

## Robert Wilson



Ο Robert Wilson δεν είναι μόνο ένας μεγάλος καλλιτέχνης-performer, ο οποίος μαζί με τους Laurie Anderson και Philip Glass στη δεκαετία του '70 παρουσίασαν μια σειρά από έργα τέχνης και παραστάσεις στην Ευρώπη και την Αμερική, είναι ένας καλλιτέχνης που τα έργα του (βίντεο-πορτρέτα) παρουσιάστηκαν στη Γκαλερί Bernier / Eliades, στην Αθήνα το 2015 κι έτσι προέκυψε η Συνέντευξη που ακολουθεί με έναν σύγχρονο μύθο και τον μεγαλύτερο επαγγελματία που έχω συναντήσει ποτέ. Το έργο του είναι τεράστιο, όπως και καλλιτεχνική του πορεία. Το εικαστικό του έργο που επικεντρώνεται στα Πορτρέτα είναι συνυφασμένο με ιστορικά έργα τέχνης που

ανήκουν στη Μόνιμη Συλλογή του Μουσείου του Λούβρου. Ακριβώς «Όλα όσα μπορείς να σκεφτείς είναι αληθινά», όπως ισχυρίζεται, τα έργα τέχνης στην έκθεση με τίτλο «Video Portraits της Lady Gaga», αν και φαίνονται να ισορροπούν στο μεταίχμιο του ονείρου, περιέχουν στοιχεία από την ιστορία της τέχνης, που με την βοήθεια της τεχνολογίας μεταμορφώνονται σε σύγχρονα παραμύθια: Άκρως...Αληθινά...

Της Έφης Μιχάλαρου

Φωτό: Αρχείο Γκαλερί Bernier/Eliades

Κύριε Wilson, στα video-πορτρέτα που παρουσιάζετε στην Γκαλερί Bernier/ Eliades, χρησιμοποίησα σαν μοντέλο σας την Lady Gaga. Με ποια κριτήρια κάνατε την επιλογή σας;

Είμαι γοητευμένος από τις διαφορετικές προσωπικότητες που μπορεί να ενσαρκώσει η Lady Gaga.

Τα Video-πορτρέτα με πρωταγωνιστές διάσημες προσωπικότητες ξεκίνησαν το 2004-06, τις σας ώθησε να ασχοληθήτε ξανά το 2014;

Βασικά στα τέλη της δεκαετίας του '70 ξεκίνησα με Video-Πορτρέτα. Αυτή την εποχή έκανα πορτρέτα ζώων (μία πάπια), κοινωνικές προσωπικότητες (Hélène Rochas), ποιητές (Louis Aragon), καλλιτέχνες (Lucinda Childs) και άλλους. Η Lady Gaga είναι το τελευταίο κεφάλαιο

**Γιατί παρουσιάζετε τα συγκεκριμένα έργα από την ιστορία της τέχνης; Τι σημαίνουν για εσάς και πιά νέα στοιχεία στις εικαστικές αξίες που θέλετε να προσδιορίσετε προσθέτουν;**

Μου ζητήθηκε να πραγματοποιήσω μία έκθεση στο Μουσείο του Λούβρου, να παρουσιάσω το έργο μου, χρησιμοποιώντας την συλλογή του Μουσείου. Μαζί με την Lady Gaga, επιλέξαμε τις συγκεκριμένες εικόνες από την Μόνιμη Συλλογή του.

**Το Video-Πορτρέτο εμπνευσμένο από το έργο του Andrea Solari “The Head of Saint John the Baptist” (1507), σχετίζεται με τα σύγχρονα Πολιτικο-κοινωνικά γεγονότα; Είναι ένα σχόλιο πάνω στη σύγχρονη-δυσάρεστη πραγματικότητα που βιώνουμε;**

Είναι πολλά πράγματα. Όπως είπε η κάμπια στη Αλίκη στο βιβλίου του Lewis Carroll (Αλίκη στην χώρα των θαυμάτων), «Ότι μπορείς να φανταστείς είναι αλήθεια».

**Το έργο με τίτλο “Flying”, έχει αναφορές στην αρχαία Ιαπωνική τέχνη της ερωτικής υποταγής και κυριαρχίας, Shibari. Ποια κοινωνικά μηνύματα μεταδίδονται μέσω αυτού του έργου; Γιατί επιλέγετε να είναι ασπρόμαυρο; Ποιος είναι ο ρόλος της επανάληψης των λέξεων;**

Το “Flying” ήταν ένα έργο που ήθελε να το κάνει η Lady Gaga. Πίστευε ότι είναι συναρπαστικό σαν αντίβαρο στο έργο που έκανα στηριγμένος στον πίνακα “Mademoiselle Caroline Rivière” (1806) του Jean-Auguste-Dominique Ingres. Έχει πολλούς συνειρμούς. Το κείμενο είναι του Marquis de Sade. Μου άρεσε ιδιαίτερα ο τρόπος που η Lady Gaga απόδωσε αυτό το κείμενο.

**Τι θέλετε να εκφράσετε μέσα από την ακινησία του ανθρώπινου σώματος που μετεωρίζεται, φαίνεται νεκρό, αλλά αναπνέει...**

Δεν προσπαθώ να εκφράσω τίποτα.

**Παράλληλα με τα Video-Πορτρέτα, παρουσιάζετε στους επισκέπτες της έκθεσης το Παρασκήνιο της συνεργασίας σας με την Lady Gaga, είναι άλλο ένα έργο τέχνης για εσάς;**

Ναι, η διαδικασία της δημιουργίας είναι πάντα ενδιαφέρουσα.

Πρώτη Δημοσίευση 1/3/2015, [www.dreamideamachine.com](http://www.dreamideamachine.com)

© Συνέντευξης Έφη Μιχάλαρου