

JAHRESBERICHT
DER DEUTSCHEN SCHILLERGESELLSCHAFT

Sonderdruck aus:

JAHRBUCH
DER DEUTSCHEN
SCHILLERGESELLSCHAFT

INTERNATIONALES ORGAN
FÜR NEUERE DEUTSCHE LITERATUR

IM AUFTRAG DES VORSTANDS
HERAUSGEBEN VON

ALEXANDER HONOLD · CHRISTINE LUBKOLL
STEFFEN MARTUS · SANDRA RICHTER

Diese Publikation wurde im Rahmen des Fördervorhabens 16TOA031
mit Mitteln des Bundesministerium für Bildung und Forschung
im Open Access bereitgestellt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2021
www.wallstein-verlag.de
Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond Pro
Druck: Friedrich Pustet, Regensburg
ISBN 978-3-8353-5085-4
ISSN 0070-4318

Inhaltsverzeichnis

Publikationen der Mitarbeiter 2020

Schriften	5
Vorträge und Seminare	8

Jahresbericht (Berichtsjahr 2020)

Einleitung	15
Sammeln.	19
Erschließen	29
Forschung	33
Ausstellungen	43
Benutzung	50
Veranstaltungen, Kooperationen, Vermittlung/Bildung, Kommunikation und Publikationen.	51
Schwerpunkt Digitalität	57
Schwerpunkt Internationalität	58
Hölderlin/Celan	59
Kommunikation	59
Bestandserhaltung.	62
Drittmittelprojekte	63
Jahresstatistiken Erwerbung, Erschließung, Benutzung	67

Publikationen der Mitarbeiter 2020

Schriften

1. Ulrich von Bülow: *Joachim Ritter, Collegium Philosophicum a Hegel*, in: Pro-Fil, Special Issue 2020, Brno: Masaryk University Press, S. 79-89.
2. Jan Bürger: *Zwischen Himmel und Elbe. Eine Hamburger Kulturgeschichte*, München 2020. – [Jan Bürger und Petra Gehring, Hg.] *Feminismus zwischen zwei Kriegen, Themenschwerpunkt der Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft 4*, München 2020). – *Emanzipation als Nothilfe. Die Befreiung der Frau und der verlorene Krieg*, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft 4*, München 2020, S. 13-24. – *Joseph Roth: Reisen in die Ukraine und nach Russland, hg. und mit einem Nachwort von Jan Bürger*, Frankfurt am Main, Wien, Zürich 2020 [Lizenzausgabe der Büchergilde Gutenberg] – *Joseph Roth: Patuvanija iz Ukrajna i Rusija*, hg. von Jan Bürger, Übersetzung von Ana Dimova, Sofia 2020.
3. Heike Gfrereis: *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie* (Marbacher Magazin 169/170), Marbach a. N. 2020, S. 5-333. – *Schillers Spiele*, <https://www.yumpu.com/literaturmuseenmarbach>, S. 3-213. – *Hölderlins Handschriften*, <https://www.yumpu.com/literaturmuseenmarbach>, S. 3-89. – *Kerners Kleckse*, <https://www.yumpu.com/literaturmuseenmarbach>, S. 3-69. – *Mörikes Zeichen*, <https://www.yumpu.com/literaturmuseenmarbach>, S. 3-61. – (3.) *Ha*, in: *Lexikon der Schönheit*, Literaturhaus Stuttgart, S. 36 und <https://www.literaturhaus-stuttgart.de/sw/>. – (4.) *Literatur ausstellen als künstlerische Forschung*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 2020*, S. 331-347. – [zus. mit Helmut Neundlinger / Johan Schimanski / Ulrike Spring] *Literature, Exhibitions and Communication: A Conversation*, in: *Nordisk Museologi. The Journal Nordic Museology*, 1 (2020), S. 89-100. – »Hölderlin ist eine dem Deutschen verwandte Sprache«. »Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie« im *Literaturmuseum der Moderne*, in: *Kultur lebendig*, 1 (2020), S. 32-35, und in: *ALG Umschau*, (63) 2021, S. 2-5. – »Das ist auf alle Fälle sehr unterhaltend«. *Henri Matisse und Pierre Bonnard*, in: *P.M. History* 1/2020, S. 70/71. – »Gegengift gegen die Melancholie«. *René Descartes und Elisabeth von der Pfalz*, in: *P.M. History* 2/2020, S. 74/75. – »Ich will zu einem Manne werden«. *Friedrich Hölderlin und Friedrich Schiller*, in *P.M. History* 3/2020, S. 66/67. – »Sorgen für die Zukunft der Menschheit«. *Albert Einstein und Albert Schweitzer*, in: *P.M. History* 4/2020,

- S. 66/67. – »Die Liebe ist sehr schön, aber ...«. *Clara und Robert Schumann*, in: P.M. History 5/2020, S. 71/72. – »Sag nicht, es ist fürs Vaterland«. *Sophie Scholl und Fritz Hartnagel*, in: P.M. History 6/2020, S. 68/69. – »Natur muss gefühlt werden«. *Alexander von Humboldt und Johann Wolfgang von Goethe*, in: P.M. History 7/2020, S. 70/71. – »Du machst es nicht gut«. *Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt*, in: P.M. History 8/2020, S. 68/69. – »Es ist so schwierig zu schreiben.« *Helene Weigel und Bertolt Brecht*, P.M. History 9/2020, S. 68/69. – »Mein Festtag bist Du«. *Lou Andreas-Salomé und Rainer Maria Rilke*, P.M. History 10/2020, S. 74/75. – »Nur das eigne Sterben fehlt noch«. *Theodor Fontane und Theodor Storm*, P.M. History 11/2020, S. 70/71. – »Du kannst Menschen Mut machen«. *Erich Honecker und Eva Ruppert*, P.M. History 12/2020, S. 66/67.
4. Vanessa Greiff: *Hölderlin im Bild: Gestatten Friedrich Hölderlin*, 2020, <https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/sprachen-und-literatur/deutsch/deutschlinks/hoelderlin-jahr-2020/index.html> (5. 7. 2021) und <https://hoelderlin2020.de/de/data/blog/49/schulmaterialien-zu-hoelderlin.html> (5. 7. 2021). – *Der Schwabe Hölderlin*, 2020, <https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/sprachen-und-literatur/deutsch/deutschlinks/hoelderlin-jahr-2020/index.html> (5. 7. 2021) und <https://hoelderlin2020.de/de/data/blog/49/schulmaterialien-zu-hoelderlin.html> (5. 7. 2021).
 5. Jan Hess: »To my soldier friend Klaus from MARIANNE«. Überlegungen zu den Peritexten in den (privaten) Tagebüchern Klaus Manns, in: editio 34, 2020, S. 160-179.
 6. Christoph Hilse: *Ein vollständiges Dichterleben dokumentieren. Der Nachlassbearbeiter Christoph Hilse im Gespräch mit Michaela Nowotnick*, in: Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend. Marbacher Magazin 171/172, 2020, S. 171-179.
 7. Stefanie Hundehöge: [Hg. mit Peter-André Alt] *Schillers Theaterpraxis. Perspektiven der Schillerforschung*, Berlin Boston 2020.
 8. Dietmar Jaegle: *Christian Morgenstern. 150. Geburtstag*, Reclams Literatur-Kalender 2021, Ditzingen 2020, S. 114-119.
 9. Mirko Nottscheid: [Hg. mit Bernhard Fetz, Desiree Hebenstreit, Marcel Illetschko, Hans-Harald Müller] *Der Briefwechsel zwischen August Sauer und Bernhard Seuffert 1880 bis 1926*, Wien, Köln, Weimar 2020. – [Hg. mit

Ole Fischer, Rainer Hering, Hermann Kühn, Rüdiger Schütt] *Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information* 40, 2020, Heft 1-2. – [zus. mit Cordula Greinert und Ariane Martin] *Paratextelemente der Postkarte. Überlegungen zu ihrer Systematisierung und Edition am Beispiel der Korrespondenz Frank Wedekinds*, in: editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft 34, 2020, S. 142-159. – [zus. mit Hans-Harald Müller] *Dilthey und einige Folgen. Die Berliner Literaturarchiv-Gesellschaft und die Idee archi-valischer Sammlungen im Ausgang des 19. Jahrhunderts*, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 45, 2020, Heft 2, S. 370-385. – [zus. mit Hans-Harald Müller] *Zwischen Forschung und Gesell-lichkeit. Die Berliner ›Gesellschaft für deutsche Literatur‹ (1888-1938) und ihre Stellung innerhalb des wissenschaftlich-philologischen Vereinswesens zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus. Ein Forschungsbericht*, in: Scientia Poe-tica. Jahrbuch für Geschichte der Wissenschaften und der Literatur 24, 2020, S. 409-432. – [Art.] *Eppendorfer, Hans*, in: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, hg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Göttingen 2019 [= 2020], S. 78-80. – [Art.] *Hollander, Walther von*, in: ebd., S. 149-151. – [Art.] *Italiaander, Rolf*, in: ebd., S. 157-159. – [Art.] *Michelsen, Fried-rich W.*, in: ebd., S. 232-234. – [Art.] *Spiero, Heinrich*, in: ebd., S. 326-328. – [Bearbeitet mit Cordula Greinert, Tobias Holstein, Anke Lindemann, Ari-ane Martin, Uta Störl] *Frank Wedekinds Korrespondenz digital*, seit 2018, <https://briefedition.wedekind.h-da.de/index.xhtml> (23. 7. 2021). – [Art.] *Wolfgang Bachofer*, in: Stormarn-Lexikon. Wissenswertes zwischen Alster und Trave, 2020, <https://www.stormarnlexikon.de/wolfgangbachofer/1732> (22. 7. 2021). – [Art.] *Rolf Italiaander*, in: ebd., <https://www.stormarnlexi-ikon.de/rolfitaliaander/1516> (22. 7. 2021).

10. Xiaocui Qiu ›*Beobachtende Teilnahme*‹. *Zu Hans Magnus Enzensbergers Me-dienkritik und -theorie*, in: *Einheit in der Vielfalt? Germanistik zwischen Divergenz und Konvergenz*, hg. von Yoshiyuki Muroi, München 2020, S. 629-636.
11. Sandra Richter: *Die Literatur und ihre Medien: Literatur ausstellen*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 2020, pp. 313-316. – *Reading with the workflow. Arbeitsprozesse in den Computational Literary Stud-ies – Beiträge zur Empirisierung literaturwissenschaftlicher Verfahren*, in: *Reflektierte Algorithmische Textanalyse – Interdisziplinäre(s) Arbeiten in der Werkstatt des Center for Reflected Text Analytics*, eds. Jonas Kuhn, Axel Pichler, Nils Reiter. Berlin, Boston: de Gruyter 2020, pp. 130-154. – *Welche Rolle spielt die Handschrift im Ästhetischen Schaffensprozess?*, in: *Forschung & Lehre* 2/2020, [Jahresbericht Schiller 2020_Druck.indd 7](https://www.forschung-und-lehre.de/heftar-

</div>
<div data-bbox=)

chiv/ausgabe-220/. – [mit Gunilla Eschenbach] Sounds in contact: the American bird sounds of a German-American worker poet and new methods of comparing literary sounds, in: Canadian Review of Comparative Literature 47/4 (2020), pp. 449-462; DOI: 10.1353/crc.2020.0039.

12. Thomas Schmidt: [Hg.] *Hölderlin 2020. Das Programmbuch zum Jubiläumsjahr*. Mit Originalbeiträgen von Ilma Rakusa, Hanns Zischler, Denis Scheck, Anna Katharina Hahn, Rüdiger Safranski, Karl-Heinz Ott, Michael Krüger, Arnold Stadler, Wolfgang Rihm, Wulf Kirsten, Heinrich Detering u. a., Marbach a. N. 2020. – [Hg. mit Kristina Mateescu] *Von Hölderlin bis Jünger. Zur politischen Topographie der Literatur im deutschen Südwesten*, Stuttgart 2020 (Schriften zur politischen Landeskunde 51). – [Hg. unter Mitarbeit von Julia Maas] »Meine geheimnisvolle Heimat«. *Rilke und Russland*, Berlin 2020 (Insel Taschenbuch 4593). – [Hg.] Dietrich Leube: *Schubart in Geislingen*, Marbach a. N. 2020 (Spuren 119). – [Hg.] Heinrich Detering: *Charles Bukowski in Haydleburg*, Marbach a. N. 2020 (Spuren 120). – [Hg.] Georg Patzer: *Arno Schmidt und Ulm*, Marbach a. N. 2020 (Spuren 121). – Wilhelm Kühlmann: *Julius Wilhelm Zingref in Heidelberg*, Marbach a. N. 2020 (Spuren 122). – [Hg.] Wolfgang Heidenreich: *Peter Huchel in Staufen*, Marbach a. N. 2020 (Spuren 47, Nachdruck). – *Authentische Atmosphären. Zur Theorie und Praxis des Dichterhauses*, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 64 (2020), S. 373-393. – »Wurzel schlagen«. *Rilkes lebenslange Russlandliebe*, in: »Meine geheimnisvolle Heimat«. *Rilke und Russland*, hg. von Thomas Schmidt unter Mitarbeit von Julia Maas, Berlin 2020, S. 7-37. – »Dubios« und »garstig«? *Einleitende Bemerkungen zum Verhältnis von Literatur und Politik*, in: Von Hölderlin bis Jünger. *Zur politischen Topographie der Literatur im deutschen Südwesten*, hg. von Thomas Schmidt und Kristina Mateescu, Stuttgart 2020, S. 13-29. – *Der Besuch der Turner bei Justinus Kerner in Weinsberg*, in: Von Hölderlin bis Jünger. *Zur politischen Topographie der Literatur im deutschen Südwesten*, hg. von Thomas Schmidt und Kristina Mateescu, Stuttgart 2020, S. 115-128. – Webportal zum Hölderlinjahr 2020/21, www.hoelderlin2020.de (15. 7. 2021).

Vorträge und Seminare

13. Ulrich von Bülow: *Ernst Bloch und Siegfried Unseld*, Vortrag auf der Internationale Konferenz »Hoffnung, Utopie, Apokalypse – Ernst Bloch und die Religion« in der Katholische Akademie Berlin am 3. 3. 2020; Beitrag zu

- »Zeitwort, 8. 7. 1915: Preußische Schulen führen die Sütterlin-Schrift ein«, SWR 2, 8. 7. 2020; [m. Michael Woll], *Celan liest Heidegger, Heidegger liest Celan*, Video in der Reihe »#closedbutopen«, auf YouTube gepostet am 29. 9. 2020; [m. Matthias Bormuth] *An den Rändern der Welt: Nelly Sachs und Stefan Zweig*, Gespräch im Rahmen der Ringvorlesung »Nachdenken mit Jaspers« am 9. 11. 2020 (Video-Mitschnitt auf YouTube)
14. Jan Bürger: [zus. mit Alexander Kluge, Klaus Vieweg, Udo Tietz und Sebastian Ostritsch] Lange Hegel-Nacht [Gespräche], Moderation Jan Bürger, Heike Gfrereis, Martin Kuhn, DLA, 8. 2. 2020. – *Mehr als nur Spielzeug. Warum Hans Magnus Enzensberger nicht bloß Bücher schreibt*, Vortrag von Jan Bürger, Begrüßung: Roland S. Kamzelak, DLA, 13. 2. 2020. – *Lyrik lesen – Gedichte im Gespräch*, Diskussion über Lyrik-Neuerscheinungen von Norbert Hummelt, Ocean Vuong und Kerstin Preiwuß, mit Jan Bürger, Gregor Dotzauer, Claudia Kramatschek, Moderation: Barbara Wahlster], Hölderlinturm Tübingen, 15. 3. 2020, in Kooperation mit Deutschlandfunk Kultur. – *SateLit 1: Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin*, Gespräch zur Eröffnung der Ausstellung mit Jan Bürger, Judith Kuckart und Thomas Sparr, Stiftung Brandenburger Tor im Max Liebermann Haus, Berlin, 25. 8. 2020. – [Buchpräsentation] *Zwischen Himmel und Elbe*, Moderation: Jens Büchsenmann, Harbour Front Literaturfestival in der Kühne Logistics University, Hamburg, 19. 9. 2020. – [Buchpräsentation] *Zwischen Himmel und Elbe*, Moderation: Ulf Erdmann Ziegler, Open Books 2020, Frankfurt a. M., 16. 10. 2020. – *Die Todesfuge. Zur Biografie eines Gedichts im Archiv*, Gespräch mit Thomas Sparr, Michael Woll und Jan Bürger, DLA (online), 19. 11. 2020. – *Lyrik lesen – Gedichte im Gespräch*, Diskussion über Lyrik-Neuerscheinungen von Ror Wolf, Marcel Beyer und Nadja Küchenmeister, mit Jan Bürger, Gregor Dotzauer und Maren Jäger; Moderation: Barbara Wahlster, DeutschlandfunkKultur (Rundfunk), 16. 8. 2020. – *Lyrik lesen – Gedichte im Gespräch*, Diskussion über Lyrik-Neuerscheinungen von Daniela Danz, Maria Stepanova und Louise Glück, mit Jan Bürger, Gregor Dotzauer und Claudia Kramatschek, Moderation: Barbara Wahlster, DeutschlandfunkKultur (Rundfunk), 13. 12. 2020.
15. Heike Gfrereis: *Praxisbeispiel für analoges digitales Kuratieren*, Vortrag bei der Tagung »Nach der Transkription: Das Analoge im Digitalen, das Digitale im Analogen«, Universität Gießen, 7. Februar. – Gespräch mit Alexander Kluge und Jan Bürger bei der langen Hegel-Nacht, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 8. Februar. – *Ausstellen als Edieren*, Vortrag bei der internationalen Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Editionen »Werk und Beiwerk. Zu Edition von Paratexten«, Deutsches Literaturarchiv

Marbach, 14. Februar. – *Erste Sätze*, Moderation der Buchvorstellung mit Peter-André Alt, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 19. Februar. – *Goethe – Schiller – Schubert*, Werkstattgespräch mit Bryan Benner, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 5. März. – [zus. mit Sandra Richter] *Autor oder KI? Strukturanalyse maschineller und menschengemachter Texte*, Blockseminar an der Universität Stuttgart in Verbindung mit dem Institut für Wissensmedien Tübingen, Sommersemester 2020. – Official launch of the special issue *Nordisk museologi*, Zoom-Veranstaltung mit Johan Schimanski und Ulrike Spring von der Universität Oslo, 21. August. – *Hölderlins Poesiekörper und Fontanes Textteppich. Wie Literatur durch Daten sichtbar werden kann*, Zoom-Vortrag beim Workshop »Daten im Raum. Visualisierungen als Formen des Argumentierens in Ausstellungen« der Museumsakademie Graz, 1. Dezember.

16. Vanessa Greiff: [zus. mit Iris Hoffmann] *Arbeiten mit wissenschaftlichen Texten im Deutschunterricht. Johann Wolfgang Goethe: Faust I und Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene*. Lehrerfortbildung, 3. 2. 2020. – »Hölderlin und unsere Sprachen der Poesie«, Schülerseminar zum produktiven und gestalterischen Umgang mit lyrischen Texten von Friedrich Hölderlin für eine sechste Klasse des Friedrich-Schiller-Gymnasiums Marbach, 14. 2. 2020. – »Hölderlin und unsere Sprachen der Poesie«, Schülerseminar zum produktiven und gestalterischen Umgang mit lyrischen Texten von Friedrich Hölderlin für eine sechste Klasse des Friedrich-Schiller-Gymnasiums Marbach, 18. 2. 2020. – »Hölderlin und unsere Sprachen der Poesie«. *Eine mehrsprachige Lyrik-Performance*. Mehrteiliges Schülerseminar für Schülerinnen und Schüler der Klasse 10. 23. 1. 2020 / 06. 2. 2020 / 05. 3. 2020. – *Virtuelle Einblicke in die Arbeit des Deutschen Literaturarchivs*, Digitales Preisträgerseminar des Essay-Wettbewerbs Nordrhein-Westfalen, gefördert von der Berkenkamp Stiftung Essen, 2. 11. 2020 und 3. 11. 2020. – Autoren- und Schreibseminar mit Akos Doma, Moderation im Rahmen des digitalen Preisträgerseminars des Essay-Wettbewerbs Nordrhein-Westfalen, gefördert von der Berkenkamp Stiftung Essen, 3. 11. 2020.
17. Jan Hess: »To my soldier friend Klaus from MARIANNE«. Überlegungen zu den Peritexten in den (privaten) Tagebüchern Klaus Manns und ihre editorischen Herausforderungen, Vortrag im Rahmen der 18. Internationalen Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition zum Thema »Werk und Beiwerk. Zur Edition von Paratexten«, Marbach a. N., 12.–15. 2. 2020. – [zus. mit Mona Ulrich, Roland S. Kamzelak, Heinz Werner Kramski, Kerstin Jung, Jonas Kuhn, Claus-Michael Schlesinger, Gabriel Viehhauser, Björn Schembera, Thomas Bönisch, Andreas Kaminski]: Science

- Data Center für Literatur. Posterpräsentation im Rahmen der 7. Jahrestagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2020), Paderborn, 2. – 6. 3. 2020. – [zus. mit Vera Hildenbrandt] Literatur (er)zählen, Projektseminar, Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft, Sommersemester 2020. – [zus. mit Claus-Michael Schlesinger, Gabriel Viehhauser, Mona Ulrich, Jan Hess, Roland Kamzelak, Heinz Werner Kramski, Kerstin Jung, Jonas Kuhn, Björn Schembera, Thomas Bönnisch, Andreas Kaminski]: SDC4Lit – a science data center for literature. (Virtuelle) Posterpräsentation im Rahmen der Jahreskonferenz der Alliance of Digital Humanities Organizations (DH 2020), Ottawa, 20. – 25. 7. 2020.
18. Enke Huhsmann: *Konservierung, Restaurierung und Edition*. Kurzvortrag zum Fachgespräch, Moderation Bodo Plachta (Münster), im Rahmen der Tagung »Werk und Beiwerk. Zur Edition von Paratexten«, 18. Internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, [zus. mit Anke Bosse (Klagenfurt), Burghard Dedner (Marburg) und Caroline Jessen (Marbach a. N.)], Deutsches Literaturarchiv Marbach, 12. 2. 2020.
19. *Die Konservierung von Autorenbibliotheken mit Provenienzmerkmalen, i. e. S. der Autorenbibliothek Siegfried Kracauers im Deutschen Literaturarchiv Marbach*. 11-tägiges Online-Lehrforschungsseminar zum »KEK-Modellprojekt MPE 2020-03«, [zus. mit Andrea Pataki-Hundt (Köln), Caroline Jessen (Marbach), Christine Hoffrath (Köln)], Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS), Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut (Master), Technische Hochschule Köln, Sommersemester 2020.
20. *Bestandserhaltung in Archiven und Bibliotheken*«, 3-tägiges Onlineseminar, B.A.-Modul, Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Sommersemester 2020.
21. Mirko Nottscheid: [zus. mit Cordula Greinert und Ariane Martin] *Paratextelemente der Postkarte*, Vortrag im Rahmen der Tagung »Werk und Beiwerk. Zur Edition von Paratexten« der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 12.–15. 2. 2020.
22. Sandra Richter: Das literarische Trio. Gespräch mit Jörg Magenau und Frauke Meyer-Gosau, Berliner Brechthaus, 15. 1. 2020. – Salon Sophie Charlotte 2020 – Weltbilder. Podiumsdiskussion mit Max Löhning, Steffen Mau und Anna-Lena Scholz. Berlin-Brandenburgische Akademie der

- Wissenschaften, 18.1.2020. – Literatur und Digitalisierung. Podcast »Forschergeist. Horizonte für Bildung und Forschung«, FG 075, 29.1.2020. – Weltliteratur und ihr Markt. Jahresvortrag der Gesellschaft für Westfälische Wirtschaftsgeschichte. IHK Westfalen, Dortmund, 27.2.2020. – Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. Vortrag Rotary Frankfurt, 27.4.2020. – Wie wir lesen. Vortrag Rotary Pforzheim, 6.6.2020. – Musik ist etwas sehr Fantastisches. Moderation Sandra Richter. Deutschlandfunk Kultur, Klassik-Pop-et-Cetera, 6.6.2020. – Hölderlins Sprache. Vortrag Rotary Frankfurt, 15.6.2020. – Poetic Textures: Else Lasker-Schüler Archives. Virtuelles Gespräch mit Stefan Litt und Anna Kinder. DLA Marbach, 14.7.2020. – Grußwort im Rahmen der Ausstellungseröffnung Laß leuchten! Peter Rühmkorf-selbstredend und selbstreimend. DLA Marbach, 25.10.2020. – Grußwort im Rahmen der Schillerrede von Christian Droschen. DLA Marbach, 10.11.2020.
23. Karin Schmidgall: [zus. mit Arno Barnert] *Werk und Beiwerk aus Normdatenperspektive*, Vortrag auf der »18 internationalen Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition« in Marbach am Neckar, 13. Februar 2020.
24. Thomas Schmidt: *Hölderlins lyrische Landschaften. Eine poetische Ortsbegehung in zwölf Kapiteln*. Gelesen von Hanns Zischler und kommentiert von Thomas Schmidt. Rundfunk-Reihe mit 12 Sendungen für »SWR2 am Samstagnachmittag«. – *Archiv, Museen und Bibliothek als Arbeitsfelder für Germanisten*, Vortrag an der Universität Leipzig, 21.1.2020. – *Der Tempel der Erinnerung. Zu Uwe Johnsons ›Jahrestagen‹*, Vortrag an der Universität Leipzig, 22.1.2020. – *Poesie feiern. Hölderlin (und Celan) im Jubiläumsjahr*. Podiumsgespräch auf der Antiquariatsmesse Stuttgart, 25.1.2020. – *Zur Vernissage: ›Hölderlins Orte‹. Fotografien von Barbara Klemm*, Grußwort und Gespräch mit der Fotografin, Rathaus Nürtingen, 13.2.2020. – *»Daß er bewohnbar / sei«*. *Zur Eröffnung von Hölderlinjahr und Hölderlinturm*, Vortrag beim Festakt zur Eröffnung des Hölderlinturms mit Ministerpräsident Winfried Kretschmann und Kulturstaatsministerin Monika Grütters, Tübingen, 15.2.2020. – *Zur Eröffnung des Hölderlinturms*, Kuratoren-Gespräch im Rathaus Tübingen, 16.2.2020. – *Von Hölderlin bis Jünger. Zur politischen Topografie der Literatur im Südwesten*, Vorstellung des im Auftrag der Landeszentrale für politische Bildung herausgegebenen Bandes (Podium mit Landtagspräsidentin Muhterem Aras, Kunststaatssekretärin Petra Olschowski und Schriftstellerin Anna Katharina Hahn), Hospitalhof Stuttgart, 21.2.2020. – *»Wohin denn ich?« Der Dichter Friedrich Hölderlin*, Vortrag im Kloster Maulbronn, 29.2.2020. – *Friedrich Hölderlin. Dichter der*

Dichter – Dichter der Komponisten. Eine Einführung für das Minguet Quartett Köln, Kloster Neustift in Brixen (Italien), 23. 8. 2020. – *Hölderlin in der Musik. Podiumsgespräch*, Hugo Wolf Akademie / Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart, 2. 10. 2020. – *Literarisches Kartieren. Friedrich Hölderlins ›Hyperion‹*, Seminar an der Universität Heidelberg, Sommersemester 2020. – *Von der Spur zum Druck. Bibliophile Editionspraxis*, Seminar an der Universität Heidelberg, Wintersemester 2020/21.

25. Mona Ulrich: Die Analyse von Literatur im Netz, Projektseminar, Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft, Abteilung Digital Humanities, Sommersemester 2020.

Jahresbericht (Berichtsjahr 2020)

Einleitung

Das Jahr 2020 war weithin durch die Covid 19-Pandemie gekennzeichnet, und das bedeutete, dass das Haus zeitweise schließen, dann nur vorsichtig geöffnet werden konnte, dass Tagungen, Ausstellungseröffnungen, Besuche und Transporte verschoben werden mussten. Ein Großteil der Belegschaft arbeitete monatelang mobil. Im Ergebnis konnten wir zwar viele Arbeiten, die im üblichen Betrieb liegenbleiben, nachholen, aber die Tätigkeit auf der Schillerhöhe war eine andere als zuvor.

So sollte das Jahr 2020 planungsgemäß im Zeichen des 250. Geburtstags Hölderlins stehen, bundesweit waren rund 700 Veranstaltungen geplant. Am 31. Januar fand noch ein sehr erfolgreiches Pressegespräch zum Auftakt des Hölderlinjahrs in Marbach mit Staatssekretärin Petra Olschowski, dem Geschäftsführer der Wüstenrot Stiftung Christoph Dahl, dem Vorstandmitglied der Hölderlin-Gesellschaft Johann Kreuzer, Sandra Richter, Thomas Schmidt und Heike Gfreis statt. Zwei Jahre war die Eröffnung der Hölderlin-Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne mit Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier geplant worden, die am 19. März mit rund 700 Gästen hätte stattfinden sollen. Corona-bedingt wurde diese am 13. März abgesagt, es folgte die Schließung der Einrichtungen des DLA am 15. März. Die große Ausstellung konnte erst am 23. Mai eröffnet werden, dann mit einer virtuellen Ansprache des Bundespräsidenten auf der Website des DLA; zur Eröffnung fand eine (physische) Pressekonferenz statt. Das Programm des Hölderlinjahres wurde im Herbst auf das Jahr 2021 verschoben.

Die seit Mitte 2018 laufende Koordination des Hölderlinjahres im Auftrag des Landes und in Abstimmung mit dem Bund wurde trotz Corona-Pandemie erfolgreich fortgesetzt. Der 2019 produzierte Ankündigungsflyer zum Hölderlinjahr wurde zu Beginn 2020 zum Schwerpunktflyer überarbeitet. Er wurde u. a. in den Hölderlinorten verteilt, am Stand der Tourismus Marketing GmbH Baden-Württemberg auf der CMT ausgelegt und den Zeitschriften ›Volltext‹ 1/2020, ›Schwäbische Heimat‹ Nr. 32 und ›Sinn und Form‹ 2/2020 beigelegt. Das opulente Programmbuch, das mit seinen Textbeiträgen renommierter Persönlichkeiten des kulturellen Lebens (›Mein Hölderlin‹), mit seinen Portraits der Hölderlin-Orte und -Institutionen, mit seinem Verzeichnis der Neuerscheinungen weit mehr war als ein Veranstaltungskalender, wurde mit Beginn des Jubiläumsjahres bundesweit verteilt.

Am 15.2.2020 wurde in Tübingen zusammen mit dem neu gestalteten Hölderlinturm auch das Hölderlinjahr feierlich eröffnet. Zum Festakt sprachen:

Ministerpräsident Winfried Kretschmann, Staatsministerin Monika Grütters, Johann Kreuzer (Präsident der Hölderlin-Gesellschaft), Joachim Schielke (Vorstandsvorsitzender der Wüstenrot Stiftung) und ich als Koordinator des Hölderlinjubiläums. Die Veranstaltung wurde gestreamt und ist weiterhin bei Youtube abrufbar. Die überregionale Medienresonanz war enorm und ging bis in die ARD-Tagesthemen.

Nach dieser furiosen Eröffnung mussten infolge des ersten Lockdowns zahlreiche Veranstaltungen kurzfristig abgesagt oder verschoben werden: Das betraf in besonders schmerzlicher Weise die Termine rund um den Hölderlingeburtstag am 20. März selbst: neben der Eröffnung der Marbacher Ausstellung ›Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie‹ durch Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier, waren dies u.a. die Eröffnung des neuen Hölderlinhauses in Lauffen a. N. und das Heidelberger Festwochenende in Kooperation mit Beethoven2020. Dennoch gab es auch zu Hölderlins Geburtstag ein immenses überregionales Presseecho – mit eigenen Beilagen etwa in der FAZ und der Süddeutschen. Schon während des ersten Lockdowns zeichnete sich aber ab, dass alle Akteure gewillt waren, die investierte kulturelle Energie zu erhalten und das Jubiläumsjahr fortzusetzen. Als Koordinator von Hölderlin2020 habe ich während dieser Zeit zahlreiche Rundfunk-Interviews gegeben.

Nach Ende des ersten Corona-Lockdowns lag unsere Hauptaktivität weiterhin in der Vernetzung der Akteure und der öffentlichen Kommunikation der verschobenen oder neu konzipierten Veranstaltungen, mithin in der Erhaltung jener Sichtbarkeit, die das Jubiläumsjahr durch unsere Aktivitäten seit Mitte 2018 bereits erhalten hatte. Als Instrumente dafür dienten v. a. die Social-Media-Kanäle und die Website www.hoelderlin2020.de mit ihrem laufend aktualisierten Veranstaltungskalender, einem vielstimmig bespielten Blog, Informationen zu virtuellen Ausstellungen und zu den Hölderlinorten samt Reisevorschlägen. Hilfreich war zudem die Medienpartnerschaft mit dem SWR (z. B. Reihe ›Hölderlins lyrische Landschaften‹).

Um den Fortgang des Jubiläumsjahres zu besprechen, trafen sich auf unsere Einladung hin zahlreiche Vertreterinnen und Vertreter der Hölderlinorte und der beteiligten Kulturinstitutionen am 14. 7. 2020 zu einer Videokonferenz. Dabei wurde einhellig beschlossen, das Jubiläumsjahr – in Anlehnung an die Verlängerung des Beethovenjahres 2020 und des Literatursommers 2020 der Baden-Württemberg Stiftung – bis Sommer 2021 zu verlängern und im Juni, um den Todestag des Dichters herum (7. 6. 21), noch einen starken Schlussakzent zu setzen. Dazu wurde auch das Logo ›Hölderlin2020‹ auf ›Hölderlin20/21‹ angepasst und als neue Wort-/Bildmarke beim Deutschen Patent- und Markenamt in München eingetragen. Seither wird auf der Website, im Schriftverkehr sowie auf allen Druckerzeugnissen das neue Logo verwendet. Diese Verlängerung wurde am 11. 9. 2020 in Abstimmung mit der Baden-Württemberg Stiftung über

den Presseverteiler des Deutschen Literaturarchivs Marbach bundesweit kommuniziert.

Bis Ende Oktober 2020 konnten zahlreiche Veranstaltungen nachgeholt oder in einem anderen Format durchgeführt und über unsere Kanäle mitbeworben und kommentiert werden: Theaterprojekte (z. B. Zimmertheater Tübingen, Theater Lindenhof Melchingen, Wortkino Stuttgart), literarische Führungen und Radtouren, Ausstellungen (z. B. in Nürtingen über Hölderlins letzte Monate am Ort oder in Tübingen mit Skulpturen von Ottmar Hörl), Vortragsreihen in Heidelberg und in Maulbronn. Die erneute Schließung der Kultureinrichtungen wegen des zweiten Lockdowns seit November 2020 hat die Richtigkeit einer Verlängerung des Hölderlinjubiläums bestätigt. Erneut wurden Veranstaltungen verschoben; darunter auch die von mir initiierte und von den Kooperationspartnern mit großem Aufwand geplante offizielle Abschlussveranstaltung im Schauspielhaus Stuttgart (Pallaksch. Die lange Hölderlinnacht – Kooperation des DLA Marbach mit Schauspiel, Oper und Ballett des Staatstheaters Stuttgart und dem Literaturhaus Stuttgart), die für den 7. 11. 20 vorgesehen war und schließlich am 17. 7. 21 stattgefunden hat. Während des Lockdowns blieb die Kommunikation mit den Hölderlinorten und den Veranstaltern rege, was die Hoffnung nahelegt, dass das so etablierte Netzwerk nicht nur die Pandemie, sondern auch das Jubiläumsjahr überdauern wird.

Die Aktualität des Jubiläumjahres wurde unabhängig von der Pandemie stets über die Website hoelderlin2020.de, über deren Blog und deren stets aktuellen Veranstaltungskalender gewährleistet. Die Hölderlin-Zitate auf der Startseite, »Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch« und »Komm! Ins Offene, Freund!« erzielten große Wirkung und wurden in der Hölderlin-Grafik sogar in der Kulturzeit von 3sat als Hintergrund eingesetzt.

Parallel dazu waren Fragen der Personalentwicklung zu klären, die kurzzeitig auch die Presse beschäftigten. Auslöser war die Freistellung der Verwaltungsleiterin Dagmar Janson, die nicht weiter zu kommentieren ist, und die vertragsgemäße Rückkehr der Museumsleiterin Heike Gfrereis auf ihre Position, von der sie sich für eine projektförmige kuratorische Tätigkeit für die Fontane-Ausstellung in Neuruppin für zwei Jahre hatte beurlauben lassen. In der Krisenkommunikation dieser Monate gelang es trotzdem, die Wogen nach innen und außen wieder zu glätten und in zahlreichen Gesprächen erfolgreich für die neuen programmatischen Leitlinien der neuen Direktorin zu werben.

Aufbruch im DLA

Im September 2020 konnte, da die Verordnung des Landes dies wieder zuließ, endlich eine Mitgliederversammlung der DSG stattfinden. Mit Kai Uwe Peter konnte die DSG einen in Baden-Württemberg und im Bund sehr gut vernetzten,

kultur-, wissenschafts- und vor allem: wirtschaftspolitisch erfahrenen Präsidenten gewinnen.

Am 26. November 2020 gab es eine weitere großartige Nachricht: Im Rahmen der Haushaltsbereinigungssitzung des Bundestages erhielt das DLA 73 Millionen Euro für bauliche und strukturelle Innovationen auf der Schillerhöhe, die in den kommenden zehn Jahren zu verausgaben sind. Im Rahmen einer Pressekonferenz am darauffolgenden Tag, die unter dem Titel ›Aufbruch im DLA‹ stand, sprachen Ulrich von Bülow, Roland S. Kamzelak, Joachim Mayer, Kai Uwe Peter und Sandra Richter. Sie stellten die entsprechenden Zukunftsplanungen für die ›dritte Neugründung des Deutschen Literaturarchivs‹ vor, d. h. sie zeichneten vor, wie sich die Schillerhöhe in den kommenden Jahren sachlich, personell und baulich entwickeln wird. Darüber hinaus sorgte die besondere Erwerbung eines Kafka-Briefs für Aufsehen. Das mediale Echo war ausnehmend positiv. Die Presse titelte: ›Marbachs Millionenplan‹ (FAZ, 28.II.), ›Deutscher Geist im Schauderpot‹ (*Die Welt*, 28.II.), ›Großzügige Hilfe aus Berlin‹ (*Badische Zeitung*, 28.II.), ›Die Schillerhöhe rüstet sich für die Zukunft‹ (LKZ, 28.II.) und ›Zuversicht auf der Schillerhöhe‹ (*Südwestpresse*, 28.II.).

Die Wahl des neuen Präsidenten Kai Uwe Peter fand medial ein ausgezeichnetes Echo: In der FAZ hieß es ›Gewählt, vernetzt und digitalisiert. Neues aus Marbach: Die Deutsche Schillergesellschaft kürt ihren Präsidenten‹ (28.9.), in der StZ ›Neuer Mann für Marbach. Kai Uwe Peter folgt auf Peter-André Alt als Präsident der Deutschen Schillergesellschaft‹ (28.9.), in der Ludwigsburger Kreiszeitung ›Gut vernetzt und unermüdlich. Kai Uwe Peter ist neuer Präsident der Deutschen Schillergesellschaft‹ (26./27. 9.) und ›Das Haus hat mehr Sichtbarkeit verdient. Der neue Präsident der Deutschen Schillergesellschaft Kai Uwe Peter und die DLA-Direktorin Sandra Richter sprechen über ihre gemeinsamen Pläne‹, ein gemeinsames Interview in der Ludwigsburger Kreiszeitung (12.12). Darüber hinaus erschienen bundesweit die Meldungen der Agenturen sowie Beiträge in den ARD-Hörfunkanstalten.

Sammeln

Bundesweit ausgezeichnete Resonanz fanden zudem zahlreiche Erwerbungen: Beispielhaft genannt seien die Bibliothek Ludwig Töpfer durch den Bund (eine Teilsammlung kann im DLA verbleiben) mit u. a. einer großen Besprechung in der *Jüdischen Allgemeinen*, ein von der Wüstenrot Stiftung für das DLA als Dauerleihgabe ersteigter Brief von Friedrich Schiller mit Besprechungen in der FAZ und der *Süddeutschen Zeitung* und nicht zuletzt die Erwerbung von 64 Briefen und Postkarten von Else Lasker-Schüler an Nicolaas Johannes Beversen mit Besprechungen u. a. in der FAZ. Ein ausnehmend positives Echo fand auch die Übernahme des Reclam Archivs.

Der Bibliothek half ein außergewöhnlich hoher Buchetat, bedingt durch den großzügigen Zuschuss der Carl Friedrich von Siemens Stiftung und durch eine den Förderbedingungen entsprechende Anhebung im Haushalt; dadurch möglich: retrospektive Erwerbungen für den Kernbestand (Erwerb von Titeln, die in früheren Jahren wegen eines nicht ausreichenden Buchetats zurückgestellt wurden) sowie besondere Celan-Erwerbungen im Jubiläumsjahr (siehe dort); für die sachgemäße Verausgabung unter extrem schwierigen Bedingungen (Vakanz der Referatsleitung, Unterbrechung der Lieferketten und Verunsicherung mehrerer Lieferantenbeziehungen durch die Pandemie, spät verabschiedeter Haushalt) ist insbesondere Katja Buchholz (Kaufakzession) zu danken.

Dem bedeutenden Nachlass von Rudolf Borchardt konnte durch die großzügige Unterstützung des Freundeskreises der erhaltene Teil seiner Bibliothek (318 Bde.) zur Seite gestellt werden. Weitere Materialien der Literaturvertonungen-Sammlung Georg Günther wurden von Stuttgart nach Marbach überführt. Damit ist die 2019 erworbene Sammlung von Notendruckten seit der Goethezeit nun vollständig im DLA, Umlagerung und Verzeichnung stehen allerdings noch aus.

Der Stuttgarter Traditionsverlags J. B. Metzler hat uns sein Altarchiv gestiftet, das aufgrund großer Kriegsverluste ein wertvolles Fragment der ursprünglichen Produktion von Verlagsgründung 1682 bis 1945 umfasst, darunter seltene und sehr frühe Bände – etwa aus dem 19. Jahrhundert u. a. zahlreiche Hefte der von Gustav Schwab mitherausgegebenen Reihen *Griechische / Römische Prosaiker in neuen Übersetzungen* und *Griechische / Römische Dichter in neuen metrischen Übersetzungen* sowie das von Julius Zeitler herausgegebene *Goethe-Handbuch* (3 Bde., 1916-1918), das als Pionier der erfolgreichen Autorenhandbücher des Verlags gelten kann.

Die Sammlung Else Lasker-Schüler konnte mit Unterstützung der Kulturstiftung der Länder um 66 bislang nicht publizierte Karten und Briefe der Autorin an den niederländischen Altphilologen, Lehrer und Literaturkritiker Nico-

laas Beversen. Sie wurden als erste unserer SateLIT Ausstellungen in Berlin und Marbach gezeigt und anschließend in einem Leseheft publiziert.

Vorlässe, Nachlässe, Teilnachlässe und Sammlungen

Maxim Biller: Erster Teil des Vorlasses (Depositum). Dramatisches: *Kühltransport*; Prosa: *100 Zeilen Hass*, *Ada und die Wunschmaschine*, *Bernsteintage*, *Biografie*, *Deutsche deprimierende Republik*, *Finkelsteins Finger*, *Der gebrauchte Jude*, *Glanz dieser Welt*, *Im Kopf von Bruno Schulz*, *Land der Väter und Verräter*, *Liebe heute*, *Menschen in falschen Zusammenhängen*, *Moralische Geschichten*, *Sechs Koffer*, *Sieben Versuche zu lieben*, *Wenn ich einmal reich und tot bin* u. a.

Joseph Breitbach: Nachtrag zum Nachlass. Prosa: *Rückkehr nach Coblenz* u. a., Entwürfe und Notizen zu *Die Jubilarin* (TV-Fassung) u. a.; Autobiographisches: Kalender und (Tagebuch-)Notizen 1940er bis 1960er Jahre; Briefe und Briefentwürfe: u. a. Brief von Nikola Hoeltz mit Figurine zu *Die Jubilarin*; Lebensdokumente, Manuskripte Anderer; Zeitungsausschnittsammlungen, Theaterprogramme, Rundfunkmanuskripte u. a.

Friedrich Christian Delius: Nachtrag zum Vorlass. Manuskripte und Konvolute *Als die Bücher noch geholfen haben*, *Die Liebesgeschichtenerzählerin*, *Die linke Hand des Papstes*, *Tanz durch die Stadt. Aus meinem Berlin-Album* u. a.; Briefe von Heinz Ludwig Arnold, Hans Bender, Volker Braun, Günter de Bruyn, Hans Christoph Buch, Peter O. Chotjewitz, Kurt Drawert, Peter Ensikat, Alexander Fest, Julia Franck, Günter Grass, Durs Grünbein, Peter Härtling, Ludwig Harig, Elke Heidenreich, Hartmut von Hentig, Reinhard Jirgl, Yaak Karsunke, Walter Kempowski, Navid Kermani, Uwe Kolbe, Laszlo Krasznahorkai, Günter Kunert, Gregor Laschen, Robert Menasse, Sten Nadolny, Hermann Peter Piwitt, Hans Werner Richter, Rüdiger Safranski, Hans Joachim Schädlich, Dieter Schlesak, Ingo Schulze, Gustav Seibt, Joachim Seyppel, Burkhard Spinnen, Arnold Stadler, Uwe Timm, Klaus Wagenbach, Günter Wallraff, Peter-Paul Zahl u. a.

Wilhelm Genazino: Zweiter Teil des Nachlasses. Dramatisches: *Courasche*, *Der Tod im Gefolge des Lärms*, *Das Licht brennt ein Loch in den Tag* u. a.; Prosa: *Ab-schaffel*, *Außer mir spricht niemand über uns*, *Bei Regen im Saal*, *Fremde Kämpfe*, *Die Kassiererinnen*, *Kein Geld, keine Uhr, keine Mütze*, *Mit klugen Sätzen ging er aus dem Haus*, *Mittelmäßiges Heimweh*, *Tarzan am Main*; Poetikvorlesungen und Reden: *Die Belebung der toten Winkel* u. a.; Werknotizen aus den Jahren 2009-2018; Briefe von Eckhard Henscheid, Brigitte Kronauer, Michael Krüger, Clau-

dio Magris, Wolfgang Matz, Wolfgang Rihm, Anne Weber u. a.; Lebensdokumente; audiovisuelle Materialien u. a.

Christoph Hein: Erster Teil des Vorlasses (Depositum). Dramatisches: *Cromwell, Die Geschäfte des Herrn John D., König Zwickel, Lassalle fragt Herrn Herbert nach Sonja, Mutters Tag, Ossowski-Ossokin, Passage, Die Ritter der Tafelrunde, Schlötel oder Was solls, Vom hungrigen Hennecke, Die wahre Geschichte des Ah Q, Zaungäste, Zur Geschichte des menschlichen Herzens oder Herr Schubart erzählt Herrn Lenz einen Roman* u. a.; Prosa: *Exekution eines Kalbes, Frau Paula Trousseau, Der fremde Freund, Horns Ende, Das Napoleonspiel, Das Wildpferd unterm Kachelofen, Willenbrock* u. a.; Essays, Reden, Vorträge; Briefe von Lothar Baier, Rotraut Susanne Berner, Günter de Bruyn, Sidney Corbett, Adolf Dresen, Lisa Fittko, Franz Fühmann, Günter Gaus, Günter Grass, Peter Hacks, Stefan Heym, Heinz Hollinger, Walter Jens, Wulf Kirsten, György Kurtág, Hans Mayer, Phil McKnight, Steffen Mensching, Bert Noglik, Nuria Quevedo, Aribert Reimann, Peter Rühmkorf, Hans Joachim Schädlich, Michael Scharang, Werner Stötzer, Dieter Tucholke, Hans-Eckart Wenzel, Christa und Gerhard Wolf u. a.

Karl Jaspers: Ergänzung zum Familienarchiv Jaspers/Dugend. Manuskript *Grundsätze des Philosophierens* (1942/43); Korrespondenzen der Familien Jaspers und Dugend; Dokumente zu Karl und Gertrud Jaspers; Briefe und Dokumente aus der Familie von Karl Jaspers, Schwester Erna Dugend und ihrem Mann Eugen Dugend; Dokumente und Materialien, Briefe und Kompositionen von Enno Dugend; Bücher, Tondokumente.

Margarete Jokusch: Sammlung. Briefe (auch von und an Robert Jokusch) von Rudolf Bach, Peter Bamm, Rudolf G. Binding, Carl Brinitzer, Hans Carossa, Paul von Hindenburg, Oswald Kabasta, Muschelkalk Ringelnatz, Wolfgang Schadewaldt u. a.; Manuskripte anderer von Rudolf Bach, Hans Carossa, Leonhard Frank (Manuskriptteil: *Links, wo das Herz ist*), Friedrich Rasche u. a.

Friedhelm Kemp: Nachträge zum Nachlass. Briefe von Werner Krauss, Josua Reichert, Elisabeth Schnack, Christian Ude, Karl Vossler, Ursula Ziebarth u. a.; Urkunden; Konvolute zum 70., 80., 85., 90. und 95. Geburtstag mit Briefen und Grüßen von Horst Antes, Yves Bonnefoy, Heinz Friedrich, Walter Helmut Fritz, Hans-Martin Gauger, Seamus Heaney, Gert Heidenreich, Hans-Jürgen Heise, Uvo Hölscher, Philippe Jaccottet, Wolfgang Kemp, Wulf Kirsten, Michael Krüger, Rainer Malkowski, Josef Pieper, Herbert Rosendorfer, Kristof Wachinger, Franz Wurm u. a.

Eckart Kleßmann: Nachtrag zur Sammlung. Briefe und Materialien von und zu Hans Bender, Karsten Gundermann, Uwe Herms, Dieter Hoffmann, Hans Kock, Ilse von Niebelschütz, Ulrich Schacht, Albert von Schirnding, Joachim Seyppel, Gerhard Zwerenz.

Günter Kunert: Nachtrag zum Nachlass. Einzelgedichte und Gedichtsammlungen: *Aus meinem Schattenreich*, *Lästerliches*, Prosa: *Die zweite Frau*, *Film des Lebens*, *Nächtlings verwandelt*, *Big book* (Fortsetzung), *Kunerts beste Jahre*, Kurzprosa, Feuilletons; Briefe von und an: Esther Benö, Carl Corino, Hanser-Verlag, Reclam-Verlag Nikolai Riedel, Wallstein-Verlag, Winfried Wolk u. a.; Dokumente.

J. B. Metzler Verlag: Teilarchiv. Manuskripte zur Verlagsgeschichte von Ernst Metelmann u. a.; Projektakten: *Der Neue Pauly*, *Germanisten-Lexikon* (nicht realisiert), *Geschichte der deutschen Literatur* (nicht realisiert), *Goethe-Handbuch*, *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, *Kulturpolitisches Wörterbuch*, *Lexikon Religion*, *Sammlung Metzler* u. a.; Allgemeine Korrespondenz, Materialien zur Hauszeitschrift, Notizen (1940er bis 1950er Jahre), Unterlagen der Geschäftsführung zur konzeptionellen und strategischen Weiterentwicklung (1945 bis 2009); Unterlagen zur Herstellung; Materialsammlung zur Verlagsgeschichte (v. a. Kopien).

Karl Mickel: Nachtrag zum Nachlass. Prosa: *Lachmunds Freunde* (zweites Buch); Briefe von Paul Dessau; Briefe anderer: Briefe von Maxim Dessau an Carla Lehmann, Verlagskorrespondenz nach dem Tode; Tondokumente.

Helga M. Novak: Nachtrag zum Nachlass. Manuskripte *Schwanenhals*, Vorarbeiten zum *Medea*-Projekt; Erzählungen, Rundfunkfeatures, Hörspiele, Notizen; Briefe von Eva Demski, Wulf Kirsten, Ulrich Keicher, Sabina Patt, Andreas Reimann, Schöffling-Verlag, Ulrich Schramm, Hannes Schwenger, Siegrid Valtingoer u. a.; Dokumente zu Reisen und zur Wohnung in Erkner; Bücher und Zeitschriften, Tondokumente, Zeitungsausschnitte.

Marcel Reich-Ranicki: Teilnachlass. Manuskripte *Literatur in Mitteldeutschland*, Rezensionen, Lesenotizen und Materialien zu Autoren: Isaak Babel, Jurek Becker, Heinrich Böll, Eva Demski, Alfred Döblin, Friedrich Dürrenmatt, Theodor Fontane, Max Frisch, Gabriel Garcia Márquez, Günter Grass, Graham Greene, Undine Gruenter, Ludwig Harig, Heinrich Heine, Hermann Hesse, Friedrich Hölderlin, Hugo von Hofmannsthal, Ricarda Huch, Ernst Jandl, Walter Jens, Uwe Johnson, Erich Kästner, Franz Kafka, Joachim Kaiser, Mascha Kaleko, Marie Luise Kaschnitz, Alfred Kerr, Sarah Kirsch, Ruth Klüger, Wolfgang Koeppen, Karl Kraus, Siegfried Lenz, Heinrich und Thomas Mann, Mo-

nika Maron, Arthur Miller, Robert Minder, Margriet de Moor, Vladimir Nabokov, Friedrich Nicolai, Hans Erich Nossack, Jayne Anne Phillips, Alfred Podgar, Joseph Roth, Robert Schindel, Friedrich Schlegel, Arthur Schnitzler, Kurt Tucholsky, John Updike, Richard Wagner, Christa Wolf, Wolf Wondratschek und Arnold Zweig; Briefe von Thomas Gottschalk, Siegfried Lenz, Martin Walser u. a.; Korrespondenzen mit Verlagen; Fotos, Bücher; Bild- und Tonträger.

Gerlind Reinshagen: Nachtrag zum Nachlass. Gedichte; Dramatisches: *Drei Wünsche frei*, *Die Frau und die Stadt – Eine Nacht im Leben der Gertrud Kolmar*, *Das Frühlingsfest*, *Gesang zur Nacht*, *Die grüne Tür oder Medea bleibt*, *Joint Venture – kleine Studie über die Impotenz* u. a.; Prosa: *Vom Feuer* u. a.; Schulhefte, Materialien zur Gründung des Verlags der Autoren; Briefe von und an Karlheinz Braun, Dorothea Dieckmann, Ingeborg Drewitz, Raimund Fellingner, Jutta Ferbers, Werner Fritsch, Friedrich Wilhelm Graf, Peter Handke, Christoph Hein, Georg Hensel, Sarah Kirsch, Franz Xaver Kroetz, Jonathan Landgrebe, Wend Kessens, Karl Otto Mühl, Hans-Ulrich Müller-Schwefe, Günter Ohnemus, Claus Peymann, Renate Rasp, Hannes Schwenger, Siegfried Unseld, Ulla Unseld-Berkéwicz, Michael Verhoeven; Fotos von Aufführungen ihrer Dramen u. a.

Rio Reiser: Nachtrag zum Nachlass. Songtexte und Leadsheets 1980er Jahre, Notizhefte u. a.; Briefe von und an Rio Reiser: Allgemeine Korrespondenz 1970-1977 (LP-Bestellungen und Meinungen zur Musik); Honorarverträge, Buchführung; 3 Tonbänder mit Konzertmitschnitten u. a.

Wolf Jobst Siedler: Nachtrag zum Nachlass. Konvolut *Rede zur Verleihung des Goethe-Preises an Ernst Jünger*, Konvolut *Die verordnete Gemütlichkeit* u. a.; Briefe von Gerhard Altenbourg, Peter Bender, Wilhelm von Boddien, Günter de Bruyn, Martin Buber, Marion Gräfin Dönhoff, Joachim Fest, Hans-Dietrich Genscher, Christian Graf von Krockow, Robert Leicht, Jürgen Leippert, Hermann Lübke, Helmut Schmidt, Fritz Stern, Peter Wapnewski, Richard von Weizsäcker; Konvolut Glückwünsche zum 75. Geburtstag, Konvolut Kondolenzschreiben u. a.

Franz Tumler: Nachtrag zum Nachlass. Autobiographie (Abschrift); kleine Prosa-Manuskripte; Notizbücher und Kalender; Briefe von und an (z. T. auch an und von Sigrid John Tumler) Jürgen Becker, Hans Bender, Hans Christoph Buch, Peter Demetz, Friedrich Christian Delius, Gertrud Fussenegger, Walter Höllerer, Curt Hohoff, Hans Egon Holthusen, Sigrid John-Tumler, Klaus Piper, Hans Dieter Zimmermann u. a.; Dokumente; Verlagsverträge; Materialien zur Rezeption.

Egon Vietta: Nachtrag zum Nachlass. Briefe von und an Stefan Andres, Rudi Baerwind, Willi Baumeister, Willi Haas, Manfred Hausmann, Hans-Werner Henze, Hanns Henny Jahnn, Walter Jens, Ernst Kreuder, Klaus Piper, Erwin Piscator, Max Rychner, Hans Sahl, Tut Schlemmer, Dolf Sternberger, Peter Suhrkamp, Siegfried Unseld; Manuskripte Anderer.

Kleinere Sammlungen und Einzelautographen (Auswahl)

Theodor W. Adorno: Briefe an Marlies Janz. – Ernst Moritz Arndt: Gedichte und Familiendokumente. – Hugo Ball: Postkarte an Wassily Kandinsky. – Otto Basil: Briefe an Marlies Janz. – Gottfried Benn: Gedicht *Es gibt*-, Weihnachtskarte an Walter Tappe. – Heinrich Böll: Briefe an Stefan Stängle. – Joseph Breitbach: Briefe an Ulrich (Ueli) Schelling. – Christa und Peter Bürger: Briefwechsel mit Rolf Iseli. – Hans Carossa: Gedichte und Briefe an Dori Rychner-Steinemann. – Paul Celan: Brief an Marlies Janz, Zettel und Eintrittskarten für die Lesung an der Akademie der Künste. – Ottonie Degenfeld: Brief an Marie Luise Borchardt. – Hans Heinrich Ehrler: Manuskripte, Briefe. – S.-Fischer-Verlag: Korrespondenz zwischen Jürgen Haug und Christoph Perels. – Manfred Fundel: Briefe von Werner Bergengruen, Tilla Durieux, Ralph Giordano, Albrecht Goes, Adolf Holl, Ernst Jünger, Walter Kempowski, Ernst Klee, Elisabeth Legge-Schwarzkopf, Hanne Lenz, Claus Peymann, Luise Rinser, Anna Seghers, Martin Walser, Michael Wieck, Carl Zuckmayer. – Hans-Georg Gadamer: Manuskripthefte, Interview, Kassetten. – Wilhelm Genazino: Briefe an Christian Müller. – Robert Gernhardt: Briefe an Christian Müller, Briefe an Arne und Renate Musso. – Christel Gnriss: Gästebuch und Briefe von Autoren und Künstlern. – Günter Grass: Teilmanuskript aus *Die Plebejer proben den Aufstand*, Briefe an Stefan Stängle. – Bettina Groß: Adressbuch. – Walter Hasenclever: Postkarten an Erich Freund. – Carl Hauptmann: Brief an Bruno Wille und den S. Fischer Verlag. – Manfred Hausmann: Brief an Renate Voigt (verh. Marquardt). – Vorlesungsmitschriften von Oskar Becker. – Gerd Henniger: Briefe an Jürgen Wellbrock. – Hartmut von Hentig: Typoskript *Leben mit Büchern*. – Hermann Hesse: Brief an Hans Rieser, Briefe an Ninon Hesse, Gisela Kleine, Lilly und Heinz Kehlmann. – Ninon Hesse: Briefe an Hermann Hesse und Lilly Kehlmann. – Friedrich Hölderlin: Abschrift eines Verses von Ossian (Eröffnungsblatt des Marbacher Quarthefts) mit Echtheitsbestätigung von Eduard Mörike, Gedichtabschriften in Kurzschrift. – Wolfram Högge: Briefe von Gottfried Boehm, Jürgen Mittelstraß, Hans-Christoph Rauh, Violetta Waibel, Martin Warnke. – Arno Holz: Manuskriptblätter aus *Sonnenfinsternis*. – Ricarda Huch: Briefe an Hedwig Katharina und Hans-Joachim Höfert, Briefe von Ermanno Ceconi an sie. – Ernst Jünger: Notiz, Exlibris, Karte aus der Käferkar-

tei, Danksagung. – Marie Luise Kaschnitz: Briefe und Karten an Bettina Meier. – Killroy Media: Manuskripte und Typoskripte aus der Verlagsproduktion. – Wulf Kirsten: Briefe an Axel Vieregge. – Ludwig Klages: Briefe an Otto Fischer. – Dieter Kühn: Manuskript *Geheimagent Marlowe*, Briefe an Wolbert Smidt, Korrespondenz mit Theaterverlagen. – Else Lasker-Schüler: Briefe an N.J. Beversen. – Gertrud von le Fort: Vertonung *Corpus Christi Mysticum* von Heinz Martin Lonquich. – Dieter Leisegang: Briefe an Julius Schaaf, Materialien und Dokumente. – Siegfried Lenz: Brief an Werner Blendermann, Brief an Klaus Brockhoff, Briefwechsel mit Martin Rath, Briefe an Stefan Stängle. – Ernst Wilhelm Lotz: Notizbuch mit Gedichten. – März-Verlag: Briefe und Unterlagen zum März-Verlag. – Karl Maurer: Gutachten und Korrespondenzen mit Autoren, Tonbandaufzeichnungen zu einer Diskussion. – Christoph Meckel: Briefwechsel mit Andreas Laudert. – Heinrich Christian Meier: Noten. – Richard Moritz Meyer: Hauschronik. – Agnes Miegel: Manuskripte, Briefe an Marie Born. – Eduard Mörike: Gedicht *Zu einem Spiel meiner Kinder*. – Josef Mühlberger: Erzählung *Die Tränen des Meisters Matthias*. – Börris von Münchhausen: Notizen und Tagebuchnotizen aus der Kriegszeit, Grabspruch für Annemarie Meiner. – Kurt Ochseneus: Gästebuch, Geburtstagsbuch zum 50. Geburtstag. – Cem Özdemir: Schillerrede 2019. – Johannes Poethen: Briefe an Joachim Uhlmann. – Luise Rinser: Kompositionen von Horst Günther Schnell. – Gerhard Rostin: Briefe an Bernd Leistner über Johannes Bobrowski. – Peter Rühmkorf: Manuskripte und Briefe an Lars und Bettina Clausen, Zeichnungen. – Friedrich Schiller: Brief an Friedrich Ulrich Ludwig Schroeder, Brief an Christophine Reinwald (Faksimile). – Albrecht Schöne: Vorlesungsmanuskripte. – Gershom Scholem: Brief an Gerhard Kurz. – W.G. Sebald: Briefe an Michael Daxner. – Egon Schwarz: Briefe an Manfred Dellinger. – Peter Szondi: Brief und Widmungen an Marlies Janz. – Ilija Trojanow: Zwei Notizbücher, Studien zum Roman *Die Welt ist groß und Rettung lauert überall* (Depositum). – Christian Wagner: Gedichte und kurze Prosa. – Gabriele Wohmann: Briefe an Wolfgang Bergsdorf.

Bilder und Objekte

Zugänge aus Vorlässen, (Teil-)Nachlässen und Sammlungen (Auswahl)

Gottfried Benn-Sammlung Ursula Ziebarth: Porträtfotografie Gottfried Benn von Hilde Zenker.

Johannes Bobrowski: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.

Joseph Breitbach: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien (u. a. zur Griechenlandreise), Erinnerungsstücke (Leselupe, Filmklappe).

Hans Magnus Enzensberger: Vorlass. Skulptur *Open Secret* von Anthony Caro, Papiermodell der *Titanic*.

Julia Franck: Vorlass (Depositum). Fotoalbum, Fotografien, Plakate.

Ulrich Fülleborn: Nachtrag zum Nachlass. Grillparzer-Ring.

Wilhelm Genazino: Nachlass. Fotografien, Schreibmaschine (die Worte »Mal sehen ...« auf eingespanntem Blatt).

Ricarda Huch-Sammlung Böhm: Koffer von Ricarda Huch.

Familienarchiv Jaspers / Dugend: Ergänzung. Briefmappe, Fotoalben, Fotografien, Zeichnungen und Gemälde von Karl W. Jaspers, Porträt Karl Jaspers (1919), Lesepult von Karl Jaspers, Postkartensammlung.

Thomas Kapielski: Vorlass. Fotografien, Dia-Kästen, Plakate, Kunstobjekte (u. a. *Nietzsches Hammer*, Kleiderbügel mit Schriftzug *Kunst-Modem*, Schuhkarton mit Texten und Hafthaken auf Originalfotos).

Archiv des Killroy Media-Verlags: Fotografien, Veranstaltungsplakate.

Sibylle Lewitscharoff: Nachtrag zum Vorlass. Zwei Notizbücher mit Collagen (*Flieger, Krabbler, Kriechlinge*), Installation *Insektentheater*.

Archiv des J. B. Metzler Verlags: Gemälde, Fotografien (u. a. von Buchmessen, Germanistentagen).

Karl Mickel: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien.

Helga M. Novak: Nachtrag zum Nachlass. Fotografien (u. a. zu Preisverleihungen, Reisen).

Archiv des Reclam Verlags: Nachtrag. Bildvorlagen, Grafiken, Plakate, Illustrationen und Umschlagvignetten zu Reclams Universalbibliothek, Familienfotos.

Moses Rosenkranz: Nachlass. Olympia-Schreibmaschine.

Peter Rühmkorf: Nachtrag zum Nachlass. Konvolut Flugblätter aus dem Zweiten Weltkrieg.

W. G. Sebald: Nachtrag zum Nachlass. Mehr als 1300 Fotografien (Abzüge und Negative) aus dem Kontext der Arbeit an *Ringe des Saturn* und *Austerlitz*, private Aufnahmen von Reisen u. a. auf Korsika, in der Picardie, nach Bregenz, Sonthofen und Heidelberg.

Einzelzugänge

Gemälde, Skulpturen und Totenmasken

Porträt Luiselotte Enderle von Rudolf Kriesch, Pastell, 1940er Jahre. – Porträt Christian Friedrich Grabbe von Walter Scheuffen, Bronzebüste, nach 1917 (Depositum der LETTER Stiftung, Köln). – Totenmaske Jean-Jacques Rousseau.

Grafiken (Auswahl)

Porträt Günter und Ute Grass von Günter Grass, Radierung, 1981. – Porträt Josef Hofmiller von Peter Trumm, Zeichnung, 1920er Jahre. – Porträt Annette Kolb von Unbekannt, Radierung, 1910er Jahre. – Porträt Else Lasker-Schüler von Theodor Frankenbach, Zeichnung, 1917. – Historisierende Darstellung *Schiller liest seinen Freunden auf der Hohen Carlschule »Die Räuber« vor und wird dabei von Herzog Carl Eugen überrascht* von M. Golde nach Theobald von Oer, Lithografie, 1859. – Porträt Clara Winter von Marie Niethammer, Zeichnung, 1825.

Silhouetten/Scherenschnitte

Vier Scherenschnitte von Luise Duttonhofer, um 1806. – Tischplatte mit Scherenschnittdekor von Luise Walther. – Porträtsilhouetten Friedrich Schiller mit Karl Reichenbach und Alfred Friedrich Lempp von Koerber, um 1800.

Fotografien (Auswahl)

Porträts Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Heinrich Böll, Max Frisch und Luise Rinser von Fritz Eschen, 1950er Jahre. – Porträt Oskar Maria Graf von Josef Breitenbach, um 1960. – Porträt Walter von Molo von Curt Ullmann. – Porträt Ezra Pound von Karl-Heinz Bast, 1971. – Porträt Ruth Sieber-Rilke von

Unbekannt, 1940er Jahre. – Porträt Hermann Stehr von Ewald Hoinkis, 1930er Jahre. – Konvolut mit 165 Porträts von Werner Gadliger, 2000er Jahre. Darunter: Dieter Bachmann, Peter Bichsel, Hans Magnus Enzensberger, Wolf Haas, Nora Iuga, Arnold Kübler, Sibylle Lewitscharoff, Herta Müller, Eva Menasse, Cees Nooteboom, Erica Pedretti, Rosa von Praunheim, Peter K. Wehrli. – Konvolut mit 78 Porträts von Barbara Klemm, 1960er Jahre bis 2012. Darunter: Ilse Aichinger, Ernst Bloch, Günter de Bruyn, John Cage, Friedrich Dürrenmatt, Umberto Eco, Péter Esterházy, Jonathan Franzen, Nadine Gordimer, Jürgen Habermas, Sebastian Haffner, Christoph Hein, Thomas Hettche, Stefan Heym, Patricia Highsmith, Michel Houellebecq, Felicitas Hoppe, Elfriede Jelinek, Marie Luise Kaschnitz, Walter Kempowski, Imre Kertész, Sarah Kirsch, Alexander Kluge, Wolfgang Koeppen, Reinhart Koselleck, Brigitte Kronauer, Monika Maron, Martin Mosebach, Herta Müller, Adolf Muschg, Simon Rattle, Jean-Paul Sartre, Jorge Semprún, Wole Soyinka, Hilde Spiel, Botho Strauß, Andy Warhol. – Konvolut mit 67 Porträts vom Internationalen P.E.N.-Kongress in Hamburg, 1986. Darunter: Wolf Biermann, Volker Braun, Anthony Burgess, Günter Grass, Stefan Heym, Inge und Walter Jens, Robert Jungk, Lew Kopelew, Siegfried Lenz, Alberto Moravia, Heiner Müller, Richard von Weizsäcker und Christa Wolf. – Fotoserie *Auf Rilkes Reiseroute* von Mirko Krizanovic, 2015. – Fotoserie zu Schillers Geburtshaus, 1950er Jahre.

Objekte (Auswahl)

Button mit Zitat »Düşünceye özgürlük« (»Geben Sie Gedankenfreiheit« auf Türkisch) aus dem Besitz von Cem Özdemir.

Erschließen (Erschließungsprojekte, neuer OPAC)

Die Bibliothek führte den neuen OPAC als Entwicklungsprojekt des Hauses unter Beteiligung aller Abteilungen ein. Ihr Ziel ist es, einen neuen Katalog zu schaffen, der durch die konsequente Nutzung von Normdaten – auch Werknormdaten – ein Entdecken in den Beständen und ein Verknüpfen von Beständen ermöglicht. Im Berichtsjahr konnten Usability Methoden angewendet und Nutzer einbezogen werden. Ein Beta-Release für die Belegschaft wurde als Alternative zum alten Katalog für die Recherche freigegeben. Provenienz- und Ausleihinformation, E-Journals und Datenbanken sind in die Recherche eingebunden. Ein öffentliches Info-Wiki gibt regelmäßige Updates über neue Features: <https://wdv-teamwork.dla-marbach.de/projects/info-opac-ng-hauptprojekt/news>. Darüber hinaus konnte ein Kooperationsprojekt zur Visualisierung von Katalogdaten mit dem Institut für Visualisierung der Universität Stuttgart ins Leben gerufen werden. Zudem jährte sich die Zusammenarbeit mit dem Bibliotheksdienstleister aStec im November zum 25. Mal. Seit 2020 ist das DLA auch Genossenschaftsmitglied der aStec eG

Das seit 2014 laufende, aus Hausmitteln finanzierte Großprojekt *Revision und bessere Verfügbarkeit des Zeitschriftenbestandes* wurde ebenso wie die Feinordnung der umfangreichen Verlagsprospekte-Sammlungen durch das Magazin-team abgeschlossen. Die Verzeichnung der Auktions-, Autographen- und Antiquariatskataloge im Rahmen des MWW-Teilprojektes *Transatlantischer Bücherverkehr* durch Praktikanten und Hilfskräfte der Forschung begann; die Bereitstellung ausgewählter Kataloge für die Plattform *Verkaufs- und Lagerkataloge – digital* der UB Heidelberg ist in Planung.

Im Rahmen des mobilen Arbeitens konnten – als positive Folge der Pandemie – katalogisierte Exemplare aus geschlossenen Sammlungen mit Bestandssätzen (ca. 90.000 Datensätzen) verknüpft werden. Die Retrokonversion der Kartenkataloge wurde nachbearbeitet, und für den neuen Online-Katalog wurde Vorarbeit geleistet; ein abteilungsinternes Wikis zur Akzession und Katalogisierung von Zeitschriften wurde erstellt.

Nach der Einrichtung von Remote Access wurden in der Bibliothek nicht unikale Medien in erheblichem Umfang auch von zuhause aus katalogisiert, sodass die Erschließungsarbeiten trotz der Pandemie – und auf gleichem Leistungsniveau! – fortgesetzt wurden; hierfür gilt den Mitarbeiter:innen der Referate Erschließung und Mediendokumentation, die für den sicheren Materialtransport nicht unikalere Medien und für die Katalogisierung ihre private Infrastruktur bereitgestellt haben, großer Dank! Zu erwähnen ist auch die Retrokonversion von Akzessionslisten, des B+O Katalogs so wie die Anlage von Werk-

titeln u. a. Normsätzen, die wir unter Pandemie-Bedingungen in Angriff genommen haben.

An folgenden Beständen wurden detaillierte Ordnungs- und Verzeichnungsarbeiten durchgeführt: Max Bense, Joseph Breitbach, Cotta-Briefbestand und -Copierbücher, Hans Magnus Enzensberger, Peter Hacks, Martin Heidegger, Insel Verlag (gefördert durch die DFG), Karl Jaspers (gefördert durch die Karl Jaspers Stiftung), Marie Luise Kaschnitz, Katharina Kippenberg, Ludwig Klages, Siegfried Lenz (gefördert durch die Siegfried Lenz Stiftung), Fritz J. Raddatz (gefördert durch die Fritz J. Raddatz Stiftung), Rowohlt Verlag, Peter Rühmkorf (gefördert durch die Arno Schmidt Stiftung), S. Fischer Verlag (gefördert durch die S. Fischer Stiftung), Hans Sahl, Egon Schwarz, Peter Suhrkamp und Suhrkamp Verlag (gefördert durch die DFG). – Hinzu kam die laufende Verzeichnung von kleinen Neuzugängen.

Pandemiebedingt konnten 2020 nur sehr wenige Praktikant*innen bei uns arbeiten, mit deren Hilfe unter anderem die Bestände zu Manfred Delling, Wilhelm Genazino, Jürgen Manthey, Verlag Philipp Reclam, Gerlind Reinshagen und Dieter Schlesak vorgeordnet wurden.

Neben der Erstellung von Einzelkatalogisaten wurden an Bildnachsätzen und -sammlungen neu erschlossen: Joseph Breitbach, Hans Beggerow, Ruth Landhoff-Yorck, Verlagsarchiv Moritz Schauenburg, außerdem der künstlerische Teilnachlass Ludwig von Gleichen-Rußwurms sowie dessen Graphiksammlung und die Eduard-Mörrike-Sammlung Klaus Berge.

Die Ordnung der Buchumschlagsammlung wurde bis März 2020 von Roland Stark fortgesetzt.

Abgeschlossen wurde die Feinordnung des Suhrkamp-Bildarchivs.

Während der Corona-Pandemie ab März 2020 nahm Rosemarie Kutschis im mobilen Arbeiten ein Projekt zur elektronischen Retrokonversion des Zettelkatalogs zu den älteren, bis 1999 erworbenen Fotobeständen in Angriff. Bis Jahresende wurden hier 1630 Datensätze neu aufgenommen, u. a. Bestände zu folgenden Autorinnen und Autoren: Emma Aberle, Erwin Ackerknecht, Ilse Aichinger, Jean Améry, Alfred Andersch, Ludvík Aškenazy, Berthold Auerbach, Hugo Ball und Emmy Ball-Hennings, Richard und Paula Beer-Hofmann, Gottfried Benn, Werner Bergengruen, Gottfried und Brigitte Bermann Fischer, Thomas Bernhard, Ernst Bertram, Hans Bethge, Horst Bienek, Wolf Biermann, Rudolf G. Binding, Hans Erich Blaich, Franz Blei, Johannes Bobrowski, Heinrich Böll, Rudolf Borchardt.

Die Zahl der neu angelegten Datensätze im Bereich der Handschriften lag im Jahr 2020 pandemiebedingt etwas unter dem Niveau der vergangenen Jahre. Mehrere Monate lang konnten unsere Mitarbeiter*innen nur sporadisch an den Beständen mit Originalen arbeiten. Stattdessen wurden im Mobilien Arbeiten Korrekturarbeiten durchgeführt und Rückstände im Bereich der Normdaten (Personen, Körperschaften, Orte, Werke) aufgearbeitet und einzelne, sehr inten-

siv nachgefragte Konvolute feiner erschlossen, als es im Normalbetrieb in diesem Umfang möglich ist. Zudem wurde gemeinsam mit der Bibliothek das DFG-Projekt »Werktitel als Wissensraum« (in Kooperation mit der HAAB Weimar) unterstützt und durchgeführt, durch das der gesamte Bereich der Werknormsätze entscheidend verbessert wird. Die in dem Projekt generierten Daten werden auch von anderen Institutionen bundesweit genutzt.

Fortgesetzt wurden auch die Nacharbeiten zur Retrokatalogisierung. Hierbei wurden abermals mehr als 15.000 Datensätze kontrolliert, korrigiert oder neu angelegt. Wie bereits 2019 wurden im Zuge der Überarbeitung relativ alter Katalogisate auch ganze Bestände neu katalogisiert und die Zugangsbücher aus den frühen Jahren unserer Institution aufgearbeitet.

Während die Zahl der regulären Neuaufnahmen auch im Bereich der Bilder und Objekte 2020 gegenüber dem Vorjahr pandemiebedingt zurückging, ist die Gesamtzahl der Neuaufnahmen in Bildbereich gestiegen. Der Zuwachs verdankt sich neben den Katalogisierungsarbeiten im DFG-Projekt »Erschließung von Fotokonvoluten aus Autor:innennachlässen« der oben erwähnten Retrokonversion von Altkatalogisaten.

Forschung

Stipendiatinnen und Stipendiaten

Durch die Pandemie und die damit einhergehenden Reisebeschränkungen und Schließungen konnten verhältnismäßig wenige Stipendiat:innen ihre Stipendien im Jahr 2020 wahrnehmen.

Im Rahmen des Projekts *Global agierende Verlage* als Literaturvermittler wurden folgende Stipendien für Verlagsarchivforschung und Reisestipendien für junge Verlegerinnen und Verleger bewilligt:

- Paula Ramos: *Verlage im Exil*. Der brasilianische Verlag Globo. Dokumentationszentrum von Globo, Rio de Janeiro.
- Jørgen Sneis: Die historischen Bestände im Archiv des dänischen Verlags Glydendal. Königliche Bibliothek Kopenhagen.
- Florian Torres: Reisestipendium zum Ausbau des internationalen Verlagsnetzwerks. Verlag »Les Éditions du Typhon«.

MWW-Programm Forschungshospitanzen und Fellowships, Internationale Forschungshospitanzen (50 % Praktikum/Mitarbeit im Forschungsreferat und Stipendium/Zeit für eigene Forschung):

- Paulus Tiozzo, Universität Göteborg, Dissertationsprojekt zum Nobelpreis und der deutschsprachigen Literatur (28.09. bis 6.11.20),
- Tianjue Li, Humboldt-Universität zu Berlin, Promotion über Hans Blumenbergs Goethe-Rezeption (26.10. bis 4.12.20, aufgrund der Corona-Regelungen war nur Stipendium-Part möglich, Praxis-Part wird 2021 nachgeholt)

Cotta-Stipendium:

- Mariusz Dziewieczynski: Wissenschaftliche Monografie über den Schriftsteller, Publizisten, Dramatiker und Theaterdirektor Heinrich Laube (*Habilitationsschrift*, 16.08.-20.9.2020).
- Sina Stuhler, Repräsentationen der Salome-Figur in der deutschsprachigen Literatur und im Theater der Jahrhundertwende (31.01.-31.3.2020).
- Gaby Pailer: Projektzusammenhang zu Charlotte Schiller »Women's Epistology Literature / Frauen – Brief – Literatur« (29.02.-28.3.2020).

Norbert-Elias-Stipendium

- Christoph Egen: Bearbeitung und Veröffentlichung des Manuskripts »Soziale Kanons und soziale Existenz. Ein soziologischer Versuch« [1978] (16.-27.11.2020).

- Kenan Örs: Der Begriff der Sublimierung bei Norbert Elias (Oktober 2020).

Zeit-Stipendium:

- Johanna Steiner: Dichter-Dichte auf dem platten Land – die Künstlerkolonie Drispeth als sozialer, künstlerischer und politischer Raum in der DDR (02.-14. 8. 2020).
- Gwenaëlle Zielinski: Europas Mythologie. Zur Ausarbeitung des europäischen Gedankens in Stefan Zweigs historischen Biografien (15.07. bis 15. 8. 2020).
- Anna Axtner-Borsutzky: Die Nachkriegszeitung ›Die Wandlung‹: Entstehung, Konzeption, Demokratisierungseffekte und ihr Ende (17.-21.02. u. 02.-20. 3. 2020).

C. H. Beck-Stipendium:

- Katharina Hertfelder: Nachdenklichkeitspoetik – Hans Blumenbergs kleine Formen aus dem Zettelkasten (1.-31. 10. 2020).
- Dorit Krusche: Ricarda Huchs Romantik-Studien als wissenschafts- und zeitkritische Selbstreflexion der frühen Moderne.
- Laura Pohlmann: Das Quellenrepertorium als Archivpublikation. Zur Überlieferungsgeschichte der Werke Rilkes (August 2020, 2 Wochen Sept. 2020, 2 Wochen Okt. 2020).

Junior Fellowship der Forschungsgruppe »Provenienz«:

- Laura Pohlmann (15.10. bis 14. 11. 20)

Forschungsprojekte, die von Forschungsreferat und Museumsabteilung gemeinsam durchgeführt werden

Namibia. Fiktiv und Faktisch zielt auf eine öffentliche und forschungsgestützte Aufarbeitung der Geschichte deutscher Namibia-Projektionen und Afrika-Phantasmen von der Zeit des Kaiserreichs bis in die Gegenwart. Im Rahmen einer im November 2019 eröffneten Open-Space-Ausstellung Narrating Africa step by step wird dies anhand von Texten, Archivfunden, Lecture Performances und Gesprächen zusammen mit Partnern aus Namibia und von verschiedenen Forschungs- und Sammlungseinrichtungen und Universitäten diskutiert. Zwei für den Frühsommer 2020 geplante Events mussten pandemiebedingt verschoben werden: (das zumindest teilweise bereits im Juni 2020 digital realisiert werden konnte) wurde als virtuelle Eventreihe (7. Mai bis 16. Juni 2021) neu konzi-

piert. Ein gemeinsamer Ausstellungsworkshop mit der University of Namibia, der im April 2020 in Windhoek stattfinden sollte, musste verschoben werden. Ein neuer Termin wird für den Herbst 2021 ins Auge gefasst. In Zusammenarbeit mit der University of Namibia, den National Library & Archive Services Namibia, dem Goethe-Institut Namibia und dem Stuttgart Research Centre for Text Studies. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Literatur digital lesen: Forschung in Aktion: Durch empirische, quantitative wie qualitative Besucher- und Leseforschung sowie Bestandsrecherchen möchten wir neue Perspektiven auf Fragen des digitalen und analogen Lesens eröffnen. Im Frühjahr 2020 wurde damit begonnen, die Forschungskordinaten für einen virtuellen Leseraum mit interaktiven, partizipatorischen Leselaboren u. a. zu Textverständnis, Textwahrnehmung, Lesetypen und Lesesituationen zu entwickeln, der dann 2021 als App realisiert werden kann (www.literaturlesen.com). Im Juli wurde im Literaturmuseum der Moderne ein realer Leseforschungsraum aufgebaut, in dem wir die Wechselwirkungen zwischen materiellem und immateriellem, struktur- und sinnorientiertem Lesen, reproduzierbarem und unikalem Text näher untersuchen. 2021 soll dieser Raum dann mit der App verbunden und auf die Dauerausstellung erweitert werden, so dass die Forschungsergebnisse dort sowohl erhoben wie gezeigt werden können. Im Mittelpunkt beider Leseräume stehen Texte aus den Marbacher Beständen, die als Digitalisate sowohl als Volltext wie als Bild zur Verfügung gestellt werden. In Zusammenarbeit mit dem Leibniz-Institut für Wissensmedien Tübingen. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. 2021 wird die Ausstellung 'Wie Literatur Welt+Politik macht' anhand von Archivobjekten erforschen, wie Literatur 'Welt' entwirft und welche Rolle dabei kulturelle Muster, politische Systeme, soziale Gruppen und internationale Verlagswege spielen. Die Ausstellung ist Teil der beiden vom Auswärtigen Amt geförderten Forschungsprojekte 'Literatur im Systemkonflikt' und 'Global agierende Verlage als Literaturvermittler' und hätte an unterschiedlichen Orten der Welt mit Tagungen vorbereitet werden sollen. Pandemiebedingt haben wir diese Vorbereitung 2020/21 in den virtuellen Raum (www.literatursehen.com) verlegt und vernetzen im dialogischen Prozess Archivbestände aus dem Deutschen Literaturarchiv Marbach mit den Sammlungen von Partnerinstitutionen.

Literatur im Systemkonflikt: Systemwechsel beschäftigten die deutsche Literatur und Kultur wiederholt und aus unterschiedlichen Anlässen: 1933, 1945, 1989. Mit den Vor- und Nachlässen von Autor:innen wie Johannes Bobrowski, Fritz Rudolf Fries, Durs Grünbein, Stefan Hermlin, Peter Huchel, Sarah Kirsch, Günter Kunert, Helga M. Novak, Irmtraud Morgner, Oskar Pastior, Fritz J.

Raddatz, den persönlichen Nachlässen von Lektorinnen wie Elisabeth Borchers und den zahlreichen Verlagsarchiven wie Suhrkamp, Insel, Luchterhand und Limes steht im DLA Marbach eine Fülle an Beständen zur Verfügung, die es ermöglichen, einen Blick auf das literarische und kulturelle deutsch-deutsche Beziehungsgefüge vor und nach 1945 und 1989 zu werfen und gegenwartsbezogen die Frage nach der Rolle von Literatur in und für Systemwechsel zu stellen: Wie verändern sich Sprache, Schreibweisen und Mentalitäten? Ändern Autoren oder Verlage mit einem Systemwechsel auch ihre ästhetischen Bezugskoordinaten, übernehmen sie einen bestimmten Kanon an Texten, auf den Bezug genommen wird und zu dem man sich verhält? Schreiben und publizieren sie für ihr altes oder für ein neues Publikum?

Bildungsprogramm: Entwicklung einer Online-Präsenz zur Förderung des internationalen Forschungsdialogs sowie die Vorbereitung der geplanten Ausstellung »Wie Literatur Welt+Politik macht« (3. Oktober 2021 bis Ende 2022):

Lesungs- und Bildungsprogramm: Ab 2020 wurden im Rahmen des Bildungsprogramms Autorinnen und Autoren, die sich literarisch mit Systemwechsel befassen, dazu eingeladen, an einer Schule ihrer Wahl eine Schreibwerkstatt plus Lesung zum Thema anzubieten und so mit Kindern und Jugendlichen in ein Arbeitsgespräch einzutreten. Damit wurde bewusst versucht, die Auseinandersetzung aus den literarischen Häusern heraus an andere Orte zu verlagern und somit ein möglichst diverses Publikum zu erreichen. Den Programmauftakt sollte am 15.12.2020 der deutsch-libanesische Autor Pierre Jarawan mit einer 9. Klasse der Anne-Frank-Realschule in Marbach machen. Da die Schreibwerkstatt pandemiebedingt ausfallen musste, hat Pierre Jarawan stattdessen eine dreiteilige Online-Variante (Lesung – Libanon – Schreibimpulse) der Schreibwerkstatt aufgenommen, die auf dem DLA YouTube-Kanal abrufbar ist. Den Schüler:innen wurde die Möglichkeit geboten, anhand der Schreibimpulse eigene Texte zu verfassen, welche Pierre Jarawan im Nachgang kommentieren soll. Im Frühjahr 2021 findet ein virtuelles Treffen der Schulklasse mit dem Autor statt. Für 2021 sind drei weitere Schreibwerkstätten geplant.

Kooperationen: Der Aufbau unseres Kontaktnetzwerkes wurde durch die Einladung von zwei Fellows unterstützt: Johanna Steiner (Universität Rostock, Doktorandin; Aufenthalt 02.-14. 8. 2020) und die Schriftstellerin Yoko Tawada (Aufenthalt Februar 2020). Mit Herrn Prof. Yuji Nawata (Chuo-Universität Tokio) sind wir bezüglich der Tagungsplanung für 2021 in Kontakt. Herr Nawata verfasst mit seinen Projektkolleg:innen einen Beitrag für die kommende Ausgabe der »Geschichte der Philologien« zu seinem Forschungsprojekt »German-Japanese Comparisons of Philologies«.

Entwicklung eines interaktiven digitalen Forschungs- und Kommentarraums und Ausstellungsvorbereitung: Die Entwicklung eines interaktiven digitalen Forschungs- und Kommentarraums dient dazu, die 2020 entfallenden Tagungsdiskussionen mit internationalen Partnern (v. a. in Asien und Osteuropa) zumindest in Teilen aufzufangen und den inhaltlichen Austausch über diese Zeit fortzusetzen. Dies kann zugleich als Ausgangsgrundlage für den weiterführenden Austausch mit unseren Projektpartnern in Vorbereitung für die ab 2021 geplante Ausstellung (»Wie Literatur Welt+Politik macht«) im Literaturmuseum der Moderne fungieren. Die beiden seit 2019 vom Auswärtigen Amt geförderten Projekten »Literatur im Systemkonflikt« und »Verlage als global agierende Kulturvermittler« sollen 2021 in einer Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne in Marbach reflektiert und erweitert werden. Die Ausstellung »Wie Literatur Welt+Politik macht« erforscht anhand von Archivobjekten, wie Literatur ›Welt‹ entwirft und welche Rolle dabei kulturelle Muster, politische Systeme, soziale Gruppen und (inter-)nationale Verlagswege spielen. Die Ausstellung hätte ursprünglich an unterschiedlichen Orten auf der Welt entwickelt, mit Tagungen vorbereitet und gezeigt werden sollen. Coronabedingt haben wir dieses kooperative Programm in Teilen ins Digitale verlegt: Auf einer eigenen Facebook-Seite sowie in einem virtuellen Forschungs- und Kommentarraum auf www.literatursehen.com werden internationale Archivbestände vorgestellt, wobei dezidiert ein dialogisches Format entstehen soll, bei dem keiner der Partner das Zentrum bildet. Dadurch werden etablierte internationale Kooperationen sichtbar, für die Ausstellungen digitale Bestandskorpora aufgebaut und von Anfang an von den Partnern kommentiert und öffentlich zugänglich gemacht. Die 2021 hoffentlich analog mögliche Ausstellung wird nach dem Muster von »Narrating Africa« als Open Space angelegt, also als eine einfache, klare Form, die unterschiedliche inhaltliche Nutzungen erlaubt. Im Zentrum werden Exponate gezeigt, die im Rahmen der beiden Forschungsprojekte entdeckt und kommentiert werden.

Global agierende Verlage als Literaturvermittler: Mit zahlreichen Verlagsarchiven (wie Cotta, Exilverlage, S. Fischer, Suhrkamp, Insel, DVA, Luchterhand, Piper, Reclam, Metzler) sammeln das Deutsche Literaturarchiv und die Staatsbibliothek zu Berlin Bestände, die in globalen literarischen Zusammenhängen stehen und über einzelne Landes- und Sprachgrenzen hinausweisen. Sie ermöglichen einen historischen Blick auf die deutschsprachige Verlagslandschaft in ihren globalen Zusammenhängen, der bis an die unmittelbare Gegenwart heranreicht. Im 21. Jahrhundert stehen Verlage vor neuen Herausforderungen wie Open Access und der Frage, ob es (noch) so etwas wie eine globale Leserschaft gibt. U. a. in Kooperation mit Verlagen und verlags- und buchhistorisch arbeitenden Kolleg:innen aus Europa, den USA, Lateinamerika, Afrika und Asien.

Veranstaltungen: Der geplante internationale Forschungsworkshop am Ransom Center an der University of Austin, Texas, der die internationale Verlagsarchivforschung ins Gespräch bringen soll, musste pandemiebedingt ausfallen. Für 2021 ist ein digitales Ersatzformat geplant.

Plattform: Für die beiden vom Auswärtigen Amt geförderten Projekte »Global agierende Verlage als Literaturvermittler« und »Literatur im Systemkonflikt« wurde eine Projekt-Homepage geschaffen, die Verlagsarchive weltweit sowie die internationale Verlagsarchivforschung sichtbar macht. Die Plattform dient beiden Projekten zur Außendarstellung (Funde aus dem Archiv, Darstellung von Stipendiatinnen und Stipendiaten, Veranstaltungen etc.) sowie zur weiteren Vernetzung von Verlagsarchivforscherinnen und -forschern. Nach der technischen Realisierung wurden bereits die ersten Funde aus dem DLA eingepflegt und mit kurzen Kommentaren versehen. Sukzessive werden auf der Plattform auch weitere Verlagsarchivbestände aus anderen Archiven sichtbar (Staatsbibliothek zu Berlin, Goethe- und Schiller-Archiv Weimar, Mainzer Verlagsarchiv, Harry Ransom Center).

Forschung für, in und mit Ausstellungen

Neben den Bestandsforschungen für die Ausstellungen des Museums wurden mit Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie 2020 zwei weitere Projekte aufgesetzt, die für Besucher in den Marbacher Ausstellungen Forschung in Aktion zeigen: Fünf Lesestationen zeichnen Lesedaten zum Verhältnis von Poesie und Blickrichtung, Herzschlag, Stimme, Gesten und Selbstreflexion auf, die wir in Zusammenarbeit mit dem Institut für Psychologie der Universität Tübingen auswerten; ein eigener Raum macht mit einer Installation von Hölderlins Gedicht »Hälfte des Lebens« die Grundlagen struktureller und digitaler Textanalysen erfahrbar und zeigt Ergebnisse dieses im Sonderfall der Lyrik eng mit dem Close Reading verschränkten Distant Reading. Ein Hackathon, u. a. in Verbindung mit dem Verbund Marbach – Weimar – Wolfenbüttel sowie den Universitäten Potsdam, Stuttgart und Würzburg hätte diese Ergebnisse in weitere Kontexte stellen sollen, die ebenfalls in die Ausstellung während ihrer Laufzeit hätten einfließen sollten, musste aber pandemiebedingt ebenfalls auf 2021 verschoben werden.

Darüberhinaus startete zusammen mit dem Institut für Wissensmedien das Projekt NarrAlTions: Ko-Kreation narrativer Kurztexte mit KI: Effekte auf Textrezeption und -produktion. Künstliche Intelligenz (KI) kann nicht nur vorhandene Texte analysieren, sondern auch selber kreativ Textpassagen erstellen. Das Projekt lotet aus, ob und mit welchen Effekten derartige Tools zur Förde-

rung narrativen Schreibens genutzt werden können, z.B. im Rahmen von Schreibworkshops und anderer Angebote im Bereich der kulturellen Bildung. Elemente des Projekts sollen u. a. in die Neugestaltung der beiden Dauerausstellungen im Literaturmuseum der Moderne (2021) und im Schiller-Nationalmuseum (2023) einfließen.

Forschungsverbund MWW

Fallstudie »Transatlantischer Bücherverkehr. Migrationswege und Transfer Routen vor und nach 1945«:

- Wissenschaftliche Mitarbeiterin (E 13, 100 %) der Fallstudie:
Dr. Caroline Jessen
- Sichtung von Archivmaterial in den Hausakten zur Transfergeschichte der Bibliothek von Kurt Pinthus und zur Jean Paul-Sammlung von Eduard Berend sowie zu den Besitzerwechseln und Translokationen der Autographenkatalog-Sammlung von Stefan Zweig. Diese Arbeiten zielen auf eine größere Arbeit zur »Remigration« von Sammlungen zur deutschen Literatur nach 1945.
- Vorbereitung eines Themenschwerpunkts zur Geschichte der Sammlungen des jüdischen Verlegers/Sammlers Salman Schocken für das Year Book des Leo Baeck Institutes mit Irene Aue, Leo Baeck Institute Jerusalem, und Daniel Hacker, JTS Schocken Institute for Jewish Research Jerusalem.
- Recherchen im Freien Deutschen Hochstift zu den Translokationen des Novalis-Teilnachlasses, den Salman Schocken 1930 erworben und nach 1933 nach Jerusalem gerettet hatte, in Vorbereitung eines eigenen Beitrags.
- Aufbau eines Labors im Virtuellen Forschungsraum zu Karl Wolfskehl's Bibliothek.
- Aufsatz zur Quellenkritik überlieferter Autorenbibliotheken (»Die Autorenbibliothek als Bestand, oder: Vom spielerischen Umgang mit einer heuristisch problematischen Kategorie«, erschienen in der Zeitschrift ZfBB 1/2021) anhand der Beispiele der Bibliotheken von Kurt Pinthus sowie Lili und Siegfried Kracauer.
- Seminar zum Antiquariatsbuchhandel nach 1945 (gemeinsam mit Laura Mokrohs) an der LMU
- zwei kurze biographische Texte zu Kurt Pinthus und Eduard Berend mit Madeleine Brook für eine virtuelle Ausstellung des Arbeitskreises selbstständiger Kultur-Institute (AsKI) sowie kürzere Social Media-Beiträge aus der Arbeit der Fallstudie.

- Zusammenarbeit mit der Bibliothekarin der Fallstudie (E 9, 100%), Ilka Schiele, bei der Rekonstruktion der Überlieferungsgeschichte der Bibliothek von Kurt Pinthus.
- Katalogisierung der Autorenbibliothek von Kurt Pinthus und Erschließung nach Provenienzen: Bearbeitung der größten Systematikstelle »Die deutsche Literatur ab 1880« (55 Regalmeter) und Erfassung von ca. 1.500 Bände vollständig sowie weiteren 400 teilweise durch Ilka Schiele. Dabei Entnahme von 85 Einlagen (Notizzettel, Postkarten, u. ä.) und Weiterleitung an das Archiv.
- Anlegung von 350 Restaurierdatensätzen, um den Bedarf für die Restaurierwerkstatt ersichtlich zu machen.
- aus interessanten Provenienzen oder Widmungen, auf die Ilka Schiele bei ihrer Arbeit gestoßen war und die sie an Caroline Jessen weitergeleitet hatte, entstanden Tweets.
- Anlegung einer Unterseite über die Bibliothek von Kurt Pinthus mit Informationen über das Projekt auf der Webseite des DLA.
- Vorbereitung eines Blog-Beitrag für die Webseite des Forschungsverbunds.

Fallstudie »Archivierung, Erschließung und Erforschung von Born-digitals«:

- Digital-Kurator der Fallstudie (E 10, 50%) seit 15. 11. 20: Alexander Holz.
- Weiterentwicklung des bisherigen Workflows zur Bearbeitung von Born-digital Vor- und Nachlässen und Ergänzung durch neue Tools.
- Der Workflow bildet nun den gesamten Weg einer Born-digital Erwerbung von der Ankunft im Archiv, über die Weiterverarbeitung in der WDV bis zu seiner Rückgabe an das Archiv in einer zentralen, abteilungsübergreifenden Liste ab. Ablegung als Datenträgerabbild im System, Kopierung und Überführung in die jeweils geeigneten Dateiformate sowohl für die Erschließung als auch für die Langzeitarchivierung mit unterschiedlichen Tools.

Teilprojekt »Verlässlicher Speicher/Medienserver«:

- 2020 konnte die Stelle des Systemadministrators Langzeitarchivierung institutionalisiert werden. Stelleninhaber seit 1. 11. 20 ist der Computerlinguist (Dipl.-Ling.) Steffen Fritz, der sich in der ersten Förderphase schon einmal als Wissenschaftlicher Mitarbeiter vorübergehend dem »Aufbau eines Verlässlichen Speichers« gewidmet hatte.
- Die Zusammenarbeit zwischen den Häusern und mit der Technischen Informationsbibliothek Hannover wurde durch regelmäßige Telefonkonferenzen und die Vorbereitung eines gemeinsamen Workshops für Anfang 2021 gestärkt.

Forschungsgruppe »Provenienz«:

- leitende Mitarbeiterin: Dr. Caroline Jessen.
- erster Workshop der Forschungsgruppe »Provenienz« konnte nach Ausbruch der Corona-Pandemie auch im Frühjahr 2020 nicht stattfinden. Um die gemeinsame Forschungsarbeit anzustoßen, wurde entschieden, den Workshop »Listen-Wissen. Bücherbewegungen, Sammlungspolitik, Digitalisierungsstrategien« in den digitalen Raum zu verlagern.
- Einrichtung eines Labors im Virtuellen Forschungsraum für die Teilnehmenden des Workshops (mit Texten aller Mitwirkenden, digitalen Katalogen sowie einem Reader zum Thema) durch Caroline Jessen, Leiterin der Forschungsgruppe (seit 09/20 gemeinsam mit Stefan Höppner, KSW).
- Erweiterung der Materialsammlung im Labor um Zugangsbücher der Bibliothek des DLA, als Arbeitsmaterial der Forschungsgruppe. Die Digitalisierung der großformatigen Zugangsbücher konnte nicht im Haus realisiert werden; Beauftragung eines externen Anbieters (nach Einholung von Angeboten und Umwidmung entsprechender Mittel aus der Position der Sachmittel/Workshops), Digitalisierung der zwölf Bände aus den Jahren 1905 bis 1971 mit über 5.000 Einzelseiten im November/Dezember 2020
- Bereitstellung von 200 relevanten Bände aus dem Bestand der Bibliothek des DLA für die Digitalisierung für das von der Universitätsbibliothek Heidelberg gemeinsam mit der Berlinischen Galerie geplante Projekt »German Sales – Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum 1871-1949«. Bei Bewilligung des Projekts sollen die Digitalisate im Kontext von »German Sales« im Open Access digital bereitgestellt werden.
- Verzeichnung der Auktions- und Antiquariatskataloge im DLA durch die Praktikantin/Wissenschaftliche Hilfskraft Christine Schulte, betreut von Bibliothek und Forschungsreferat; aus dieser Arbeit heraus entstanden eine Vitrinen-Ausstellung (»Marbacher Passage«) sowie Twitter-Beiträge zum Thema.
- Im Zusammenspiel von Bibliotheksabteilung und Forschungsreferat wurden erste Ideen zu einem Workshop über juristische Aspekte im Zusammenhang von Provenienzforschung, Transparenz und Datenschutz gesammelt.
- Vorbereitung der Abgabe der Beiträge für einen Schwerpunkt im Jahrbuch des Internationalen Archivs für Sozialgeschichte der Literatur (IASL) zum Thema »Der komplexe Faden der Herkunft: Provenienz« (mit Beiträgen von Emily Bilski, Elisabeth Gallas, Luca Giuliani, Philipp Messner, Joachim Seng, Helmut Zedelmaier u. a.) gemeinsam mit Stefan Höppner und Ulrike Trenkmann (Band erscheint Juni 2021).
- Aufnahme von Caroline Jessen in den Arbeitskreis Provenienzforschung (www.arbeitskreis-provenienzforschung.org/).

Ausstellungen

In Marbach

Die Seele: Dauerausstellung im Literaturmuseum der Moderne. Seit 7. Juni 2015. Heike Gfrereis. Gestaltung mit Diethard Keppler und Demirag Architekten, Licht: lunalicht. Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anais Ott. Redaktion und Organisation: Dietmar Jaegle, Johannes Kempf, Annette Rief und Veronika Weixler.

Dostojewskij und Schiller: 10. November 2019 bis 16. Februar 2020. Eine Ausstellung des Staatlichen Literaturmuseums der Russischen Föderation; Begleitfilm: Anastasia Alexandrowa; Organisation und Betreuung: Vera Hildenbrandt, Enke Huhsmann, Lea Kaiser und Martin Kuhn.

Hands on! Schreiben lernen, Poesie machen: Eine Rote-Faden-Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne und Schiller-Nationalmuseum. 29. September 2019 bis 1. März 2020. Ausstellung: Heike Gfrereis mit Vera Hildenbrandt, Martin Kuhn und Tamara Meyer, Gestaltung mit Andreas Jung und Diethard Keppler, Licht: lunalicht. Organisation: Lea Kaiser und Janina Schindler. Ausstellungsinstitution »Luftschreiber«: blubb.media (gefördert vom Freundeskreis des Deutschen Literaturarchivs).

Die Ausstellung »Hands On!« erfuhr besonders positive Resonanz: Der Artikel »Von Buchstabe zu Buchstabe. Schreib(versuche) und Unterschrift« erschien in *Forschung & Lehre* 2/2020, in BR 24 Wissen wurde der Beitrag »Tag der Handschrift: Schreiben vs. Tippen« dazu am 23. Januar gesendet, zudem erschien ein Beitrag in *Land & Berge* (März/April 2020).

Hegel und seine Freunde. Eine WG-Ausstellung: 6. Oktober 2019 bis 16. Februar 2020. Heike Gfrereis und Sandra Richter mit Richard Schumm, Gestaltung mit Andreas Jung und Diethard Keppler, Bau und Montagen mit Julian Lutz / Studio LTA, Licht: lunalicht. Redaktion und Organisation: Dietmar Jaegle, Lea Kaiser, Martin Kuhn. Gefördert durch die Baden-Württemberg Stiftung.

Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie: 23. Mai 2020 bis 1. August 2021. Heike Gfrereis mit Vera Hildenbrandt und Michael Woll, digitale Analysen mit Roland S. Kamzelak, Archivrecherchen mit Jan Bürger, Gestaltung mit Diethard Keppler und Andreas Jung, Medien mit blubb.media, Bau und Montagen

mit Julian Lutz / Studio LTA und Theaterbauten, Licht: lunalicht, Stimme: Hanns Zischler. Begleitprogramm mit Julia Schneider und Verena Staack. Mit-hilfe: Jan Hess, Sara Kimmich, Daniel Knaus, Martin Kuhn, Tamara Meyer, Alina Palesch sowie Ute Hollstein, Tabea Schmidtke und Isabel Schüler. Tonaufnahmen: Florian Michel; Fotoarbeiten und Faksimiles: Chris Korner, Jens Tremmel und Birgit Hreben, Organisation: Lea Kaiser und Janina Schindler. Gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung.

Die verspätet eröffnete Hölderlin-Ausstellung erfuhr ein ausgezeichnetes Medienecho mit Besprechungen u. a. in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*, *SZ online*, den *Badischen Neuesten Nachrichten*, der *Badischen Zeitung*, der *Ludwigsburger Kreiszeitung* (mit Interview mit Heike Gfrereis), *Neues Deutschland*, in der *Südwestpresse*, der *Stuttgarter Zeitung*, außerdem in *Mundo Clásico* und *Riff-Reporter.de* ›Warum Worte ausstellen? Literaturmuseen.. Im Magazin *AsKi. Kultur lebendig* 1/2020 erschien zudem ein Beitrag von Heike Gfrereis zur Ausstellung. Viele Hörfunkbeiträge wurden ausgestrahlt, u. a. auf Deutschlandfunkkultur heute (Christian Gampert), Deutschlandfunkkultur Fazit (Interview mit Heike Gfrereis), mehrere Beiträge brachte SWR 2, u. a. ›Dichten als spielerisches Ereignis‹, ein Beitrag sendete rbb Inforadio.

Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend. Eine Ausstellung der Arno Schmidt Stiftung. 25. Oktober 2020 bis 31. Oktober 2021. Ausstellung: Susanne Fischer, Friedrich Forssman, Petra Lutz, Michaela Nowotnick, Sophie Plagemann; Beratung Nachlass: Johanna Best, Jan Bürger, Christoph Hilse; Gestaltung: Friedrich Forssman; Projektleitung: Susanne Fischer, Friedrich Forssman; Organisationsleitung: Sophie Plagemann; Projektorganisation Marbach: Lea Kaiser; Ausstellungsplanung und Produktion: m. o. l. i. t. o. r, Berlin (Stephan Rändel, Jochen Voos, Jelle Spieker, Konstantin Knappe); Produktionsleitung: Michael Zeyfang, m. o. l. i. t. o. r.; Ausstellungsbau: Büchner Möbel GmbH, Reichenbach; POIL, Berlin; Bodenbelagsarbeiten: Expomobil®, Filderstadt; Medientechnik: inSynergie GmbH, Rheinbreitbach/Bonn; Technik Marbach: Jürgen Romahn; Grafikanimationen: Stefan Matlik; Lichtgestaltung: Heinz Kasper; Objekteinrichtung: Abrell & van den Berg, Berlin; Filmproduktion: Libellula Film Mair & Jahn, Berlin; Bildbearbeitung Reproduktionen: Martin Url; Restaurierung Marbach: Enke Huhsman, Susanne Boehme, Anaïs Ott, Anja Weller; Vermittlung und Veranstaltungen Marbach: Jan Bürger, Julia Schneider, Verena Staack.

Am 25. Oktober konnte die Ausstellung der Arno Schmidt Stiftung ›Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend‹ eröffnet werden, es sprachen Jan Philipp Reemtsma, Nico Bleutge und Sandra Richter. Die Eröffnung fand vor Publikum statt; coronabedingt musste die Ausstellung aber kurze Zeit später wieder geschlossen werden. Medial fand sie ein sehr schönes Echo:

u. a. in der *Badischen Zeitung*, der *Stuttgarter Zeitung*, dem *Südkurier*, der *Südwestpresse*, in der *Welt plus* und im Hörfunk mit vielen Beiträgen (DLF, Kultur heute, SWR2 Journal am Morgen, SWR2 Journal am Mittag mit einem Interview mit Susanne Fischer); außerdem brachte das SWR-Fernsehen in der Reihe »Kunscht!« einen großen Beitrag (22.10.). Bundesweit besprochen wurde die Ausstellung bereits bei der Eröffnung in Hamburg, einige Termine wurden coronabedingt verschoben (u. a. ein Fernsehinterview mit Nora Gomringer über Peter Rühmkorf, geplant vom SWR-Fernsehen).

Narrating Africa step by step. Eine Open-Space-Ausstellung: 10. November 2019 bis 19. September 2021. Heike Gfrereis mit Stefanie Hundehege, Anna Kinder und Sandra Richter; Gestaltung mit Abdelhamid Ameur und Sonja Schwarz, Licht: lunalicht. Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel. Redaktion und Organisation: Stefanie Hundehege, Lea Kaiser und Martin Kuhn. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg.

Das geplante Narrating-Africa-Festival wurde in das Jahr 2021 verschoben und ersetzt durch eine verkürztes digitales Festival mit sehr guter Resonanz, u. a. mit Beiträgen im *Staatsanzeiger*, der *Ludwigsburger Kreiszeitung*, und der *Allgemeinen Zeitung Namibia*.

Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin: 18. Oktober 2020 bis 27. Juni 2021 (»SateLIT« ist eine Ausstellungsreihe der Stiftung Brandenburger Tor und des Deutschen Literaturarchivs, Projektleitung: Jan Bürger und Franziska Fenner). Adaption der Ausstellung: Heike Gfrereis, Vera Hildenbrandt, Lea Kaiser und Michael Woll. Transkriptionen und Recherchen: Vera Hildenbrandt und Michael Woll mit Vorarbeiten von Jan Bürger, Martin Kuhn, Natalie Jöckel und Ellen Schaefer; Filme: Lea Kaiser und Janina Schindler; Fotoarbeiten: Jens Tremmel mit Natalie Jöckel; Sprecherin: Sophia Flesch-Baldin;

Schiller, Hölderlin, Kerner, Mörike: Interim-Ausstellung für den Zeitraum der Neukonzipierung des Schiller-Nationalmuseums seit 1. März 2020. Heike Gfrereis mit Julia Schneider und Verena Staack, Gestaltung mit Diethard Kepler und Andreas Jung, Bau und Montagen mit Julian Lutz / Studio LTA, Licht: lunalicht. Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anais Ott; Redaktion und Organisation: Vera Hildenbrandt, Dietmar Jaegle, Lea Kaiser, Martin Kuhn, Tamara Meyer und Janina Schindler.

Unterm Parnass: Dauerausstellung im Schiller-Nationalmuseum. 10. November 2009 bis 1. März 2020. Ausstellung: Heike Gfrereis mit Stephanie Käthow, Katharina Schneider, Ellen Strittmatter, Aneka Viering und Martina Wolff; Gestaltung: space4 (Architektur), Diethard Keppler und Stefan Schmid (Grafik), Licht: lunalicht. Licht: lunalicht. Fotos: Chris Korner und Jens Tremmel; restauratorische Betreuung: Enke Huhsmann, Susanne Boehme, Anais Ott. Redaktion und Organisation: Dietmar Jaegle und Vinca Lochstampfer.

Marbacher Ausstellungen an anderen Orten

Hegel und seine slowenischen Freunde: 7. September bis 21. Oktober 2020 im Atrium des Rathauses Ljubljana, Slowenien. Eine Ausstellung in Kooperation mit dem Goethe-Institut Ljubljana, Slowenien. Heike Gfrereis und Urban Šrimpf, Fachmitarbeit Magdalena Germek, Miha Kelemina, Barbara Krivec, Simone Lenz, Alen Ožbolt, Gestaltung Diethard Keppler und Andreas Jung, Licht Martin Lovšin. Übersetzungen: Jure Janet, Zdravko Kobe, Urban Šrimpf; Lektorat: Marko Bratina, Lars Felgner, Tadeja Umek Zupanc, Goran Vranešević; Interviewpartner: Mladen Dolar, Zdravko Kobe, Alenka Zupančič, Slavoj Žižek; Aufnahme und Montage: Žiga Gorišek, Untertitelung: Martin Grad, Urška Vogrinc Javoršek; Organisation: Goethe-Institut Ljubljana und Stadt Ljubljana.

SateLIT 1: Planet Motzstraße. Else Lasker-Schüler – Lebenszeichen aus Berlin: 26. August bis 7. Oktober 2020 im Max Liebermann Haus, Berlin. Eine Ausstellung in Kooperation mit der Stiftung Brandenburger Tor. Projektleitung: Franziska Fenner; Kuratorin: Dr. Evelyn Wöldicke. Die neue Kooperation mit der Stiftung Brandenburger Tor SateLIT fand ihren erfolgreichen Anfang mit einer Else Lasker-Schüler-Ausstellung am 26. August in Berlin und Besprechungen u. a. im *Tagespiegel* und der *Westdeutschen Zeitung*; im Oktober wurde sie in Marbach eröffnet und wurde ebenfalls sehr positiv besprochen.

Thomas Mann in Amerika: 24. Oktober 2019 bis 19. Januar 2020 im Strauhof in Zürich. Die Inhalte und Materialien der Ausstellung Thomas Mann in Amerika im Literaturmuseum der Moderne wurden für die Ausstellung am Strauhof in Zürich neu aufbereitet und den Gegebenheiten angepasst. Ausstellung: Rémi Jaccard und Philip Sippel; Gestaltung: Hubertus Design.

*Digitale Ausstellungen und virtuelle kooperative Ausstellungs- und
Veranstaltungsprojekte*

Africa digital: In Zusammenarbeit mit Annette Bühler-Dietrich, Universität Stuttgart, und der Universität von Namibia. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg: <https://www.dla-marbach.de/museen/wechsausstellungen/africa-digital/>

App der Marbacher Literaturmuseen: Das virtuelle Literaturmuseum des 21. Jahrhunderts im Literaturmuseum der Moderne ist ausschließlich über diese App zugänglich, die im ersten Halbjahr 2020 durch neue Einträge aktualisiert wurde. Seit Sommer 2020 läuft die App durch nicht mehr aktualisierbare Frames allerdings nur noch auf Geräten des Museums. 2021 soll sie daher durch eine neue App ersetzt werden: »Im Reich der Zeichen«.

#closebutopen: Reihe auf YouTube, u. a. mit zahlreichen Gedicht-Lesungen von Hanns Zischler, Vorträgen u. a. von Hans Ulrich Gumbrecht, Ausstellungsimpressionen. Ende 2020 kamen zusammen mit dem Archiv die Reihen »Archivkino« und »Zoom-Kapsel« hinzu: https://www.youtube.com/channel/UCjqlB-Je5o4X3FYn_l4fnCCw

Fehlt Ihnen/Dir Schiller?: Diese Frage stellen wir 2021 sechs Persönlichkeiten aus dem Bereich der Literatur und des Theaters und 18 von ihnen nominierten Stipendiat:innen in diesem virtuellen Ausstellungsraum, in dem Schillers Texte und sein Marbacher Nachlass im Mittelpunkt stehen. Der virtuelle Auftakt zu dem Projekt fand zum Schillersonntag am 8. November 2020 statt. Unter dem Hashtag #SchillerFreiSpiel wurde dazu aufgerufen, persönliche Leseerfahrungen mit Schillers Texten, Lieblingszitate und -exponate von Schiller auf den sozialen Medien zu teilen. Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg im Rahmen des Impulsprogramms »Kunst trotz Abstand«.

Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie digital: Gefördert von der Baden-Württemberg Stiftung: <https://www.dla-marbach.de/museen/wechsausstellungen/hoelderlin-celan-und-die-sprachen-der-poesie-digital/>

www.literaturlesen.com: Entwicklung eines Forschungs- und Ausstellungsraum für Literatur digital lesen (mit blubb.media und Kastanie eines, online ab Sommer 2021)

www.literatursehen.com: Entwicklung eines Forschungs- und Ausstellungsraum für verschiedene Projekte, unter anderem Narrating Africa, Wie Literatur Welt+Politik macht, #LiteraturBewegt, Das Literaturmuseum der Zukunft und Die Seele/Revision (mit Atelier Lohrer, online ab März 2021).

Gewürdigt wurde auch die neue Internet-Plattform ›Poetic Textures: Else Lasker-Schüler Archives‹, die die Archivbestände zur Autorin in der National Library of Israel (NLI) und im DLA vereint, Sandra Richter stellte sie am 14. Juli im Gespräch mit Stefan Litt (virtuell) öffentlich vor.

Abgeschlossene Kuratierungen und Beratungen neu- oder wiedereröffneter Museen und Dauerausstellungen

(Mit-)Kuratierung

- Neugestaltung Hölderlinturm Tübingen, Eröffnung am 15. 2. 2020
- Neugestaltung Mörikehaus Ochsenwang, Eröffnung wegen Corona verschoben auf Sommer 2021

Beratung

- Neueinrichtung Literatúrausstellung im Literaturhaus Heilbronn, Eröffnung 24. 7. 2020
- Neueinrichtung Hölderlinhaus Lauffen am Neckar, Eröffnung 2. 7. 2020
- Neueinrichtung Literaturmuseum Augusta Bender in Schefflenz, Eröffnung 17. 7. 2020
- Neugestaltung Hegelhaus Stuttgart, Eröffnung 27. 8. 2020

Abgeschlossene Projekte in den Museen

- Wieland-Stiftung Biberach a. d.R.: ›Love Letters‹. Digitales Projekt in Kombination mit einer Outdoor-Ausstellung in der Unterführung zum Wieland-Archiv.
- Melanchthonhaus Bretten: Audio-Guide und Publikation.
- Hölderlinturm Tübingen: Printmedien zur Dauerausstellung.
- Ernst Jünger-Haus Wilflingen: Ausstellungsflyer.

Kulturelle Bildung

Das Projekt ›Lernort Literaturmuseum‹ wurde weiter profiliert und hatte am 1. 10. 20 im Pforzheimer ›Museum Johannes Reuchlin‹ einen neuen Höhepunkt. Kunststaatssekretärin Petra Olschowski und Bürgermeisterin Sibylle Schüssler schalteten die Plattform www.reuchlin-digital.de am 1. 10. 2020 bei einem durch

die Initiative der alim zustande gekommenen Termin gemeinsam online. Wie schon das Vorgängerprojekt ›Lernort Hebelhaus‹ hat die Pforzheimer Initiative – ebenfalls aus dem MWK-Innovationsfond gefördert – das Ziel, das örtliche Literaturmuseum als autonomen, kinästhetisch und multimedial erfahrbaren symbolischen Raum in die Curricula der regionalen Schulen zu integrieren. Die von der alim betreute Zusammenarbeit des Kulturamts Pforzheim mit der PH Ludwigsburg (Medienpädagogik), der MFG Baden-Württemberg, der Hochschule Pforzheim und Pforzheimer Partnerschulen erweiterte das Projekt um die in den baden-württembergischen Bildungsplänen geforderte *Medienbildung* und einen elaborierten Einsatz digitaler Technik – einschließlich eines Escape Rooms. Das Pforzheimer Projekt ist auch deshalb beispielhaft, weil es in einer Stadt mit einem Migrationsanteil von 54 % (unter Schülern bei 80 %) ein humanistisches Programm orts- und mediengebunden in die Bildung integriert, das für Toleranz, Friedenserziehung und Konfliktbewältigung steht. Eine Fortführung von ›Lernort Literaturmuseum‹ ist in Neuenstadt am Kocher geplant, das ein großer Schulstandort ist und wo demnächst die neue Mörrike-Ausstellung eingeweiht wird.

Benutzung (Besucher und Benutzerzahlen, Prominenz usw.)

Coronabedingt musste das Haus für die Benutzung vom 16. März bis 25. Mai, vom 8. bis 14. Oktober und vom 17. Dezember bis zum Jahresende und darüber hinaus leider geschlossen bleiben. Die zwischenzeitliche Wiedereröffnung der Lesesäle von Archiv und Bibliothek mit Hygienekonzept und nach Durchführung entsprechender Maßnahmen (u. a. Plexiglas-Trennwände an Theke und Auskunft, Reduzierung der Arbeitsplätze nach Vorgabe der Abstandregeln, Einrichtung großer Räume für die Katalogeinführung) wurde sehr begrüßt, vielfach beklagt wurden und werden jedoch die stark eingeschränkten Öffnungszeiten des Bibliothekslesesaals (statt 8.30 bis 20 Uhr nur noch 9 bis 17 Uhr). Als Reaktion auf sich wandelnde Anforderungen in der Benutzung, zur weiteren Profilierung des DLA als starker Dienstleister und Partner für die Forschung und zur Optimierung der internen Zusammenarbeit in diesem Bereich wurde im November eine abteilungsübergreifenden Benutzungskommission gegründet.

Besucherzahlen Museen

(Schiller-Nationalmuseum und Literaturmuseum der Moderne zusammen)

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
87.315	86.850	67.092	61.110	63.788	63.338	59.923	62.945	60.771	66.361	18.543

Vom 2. März bis 23. Oktober 2020 war das Schiller-Nationalmuseum wegen Umbauarbeiten geschlossen. Pandemiebedingt mussten die Marbacher Museen vom 15. März bis 22. Mai, 8. bis 13. Oktober und 2. November bis 31. Dezember 2020 schließen.

Besucherzahlen auswärtige Ausstellungen:

- Thomas Mann in Amerika. Strauhof, Zürich: 3.456 Besucher.
- Hegel und seine slowenischen Freunde. Goethe-Institut Ljubljana, Slowenien: 1.800 Besucher.
- SateLIT 1: Planet Motzstraße. Else Lasker-Schüler – Lebenszeichen aus Berlin. Max Liebermann Haus, Berlin: 481 Besucher.

Veranstaltungen, Kooperationen, Vermittlung/ Bildung, Kommunikation und Publikationen

- Mitwirkung an verbundübergreifenden Bemühungen, negative Auswirkungen des im März 2018 in Kraft getretenen § 60e UrhG vor seiner Evaluation bekannt zu machen (betr. elektronische Übermittlung von Scans im Rahmen der Fernleihe, die während des Lockdowns kurzzeitig zugelassen war, sowie Übermittlung von Kopien oder Scans aus Zeitungen).
- Planung der Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB) im DLA im September 2021.

Virtuelle Veranstaltungen in den Museen

- Internationaler Museumstag/Literatursommer 2020 Hölderlin. Laut mit Videoclips von Samuel Kramer, Sara Sommerfeldt, Ottmar Ette und Wolfgang Georgsdorf sowie einer Führung durch die Ausstellung Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. 17. Mai 2020.
- Ausstellungseröffnung Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. 23. Mai 2020, mit Grußworten von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier und Sandra Richter.
- Öffentliche Zoom-Führungen durch die Ausstellung Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. 22. und 29. Juli 2020.
- Narrating Africa Digital mit Oladipo Agboluaje, Penda Diouf, Nuruddin Farah, Jennifer Nansubuga Makumbi, Ildevert Méda, Rémy Ngamije und Sylvia Schlettwein. 13. Juni 2020.
- Aktionstag Literatursommer 2020 Hölderlin. Draußen mit Videoclips von Nico Bleutge und Louise Wagner und Führungen durch die Ausstellung Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. 28. Juni 2020.
- Virtueller Schillersonntag mit kostenlosen Zoom-Führungen durch die Ausstellungen, 8. November 2020.
- Digitales Programm zum 100. Geburtstag von Paul Celan: Zoom-Führungen Celan mit Hölderlin lesen mit Jan Bürger und Michael Woll und Was sind Gedichte? mit Heike Gfrereis und Vera Hildenbrandt. 23. November 2020.
- Marbach am Mittwochmittag mit Zoom-Führungen durch die Ausstellungen: Michael Woll zeigt Celans »Meridian«-Rede und anderes, 25. November 2020.
- Alina Palesch und Vera Hildenbrandt gehen kreuz und quer durchs Literaturmuseum der Moderne, 2. Dezember 2020.

- Alexa Hennemann und Jan Bürger sprechen in der Rühmkorf-Ausstellung über Autoren und ihre Verlage, 9. Dezember 2020.
- Virtueller Archivtag der Uni Stuttgart. 4. Dezember 2020.

Aktionstage, Eröffnungen und Museumsveranstaltungen

- Lange Hegel-Nacht mit Alexander Kluge, Klaus Vieweg, Udo Tietz und Sebastian Ostritsch, 8. Februar 2020, zusammen mit den WeinLeseTage Marbach und Bottwartal, 8. und 9. Februar 2020.

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
836	1.098	1.044	582	549	537	527	523	535	654	310*

- Erste Sätze der Weltliteratur – und was sie uns verraten mit Peter-André Alt, zu einem Postkartenprojekt mit ersten Sätzen in den Museen, 19. Februar 2020.
- Warum unsere Hände oft mehr wissen als unser Kopf mit Cornelia Funke, 26. Februar 2020. Im Rahmen der Kulturakademie der Stiftung Kinderland Baden-Württemberg.
- Finissage: Unterm Parnass im Schiller-Nationalmuseum, 2. März 2020.
- Musikübersetzen. Goethe-Schiller-Schubert-Werkstatt mit Bryan Benner. 5. März 2020.
- 1:1 Concerts. Mini-Konzerte von Profi-Musiker:innen im Schiller-Nationalmuseum, 13. Juni 2020.
- Celans Meridian-Rede mit Hanns Zischler, 25. September 2020.
- Ausstellungseröffnung SateLIT1: Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin. 18. Oktober 2020.
- Ausstellungs-Preview Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend (für Mitglieder der Deutschen Schillergesellschaft). 24. Oktober 2020.
- Ausstellungseröffnung Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend mit Jan Philipp Reemtsma, Nico Bleutge und Sandra Richter. 25. Oktober 2020.

Publikationen zu den Ausstellungen

- Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie (Heike Gfrefeis, Marbacher Magazin 169/170).

- SateLIT 1. Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin mit 66 bislang unveröffentlichten Briefen und Postkarten von Else Lasker-Schüler an Nicolaas Johannes Beversen (Transkriptionen und Recherchen: Vera Hildenbrandt und Michael Woll mit Vorarbeiten von Jan Bürger, Martin Kuhn, Natalie Jöckel und Ellen Schaefer).
- Flipbooks: Schillers Spiele + Hölderlins Handschriften + Kerners Kleckse + Mörikes Zeichen (Heike Gfrereis, Redaktion Vera Hildenbrandt, Gestaltung Diethard Keppler und Andreas Jung).
- Darüber hinaus aus den Ausstellungen: Luise Duttonhofers Lese-Szenen (Heike Gfrereis und Hannelore Schlaffer), Datierungen in Paul Celans Nachlass + Forschungswerkstatt: Celan liest Hölderlin (Michael Woll), Hölderlins »Hälfte des Lebens« Wort für Wort lesen (Heike Gfrereis und Vera Hildenbrandt)

Publikationen aus den Forschungsprojekten

- Sonja Arnold: »Translation, Exile, and World Literature. The Livraria do Globo in Brazil.« In: Gustavo Guerrero, Benjamin Loy, Gesine Müller (Hrsg.): World Editors. Dynamics of Global Publishing and the Latin American Case between the Archive and the Digital Age. Berlin/Boston: De Gruyter 2021.
- Douglas Pompeu: »Für eine intellektuelle Biographie des Übersetzers von Sertão.« In: Ottmar Ette, Paulo Astor Soethe (Hrsg.): Guimarães Rosa und Meyer-Clason. Literatur, Demokratie, ZusammenLebenswissen. Berlin/Boston: De Gruyter 2020.

Reihe ›Spuren‹:

- Spuren 119: Dietrich Leube: Schubart in Geislingen.
- Spuren 120: Heinrich Detering: Charles Bukowski in Haydleburg.
- Spuren 121: Georg Patzer: Arno Schmidt und Ulm.
- Spuren 122: Wilhelm Kühlmann: Julius Wilhelm Zingref in Heidelberg.
- Nachdruck: Spuren 47: Wolfgang Heidenreich: Peter Huchel in Staufen.

Weiteres

- Hölderlin 2020 – Das Programmbuch. Mit Originalbeiträgen von Ilma Rakusa, Hanns Zischler, Denis Scheck, Anna Katharina Hahn, Rüdiger Safranski,

Karl-Heinz Ott, Michael Krüger, Arnold Stadler, Wolfgang Rihm, Wulf Kirsten, Heinrich Detering u. a. Marbach a. N. 2020 (siehe auch Punkt 8: Hölderlinjahr 2020).

Faltblatt

- Hölderlin2020. Höhepunkte im Jubiläumsjahr.

Führungen, Workshops, Seminare in den Museen

**davon 38 virtuelle Zoom-Führungen und Workshops, 34 VIP-Führungen sowie 65 Angebote für Kinder- oder Schülergruppen (neben Führungen 24 Workshops und 2 mehrtägige Ferienworkshops) mit 1.304 teilnehmenden Kindern und Jugendlichen.*

Wiederholte Themen der Führungen, Workshops und Seminaren waren neben Führungen durch alle Dauer- und Wechsausstellungen u. a. Essay, Hermann Hesse, Franz Kafka, Schiller sowie Reisen und Reiselyrik. Einzelne Themen u. a.: Ausstellungen und Datenvisualisierung, Literatur (er)zählen, Literatur und Fotografie, Literatur in Berlin sowie Mein Literaturplanet. Die Führungen, Workshops und Seminare wurden durchgeführt von Jan Bürger, Gunilla Eschenbach, Fabienne Fecht, Susanne Fischer, Friedrich Forssman, Heike Gfreis, Alexa Hennemann, Jan Hess, Vera Hildenbrandt, Christoph Hilse, Stefanie Hundehege, Natalie Jöckel, Daniel Knaus, Martin Kuhn, Tamara Meyer, Laura Mix, Alina Palesch, Sophie Plagemann, Julia Schneider, Verena Staack, Elke Wenzel, Bettina Wiesnauer, Michael Woll und Ines Zahler.

Projekte des Jungen Literaturmuseums

- Hands on! Mehrtägiges generationenübergreifendes Projekt mit Grundschülern der Lindenschule Murr und Senioren (Konzeption und Realisation: Tamara Meyer, Julia Schneider und Verena Staack).
- Mein Literaturmuseum im Freien, 8. bis 10. September 2020 statt (Konzeption und Realisation: Julia Schneider und Verena Staack mit Alina Palesch und Ellen Schaefer).
- Kulturakademie Literatur, in den Faschingsferien mit Gunther Geltinger, Nadja Küchenmeister und Cornelia Funke (Konzeption und Realisation: Julia Schneider und Verena Staack).

- Literatur im Systemkonflikt. Online-Schreibwerkstatt mit Pierre Jarawan im Dezember 2020, die Kooperation mit dem Autor wird 2021 zusammen mit dem Ludwig-Frank-Gymnasium in Mannheim fortgeführt (Konzeption und Realisation: Julia Schneider).

Schwerpunkt Digitalität (Sammeln, Erschließen, Erforschen und Präsentieren)

- die Sammlung Literatur im Netz konnte nicht ergänzt werden, nachdem der technische Dienstleister, das Bibliotheksservicezentrum Baden-Württemberg (BSZ), den Support im September 2018 eingestellt hat; im Rahmen des SDC4Lit (Science Data Center für Literatur) soll eine neue technische Plattform entstehen.
- Digitalisierung der Zugangsbücher der Bibliothek (1905-1972) im Rahmen des MWW-Teilprojektes Transatlantischer Bücherverkehr.
- Digitalisierung von rund 100 Schallplatten (v. a. Lyrik der Romantik) der Mediendokumentation für das Projekt textklang (Kooperationsprojekt mit der Universität Stuttgart, Projektbeginn 2021).
- Überführung Schillerbibliografie in die Datenbank Kallias, erscheint mit Berichtsjahr 2019 als kumulierende Online-Bibliografie.
- Umstellung der Rundfunkmanuskripte-Sammlung auf digitale Archivierung.
- Export der HS-Daten aus Kallias in Kalliope.
- Die Erwerbung von Born Digitals könnte hier, aber besser wohl bei den Erwerbungen erwähnt werden.

Ländlicher Raum / Digitale Literaturkarte Baden-Württemberg

- Im März 2020 fand kurz vor dem ersten Lockdown das Abschlusstreffen der Lenkungsgruppe »Ländlicher Raum« des MWK-Projekts »Kulturpolitik für die Zukunft« statt. Der Leiter der alim hat in dieser Lenkungsgruppe aktiv mitgearbeitet und u. a. immer wieder darauf hingewiesen, dass die regionale Dichte, Geschichte und Bedeutung der literarischen Orte in Baden-Württemberg diese gerade im ländlichen Raum zu potentiellen Ankerpunkten der literarischen Kultur und Bildung macht.
- Um diese Orte noch stärker regional zu vernetzen und andere potentiell literarisch orientierte Institutionen (Buchhandlungen, Bibliotheken, Kleinverlage, Literaturfestivals und -tage, Autorinnen und Autoren, Theater, Schulen und Volkshochschulen) zu integrieren und mit ihnen gemeinsame Programme und Veranstaltungen zu entwickeln, wurden die beiden Modellprojekte in Oberschwaben und im Breisgau trotz der Corona-Pandemie weiter vorangetrieben. In Oberschwaben folgten auf die Netzwerkbildung 2018/19 (www.lio-netzwerk.org) im Haushaltsjahr 2020 zwei Anschlussprojekte: zum einen »LEO – Literatur.Erlebnis.Oberschwaben«, das durch die Kulturstiftung des Bundes gefördert wurde, zum anderen »Digitale Litera-

turkarte Oberschwaben, gefördert durch das EU-Leader-Programm, das als Pilotprojekt sowohl die geplante digitale Literaturkarte für Baden-Württemberg formal mit vorbereitet als diese auch für Oberschwaben selbst schon verfertigt. Die alim war an beiden Antragsstellungen unterstützend beteiligt.

- Geplant ist eine multimediale digitale Karte, die literarische Spuren im deutschen Südwesten zusammenführt und sichtbar macht. Lebensstationen von Autor*innen, Entstehungsorte literarischer Werke und Schauplätze der Literatur werden mit ihren Geo-Daten erfasst, aber auch Erinnerungsorte vom Museum bis zur Gedenktafel und das aktuelle pulsierende literarische Leben (profilierter Buchhandlungen, belletristische Verlage, Literaturpreise und -festivals mit Ortsbezug). Das partizipativ und interaktiv angelegte Projekt soll neue Wege ins Literaturland Baden-Württemberg eröffnen.

Das zweite Modellprojekt im Landkreis Breisgau-Hochschwarzwald, basierend auf einer Initiative der alim und der Landrätin Störr-Ritter (s. Sachbericht 2019), wird die digitale Literaturkarte und das analoge Medium Buch zusammenbringen. Geplant ist hier ein neuartiger hybrider literarischer Führer, der 2022 fertiggestellt sein soll.

Ein besonderer Beratungsschwerpunkt wurde 2020 auf das Silcher-Museum Weinstadt-Schnait und die weitgreifenden Pläne zu seiner Neugestaltung bis 2024 gelegt, weil der komplexe Ansatz dort modellbildend für andere Erinnerungsorte im Literaturland Baden-Württemberg und darüber hinaus zu werden verspricht. Neben Ortsterminen fand am 30.9.2020 auch ein Eröffnungs- und Orientierungskolloquium mit potentiellen Kooperationspartnern (Landeszentrale für politische Bildung, Institut für Sportgeschichte BW, Kolleg:innen aus der Archivabteilung des DLA) in Marbach statt.

Schwerpunkt Internationalität (Tagungen, Ausstellungen, Kooperationsprojekte)

- siehe Ausstellungen und Forschungsprojekte (Narrating Africa, Wie Literatur Welt+Politik macht, Literatur im Systemkonflikt, Verlage global).

Hölderlin/Celan

- Erwerbung von Paul Celans *Sand aus den Urnen* (1948) mit Widmung an Friedrich Hagen und hs. Korrekturen von Celan; die Ausgabe wurde eingestampft, das im Frühjahr 2020 antiquarisch erworbene Exemplar ist eins der äußerst seltenen Exemplare und das einzig bislang bekannte Widmungsexemplar.
- Siehe auch jeweils digitale Ausstellungen, Forschungs-Projekte und Veranstaltungen.
- Erwerbung: Hölderlin, Maulbronner Heft, S. 1.

Kommunikation

- Im Jahr 2020 informierte das Stabsreferat des Deutschen Literaturarchivs Marbach (DLA) mit 62 Pressemitteilungen über die Aktivitäten des DLA, davon entfielen 19 auf die Ankündigung von Veranstaltungen, 8 auf Ausstellungen, 9 auf die Literaturvermittlung, 9 auf Erwerbungen, 2 auf Publikationen, 8 auf institutionelle Meldungen, 5 auf die Forschung und eine Meldung auf den Bereich der alim. Es wurden 4 Pressekonferenzen (davon eine virtuell) mit insgesamt ca. 75 Teilnehmerinnen und Teilnehmern organisiert.
- Zu den Ausstellungen der Marbacher Museen und im Rahmen von virtuellen Veranstaltungen sind eine Vielzahl von Videos entstanden, die auf dem YouTube-Kanal »Deutsche Literaturarchiv – Literaturmuseen Marbach« sowie teilweise in Ausschnitten auf den anderen Social-Media-Kanälen publiziert wurden. Darüber hinaus hat die Museumsabteilung zahlreiche Blog-Beiträge verfasst sowie mehrmals in der Woche bei twitter, Facebook und Instagram gepostet.

Zahlen Social Media Videos und Flipbooks:

- YouTube: 89.285 Video-Aufrufe; 521 Site-Abonnenten
- Facebook: 4.300 Video-Aufrufe; 4.780 Site-Abonnenten
- Twitter: 2.800 Video-Aufrufe
- Yumpu (seit Mitte November 2020): 4.025 Aufrufe Flip-Books

- Anzeigen für aktuelle Ausstellungen erschienen u. a. in *arsmondo*, dem *Bücher-Magazin*, dem *philosophie Magazin*, der Magazin der Buchhandlungen 5plus, *Lettre internationale*, *M:art*, *Politik und Kultur* (Zeitung des Deutschen Kulturrates) und im *Spiegel*-Beihefter ›Starkes Land Baden-Württemberg‹. Zur Rühmkorf-Ausstellung schaltete das Referat Kommunikation für die Arno Schmidt Stiftung Anzeigen in *arsmondo*, *LIFT*, das *Stuttgartermagazin*, *trottlwar* und *Die ZEIT*.
- Es gab verschiedene Marketingkooperationen wie z. B. die Kooperation mit der Zeitschrift *Brigitte*, dem SWR Kulturservice und die StuttCard 2020, zudem u. a. die Aktion ›Draußen in der Wein-Lese-Landschaft Marbach-Bottwartal‹. Kooperationen wie die *Freunde der ZEIT*, das *Bonusprogramm für Bahnfahrer BahnBonus* und *Kultur für alle* haben coronabedingt zeitweilig pausiert.

Weblog und Social Media

- Mit einem neuen digitalen Magazin ergänzt das Deutsche Literaturarchiv Marbach von Mai an sein digitales Angebot: Unter blog.dla-marbach.de findet man im DLA-Weblog ausführliche Beiträge zu allen Aktivitäten des DLA.
- Das DLA ist auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube mit eigenen Accounts aktiv. Die Reihe #SpecialObjects (Facebook, Twitter und Instagram) präsentiert Objekte aus den Sammlungen des DLA, auch abseits der aktuellen Ausstellungen. Besondere Aufmerksamkeit erlangte eine Ausgabe von Schillers *Wilhelm Tell* aus dem Jahr 1885 in Blindenschrift. #Behind-TheScenes (Instagram) gibt Einblicke in Arbeitsbereiche des DLA, u. a. in die Restaurierwerkstatt, das Tonstudio und die Bibliothek. Auf Facebook, Instagram und Twitter wird unter dem Hashtag #OnThisDay an Geburts- oder Todestagen von Autorinnen und Autoren und literarische Ereignisse (z. B. Welttag der Poesie) erinnert. Im April 2020 wurde von der Stiftung Lesen die #ZuHauseLesenChallenge initiiert, bei der das DLA sehr erfolgreich teilgenommen hat.
- Der Auftritt auf den verschiedenen Kanälen sollte verstärkt auch Besucherinnen und Besuchern die Ausstellungen trotz Schließung in Form von Bildern, Texten und Videos zugänglich machen. Der Zugriff auf die verschiedenen Kanäle ist 2020 kontinuierlich gestiegen. Beispielhaft sei Instagram genannt: Auf der Plattform sind 2020 ca. 500 Abonnenten hinzugekommen; auf diesem Kanal wird ein vergleichsweise jüngeres Publikum angesprochen

Im Überblick:

- Twitter: 1.014 neue Follower, Stand Ende 2020: 1.916 Follower insgesamt, 14.806 Profil-Besuche; Top-Tweets waren Hinweise auf Erwerbungen (z. B. Reclam-Archiv, Blatt des Hölderlin-Quartheftes) oder Manuskripte (*Mein blaues Klavier* von Else Lasker-Schüler), auf die #closedbutopen-Reihe und Hölderlin, auf Blogbeiträge und Stellenausschreibungen.
- Facebook: Stand Ende 2020: 4.765 Abonnenten; 561 Gefällt mir-Angaben.
- Erfolgreiche Posts: Schillerredenankündigungen, Celans erste Buchveröffentlichung, Reihen wie #Onthisday, #MarbachMonday.
- Weblog: 5.420 Besucher, 18.078 Aufrufe.
- Top-Beiträge: ›Was ist Africa für dich?‹, ›Von Winnetou zu Mohn und Gedächtnis. Gespräch zwischen Farhad Showghi und Jan Bürger‹, ›Hälfte des Lebens. Ein Gedicht als Beatbox‹.

Publikationen

- Trotz erschwelter Produktionsbedingungen konnten alle geplanten Marbacher Publikationen realisiert werden. Besonders wichtig waren die ausstellungsbegleitenden Marbacher Magazin 169.170 von Heike Gfrereis, *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie*, und das Marbacher Magazin 171.172 *Laß leuchten! Peter Rühmkorf – selbstredend und selbstreimend*, entstanden in Zusammenarbeit mit der Arno Schmidt Stiftung. Beide Magazine waren über Monate die sicht- und lesbare Außenseite der geschlossenen Ausstellungen. Zum neuen Ausstellungsformat SateLIT – eine Kooperation des DLA und der Stiftung Brandenburger Tor – erschien eine Begleitpublikation u. d. T. *Planet Motzstraße. Else Lasker-Schülers Lebenszeichen aus Berlin*.
- Planmäßig erscheinen auch die vier jährlichen Hefte der Reihe ›Spuren‹: Dietrich Leube, *Schubart in Geislingen* (SP 119), Heinrich Detering, *Charles Bukowski in Haydleburg* (SP 120), Georg Patzer, *Arno Schmidt und Ulm* (SP 121), Wilhelm Kühlmann, *Julius Wilhelm Zingref und Heidelberg* (SP 122). Ebenfalls von der Arbeitsstelle für literarische Museen, Archive und Gedenkstätten in Baden-Württemberg (alim) betreut wurde das umfangreiche Programmbuch *Hölderlin 2020*, hrsg. von Thomas Schmidt im Auftrag der Deutschen Schillergesellschaft.
- Viel mehr als eine Terminübersicht sind die neu konzipierten und gestalteten Marbacher Halbjahresprogramme. Die DIN A5-Hefte tragen die programmatische Frage »Was ist Literatur?« im Titel. 2020 erschienen die beiden ersten Ausgaben.
- Der in Kooperation mit dem Wallstein Verlag in der Reihe ›Marbacher Schriften‹ für 2020 geplante umfangreiche Band *Ein Gipfel für Morgen. Für Stiftungen ist zu danken*

- hrsg. von Meike G. Werner, musste nach 2021 verschoben werden; er ging nun Anfang März in Druck.

Bestandserhaltung

- Fortsetzung der Mengenentsäuerung des Kernbestands der Bibliothek.
- Rückordnung der Bücher nach Abbau der 10 Jahre lang gezeigten Dauerausstellung im SNM nach Begutachtung und Bearbeitung durch die Restaurierwerkstatt

Drittmittelprojekte

- Im Rahmen des von der DFG geförderten Projekts »Erschließung von Fotokonvoluten aus Autor:innennachlässen« wurden folgende Konvolute neu geordnet und nach Mappensystematik katalogisiert: Bruno Adler, Jean Améry, Gottfried Benn, Gottfried-Benn-Sammlung Friedrich Wilhelm Oelze, Heinz Brenner, Familienarchiv Goeckingk, Claire und Yvan Goll, Elisabeth von Gustedt, Hans Hahne, Stephan Hermlin, Richard Huelsenbeck, Mascha Kaléko, Harry Graf Kessler, Siegfried Kracauer, Gertrud von LeFort, Mechthilde Lichnowsky, Kurt Pinthus, Benno Reifenberg, Friedrich Alfred Schmid Noerr, Arthur Schnitzler, Joachim Schondorff, Hans Eggert Schröder, Wilhelm Schussen, Georg Seidel, Familienarchiv Seidel, Franz Spunda, Paul Steegemann, Peter Szondi, Volker von Törne, Kurt Tucholsky, Fritz Usinger, Karl Wolfskehl.
- Anfang März: Beginn des DFG-Projekts *Werktitel als Wissensraum* (Kooperation mit der HAAB Weimar, Laufzeit: 3 Jahre) mit Einstellung von Ines Kolbe als Bibliothekarin; gemeinsamer Workshop zum Thema *Werke der Kunst* mit Kolleg:innen aus Weimar und vom Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg (BSZ) im DLA im September
- Ende März: Abschluss BMBF-Projekt *Autorenlesungen – Digitalisierung, Archivierung, Erschließung und Präsentation von Dokumentaraufnahmen deutschsprachiger Autorenlesungen* (Projektbeginn: 1. II. 2017); Präsentation der Digitalisate: www.dichterlesen.net.
- Mitte Mai 2020: Beginn der Erschließung der *Sammlerbibliothek Eduard Mörike von Klaus Berge* durch Nadezda Babachenko, finanziert durch den Mörike-Fonds.
- Mitte März bis Mitte August: Provenienzerschließung der Bücher aus Wolfskehls Vorbesitz im Projekt *Die Bibliothek Karl Wolfskehl und die Münchener Sammlerszene* (Kooperationsprojekt mit der LMU München)
- Ende Dezember: Laufzeitende des DFG-Projekts *Quellenrepertorium der Bibliotheken von Exilautoren im Deutschen Literaturarchiv Marbach: Siegfried Kracauer* nach Pandemieverlängerung um 2 Monate; abgeschlossen sind u. a.: kommentierte Personalbibliografie mit Sucheinstiegen, Klebemappen-Digitalisate, Findbücher zu document wallets; eine Fortsetzung des Projekts zur Fertigstellung der Katalogisierung der Autorenbibliothek ist bewilligt (Wiederaufnahme: Mitte April 2021).
- Ausstellungsprojekt *#LiteraturBewegt*, Projektlaufzeit: 1. Januar 2019 bis 31. Dezember 2023 (2020 wurde pandemiebedingt ausgesetzt), gefördert durch Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (MWK) und Kulturstiftung des Bundes (KSB).

- Ausstellungsprojekt *Hegel und seine Freunde* (Projekttitel: Hegel und die Sprachen der Philosophie), Projektlaufzeit: 13. April 2017 bis 13. April 2020, gefördert durch die Baden-Württemberg Stiftung.
- Ausstellungsprojekt *Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie* als Teil des Förderprojekts *Hölderlin 2020*, Projektlaufzeit: 26. Januar 2018 bis 1. Oktober 2021, gefördert durch die Baden-Württemberg Stiftung.
- Ausstellung *Narrating Africa* im Rahmen des Forschungsprojekts *Namibia. Fiktiv und Faktisch*, Projektlaufzeit: 1. September 2019 bis 31. August 2021, gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.
- Projekt *kulturelle Vermittlung Kulturakademie der Stiftung Kinderland Baden-Württemberg*, Projektlaufzeit: Findet seit 2010 zweimal jährlich statt, gefördert durch die Stiftung Kinderland Baden-Württemberg.
- Veranstaltungsprojektreihe *Laut und Leise – Drinnen und Draußen* zum Literatursommer Baden-Württemberg 2020. Hölderlin und Hegel – 250 Jahre Sprache und Vision, Projektlaufzeit: 1. Mai 2020 bis 30. Juni 2021, gefördert durch die Baden-Württemberg Stiftung.
- Forschungsprojekt *Literatur digital lesen: Forschung in Aktion*, Projektlaufzeit: 1. Oktober 2019 bis 31. Dezember 2021, gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.
- Forschungsprojekt textklang: Mixed-methods-Analyse von Lyrik in Text und Ton (Teilprojekt: DH-Forschungsdesign für multimodale Archivbestände)
- Projektlaufzeit: 01. Februar 2021 bis 31. Januar 2024, gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung.
- Forschungs- und Ausstellungsprojekt *Namibia fiktiv und faktisch*, Projektlaufzeit: 1. September 2019 bis 31. August 2021, gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst.
- Forschungsprojekt *Literatur im Systemkonflikt*, Projektlaufzeit: 1. April 2019 bis 31. Dezember 2021, gefördert durch das Auswärtiges Amt.
- Forschungsprojekt *Verlage als global agierende Kulturvermittler*, Projektlaufzeit: 1. April 2019 bis 31. Dezember 2021, gefördert durch das Auswärtiges Amt.
- Ausstellungsprojekt mit Vermittlungsanteil *Wie Literatur Welt+Politik macht* zu den Projekten der Abteilung Forschung *Verlage als globale Literaturvermittler* und *Literatur im Systemkonflikt*, Projektlaufzeit: 2019-2022. Zuwendungsgeber und bewilligte Zuwendungsmittel: siehe jeweilige Projekte der Abteilung Forschung.
- Ausstellungsprojekt *Mit der Seele schreiben*: Umwandlung der Dauerausstellung »Die Seele« zu einer interaktiven Werkstattausstellung, Projektlaufzeit: 2021, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

- Ausstellungsprojekt *SchillerHochDrei* im Schiller-Nationalmuseum, Projektlaufzeit 2021-2023, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und die Wüstenrot Stiftung.
- Veranstaltungs- und Social-Reading-Projekt *Fehlt Ihnen / Dir Schiller?*, Projektlaufzeit: 8. November 2020 bis 31. Dezember 2021, gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.
 - Veranstaltungsprojekt *Die Archiv-Box* der Abteilungen Museum und Archiv, Projektlaufzeit: 15. November 2020 bis 30. Oktober 2021, gefördert durch den Deutschen Literaturfonds e. V.

Jahresstatistiken Erwerbung, Erschließung, Benutzung

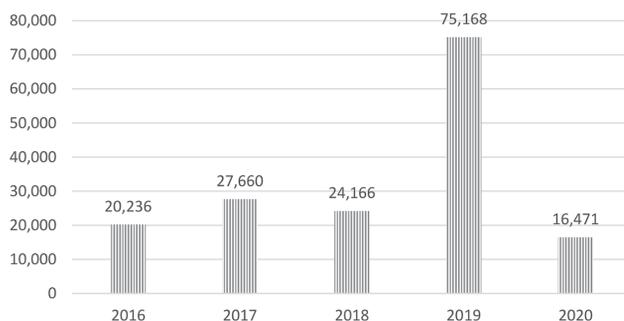
Statistiken der Abteilung Bibliothek

I. Zugänge

	2016	2017	2018	2019	2020
Physische Einheiten (gesamt)	20.236	27.660	24.166	75.168*	16.471
Monografien	7.888	6.697	6.850	6.868	7.513
Geschlossene Sammlungen	2.565	10.994	6.921	59.554	1.900
Zeitschriften	2.970	3.361	2.656	2.041	1.795
Mediendokumentation und Spezialsammlungen	6.813	6.608	7.739	6.705	5.263
<i>Zeitungsausschnitt- und Dokumenten- Sammlung (Kästen, Ordner, Konvolute)</i>	951	740	662	630	376
<i>Theaterprogrammssammlung</i>	2.317	2.383	3.488	2.347	771
<i>Rundfunkmanuskripte</i>	594	529	571	320	657
<i>AV-Materialien</i>	1.415	1.233	1.512	2.111	1.970
<i>Buchumschläge; Antiquariats-, Auktions- u. Autographenkataloge.; Verlagsprospekte</i>	1.536	1.723	1.506	1.297	1.489
Geschlossene Sammlungen (Bibliothek)	8	7	6	5	4
Nachlasskonvolute und Sammlungen (Mediendokumentation)	30	16	28	33	12
Zeitschriftenerwerbung (laufende Abonnements)	956	948	920	874	846

*außerordentlicher Zugang ca. 55.000 Bände Leipziger Produktionsarchiv des ReclamVerlags

Erwerbung 2016 - 2020 (Zugang physische Einheiten)



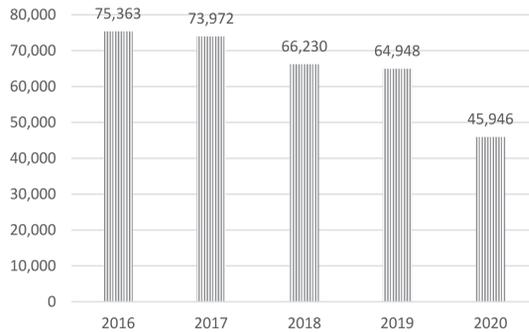
2. Erschließung

Katalogisierung, Zuwachs	2016	2017	2018	2019	2020
Titelaufnahmen (gesamt)	75.363	73.972	66.230	64.948	45.946
<i>selbständige Publikationen</i>	21.288	23.428	33.560	16.626	19.833
<i>unselbständige Publikationen</i>	7.517	8.870	8.489	8.659	9.258
<i>Zeitschriftenbände und hefte</i>	44.655	40.663	24.181	36.264	15.801*
<i>Bibliographie-Projekte</i>	1.903	1.011	0	3.399	1.054
Bestandsbeschreibungen	918	524	475	395	215

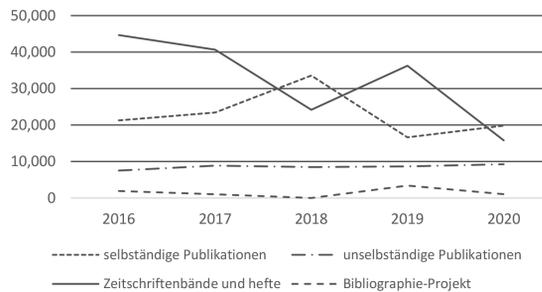
Gesamtnachweis Kallias	2016	2017	2018	2019	2020
Katalogsätze	1.508.340	1.572.050	1.623.682	1.685.049	1.705.768
Exemplarsätze	646.228	688.661	729.994	767.935	786.738
Bestandsätze	28.439	28.950	29.463	29.881	30.073

*Abschluss Revision der Zeitschriftenbestände und Anlage von Ausleiheinheiten in Kallias

Erschließung 2016 - 2020 Titelaufnahmen



Erschließung 2016 - 2020 Titelaufnahmen



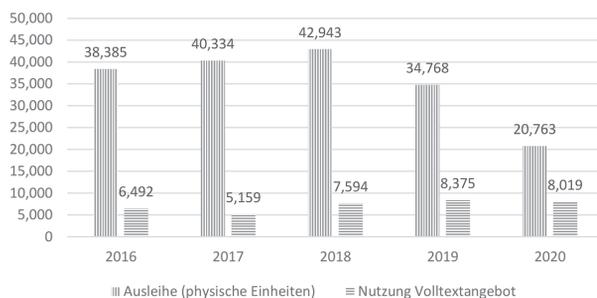
3. Bestand

	2016	2017	2018	2019	2020
Gesamtbestand	1.395.195	1.424.994	1.450.178	1.517.602	1.534.042
Bücher und Zeitschriften	1.009.368	1.032.351	1.049.330	1.113.263	1.121.616
Andere Materialien (AV-Materialien, Theaterprogramm-, Zeitungsausschnitt-, Buchumschlag-Sammlung u.a.)	377.794	383.841	391.050	394.113	401.106
Digitaler Bestand (Files, Webarchivierung, E-Books)	7.307	8.066	9.067	9.493	10.585
Lizenzierter Bestand (E-Zeitschriften) ohne Nationallizenzen	726	736	731	733	735

4. Benutzung

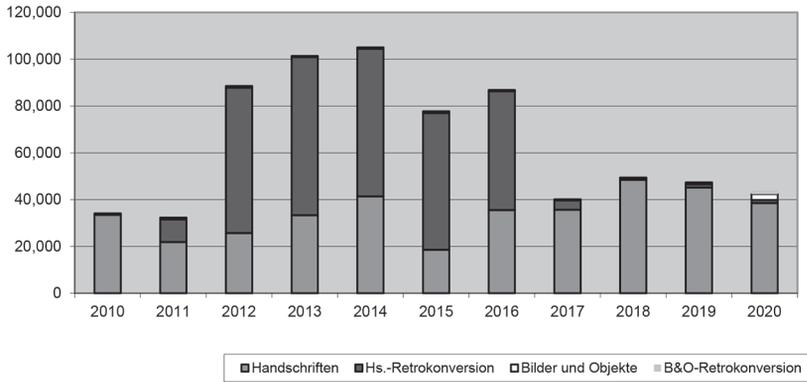
	2016	2017	2018	2019	2020
Wöchentliche Öffnungsstunden	64,5	64,5	64,5	64,5	64,5
Benutzungsanträge	796	831	844	838	383
Lesesaal-Eintragungen	5.442	6.400	6.772	6.941	3.057
Ausleihe (physische Einheiten)	38.385	40.334	42.943	34.768	20.763
Nutzung Volltextangebot	6.492	5.159	7.594	8.375	8.019
OPAC Abfragen Extern	71.515	80.571	71.197	68.773	36.701
OPAC Abfragen Lokal	47.543	45.478	48.111	45.431	22.794
Fernleihe (gebend)	1.430	1.281	1.047	964	735
Fernleihe (nehmend)	926	734	442	466	206
Direktlieferdienst (Kopien von Beiträgen und Zeitungsartikeln)	719	682	158	318	583
Leihgaben	27	101	27	61	12
Wiss. Auskünfte und Recherchen	722	745	710	869	773

Ausleihe (Bücher, Zeitschriften) - Nutzung Volltextangebote
Vergleich 2016 - 2020

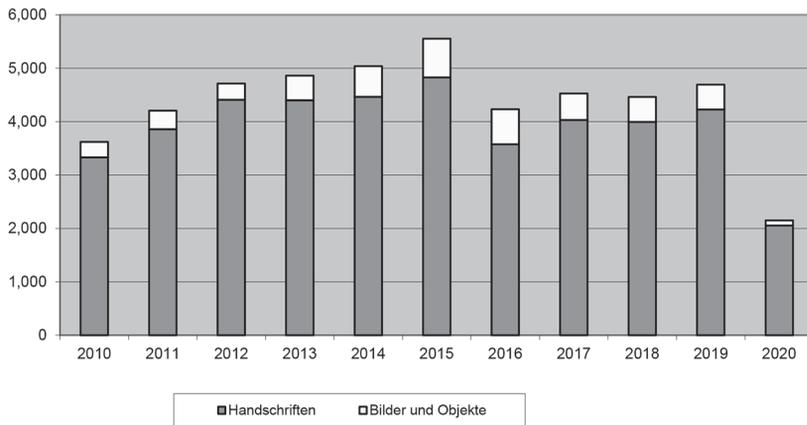


Statistiken der Abteilung Archiv

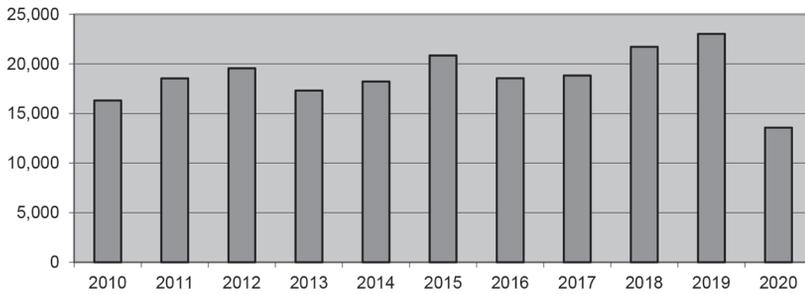
Neue Datensätze: Archiv



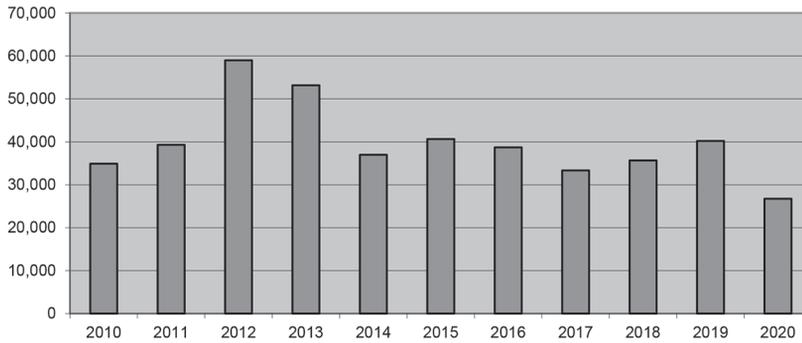
Tagespräsenzen Archiv



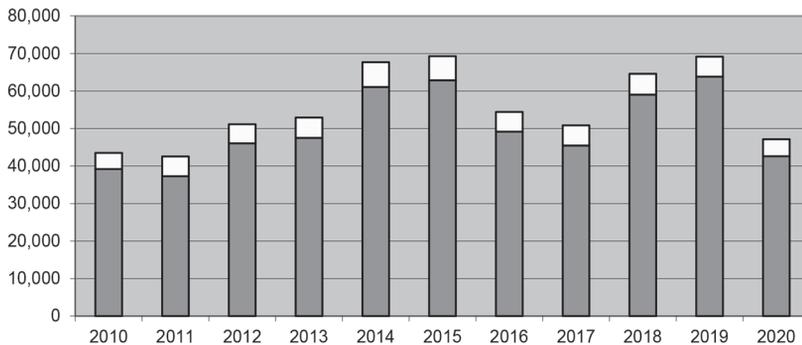
Leihschein Handschriften



Kopien Handschriften

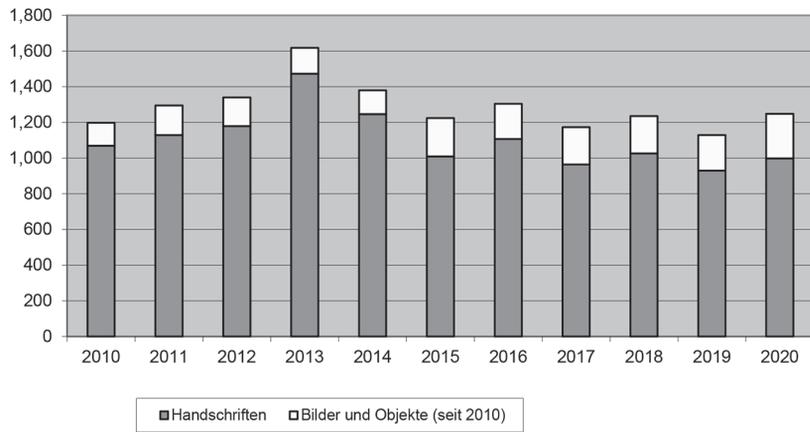


Datenbank-Recherchen Archiv



■ Handschriften □ Bilder und Objekte

Anfragen mit Rechercheaufwand



Für Stiftungen ist zu danken

Prof. Dr. Jeremy Adler, Ingeborg Baethke (geb. Meiner), Herbert Balzer, Prof. Dr. Wolfgang Bergsdorf, Werner Blendermann, Dr. Andreas Böhm, Peter Böhm, Prof. Dr. Klaus Brockhoff, Prof. Dr. Christa Bürger, Prof. Dr. Michael Daxner, Manfred Delling, Jürgen Dieler, Fritz Dziobek, Helga Gabriel, Werner Gadliger, Dr. Matthias Glatzer, Uwe Gohr, Bettina Hackel, Hans Dieter Haller, Arnulf Heidegger, Prof. Dr. Wolfram Hogebe, Dr. Alfred Hübner, Prof. Dr. Marlies Janz, Katholisches Bildungswerk Stuttgart, Hannes Kästner, Brigitte Kellner, Prof. Dr. Stefan Keppler-Tasaki, Dr. Mechthild Klingenburg-Vogel, Alfred und Gertrud Kohler, Stefan Koldehoff, Prof. Dr. Gerhard Kurz, Prof. Dr. Günther Kurz, Andreas Laudert, Dr. Maria-Verena Leistner, Julia Lier, Hildegard Lonquich, Claudia Lüthi-Rychner, Helmut Märkt, Renate Marquardt, Wilfried Meiner, Dr. Petra Misselhorn, Gert Möbius, Peter Möbius, Prof. Dr. Florian Musso, Cem Özdemir, Dr. Hans Götz Oxenius, Prof. Dr. Christoph Perels, Ilse Petersen, Mathilde Pfeil, Helga Pfetsch, Elisabeth Pick, Birgit Rettner, Prof. Dr. Dieter Richter, Dr. Ernst F. Röder, Jörg H. Schäfer, Dr. Ulrich Schelling, Hans Helmut Schieser, Cornelia Schmitt, Michael Schönauer, Ilse Schommer, Norbert Schulz, Prof. Dr. Gerhard Schuster, Dr. Wolbert Smidt, Stefan Stängle, Tina Stroheker, Beatrice Szameitat, Prof. Dr. Axel Vieregge, Prof. Dr. Silvio Vietta, Jürgen Wellbrock, Helmut Wietz, Dr. Dorothea Wilke, Dr. Carl Winter, Prof. Dr. Christoph von Wolzogen, Dr. Olga Zoller.

Darüber bedanken wir uns herzlich für die großzügigen Buch- und Zeitschriftenstiftungen bei Privatpersonen, Verlagen und Buchhandlungen.

