des Ehebriefwechsels, diverse Kopfbedeckungen, Brosche, Eheringe); Aquarelle und Zeichnungen von Elfride Heidegger.
- Barbara Honigmann:* Vorlass. Fotografien; Zeichnungen von Barbara Honigmann (u. a. Porträt Peter Handke); Plakate.
- Christine Koschel:* Vorlass. Schreibmaschine »olivetti studio 44« aus dem Besitz von Ingeborg Bachmann, 1960er Jahre.
- Else Lasker-Schüler-Sammlung Heinz Schneider:* Zeichnung *Die Pampas* von Lasker-Schüler, Pastell über Bleistift, collagiert, um 1928; diverse Porträts von Lasker-Schüler (u. a. von Gerd Aretz, Marlis Glaser und Rochus Gliese) in verschiedenen grafischen Techniken; Original- und Repro fotografien zu Leben und Werk (u. a. Porträt von Paul Lasker-Schüler, um 1910); historische Ansichtskartensammlung zu Lebensstätten Lasker-Schülers.
- Wilhelm Lehmann:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.
- Siegfried Lenz:* Nachtrag zum Nachlass. Porträtmedaille zum 75. Geburtstag von Patriarch Pimen I, 1985.
- Helmut Lethen:* Nachtrag zum Vorlass. Fotografien; Grafik.
- Gert Mattenklott:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien; Zeichnungen von Dieter Bartetzko und Frank Mau.
- Christoph Meckel:* Nachtrag zum Nachlass. Fotografien; Grafik.
- Christian Morgenstern:* Nachtrag zum Nachlass. Künstlerischer Teilnachlass. Selbstporträtmalerei, 55 Zeichnungen, Collagen und Klecksografien, 10 Photogramme.
- Martin Mosebach:* Nachtrag zum Vorlass. Fotografien.
- Rio Reiser:* Nachtrag zum Nachlass. Plakate.
- Eugen Rosenstock-Huussy:* Nachlass. Porträtbüste Rosenstock-Huussy von Sabine Leibholz-Bonhoeffer, Steinguss, 1958; Fotografien; Grafiken; Erinnerungsstück »Breslauer Koffer«.
- Renata von Scheliha:* Nachtrag zum Teilnachlass. Fotografien (v. a. Porträts von Scheliha und ihrem Freundinnenkreis); Haarlocke von Scheliha.

- Nelly Sachs-Sammlung Kurt Kehrwieder*: Fotografien (v. a. Porträts von Nelly Sachs und Gudrun Dähnert, geb. Harlan).
- Friedrich Sieburg*: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien (Porträts von Sieburg, seiner Familie und seinem Freundeskreis, u. a. Ernst Jünger); Zeichnung von Jean Cocteau mit Widmung an Alwine (Winnie) Sieburg, 1959.
- Friedrich Silcher-Archiv des Schwäbischen Chorverbands*: Nachtrag. Porträtbüste Silcher von K. Schnabel, Gips, um 1900; Porträtmedaille zum 75. Todestag, Rohling und Ausführung, 1935; Trauerflor des Tübinger Sängerkranzes zu den Begräbnissen Silchers und Ludwig Uhlands, um 1860.
- Heinz Stolte*: Nachlass. Fotografien.
- Ernst Toller-Gesellschaft*: Grafik; Plakate (u. a. »Erklärung der Münchner U. S. P.« von Toller und Andreas Fendl, 1919).
- Martin Walser*: Nachlass. Fotografien; Grafik; dabei Kryptonachlass Manfred Ranft. Fotografien; zahlreiche grafische Ansichten von Dresden.

### *Einzelzugänge*

#### *Gemälde, Skulpturen, Medaillen und Totenmasken*

Porträt Hermann Claudius von Walter Rössler, Gipsbüste, 1979. – Porträt Vjaceslav Ivanov von Walter Rössler, Gipsbüste und Bronzebüste, 1941/um 1960. – Porträt Wolfgang Kayser von U. Klein, Öl auf Leinwand, 1960. – Porträt Friedrich Schiller von Bernhard Frank, Medaille in bronziertem Eisenguss, um 1796. – Totenmaske Christa Wolf, Gips, 2011.

#### *Grafische Blätter und Plakate*

Porträt Christian Dietrich Grabbe von Hans Freese, Feder, um 1917. – Porträt Erdmann Graeser von Jehudo Epstein [zugeschrieben], Bleistift, 1926. – Porträt Gerhart und Margarethe Hauptmann von Joseph Block, Feder und Aquarell, 1925. – Porträt Arno Holz von Max Liebermann im Autorenexemplar *Die Blechschmiede* von Holz, Kohle und Kreide, 1917. – Porträt Gertrud Eysoldt von Emil Orlik, Lithografie, um 1918. – Porträt Emil Jannings von Emil Orlik, Lithografie, um 1918. – Porträt Joachim Ringelnatz von Otto Fischer-Lamberg, Kohle, um 1927. – Porträt Karl Vossler von Unbekannt, Feder, um 1920. – Porträt Christian Wagner von Paul Doerr, Kohle und Kreide, um 1900. – Porträt Christian Wagner von CHC Geiselhart, Radierung, 1981. – Nachlasseslibris für Fritz J. Raddatz von Ralf de Jong, Grafik-Datei, 2015. – Illustrationszyklus zu Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* von Horst Meister, Aquarell und Bleistift, 1980. – Illustration zu Christian Geissler: *Anfrage* von

Anke Feuchtenberger, Lithografie, 2022. – Illustrationszyklus zu Jean Giraudoux: *Die Irre von Chaillot* von Horst Meister, Wachskreide und Gouache, 1980. – Illustrationszyklus zu Peter Hacks: *Der Frieden* nach Aristophanes von Horst Meister, Holzschnitt, 1978. – Illustrationen zu Franz Kafka: *Tagebücher* von Peter Grau, Radierung, 1966/1968. – Illustrationszyklus zu Wilhelm Müller: *Die Winterreise* von Peggy Doll, Linolschnitt, 2016–23. – Illustration zu Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell*, IV. Akt, 2. Szene, von Carl Jäger, Kohle und Kreide, um 1860. – Illustrationszyklus *Bilderbuch für die artige Wallypuppe* (Schauspielerin Wally Koch) von Unbekannt (Hardy), Gouache, 1920. – zwei Apostelbildnisse aus dem Zyklus *Jesus, Maria, Josef, Maria-Magdalena und die Apostel* von Feridun Zaimoglu, Acryl und Fineliner, 2013. – *Bibliothek Erhart Kästner*, 32 Künstlerbücher von Jürgen BrodWolf, diverse grafische Techniken, 1992–2013 [seit 2024 Dauerleihgabe im Stubenhaus Staufen]. – Ansicht von Schillers Geburtshaus und Schiller-Buchhandlung Hans Banger in Marbach a. N. von F. Boll, Aquarell, 1947. – Werbeplakat für die deutsche Erstausgabe von Max Gorki: *Nachtasyl* von Wilhelm Waechter, Lithografie, um 1903. – Veranstaltungsplakat »Kurt Neuburger. Lesung anlässlich des 71. Geburtstages des Berliner Schriftstellers«, Druck, 1973. – Veranstaltungsankündigung »Ernst Toller spricht am 18. Januar 1925 in der Chemnitzer Volksbühne« von Rolf Keller, Druck, 1925. – Konvolut Plakate des Naturtheaters Hayingen von Christa Schleker, Offsetdruck, 1982–2004. – Veranstaltungsplakat »komm in den totesagten park und schau: Cruising als kulturelle Praxis« im Literarischen Colloquium Berlin, Offsetdruck, 2021.

### *Fotografien (Auswahl)*

Porträt Peter Altenberg von Hermann Schieberth, 1918. – Porträt Hermann Bahr und Anna Bahr-Mildenburg von Ludwig Boedecker, um 1920. – Porträt Bengt und Inger Berg (Keystone View-Company), 1934. – Gruppenbild Rolf Bossert, Werner Söllner u. a. von Unbekannt, 1980er Jahre. – Porträt Anna Ditzen von Rolf Münch, 1980er Jahre. – Rollenporträt Gustaf Gründgens in Carl Sternheims *Der Snob* (Deutscher Pressedienst), 1946. – Porträt Gerhart Hauptmann mit Arne Hauptmann von Alfred Jäschke, um 1940. – Porträt Eva van Hoboken von R. Mantel, 1920er Jahre. – Konvolut Porträts Hermann Kasack (Deutsche Presse-Agentur), 1950er und -60er Jahre. – Porträt James Krüss von Ursula Röhnert, um 1970. – Sammlung mit Porträts von Thomas und Katia Mann sowie diversen Familienangehörigen, 87 Original- und Reproabzüge von diversen Ateliers und Fotografen, um 1890–1955. – Porträt Erika Mann von Unbekannt, um 1967. – Porträt Erich Maria Remarque und Paulette Goddard (Underwood & Underwood Publishers), 1940er Jahre. – Porträt

Heinrich Maria Ledig-Rowohlt und Martin Beheim-Schwarzbach (Photo Kramer), 1968. – Porträt Klara Schmid, Emilie Heintzeler und Klara Heintzeler von Unbekannt, um 1870.

### *Gegenstände*

Lesezeichen »Frieden schaffen ohne Waffen« und Aufnäher »Schwerter zu Pflugscharen« der DDR-Friedensbewegung aus dem Besitz von Harald Bretschneider, 1980/1981. – Elastisches Band mit Aufschrift »Gute Lektüre!« aus dem Besitz von Wilhelm Genazino. – Bumerang »Eric's Fast Catch« aus dem Besitz von Wolfgang Herrndorf. – Gesellschaftsspiel »Über Land und Meer«, um 1910. – Plastikbeutel der Buchhandlung »Erlkoenig« in Stuttgart.

### *Für Stiftungen ist zu danken*

Akademie der Künste Berlin, Renate Barth, Harald Bretschneider, Jürgen Brodwolf, Irene Burkhardt, Peggy Doll, Elisabeth Edl und Wolfgang Matz, Eckhard Füllus, Marianne Grau, Almut Grytzmann und Horst Meister, Renate Grumach, Herma Köpernik-Kennel, Günther Kurz, Literarisches Colloquium Berlin, Frido Mann, Holmar Attila Mück, Mechthild Nissler, Dierk Rodewald, Thomas Rössler, Christa Schleker, Jens Tremmel, Hermann Wiedenroth/Das Bücherhaus, Carl Winter.

### *Bibliothek*

Ergänzend zum laufenden Zugang, der im Jahresbericht in den Statistikzahlen dargestellt wird, schließen antiquarische Erwerbungen systematisch Bestandslücken. Im Berichtsjahr konnte ein Konvolut deutschsprachiger Erstaussagen erworben werden, das sich bislang in Privatbesitz befand. Die Bände stammen aus dem 18., 19. und 20. Jahrhundert; ein Schwerpunkt des aus 117 Exemplaren bestehenden Konvoluts liegt auf verbotenen oder verbrannten Werken. Aus dem 19. Jahrhundert sind hier Titel von Karl Immermann (*Ein Wort zur Beherzigung*, 1817, auf dem Wartburgfest verbrannt) und Karl Gutzkow (*Wally, die Zweiflerin*, 1835, im selben Jahr verboten) zu nennen. Bei den Erstaussagen des 20. Jahrhunderts liegt ein Schwerpunkt auf Werken von in der NS-Zeit ermordeten jüdischen Schriftstellerinnen und Schriftstellern wie Georg Hermann, Else Feldmann und Alma Johanna Koenig. Auf den Antiquariatsmessen in Leipzig, Ludwigsburg und Stuttgart konnten u. a. neben dem Erstling von Brigitte Reimann *Der Tod der schönen Helena* (1955) eine sehr seltene Reportage von Egon Erwin Kisch (*Soldaten am Meeresstrand*, 1938), ein früher

Titel von Günter Bruno Fuchs, *Das Abenteuer der Taube* (1953), und ein Exemplar der nur in einer Auflage von 100 Exemplaren erschienenen Erstausgabe von Thomas Manns *Der Tod in Venedig* (1912) erworben werden. Die retrospektive Ergänzung von Literatur von Schriftstellerinnen wurde fortgeführt, u. a. wurden Titel von Alice Berend, Lili Körber, Amalie Struve und Aline Valangin nachgekauft. Bei der Frühjahrsauktion des Berliner Auktionshauses Jeschke Jádi erwarben die beiden Sammelbereiche Bilder & Objekte und Bibliothek gemeinsam ein Exemplar von Arno Holz: *Die Blechschmiede*. Dresden: Petzschke & Gretschel, 1917. Das Unikat enthält eine ins Buch eingebundene signierte original Kohle-/Kreidezeichnung des impressionistischen Malers Max Liebermann, die Arno Holz zeigt. Aus dem Besitz der Nachfahren von Jakob Wassermann erhielt die Bibliothek sechs Bände des Autors in Erstausgaben. Die Exemplare enthalten Besitzeinträge und handschriftliche Widmungen des Autors, darunter eine Widmung Wassermanns an Moritz Heimann. Im Berichtsjahr erhielt die Bibliothek wieder eine Förderung der Carl Friedrich von Siemens Stiftung zum Ankauf von Monografien.

Neben zahlreichen einzelnen Erwerbungen wurden als geschlossene Sammlungen die Produktionsbibliothek des Alexander Fest Verlags und die Gottfried Benn-Sammlung des Literaturwissenschaftlers Gerhard Schuster erworben, zudem kamen Nachlieferungen zu Autorenbibliotheken ins Haus: Nach dem Tod von Hans Magnus Enzensberger befindet sich nun seine bereits 2015 erworbene Bibliothek vollständig im DLA. Der Bestand umfasst ca. 4.500 Bände und gehört damit zu den bedeutenden Autorenbibliotheken des Hauses. Mit der Lieferung sind viele Widmungsexemplare (u. a. von Ingeborg Bachmann, Julio Cortázar, Pablo Neruda und Charles Simic) und eine umfassende Belegexemplarsammlung aller übersetzten Werke Enzensbergers hinzugekommen. Barbara Köhlers Bibliothek ist die erste Autorinnenbibliothek im DLA, die einen spezifischen Ost-West- und zugleich einen deutlich postmodernen Zuschnitt aufweist. Die Bibliothek weist einen sehr hohen Grad an Arbeitsspuren auf, der Bestand wuchs im Berichtsjahr um 800 Bände. Die Bibliothek Rudolf Alexander Schröders mit dem Krypto-Bestand Rudolf Borchardt wurde um weitere ca. 300 Provenienzexemplare der beiden Autoren ergänzt. Die Geschichte der Bibliothek als Einheit ist über viele familiäre Wege verschlungen. Die Bestimmung der Provenienzen ist komplex, da die wenigsten Exemplare im Falle Borchardts eindeutige Spuren aufweisen. Eine große Anzahl konnte nur über das Schadensbild und mit wissenschaftlicher Expertise dem Buchbesitz zugeordnet werden. Die bereits 1975 zum Vorlass erklärte Bibliothek Martin Heideggers befindet sich jetzt vollständig im DLA. Es handelt sich um ca. 1.100 Bände. Als der Philosoph 1970 seine Papiere – einer Empfehlung von Hannah Arendt folgend – dem

Deutschen Literaturarchiv übergab, blieb der größte Teil seiner Handbibliothek in Freiburg, weil sie für die Erarbeitung der Gesamtausgabe seiner Werke noch benötigt wurden. Nach Abschluss der Editionsarbeiten wurden die Bücher wie vereinbart dem Marbacher Archiv und damit der Forschung übergeben. Anfang Oktober 2023 wurde das Familienarchiv Wiemer-Boudot-Lamotte von Archiv und Bibliothek abgeholt. Horst Wiemer war der Lektor von Heimito von Doderer (Verlag C. H. Beck) und Madeleine Boudot-Lamotte arbeitete als Lektorin bei Gallimard. Der Bestand enthält zahlreiche Widmungsexemplare, u. a. von Proust, Doderer, Valéry, Cocteau, Gide, Giono und Yourcenar. Der Bestand der Mediendokumentation wuchs um 22 geschlossen aufgestellte Sammlungen, hinzu kam u. a. der Vorlass von Barbara Honigmann und eine Sammlung der Ernst-Toller-Gesellschaft zu Ernst Toller. Ende des Jahres hat ein Projekt zur ›Digitalen Bestandsakte‹ begonnen, verstreut liegende analoge und digitale Informationen zu geschlossenen Sammlungen werden dabei zusammengeführt, Analoges digitalisiert und durchsuchbar gemacht.

*Für Buch- und Zeitschriftenstiftungen danken wir herzlich*

Silke Ahrens, Michael Johann Bauer, Petra Beer, Martin Duda, Edda Edel, Rainer Ehart, Vera Heinrich, Edeltrud Kaufmann, Marita Keilson-Lauritz, Helga Loewenisch, Ellen Michaelis, Peter Rychlo, Rafik Schami, Helmuth Schönauer, Gerhard Schuster, Evelyn Seyfried, Susanne Thaidigmann, Inge Utzt, Irena Zerwou, Heinrich von der Haar Literaturstiftung, Pirckheimer Gesellschaft

*Und den Verlagen und Buchhandlungen:*

Antje Kunstmann, Anton G. Leitner Verlag, Berlin Verlag, Blessing, btb, dtv, Edition Taberna Kritika, Edition Thanhäuser, edition text + kritik, Edition Tiamat, Goldmann, Hanser, Lektora, Luchterhand, Manesse, Penguin, Piper, Reclam, S. Fischer, Siedler, Thiele, Verlag der Autoren, Wieser, Zytglogge

# Erschließung

## *Archivabteilung*

### *Handschriftensammlung*

An folgenden Beständen wurden mit Eigenmitteln detaillierte Ordnungs- und Verzeichnungsarbeiten durchgeführt: Cotta-Briefbestand und -Copierbücher, Hans Magnus Enzensberger, Alexander Fest Verlag, Wilhelm Genazino, Peter Hacks, Martin Heidegger, Insel Verlag, Ludwig Klages, Barbara Köhler, Reinhard Koselleck, Giwi Margwelaschwili, Walter Müller-Seidel, Philipp Reclam jun. Verlag, Rowohlt Verlag, Hans Sahl, Wendelgard von Staden, Peter Suhrkamp und Suhrkamp Verlag, Gabriele Tergit und Michael Titzmann. Hinzu kam die laufende Verzeichnung von kleinen Neuzugängen.

Mit Sondermitteln und wissenschaftlichen Hilfskräften wurden außerdem umfangreiche Bestände aus den Archiven des Alexander Fest Verlags, des Rowohlt Verlags und des Suhrkamp Verlags vorsortiert und verlistet.

Im Berichtsjahr konnten wieder regelmäßig Praktikantinnen und Praktikanten bei uns arbeiten, mit deren Unterstützung u. a. die Bestände zu Max Bense, Ernst Bertram, Günter Dammann, Joachim Hellmut Freund, Hans Grimm, Hans-Joachim Hoffmann, Martin Knapp, Christine Koschel, Brigitte Kronauer, Michael Krüger, Irina Liebmann, Jürgen Manthey, Gert Mattenklott, Christian Morgenstern, Martin Mosebach, Ralf-Rainer Rygulla (Sammlung zu Rolf Dieter Brinkmann), Peter Salomon, Renata von Scheliha, Hans Sochaczewa, Thea und Carl Sternheim (Materialien Heinrich Enrique Beck Stiftung), Fred Strohmaier (Atlantis Buchhandlung, Regensburg), Ernst Toller, Melitta Urbancic, Martin Walser, Wolfgang Weyrauch, René Wintzen und Gotthart Wunberg sowie umfangreiche Musikalien-Sammlungen vorgeordnet wurden.

### *Bilder und Objekte*

Neben der Erstellung von Einzelkatalogisaten wurden aus Eigenmitteln 2023 folgende Bildkonvolute und bedeutendere Nachträge zu bereits bestehenden Sammlungen neu erschlossen: Hans Magnus Enzensberger, Wilhelm Genazino, Moritz Heimann, Barbara Honigmann, Günter Herburger, Karl Jaspers, Familienarchiv Jaspers/Dugend, Martin Kessel, Barbara Köhler, Günter Kurnert, Helmut Lethen, Christoph Meckel, Fritz J. Raddatz, Rio Reiser, Moses Rosenkranz, Dieter Schlesak, Friedrich Alfred Schmid Noerr, Silcher-Archiv des schwäbischen Chorverbands, Ernst Toller, Thaddäus Troll, Martin Warnke, Viktor von Weizsäcker, Eugen Gottlob Winkler und Ror Wolf.

Ende Juni 2023 wurde das seit 2019 von der DFG geförderte Projekt ›Erschließung von Fotokonvoluten aus Autorennachlässen im Deutschen Literaturarchiv Marbach‹ abgeschlossen. Gefördert von der Wüstenrot Stiftung wurde während der zweiten Hälfte des Jahres 2023 der Bildnachlass von Rainer Maria Rilke erschlossen.

Fortgesetzt wurde schließlich auch in diesem Jahr das 2020 aus Eigenmitteln begonnene, von Rosemarie Kutschis bearbeitete Projekt zur elektronischen Retrokonversion des Zettelkatalogs zu den älteren, bis 1999 erworbenen Fotobeständen.

### *Drittmittelprojekte*

Durch die großzügige Förderung der DFG konnte das Projekt ›Erschließung des Siegfried Unseld Archivs im Deutschen Literaturarchiv Marbach. Projektphase II: Lektorate und Buchreihen‹ fortgesetzt werden. Die Fritz J. Raddatz Stiftung fördert weiterhin die Erschließung des Nachlasses von Fritz J. Raddatz, die Arno Schmidt Stiftung jene des Nachlasses von Peter Rühmkorf, die inzwischen v. a. der Erarbeitung einer kritischen Werkausgabe dient. Die S. Fischer Stiftung ermöglicht weiterhin die Erschließung des Verlagsarchivs des S. Fischer Verlags. Die Erschließung des Nachlasses von Rainer Maria Rilke wird gefördert durch das Land Baden-Württemberg, die Baden-Württemberg Stiftung, die Kulturstiftung der Länder, die Wüstenrot Stiftung, die Berthold Leibinger Stiftung, die Staatsministerin für Kultur und Medien und die Carl Friedrich von Siemens Stiftung.

### *Bibliothek*

Auch in diesem Berichtsjahr konnten zusätzlich zur Erschließung des Neuzugangs Rückstände im Bereich der Monografien aus den Erwerbungs Jahren bis 1999 weiter abgebaut werden. Hier verbargen sich neben vielen anderen Schätzen Erstausgaben von Hans Fallada: die als 2. und 3. Auflage bezeichneten Ausgaben seines 1920 bei Rowohlt erschienen Debütromans *Der junge Goedeschal* sowie die Erstausgabe seiner *Geschichten aus der Murkelei* (1938). Knapp 100 wissenschaftliche und literarische Zeitschriften sowie ausgewählte Anthologien werden weiter ausgewertet, E-Ressourcen in der Elektronische Zeitschriftenbibliothek und im Datenbank-Infosystem nachgewiesen. Die Arbeit an der Onlinebibliografie zu Friedrich Schiller konnte wieder aufgenommen werden. Die Sammlung ›Literatur im Netz‹ wurde im Hinblick auf die Erweiterung des Sammelprofils einer Revision unterzogen. In der Medien-

dokumentation ging der Ausbau des Online-Nachweises der Zeitungsausschnittsammlung in den Bereichen Literatur- und Kulturwissenschaften und die sukzessive Einarbeitung dokumentarischer Materialien aus übernommenen Sammlungen weiter, ebenso die digitale Sicherung von Tonträgern. Die Zeitungsausschnittsammlung wächst durch die Auswertung von rund 40 relevanten Tages- und Wochenzeitungen kontinuierlich.

Im Bereich der Sammlungerschließung wurde die Katalogisierung der Teilbibliothek des Autors, Verlegers und Übersetzers Kurt Leonhard (1910–2005) abgeschlossen. Mit dem Start der Kafka-Sammlung Hartmut Binders wird die auflagentreue Rekonstruktion der Bibliothek von Franz Kafkas im Katalog sichtbar gemacht. Die Verlistung des literarischen Teils der Bibliothek des Philosophen Hans Blumenberg (1920–1996) wurde begonnen, die Verzeichnungen der Arbeitsbibliothek der Lyrikerin Barbara Köhler (1959–2021) und der umfangreichen Sammlung der Antiquariats-, Autographen und Auktionskataloge fortgeführt. Mit der Inventarisierung der Signaturgruppe ›deutschsprachige Literatur‹ in der Bibliothek von Josef Eberle (Pseudonym: Sebastian Blau) erprobt die Bibliothek ein neues Erschließungsformat im Bereich der geschlossenen Sammlungen. Statt – wie bisher üblich – den Bestand in Excel zu verlisten, erfolgt die Erfassung direkt in Kallias, zum Abschluss wird eine Liste mit Hilfe des Tools OpenRefine generiert. Perspektivisch soll das geänderte Verfahren die Vorakzession im Bereich retrospektive Bestandsergänzung erleichtern, zudem sind die Titel und Provenienzenspuren direkt im Katalog sichtbar und für Benutzerinnen und Benutzer bestellbar. In dem von der DFG geförderten Erschließungs- und Digitalisierungsprojekt ›Quellenrepertorium der Bibliotheken von Exilautoren im Deutschen Literaturarchiv Marbach‹ ging die Erschließung der Privatbibliothek des Kulturphilosophen, Filmwissenschaftlers und Autors Siegfried Kracauer (1889–1966) weiter. Die Titel mit ihren exemplarspezifischen Merkmalen, den handschriftlichen Spuren, den Widmungen und eingelekten Notizzetteln sind im Katalog recherchierbar. Im Rahmen des MWW-Projektes ›Transatlantischer Bücherverkehr‹ wurde die Katalogisierung und Provenienzerschließung der Bibliothek von Kurt Pinthus (1886–1975) fortgesetzt. Pinthus gilt als einer der wichtigsten Vermittler des literarischen Expressionismus, seine Bibliothek gehört mit über 8.000 Bänden zu den größten geschlossen aufgestellten Beständen im DLA, mit 55 laufenden Regalmetern bildet die Deutsche Literatur ab 1880 mit zahlreichen Widmungsexemplaren den Schwerpunkt. Der im letzten Jahr mit dem Rilke-Archiv Gernsbach erworbene Buchbestand Rainer Maria Rilkes (1875–1926) kann mit Mitteln der Wüstenrot Stiftung zeitnah erschlossen werden, mit der Katalogisierung der ca. 450 Bände umfassenden Bibliothek wurde im Herbst begonnen.



## Weiteres aus den sammelnden Abteilungen

### *Archiv*

Durch die grundlegenden Veränderungen der Arbeitsweise von Autorinnen, Autoren und Verlagen in den vergangenen Jahrzehnten rücken bei der Beschäftigung mit literarischen Archiven Fragen des Umgangs mit Born-digitals (einschließlich übernommener Digitalisate) immer stärker in den Fokus. Deshalb waren sie 2023 häufig und intensiv Gegenstand interner und externer Besprechungen, insbesondere in Bezug auf die Zukunft der großen Verlagsarchive, etwa von Rowohlt, S. Fischer und Suhrkamp. Gunilla Eschenbach verfasste hierzu gemeinsam mit Anna Hallauer, Heinz Kramski und Alex Holz das Memorandum *Entwicklung von Routinen zur Überführung von digitalem Archivmaterial*. Mit dem Österreichischen Literaturarchiv und dem Archiv der Akademie der Künste in Berlin wurden Erfahrungen bei der Erwerbung von elektronischen Daten ausgetauscht, die für die Forschung interessant sind, im kommerziellen Autografenhandel aber kaum verkäuflich. Außerdem nahmen am 28. September 2023 Janet Dilger, Cornelia Hamke und Nikola Herweg für die Abteilung auf Einladung des Standardisierungsausschusses (DNB) am Online-Kick-Off Workshop RNAB und digitale Ressourcen teil. Die RNAB (Ressourcenerschließung mit Normdaten in Archiven und Bibliotheken) ist das zentrale Regelwerk für die Erschließung von Vor- und Nachlässen in Kulturarchiven im deutschsprachigen Raum. Bisher regelte es die Erschließung analoger Ressourcen wie Manuskripte, Briefe und Fotografien. Nun sollen zusätzlich Regeln für digitale Materialien entwickelt werden.

Die Projekte zur Erschließung des Siegfried Unseld Archivs (Suhrkamp/Insel), die seit 2013 von der DFG mit insgesamt mehr als 2,5 Millionen Euro gefördert wurden, laufen bis 2024 sukzessive aus. Mit ca. 11.000 Kästen handelt es sich um den größten Bestand der Archivabteilung. Bis Ende 2023 hat das Team, das zeitweise aus acht Bibliothekarinnen bestand, 132.000 z. T. komplexe Datensätze in der Datenbank Kallias erstellt. Damit sind zwar längst nicht alle, aber doch die wichtigsten Teile des Verlagsarchivs, vor allem die Akten der Verlagsleitung und der Lektorate sowie die Manuskripte der Autorinnen und Autoren, erschlossen und für die Forschung zugänglich.

Bewilligt wurde ein Antrag zur Digitalen Edition der Korrespondenz von Hans-Georg Gadamer (Kooperation des DLA mit Prof. Dr. Gerald Hartung, Wuppertal).

Gemeinsam mit den Kolleginnen der Bestandserhaltung wurde nach Möglichkeiten gesucht, das Einschleppen von Papierfischchen zu verhindern, die sich weltweit in immer mehr Bibliotheken und Archiven ausbreiten und große Schäden anrichten. Es wurden spezielle Plastikboxen angeschafft, um Bestände mit potenziellem Befall zu separieren. Im Aufbau ist außerdem eine Quarantänestation.

Am 28. November 2023 fand der Fortbildungsnachmittag der Abteilung in die Staatsgalerie Stuttgart statt. Die Leiterin des dortigen Archivs, Elke Allgaier, erörterte das Sammlungskonzept und beantwortete in diesem Zusammenhang zahlreiche Fachfragen. Über Aspekte der Restaurierung von Gemälden unterrichteten im Wüstenrot-Schauatelier die Restauratorinnen Antoaneta Ferres und Hanna Gräbeldinger sowie die Kuratorin für Italienische Kunst vor 1800 Christine Follmann.

Ferner waren einzelne Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 2023 besonders intensiv an den Vorbereitungen von Ausstellungen für das Literaturmuseum der Moderne beteiligt: Gunilla Eschenbach hat die Ausstellung *Singen! Lied und Literatur* (9/23–2/24) kuratiert und das Begleitprogramm konzipiert. Ulrich von Bülow gehört zum Kuratoren-Team von *Kafkas Echo* (ab 5/2024), und Jan Bürger bereitet die Ausstellung *Siegfried Unseld, der Verleger. Ein Porträt in Briefen* (ab 7/2024) vor.

2023 wurden von der Archivabteilung sieben Praktikantinnen und Praktikanten betreut. Bei 57 Führungen lernten 330 Gäste unsere Magazine und Arbeitsweisen kennen.

### *Bibliothek*

Kolleginnen und Kollegen haben an Fortbildungsveranstaltungen teilgenommen, neben Aufbaukursen im Bereich der bibliothekarischen Erschließungsstandards RDA und GND, der Teilnahme am Bibliothekskongress (Biblio-Con) und der Tagung der Arbeitsgemeinschaft waren es Fortbildungen zum Thema Provenienzforschung, Urheberrecht, OpenRefine, Künstliche Intelligenz, bestandsschonender Umgang mit Archivgut. Mit einem Hospitationsprogramm wird der Wissensaustausch unterstützt, Kolleginnen und Kollegen aus der Deutschen Nationalbibliothek und der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums besuchten das DLA und erhielten Einblicke in die Sonderbestände, den Sammlungsaufbau und die Sammlungserschließung. Eine Kollegin der Bibliothek hospitierte zwei Wochen am New Europe College in Bukarest.

Die Bibliothek ist in den Vorständen der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken e.V. (ASpB), der dbv Sektion 5 und im Vorstand des BIB Landesverband aktiv. Sie engagiert sich für die Vernetzung von Spezialbibliotheken, erarbeitet Fortbildungsangebote und entwickelt die Deutsche Bibliotheksstatistik (DBS) für Spezialbibliotheken weiter. In der Fachgruppe Datenformate des DNB-Standardisierungsausschusses vertritt die Bibliothek die spezialbibliothekarischen Interessen bei der Weiterentwicklung internationaler Formate, wie des Austauschformats MARC21. Im Rahmen ihres Engagements für die ASpB war die Bibliothek auf dem World Library Congress des bibliothekarischen Weltverbands IFLA in Rotterdam vertreten. Die Mediendokumentation ist Mitglied der IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives)-Ländergruppe Deutschland/Schweiz sowie des Netzwerks Mediatheken. Die Bibliothek unterstützt das »Netzwerk Grüne Bibliothek« und engagiert sich im DLA für das Thema Nachhaltigkeit.



# Forschung

## *Forschungsprojekte*

*textklang. Mixed-Methods-Analyse von Lyrik in Text und Ton:*

Das gemeinsam mit der Universität Stuttgart (Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Institut für Literaturwissenschaft / Digital Humanities, Stuttgart Research Centre for Text Studies) durchgeführte Verbundprojekt *textklang*, das aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert wird, startete im April 2021. Im Mittelpunkt des Forschungsprojektes steht die Entwicklung eines multimodalen DH-Mixed-Methods-Ansatzes für die systematische Untersuchung von Rezitationen und Vertonungen der Lyrik der Romantik. Der Fokus richtet sich dabei insbesondere auf das Zusammenspiel von Text und seiner klanglich-tonalen Umsetzung, ebenso wie auf die Wechselbeziehungen zwischen Text(be)deutungen und prosodischen Sprachmerkmalen. Rebecca Sturm übernahm zum 1.1.2023 die Tätigkeit als wissenschaftliche Mitarbeiterin von Felix Dieterle.

Im dritten Projektjahr lag der Schwerpunkt des Teilprojekts am DLA Marbach weiterhin in der Erstellung und Erweiterung des Kernkorpus, das sich aus den umfangreichen Beständen an Text- und Tonträgern des DLA speist, sowie in der Überprüfung und punktuellen Überarbeitung des im Vorjahr entwickelten Workflows in enger Abstimmung mit den Projektpartnern der Universität Stuttgart. Die Aufnahmen werden digitalisiert, auf Trackebene mit Metadaten versehen und in einer Datenbank verzeichnet. Mithilfe der von den Kooperationspartnerinnen und Kooperationspartnern der Universität Stuttgart entwickelten Visualisierungs- und text-to-speech-Tools können Rezitationen anschließend linguistisch analysiert und literaturwissenschaftlich befragt werden. Im Sommer wurde, gestützt auf die von Toni Bernhart bereitgestellten Daten, außerdem auch die Metadatenerfassung für das Hintergrundkorpus begonnen. Nachdem andere Tonträger (Schellackplatte, Schallplatte, Tonband, Tonkassette, Audiofile) bereits im Vorjahr von den spezialisierten Kolleginnen und Kollegen der Abteilung Bibliothek (Referat Mediendokumentation) abgeschlossen wurde, lag der Fokus auf der Digitalisierung von CDs. Nach den Fallstudien zu »Interjektionen« und »Enjambement« wurde im Frühjahr 2023 beschlossen, »Sprechweisen« als neues Themenfeld ins Auge zu fassen, um die Methodenentwicklung zum Vergleich unterschiedlicher Rezitationen voranzutreiben. Es soll untersucht werden, ob es mit Tools und Methodik des Projekts möglich ist, die eindeutig vorhandene, aber schwer mit anderen Mitteln zu fassende Tatsache

unterschiedlicher Lesarten zu beschreiben. Für diese Untersuchung lässt sich die gesamte Breite des Korpus nutzen.

Vom 31.7. bis 11.8.2023 fand die Internationale Sommerschule statt. Da diese pandemiebedingt nicht wie geplant 2022 stattfinden konnte, wurde bereits im Vorjahr beschlossen, diese in Kooperation mit dem ebenfalls am DLA angesiedelten Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel (MWW) auszurichten. Da MWW mit einer Fallstudie zur Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals ebenfalls einen starken Fokus auf die Digital Humanities legt, konnte mit »Digitale Literatur und Literaturdaten« ein gemeinsames Thema gefunden werden. Die Vorbereitung für Ausstellung zu Literatur und Lied im Marbacher Literaturmuseum der Moderne (gefördert durch das MWK Baden-Württemberg) wurde von der Kuratorin Gunilla Eschenbach, die regelmäßig an den monatlichen textklang-Arbeitstreffen teilnahm, und Vera Hildebrandt, Leiterin des Literaturmuseums der Moderne und Schiller-Nationalmuseum, fortgesetzt. Im Rahmen der Ausstellungsreihe #LiteraturBewegt wurde die Ausstellung unter dem Titel *Singen! Lied und Literatur* am 24. September 2023 eröffnet. Die Ausstellung bietet Besucherinnen und Besuchern die Möglichkeit, Klangspenden in Form eingesungener Lieder zu generieren, die auch im Rahmen der Ausstellung selbst verwendet werden. In diesem Rahmen fand außerdem der von Toni Bernhart geleitete, ausstellungsbegleitende Workshop *Lied und Video* statt, dessen Ergebnisse noch ausgewertet werden.

*Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel: DLA 2022*

*MWW-Forschungshospitanzen und MWW-Fellowships:*

Internationale Forschungshospitanzen (50% Praktikum/Mitarbeit im Forschungsreferat/bei MWW und 50% Stipendium/Zeit für eigene Forschung):

- Zina Gharakhani, Christ Church College, University of Oxford (30.7.2023 bis 27.8.2023)
- Francis Sylvain Bristow, Jesus College, University of Oxford, Recherchen zur Berliner Schule und Hermann Hesse sowie zur Korrespondenz von Kurt Pinthus sowie von Stefan Zweig (16.8.2023 bis 15.9.2023)
- Alexander Beard, University College, University of Oxford, Recherchen zu Hermann Hesse (21.8.2023 bis 25.9.2023).

Die Fellowships der Forschungsgruppe Provenienz:

- Verena Kick, Georgetown University (Juni 2023)

- Sebastian Döring, Otto von Guericke Universität in Magdeburg/Friedrich-Kittler-Gesellschaft (Juni bis Juli 2023)
- Vance Byrd, University of Pennsylvania (Oktober 2023)

*Fallstudie »Transatlantischer Bücherverkehr«:*

Die Fallstudie »Transatlantischer Bücherverkehr« fragt im Sinne einer literaturwissenschaftlichen Provenienzforschung nach den Transferwegen und Migrationswegen deutschsprachiger Bücher- und Handschriftensammlungen vor und nach 1945. Im Vordergrund des Projektes stehen damit die (DH-gestützte) Erforschung von Handelsrouten und exemplarische Rekonstruktion der Translokationen von Sammlungen, deren Besitzerinnen und Besitzer Opfer NS-bedingter Verfolgung geworden sind.

Konkret umgesetzt wird dies im DLA unter anderem durch eine wechselseitige bibliothekarische Tiefenerschließung mit Forschungsanteilen (nach Standard T-PRO) bzw. bestandsbezogene literaturwissenschaftliche Erforschung des Bestands G:Pinthus, Kurt (Nachlass, Autorenbibliothek). Die erfassten (Katalog-)Daten werden forschungsseitig ausgewertet, beispielsweise für die literatursoziologische Rekonstruktion von Autorinnen- und Autorennetzwerken.

In der digitalen Forschungsumgebung des VFR haben die beiden wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen des Fallstudie, Stefanie Hundehege und Sarah Gaber, 2023 maßgeblich die Umsetzung des sogenannten »Pinthus«-Lab vorangetrieben, das die Forschung zu zahlreichen (ca. 400) Buchexemplaren mit dem Provenienzmerkmal Autorinnen- und Autorenwidmung im Rahmen einer virtuellen Ausstellung (*Autor/-innennetzwerke im Exil. Widmungsexemplare in der Bibliothek von Kurt Pinthus*) präsentiert. Das Lab im VFR ist konstitutiver Bestandteil der überlieferungsgeschichtlichen Sammlungsrekonstruktion wie literatursoziologischen Netzwerkforschung gleichermaßen. Die Veröffentlichung ist mit Abschluss der Förderlaufzeit geplant.

Im Rahmen der Katalogisierung der Autorenbibliothek von Kurt Pinthus und der Erschließung nach Provenienzen konnten Ilka Schiele, Stefanie Höpfner und Hanne Roth 2023 die Bearbeitung der größten Signaturgruppe »Die deutsche Literatur ab 1880« (55 Regalmeter) abschließen. Stefanie Höpfner schloss sämtliche weiteren Signaturgruppen erfolgreich ab. Der Erschließungsrahmen umfasst 8.209 Bände inklusive Zeitschriftenhefte sowie ca. 570 Einlagen (Notizzettel, Postkarten u. ä.). Des Weiteren wurden ca. 2.800 Restaurierdatensätze angelegt, die den Bedarf für die Restaurierwerkstatt sichtbar machen. Aus interessanten Provenienzen oder Widmungen entstanden Tweets für den MWW-Kanal (vgl. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Mantelteil). Auf der

Webseite des DLA wurde die Unterseite zur Bibliothek von Kurt Pinthus mit Informationen über das Projekt gepflegt.

Die übergeordnete Fragestellung nach den Transferwegen und Migrationswegen deutschsprachiger Bücher- und Handschriftensammlungen vor und nach 1945 bzw. exemplarischen Sammlungsrekonstruktionen konnten von Stefanie Hundehege und Sarah Gaber zudem in weiterführenden Teilprojekten umgesetzt werden:

Stefanie Hundehege sprach über das Potenzial der Digitalisierung gerade von zerstreuten Autorinnen- und Autorenbibliotheken in ihrem Vortrag *Zur Sammlung erstarrt. Stefan Zweigs Autographenkataloge und das gestalterische Potential der Digitalisierung von Autor/-innenbibliothek* im Rahmen der Konferenz *Digital ist besser? Sammlungsforschung im Digitalen Zeitalter* der Klassik Stiftung Weimar (16.–17.2.2023). Gemeinsam mit Sarah Gaber veranstaltete sie im Rahmen der MWW-Sommerschule *Literaturdaten und digitale Literatur* am 2.8.2023 ein Seminar mit dem Titel *Provenance Research in the Digital Era: Writers' Libraries*, indem sie anhand ihrer Nachforschungen zur Sammlung Stefan Zweigs über die Herausforderungen und Grenzen zukünftiger Digitalisierungen von Katalogsammlungen sprach. Ihre Rekonstruktion der Provenienzesgeschichte der Autographenkatalogsammlung Stefan Zweigs, die heute im Marbacher Archiv verwahrt wird, stellte sie im August 2023 unter dem Vortragstitel *Zweigs Sammlung / Sammlung Zweig: Perspectives on an Antiquarian Catalogue Collection* bei der Jahressammlung der Association for German Studies im Trinity College Dublin vor, die vom 29. bis zum 31. August 2023 stattfand. Ihr Vortrag umfasste die Geschichte der Sammlung sowohl vor als auch seit ihrem Ankauf durch das Marbacher Archiv. Unter dem Titel *Literary Provenance and Bibliomigrancy. The Stefan Zweig Collections in Britain* stellte sie am 10.11.2023 ihre Forschungsergebnisse zur Provenienzesgeschichte der Zweigsammlungen der British Library, London Library (die sie während ihres Forschungsaufenthalts 2021 gesammelt hat) und des Marbacher Archivs in London auf einem Workshop der Senate House Library zu *Germanic Collections in Britain* vor.

Im weiteren Umfeld der Fallstudie ist zudem der Vortrag *Autor/-innenbibliotheken digital. Überlegungen zur ›virtuellen‹ Bibliothek Karl Wolfskehl* zu nennen, den Sarah Gaber am 16.2.2023 im Rahmen der MWW-Endterm-Tagung *Digital ist besser? Sammlungsforschung im Digitalen Zeitalter* gehalten hat. Der Vortrag bot Anlass, die besonderen, erinnerungspolitischen Implikationen dieser Bestandsart im Prozess digitaler Sammlungsrekonstruktion themenhaft zur Debatte zu stellen. Weitere Ergebnisse in diesem Zusammenhang konnten zudem während des Seminars *Provenance Research in the Digital Era: Writers' Libraries* anlässlich der MWW-Sommerschule *Literaturdaten und digitale Literatur* am 2.8.2023 zusammengetragen werden.

*Fallstudie »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals«:* Alex Holz, wissenschaftlicher Mitarbeiter und Systemadministrator Langzeitarchivierung in der WDV, kümmerte sich 2023 um die Weiterentwicklung des bisherigen Workflows zur Bearbeitung von Born-digital Vor- und Nachlässen und ergänzte diesen durch neue Tools. Der Workflow bildet nun den gesamten Weg einer Born-digital Erwerbung von seiner Ankunft im Archiv, über die Weiterverarbeitung in der Wissenschaftlichen Datenverarbeitung (WDV) bis zu seiner Rückgabe an das Archiv ab. Jeder Vor- und Nachlass wird künftig in einer zentralen, abteilungsübergreifenden Liste erfasst, als Datenträgerabbild im System abgelegt, kopiert und mit unterschiedlichen Tools sowohl für die Erschließung als auch für die Langzeitarchivierung in die jeweils geeigneten Dateiformate überführt. Zusätzlich zu der von Archiv und WDV geführten Bestandsliste wird die Bearbeitung jedes Born-digital Vor- und Nachlasses nun in einem Ticketsystem dokumentiert. Alex Holz sorgte für die Zusammenstellung, den Export und die Aufbereitung von ca. 29.131 unikalen, freigegebenen Dateien aus dem gesamten Born-digital-Nachlass Friedrich Kittlers und die Vorbereitung dieser Daten für weitere Analysen und Visualisierungen.

Dilan Canan Çakir forschte im Rahmen der Fallstudie zum Schwerpunkt Medientheorie, Ludologie und Born-digitals und begleitet die Arbeiten an Kittlers Nachlass forschungsseitig, um ihn zusammen mit Alex Holz mit unterschiedlichen Methoden und Tools zu erschließen und die Ergebnisse zu publizieren.

Im Rahmen der Fallstudie forschte sie weiterhin zu Computerspielen im DLA, die neben Kittlers Nachlass einen weiteren komplexen Born-digital-Bestand im DLA darstellen. Mit der WDV des DLA führten Dilan Canan Çakir und Alex Holz 2022 die Entwicklung von Konzepten für die Bereitstellung und Archivierung von Computerspielen fort und knüpften weitere Kontakte zu anderen Institutionen. Zudem führten sie die internationale Tagung *Games & Literature. On the Literaricity, Research, Collection and Archiving of Computer Games*, die vom 28. bis 30.6.2023 im DLA stattfand, durch. Die Tagung – in Kooperation mit der European Federation of Game Archives, Museums and Preservation Projects (EFGAMP e.V.), DIGAREC – Digital Games Research Center of the University of Potsdam, the Computer Games Museum Berlin, and the Foundation for Digital Games Culture – vernetzte das Projekt stärker in der Forschungslandschaft, indem sie 37 internationale Expertinnen und Experten, darunter die Keynote-speaker Espen Aarseth (Kopenhagen), Réne Bauer (Zürich), Astrid Ensslin (Regensburg) and Beat Suter (Zürich), im hybriden Format zur Diskussion folgender Themen um die Literarizität und Medialität von Computerspielen zusammenbrachte: 1.) Vor Computerspielen: Spielerische

und mediale Formen des Literarischen / Grenzbereiche des Erzählens 2. Medienwechsel: Buch und Spiel 3. Storytelling – Text – Code. Narrative Verfahren im Computerspiel 4. Computerspielen als ästhetisches Erlebnis beschreiben, erforschen und ausstellen 5. Sammeln und Archivieren von Softwareobjekten. Dilan Canan Çakir führte zudem die von ihr zusammen mit Anna Kinder konzipierte MWW-Sommerschule *Literature Data and Digital Literature* durch, die vom 31.7. bis 11.8.2023 in Kooperation mit dem Projekt *textklang* in Marbach stattfand.

Dilan Canan Çakir und Alex Holz hielten die im Folgenden genannten Vorträge im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen: Dilan Canan Çakir / Anke Finger / Alex Hogue / Sebastian Möring / Darren Wershler: *Literature, Games, and Game Design – From Literature to Games (And Back Again)*, GSA 2023, Toronto, 5.–8.10.2023; Dilan Canan Çakir / Alex Holz: *Studying born-digital artefacts in a literature archive. Friedrich Kittler's born-digital estate, Studying Written Artefacts: Challenges and Perspectives*, Hamburg, 27.–29.9.2023; Dilan Canan Çakir / Melanie Fritsch / Stefan Höltgen / Alex Holz / Malte Hagen: *Lost without emulation? Zur Abhängigkeit dynamischer digitaler Objekte von aktuellen Langzeitarchivierungsstrategien am Beispiel digitaler Spiele*, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Universität Bonn 27.–30.9.2023; Dilan Canan Çakir / Rebecca Sturm: *Digitale Literature. Lesung und Gespräch mit Lukas Diestel, Berit Glanz und Allison Parrish*, DLA Marbach, 3.8.2023; Alex Holz / Heinz Werner Kramski: *Providing and Preserving Games at the DLA, Games & Literature. On the literaricity, research, collection, and archiving of computer games. International interdisciplinary conference*, Marbach, 28.–30.6.2023; Dilan Canan Çakir / Alex Holz: *Games im DLA Marbach. Sammlung, Archivierung, Bereitstellung*, Makerspace, Klassikstiftung Weimar, 7.3.2023; Dilan Canan Çakir / Alex Holz: *Überlegungen zu born-digitalen Beständen von Gamesautor/-innen im Deutschen Literaturarchiv Marbach, Digital ist besser? Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter*. Endterm-Tagung des MWW Verbundes, Klassik Stiftung Weimar, 16.–17.2.2023.

Dominik Wabersich, der in Nachfolge von Dilan Canan Çakir seit Juli 2023 die Fallstudie forschungsseitig begleitet, führte zum Schwerpunkt Medientheorie und Ludologie Recherchen und Untersuchungen des Games *The Witcher* in Bezug zur digitalen Ästhetik der Illudierung durch. Die Präsentation der Ergebnisse im Rahmen des Vortrags *Don't be an Idiot – Play The Witcher. Zur digitalen Ästhetik der Illudierung in Computerspielen* fand am 22.1.2024 an der Universität Stuttgart statt.

*Forschungsgruppe »Provenienz«:*

Zu den maßgeblichen Ergebnissen der MWW-Forschungsgruppe Provenienz (angesiedelt am DLA Marbach) gehörten im Jahr 2023 die Vorbereitung des Bands *Provenienz. Materialgeschichte(n) der Literatur* (hg. von Sarah Gaber, Stefan Höppner und Stefanie Hundehege) sowie die Veranstaltung der internationalen Tagung *F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften*.

Für einen ca. 15-seitigen Beitrag des Bandes absolvierte Sarah Gaber vom 23. bis 28. Januar 2023 einen Forschungsaufenthalt an der Akademie der Künste, Berlin, wo sie den Teilnachlass, Provenienzexemplare sowie die Bestandsakten der Gottfried Benn-Bibliothek eingesehen hat. In Zusammenschau mit den unikalen Beständen und ihrer Dokumentation am DLA Marbach konnte so in intensiver Archivrecherche der erste Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der zerstreuten Autorenbibliothek verfasst werden, dessen Drucklegung für 2024 im oben genannten Band geplant ist. Erste Ergebnisse dieses Teilprojektes hat Sarah Gaber zudem auf dem Workshop *Autobiographie und Archiv* vorgestellt, der am 11. und 12. Mai 2023 an der LMU München stattfand. Der Vortrag mit dem Titel *Lektüren seiner selbst. Gottfried Benns »Doppelleben« – Perspektiven aus dem (Buch)Nachlass* verbindet die bestands- mit einer textbezogenen literaturwissenschaftlichen Hermeneutik.

Am 21. und 22. September 2023 fand im Deutschen Literaturarchiv Marbach die internationale, interdisziplinäre und hybride Tagung *F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften* statt, die von Sarah Gaber, Stefanie Hundehege und Stefan Höppner konzipiert und organisiert wurde. Die Umsetzung der Tagung erfolgte dann durch Stefanie Hundehege und Sarah Gaber. Sprecherinnen und Sprecher aus dem In- und Ausland (Großbritannien, Österreich, Tschechische Republik, USA) diskutierten zwei Tage lang in Marbach über die Theorie, Praktiken und literarischen Imaginationen von gefälschten Provenienzen in der Vergangenheit und einer zunehmend digitalisierten Gegenwart. Als Keynote-Sprecherinnen und Sprecher konnten der Journalist Malte Herwig (Autor und Host des Podcasts *Faking Hitler*) und die forensische Linguistin Carole E. Chaski gewonnen werden. Stefanie Hundehege präsentierte unter dem Titel *Falscher Zauber. Reproduktion und Kommodifizierung des Kunstwerks in Stefan Zweigs »Die unsichtbare Sammlung«* eine Analyse der Zweig'schen Novelle in Hinblick auf Vorstellungen von Originalität und Fälschung. Die Tagung zog bemerkenswertes Medieninteresse auf sich: Stefanie Hundehege und Sarah Gaber führten jeweils ein Interview mit dem Deutschlandfunk, die an den Konferenztagen in den Sendereihen *Kultur heute* und *Fazit* gesendet wurden. Jan Brinkmann verfasste einen Tagungsbericht, der auf H-Germanistik veröffentlicht wurde.

*Teilprojekt »Verlässlicher Speicher/Medienserver«:*

Der wissenschaftliche Mitarbeiter für digitale Langzeitarchivierung, Steffen Fritz, hat das DLA Ende November 2022 verlassen. Seine Aufgaben im Zusammenhang mit dem MWW-Verbund konnten im Jahr 2023 in verringertem Ausmaß mit regulärem IT-Personal weitergeführt werden.

Die Zusammenarbeit zwischen den Häusern und mit der Technischen Informationsbibliothek (TIB) Hannover wurde fortgesetzt, die gelieferten Teilbestände wurden von der Testinstanz des Langzeitarchivs bei der TIB Hannover in die produktive Instanz übernommen.

Der »Medienserver« wurde 2023 zunehmend als High-Level-Konzept erkennbar, das verschiedene Datenpools des DLA unter einheitlichen und stabilen URLs zugänglich macht. Nach der Implementierung des IIIF-Services 2022 trat 2023 als neues Subsystem Goobi (mit seinen Komponenten Workflow und Viewer) hinzu, das nach umfangreichen Vorarbeiten zum Mapping des DLA-internen Datenformates unter der Adresse <https://digital.dla-marbach.de/viewer/> in den Medienserver und sein Rollen- und Rechtekonzept integriert wurde. Die Einbindung von Goobi und damit auch die Bereitstellung mehrseitiger Digitalisate in vielen Standardformaten über den Medienserver mussten außerhalb der MWW-Förderung betrieben werden, decken aber inhaltlich einen wichtigen Bereich der ursprünglich formulierten Konzepte des Medienservers ab.

Der IIIF-Service von 2022, Cantaloupe, wurde durch die Peter Handke-Edition (ÖNB) weiterhin intensiv genutzt; in diesem Rahmen konnten umfangreiche Fehlerbehebungen und Updates und Workarounds durchgeführt werden, die die erfolgreiche Nutzung sicherstellen.

Die OAI/PMH-Schnittstelle des DLA, die auch verbundweit genutzt wird, war bisher auf Bestände des Archivs und das Datenformat EAD beschränkt (<https://www.dla-marbach.de/oai/?verb=ListMetadataFormats>). Die Firma OpenCultureConsulting war damit beauftragt, diese Schnittstelle auf die Standard-Datenformate OAI Dublin Core und MODS zu erweitern, sowie auch die Marbacher Bestände der Bibliothek und der Bilder und Objekte zu integrieren. Eine Nachnutzung der so erweiterten Software in Weimar ist möglich und vorgesehen. Diese Arbeiten wurden 2023 funktional abgeschlossen (Prototyp: <https://demo.opencultureconsulting.com/?verb=ListMetadataFormats>), das Finetuning der Formate, der produktive Umzug nach Marbach und die Veröffentlichung der Entwicklungsarbeiten unter <https://github.com/dla-marbach/> werden Anfang 2024 erfolgen können.

*Presse und Öffentlichkeitsarbeit Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel:*

Die Stelle der Referentin für Presse und Öffentlichkeitsarbeit ist am Deutschen Literaturarchiv Marbach angesiedelt und für die häuserübergreifende

Kommunikation der Verbundaktivitäten zuständig. 2023 wurden im Rahmen der Pressearbeit sechs Pressemitteilungen verschickt, in denen auf Veranstaltungen aufmerksam gemacht, Forschungsergebnisse präsentiert und Förderungen bekannt gegeben wurden. Pressemitteilungen werden zusätzlich über den Informationsdienst Wissenschaft (IDW) – ein Nachrichtenportal mit dem Schwerpunkt Wissenschaft und Forschung – geteilt, um ein möglichst breites Publikum zu erreichen.

Dreh- und Angelpunkt der Öffentlichkeitsarbeit ist die Website (erreichbar unter [www.mww-forschung.de](http://www.mww-forschung.de)). Diese wurde 2020 auf ein neues System umgezogen und wird durch Anpassungen sowohl technisch als auch visuell auf einen neuen Stand gebracht. Die Arbeiten werden bis Projektende abgeschlossen sein. Auf der Website sind Informationen zu allen MWW-Projekten zu finden. Darüber hinaus informiert die Website über einen Nachrichtenticker über aktuelle Veranstaltungen, Neuigkeiten zu den einzelnen Projekten, Ausschreibungen und Call for Papers sowie über Themen aus den verwandten Wissenschaften. Monatlich greifen etwa 1.000 Nutzerinnen und Nutzer auf die Website zu.

Aktivitäten des Forschungsverbunds wurden via Twitter/X begleitet. Mittels Kurzberichten oder Storytelling-Formaten wurden vertiefte Einblicke in die einzelnen Projekte und Angebote gegeben. Call for Papers und Ausschreibungen konnten so direkt an Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler vermittelt werden. Im Jahr 2022 folgten dem MWW-Account knapp 1.010 Nutzerinnen und Nutzer, 2023 konnte diese Zahl trotz der Übernahme der Plattform durch Elon Musk und den damit verbundenen Schwierigkeiten auf knapp 1.300 Followerinnen und Follower erhöht werden.

### *Stipendien*

Im Jahr 2023 erhielten folgende Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler ein Marbach-Stipendium:

Abdelkhalek, Hazem (Mansoura, Ägypten, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: »Meine Wallfahrt nach Mekka« eine Pilgerfahrt oder Diffamierungsversuch? Das Bild der Muslime im 19. Jahrhundert zwischen Objektivität und Verzerrung); Abou Seada, Nashwa (Kairo, Ägypten, 6 Wochen Postdoktorandenstipendium, Projektthema: Feministische Stimmen aus der Ferne: Eine Reflexion der Gesellschaft um 1850 oder eine Irreführung?); Amann, Lars (Großröhrsdorf, 6 Wochen Postdoktorandenstipendium, Projektthema: Poetische Konkretion. Grundlegung einer Logik des Schreibens im Werk Max Benses); Berbig, Roland (Berlin, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: Die Lyrik Peter Huchels in der Fassung der Erstdrucke. Eine Edition für den Suhrkamp Verlag); Feuring,

Nele (Berlin, 1 Monat MA-Aufenthaltsstipendium, Projektthema: Zur Poetologie Paul Celans in den Vorstufen zum Brief an Hans Bender); Friedman, Michael (Givataim, Israel, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: What is Blumenberg's »Mathematische Metaphorik«? Towards a richer Understanding of Blumenberg's Philosophy of Mathematics); Gehr, Damaris (Basel, Schweiz, 2 Wochen Postdoktoranden-Folgestipendium, Projektthema: Die Rezeption der Gelehrtenmagie des 14. Jahrhunderts in Shakespeares Drama *The Tempest*); Greite, Till (Berlin, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *The Legacy of Exile: 20th Century Literature in the »age of dispersion« (Case Study: Michael Hamburger)*); Hartisch, Sophie (Berlin, 2 Wochen Graduiertenstipendium, Projektthema: *Astrale Konstellationen in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts*); Helder, Lara (Berlin, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Vor dem Werk. Ästhetik und Ökonomie von Teil und Ganzem im 18. Jahrhundert*); Jakubova, Natalija (Wien, Österreich, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *The Evidences of Female Spectatorship: The Legacy of Wilma de Brion in the German Literature Archive, Marbach*); Li, Yutong (Leuven, Belgien, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Goethe the Festive Ruin: Philosophical Reception of a German Phenomenon from Simmel to Blumenberg*); März, Freya (Berlin, 1 Monat MA-Aufenthaltsstipendium, Projektthema: *Wohnen und Interieur im Werk Gabriele Tergits*); Marcelino, Bruna (Curitiba, Brasilien, 1 Monat MA-Aufenthaltsstipendium, Projektthema: *Die Briefwechsel zwischen Ilse und Helga Aichinger und die Arbeit am Roman Die größere Hoffnung*); Rathjen, Charlotte (Berlin, 1 Monat Sondierungsstipendium, Projektthema: *Literatur und Lebensalter. Das präzise Lebensalter als abstrakte Abkürzung in erzählenden Texten des ausgehenden 18. und 19. Jahrhunderts*); Rojas, Hernán (Antofagasta, Chile, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Der Briefwechsel von Karl Rahner und Luise Rinser, 1962–1964*); Sottile, Erika Maria (Capo d'Orlando, Italien, 1 Monat MA-Aufenthaltsstipendium, Projektthema: *Die Rezeption Jakob Michael Reinhold Lenz' und Georg Büchners in Paul Celans Gespräch im Gebirg (1959), Meridian (1960) und Tübingen, Jänner (1961)*); Svampa, María Lucila (Marbach a.N., 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *On the affinities between the literary text and the historical text. Reinhart Koselleck's perspective*); Vangi, Michele Fabio (Berlin, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Kafkas Italien. Traum und Biografie*); Vazquez Garcia, Ingmar (Paris, Frankreich, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Wahrheit und Geschichte in der Phänomenologie: zwischen Husserl und Blumenberg*); Wolkowicz, Anna (Warschau, Polen, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Zbigniew Herberts Briefwechsel mit Siegfried Unseld und*

den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Suhrkamps-Verlags); Xu, Shuang (Guangzhou, China, 3 Wochen Postdoktorandenstipendium, Projektthema: Lesen als Kulturtechnik: Kafkas Nachlassbibliothek und Blumenbergs Zettelkasten); Zajas, Paweł (Posen, Polen, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: Literatur als kulturpolitisches Medium).

Im Jahr 2023 wurden außerdem folgende benannte Stipendien bewilligt:

*C. H. Beck-Stipendium für Literatur- und Geisteswissenschaften:*

Feger, Sonja (Karlsruhe, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Blumenbergs Phänomenologie (Genese von Lebenszeit und Weltzeit)*); Harmon, Bradley (Solna, Schweden, 6 Wochen Graduiertenstipendium, Projektthema: *The Other Side of Poetry: The Authority of Translationship in Celan and Sachs*); Hundehege, Stefanie (Stuttgart, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: »Dieses Buch gehört \_\_\_\_.« *Zur Rezeption und Darstellung von Bücherdieb/-innen in Literatur, Wissenschaft und Öffentlichkeit*); Odenheimer, Paula (Heidelberg, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Blicke auf ein »unsichtbares Universum«. Die jüdisch-deutsch-schwedische Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Nelly Sachs*); Palti, Elías José (Buenos Aires, Argentinien, 2 Wochen Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Theoretical and Cultural Exchanges. The Reception of German Intellectual History in the Anglo-Saxon World*); Schreiber, Tilman (Weimar, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: *Reproduzierte Antike? Kunstwissenschaftliche Sicherung des Marbacher ›Tischbein-Konvolutes‹ und thematische Erschließung des ›Vasen(-Komplexes)‹*); Steinbach, Tim-Florian (Berlin, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Hans Blumenbergs Rezeption der Philosophie Georg Simmels. Theorie und Kritik der modernen Kultur*); Tausch, Harald (Aschaffenburg, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Die Hartlaubs in Freudstadt*); Wilken, Anne (Wuppertal, 2 Wochen Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Arnold Gehlen in der jungen Bundesrepublik. Seine (Re-)Integration in das Wissenschaftssystem im Spannungsfeld von Philosophie und Soziologie*).

*Gerd Bucerius Stipendium der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius:*

Adler, Caroline (Berlin, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Editions- und Rezeptionsgeschichte Walter Benjamins Moskau (1927)*); Ellison, Ian (Stuttgart, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *The Revenant Afterlives of Franz Kafka*); Hacke, Jens (Berlin, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Dolf Sternberger – Freiheit in der beschädigten Moderne. Ein deutsches Leben im 20. Jahrhundert*); Jae-

ger, Nora (Hamburg, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Eine quellenkritische (Neu-)Bewertung der Publikation Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus (1963) von Hildegard Brenner*); Margvelashvili, Ana (Berlin, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: »Ein noch nicht zugemauertes Fenster nach Europa?« *Die Geschichte der Kulturbeziehungen zwischen der DDR und Sowjetgeorgien (1949–1985)*).

*Hilde-Domin-Stipendium für lateinamerikanisch-deutsche Literaturbeziehungen:*

von Holt, Isabel (Berlin, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: Neobarocke Bewegungen. Literarische Praxis und Kulturtheorie in Deutschland und Lateinamerika seit 1970).

*Norbert-Elias-Stipendium:*

Capaldi, Donatella (Rom, Italien, 1 Monat Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Forschung zu einigen auf Italienisch unveröffentlichten Beiträgen von Elias: Entstehungsgeschichte und kultureller Kontext*); Costa Pinheiro, Cláudio (Rio de Janeiro, Brasilien, 2 Monate Postdoktoranden-Folgestipendium, Projektthema: *The Thinker and the Educator. The years and the impact of Norbert Elias at the University of Ghana, Africa*); Peper, Frederik (Gießen, 1 Monat MA-Aufenthaltsstipendium, Projektthema: *Über das »Bindemittel der Gesellschaft«: Figurative (Re-)Modulationen affektiver Valenzen*); Sauter, Aurora Antonia (Norderstedt, 2 Monate Sondierungsstipendium, Projektthema: *Norbert Elias und der Körper*).

*S. Fischer-Stipendium für Autoren- und Verlagsgeschichte:*

Eilittä, Leena (Helsinki, Finnland, 2 Monate Postdoktorandenstipendium, Projektthema: *Manuskripte von/über Richard Beer Hofmann*); Fischer, Tilman Asmus (Berlin, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: *Erkundungen zu religiösen Dimensionen im Werk Carl Zuckmayers und ihrer Rezeption im Kontext der Theologie Karl Barths*); Schmidt, Jonas Levin (Berlin, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: Exploration der »Schwarzen Reihe«: Beziehungen zwischen Wissenschaft, Verlag und Öffentlichkeit, 1977–1998); Slizyk, Almut (Baltimore, Maryland, USA, 1 Monat Graduiertenstipendium, Projektthema: *Lese-Zeichen: Scenes and Signs of Obstructed Reading in Austrian German Fiction around 1900 (A. Schnitzler, R. M. Rilke, S. Zweig)*); Zwickl, Marlies (Berlin, 2 Monate Graduiertenstipendium, Projektthema: *Kleine Formen von Autorinnen in Zeitschriften und Zeitungen der Weimarer Republik*).

## Ausstellungen

### *Dauerausstellungen*

*Schiller, Hölderlin, Kerner, Mörike.* Seit 1. März 2020. Interim-Ausstellung für den Zeitraum der Sanierung und der Neukonzipierung des Schiller-Nationalmuseums.

In der Zeit der Sanierung des Schiller-Nationalmuseums sind vier Schriftsteller – Schwaben von Geburt und Autoren von Weltrang – vorläufig ins Literaturmuseum der Moderne umgezogen. Wir haben über 100 Dinge eingepackt, die deren poetisch besondere Seiten zeigen: Friedrich Schillers unterschiedliche Spiele, Justinus Kerners Tintenklecksbilder und die eigenwilligen Aufschreibesysteme von Friedrich Hölderlin und Eduard Mörike.

Ausstellung: Heike Gfrereis mit Julia Schneider und Verena Staack; Gestaltung: Andreas Jung und Diethard Keppler; Bau und Montagen: Julian Lutz / Studio LTA; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anaïs Ott; Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Dietmar Jaegle, Lea Kaiser, Martin Kuhn, Tamara Meyer und Janina Schindler.

*Die Seele 2.* Seit 7. November 2021. Die Schausammlung zum 20. Jahrhundert präsentiert über 180 Exponate aus den Sammlungen des DLA – von 1899 bis 2001 und von Arendt bis Zuckmayer. Im Mittelpunkt stehen dabei diese Fragen: Warum Literatur im Archiv erfahren? Was macht diese Erfahrungen so einzigartig und wie werden sie für uns alle zugänglich? Welche Bilder von ›Literatur‹ und ›Welt‹ sind mit diesem Archiv der Literatur verbunden? Die Ausstellung wird ergänzt durch digitale Vertiefungsmöglichkeiten, die Besucherinnen und Besucher auch zu Hause nutzen können: Im Rahmen des Projekts *Literatur digital lesen: Forschung in Aktion* wurde gemeinsam mit dem Leibniz-Institut für Wissensmedien Tübingen die Lese-App des DLA (literaturlesen, [www.literaturlesen.com](http://www.literaturlesen.com)), entwickelt, die seit Oktober 2021 kostenfrei online und in den App-Stores verfügbar ist. Die App eröffnet verschiedene Zugänge zu 50 kanonischen deutschsprachigen Texte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert (Gedichte, aber auch längere Formen wie Novelle, Roman, Epos und Drama), zu denen systematisch historische Lesespuren im Archiv gesucht und hochwertig digitalisiert wurden. Nutzerinnen und Nutzer der Lese-App können parallel zu ihrer eigenen Lektüre historischen Leserinnen und Lesern über die Schultern schauen und – von Kurzkomentaren begleitet – beispielsweise

verfolgen, wie Eduard Mörike Goethes Faust mit dem Stift gelesen und welche Spuren Alfred Döblin in Schillers *Wallenstein* hinterlassen hat. Das Projekt *Literatur digital lesen* wurde vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg gefördert.

Mit der Lese-App verknüpft ist die Augmented-Reality-App literaturbewegen ([www.literaturbewegen.com](http://www.literaturbewegen.com)), mit der die Exponate aus dem Archiv auf spezifisch digitale Weise erfahren werden können. Sie bleiben nicht mehr stille Bewohner der Vitrinen, sondern können bewegt werden: Die App transkribiert Exponate, zeigt mehr von ihnen, zeigt sie noch einmal anders, erzählt ab und an auch Mikrogeschichten. Die AR-App ist seit dem 7. November 2021 kostenfrei in den App-Stores verfügbar.

Ausstellung: Heike Gfrereis; Gestaltung: Franziska Schmidt (Demirag Architekten) mit Andreas Jung und Diethard Keppler; Medien und App literaturbewegen: blubb.media; Organisation: Christine Baumgärtner, Vera Hildenbrandt und Janina Schindler; Licht: lunalicht; Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Anaïs Ott, Philine Venus und Anja Weller. Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Christine Baumgärtner und Janina Schindler; Unterstützung bei redaktionellen Arbeiten: Mareike Benz und Linh Le. Die Entwicklung der interaktiven Projektionen (»Mit der Seele schreiben«) und der App literaturbewegen wurden gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

### *Wechselausstellungen*

*#Literaturbewegt3: Abgedreht. Literatur auf der Leinwand.* 25. September 2022 bis 23. April 2023. Seit der Frühzeit des Kinos greift der Film literarische Vorlagen auf, wandern Figuren und Stoffe von einem Medium ins andere und wieder zurück, wird in der Literatur filmisch geschrieben, im Film literarisch erzählt. Dieser Wechsel zwischen und das Miteinander von Literatur und Film hinterlassen Spuren auch in einem Literaturarchiv. Das DLA sammelt seit den 1970er-Jahren systematisch Literaturverfilmungen und Drehbücher, Pläne, Entwürfe, Treatments und Szenarios zu Filmprojekten. Neben den Materialien zu *Der blaue Engel* finden sich in den Beständen des DLA etliche Filmskripte von Erich Kästner, aber auch Drehbücher zu neueren Literaturverfilmungen (z. B. Thomas Strittmatters *Der Polenweiher* und Elfriede Jelineks *Malina*). Darüber hinaus enthalten die Marbacher grünen Kästen aber auch Rezeptionszeugnisse und Filmkritiken der ersten Kinogänger sowie filmgeschichtliche und -theoretische Dokumente. Im dritten Teil unseres Ausstellungsprojekts *#LiteraturBe-*

wegt beschäftigen wir uns mit der Beziehung von Literatur und Film, von Schrifttexten und Filmtexten, von Buchstaben und bewegten Bildern.

Ausstellung und Bespielungsprogramm: Vera Hildenbrandt mit Katharina Hertfelder, Alina Palesch, Verena Staack und Sandra Richter; wissenschaftliche Beratung: Michael Töteberg; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Franziska Schmidt (Demirag Architekten) mit Andreas Jung und Diethard Keppler; Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner mit Diana Layman und Corinna Rieber; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhmann, Aribah Khan, Anaïs Ott und Anja Weller; Bau und Montagen: Müller Kälber GmbH; Grafikproduktion: ASSOZIATION Bergmann GmbH; Mediengestaltung: blau-fisch // medien für raum und zeit; Licht: lunalicht; Forschungsk Kooperationen: Anna Kinder; Mitwirkung bei den Recherchen und der Ausstellungsvorbereitung: Michaela Berroth, Katja Buchholz, Heiderose Buschhaus, Janet Dilger, Iris Dobrick, Heidrun Fink, Andrea Frindt, Claudia Gratz, Cornelia Hamke, Martin Haufler, Ursula Käß, Thomas Kemme, Andreas Kozlik, Rosemarie Kutschis, Lidia Lohyn, Katrin Maier, Florian Michel, Mirko Nottscheid, Susanne Rößler, Ilka Schiele, Liane Walouch und Petra Weiß; Organisation und Bespielung: Christine Baumgärtner, Eva Henrike Leube und Janina Schindler; Ira Fiebig und Frederike Teweit-Lutze. In Kooperation mit Studierenden und Dozenten der Filmakademie Baden-Württemberg entstand ein Kurzfilm zur Ausstellung, in dessen Zentrum die Frage steht, was mit unseren Ideen passiert, wenn sie auf die Medien Buch und Film treffen. Antworten auf diese Frage gaben die Schriftstellerin Julia Franck, der Regisseur Volker Schlöndorff und der Filmeditor Kaya Inan in kurzen inspirierenden Interviewsequenzen, die den Film aus dem Genre Animadok akustisch untermalen.

Parallel zur Ausstellungsvorbereitung und -laufzeit hat sich eine 7. Klasse des Friedrich-Schiller-Gymnasiums Marbach gemeinsam mit ihrer Kunstlehrerin mehrere Monate nicht nur mit Erich Kästner, seinem Kinderroman *Das doppelte Lottchen* und dessen Verfilmung auseinandergesetzt, sondern auch ganz eigene gestalterische Annäherungen an Kästners Biographie und sein Werk gefunden. Die daraus entstandene kleine Ausstellung zeigte, mit welchen Augen und Gedanken Jugendliche heute Kästners Roman und die Verfilmung sehen, welche Fragen sie an sein Werk stellen und wie sie anderen Kindern und Jugendlichen davon erzählen. Die Bandbreite der gestalterischen Mittel reichte dabei von Graffitikunst über plastisches Arbeiten bis hin zum Zeichnen eigener Comicszenen. Die Ausstellung wurde eröffnet am 8. Februar 2023.

Das im Jahr 2022 mit einem Gespräch des Filmwissenschaftlers und -journalisten Michael Töteberg mit dem Regisseur Volker Schlöndorff begonnene Begleitprogramm zur Ausstellung wurde im Jahr 2023 fortgesetzt: Am 12. Februar

2023 zeigten wir im Rahmen der Reihe ›Kino im LiMo‹ *Das Sams – Der Film*. Paul Maar, der selbst am Drehbuch mitgearbeitet hat, beantwortete im Anschluss nicht nur Fragen rund ums Verfilmen von Büchern, sondern präsentierte gemeinsam mit den Musikern Wolfgang Stute und Konrad Haas im Rahmen einer musikalischen Lesung auch *Schiefe Märchen und schräge Geschichten*. Außerdem diskutierte der Schriftsteller Andreas Steinhöfel mit Jugendlichen der Jungen DSG über Filme und Bücher. Zur Finissage der Ausstellung sprach die Filmjournalistin Anke Sterneborg mit dem Schriftsteller Anatol Regnier und dem Filmproduzenten Felix von Boehm darüber, wie Regniers Sachbuch *Jeder schreibt für sich allein* für das Kino adaptiert wurde. Im Anschluss an das Gespräch wurde in einer Preview Dominik Grafs Dokumentarfilm *Jeder schreibt für sich allein* gezeigt, der im August 2023 in die Kinos kam und u. a. auch im Deutschen Literaturarchiv Marbach gedreht wurde.

Zur Ausstellung erschien das von Vera Hildenbrandt und Michael Töteberg herausgegebene Marbacher Magazin *Abgedreht. Literatur auf der Leinwand*.

Das Presseecho auf Ausstellung, Begleitprogramm und Magazin war positiv. Berichtet wurde u. a. in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*, der *Stuttgarter Zeitung*, der *Badischen Zeitung*, vom KNA Landesdienst Baden-Württemberg, der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* und dem *Rotary Magazin*. Deutschlandfunk Kultur und auch das Kulturmagazin *Kunsch!* widmeten der Ausstellung ebenfalls Beiträge. Über die kleine »Erich Kästner-Schau« von Schülerinnen und Schülern für Schülerinnen und Schülern berichteten die *Stuttgarter Zeitung* und die *Ludwigsburger Kreiszeitung*, das Magazin wurde besprochen von literaturkritik.de und den *Badischen Neuesten Nachrichten*.

#LiteraturBewegt wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und der Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

*Will's Book. 400 Jahre Shakespeare's First Folio*. 12. Oktober 2022 bis 23. Mai 2023. Eine gemeinsame Ausstellung des Globe Theatre London und des DLA, initiiert und unterstützt von Marcus Coles (London) und Reinhard Gorenflos (München). In einem Katalog der Frankfurter Buchmesse wurde 1622 die erste gedruckte Ausgabe von Shakespeares gesammelten Stücken angekündigt, die dann im Jahr 1623 erschien. In Kooperation mit dem Globe Theatre London feierte das DLA den 400. Geburtstag dieses ›First Folio‹ u. a. mit einer Ausstellung. In deren Zentrum standen das ›First Folio‹ und dessen Nachfolger sowie die Rezeption insbesondere der ohne diese erste Ausgabe nicht überlieferten Bühnenstücke. Die Feier ging folgenden Fragen nach: Welche Wirkungen hatte Shakespeare in verschiedenen Epochen im deutschsprachigen Raum, wo er sehr

rasch zum dramatischen Paradigma und zum Inbegriff des Originalgenies wurde? Wie wurden seine Stücke vom 18. bis ins 20. Jahrhundert ins Deutsche übersetzt – von der klassischen, von August Wilhelm Schlegel begonnenen und von Ludwig Tieck und anderen fortgeführten Übersetzung über die Übertragungen von Johann Heinrich Voß und Rudolf Alexander Schröder bis hin zu der Thomas Braschs? Wie wurden diese Übersetzungen aufgenommen? Wie wurden die Dramen für verschiedene Bühnen bearbeitet? Wie wurden sie adaptiert und umgeschrieben, für andere Medien umgestaltet? Und wie wurde das Shakespeare-Bild immer wieder auch durch die wechselnden Intentionen der Aufführungspraxis geprägt?

Ausstellung: Vera Hildenbrandt mit Katharina Hertfelder (Marbach) sowie Pete Le May und Will Tosh (London); Mitarbeit: Eva Henrike Leube, Jasmin Lübbecke, Swantje Kautz, Martin Kuhn, Alina Palesch, Tamara Steber; Bespielungsprogramm: Jan Bürger; Ausstellungsarchitektur und -gestaltung: Hannes Bierkämper und Clemens Hartmann (südstudio); Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner, Corinna Rieber und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Aribah Khan, Anaïs Ott und Anja Weller; Bau und Montagen: Müller Kälber GmbH; Grafikproduktion: rosspartner GmbH mit Unterstützung von Kerstin Berghaus, Jürgen Büchele, Karl Lempp, Robert Sommer; Licht: lunalicht; Forschungsk Kooperationen: Anna Kinder; Mitwirkung bei den Recherchen und der Ausstellungsvorbereitung: Michaela Berroth, Katja Buchholz, Heiderose Buschhaus, Janet Dilger, Iris Dobrick, Heidrun Fink, Andrea Frindt, Claudia Gratz, Cornelia Hamke, Martin Hauffer, Ursula Käß, Thomas Kemme, Andreas Kozlik, Rosemarie Kutschis, Lidia Lohyn, Katrin Maier, Florian Michel, Mirko Nottscheid, Susanne Rößler, Ilka Schiele, Liane Walouch und Petra Weiß; Organisation: Christine Baumgärtner.

Im Rahmen der Finissage am Internationalen Museumstag im Mai 2023 sprachen Jan Bürger und Vera Hildenbrandt mit dem Schriftsteller Michael Köhlmeier über Hamlet und König Lear.

Über Ausstellung und Begleitprogramm berichteten u. a. Deutsche Welle, Deutschlandfunk, SWR2 »Journal am Mittag«, *Ludwigsburger Kreiszeitung* und *Marbacher Zeitung*.

*#LiteraturBewegt: Singen! Lied und Literatur.* 24. September 2023 bis 3. Februar 2024. Das Lied ist die dominante Gattung im reichen Musikalienbestand des Deutschen Literaturarchivs Marbach mit seinen rund 5.100 Notendruckten und 2.800 Notenhandschriften vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Vertonungen von Schiller, Mörike und Hesse, von Brecht, Stramm und Kafka sind in den Sammlungen vertreten. Die Ausstellung kombiniert den klassischen

deutschsprachigen Liedkanon mit früheren und heutigen Alltagspraktiken des Singens. Wie ändert sich eine Situation, wenn man singt? Was passiert im medialen Wechsel von Literatur ins gesungene Lied? Diesen Fragen geht die Ausstellung nach, indem sie Lieder in soziale Kontexte stellt, in denen sie gesungen werden. Sie zeigt Lieder in den fünf Grundsituationen Geburt, Natur, Liebe, Politik und Tod. Die Singanlässe gleichen sich: Damals wie heute singen wir mit Kindern, singen wir gemeinsam oder allein in der Natur. Kein Parteitag ohne Hymne, keine politische Bewegung ohne Protestsong. Angesichts von Tod und Sterben gibt das Singen Halt. Präsentiert werden rund 50 Exponate – darunter Liedautographen von Josephine Lang, Franz Schubert und Johannes Brahms, ein Wiegenlied von Max Brod, das Autograph vom Lied der Loreley in der berühmten Vertonung von Friedrich Silcher, Tarotkarten und Entwürfe zu Songtexten von Rio Reiser, Ernst Kreneks *Fünf Lieder nach Worten* von Franz Kafka (op. 82), Hesse-Lieder von Christian Immo Schneider, Lieder nach Texten von Friedrich Schiller, Rainer Maria Rilke und August Stramm, ein unpubliziertes Lied von Ignaz Moscheles, eine bislang als verschollen geltende Komposition von Ferdinand Pfohl.

Von vielen Liedexponaten war vor der Ausstellung keine Einspielung greifbar. Junge Sängerinnen und Sänger der Musikhochschulen Frankfurt a. M., Mannheim und Stuttgart haben die Lieder daher eigens für die Ausstellung eingesungen. Eine interaktive ›SongToolBox‹ ermöglicht es Besucherinnen und Besuchern, ›ihr‹ Lied zu gestalten, mit nach Hause zu nehmen und mit anderen zu teilen. In diesem an Alltagswissen anknüpfenden interaktiven Setting werden die Liedexponate auf neue und zeitgemäße Weise erlebbar.

Ausstellung und Begleitprogramm: Gunilla Eschenbach; kuratorische Beratung: Vera Hildenbrandt; wissenschaftliche Beratung: Rainer Bayreuther und Johannes Wedeking; Hinweise und Unterstützung: Jan Bürger, Karin Förster, Claudia Gratz, Susanne Holl, Alexander Holz, Dietmar Jaegle, Maksym Karpenko, Dorit Krusche, Thomas Meyer, Klara Mößnang, Diana Layman, Alina Palesch, Martina Stecker, Inga Wagner, Monika Zelmer; Vermittlungsprogramm: Katharina J. Schneider und Verena Staack; Gestaltung und Grafik: Franziska Schmidt (Demirag Architekten), Andreas Jung und Diethard Keppeler; Ausstellungsorganisation: Christine Baumgärtner; Veranstaltungsorganisation: Ira Fiebig und Frederike Teweleit-Lutze; SongToolBox: Rainer Bayreuther, Julian Benedikt, Dirk Handreke und Niklas Zidarov; Faksimiles: Hanna Baumgärtner; Julia Gagelganz, Diana Layman, Corinna Rieber und Jens Tremmel; konservatorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Aribah Kahn und Anais Ott; Ton- und Videotechnik: Henning Geiß und Florian Michel; Künstlerinnen und Künstler Lied-Lounge: Christian Filips, Jo-

hanna Götz, Alicia Grünwald, Anastasia Grishutina, Marta Hadžimanov, Linda Hergarten, Jeremias Hilschmann, Theresa Klose, Nico Köhs, Taiji Koga, Clara Kreuzkamp, Hyunjung Lee, Ljubomir Milanovic, Konstantin Paganetti, Lukas Schmidt, Olga Wien, Natsumi Wolff unter der Anleitung von Axel Bauni (Mannheim) und Hedayet Jonas Djeddikar (Frankfurt) sowie Mitglieder des Kammerchors Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius; Kooperationspartner Lied-Lounge: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (Hedayet Jonas Djeddikar), Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim (Axel Bauni), SWR2 (Doris Blaich); Bau und Montagen: Müller-Kälber GmbH; Grafikproduktion: ASSOZIATION Bergmann GmbH; Licht: lunalicht; Öffentlichkeitsarbeit und Marketing: Alexa Hennemann mit Rica Burow, Dietmar Jaegle und Vinca Lochstampfer; Kooperationspartner Begleitprogramm: Evangelische Kirchengemeinde Marbach (Andreas Willberg), Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg, Helbling Verlag Esslingen, Internationale Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart, Musikpodium Stuttgart, Schwäbischer Chorverband.

Zur Ausstellung erschien das von Gunilla Eschenbach herausgegebene Marbacher Magazin *Singen! Lied und Literatur* mit Beiträgen von Rainer Bayreuther, Toni Bernhart, Ulrich von Bülow, Gunilla Eschenbach, Georg Hartmann, Matthias Henke, Alexandra Hertlein, Harald Krebs, Martin Kudla, Helmuth Mojem, Milena Müller, Mirko Nottscheid, Sandra Richter, Johannes Wedeking, Hans-Eckardt Wenzel und Lorenz Wesemann.

Das Presseecho auf Ausstellung, Begleitprogramm und Magazin war überaus positiv. Es wurde u. a. berichtet in der *Süddeutschen Zeitung*, in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* sowie in etlichen Regionalzeitungen des Südwestens, darunter die *Stuttgarter Zeitung*, der *Südkurier* Konstanz, die *Heilbronner Stimme*, der *Reutlinger General-Anzeiger*, die *Ludwigsburger Kreiszeitung* und die *Marbacher Zeitung*. Im Radio berichteten SWR2 »Journal am Mittag« und SWR2 Treffpunkt Klassik und SWR2 »Journal am Morgen«.

#LiteraturBewegt wird gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und der Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Die SongTool-Box wurde realisiert mit freundlicher Unterstützung durch die Aventis Foundation und die Berkenkamp Stiftung Essen.

*Droste Digital. Handschriften – Räume – Installationen.* 12. November 2023 bis 7. April 2024. Winzige, kaum lesbare Buchstaben drängen sich dicht an dicht, formen sich zu Wörtern und Texten, die das Papier oft bis zum Rand füllen, einiges ist durchgestrichen und korrigiert, anderes ergänzt – manches sogar

vertikal. Annette von Droste-Hülshoffs Handschriften sind eindrückliche Textbilder mit einer ganz eigenen Ästhetik. Die Ausstellung *Droste Digital. Handschriften – Räume – Installationen* präsentiert erstmals digitalisierte Manuskripte aus dem Meersburger Nachlass der Schriftstellerin, nimmt sie buchstäblich unter die Lupe, zeigt sie in verschiedenen Größen, deckt Schreib- und Entstehungsprozesse auf, macht die Handschriften in künstlerischen Installationen erfahrbar. Dabei zielt die Ausstellung auf eine Aktualisierung des historischen Erbes Annette von Droste-Hülshoffs und auf eine produktive Begegnung zwischen Damals und Heute. Von Burg Hülshoff, dem Geburtsort Annette von Droste-Hülshoffs, ist die Ausstellung weitergewandert ins Literaturmuseum der Moderne, wo sie mit Exponaten und Adaptionen künstlerischer Installationen von Dorothee Elmiger, Nora Gomringer, Anna Kpok (Almut Pape & Emese Bodolay) und Roman Hagenbrock bis zum 7. April 2024 zu sehen war.

Ausstellungsidee und -konzeption: Jörg Albrecht; Projektleitung & Kurator: Oliver M. Pawlak (seit 07/2021), Kerstin Merteskötter (01-06/2021); Projektassistenz: Sonja-Anna Lesniak; Künstlerinnen und Künstler: Dorothee Elmiger: *Der Monitor leuchtet im Arbeitszimmer der Schriftstellerin*, Nora Gomringer: *Das Zimmer – die Bühne*, Almut Pape & Emese Bodolay (Anna Kpok): *Klänge aus dem Orient*, Ece Tankal & Carmen Aguilar y Wedge (Hyphen-Labs): *As Nature Haunts the Room* (nicht von Burg Hülshoff ins LiMo übernommen), Roman Hagenbrock: *Die Unbesungenen*; Digitalisierung der Handschriften: LWL-Archivamt für Westfalen; Entwicklung Ausstellungsapp: DroidSolutions; Ausstellungsszenographie Vermittlungsraum: Studio Mimese; Beratung Vermittlung: Anna Stern, Christiane Hütter; Projektberatung Center for Literature: Jenny Bohn, Randi Günemann, Farah Heiß, Anneke Lubkowitz, Dominik Renneke; Graphik: Kruse & Müller; Videographie: Philipp Wachowitz; Ausstellungstechnik: Brigitte Hamar, Dennis Kipp; Begleitende Seminare und Arbeit an Ausstellungsinhalten: Seminar der Editions- und Dokumentwissenschaft an der Bergischen Universität Wuppertal, Leitung: Ulrich Rummel, Studentinnen: Anna Buck, Henriette Fädrieh, Gwendolyn Hillmer, Stephanie Korsten und Charlotte Rose; Germanistisches Seminar an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Leitung: Dr. Katharina Grabbe, Studentinnen und Studenten: Gesa Allerheiligen, Anastasia Arkatova, Maximilian Beckhaus, Lorena Boße, Henning Podulski, Lara-Sophie Schoster, Malina Spieker, Victoria Marie Quante.

Adaption der Ausstellung im Deutschen Literaturarchiv Marbach: Projektteam: Vera Hildenbrandt, Christine Baumgärtner und Annelie Schädt unterstützt von Friedrich Csiky, Eva Henrike Leube und Tanja Zimmermann; Gestaltung und Grafik: finken & bumiller mit Dirk Wagner und büro für architektur,

Matthias Ludwig; Ausstellungsbau und -montagen: Dennis Maurach, Kunstschmiede, Metallbau, Holz+Form, Christian Rosner, Aicher Werbetechnik, Camille Samson; Faksimiles: Julia Gagelgan, Diana Layman, Jens Tremmel; konservatorische Betreuung: Susanne Boehme, Enke Huhsmann, Aribah Khan, Anja Weller; Unterstützung bei Organisation und Aufbau: Armin Autenrieth, Jürgen Büchele, Karl Lempp, Jürgen Romahn; Licht: lunalicht; Öffentlichkeitsarbeit und Marketing: Alexa Hennemann mit Dietmar Jaegle und Vinca Lochstampfer.

Die Ausstellung *Droste Digital* ist eine Eigenproduktion von Burg Hüls-hoff – Center for Literature. Sie wird gefördert von der LWL-Kulturstiftung und durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm ›Digitalisierung in Kultur und Medien‹.

In Kooperation mit der Staatsbibliothek zu Berlin, der LWL-Literaturkommission für Westfalen, dem LWL-Archivamt, dem Deutschen Literaturarchiv Marbach, Burg Vischering und dem Kulturgut Haus Nottbeck.

### *Installationen*

*Marbacher Lyrikautomaten.* Seit 14. Oktober 2022. Anknüpfend an die Idee des russisch-amerikanischen Lyrikers Joseph Brodsky, dass Gedichte als Treibstoff für den Tag massenhaft in jeder Tankstelle verkauft werden müssten, hat der Schriftsteller und Übersetzer Matthias Göritz Lyrikautomaten entwickelt, die Gedichte in den urbanen Raum bringen. Während eines poetischen Parcours durch Marbach können sich Bewohnerinnen und Bewohner und Besucherinnen und Besucher der Literaturstadt Gedichte aus den Automaten ziehen, sich anregen, verführen und berühren lassen. Die Automaten, die zunächst mit Lyrik aus Slowenien, 2023 aktuelles Gastland der Frankfurter Buchmesse, mit Texten junger Autorinnen und Autoren der Kulturakademie und des DSG-Programms #FollowSchiller sowie mit Gedichten, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Projektes ›Literaturmuseum der Zukunft‹ ausgewählt haben, bestückt waren, werden in regelmäßigen Abständen thematisch umgestaltet und mit neuen Gedichten versehen.

Anlässlich des 300. Geburtstags des Marbacher Astronomen Tobias Mayer (1723–1762) wurde einer der Lyrikautomaten neugestaltet und nach einem Aufruf an Marbacher Bürgerinnen und Bürger mit deren ›Lieblings-Sonne-Mond-und-Sterne-Gedichten‹ bestückt. Seit dem 25. Juni 2023 überrascht der Lyrikautomat am Marbacher Bahnhof mit kleinen poetischen Texten, die ganz im Zeichen der Himmelskörper stehen. – In Kooperation mit der Stadt Marbach.



## Kulturelle Bildung und Vermittlung

### *Literaturmuseum der Zukunft:*

Das von der BKM im Bereich kulturelle Bildung geförderte Modellvorhaben »Literaturmuseum der Zukunft« möchte herausfinden, welche Rolle ein Literaturmuseum im Jahr 2025 spielen kann und soll und wie sich die Museen des Deutschen Literaturarchivs Marbach im Jahr 2025 und darüber hinaus verstehen. Daher beschäftigt sich das Projekt mit den Fragen, welche Personen oder Personengruppen ins Museum gehen und welche noch nicht oder nicht mehr, welche Themen oder welche Personen in den Ausstellungen und Veranstaltungen des Literaturmuseums bisher noch fehlen oder unterrepräsentiert sind und aus welchen Gründen das so ist und welche Themen die Besucherinnen und Besucher interessieren bzw. welche sie vermissen, die sie gegebenenfalls selbst mit umsetzen wollen. Antworten auf diese Fragen sollen mit verschiedenen Personengruppen und Institutionen – etwa Seniorinnen- und Seniorengruppen, internationalen und mehrsprachigen Gruppen, Blinden- und Sehbehindertenverbänden und Gehörlosengruppen, Jugendhäusern oder Frauenverbänden – gesucht werden.

Im Berichtsjahr wurden mehrere Projekte durchgeführt: Ausgehend von Schillers Ballade *Die Bürgschaft* haben Seniorinnen und Senioren des Seniorenbüros Ludwigsburg und Schülerinnen einer 9. Klasse der Anne-Frank-Realschule Marbach über Freundschaft(en) nachgedacht und sich künstlerisch und kreativ in kleineren altersgemischten Gruppen mit dem Thema auseinandergesetzt. Bei einer Abschlusspräsentation vor zahlreichem Publikum im Humboldt-Saal wurde eindrucksvoll gezeigt, wie das Museum zu einem Ort der Begegnung verschiedener Generationen werden kann. In Gesprächen mit dem Blinden- und Sehbehindertenverband Württemberg e. V. gingen wir außerdem der Frage nach, wie blinde und sehbehinderte Menschen das Literaturmuseum wahrnehmen, um basierend auf diesen Erkenntnissen spezielle Vermittlungsprogramme konzipieren zu können.

Im Rahmen des Projektes haben unsere Besucherinnen und Besucher seit 2021 die Möglichkeit, uns ihre Gedanken, Anregungen, Wünsche und Kritik zum Literaturarchiv und den Ausstellungen der Literaturmuseen auf im LiMo ausgelegten Werkstattkarten mitzuteilen. Nun haben wir erstmals 400 Antwortkarten ausgewertet und präsentieren die Ergebnisse im virtuellen Ausstellungsraum [www.literatursehen.com](http://www.literatursehen.com).

Um herauszufinden, was Literatur für jede und jeden Einzelnen ist und in welchen Formen, Formaten und Situationen sie für ihn oder sie persönlich

wichtig sein kann, wurde die virtuelle Reihe #ZehnFragenAn entwickelt. Zehn kurze Fragen zu persönlichen Lese- und Literaturerfahrungen (z. B.: »Haben Sie eine besondere Leseerinnerung aus Ihrer Kindheit?«, »Können Sie Ihre ideale Leseatmosphäre beschreiben?«, »Gibt es ein Buch, das Sie nicht zu Ende lesen konnten oder wollten?«) werden von Prominenten verschiedener Sparten beantwortet und auf unserer Website unter [www.literatursehen.com/themenseite/literatur-heute-und-morgen/](http://www.literatursehen.com/themenseite/literatur-heute-und-morgen/), Facebook und Instagram veröffentlicht. Die Reihe hat im Frühjahr 2023 mit dem Schauspieler Peter Fasching und der Schauspielerin Friederike Kempter begonnen und konnte im Laufe des Jahres unter anderem mit Willi Weitzel, Christian Holtzhauer, Walter Sittler, Elmar Wepper (†), Katharina Wackernagel, Michaela May, Michael Sommer und Dinçer Güçyeter fortgeführt werden.

*Kulturakademie der Stiftung Kinderland Baden-Württemberg:*

Seit 2010 richtet sich die Kulturakademie mit einem bundesweit einmaligen Angebot an alle Schülerinnen und Schüler der Klassenstufen sechs bis acht und neun bis elf (in den Sparten Bildende Kunst, Literatur, MINT und Musik). Für die jüngere Gruppe ist das Deutsche Literaturarchiv Marbach Kooperationspartner in der Sparte Literatur.

In den Faschingsferien 2023 wurden im Rahmen der 13. Kulturakademie 20 im literarischen Schreiben begabte Jugendliche im Alter von 12 bis 15 Jahren von Nadja Küchenmeister, Carl-Christian Elze, Charlotte Schön und Fabian Neidhardt unterrichtet, arbeiteten an eigenen Texten und durften mit Gästen über literarische Texte, den Literaturbetrieb und das Leben von und mit Literatur diskutieren. In der letzten Woche der Sommerferien startete die 14. Generation der Kulturakademie. Nadja Küchenmeister und Joshua Groß führten die Schreibworkshops durch, Maike Moreau einen theaterpädagogischen Workshop. Die Gruppe wurde von Charlotte Schön und Fabian Neidhardt pädagogisch und sprecherzieherisch betreut.

*Junge DSG:*

Die Junge DSG ermöglicht es Jugendlichen und jungen Erwachsenen zwischen 14 und 24 Jahren, sich um eine kostenfreie Mitgliedschaft in der Deutschen Schillergesellschaft bis zum Ende ihrer Ausbildungs-/Studienzeit zu bewerben. Gemeinsam mit anderen jungen Menschen können sie aus ungewöhnlichen Perspektiven Literatur erleben, indem sie an besonderen Veranstaltungen teilnehmen, hinter die Kulissen von Ausstellungen schauen und mit Schriftstellerinnen und Schriftstellern diskutieren.

Begleitend zur Ausstellung *Abgedreht. Literatur auf der Leinwand* konnten wir im Berichtsjahr 2023 am 6. März zu einem Zoom-Gespräch mit dem Kinder- und Jugendbuchautor Andreas Steinhöfel einladen. Im Mittelpunkt des Gesprächs standen Literaturverfilmungen. Andreas Steinhöfel diskutierte nicht nur mit den Jugendlichen über die Verfilmungen seiner eigenen Bücher, sondern gab auch Einblicke in seine Arbeit als Filmproduzent und Drehbuchautor. In einem Workshop am 25. Juni in Kooperation mit dem Nationaltheater Mannheim lasen die jungen DSG-Mitglieder unter fachkundiger Anleitung einer Schauspielerin und einer Theaterpädagogin Szenen aus Schillers *Wilhelm Tell*, die sie am Ende des Nachmittags einem interessierten Publikum im Literaturmuseum der Moderne vortrugen. Der Schillersonntag im November 2023 bot der Jungen DSG nicht nur die Möglichkeit zu einem Jahrestreffen mit intensivem Austausch und Gesprächen untereinander, sondern auch zu einer Diskussion mit dem Schiller-Redner des Jahres, dem Nobelpreisträger Abdulrazak Gurnah.

#### *Aktionstage:*

An mehreren Wochenenden fanden im Berichtsjahr Aktionstage mit besonderem Programm im Literaturmuseum der Moderne statt: Zu den WeinLesetagen am 4. und 5. März wurde zum wiederholten Male die Weinmesse in der Marbacher Stadthalle von einem literarischen Programm und Führungen im Museum begleitet. Der Internationale Museumstag am 21. Mai stand im Museum ganz im Zeichen des Theaters mit einer Finissage zur Ausstellung *Will's Book. 400 Jahre Shakespeare's First Folio*, einer Impro-Theateraufführung des fastfood-Theaters München und passenden Führungen. Zum Schillersonntag am 12. November waren Besucherinnen und Besucher eingeladen, die Ausstellung *Singen! Lied und Literatur* mit speziellen musikalischen Führungen von Johannes Wedeking und Hedayet Djeddikar zu erkunden sowie an einem Musik- und Kreativprogramm u. a. mit dem Liedermacher Wolfgang Hering teilzunehmen.

Am Kinder-Kunst-Tag am 9. Mai und am Bundesweiten Vorlesetag am 17. November besuchten uns Marbacher Kindergärten, um das Literaturmuseum der Moderne auf kreative Weise zu erkunden und Geschichten von Sonne, Mond und Sternen zu lauschen.



## Literatur im öffentlichen Raum

Die 2022 eingerichtete Stabsstelle sucht, sichtet und sammelt weltweit Beispiele für Arten, Formen und Formate, Verfahren und Technologien der Literatur im öffentlichen Raum sowie für deren Dokumentation und Erforschung und entwickelt diesen Forschungsbereich unter anderem durch ästhetische, empirische und soziologische Fragestellungen sowie das Einbeziehen benachbarter Künste und deren Theorien weiter. Sie reflektiert so die eigene institutionelle Praxis des Literatausstellens, -veranstaltens und -vermittels vor dem Hintergrund internationaler Perspektiven und vergrößert deren Bekanntheit durch Publikationen und Forschungsimpulse.

Im Berichtsjahr 2023 stand die Recherchen für die ersten Forschungsvorhaben im Mittelpunkt. Geplant sind zwei Buchprojekte (*Die Auratisierung der Literatur. Theorie, Geschichte und Praxis eines ästhetischen Begriffs* und ein Praxisbuch *Literatausstellungen*), die von einem Living Handbook zu Literatausstellungen sowie verschiedenen Forschungspraxisseminaren, Aufsätzen und Vorträgen flankiert werden.

*Die Auratisierung der Literatur. Theorie, Geschichte und Praxis eines ästhetischen Begriffs:*

›Aura‹ scheint im deutschsprachigen Bereich eng mit Literaturarchiven und -ausstellungen verbunden. Was aber genau ist in Bezug auf Literatur Aura, wie entsteht sie historisch, welche Funktionen kann sie besitzen, wie wird sie in einem Archiv greifbar und wie in einer Ausstellung? Inwiefern ist sie objekt- und materialimmanent, inwiefern kann sie durch kuratorische Auswahl, Ordnung, Kommentierung und Gestaltung konstruiert oder auch dekonstruiert werden und inwiefern spielt sie für Autorinnen und Autoren eine Rolle, wenn diese Dinge für ihren möglichen Nachlass aussuchen? Ist Aura tatsächlich nur ein Phänomen des realen Objekts oder des realen Raums oder kann sie auch durch digitale Möglichkeiten der Präsentation erzeugt werden? Wie verhält sich Aura zu anderen ästhetischen Begriffen, die mit der Literatur in Archiv und Museum verbunden werden – wie Präsenz, Stimmung und Immersion? Welche Vorstellungen von Autorschaft, Literatur, Buch, Schrift, Schreiben und Lesen sind mit ihr verbunden? Diese theoretischen, historischen und praxeologischen Fragestellungen werden an Beständen des Deutschen Literaturarchivs entwickelt, durch verschiedene Zeitschnitte (1750/1800/1850/1900/1920/1950/1970/2000/2025) vertieft und durch Vergleiche u. a. mit Literaturmuseen und -archiven in Japan, Skandinavien, Großbritannien und USA erweitert.

*Praxisbuch und Living Handbook »Literaturausstellungen«:*

Anhand von Beispielen und Interviews aus den Bereichen Konzeption, Gestaltung, Management, Kritik und Vermittlung werden a) Begriffe für die Beschreibung und Analyse von Literaturausstellungen entwickelt und b) die ästhetischen und literaturwissenschaftlichen, aber auch sozialen Möglichkeiten dieser Art von Literatur im Raum sowie c) deren politischen, gesellschaftlichen, institutionellen und ökonomischen Rahmenbedingungen untersucht. Da Dokumentationen zu internationalen Literaturausstellungen nur rudimentär zugänglich sind und sich Ausstellungstechniken und ökonomische Rahmenbedingungen und damit auch Ausstellungskonzepte und -begriffe verändern, wird parallel zur Arbeit am Buch im digitalen Forschungs- und Ausstellungsraum des Deutschen Literaturarchivs ([www.literaturlesen.com](http://www.literaturlesen.com)) ein Living Handbook realisiert, in dem Literaturausstellungen weltweit unter bestimmten Fragestellungen dokumentiert und gemeinsam Begriffe für deren Analyse, aber auch Konzeption definiert werden können. Vier Typen von Literaturausstellungen werden den engen Bereich der Literaturausstellungen durch Literaturarchive, Bibliotheken und Gedenkstätten erweitern: Buchmessenpavillons, von Schriftstellerinnen und Schriftstellern kuratierte Ausstellungen, Lyrik in Stadt- und Landschaftsräumen sowie literarische Interventionen in anderen Museumsarten.

*Forschungspraxisseminare an der Universität Stuttgart:*

Im Wintersemester 2022/23 und Sommersemester 2023 fand ein auf zwei Semester angelegtes Seminar statt, das zusammen mit den Schriftstellerinnen Carolin Callies und Nancy Hüniger und dem Studio für Literatur und Theater der Universität Tübingen durchgeführt wurde, um im Archiv gemeinsam die im öffentlichen Raum der Museen und Gedenkstätten unterrepräsentierte Literatur von Frauen zu erforschen und einen zumindest digitalen Raum für deren Präsenz und damit für Geschlechtergerechtigkeit zu schaffen. Im Sommer 2023 ging dieser Raum online ([www.literatursehen.com/projekt/frauen/](http://www.literatursehen.com/projekt/frauen/)). Über die einzelnen Forschungsprojekte der Studierenden hinaus gibt er Einblick in Marbacher Bestände, Ausstellungen und Publikationen, Sammlungs-, Forschungs- und Vermittlungspraktiken sowie in Projekte des Forschungsnetzwerks #breiterkanon. Im Wintersemester 2023/24 wurde dieser Raum durch einen Workshop an der Graduate School Practices of Literature an der Universität Münster und eine Kooperation mit dem Kurs »Female solidarity in literature and beyond« von Isabel-María Osuna-Montilla und Charoula Fotiadouan an der Universität Tübingen erweitert. Ebenfalls mit Carolin Callies und Nancy Hüniger und in Verbindung mit dem Studio für Literatur und Theater

der Universität Tübingen hat die Stabsstelle im Wintersemester 2023/24 an der Universität Stuttgart ein berufspraktisches Seminar zur Moderation von Literaturveranstaltungen angeboten, das im Sommersemester 2024 fortgesetzt werden wird. Während im Sommersemester die Studierenden eigene Moderationsprojekte konzipieren und realisieren werden, standen im Wintersemester unterschiedliche theoretische und praxeologische Erkundungen dieser Art der Literaturvermittlung im Literaturbetrieb im Mittelpunkt. Darüber hinaus haben Studierende im Wintersemester 2023/24 den Typus des Literatúrausstellens erforscht, der sich seit 1976 durch die Ehrengastpavillons der Frankfurter Buchmesse herausgebildet hat. Die Forschungsgrundlagen und Ergebnisse werden ebenfalls auf [www.literatursehen.com](http://www.literatursehen.com) dokumentiert. Da die Forschungspraxisseminare 2023 gezeigt haben, wie anregend und gewinnbringend das explorative Verbinden von Literaturwissenschaft und literarischem Schreiben für die Forschung im Archiv, aber auch die Nachwuchsförderung und das forschende Lernen sein kann, wird die Zusammenarbeit mit dem Studio für Literatur und Theater der Universität Tübingen in den nächsten Jahren verstetigt. Langfristig sollen durch diese Lehr- und Forschungsprojekte mit Artistic-Research-Anteilen und ein daraus hervorgehendes Netzwerk für deren Weiterentwicklung und Reflexion die Grundlagen für eine poetische Literaturforschung erarbeitet werden.

#### *Forschung und Outreach:*

Die im Berichtszeitraum entstandenen Vorträge, Führungen und Publikationen bezogen sich auf Marbacher Bestände und Ausstellungen und waren so angelegt, dass wichtige historische und begriffliche Grundlagen für beide Buchprojekte schreibend erarbeitet werden konnten. Für das *Living Handbook* wurde eine erste, mit 317 Begriffen – von A wie Ablenkung bis Z wie Zweifel – zunächst einmal sehr umfangreiche Struktur entworfen, die kooperativ gefüllt werden kann. 2024/25 werden diese im Herbst 2023 publizierten Begriffe ([www.literatursehen.com/projekt/living-handbook-literatúrausstellungen](http://www.literatursehen.com/projekt/living-handbook-literatúrausstellungen)) kurz definiert und mit Beispielen aus der Marbacher Praxis ergänzt, sodass in einem weiteren Schritt internationale Respondentinnen und Respondenten eingeladen werden können, die diese Definitionen erweitern und modifizieren. Ergänzend sind umfangreiche Materialsammlungen zu einzelnen Begriffen, Phänomenen und Ausstellungstypen entstanden, die ebenfalls sukzessive online gestellt werden. Als Beispiel für eine experimentelle Archivausstellungen, die auf Zeit einen sozialen Raum ohne Hierarchien zu realisieren versucht hat, wurde die Marbacher Ausstellung *Hegel und seine Freunde* 2019/20 in einer digitalen Ausstellung dokumentiert ([www.literatursehen.com/](http://www.literatursehen.com/)

projekt/hegel-und-seine-freunde). In Aufsätzen und Vorträgen wurden weitere Marbacher Ausstellungen und Literaturvermittlungsmethoden sowie die Forschungsvorhaben der Stabsstelle vorgestellt. Der Fokus lag dabei auf dem Entwickeln und Definieren literatur- und ausstellungsspezifischer Begriffe, mit denen Literatur im öffentlichen Raum dargestellt und diskutiert werden kann. Die Themen waren unter anderem: Zeigetechniken in Literatúrausstellungen – Literatúrausstellungen als Wissenschaftsdidaktik – Literatursoziologie: Archiv, Museum und Kanon – materiale Hermeneutik: Begriffsfelder literarischer Aura – die Individualisierung und Körperlichkeit von Schriftzeichen seit dem 18. Jahrhundert – Bücher als Elemente textgenetischer Prozesse – Referenzrahmen für das Literatúrausstellen als Forschung.

Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive  
und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim)

*Publikationen der alim*

- Spuren 132. Tobias Keiling / Ian Alexander Moore: Heidegger (und Trakl) auf der Bühlerhöhe.
- Spuren 133. Andreas Warausch: Peter Härtling und Nürtingen.
- Spuren 134. Stefan Knödler: Hermann Kurz und Reutlingen.
- »Die Linien des Lebens sind verschieden«. Hölderlin in Tübingen. (Katalog zur Dauerausstellung im Hölderlinturm), hg. von Thomas Schmidt. Tübingen 2023.
- 25 verweht. Ernst Jünger in Oberschwaben und in der Welt, hg. von Thomas Schmidt. Biberach a. d.R. 2023.

*Abgeschlossene Kuratierungen und Beratungen neu- oder  
wiedereröffneter Museen und Dauerausstellungen*

- Nürtingen, Hölderlinhaus: Neugestaltung der Dauerausstellung. Beratung und Mitfinanzierung (Eröffnung 20.4.2023)
- Bönningheim, Museum Sophie La Roche: Neugestaltung der Dauerausstellung. Beratung und Mitfinanzierung (Eröffnung 7.9.2023)

*Abgeschlossene Projekte (durch alim beraten und/oder mitfinanziert)*

- Allensbach, Fritz-Mühlenweg-Museum: Installation einer neuen Medienstation
- Baden-Baden, Muße-Literaturmuseum: Katalog zur Dauerausstellung und Audio-Führung (dt./engl.) für Smartphone und Tablet
- Biberach, Wieland-Museum: Sonderausstellung ›Literatur und Menschenrechte‹
- Bönningheim, Museum Sophie La Roche: Restaurierung des Gemäldes ›Portrait des Grafen Anton Heinrich Friedrich Reichsgraf von Stadion‹ von Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (Dauerleihgabe, Landesbesitz)
- Gaienhofen, Hesse-Museum: Faltblatt ›Gaienhofener Umwege. Hermann Hesse und sein 1. Haus‹

- Gaienhofen, Mia- und Hermann-Hesse-Haus: ›Neue Lebensentwürfe um 1900. Die Reformzeit im Haus Hesse‹ (Heft 4 der Serie ›Fenster zum See. Materialien aus dem Hesse-Haus‹)
- Gaienhofen, Hesse-Museum / Mia- und Hermann-Hesse-Haus: Gemeinsamer Flyer für beide Museen
- Hausen, Literaturmuseum Hebelhaus: Erneuerung weiterer Medienstationen und der Mediaguides, Website
- Knittlingen, Faust-Museum: Faksimilierungen kostbarer Artefakte
- Renchen, Simplicissimus-Haus: ›Simply the Best. Eine Blütenlese aus den Schätzen des Simplicissimus-Hauses‹. Katalog zur Sonderausstellung zum 25. Geburtstag des Museums
- Reutlingen, Heimatmuseum: Sonderausstellung zum 150. Todestag von Hermann Kurz
- Schefflenz, Literatur-Museum Augusta Bender: Erweiterung der Ausstellung
- Weinstadt-Schnait, Silcher-Museum: ›Was bleibt?‹ Dokumentarfilm über Silcher-Museum des Schwäbischen Chorverbandes

### *Veranstaltungen*

Im Jahr 2023 wurden aus Mitteln des Landes Baden-Württemberg (ca. 30.000€) mehr als 90 literarische Veranstaltungen im Land gefördert. Die alim selbst war maßgeblich an den folgenden Veranstaltungen beteiligt:

- Festakt zur Eröffnung des Hölderlinhauses Nürtingen mit Ministerpräsident Winfried Kretschmann (Stadthalle Nürtingen, 20.4.2023)
- Vorstellung SPUREN 133: ›Peter Härtling und Nürtingen‹ als Vernissage der Sonderausstellung ›Hommage à Härtling. Der große Klang‹ (Fritz und Hildegard Ruoff Stiftung Nürtingen, 24.9.2023)
- Launch der ›Digitalen Literaturkarte Baden-Württemberg‹ (Pilotprojekt in Kooperation mit der UNESCO City of Literature Heidelberg) mit Kunststaatssekretär Arne Braun (Schloss Heidelberg, 28.9.2023)
- Festakt 200 Jahre Antiquariat J. J. Heckenhauer (Tübingen, 6.10.2023)
- Vorstellung SPUREN 134: ›Hermann Kurz und Reutlingen‹ (Stadtbibliothek Reutlingen, 10.10.2023)

### *Zukunftsperspektiven im Literaturland Baden-Württemberg*

- Ausstellungen und Museen: Bei ca. 70 Ortsterminen im Land und zusätzlich in zahlreichen Videokonferenzen wurden Perspektiven, Erweiterungen und Neugestaltungen von Ausstellungen und Museen diskutiert: z. B.
- in Badenweiler die Erschließung des opulenten Dokumenten-Archivs zur regionalen Literaturgeschichte,
- in Baiersbronn die Zukunft des Märchenmuseums,
- in Biberach mediale Möglichkeiten, die Aktualität des Aufklärers und Kosmopoliten Wieland anschaulich zu machen,
- in Brackenheim vor dem Gemeinderat die völlige Neugestaltung des Theodor Heuss Museums als Musterort politisch-literarischer Bildung,
- in Heidelberg das geplante Hip Hop-Archiv,
- in Heitersheim die Legitimität einer Ausstellung zum dortigen Oberrheinischen Dichterkreis um 1800,
- in Kirchheim/Teck die Potenziale, die in einer modernen literarisch-technischen Ausstellung zum Dichteringenieur Max Eyth stecken,
- in Leibertingen-Kreenheinstetten die Macht des Wortes am Beispiel des dort geborenen Abraham a Sancta Clara,
- in Oberkirch die neue Ausstellung aus Anlass des 2026 bevorstehenden 350. Todestages von Grimmelshausen,
- in Reutlingen die Zukunftschancen einer Ausstellung über Hermann Kurz und Ereignisse der Literaturgeschichte der einstigen Reichs- und Verlagsstadt und
- in Marbach selbst die Erweiterung von Schillers Geburtshaus.

An einigen Orte wurden bereits erste Schritte vorbereitet und auch schon umgesetzt: Letzteres z. B. im Stubenhaus Staufen, wo die Ausstellung zu Peter Huchel und Erhart Kästner nicht nur aufgefrischt, sondern unter dem neuen Titel ›Späte Freundschaft‹ um die dem Deutschen Literaturarchiv geschenkte ›Kästner-Bibliothek‹ des Künstlers Jürgen Brod Wolf erweitert wurde (Wiederöffnung im Mai 2024).

Digitale Literaturkarte Baden-Württemberg: Neben der Fertigstellung von Programmierung und Grafik und dem Launch des Pilotprojektes im Herbst 2023 in Heidelberg wurden zahlreiche weitere Regionen und Orte kartiert, mit audiovisuellem Material versehen und für die Freischaltung vorbereitet: insbesondere Oberschwaben, Breisgau und Hochschwarzwald, Konstanz, Nürtingen und Tübingen sowie Landkreis und Stadt Heilbronn.

Per Pedal zur Poesie. Literarische Radwege in Baden-Württemberg: Die Evaluierung und Modernisierung der bestehenden elf Routen wurde durch die Be-

auftragung der Firma ›Tourconcept‹, die unsere Wege nach den neuesten Kriterien bewertet, korrigiert, neubeschildert und online auf den entsprechenden Plattformen verfügbar macht, in die nächste und entscheidende Phase gebracht.

Modellprojekt hybrider literarischer Reiseführer: In Kooperation mit dem Landratsamt Breisgau-Hochschwarzwald und in Abstimmung mit dem Herder-Verlag wurde das auf ca. 70 Beiträge von Autorinnen und Autoren aus dem regionalen und nationalen Literaturbetrieb angewachsene Buchprojekt *Behagliche Abgründe. Eine literarische Reise durch Breisgau und Hochschwarzwald* mit den Vertragsabschlüssen und Lektorat in seine Endphase überführt. Das Buch wird im Herbst 2024 erscheinen.

# Entwicklung

## *Leitung*

Die Abteilung Entwicklung hatte 2023 den tragischen und plötzlichen Tod von Roland S. Kamzelak zu verkraften, der am 22. August nach kurzer, schwerer Krankheit verstorben ist. Roland S. Kamzelak hat die Abteilung Entwicklung seit dem Jahr 2000 geleitet.

Ab Juli 2023 hat Heinz Werner Kramski die kommissarische Leitung der Abteilung übernommen. Das Team der Referatsleiterinnen und Referatsleiter hat zusammen mit dem erfahrenen Sekretariat versucht, den Ausfall der Abteilungsleitung zu kompensieren. Aus der Sicherung des Routinebetriebs ragt die umfangreiche und gehaltvolle Antwort auf den Fragenkatalog des Bundesrechnungshofes heraus, der eine Prüfung »Bestandserhaltung und -digitalisierung im Geschäftsbereich der BKM« durchgeführt hat. Das Antwortdokument enthält viele aktuell ermittelte Mengengerüste und Hochrechnungen zu den Beständen des Hauses, ihrer Bestandserhaltung und ihrer Digitalisierung sowie diverse Richtlinien und Grundsatzpapiere des DLA zu diesen Themen.

Zum 1. November 2023 wurde eine umfassende, wenn auch vorläufige Umstrukturierung und Umverteilung aller Referate der Abteilung Entwicklung vorgenommen, die sich jedoch erst in der Struktur des Berichtes des nächsten Jahres niederschlagen wird.

## *Editionen und Digital Humanities*

Im Verlauf des Jahres wurde das Editionenportal EdView, das der Ansicht und Exploration von am Deutschen Literaturarchiv Marbach (DLA) und ggf. in Kooperation mit anderen Institutionen und Projektpartnern entstehenden Brief- und Tagebucheditionen dient, kontinuierlich weiterentwickelt und optimiert, sodass EdView mit der zum Jahresende veröffentlichten Version 1.0.0 (15.12.2023) die Beta-Phase verlassen konnte. Neben verschiedenen Bugfixes wurden u. a. der Ingest der XML-Dateien, die Suchfunktionen, das Hilfe-Wiki intensiv überarbeitet bzw. optimiert.

Mit der Einführung des neuen Edition Identifier Codes (EIC) wurden im Laufe des Jahres alle Editionen bzw. Editionsprojekte als Git-Repositoryen in der lokalen Gitea-Instanz des DLA angelegt. Alle Editionen werden künftig via Git verwaltet. Der gesamte Editionen-Workflow von der Erarbeitung sämtlicher Editionsdaten bis zum Ingest der Daten in EdView wurde dadurch entscheidend optimiert.

Alle der nachfolgend genannten Editionen werden mithilfe des Marbacher Editionen-Workflows bzw. der inzwischen bewährten Marbacher Editioneninfrastruktur erarbeitet und im Editionenviewer EdView publiziert.

Mit einem Kick-Off-Workshop am DLA ist am 29. und 30. Juni das von der DFG geförderte Editionsprojekt zu den Tagebüchern Max Brods gestartet, das in Kooperation mit der Universität Jena (Lehrstuhl für Neuere deutsche Literatur, Prof. Dr. Alice Stašková) durchgeführt wird. Alle Projektbeteiligten wurden im Laufe der beiden Tage in den »Marbacher Editionen-Workflow« eingewiesen. Im Verlauf der zweiten Jahreshälfte wurden zunächst die Tagebucheinträge in der editionenübergreifenden Registerdatenbank AMIE erfasst, was bis Jahresende größtenteils abgeschlossen werden konnte, die Editionsrichtlinien erarbeitet sowie weitere editionstechnische bzw. editionsspezifische Fragen innerhalb der Projektgruppe geklärt.

Im Jahresverlauf wurden auch die letzten Korrekturarbeiten an der DFG-geförderten Edition des Briefwechsels zwischen Gottfried Benn und Gertrud Zenzes vorgenommen, die in Kooperation mit der Universität Würzburg (Professur für Neuere deutsche Literaturgeschichte, Prof. Dr. Stephan Kraft, Dr. Holger Hof) entstanden ist. Seit dem 15. Dezember ist die Edition online abrufbar unter <https://edview.dla-marbach.de/>.

Das zweite, ebenfalls in Kooperation mit der Universität Würzburg durchgeführte und seit 2022 von der DFG geförderte Projekt ist die Edition des Briefwechsels zwischen Gottfried Benn und seiner Tochter Nele Poul Sørensen. Ein Großteil der Briefe wurde inzwischen vollständig transkribiert und wird gegenwärtig in XML/TEI ausgezeichnet und kommentiert.

In der ersten Jahreshälfte wurde die Arbeit an folgenden Editionen fortgesetzt: Briefwechsel Bruno Frank – Willy Haas, Briefwechsel Bruno Frank – Manfred Georg, Briefwechsel Harry Graf Kessler – Eberhard von Bodenhausen, Briefwechsel Harry Graf Kessler – Wilma de Brion, Briefwechsel Else Lasker-Schüler – Nicolaas Johannes Beversen. Mit der internen Umstrukturierung

und der damit verbundenen Auflösung der Abteilung Entwicklung sowie des Referats Editionen und Digital Humanities musste die Arbeit an den Editionen jedoch zunächst zurückgestellt werden.

Die Arbeiten am Portal zu den Feuilletons Max Herrmann-Neiße, das in Kooperation mit der Universität Düsseldorf am DLA entwickelt und nach seiner Fertigstellung zum Betrieb an Düsseldorf übergeben wird, konnten zum Jahresende nahezu vollständig abgeschlossen werden. Neben einigen verschiedenen Korrekturen, Optimierungen und Bugfixes wurde insbesondere die Anzeige des kritischen Apparats und der Faksimiles überarbeitet, der PDF-Export korrigiert und der Export als XML-Datei implementiert. Die Übergabe des Portals an das Rechenzentrum der Universität Düsseldorf erfolgt voraussichtlich im ersten Quartal 2024, die Online-Stellung im weiteren Jahresverlauf.

Im Rahmen der von Roland S. Kamzelak initiierten Reihe ›Digitale Originale‹ sprach Benjamin Raue, Professor für Zivilrecht, Recht der Informationsgesellschaft und des Geistigen Eigentums an der Universität Trier sowie Direktor des Instituts für Recht und Digitalisierung Trier am 2.11.2023 mit Vera Hildenbrandt und Jan Hess zur »Zähmung künstlicher Intelligenz durch das Recht«. In seinem Vortrag ging er auf die großen Herausforderungen und Umbrüche ein, die Generative Künstliche Intelligenz für Urheberinnen und Urheber bedeuten – und wie das Recht darauf zu reagieren beginnt.

*Support und Nutzerverwaltung (SNV), Systeme, Datenbanken,  
Netze (SDN), Verlässliches digitales Archiv (VDA) (bisher Referat  
Wissenschaftliche Datenverarbeitung)*

### *Zentrale Systeme und Betrieb*

Eine beträchtliche Anzahl zentraler Systeme wurde auf neue Releases aktualisiert, so dass Herstellersupport und Sicherheitspatches gewährleistet bleiben. Entscheidend war hier die Aktualisierung unseres OpenLDAP-Servers und dem damit verbundenen Samba-Domain-Controller. Die Aktualisierungen haben es auch möglich gemacht, verschiedene Workarounds der Vergangenheit stillzulegen und die Systemlandschaft etwas zu bereinigen. Generell wurde der Einsatz von Automatisierungs- und Monitoringtools ausgebaut.

Zum Nutzen von Server-Performance und Speicherplatz wurde weiterer SSD-Speicher eingebaut. Das veraltete Speichersystem DX90 S2 wurde stillgelegt.

Im vierten Quartal wurden zwei neue leistungsfähige Server für die Virtualisierung mit VMWare ESXi beschafft. Der produktive Einsatz und Ablösung älterer Server-Modelle steht allerdings noch aus. Der Aufkauf von VMWare durch Broadcom schlägt hohe Wellen, da viele günstige Lizenzformen weggefallen sind, auch für uns. Hier zeichnen sich erhebliche Preissteigerungen ab, die sogar einen fundamentalen Wechsel unserer grundlegenden Virtualisierungs-Infrastruktur nötig machen können.

Der allgemeine Einsatz von »Mailstore« als zusätzliche, komfortable Suchlösung für E-Mails wurde technisch und mit Begleitdokumentation vorbereitet.

Besonders zahlreiche Ein- und Austritte in der Mitarbeiterschaft führten zu einem hohen Aufwand in der Benutzerverwaltung. Dem oft unregelmäßigen Ablauf dabei wurde ein reformierter Workflow für Kennungen auf der Basis von Tickets entgegengesetzt. Intern ist das überarbeitete Redmine-Projekt dazu bereits in Betrieb, und es wurde auch der Personalstelle schon vorgestellt. Für eine breite Beteiligung des Hauses müssen noch die organisatorischen Voraussetzungen geschaffen werden.

Der Tod von Roland S. Kamzelak und die damit verbundenen Vertretungen und organisatorischen Veränderungen haben auch IT-seitig eine Reihe von Anpassungsarbeiten bei Rollen und Zugriffsrechten ausgelöst. Die Migration seiner persönlichen Datenbestände und die der Abteilung Entwicklung dauert noch an.

### *PCs, Clients und Computerspiele*

Der größte Teil der Arbeitsplätze wurde mit der neuen PC-Standard-Konfiguration ausgestattet, was oft auch mit der Modernisierung von PCs und Monitoren einher ging. Offen blieben vor allem die schwierigen Fälle mit Spezialsoftware. Das Feedback der Nutzerinnen und Nutzer war sehr positiv, und Fehler oder Unklarheiten traten praktisch nicht auf. Parallel wurde auch eine größere Anzahl von VMs mit dem neuen Standard-PC aufgesetzt und insbesondere für Remote-Desktop zur Verfügung gestellt.

In der Mediendokumentation wurde der DVB-Aufnahme-PC durch neue Hardware mit Standard-PC 9 ersetzt. Die Konfiguration der beiden USB-Tuner und der Aufnahmesoftware »DVBViewer« lief größtenteils reibungslos.

Für einen Kafka-Forscher wurde die CD-ROM »Der Prozeß« aus dem Jahr 2001, die unter modernen Windows-Versionen nicht mehr läuft, in einer Windows-98-VM zum Laufen gebracht, die eigentlich für historische Spiele vorgesehen ist. Allerdings sind solche VMs durch verschärfte Firewall-Regeln inzwischen nicht mehr außerhalb des Administratoren-Netzes zugänglich, so dass das derzeit kein Regelangebot werden kann.

Die drei speziellen Gaming-PCs im Haus wurden mit einem automatischen Backup-Tool für Spielstände ausgestattet, das unabhängig von den Möglichkeiten der einzelnen Spiele auf Systemebene die Rekonstruktion früherer Stände und somit einen definierten Ausgangszustand erlaubt.

Alex Holz und Heinz Werner Kramski haben auf der Tagung »Games & Literature« im DLA über »Providing and Preserving Games at the DLA« berichtet.

Alex Holz hat zudem eine Präsentation der Sammlungs- und Archivierungsstrategie für literarische Computerspiele am DLA gezeigt und an einem Diskussionspanel teilgenommen mit dem Titel »Lost without emulation? Zur Abhängigkeit dynamischer digitaler Objekte von aktuellen Langzeitarchivierungsstrategien am Beispiel digitaler Spiele« auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) in Bonn.

Gemeinsam mit Dilan Çakir hat er darüber hinaus im Rahmen des »Digital Makerspace« der Klassikstiftung Weimar am 9.3.2023 den Vortrag gehalten »Games im Deutschen Literaturarchiv Marbach – Wie und warum wir Computerspiele archivieren«.

### *Netzwerk und Drucker*

Wegen Sanierungsarbeiten im Schiller-Nationalmuseum wurden die dortigen WLAN-Accesspoints vorübergehend deaktiviert. Da damit auch die WLAN-Versorgung in der Museumsabteilung unterbrochen war, wurden im Dachgeschoss des SNM dedizierte neue WLAN-Access-Points installiert.

Die OpenVPN-Einwahlknoten, die für einen sicheren Remote-Desktop-Zugang intensiv genutzt werden, wurden auf einen aktuellen Stand gebracht, da teilweise Clients Zugriffsprobleme hatten.

Im Rahmen der Umzüge in der Haffnerstraße 26 wurde die vorhandene (veraltete) Breitbandverkabelung geprüft, und es wurden Vorschläge für einen sachgerechten Anschluss eines separaten Internetzugangs gemacht.

Gemeinsam mit der Haustechnik wurden Druckerstandorte in Gängen und Treppenhäusern im Hinblick auf Brandschutzfragen dokumentiert und bewertet.

### *Projektion und Ausstellungs- und Medientechnik*

Im Tagungsbereich wurde ein defekter Audio-Verstärker ersetzt und neu konfiguriert.

Für den reibungslosen Ablauf von Zoom-Hybridveranstaltungen mit Einsatz von Videomischpult und Videokameras wurde eine Bedienungsanleitung erstellt, und betroffene Anwenderinnen und Anwender wurden praktisch in die Bedienung dieser nicht unkomplizierten Technik eingewiesen.

Generell war die Nachfrage nach Projektionstechnik bei Veranstaltungen anhaltend hoch, wobei vor allem kurzfristige Änderungen die äußerst knappen personellen Ressourcen belastet haben.

2004 hatten sich Mitarbeiter des Referates erstmals die technischen Einzelheiten von Enzensbergers Poesieautomat in der Kunsthalle Würth erläutern lassen, und seit 2006 stellte er ein ganz besonderes Objekt der Systemadministration dar. Mit Wehmut haben sie nun auch Abbau und Rückgabe am 6. März begleitet, verbunden mit technischen Hinweisen und einem umfangreichen Dokumentationspaket für die alten und neuen Betreiber.

Das Museum wurde unterstützt bei der der Ausstellung »#LiteraturBewegt: Singen! Lied und Literatur« durch Vorbereiten und Bespielen der iPads sowie Bereitstellung von Technik und Infrastruktur für die Videobox des externen Dienstleisters (Cloud-Zugang, Cloud-Speicher, Kabel).

### *Verwaltung*

Zwei Firmen haben Ihre Software zur Ablösung der Mittelbewirtschaftung Profiskal im Haus vorgestellt, die vor allem unter technischen Gesichtspunkten bewertet wurde. Die Verwaltung hat das Produkt Infoma der Firma Axians ausgewählt. Diese Lösung wird Cloud-basierend betrieben werden. Daher wurde zusammen mit dem Dienstleister die Infrastruktur unserer Microsoft-Tenants in der Azure-Cloud konsolidiert und für den produktiven Einsatz der neuen Mittelbewirtschaftung vorbereitet. Für die Übernahme der Daten wurde ein Dump der Oracle-Datenbank zur Verfügung gestellt. Heinz Werner Kramski und Thomas Meyer nahmen außerdem an einem Kick-Off zur Datenüberleitung in das neue System teil. Die produktive Umstellung ist zum Jahreswechsel 2023/24 geplant.

Die Wiederinbetriebnahme eines sicherheitstechnisch gehärteten PERBIT (Personalverwaltung) auf Microsoft Azure als neuer Infrastruktur hat technische Fragen und Fragen des Datenschutzes aufgeworfen, die letztlich befriedigend beantwortet werden konnten.

Am 1. August fand ein Kickoff-Treffen mit der Firma ISGUS statt, um das Projekt »Ablösung unserer Zeiterfassung« zu starten.

Die Signaturkarten für den Zahlungsbetrieb wurden neu beschafft und auf einen aktuellen Stand gebracht. Damit konnten die Einschränkungen behoben werden, die durch veraltete Stände bei Software und Verschlüsselungsverfahren aufgetreten waren. Die neuen Karten wiederum machten eine weitere Umstellung nötig: Die Banking-Software »S-Firm« wurde in einem aufwändigen Major-Update von Version 3 auf Version 4 aktualisiert (nun mit einem eigenen, zentralen SQL-Server).

Für die Kartenzahlungsterminals im LiMo und SNM wurden neue Ersatzgeräte in Betrieb genommen, weil die vorhandenen Geräte nicht die vorgeschriebene TA-7.2- Richtlinie erfüllen.

### *Kallias, OPAC und Internetauftritte*

Nach vier Jahren steht ein großer Release-Wechsel bei der Bestandsverwaltung »Kallias« (bzw. »aDIS/BMS«) an, der endlich auch den Einsatz des vollen Unicode-Zeichensatzes möglich machen wird. Dies zwar in einer aus der Sicht der

Oracle-Datenbank improvisierten Weise, doch müssen wir diesen Zwischenschritt gehen, um eine kohärente Lösung in der Zukunft überhaupt zu ermöglichen. In einer separaten Testumgebung wurde ein Abzug der produktiven Daten sowie neue aDIS/BMS für Weiterentwicklungen durch aStec und Tests durch uns zur Verfügung gestellt. Die Tests fokussierten sich neben dem Zeichensatz vor allem auf eine neue Ausleihe, die für das Zusammenspiel mit dem ebenfalls erweiterten OPAC benötigt wird.

Die Bewertungslisten der Entsäuerungsprojekte für die Bibliothekssignaturen K und KK wurden aufbereitet und per SQL in 34.544 neue Restaurierungssätze in Kallias eingespielt. Die behandelten Exemplare wurden in Kallias mit spezifischen Informationen zum Erhaltungszustand angereichert.

Thomas Meyer hat an der jährlichen Sitzung der aStec e. G. vor Ort in Berlin teilgenommen und konnte sich von der soliden Wirtschaftslage der Firma überzeugen.

Im OPAC-NG-Projekt haben die Arbeiten zu einem neuen, herstellerunabhängigen Datenformat durch Open Culture Consulting (OCC) große Fortschritte gemacht. Es wird eine Schlüsselposition in der Verarbeitung der Katalogdaten einnehmen und erstmals eine Veröffentlichung der implementierten Transformationsverfahren als Open-Source-Software erlauben.

An einem Open-Refine-Workshop mit Felix Lohmeier (OCC) haben ca. 15 Kolleginnen und Kollegen teilgenommen gerade auch solche, die bisher nicht eng mit diesem Open-Source-Tool im OPAC-NG-Projekt zu tun hatten. Die Möglichkeiten zur Recherche und zur Verbesserung der Datenqualität kamen sehr gut an, und die Veranstaltung wurde allgemein als gelungene Umsetzung des Konzepts »Computer Literacy« empfunden.

Unsere Partnerfirma LightsOn hat im Rahmen eines anderen Entwicklungsauftrages auch einige Schwachstellen unsere Webauftritts hinsichtlich der Konformität mit der DSGVO festgestellt, etwa die Einbindung von Adobe-Schriften und anderen Inhaltselementen von Nicht-EU-Servern. Diese Punkte wurden durch technische Umstellungen behoben.

Das Projekt zur Aktualisierung unserer Typo3-Umgebungen auf Version 12 wurde bis zur Beauftragung gebracht und wird mit der Implementierung im ersten Quartal 2024 starten. Geklärt ist inzwischen, dass man das Discourse Forum stilllegen wird und auch die Inhalte im Mediawiki im Intranet komplett im Typo3 implementieren möchte.

### *Digitalisierung*

Ein lange offener, ungeklärter Fehler (unregelmäßig auftretende Farbverfälschungen) in unserem IIF-Server Cantaloupe, der von der Handke-Edition in Wien intensiv genutzt wird, konnte durch Alexander Harm als externer Dienstleister durch ein Update und Optimierung der Konfiguration gelöst werden.

Weitere Digitalisate von Peter Handkes Notizbüchern wurden für die ÖNB bzw. die Öffentlichkeit freigegeben. Für das Notizbuch Nr. 10 wurden vollständigere und qualitativ besser Korrekturscans integriert, samt Auslieferung durch Cantaloupe IIF.

Die Metadatenkonverter von OpenRefine nach Goobi wurde in mehreren intensiven Sprints zusammen mit den sammelnden Abteilungen fertiggestellt. Goobi, das Workflowtool für Digitalisate, wurde anschließend aktualisiert und für den produktiven Einsatz vorbereitet. Der Goobi-Viewer wurde ebenfalls abschließend konfiguriert und mit stabilen URLs in unseren Medienserver eingebunden (<https://digital.dla-marbach.de/viewer/>). Die ersten Dokumente sind 12 Kracauer Klebemappen, weitere folgen bald.

Die Aufsichtscanner Zeutschel 12002 (Digitalisierung/ Fotostelle, DiFo) und Bookeye 4 (Benutzerinnen und Benutzer) wurden repariert bzw. gewartet, um Qualitätsprobleme zu beheben oder ihnen vorzubeugen.

Zusammen mit der DiFo und der Bestandserhaltung wurde ein Mustergerät für einen neuen Aufsichtscanner »Bookeye 5 Archive« ausgiebig getestet. Letztlich traten im Praxistest aber konstruktiv bedingte Mängel zutage, so dass eine Beschaffung nicht in Frage kam.

### *Digitale Unikate*

Ein gemeinsames Arbeitstreffen mit dem Archiv zu digitalen Vor- und Nachlässen hat die Zusammenarbeit intensiviert und aktuelle Themen und Fragen identifiziert, die in Folgetreffen bearbeitet werden.

Für die geplante Übernahme von Archiven der Holzbrinck-Verlagsgruppe wurde zusammen mit dem Archiv ein Grundsatzpapier entwickelt und mit dem S.-Fischer-Verlag in zwei Videokonferenzen diskutiert. Gleichzeitig haben wir dabei eine Einführung erhalten, wie die Holzbrinck-Verlagsgruppe ihre

Datei- und E-Mail-Ablage (beides vollständig bei Google) bisher strukturiert. Es wurden konkrete Verfahren zur Übergabe von Dateien und insbesondere von E-Mail-Archiven an das DLA vereinbart, exemplarisch am Bestand von Petra Gropp. Am 28.9. wurde ihr E-Mail-Archiv (ca. 53 GB) erfolgreich übernommen und muss nun aufbereitet werden.

Zum Thema E-Mail-Archivierung fand auch ein interner Workshop mit dem Archiv statt, zu dem der Ulrike-Schieder-Bestand nochmals aufbereitet und präsentiert wurde. In der Folge wurde ein Konzept erarbeitet, wie künftig aktuelle und historische E-Mail-Adressen von Autorinnen und Autoren sachgerecht und datenschutzkonform in Kallias gespeichert werden können, um die Erschließung von E-Mail zu erleichtern.

Die RNAB (Ressourcenerschließung mit Normdaten in Archiven und Bibliotheken) als wichtiger Standard für Kulturarchive im deutschen Sprachraum wollen sich künftig auch für digitale Ressourcen öffnen. Heinz Werner Kramski hat auf dem Kickoff-Workshop der DNB am 28.9. ein Impulsreferat gehalten.

Es gab einen gemeinsamen Vortrag von Alex Holz und Dilan Çakir zu dem Born-digitals-Workflow und -Bestand des DLA mit Beispielen aus dem digitalen Nachlass Friedrich Kittlers. Die Präsentation fand statt im Rahmen der vom Exzellenzcluster der Universität Hamburg ausgerichteten Tagung ›Understanding Written Artefacts‹.

Alex Holz hat zudem vom 15. bis 17.3. die Jahrestagung des Verbands ›Digital Humanities im deutschsprachigen Raum e. V.‹ in Trier besucht, und gemeinsam mit Dilan Çakir die in der ›Fallstudie zur Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals‹ erarbeiteten Ergebnisse zum digitalen Teil des Nachlasses Friedrich Kittlers in der Poster-Session vorgestellt.

Alex Holz und Heinz Werner Kramski wurden im Rahmen eines Nestor-Podcasts zum digitalen Nachlass von Friedrich Kittler interviewt. Der Podcast erscheint im Januar 2024.

Zur Konservierung des digitalen Bestandes von Hans Magnus Enzensberger (HS. 2014.0119) wurden mehrere Bitstream-Images mit einer Gesamtgröße von 672 GB erstellt.

Aus MWW-Mitteln wurde eine ›forensische Workstation‹ für die Übernahme von Born-digital-Datenträgern aller Art beschafft.

*Projekte und Anwendungsentwicklung*

In dem letzten MWW-Verbundausschuss am 25.10. wurde das DLA (entgegen der bisherigen Erwartung) auf seine Zusage aus dem Verstetigungskonzept festgelegt, nach Projektende den Virtuellen Forschungsraum (VFR) weiter zu finanzieren und (zumindest in einem minimalen Umfang) technisch zu betreuen. Ein aktuelles Update wird zuvor noch von Weimar begleitet und finanziert. In mehreren Folgemeeetings wurde die bevorstehende Übergabe des VFR-Betriebs durch Marbach besprochen. Diese muss wegen ablaufender Supportvereinbarungen schon Anfang des ersten Quartals 2024 koordiniert und implementiert werden.

Im SDC4Lit-Projekt gab es einen zweitägigen internen Hackathon, um die Arbeiten an den mit dem Static-Site-Generator ›hugo‹ erstellten HTML-Seiten weiterzuentwickeln und mit den Ergebnissen der Dokumentationsgruppe zusammenzuführen.

Heinz Werner Kramski hat vertretungsweise auch an der SDC4Lit-Leitungsrunde teilgenommen und für Roland S. Kamzelak den SDC4Lit-Abschlussbericht koordiniert und finalisiert. Wesentliche Vorarbeiten hat Nicolas Schenk erbracht, der seit dem Projektende am 31. August nicht mehr im Haus ist. Die Verwaltung hat den finanziellen Teil beigetragen, das Forschungsreferat seine Routine in der Kommunikation mit dem MWK. Der Bericht wurde nach gemeinsamer Anstrengung fristgerecht zum 30. November abgegeben.

Auch Mona Ulrich, verdiente Stütze des SDC4Lit-Projektes über ihren ursprünglichen Zuständigkeitsbereich hinaus, musste das DLA zum 31. August verlassen.

In mehreren Sitzungen der internen Baukommission wurde die Masterplanung für den geplanten Neubau detailliert und genehmigungsreif gemacht.

Ein erster Prototyp eines neuen Datendienstes »DLA Data+« wurde entwickelt und aufgesetzt, der in Ergänzung der Trefferlisten im OPAC auch sehr große Treffermengen in Standardformaten und maschinenlesbar (JSON, CSV, RIS) ausliefern kann. DLA Data+ (voller Titel: »Offener Zugang zu den Daten des DLA Marbach auf Basis forschungsprojektbezogener Fragestellungen. Entwickelt am Beispiel der Daten des Quellenrepertorium der Exilbibliotheken (Alfred Döblin und Siegfried Kracauer)«) wurde im Rahmen des text+-Konsortiums im Jahr 2023 als Projekt gefördert.

### *Sicherheit und Datenschutz*

Unsere bewährte Antivirus-Lösung »Sophos Enterprise« stand ab Juli nicht mehr On Premises zur Verfügung, sondern nur noch als vollständig Cloud-basierte Lösung. Es wurden mehrere Alternativen für eine professionelle, datenschutzfreundliche Ersatzsoftware getestet und bewertet. Schließlich fiel die Wahl auf den finnische Hersteller WithSecure (vormals F-Secure) als leistungsfähige, sichere und erschwingliche Alternative. Die Migration von Sophos auf WithSecure an den Windows-Endpoints gelang weitgehend mit Hilfe von automatisierten Verfahren, jedoch waren auch viele Einzelfälle manuell zu bearbeiten. Als Mehrwert haben wir nun mit WithSecure auch EDR (verhaltensbasiertes Endpoint Detection and Response), das im Berichtszeitraum schon mehrfach angeschlagen hat. Glücklicherweise konnten die Bedrohungen immer als Fehllalarm eingestuft werden, trotzdem muss sich das IT-Team in solchen Fällen immer sehr zeitnah mit den Meldungen auseinandersetzen, um eine Einstufung der Gefahr vorzunehmen.

Unsere Shibboleth Installation als Identity-Provider dem DFN-AAI-Verbund wurde mit einem Update auf den aktuellsten Stand gebracht. Das Provider-Zertifikat musste erneuert werden, diesmal erstmalig über den neuen Dienstleister des DFN-Vereins, GEANT TCS. Durch Teilnahme an Workshops wurden die Installation eines Plugins für OpenID Connect (OIDC) und das absehbare Upgrade auf Shibboleth Version 5 vorbereitet. Das OIDC-Plugin bietet OpenID-Support und wird voraussichtlich für die Implementierung des neuen Benutzerkontos und der Ausleihe in aDIS eingesetzt werden.

### *Personalentwicklung und Interna*

Im März 2023 hat innerhalb der Abteilung eine interne Umstrukturierung stattgefunden, bei der das langjährige Referat »Wissenschaftliche Datenverarbeitung« und seine Aufgabenfülle in drei spezieller definierte Referate ausdifferenziert wurden:

1. Systeme, Datenbanken, Netze (SDN): Thomas Meyer und Thomas Digeser; Referatsleitung und ein »Clientmanager« zunächst vakant,
2. Support und Nutzerverwaltung (SNV): Referatsleitung und Fachinformatiker zunächst vakant.
3. Verlässliches digitales Archiv (VDA, digitale Langzeitarchivierung): Heinz Werner Kramski und Alex Holz.

Das Ziel der leichteren Personalgewinnung wurde damit aber 2023 nicht erreicht, so dass sich die neue Referatestruktur in der Praxis wenig verfestigen konnte – die erwähnten Vertretungsaufgaben in der zweiten Jahreshälfte haben ebenso dazu beigetragen. In diesem Bericht treten die drei neuen Referate daher noch einmal gemeinsam auf.

Ingo Schleif wurde als Leiter des neuen Referates SNV ab Juli eingearbeitet, hat das Haus aber rasch wieder verlassen. Die personelle Situation in den drei DV-Referaten, insbesondere im Support (inkl. Veranstaltungstechnik) blieb sehr angespannt.

Im Herbst begann sich die Situation zu verbessern: Till Discher hat Anfang Oktober seine Tätigkeit als Client Manager begonnen, und im November begann Marvin Otto als Fachinformatiker. Wir sind sehr froh, dass zumindest diese beiden offenen Stellen wiederbesetzt werden konnten. Beide mussten und müssen in alle relevanten Themengebiete eingearbeitet werden, haben aber schon rasch auch Aufgaben übernehmen können.

### *Digitalisierung / Fotostelle (DiFo)*

#### *Auftragseingänge*

Die Auftragszahlen mit ca. 630 Einzelaufträgen (extern und intern) sowie die Menge an abzurechnenden Belegexemplaren (75 Stück) bewegten sich im Berichtsjahr im Vergleich zu den vorangegangenen Jahren auf normalem Niveau.

Deutlich geworden ist ein mittlerweile erheblicher Rückgang von Einzelanfragen durch Zeitungsredaktionen für das Feuilleton, bei zeitgleichem Anstieg von größeren Bestellungen durch Literatur-Forschende und Publizierende von Büchern.

#### *Fotografie und Digitalisierung*

Im Berichtsjahr wurden neben zahlreichen Besuchen von Gästen aus der Politik wie Nils Schmid, Fabian Gramling, Maximilian Mörseburg und dem französischen Botschafter François Delattre auch viele Veranstaltungen wie eine Benefiz-Veranstaltung für die Erdbebenopfer in der Türkei, die Games-Ta-

gung im Sommer mit dem Quartett der Spiekekultur, die Vorstandssitzung der BBAW und die dreitägige Tagung der Arbeitsgemeinschaft Spezialbibliotheken fotografisch dokumentiert. Neben verschiedenen literarischen Besuchen von Schriftstellerinnen und Schriftstellern (Sebastian Guggolz, Michael Müller, Reyhan Sahin, Sebastian Schwab) sowie einigen Zeitkapseln und informativen Gesprächen wurden die Archivboxen zu und mit Felicitas Hoppe und Eugen Ruge im Bild festgehalten. Lesungen von Paul Maar, Malte Herwig, Amir Gudarzi, Rolf Rothmann und Ronya Othmann wurden ebenso wie die Buchbesprechungen zu Wilhelm Genazino oder »Montaignes Katze« (Nils Minkmar, Dorothee Kimmich) bildlich erfasst, wie auch die Abende mit Benjamin Raue, Erhard Grundl, Caroline Jessen und Thomas Hettche.

Jahreshöhepunkte wie die Eröffnung der Ausstellung ›Singen!‹, ein Abend mit dem Regisseur Werner Herzog und vor allem der Schillersonntag mit der Schillerrede von Abdulrazak Gurnah wurden ebenfalls von der Fotostelle dokumentiert.

Für die Ausstellung und das begleitende Marbacher Magazin zu SINGEN! wurden zahlreiche Fotografien, Scans und Faksimile hergestellt. Außerdem wurden für die Vorstellung des Erwerbs des Rilke-Archives aus Gernsbach in Berlin einige hochwertige Faksimile benötigt. Zudem wurde die französische Ehrenbürger-Urkunde Schillers mehrfach als Geschenk-Faksimile produziert und eine Geschenk-Box in Buchform mit Gedichten Rilkes für die Besitzer des Schlosses Muzot angefertigt. Besondere, jeweils dem Anlass entsprechend individuell erstellte Grußkarten für die Direktion wurden das ganze Jahr über hergestellt.

In der Digitalisierung wurden neben kleineren Aufträgen der Bestand Suhrkamp/Unselde-Reiseberichte mit ca. 16.000 Scans, der Briefwechsel Haefen mit ca. 4.000 Scans und der Gesamtbestand Schickele mit über 25.000 Scans hergestellt.

Weitere größere Aufträge waren das Fotoalbum Otto Braun mit annähernd 200 Fotos, die Rilke-Fotosammlung aus Gernsbach mit 150 historischen Fotografien, die 193 Rilke-Zeichnungen aus Gernsbach und die 450 Blatt Meckel-Textillustrationen, die alle vollständig digitalisiert wurden. Aus dem Konvolut der 76 Rilke Notiz-Taschenbücher wurden nach einigen beratenden Gesprächen bereits die ersten Bände digitalisiert.

### *Kopierstelle*

Die Kopierstelle war durch die Verrentung von Brigitte Hreben und Ulrike Zietemann im Jahr 2023 personell unterbesetzt und daher permanent überlastet. Die tarifliche Bewertung der Tätigkeit in der Kopierstelle ist aber mittlerweile abgeschlossen und eine personelle Aufstockung im Jahr 2024 darf erwartet werden. Die Auftragslage war normal und zu Ferienzeiten klassisch hoch.

### *Personalentwicklung*

Der seit längerem schwer erkrankte Referatsleiter Chris Korner starb im Mai 2023. Seit März 2023 ist daher der bisherige Workflow-Manager Jens Tremmel als Leiter der DiFo eingesetzt. Im Zuge dessen musste ein neuer Hausfotograf / eine neue Hausfotografin gefunden werden. Diese Stelle wurde im Juni erfolgreich mit Anja Bleeser besetzt, die sich schnell und professionell in die neuen Aufgaben hineingefunden hat. Sie wurde daher nach der Probezeit bedenkenlos übernommen.

Ebenfalls im Jahreszeitraum fest übernommen wurde die Kunsthistorikerin Hanna Baumgärtner, die in der Fotowerkstatt dem Digitalisierungs-Team zugeteilt ist, gleichzeitig aber die Verbindung zum Referat Bilder & Objekte und dort im speziellen zum Bereich der Gemälde und Grafiken verstärkt. Sie wurde zwischenzeitlich für einige Monate eben dort zur Erschließung der Rilke-Zeichnungen eingesetzt.

Für die Kopierstelle wurden im Jahreszeitraum zwar zwei mögliche neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter angeworben, eine Anstellung konnte aber aufgrund differierender Ansichten zur tariflichen Eingruppierung nicht stattfinden. Die bisherigen Kräfte sind mit E2 dotiert, der Betriebsrat hält dagegen eine Eingruppierung nach E3 für zutreffend. Es müssten dann aber alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Kopierstelle gleich eingruppiert werden. Dadurch gab es einige Verzögerungen bis hin zu einem gerichtlichen Termin, der aber erst Anfang 2024 stattfinden wird.

### *Referatsleitung/Workflow-Management*

Die Doppelspitze des Referats, bisher aufgeteilt in Referatsleitung Chris Korner und Workflow-Management Jens Tremmel, wird seit dem Tod von Chris

Korner Anfang des Jahres von Jens Tremmel allein ausgefüllt. Zwischenzeitlich wurde er nach einer internen Ausschreibung auch offiziell als kommissarischer Referatsleiter bestellt, wozu auch als zweiter Schwerpunkt die Hausfotografie gehörte. Da dieser Part seiner Tätigkeit inzwischen von der neuen Hausfotografin Frau Bleeser übernommen wurde, lassen sich die beiden Leitungs-Aufgaben gut kombinieren und erfüllen. In einige spezielle Bereiche der Leitungsaufgaben musste er sich aber erst einarbeiten.

### *Beschaffungen*

Im Laufe des Jahres 2023 ist aufgrund der vielen entsprechenden Aufträge (Schickele, Suhrkamp, Haefliger) klar geworden, dass der vorhandene Aufsichtsscanner Zeutschel 12000 nicht dauerhaft als qualitativ hochwertiges Mengen/Massendigitalisierungsgerät dienen kann. Noch im April wurde gemeinsam mit Roland S. Kamzelak beschlossen, nach einem geeigneten Ersatz-Gerät zu suchen, welches die größtmögliche Bandbreite an Bedarfen der DiFo und des DLA abdeckt. Im Laufe dieser Recherchen und auch konkreter Teststellungen wurde zum Jahresende hin aber auch klar, dass es kein Gerät gibt, das den schnellen, aber hochwertigen Scan von sogenannter Flachware und gleichzeitig auch von empfindlichen Büchern bietet. Dies war ursprünglich einer der Gründe gewesen, die Schillerbibliothek doch nicht außer Haus zu geben, sondern im DLA selbst zu digitalisieren. Nun wird die Digitalisierung der Schillerbibliothek 2024 doch ausgeschrieben werden, sobald alle nötigen Zahlen und Versicherungswerte ermittelt sind.

Ein passendes Ersatzgerät für den Zeutschel 12000 ist voraussichtlich gefunden, die Finanzierung dieser erheblichen Anschaffung ist jedoch noch nicht gesichert.

### *Bestandserhaltung*

#### *Ausstellungen*

Die Bestandserhaltung (BE) unterstützte die einzelnen Kuratorinnen und Kuratoren aus den sammelnden Abteilungen beim Ab- und Aufbau der »Marbacher Passagen: »Das Münchner Fotoatelier Elvira«, »Wilhelm Genazino«, »Bi-

bliothek Silvia Bovenschen«, »Games and Literature«, »Christian Morgenstern«, »Wiemer/Boudot Lamotte«, »Heidegger als Leser« und »Leserumfrage des DDR-Kulturministers Hoffmann«.

Mit dem Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut an der ABK Stuttgart wurde im Vorfeld der für Ende 2024 geplanten neuen Dauerausstellung im SNM ein BA-Projekt zur Dokumentation des Tageslichtes gestartet. Mit der Kartierung und Messung innerhalb der Ausstellungsräume wird die Qualität des bestehenden Tageslichteinfalls gemessen und in Abhängigkeit vom Jahresverlauf der Sonne aufgezeichnet. Untersucht wird die Option, ob zukünftig das Tageslicht gefiltert und mit konservatorisch vertretbaren Lux-Werten bei der Beleuchtung der Ausstellungsräume mit historischen Sammlungsstücken einbezogen werden kann.

In der LiMo-Dauerausstellung wurden nach gegebener Laufzeit zwei originale Kafka-Handschriften gegen Faksimiles ausgetauscht, die in einer der Hängevitriolen der »SEELE 2« montiert waren. Ende Mai begann der Abbau der Kooperationsausstellung »Wills Book« zu »400 Jahre Shakespeare's First Folio« mit der vorzeitigen Entnahme der First Folio Ausgaben aus Privatbesitz, die bis zum Ausstellungende noch teilfaksimiliert zu sehen waren. Die Leihgaben wurden konservatorisch begutachtet und für die Rückführung verpackt. Insgesamt wurden 40 Exponate, inklusive der 15 Leihgaben, in Hängevitriolen und Vitrinenschränken gezeigt, darunter Bücher und Erinnerungstücke.

Für die Reihe »#Literatur bewegt!« bereitete die BE die ausgewählten 45 Exponate der Ausstellung »Singen! Lied und Literatur« vor, die im September 2023 eröffnet wurde. Alle Einzelstücke waren zu konservatorisch zu sichten, um ggf. Faksimiles in Auftrag zu geben. Einzelne Exponate, die nicht in den sehr flachen Hängevitriolen oder senkrecht gezeigt werden können, werden in Abstimmung mit den Kuratorinnen und Kuratoren teilfaksimiliert.

Bei der Teilübernahme der Ausstellung »Droste digital« von der Burg Hülshoff bei Münster hat die Abteilung Museum einige Exponate aus den Marbacher Beständen ergänzt, die von der BE montiert wurden.

### *Leihanfragen*

Zu externen Leihanfragen prüft die BE gemeinsam mit dem Referat Bilder und Objekte die Ausstellbarkeit der Sammlungsstücke bei den jeweiligen Leih-

nehmern. Eine gerahmte Zeichnung (B 84.133) für den Kunstverein Rostock ging ausgerahmt zurück an Bilder & Objekte, da der Leihverkehr nicht zustande kam. Eine an die Kunsthalle Mannheim ausgeliehen Grafik (B 1997.G 0017) ging ausgerahmt an Bilder & Objekte zurück. Von den Dauerleihgaben im Haus der Geschichte BW wurde eine Grafik Inv.-Nr. 4817 neu passepartoutiert und im DIN-Format eingerahmt. Ähnliches galt für ein Albumblatt aus dem Skizzenbuch von Felix Hartlaub, das aus dem Ausstellungspassepartout herauszulösen war. Im Kontext der Leihanfrage der Gallery of West Bohemia hat die BE für die Bleistiftzeichnung B 94.949 den Zustand für die Ausstellung und den Transport bewertet. Drei vom Jüdischen Museum Frankfurt ausgeliehene Zeichnungen mit Illustrationen von Rosy Lilienfeld zu Franz Kafkas ›Die Verwandlung‹ waren für die Rückordnung in die Grafiksammlungen auszuframen. Für das DHM Berlin hat die BE zwei Exponate, einen Brief und ein Widmungsexemplar an Marcel Reich-Ranicki für eine Ausstellung zum Leben und Werk Wolf Biermanns konservatorisch vorbereitet. Dazu gehörten u. a. auch die Vermessung und konservatorischen Angaben für die Buchpräsentation. Zwei Gipsbüsten aus der zehnjährigen Dauerausstellung des Hauses der Geschichte Stuttgart konnten für die weitere Präsentation erneut im Original überlassen werden. Einige lichtempfindliche Leihgaben sind in der aktualisierten Ausstellung zukünftig als Faksimiles zu sehen.

### *Bestandspflege*

Aus dem Nachlass von Gotthart Wunberg wurden die Unterlagen in 35 Archivkästen und einzelnen Kartons auf einen potentiellen Befall durch Papierfischchen gesichtet. Bei der Vorsortierung sind die markanten Fraßspuren bzw. Fehlstellen in den ansonsten intakten und gut erhaltenen Papierakten aufgefallen. Bei der Kontrollsichtung durch die BE fielen keine lebenden Insekten auf.

Vom Arbeitsbereich Bestandspflege werden regelmäßig Teilbestände von Neuzugängen zur konservatorischen Aufbereitung übernommen und später an die sammelnden Abteilungen weitergeleitet. Aus dem Nachlass von Rio Reiser waren abgeheftete Unterlagen trocken abzuwischen und Metallklammern für das spätere Ordnen zu entfernen. Die Abteilung Archiv übernahm die Handschriften umgebettet in 84 Archivmappen und gemeinsam mit gereinigten LP-Hüllen und 56 Tonbandbehältnissen. Zu Michael Friedrich wurde der Inhalt aus zwei stark staubigen Aktenordnern gereinigt und in vier Mappen umgebettet.

tet. Aus dem Vorlass von Peter Sloterdijk wurden 155 AV-Medien, darunter markant verstaubte Kassetten, CDs und Tonbänder, gereinigt. Aus dem Bestand von Dieter Kühn wurden drei schimmelige und stockfleckige Plakate trockengereinigt, dazu kamen aus dem Nachlass Friedrich Franz von Unruh insgesamt 10 gerahmte Drucke mit Schimmelbefall und Stockflecken, die ausgerahmt und trocken gereinigt übergeben wurden, zusätzlich mit Materialien von Hans Grimm. Aus dem Bestand des Cotta-Archiv wurden 21 grüne Kästen mit stark verschmutzten Korrekturfahnen der Goethe-Jubiläumsausgabe gereinigt. Das Arbeitsvolumen entspricht dem Inhalt von 240 Mappen, dazu 13 Bücher. Von den in 2022 übernommenen Vorlassmaterialien zu Martin Walser waren durch die Zwischenlagerung auf einem Dachboden teilweise staubige oder kontaminierte Unterlagen aus rund vier Umzugskartons sorgfältig manuell zu reinigen. Die Unterlagen aus Mappen oder Ordnern oder lose Blattsammlungen wurden gereinigt, entklammert und umgebettet. Fallweise befanden sich darunter zerrissene und wieder mit Selbstklebestreifen reparierte Briefe und Postkarten. Diese aneinanderhaftenden Handschriften wurden mechanisch abgelöst und zwischen nichthaftende Loparex-Trennfolien gelegt. Aus Peter Rühmkorfs Nachlass wurden 1.237 Bücher, Zeitschriften und Zeitungen manuell gereinigt.

Das DLA übernimmt unregelmäßig Verlagsunterlagen aus dem Frankfurter Fischer-Verlagsarchiv. Bei einem Ortstermin der Abteilung Archiv ist ein potentieller Befall mit Papierfischchen aufgefallen. Die BE hat nach einer mündlichen Erstberatung die weitere kostenlose Unterstützung am Verlagsstandort durch die Archivberatungsstelle des Landes Hessen vermittelt.

### *Integrated Pest Management (IPM)*

Im Berichtsjahr hat das Referat Liegenschaften einen abgetrennten Quarantärraum im DLA-Gebäude errichten lassen. Potentiell mit Schädlingen befallene Bestände sollen zukünftig temporär dort eingelagert werden, nahe bei der Anlieferung. Zurzeit treten im DLA häufiger Papierfische auf. Dieser Papierschädling hat sich seit 2015 stetig in vielen Archiven, Bibliotheken und Museen ausgebreitet.

Dort wurde als erstes der Nachlass zu Rosenstock-Huessy eingelagert, um diesen auf einen möglichen Befall mit Papierfischchen zu beobachten und ab-

schließend zu sichten. Die Kontrolle nach gegebener Standzeit war ohne Befund. Der gesamte Bestand verteilt sich auf drei Sammlungsbereiche im DLA.

Zum Jahresbeginn kam der Nachlass des Lektors J. H. Freund vom S.-Fischer-Verlag in das DLA. Vom Verlagsstandort wurde zeitversetzt der Verdacht auf einen potentiellen Befall mit Papierfischchen gemeldet. Die fünf Einheiten der schon im DLA befindlichen Verlagsunterlagen wurden daraufhin zeitnah gesichtet und in geschlossene Kunststoffkisten umgebettet, die im DLA für die interne Schädlingskontrolle bereitstehen. Nach einer negativen Kontrollsichtung wurde der Nachlass in Teilen gereinigt und schließlich zur Vorsortierung frei gegeben.

Die BE hat in den DLA-Gebäuden auf dem Marbacher Campus zwei Typen von Insektenfallen – insgesamt 56 Stück – für die regelmäßige Kontrolle eines potentiellen Schädlingsbefalls aufgestellt und deren Standorte kartiert. Dieses ist auch für das Außenmagazin in Sindelfingen vorgesehen.

### *Konservierung*

Zwei überformatige Stammbäume der Familie Silcher, einer davon gerahmt, wurden für den Rücktransport in das Silcher-Museum Weinstadt verpackt. Das Referat Bilder & Objekte erwirbt die beschnittene, sehr große Ölkreidezeichnung mit dem Titel »Der sterbenden Attinghausen«. Für diese ist eine geeignete Transport- und Archivverpackung mit der Fa. Schempp Kornwestheim entwickelt worden.

Die BE unterstütze das Referat Bilder & Objekte bei der Inventarisierung und dem Aufbau von Hans-Magnus Enzensbergers »WortSpielZeugen«, mit Namen wie »Die ewige Wiederkehr«, »Handgreiflich« und »Die Schlangenbeschwörung«. Diese aktuell elektrifizierte Geräte funktionierten ursprünglich mechanisch und sind zukünftig anstelle des »Landsberger Poesieautomaten«, im Literaturmuseum zu sehen. Die BE beriet das Referat Bilder & Objekte im Vorfeld der Verpackung eines Grafik-Konvolutes mit 25 gezeichneten Kostümentwürfen und den darauf montierten Stoffproben.

Die bisher in Transportschachteln zwischengelagerten historischen Schiller-Textilien aus der ehemaligen SNM-Dauerausstellung lagern wieder in den

Planschränken von Bilder & Objekte. Im Zuge dessen erfolgte auch eine gemeinsame Neuordnung großformatiger Textilien innerhalb der Sammlung.

Das Referat Bilder & Objekte ordnete einen Teil der Sammlung ›Erinnerungsstücke‹ neu. Alle mechanischen und elektronischen Schreibgeräte u. ä. sind zusammen aufgestellt. Große Lederobjekte und -taschen wurden in separate Schränke gelegt, u. a. da sie schädigende Schwefelsäure freisetzen.

Im Kontext des Erschließungsprojekts zur Bibliothek Siegfried Kracauers galt es konservatorische Zwischenlösungen für die zahlreichen, stark beschädigten Broschüren zu finden. Darüber hinaus sind den Projektmitarbeiterinnen der Bibliothek die Definitionen für deren Einstufung in Zustandsklassen erläutert worden. Diese Angaben werden bei der Katalogisierung in Kallias unter den BE-Maßnahmen im Bestandsdatensatz aufgenommen.

Die konservatorischen Schutzmaßnahmen an der Autorenbibliothek Karl Liebig wurden 2023 abgeschlossen. Alle 835 Bände wurden gesichtet. Davon wurden 556 erheblich beschädigte Bände in Form von PE-Umschlägen, Sicherungsschlaufen und Jurismappen gesichert.

### *Schutzverpackung*

Die losen eingelegten, gepressten Pflanzen und Blüten, in den zum Jahresanfang erworbenen 66 Notizbüchern von Rilke liegen nun für die interne Benutzung, durch Pergamin-Hüllen geschützt, weiterhin an den überlieferten Fundstellen. Nach Abschluss der elektronisch gestützten Vermessung der Notizbücher mit einem von der Fa. Klug-Conservation bereit gestellten Buchvermessungsgerät, werden die maßangefertigten Wickelverpackungen produziert. Im entsäuerten Bibliotheksbestand der Signaturgruppe K+KK werden kontinuierlich beschädigte Einbände mit einem PE-Umschlag versehen. Mittlerweile wurden dort 871 Bände mit einem PE-Umschlag ausgestattet.

Für den DLA-Transport von großformatigen Einzelstücken aus Nach- oder Vorlassen müssen i. d. R. Sonderverpackungen bereitgestellt werden. Als Beispiel wird hier die Rückführung von zwei großformatigen Stammbäumen aus dem Nachlass Silcher zurück an das Silcher-Museum in Weinstadt genannt.

*Restaurierung*

Die BE übernahm die Vergabe der Konservierungsrahmung zu der Gouache »Ideallandschaft« aus dem Nachlass Gleichen-Rußwurm an zwei externe Restauratorinnen. Die ursprünglich abschollende Malschicht wurde im SoSe 2016–WS 2017/2018 am Studiengang Papierrestaurierung der Stuttgarter Akademie der bildenden Künste mit vernebelten Klebstofflösungen konsolidiert. Mit der versiegelten Schutzrahmung wurden ein UV-Schutzglas eingebracht und der historische Zierrahmen restauriert. Damit ist das Projekt abgeschlossen.

Aus dem Cotta-Bestand zur »Augsburger Zeitung« werden nach und nach markant beschädigte Einzelbände restauratorisch gesichert. Im Jahr 2023 sind 19 historische Broschuren nach der Erhaltungsmaßnahme wieder ausreichend für die Regalaufstellung stabilisiert.

Im Berichtsjahr 2023 wurden parallel zum Cotta-Bestand entsprechend nur zwei der jährlichen Chargen mit beschädigten Bänden aus den Signaturgruppen, mit dem Benutzungsreferenten zur Bearbeitung zusammengestellt. Sie umfassen 17 Bände.

*Mengenentsäuerung*

Seit Ende 2022 ist die Anlage zur nichtwässrigen Entsäuerungsbehandlung »PaperSave« bei der Nitrochemie Aschau (NCA) außer Betrieb. Die BE hat die 1.270 Bücher der für 2022 eingeplanten Charge 47 wieder ausgepackt und reponiert.

Die Bestandserhaltung hat dem WDV-Referat die Exceltabellen mit der Dokumentation zu allen achtzehn entsäuerten Bibliothekschargen, inklusive weiterer BE-Maßnahmen, für den Signaturenabschnitt K+KK bereitgestellt, um sie erstmals vollständig in die Kallias-Testumgebung einzuspielen. Diese Daten sollen in automatisiert generierten, individuellen Restaurierdatensätzen gespeichert werden, die mit den Katalogisaten der jeweiligen Buchexemplare verknüpft sind. Der Testlauf erfolgte für 28.841 Einheiten. In enger Absprache mit der WDV wurden die Teilergebnisse in Stichproben kontrolliert und korrigiert. Die BE-/ME-Daten der Bewertungslisten aus dem K+KK-Signaturenbestand der Bibliothek wurden nach dem erfolgreichen Testlauf durch die WDV in die produktive Kallias-Umgebung eingespielt. Die Behandlungs-

dokumentation zur Signaturengruppe L+LL ist bis einschließlich Charge 46 im digitalen Katalog eingespeist.

Das seit 2012 DLA-intern ruhende wässrige Entsäuerungsprogramm, der sogenannte ›Bückerburg Conservation Process‹ (BCP), wurde für eine erneute Anwendung ab 2023 geprüft. Die BE sichtete fünf historische Zeitungsausschnittsammlungen (ZAS), die in der Vergangenheit mit dem BCP-Verfahren behandelt wurden (u. a. H. Zylberberg, C. Zuckmayer und S. Kracauer). Die gewonnenen Erkenntnisse zur Materialzusammensetzung und den zu erwartenden optischen oder mechanischen Veränderungen fließen bei der Vorbereitung für eine Probebehandlung bei der Fa. Memocon Krefeld ein. Ausgewählt wurden repräsentative Einheiten aus drei historischen Beständen. Die konkrete Auswahl von 12 abgeschlossenen ZAS-Beständen für die wässrige Behandlung wurde anhand der Ergebnisse intern abgesprochen, wie auch die Planung der Vergabe und deren logistische Ausführung, inklusive der Transporte durch den Fahrdienst. Nach dem Start der wässrigen Erhaltungsmaßnahme wurde ein Ortstermin zur Absprache sammlungsspezifischer Besonderheiten und einzelner Behandlungsschritte am Standort der Fa. Memocon angesetzt. Der Anbieter hat im gesamten Prozess eine Anpassung an die Sonderformen der Sammlungsbestände vorgenommen. Insgesamt wurden rund 43.000 EUR für die Einzelblattbehandlung der ZAS-Bestände investiert.

### *Digitalisierung*

Die Referat Digitalisierung und Fotostelle (DiFo) wurde vor dem Start des internen geplanten Digitalisierungsprojekts zur Schillerbibliothek I+II mit insgesamt 206 Bänden beraten. In der für diesen Rara-Bestand angelegten Excel-Tabelle sind gemäß dem Digitalisierungsworkflow die Hinweise auf zu berücksichtigende Öffnungswinkel oder die Besonderheiten der historischen Einbände notiert. Deren Zustand von 20 ausgewählten Referenzbänden ist für die spätere Qualitätskontrolle digital dokumentiert.

Die DiFo wird regelmäßig mit Hilfsmitteln oder konservatorisch beratend zur Digitalisierung unterstützt. Als Beispiel sei ein Fotoalbum aus dem Bestand von Gerhardt Hauptmann genannt, in dem sich die Fotografien und Postkarten ablösen. Diese waren zurück zu montieren und die Blockbindung für den Scanvorgang konservatorisch vorzubereiten.

*Sonstiges*

Anais Ott und Susanne Boehme nahmen an der Fortbildung des Landesrestaurierungsprogrammes Baden-Württemberg zum »Färben von Ergänzungsmaterialien« im Institut für Erhaltung (LA-BW) teil. Enke Huhmann war vom 16.–20. Oktober auf dem XV. IADA Kongress 2023 in Halle a. d. S. Zusätzlich fand in der DNB Leipzig ein separater Ortstermin für einen Erfahrungsaustausch mit der BE-Referentin Stephanie Preuss zur nichtwässrigen Papierentsäuerung statt.

Die BE bot im Jahr 2023 für neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie Praktikantinnen und Praktikanten des Hauses insgesamt fünf Führungen durch die verschiedenen Arbeitsbereiche an. Teilgenommen haben auch zwei externe Referendare aus der WLB Stuttgart und der UB Heidelberg, die in der Abteilung Bibliothek hospitierten.

Im Rahmen der Abteilungssitzung der Bibliothek hat das Referat BE im September 2023 einen konservatorischen Praxisbeitrag zum Thema »Zum Umgang mit Büchern« mit dem Fokus auf die Erschließung und Lesesaalbenutzung geleistet.

Am 20. Juli waren Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der sammelnden Abteilungen, Verwaltung und Bestandserhaltung zu einem ersten Besichtigungstermin im neuen Außenmagazin in Fellbach, um dort die Räume und die installierten Lager- und Regalsysteme zu begutachten. Darüber hinaus wurde in der Runde über die noch ausstehenden Ausbaupläne im Bereich der zukünftigen Anlieferung gesprochen.

Das Referat BE ist in der internen Baukommission des DLA vertreten und war im 1. Quartal an den Gesprächen zur Detaillierung des Masterplans für die Bauplanung zur »Entwicklung der Schillerhöhe bis zum Jahr 2033« beteiligt.

Die BE unterstützte die Vorbereitungen und Rückführung von fünf Sammlungspräsentationen im Schillersaal, für den letztlich aus politischen Gründen kurzfristig abgesagten französischen Staatsbesuch.

## Kommunikation

Im Jahr 2023 informierte das Stabsreferat des Deutschen Literaturarchivs Marbach (DLA) mit 75 Pressemitteilungen über die Aktivitäten des DLA, davon entfielen 34 auf Ankündigungen von Veranstaltungen, 6 auf Ausstellungen, 9 auf die Literaturvermittlung, 6 auf Erwerbungen, 1 auf Publikationen, 4 auf institutionelle Meldungen, 8 auf die Forschung und 7 auf Tagungen. Es wurden 3 Pressekonferenzen mit insgesamt rund 80 Teilnehmerinnen und Teilnehmern organisiert. Die Belegschaft wurde mit insgesamt 253 Tickermeldungen auf dem Laufenden gehalten.

### *Schillerrede:*

Im Jahr 2023 hielt der Nobelpreisträger Abdulrazak Gurnah die traditionelle Schillerrede: Sie wurde am 13.11.2023 in *Die Welt* abgedruckt (»Schiller, ein Symbol. Wie Friedrich Schiller mir half, den Kolonialismus in Deutsch-Ostafrika zu verstehen«, Mladen Gladic schrieb dazu den Beitrag »Wege der Geschichte«. Insgesamt erfuhr die Schillerrede ein großartiges Medienecho: Die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* titelte »Die Deutschen, ein Mythos unerbitlicher Grausamkeit«, die *Süddeutsche Zeitung* schrieb »Ein Kreis schließt sich« (13.11.2023) und auf *Zeit online* war zu lesen: »Gurnah fordert Deutschland zur Aufarbeitung von Kolonialgeschichte auf« (12.11.2023). Der ARD-Hörfunk berichtete sehr ausführlich, auch im Fernsehen wurde vielfach berichtet: Im ZDF heute journal (12.11.2023) und SWR Aktuell BW (12.11.2023). Zudem berichteten auch internationale Medien, u. a. *El País* (10.11.2023) und *Nouvelles du Monde* (13.11.2023).

### *Bau:*

Am 17. Mai 2023 wurde gemeinsam mit der Stadt Marbach eine Pressekonferenz zum Stand der Bauplanungen/Freiraumplanung »Schillerhöhe« und Gartenschau anberaumt: Christian Kempf schrieb in der *Stuttgarter Zeitung*: »DLA-Neubau soll Tor zur Literatur öffnen« (19.5.2023), Patricia Rapp in der *Ludwigsburger Kreiszeitung* »Start für Erlebnispark Schillerhöhe« (19.5.2023) und Jürgen Kanold in der *Südwest Presse* »Kulturpark auf der Schillerhöhe« (20.5.2023). Die Nachrichten zum aktuellen Stand der Bauplanungen wurden in rund 40 Regionalausgaben gemeldet.

*Ausstellungen:*

Einen fulminanten Start hatte die Ausstellung ›Singen! Lied und Literatur‹ in der Reihe #LiteraturBewegt mit ihrer Eröffnung am 24. September, sie wurde sehr gut besprochen, u. a. von Jakob Deckers in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* »Am Anfang war das Lied« (26.9.2023), in der *Süddeutschen Zeitung* von Johan Schloemann »Karaoke mit Orpheus« (23./24.9.2023) und der *Stuttgarter Zeitung* »Marbach legt auf« von Stefan Kister (23./24.9.2023); zudem erschienen große Beiträge u. a. in *El Mundo Clásico* (17.10.2023). Im ARD-Hörfunk gab es viele Sendungen, u. a. im DLF ein Interview mit Gunilla Eschenbach (21.9.2023) und sehr ausführliche Beiträge im SWR2 (u. a. in ›Treffpunkt Klassik‹).

Die Ausstellung ›Droste Digital. Handschriften – Räume – Installationen‹, eröffnet am 12.11.2023, erfuhr große mediale Aufmerksamkeit, u. a. in der *Bietigheimer Zeitung* »Annette von Droste-Hülshoffs-Räume« (17.11.2023) und der *Ludwigsburger Kreiszeitung* »Durchs Dickicht der Lyrik« (16.11.2023).

Die bereits 2022 eröffnete Ausstellung ›Abgedreht. Literatur auf der Leinwand‹ (25.9.2022–23.4.2023) wurde im Magazin der Büchergilde 1/2023 noch einmal ausführlich gewürdigt, die Finissage mit Anatol Regnier, Felix von Boehm und Anke Sterneborg mit der Vorführung des Films *Jeder schreibt für sich allein* erfuhr besondere Aufmerksamkeit. Die Ausstellung ›Will's Book‹ (12.10.2022–21.5.2022) wurde am 21.2.2023 in der *FAZ Rhein-Main-Zeitung* noch einmal ausführlicher erwähnt; zur Finissage mit Michael Köhlmeier hieß es am 24.5.2023 in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*: »Vom Spiel mit der Erzählinstanz« (24.05.2023).

*Veranstaltungen:*

Das Jahr beginnt traditionell mit einem Ausblick – der Jahrespressekonferenz, 2023 fand sie am 26.1.2023 statt. Das mediale Echo war immens: U. a. schrieb Claudia Ihlefeld in der *Heilbronner Stimme* »Mekka für Literaturfreunde: Das Deutsche Literaturarchiv Marbach« (31.1.2023), Johannes Koch in der *Ludwigsburger Kreiszeitung*: »Die Schillerhöhe erntet die Früchte« (27.1.2023), Jürgen Kanold in der *Südwest Presse*: »Die große Leselandschaft« (27.1.2023) sowie Stefan Kister in der *Stuttgarter Zeitung*: »Das Archiv, wie es singt und klingt« (27.1.2023). Alle Agenturen meldeten ausführlich, u. a. die kna): »Literaturarchiv mit Veranstaltungen von Kafka bis Rilke« (26.1.2023).

Unter den zahlreichen Veranstaltungen des Jahres 2023 sind die folgenden mit sehr gutem Medienecho hervorzuheben: ›Teheran, Abbas Abad. Enzensberger liest im Iran. Ein Kapitel deutsch-iranischer Protestgeschichte‹ mit Nacim Ghanbari und Anna Kinder, die u. a. in der *Süddeutschen Zeitung* (30.1.2023)

besprochen wurde, die Veranstaltung ›Montaignes Katze‹ (7.2.2023) mit Dorothee Kimmich, Nils Minkmar und Sandra Richter, ›Ein Nachmittag mit Paul Maar für Kinder und Erwachsene‹ (12.2.2023) mit sehr großem Publikumsecho und einem Interview mit dem Autor in der *STZ-Kinderzeitung* (24.2.2023), die Buchpremiere mit Jan Philipp Reemtsma und Sandra Richter ›Christoph Martin Wieland. Die Erfindung der modernen deutschen Literatur‹ (23.3.2023), dazu hieß es in der *Stuttgarter Zeitung*: »Ehrenrettung für einen oberschwäbischen Giganten« (25./26.3.2023). In der Reihe ›Archivbox‹ waren Felicitas Hoppe (19.4.2023) und Eugen Ruge (25.5.2023) mit sehr gutem Medienecho zu Gast. Die Veranstaltung ›Schutz in der Fremde? Denis Scheck spricht mit Amir Gudarzi über sein Romandebüt Das Ende ist nah‹ (25.9.2023) fand ein besonderes Echo und sehr große Publikumsresonanz. Auch der Abend ›Freundschaft. Ein Abend, zwei Generationen‹ mit dem Philosophiekreis des Seniorenbüros Ludwigsburg und Schülerinnen der Anne-Frank-Realschule (13.10.2023) wurde vielfach beachtet. Die Zeitkapsel 61 zur Arbeitsbibliothek Martin Heideggers fand ein großes Publikum (29.11.2023).

Außergewöhnliche Aufmerksamkeit erfuhr die große Benefizveranstaltung für die Erdbebenopfer in den kurdischen, syrischen und türkischen Gebieten mit Emine Sevgi Özdamar, Aslı Erdoğan, Kai Uwe Peter und Dilan Çakır (21.4.2023). Ingo Nicolay schrieb in der *Stuttgarter Zeitung*: »Hoher Besuch im Marbacher Literaturarchiv« (24.4.2023).

Ein Höhepunkt im Veranstaltungsprogramm war zudem der Besuch von Werner Herzog auf der Schillerhöhe (4.10.2023), dessen Gespräch mit Sandra Richter war ausverkauft und wurde vielfach besprochen: u. a. von Thomas Morawitzky »Von Hölderlin bis zu den Simpsons« (6.10.2023) in der *Stuttgarter Zeitung*, in *SZ online* (5.10.2023) und dem Domradio.de (5.10.2023), die Agentur dpa titelte: »Filmemacher Werner Herzog: ›Schreiben ist Zuhause‹« (4.10.2023).

#### *Zum Tod von Martin Walser:*

Anlässlich des Todes von Martin Walser wurde vielfach das Deutsche Literaturarchiv Marbach erwähnt, Sandra Richter und Ulrich von Bülow gaben zahlreiche Interviews, teilweise wurde auch historisches Material aus dem DLA im Fernsehen verwendet, u. a. gab es Beiträge in SWR Aktuell (29.7.2023, mit einem Interview von Ulrich von Bülow) und in den ARD-Tagesthemen (28.7.2023).

Sandra Richter gab u. a. ein Interview in *Die Welt*: »Alles hat er behalten« (6.8.2023) und dem NDR Kultur »Nach dem Tod von Martin Walser: Wandel im Literaturkanon?« (7.8.2023); in der *Süddeutschen Zeitung* war am 21.7.2023 ein Kommentar von Sandra Richter zu lesen. Am 7.8.2023 erschien in den *Nou-*

*velles du monde* der Artikel: »Martin Walser dans les archives de la littérature allemande: Sandra Richter sur le plans«.

#### *Tagungen:*

Aus dem wissenschaftlichen Programm sind folgende Tagungen besonders hervorzuheben: »Games & Literatur« (28.-30.6.2023), »Resident Evil ist interessant« lautet der Titel eines Interviews dazu mit Dilan Çakir in der *Stuttgarter Zeitung* (28.6.2023). Zur Tagung »Gebrauchsweisen & Aktualität des Werks von Reinhardt Koselleck« (13./14.7.2023) schrieb Thomas Thiel in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*: »Der blaue und rote Planet« (26.7.2023). Besondere Aufmerksamkeit erfuhr die Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB) »Ungehorsam der Ideen« (13./14.7.2023) mit einer Festrede von Dinçer Güçyeter und die Tagung »F wie Fälschung« (21./22.9.2023), die vielfach in den Medien besprochen wurde, u. a. im DLF »F wie Fälschung, Stefanie Hundehöge über Echtheit in der Literatur« (21.9.2023) und »Fälschungen in der Literatur: internationale Tagung in Marbach« (Interview mit Sarah Gaber, 21.9.2023). Die Tagung »Krieg & Frieden« der Jungen DSG (23./24.9.2023) wurde ebenfalls vielbeachtet, u. a. in der *Ludwigsburger Kreiszeitung* »Von Lyrik und Archäologie« (25./26.11.2023) und im ARD-Hörfunk.

#### *Erwerbungen:*

Die Meldung zum Vorlass von Barbara Honigmann, die anlässlich der Jahrespressekonferenz verbreitet wurde, erfuhr ein immenses regionales und überregionales Echo, die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* titelte: »Honigmann nach Marbach« (4.2.2023). Aufmerksam wahrgenommen wurden zudem die Erwerbung des Porträts des Lyrikers Arno Holz von Max Liebermann (25.5.2023), der Else Lasker-Schüler-Sammlung von Heinz Schneider (3.8.2023) und des Teilnachlasses von Eugen Rosenstock-Huessey (24.8.2023). Eine Nachricht erfuhr besonders große Resonanz: Die Erwerbung des Koffers von DDR-Kulturminister Hans-Joachim Hoffmann (8.8.2023). Im DLF Kultur hieß der Titel für ein Interview mit Ulrich von Bülow: »Überraschender Fund: Briefe an den Kulturminister. Neuzugang im Literaturarchiv Marbach: knapp 300 Briefe – Antworten auf eine Umfrage von DDR-Kulturminister Hans-Joachim Hoffmann 1983 zu Leseerfahrungen. Sie kamen von Kulturleuten, aber auch etwas Kombinateleitern und Arbeitern« (13.8.2023).

In der *FAZ*-Beilage »Bilder und Zeiten« erschien ein ausführlicher Artikel von Helmuth Mojem über ein Manuskript von Sebastian Sailer: *Die Schöpfung der ersten Menschen, der Sündenfall und dessen Strafe* (28.1.2003)

Zur Erwerbung des Rilke-Nachlasses wurden noch Beiträge u. a. in der *Los Angeles Review of Book*: »Unboxing Rilke's Nachlass« (6.4.2023), im Magazin der *Stuttgarter Zeitung*: »Der Schatz der Silberseele« (24.3.2023) und in *ars-mondo* 1/2023 veröffentlicht. Anlässlich der Rilke-Erwerbung erschien auch ein großer Beitrag in der Zeitschrift *Arsprototo*. Das Magazin der Kulturstiftung der Länder 1/2023 brachte von Johannes Fellmann »Unterirdisches Universum – Porträt des DLA«, zudem einen Beitrag zum Archiv von Martin Walser: »Der Selbstarchivierer« von Christoph Willmitzer.

#### *Literaturvermittlung:*

Hervorzuheben ist hier eine Ausstellung von Schülerinnen und Schülern im Literaturmuseum der Moderne: Mit Exponaten zu Kästners *Das doppelte Lottchen* gestaltete eine Klasse des Friedrich-Schiller-Gymnasiums einen Raum, in der *Stuttgarter Zeitung* schrieb Adrienne Braun: »In die Zukunft mit dem Doppelten Lottchen« (2.3.2023).

#### *Publikationen:*

Das für 2022 zur Ausstellung »#LiteraturBewegt Abgedreht. Literatur auf der Leinwand« geplante Marbacher Magazin 180 erschien im Mai 2023, hg. von Vera Hildenbrandt und Michael Töteberg unter Mitarb. von Alina Palesch und Katharina Hertfelder; im September folgte zur Ausstellung »#LiteraturBewegt Singen! Lied und Literatur« die gleichnamige Doppelnummer 181.182, hg. von Gunilla Eschenbach. Das für Winter 2023 geplante Marbacher Magazin zum Thema Verlagsarchive verzögert sich wegen Überlastung der Autorinnen und Autoren und erscheint im Frühsommer 2024. Die Marbacher Magazine wurden vielfach besprochen, das Magazin *Abgedreht. Literatur auf der Leinwand* u. a. in den *Badischen Neuesten Nachrichten* am 21.6.2023 und in der *FAZ*-Beilage »Bilder und Zeiten« am 17.6.2023. Das Ende 2022 erschienene Magazin *SOS. Exilbriefe aus dem Deutschen Literaturarchiv* wurde u. a. im *Staatsanzeiger* am 17.3.2023, in *Informationsmittel für Bibliotheken* Heft 3/31 und in verschiedenen ARD-Hörfunksendungen gewürdigt, zudem im Kulturblog der Kulturbuchhandlung Jastram April/2023.

Die Spuren-Hefte des Jahres 2023 galten Hermann Kurz und Reutlingen, Peter Härtling und Nürtingen sowie Heidegger (und Trakl) auf der Bühlerhöhe.

Das *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, Jg. 67/2023, im Auftrag des Vorstands hg. von Elisabeth Décultot, Alexander Honold, B. Venkat Mani, Steffen Martus und Sandra Richter erschien im Januar 2024.

Der für 2023 geplante Band *Übersetzungen im Archiv. Potenziale und Perspektiven* in der Reihe »Marbacher Schriften« verzögert sich, da er nun auch als

Open-Access-Publikation erscheinen soll, weswegen neue Verträge abgeschlossen und nochmals Rechte eingeholt werden mussten. Er erscheint im April 2024.

Die vier Ausgaben der *Zeitschrift für Ideengeschichte* 2023, hg. von Sandra Richter (Deutsches Literaturarchiv Marbach), Hermann Parzinger (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Peter Burschel (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel), Barbara Stollberg-Rilinger (Wissenschaftskolleg zu Berlin), Ulrike Lorenz (Klassik Stiftung Weimar) und Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz) stellten folgende Themen in den Mittelpunkt: *Das Kleingedruckte* (XVII/1), *Wannsee* (XVII/2), *Sankt Niklas* (XVII/3) und *Große Männer* (XVII/4).

Regulär erschienen unsere redaktionell von Alexa Hennemann und Dietmar Jaegle betreuten halbjährlichen Programmhefte: *Das ist Literatur. I–2023* und *Programm 02/2022*.

#### *Weblog:*

Es erschienen 23 Blogbeiträge auf [blog.dla-marbach.de](http://blog.dla-marbach.de) mit dem ausstellungsbeleitenden Schwerpunkt ›Singen! Lied und Literatur‹.

#### *Tourismus/Marketing:*

Anzeigen für aktuelle Ausstellungen erschienen u. a. im Magazin des Kulturportals *arsmondo*, in *Chorzeit – das Vokalmagazin*, in der Zeitschrift des Schwäbischen Chorverbands *Singen* sowie in deren Newsletter, im *M:Art* Ausstellungsanzeiger, im *Kultursüden* (Kultur-Highlights 2023 in BaWü), im SWR2 Magazin und im *Spiegel*-Beihefter *Starkes Land. Baden-Württemberg*. Zudem wurde ein Veranstaltungstipp (elf Ausstrahlungen) beim Sender Klassik Radio gebucht.

Das Deutsche Literaturarchiv war in der Info-Broschüre Schillerstadt Marbach 2023 (DLA, LiMo, SNM) und im Gutscheineft für Neubürgerinnen und Neubürger der Stadt Marbach 2023 vertreten und präsentierte sich im Schaukasten am Marbacher Bahnhof. Zudem wurde der Flyer der Stadt Marbach zum Museumsquartier in der Altstadt neu konzipiert und in Zusammenarbeit mit dem DLA um zwei Seiten zum Literaturmuseum der Moderne und zum Schiller-Nationalmuseum erweitert.

Bestehende Kooperationen mit u. a. der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt, der Stiftung Lyrik Kabinett München und Deutschlandfunk Kultur für die Veranstaltungsreihe ›Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch‹ und mit ›Kultur für alle‹ wurden weitergeführt. Ebenso fortgeführt wurden die Marketingkooperationen mit dem SWR Kulturservice, der

Büchergilde Gutenberg sowie der StuttCard und der 2023 eingeführten ErlebnisCard der Region Stuttgart.

*Social Media:*

Das DLA ist auf Facebook, Instagram, X und YouTube mit eigenen Accounts vertreten. Im Dezember kam ein weiterer Account auf Bluesky (seit 12/2023, 103 Follower) hinzu. Er soll zukünftig analog zu X geführt werden.

Die Reichweite auf X ist gestiegen: Ende 2023 folgten dem DLA insgesamt 3.816 Accounts, es kamen 376 Followerinnen und Follower hinzu (Stand Ende 2022: 3.440). X als ›Pressekanal‹ wurde hauptsächlich dazu genutzt, um Meldungen zu Veranstaltungen, Ausstellungen und Erwerbungen zu verbreiten. Mittels Reposts wurden zusätzlich relevante Inhalte aus der Kultur- und Wissenschaftsbranche geteilt. Besondere Aufmerksamkeit erhielten Posts zum Blogbeitrag über den Nachkauf von Werken deutschsprachiger Schriftstellerinnen des 18. und 19. Jahrhunderts, zur Benefizveranstaltung für die Erdbebenopfer im April, die Beiträge im Rahmen des Schillersonntags und die Posts zur Tagung der Jungen DSG ›Krieg & Frieden. Verhandlungen in Literatur und anderen Medien‹.

Mit Storytelling-Formaten wurden über Instagram und Facebook Einblicke in die Sammlungen und die Arbeit im DLA vorbereitet und geteilt. Außerdem werden Veranstaltungen, Erwerbungen und Ausstellungen begleitet. Beliebte Reihen sind #onthisday, #MarbachMonday und #SpecialObject. Besonders erfolgreich waren Beiträge mit Foto über Nelly Sachs (#onthisday anlässlich ihres Geburtstags/Verleihung des Literaturnobelpreises am 10. Dezember), über die Veranstaltung mit Werner Herzog im Oktober, über den Tag der Bibliotheken am 24. Oktober und Posts der Sommerreihe mit Erich Kästner und Masha Kaléko.

Auf Instagram folgen zum Jahresende 2.972 Nutzerinnen und Nutzer (556 mehr als im Vorjahr) dem DLA, auf Facebook kamen 355 Followerinnen und Follower hinzu (insg. 5.718).

Auf YouTube werden Impressionen zu den Ausstellungen, Führungen oder Einblicke in die Bestände via Video geteilt. Zusätzlich wird YouTube dazu genutzt, Veranstaltungsmitschnitte zu veröffentlichen und einzelne Veranstaltungen wie z. B. Schillerrede mit Abdulrazak Gurnah zu streamen. Der Account konnte einen Zuwachs von 222 Followerinnen und Follower auf insgesamt 1.402 verzeichnen.



## Veranstaltungen

Das Literarische Programm des DLA wurde im Berichtsjahr 2023 von Jan Bürger betreut, das Wissenschaftliche Programm von Anna Kinder.

2023 fanden folgende Veranstaltungen statt:

22. Januar: Buchvorstellung: *Der Traum des Beobachters. Wilhelm Genazinos Aufzeichnungen*. Mit Jan Bürger, Friedhelm Marx und Katharina Hauter. – 26. Januar: Gespräch: *Teheran, Abbas Abad. Enzensberger liest im Iran. Ein Kapitel deutsch-iranischer Protestgeschichte*. Mit Nacim Ghanbari und Anna Kinder. – 7. Februar: Buchvorstellung und Gespräch: *Montaignes Katze*. Mit Nils Minkmar und Dorothee Kimmich. In Verbindung mit dem Institut français Stuttgart. – 12. Februar: Kino im LiMo: *Das Sams – Der Film*. Im Anschluss: *Musikalische Lesung für Kinder und Erwachsene*. Mit Paul Maar und den Musikern Wolfgang Stute und Konrad Haas. Gefördert im Rahmen der Reihe #LiteraturBewegt vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und von der Kulturstiftung des Bundes. – 16.–17. Februar: Tagung: *Digital ist besser? Sammlungsforschung im digitalen Zeitalter*. Eine Zusammenarbeit vom Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel, der Klassik Stiftung Weimar und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung. – 23. Februar: *Sebastian Guggolz zu Gast in der 13. Kulturakademie ›Literatur‹*. Gespräch mit Sebastian Guggolz und Jugendlichen der Kulturakademie. Im Rahmen der Kulturakademie der Stiftung Kinderland. – 6. März: Zoom-Gespräch: *Andreas Steinhöfel spricht mit der Jungen DSG über Filme und Bücher*. Gefördert im Rahmen der Reihe #LiteraturBewegt vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und von der Kulturstiftung des Bundes. – 7.-10. März: Workshop: *Lizenzieren und Verwerten. Verlagsarchive und die Rechtsregime der Literatur*. 4. Workshop in der Reihe ›Globale Verlagsgeschichte‹. In Verbindung mit der Heinrich Heine Universität Düsseldorf. – 11. März: Finissage: *#LiteraturBewegt3: Abgedreht. Literatur auf der Leinwand*. Mit Dominik Graf im Gespräch. – 23. März: Buchvorstellung: *Christoph Martin Wieland. Die Erfindung der modernen-deutschen Literatur*. Mit Jan Philipp Reemtsma und Sandra Richter. – 29. März: Zu Gast im Deutschen Literaturarchiv: *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Mit Frieder von Ammon, Jan Bürger und Uljana Wolf. Rezitation von Birgitta Assheuer. Moderation: Barbara Wahlster. Sendung der Aufzeich-

nung der Veranstaltung: Deutschlandfunk Kultur am 2. April. – 13.–14. April: Ferienworkshop: *Tiergeschichten im Museum*. Für Kinder von 8–12 Jahren im Literaturmuseum der Moderne. – 19. April: *Die Archiv-Box*. Mit Felicitas Hoppe. Moderation: Nikola Herweg. Gefördert vom Deutschen Literaturfonds im Rahmen des Programms »Neustart Kultur« – 20. April: *Eröffnung des Hölderlinhauses Nürtingen*. Mit Winfried Kretschmann, Johannes Friedrich, Thomas Schmidt und Jörg Aldinger. – 21. April: *Benefiz-Veranstaltung zu Gunsten der Erdbebenopfer in der Türkei und in Syrien*. Lesung mit Emine Sevgi Özdamar; Gespräch mit Asli Erdogan. – 27.–29. April: Tagung: *Mäzenatische Poetik. Textverfahren und Autorenschaftsmodelle im Kontext literarischer Förderpraktiken*. Mit Louis Pahlow, Christane Wiesenfeldt, Eva Krems u. a. In Verbindung mit der Universität Basel, der Universität Innsbruck und der Philipps-Universität Marburg. Gefördert von der Thyssen Stiftung. – 10.–12. Mai: Workshop: *Archiv und Kanon*. In Kooperation mit #breiterkanon, einem offenen, interdisziplinären Netzwerk von Forschenden, das 2021 von Martina Wernli (Universität Frankfurt a.M.) initiiert wurde. – 21. Mai: Internationaler Museumstag mit *Finissage: Shakespeare – Will's Book. First Folio*. Mit Michael Köhlmeier, Moderation: Jan Bürger und Vera Hildenbrandt. – 25. Mai: *Die Archiv-Box. Eugen Ruge oder Die Gegenwart des Erinnerten*. Mit Eugen Ruge. Moderation: Ulrich von Bülow. – 6.–10. Juni: Tagung an der Königlich Schwedischen Akademie der Ingenieurwissenschaften, Stockholm: *Literary Judgement and the Fora of Criticism / Literarische Beurteilung und die Foren der Literaturkritik*. In Verbindung mit der Universität Göteborg, dem CNRS-Ecole des hautes études en sciences sociales, der University of Iceland und der University of Virginia. Gefördert von der Nobel Foundation. – 28.–30. Juni: Tagung: *Games & Literatur. Zur Literarizität, Erforschung, Sammlung und Archivierung von Computerspielen*. Mit Vorträgen u. a. von Espen Aarseth, René Bauer, Astrid Ensslin und Beat Suter. In Verbindung mit European Federation of Game Archives, Museums and Preservation Projects, DIGAREC – Zentrum für Computerspielforschung der Universität Potsdam, dem Computerspielmuseum Berlin und der Stiftung Digitale Spielekultur. – 5. Juli: *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Mit Gregor Dotzauer, Barbara Wahlster u. a. Zu Gast in München bei der Stiftung Lyrik Kabinett. – 13.–14. Juli: Tagung: *Gebrauchsweisen und Aktualität des Werks von Reinhart Koselleck*. Mit Vorträgen u. a. von Jeffrey Andrew Barash, Faustino Oncina Coves, Jan Eike Dunkhase, Bettina Brandt und Lucila Svampa. Tagungssprache in Deutsch und Englisch. In Verbindung mit der Universidad de Buenos Aires und dem Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin. Gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung. Unterstützt von der Alexan-

der von Humboldt Stiftung. – 13. Juli: Lesung und Gespräch im Rahmen der Tagung: *Der Riss in der Zeit. Kosellecks ungeschriebene Historik*. Mit Stefan-Ludwig Hoffmann. Moderation: Dorit Krusche. – 27.–28. Juli: Ferienworkshop: *Bücherwelten – Pop-Up-Bücher-Werkstatt*. Für Kinder von 8–12 Jahren im Literaturmuseum der Moderne. – 31. Juli bis 11. August: Internationale Sommerschule des Forschungsverbunds Marbach Weimar Wolfenbüttel: *Literaturdaten und digitale Literatur / Literature Data and Digital Literature*. In Verbindung mit dem Projekt ›textklang‹ (Universität Stuttgart). Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung. – 3. August: Lesung im Rahmen der Sommerschule. Mit Lukas Diestel und Berit Glanz. Moderation Dilan C. Çakir und Rebecca Sturm. – 7. September: 14. Kulturakademie ›Literatur: Sebastian Schwab zu Gast in Marbach. Mit Sebastian Schwab und Jugendlichen der Kulturakademie. Im Rahmen der Kulturakademie der Stiftung Kinderland. – 13.–15. September: Tagung: ›Ungehorsam der Ideen‹ (*Max Bense, 1965*). 39. Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB) mit einer Festrede von Dinçer Gücyeter. – 21.–22. September: Tagung: ›F wie Fälschung. Gefälschte Provenienzen in der Literatur und ihren Wissenschaften. Internationale Tagung des Forschungsverbundes Marbach Weimar Wolfenbüttel. Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung. – 21. September: Vortrag/Keynote: *Malte Herwig: Faking Hitler*. Moderation: Stefan Höppner. – 24. September: #LiteraturBewegt4 Singen!Lied und Literatur. *Ausstellungsexponate werden zum Klingeln gebracht*. Mit Mitgliedern des Kammerchors Stuttgart und der Pianistin Olga Wien unter der musikalischen Leitung von Frieder Bernius. Moderation: Gunilla Eschenbach. Eine Veranstaltung im Rahmen der Reihe Musikschätze Baden-Württemberg in Kooperation mit der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e. V. #LiteraturBewegt wird gefördert von der Kulturstiftung des Bundes und dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. – 24. September: Spuren-Vorstellung: *Peter Härtling in Nürtingen*. Mit Andreas Warausch. Einführung und Moderation: Thomas Schmidt. In Verbindung mit der Fritz und Hildegard Ruoff Stiftung, Nürtingen. – 25. September: Lesung und Gespräch: *Das Ende ist nah. Schutz in der Fremde? Amir Gudarzi oder die Wege eines Iraners im Exil*. Mit Amir Gudarzi. Moderation: Denis Scheck. – 4. Oktober: Lesung und Gespräch: *Werner Herzog im Gespräch*. Mit Werner Herzog und Sandra Richter. – 8. Oktober: *Konzert und Präsentation der Ergebnisse des Workshops ›Lied und Video‹*. Mit Axel Bauni, Julian Benedikt, Toni Bernhart und Hedayet Djeddikar. Moderation: Gunilla Eschenbach. In Kooperation mit ›SWR2‹, Benedikt Pictures Film und Media Productions, ›textklang‹: Mixed-Methods-Analyse von Lyrik in Text und Ton

sowie #LiteraturBewegt – gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. – 10. Oktober: Spuren-Vorstellung: *Hermann Kurz und Reutlingen*. Zu Gast in der Stadtbibliothek Reutlingen. Einführung und Moderation: Thomas Schmidt. – 12.–13. Oktober: Workshop: *Texte für die Bühne. Die Archive von Theaterverlagen und Theaterautor/-innen im DLA*. Mit Vance Byrd, Kirsten Dickhaut, Stephan Dörschel, Viviana Jacob, Jan Lazardzig, Peter W. Marx, Nikolaus Müller-Schöll, Gerald Siegmund, Dorothea Volz, Franziska Voß und Claus Zittel. Gefördert im Rahmen der Reihe #LiteraturBewegt durch die Kulturstiftung des Bundes von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. – 15. Oktober: Matinee Literaturstipendium Baden-Württemberg: *Hund, Steine, Liebe*. Lesereise mit Sophia Fritz, Stephan Hornbach und Claudia Schumacher, die jeweils einen sehr erfolgreichen Debutroman vorgelegt haben und in diesem Jahr ein Literaturstipendium des Landes Baden-Württemberg erhalten. Moderation Jan Bürger und Claudia Kramatschek. – 17. Oktober: Lesung: *Auf der Suche nach der Theorie des Regens. Ralf Rothmann liest aus seinen Notizen*. Moderation und Gespräch: Jan Bürger. – 8. November: Marbach zu Gast im Münchner Lyrik Kabinett: *Das Lyrische Quartett – Gedichte im Gespräch*. Vier auf ihren Gebieten führende Institutionen geben damit der Lyrik eine Bühne: das Deutsche Literaturarchiv Marbach, Deutschlandfunk Kultur, die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung und die Stiftung Lyrik Kabinett. Mit Frieder von Ammon, Jan Bürger und Carolin Callies. Die Gedichte rezitiert: Birgitta Assheuer. Moderation Barbara Wahlster. – 8. November: Liederabend: *Lieder im Krieg von Friedrich Schiller bis Jochen Klepper*. Mit Nora B. Hagen (Sopran), Johannes Wedeking (Bass) und Andreas Willberg (Klavier). Moderation: Gunilla Eschenbach und Johannes Wedeking. In Kooperation mit der Evangelischen Kirchengemeinde Marbach am Neckar im Rahmen der Reihe #LiteraturBewegt (gefördert von der Kulturstiftung des Bundes und dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. – 12. November: Schillersonntag und Schillerrede: Mit Abdulrazak Gurnah (Schillerrede). Es begrüßen Abdallah Saleh Possi, Petra Olschowski und Sandra Richter. – 20. November: Zeitkapsel 60: *Entwürfe des Schönen, Spuren des Schabigen – Brigitte Kronauer und ihr Nachlass*. Mit Sandra Kegel und Michael Klett und Jan Bürger. – 23.–24. November: Tagung: *Krieg & Frieden. Verhandlungen in Literatur und anderen Medien*. 2. Internationale wissenschaftliche Nachwuchstagung der jungen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der Deutschen Schillergesellschaft

e. V. Im Rahmen der Tagung findet der Workshop ›Peace and conflict mediation« mit Beatrix Austin (Berhof Foundation) statt. Gefördert von der Deutschen Schillergesellschaft e. V. und dem Freundeskreis des Deutschen Literaturarchivs Marbach e. V. – 23. November: Lesung und Gespräch im Rahmen der Tagung: *Trost der Lyrik in Krisenzeiten*. Mit Ronya Othmann. Moderation: Anna Maria Spener und Katharina Klanke. – 29. November: Zeitkapsel 61: *Heidegger als Leser. Die Arbeitsbibliothek Martin Heideggers*. Mit Ulrich von Bülow und Lorenz Wesemann. – 12. Dezember: Lesung und Gespräch: *Sinkende Sterne. Thomas Hettche und sein neuer Roman*. Thomas Hettche im Gespräch mit Jan Bürger.



# Jahresstatistiken: Erwerbung, Erschließung, Benutzung, Personalia

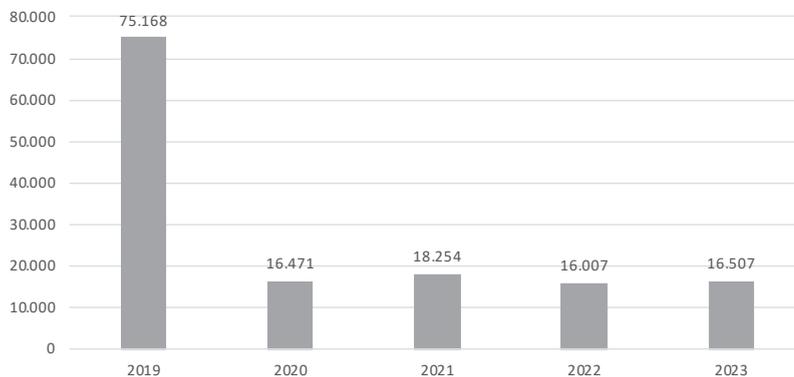
## *Erwerbung*

### *Zugänge Bibliothek*

	2019	2020	2021	2022	2023
Gesamt (physische Einheiten)	75.168	16.471	18.254	16.007	16.507
Monographienerwerbung	6.868	7.513	8.402	6.852	6.717
Nachlasskonvolute und Sammlungen	59.554*	1.900	2.165	475	2.560
Zeitschriftenerwerbung	2.041	1.795	1.842	1.699	1.558
Mediendokumentation	5.408	3.774	3.933	4.908	3.767
<i>Zeitungsausschnitt- u. Dokumente-Slg. (Kästen, Ordner, Konvolute)</i>	630	376	583	398	448
<i>Theaterprogrammammlung</i>	2.347	771	532	1.964	1.443
<i>Rundfunkmanuskripte</i>	320	657	599	560	310
<i>AV-Materialien</i>	2.111	1.970	2.219	1.986	1.566
<i>Buchumschläge; Antiquariats-, Auktions- u. Autographenkataloge.; Verlagsprospekte-Slg</i>	1.297	1.489	1.912	2.073	1.905
Geschlossene Sammlungen (Bibliothek)	5	4	5	1	5
Nachlasskonvolute und Sammlungen (Mediendokumentation)	33	12	20	29	22
Zeitschriftenerwerbung (laufende Abonnements)	874	846	855	852	835

\* außerordentlicher Zugang ca. 55.000 Bände Leipziger Produktionsarchiv des Reclam-Verlags

*Bibliothek Erwerbung 2019–2023 (Zugang physische Einheiten)*



## *Erschließung*

### *Neue Datensätze Archivabteilung*

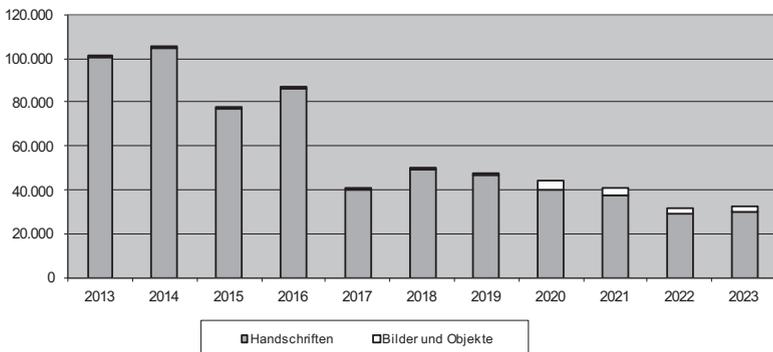
2023 lag die Zahl der neu angelegten Datensätze über dem Niveau des Vorjahres. Die Differenz zwischen den Jahren 2016–21 und den Jahren 2022–23 erklärt sich vor allem durch die geringere Anzahl an Drittmittel-Stellen. Insbesondere die seit 2012 von der DFG geförderten Erschließungsarbeiten zum Siegfried Unseld Archiv wurden sukzessive reduziert und 2023 nur noch in einem deutlich geringeren Umfang weitergeführt. Ähnlich verhielt es sich mit den Erschließungsarbeiten zum umfangreichen Nachlass Peter Rühmkorfs. Hinzu konnten neue Drittmittel für die Erschließung des Nachlasses von Rainer Maria Rilke eingeworben werden.

Fortgesetzt wurden die Nach- und Ergänzungsarbeiten zur Retrokatalogisierung, die von 2011 bis 2017 mit zwei von der DFG geförderten Projekten durchgeführt wurde.

Die Zahl der regulären Neuaufnahmen im Bereich der Bilder und Objekte nahm 2023 ab. Dies hängt auch damit zusammen, dass die Retrokonversion von Altkatalogisaten in diesem Bereich besonders gute Fortschritte gemacht hat.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
insgesamt	77.714	86.861	40.126	49.440	47.352	43.929	40.570	31.599	32.814
Handschriften: Neuaufnahmen	18.536	35.506	35.664	48.427	45.163	38.481	37.208	26.754	29.059
Handschriften: Retrokonversion	58.476	50.780	4.026	668	1.362	1.328	534	2.031	990
Bilder u. Objekte: Neuaufnahmen	702	575	436	345	827	2.490	1.196	1.340	929
Bilder u. Objekte: Retrokonversion						1.630	1.632	1.474	1.836

### *Neue Datensätze: Archiv*

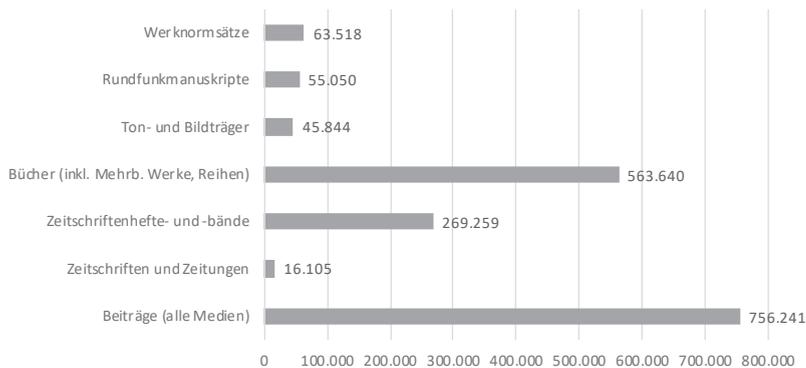


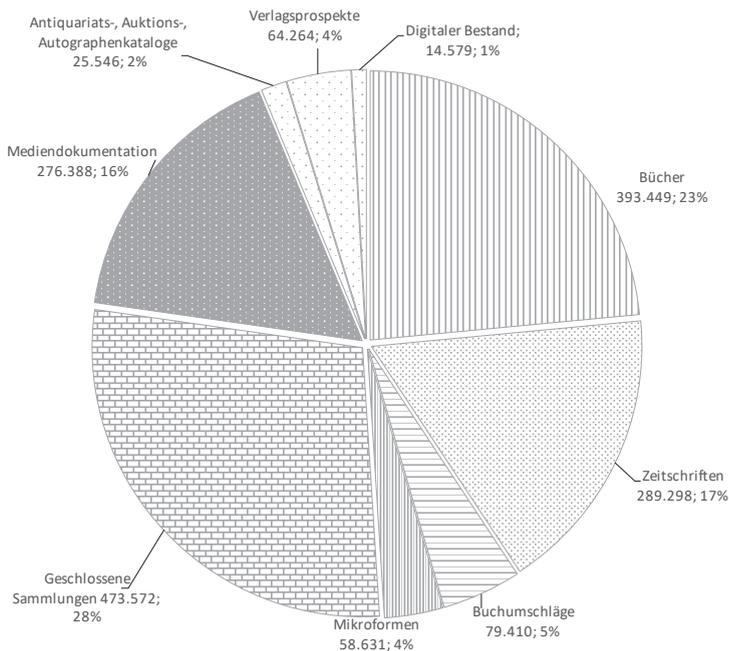
*Erschließung Bibliothek*

Katalogisierung, Zuwachs	2019	2020	2021	2022	2023
Titelaufnahmen (Katalog Gesamt)	64.948	45.946	26.436	25.362	28.070
<i>selbständige Publikationen</i>	16.626	19.833	17.983	18.537	21.196
<i>unselbständige Publikationen</i>	8.659	9.258	5.069	4.417	4.192
<i>Zeitschriftenbände und hefte</i>	36.264	15.801	3.060	2.331	2.574
<i>Bibliographien</i>	3.399	1.054	324*	77	108
Bestandsbeschreibungen	395	215	457	747	700
Normdaten (Personen, Werke, etc.)	35.930	28.890	27.090	25.937	22.791

\* Abschluss Revision der Zeitschriftenbestände und Anlage von Ausleiheinheiten in Kallias

Gesamtnachweis Kallias	2019	2020	2021	2022	2023
Katalogsätze	1.685.049	1.705.768	1.725.461	1.747.388	1.769.754
Exemplarsätze	767.935	786.738	882.680	895.787	912.767
Bestandsätze	29.881	30.073	30.517	31.249	32.049
Normdatensätze	889.530	918.480	943.120	968.208	988.646

*Titelaufnahmen im Bibliotheksmodul, Stand 2023*

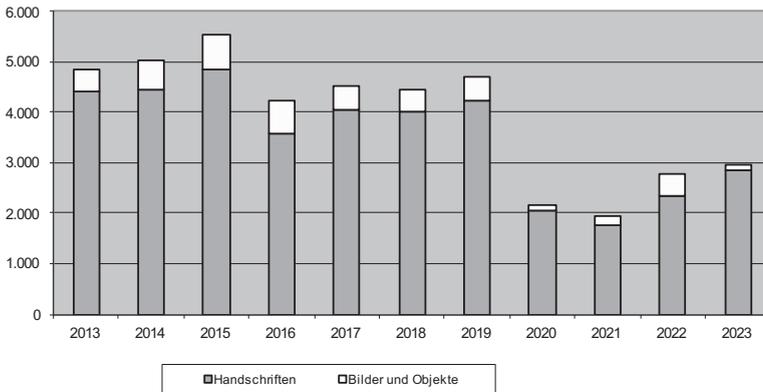
*Bestand Bibliothek**Gesamtbestand Bibliothek und Mediendokumentation  
über 1,6 Millionen, Stand 2022**Benutzung**Benutzung Archivabteilung*

Die Zahl der Benutzerinnen und Benutzer im Lesesaal ist im Vergleich zum Vorjahr leicht gestiegen. Es wurde noch nicht wieder das Niveau der Jahre vor der Covid-Pandemie erreicht, aber insgesamt ist die Tendenz erfreulich. Analog dazu nahm auch die Zahl der Leihschein wieder zu. Ein spürbarer Rückgang lässt sich hingegen im externen Leihverkehr beobachten, was darauf hinweisen könnte, dass generell weniger Ausstellungen zu literarischen Themen veranstaltet werden und außerdem immer mehr Ausstellungen aus konservatorischen Gründen mit Reproduktionen arbeiten. Bei den schriftlich beantworteten Anfragen und bei der Anzahl der ausgegebenen Kopien ist wieder ein Anstieg zu verzeichnen.

*Anwesenheiten*

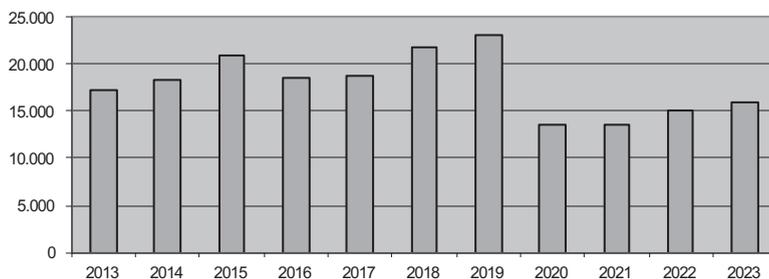
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Tagespräsenzen Archiv insgesamt	5.575	4.232	4.528	4.461	4.693	2.151	1.926	2.767	2.956
Tagespräsenzen Handschriften	4.830	3.577	4.031	3.994	4.227	2.053	1.777	2.357	2.849
Tagespräsenzen Bilder u. Objekte	723	655	497	467	466	1.671	149	410	107
Anmeldungen Archiv insgesamt	1.346	1.191	1.201	1.226	1.217	866	972	1.237	1.279
Anmeldungen Handschriften	1.237	1.092	1.072	1.102	1.122	760	849	1.075	1039
Anmeldungen Bilder u. Objekte	109	99	129	124	95	106	123	162	240

*Tagespräsenzen Archiv*



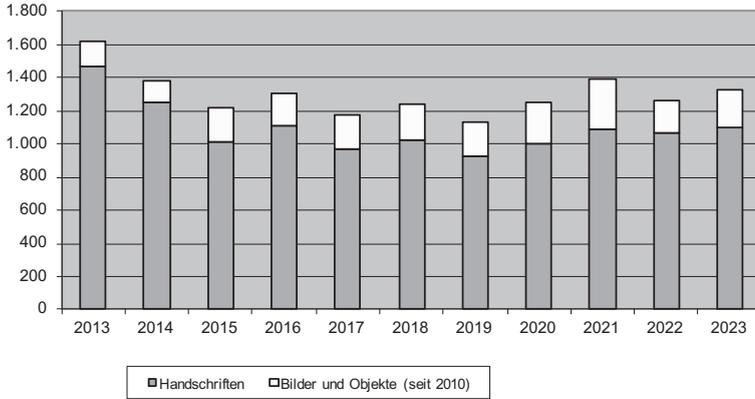
*Entleihungen*

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Handschriften (Leihschein)	20.849	18.561	18.828	21.731	23.029	13.578	13.491	15.133	16.029
Ext. Leihverkehr. Handschriften: Verträge	17	25	32	27	20	19	9	3	4
Ext. Leihverkehr. Handschriften: Einheiten	269	201	170	228	230	42	55	28	15
Ext. Leihverkehr. Bilder u. Objekte: Verträge	15	10	9	14	12	4	7	10	4
Ext. Leihverkehr. Bilder u. Objekte: Einheiten	102	28	54	63	198	36	149	148	6

*Leihschein Handschriften**Anfragen mit Rechercheaufwand*

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Anfragen mit Rechercheaufwand gesamt	1.224	1.304	1.173	1.235	1.129	1.248	1.395	1.262	1.330
Anfragen mit Rechercheaufwand Handschriften	1.009	1.107	964	1.026	930	998	1.089	1.067	1.103
Anfragen mit Rechercheaufwand Bilder u. Objekte	215	197	209	209	199	250	306	195	227

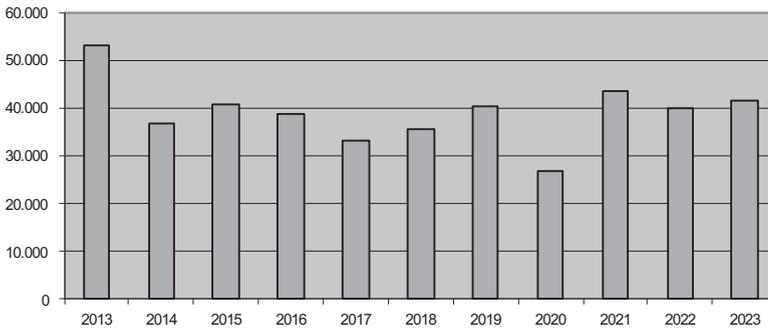
*Anfragen mit Rechercheaufwand*



*Kopien von Handschriften*

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Kopien	40.626	38.712	33.325	35.668	40.202	26.744	43.497	39.953	41.730
Kopieraufträge	1.872	1.830	1.730	2.909	1.701	1.257	1.482	1.675	1.622

*Reproduktionen Handschriften*



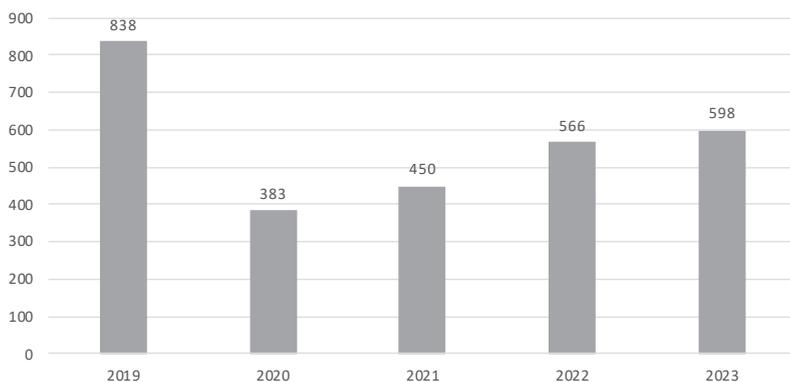
*Benutzung Bibliothek*

Benutzung	2019	2020	2021	2022	2023
Wöchentliche Öffnungszeiten	64,5	64,5	64,5	64,5	64,5
Benutzungsanträge	838	383	450	566	598
Lesesaal-Eintragungen	6.941	3.057	2.587	3.894	4.331
Ausleihe (physische Einheiten)	34.768	20.763	19.760	30.316	29.036
Nutzung Volltextangebot	8.375	8.019	8.459	19.116	13.191
OPAC Aufruf Startseite	–	–	–*	318.630	254.273
OPAC Aktivitäten*	–	–	–*	5.179.186	2.829.354
Fernleihe (gebend)	964	735	785	694	711
Fernleihe (nehmend)	466	206	146	287	411
Direktlieferdienst (Kopien von Beiträgen und Zeitungsartikeln)	318	583	512	461	419
Leihgaben	61	12	2	12	1
Wiss. Auskünfte und Recherchen	869	773	909	917	1.123

\* *OPAC-Statistik 2022 neu aufgesetzt, Zahlen nicht vergleichbar mit den Vorjahren. Aktivität bedeutet im neuen Katalog alle Aufrufe innerhalb des Katalogs (Suchen, Trefferlisten, Facetten, Detailseiten). Die Zahlen 2022 enthalten Suchmaschinenzugriffe, diese sog. Bots wurden 2023 ausgeschlossen.*

*Tagespräsenzen Bibliotheks-Lesesaal*

2019–2023



*Besucherzahlen Museen<sup>1</sup>*

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
63.788	63.338	59.923	62.945	60.771	66.361	18.543	7.546	6.596	8.761

*Besucherzahlen im Berichtsjahr<sup>2</sup>*

	Zahl Führungen/Workshops	Besucherzahlen
Führungen	242	2.923
Workshops	104	1.048

*Personalia**Mitarbeiterschaft (Stand: 31. Dezember 2023)*

Voll- und Teilzeitstellen	davon Planstellen der DSG	davon Planstellen des Landes	Befristete, projekt- gebundene Stellen
124,4	122,4	2	34

Die befristeten projektgebundenen Stellen wurden überwiegend aus Sachbeihilfen der Deutschen Forschungsgemeinschaft und aus Stiftungsmitteln von privater Seite finanziert. Auch 2023 waren zahlreiche wissenschaftliche Hilfskräfte, geringfügig Beschäftigte sowie Praktikanten befristet tätig. Der Anteil der weiblichen Beschäftigten lag bei 76,34 %, der Anteil der männlichen Beschäftigten bei 23,66 %.

- 1 Die Besucherzahlen der Museen fallen im Vergleich zu den Vorjahren geringer aus. Dies ist zum einen auf die sanierungsbedingte Schließung des Schiller-Nationalmuseums, zum anderen auf die zum 1.1.2022 geänderte Zählweise zurückzuführen: Wurden die Museumsbesucherinnen und Museumsbesucher noch bis Ende 2021 doppelt erfasst, da der Kauf einer Eintrittskarte zum Besuch beider Museen berechtigt, erfolgt die Zählung seit Beginn 2022 anhand der Anzahl der verkauften Eintrittskarten.
- 2 Bei der hier aufgeführten Zahl handelt es sich um die effektive Zahl der erworbenen Tickets. In der Regel schauen sich die Besucherinnen und Besucher mehrere Ausstellungen an.

*Personelle Veränderungen im Jahr 2023**a) Neu eingestellt wurden am*

01.01.2023	Muth, Diana	studentische Hilfskraft
01.01.2023	Neuburger, Patrick	Besucherbetreuung
01.01.2023	Wahlen, Meret-Maria	wissenschaftliche Hilfskraft
15.01.2023	Keka, Arijeta	Reinigungskraft
23.01.2023	Beqiri, Fatime	Reinigungskraft
01.02.2023	Eppler, Max	wissenschaftliche Hilfskraft
01.02.2023	Fritz, Karin-Anna	Mitarbeiterin Cafeteria
01.02.2023	Gayer, Petra	Mitarbeiterin Cafeteria
01.02.2023	Yildiz, Sengül	Mitarbeiterin Reinigungsdienst Collegienhaus
13.02.2023	Eink, Sabine	Mitarbeiterin Cafeteria
01.03.2023	Merz, Maximilian Matthias	studentische Hilfskraft
01.03.2023	Rückert, Malte	Architekt
01.03.2023	Schädt, Annelie	Volontärin
15.03.2023	Balija, Mirsad	Hausmeister
15.03.2023	Columbo, Loredana	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.04.2023	Fiedler, Lea	studentische Hilfskraft
01.04.2023	Geiss, Henning	Tontechniker
01.04.2023	Jaki, Magrit	Sachbearbeiterin
01.04.2023	Köpf, Stefanie	wissenschaftliche Hilfskraft
01.04.2023	Marg, Stine	wissenschaftliche Mitarbeiterin
01.04.2023	Pfitzenmaier, Celine	Bibliothekarin
01.04.2023	Schreib, Désirée	Mitarbeiterin Freundeskreis
01.04.2023	Wabersich, Dominik	wissenschaftlicher Mitarbeiter
15.04.2023	Roth, Hanne	Bibliothekarin
01.06.2023	Bleeser, Anja	Fotografin
15.06.2023	Balog, Zoltan	Mitarbeiter Schließdienst
15.06.2023	Felle, Peter	studentische Hilfskraft
15.06.2023	Karpenko, Maksym	Mitarbeiter Schließdienst
15.06.2023	Seker, Sila	Mitarbeiterin Cafeteria/Museums-Café
01.07.2023	Ludwig, Markus	Architekt
01.07.2023	Schleif, Ingo	Leiter Referat SNV
01.07.2023	Zach, Annegret	Assistentin Abteilungsleitung
15.07.2023	Leuschner, Sabine	Bürosachbearbeiterin
15.07.2023	Redmer, Nadine	wissenschaftliche Hilfskraft
01.08.2023	Dolch, Verena	Magazinkraft
15.08.2023	Hermann, Katharina	studentische Hilfskraft
01.09.2023	Fröhlich, Andrea	Bibliothekarin
01.09.2023	Körber, Hans	Anwendungsentwickler

01.09.2023	Schmidt, Stephanie	Mitarbeiterin Schließdienst
01.10.2023	Discher, Till	Client Manager
01.10.2023	Schuhmacher, Nik	studentische Hilfskraft
15.10.2023	Unruh, Ursula	Ausstellungs-Guide
01.11.2023	Alexandrowa, Denise	Mitarbeiterin Cafeteria
01.11.2023	Car, Snjezana	Mitarbeiterin Café
01.11.2023	Friedrichsohn, Laura	studentische Hilfskraft
01.11.2023	Hedderich, Jelena	wissenschaftliche Hilfskraft
01.11.2023	Otto, Marvin	Fachinformatiker Systemintegration
01.11.2023	Staudacher, Mara	studentische Hilfskraft
15.11.2023	Gackenheimer, Fee-Freya	Referentin Presse & ÖA, Online-Redakteurin MWW
15.11.2023	Röcker, Leo	Ausstellungs-Guide
01.12.2023	Balog, Marian	Mitarbeiter Schließdienst
01.12.2023	Kanmaz, Simay	Mitarbeiterin Cafeteria/Café
01.12.2023	Seedorf, Rüdiger	Mitarbeiter Schließdienst
15.12.2023	Rohleder, Daniela	wissenschaftliche Hilfskraft

*b) Ausgeschieden sind am*

31.01.2023	Seiffert, Henrik	Fachinformatiker
10.02.2023	Svecak, Sandra	Bürosachbearbeiterin
28.02.2023	Flattich, Julia	wissenschaftliche Hilfskraft
28.02.2023	Göhnert, Matthias	Hausmeister
28.02.2023	Kreh, Angelika	Assistentin
31.03.2023	Gashi, Anita	wissenschaftliche Hilfskraft
31.03.2023	Hauck, Eric	studentische Hilfskraft
31.03.2023	Quensel, Carlotta	wissenschaftliche Hilfskraft
31.03.2023	Snyadanko, Natalka	wissenschaftliche Mitarbeiterin
25.04.2023	Rückert, Malte	Architekt
30.06.2023	Çakir, Dilan Canan	wissenschaftliche Mitarbeiterin
30.06.2023	Eppler, Max	wissenschaftliche Hilfskraft
30.06.2023	Cerfontaine, Regina	Bibliothekarin
30.06.2023	Kleibs, Caroline	studentische Hilfskraft
30.06.2023	Kuhn, Martin	Museumspädagoge
30.06.2023	Wagner, Sabrina	Mitarbeiterin Schließdienst
31.07.2023	Schleif, Ingo	Leiter Referat SNV
14.08.2023	Redmer, Nadine	wissenschaftliche Hilfskraft
31.08.2023	Kamzelak, Roland S.	Leiter Entwicklung / Stv. Direktor
31.08.2023	Schenk, Nicolas	wissenschaftlicher Mitarbeiter
31.08.2023	Ulrich, Mona	wissenschaftliche Mitarbeiterin

30.09.2023	Burow, Rica	Referentin Presse, Online-Redakteurin
30.09.2023	Hertfelder, Katharina	Volontärin
30.09.2023	Kolbe, Iris	Bibliothekarin
30.09.2023	Lung, Jonathan	wissenschaftliche Hilfskraft
30.09.2023	Schmidt, Stephanie	Mitarbeiterin Schließdienst
15.10.2023	Limbourg, Marie	Koordinatorin
31.10.2023	Fritz, Karin-Anna	Mitarbeiterin Café
30.11.2023	Seker, Sila	Mitarbeiterin Cafeteria/Museums-Café
30.11.2023	Lohyn, Lidia	Magazinkraft
17.12.2023	Khan, Aribah	wissenschaftliche Mitarbeiterin
31.12.2023	Eink, Sabine	Mitarbeiterin Cafeteria

*Deutsche Schillergesellschaft e. V.*

Jahr	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Mitglieder	2.803	2.643	2.507	2.379	2.278	2.177	2.081	1.993	1.897	1.809	1.736
Mitglieder mit Jahrbuch	62%	59%	58%	58%	58%	57%	55%	55%	51%	55%	55%
neue Mitglieder	39	47	39	30	40	28	26	58	48	41	42
ausgetretene oder verstorbene Mitglieder	203	163	170	153	113	152	138	118	133	124	126
Im Ausland ansässige Mitglieder	11%	12%	11%	11%	11%	11%	11%	10%	10%	10%	9%
DSG-Jahresbeitrag (€)	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-	50,-
DSG-Jahresbeitrag mit Jahrbuch (€)	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-
DSG-Jahresbeitrag (€) (Mitgl. in Ausbildung)	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
DSG-Jahresbeitrag (€) (Mitgl. in Ausbildung mit Jahrbuch)	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-	30,-

Den Bewohnern der neuen Bundesländer und Osteuropas wurden auch 2023 auf Antrag die Mitgliedschaft und das Jahrbuch zur Hälfte des allgemeinen Tarifs angeboten.



© Deutsche Schillergesellschaft e. V. 2024  
Satz: Wallstein Verlag, Göttingen  
Druck: Friedrich Pustet, Regensburg