

WORKSHOP
INLIJSTEN

LOCATIE
DORSET (UK)

REVIEW
OSx LION

WORKSHOP
CANVAS

REVIEW
HAHNEL INSPIRE

EOS 5D markII
EF 8-15mm 4L FISHEYE
@ 8mm



REVIEW
EF 8-15mm 4L



PORTFOLIO
Mieke Kupers



INTERVIEW
EOS Movie in Detroit



REVIEW
PowerShot SX40

MEDEDELINGEN

EOSzine VIP-dag

Op onze oproep om je aan te melden voor de EOSzine VIP-dag hebben 900 EOSziners de moeite genomen een mail te sturen. Wij zijn blij met de enthousiaste reacties, maar kunnen helaas slechts 20 mensen uitnodigen. 12 November gaan we er samen met

Willy, Josje, Danielle, Fiona, Wiandy, Vera, Annette, Yvonne, Tamara, Ans, Marco, Maikel, Dennis, Peter, Han, Klaas, Bart, Wim, Nico en Peter een leuke dag van maken. Je leest er alles over in EOSzine 1109.



MEET THE PRO

Heb je niet aangemeld voor de VIP-dag van EOSzine of ben je uitgeloot, dan heb je nog een tweede kans om een leuke en leerzame dag met professionele Canon fotografen mee te maken tijdens 'Meet the pro'. Je ontmoet dan Jurriaan en Chris Hoefsmit, die je alles vertellen over portret- en modelfotografie. Kijk snel op: www.canon.nl/meet_the_pro/

@EOSzineNL

Deze week hebben we onze 400ste volger begroet op Twitter. Elke dag plaatsen we een interessante tweet van bijvoorbeeld een testfoto van een nieuwe lens, een filmpje gemaakt met een testcamera of een bijzonder EOS-nieuwtje. Als jij dat ook interessant vindt, sluit je dan bij ons aan op Twitter. We proberen je dan elke dag te verrassen met een leuke tweet!





Opblazen

De laatste tijd houd ik me steeds vaker bezig met het traject ná het nemen en bewerken van een foto en probeer ik mijn lezers en toehoorders onder het motto 'SHOW YOUR PICTURES' te stimuleren om hun foto's bewuster te herbeleven en te delen met anderen. Dit was ook het onderwerp van mijn lezing op de ZOOM Campus 1 en 2 oktober jl. in Nieuwegein. Het waren twee leuke sessies met inspirerend publiek, die ondanks de warmte en het late tijdstip de weg naar Theater 5 hadden gevonden om het een uur met mij vol te houden. Je merkt tijdens zo'n lezing dat er veel verwarring is over resolutie, kleur en bestandsformaat om te komen tot een goede afdruk of schermpresentatie.

Dit werd in de praktijk bevestigd toen een kennis me opbelde met het probleem dat hij voor zijn school een spandoek wilde laten maken van 4,5 bij 3 meter en dat hij moest aanleveren in CMYK en op 150dpi. Hij had deze waarden opgegeven bij het maken van een nieuw document in Photoshop en kwam tot het 'verbijsterende' constatering dat het bestand 1,75 GB groot werd (27000 x 18000 pixels) en zijn computer daarmee niet overweg kon. Ook zijn foto's van 18 Mp (5100 x 3400) waren veel te klein voor deze afmetingen en resolutie. Na uitleg dat een spandoek van 4,5 meter bekeken moet worden op 10 meter en dat dan 50 dpi meer dan voldoende is en tevens de opmerking dat de drukker de omzetting van RGB naar CMYK moet doen, werd het project veel handelbaarder (150 MB, 9000 bij 6000 pixels). En het resultaat had een perfecte scherpte-beleving vanaf de praktische kijkafstand.

Het foto-uitstapje van deze maand was beperkt tot de hond uitlaten met een EF 8-15mm 4L. Waanzinnige lens op mijn EOS 5D markII. Zie boven.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden en ontvang een kortingsvouchet. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren.

In dit nummer



PORTFOLIO | Mieke Kupers

Er zijn onderwerpen in de fotografie, die voor het grote publiek minder toegankelijk zijn, zoals een uitvaart. Toch is zo'n aangelegenheid een aangewezen moment om de diepste emotie en intimiteit vast te leggen en later te herbeleven als er meer afstand is tot het verlies van een dierbare. Mieke Kupers tekent uitvaarten op als 'onzichtbare' fotograaf. Prachtig.

8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (1)

Je installeert Lightroom en start het programma. Na enig rondneuzen in de lege interface vind je het knopje Importeren en even later ben je leuk aan het 'rommelen'. Het is echter raadzaam om voordat je met Lightroom aan de slag gaat even na te denken over de structuur van je fotoarchief en over het beginsel achter deze 'alleskunner'. Wij vertellen hoe en wat.

10



INFORMATIEF | Fotovakopleidingen (slot)

In het vorige nummer hebben we met het NIDF de laatste presentatie gehad in onze serie over fotovakopleidingen in Nederland. In het Archief van de website kun je al deze artikelen nog eens op je gemak teruglezen. In dit nummer nog een kort overzicht van alle 'scholen' met een linkje naar hun website, zodat je daar snel de laatste informatie kunt vinden.

12



INTERVIEW | EOS Movie in Detroit

In elke EOSzine maken we ruim baan voor opmerkelijk fototalent en hebben we al veel geweldige pro-fotografen en prachtige foto's de revue zien passeren. Deze keer aandacht voor twee creatievelingen die met EOS een video gemaakt hebben in Detroit. Een praktisch verslag met mooie technieken en natuurlijk ook schitterende EOS Movies. Kijk snel.

16





WORKSHOP | Inlijsten en opplakken

Elke dag worden er miljoenen foto's gemaakt, waaronder vele juweeltjes. Toch worden er niet elke dag duizenden foto's aan de muur gehangen, zodat we unieke momenten of prachtige onderwerpen weer kunnen herbeleven. Onder het motto 'Show your pictures' laten we in deze workshop zien hoe je van een foto een schitterend woonaccessoire maakt!

18



REVIEW | PowerShot SX40

Als verstokte EOS-gebruikers zijn we natuurlijk 100% overtuigd van de kwaliteit van spiegelreflex. Toch maken we wel eens een uitstapje naar een compactcamera, als onderwerp en kwaliteit dit toelaten. En als we dan toch met zo'n camera op stap gaan, dan moet het wel een alleskunner zijn. Canon heeft onlangs de PowerShot SX40 geïntroduceerd en wij hebben hem getest.

22



REVIEW | EF 8-15mm 4L Fisheye

In onze ontdekkingsreis door het lenzenassortiment van Canon komen we soms echte juweeltjes tegen en het wordt afgezaagd te moeten zeggen dat we ook deze keer de lens eigenlijk niet terug wilden sturen. Want de nieuwe EF 8-15mm 4L Fisheye heeft ons hart veroverd en tilt alledaagse fotografie - en video - naar de 'next level'. Kijk en 'huiver'.

24



WORKSHOP | Kunst aan de muur

Een mooie foto aan de muur is een aanwinst voor je interieur, zeker als je het op canvas laat doen. Het kan nog mooier als je van een beeld ook een echt kunstwerkje maakt. En dan denken we niet alleen aan een versie in klassiek sepia, maar ook Verloop toewijzen, Kleurtoon en Diepte geven. Ervaar alle mogelijkheden in Photoshop Elements en **profiteer van 15% korting!**

30



Verder: Nieuws **6** • Locatie: Dorset (UK) **20** • Hahnel Inspire **26** • Lion OSx **33**
 • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Serie Lightroom. Interview Sacha de Boer.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



••••• Nieuwe PowerShots •••••



PowerShot SX40 HS

Door een **35x ultragroothoek lens (24-840mm)** te combineren met volledig handmatige bediening en Full HD videoregistratie, is de PowerShot SX40 HS ideaal voor fotografen die op zoek zijn naar een compacte body met de flexibiliteit en bediening van een DSLR en de veelzijdigheid van een enorm zoombereik. De PowerShot SX40 HS heeft een superieure beeldkwaliteit en behoort tot de eerste PowerShot modellen met de nieuwe Canon **DIGIC 5 beeldprocessor**. Deze processor vergroot de prestaties van het HS System en biedt geavanceerde opname-mogelijkheden plus ondersteuning van **Full HD (1080p) videoregistratie**. Het verbazingwekkende zoombereik maakt het mogelijk elk onderwerp moeiteloos vast te leggen, van razendsnelle actiemomenten op het racecircuit tot wilde dieren op uitgestrekte Afrikaanse vlakten en abstracte close-ups. De nieuwe Intelligent IS technologie zorgt bovendien dat foto's haarscherp en videobeelden vloeiend en duidelijk zijn.



PowerShot S100

De camera is uitgevoerd met een nieuwe **f/2 Canon-lens** en een verbeterd HS System, dat de combinatie vormt van een uiterst effectieve beeldsensor met het allernieuwste in Canon verwerkingstechnologie: **de DIGIC 5 processor**. Vol met upgrades is de PowerShot S100 echt een stap voorwaarts voor de PowerShot S-serie. De originele Canon **24mm ultragroothoek**, 5.0x optische zoomlens biedt meer vermogen en flexibiliteit. Deze lens zorgt in combinatie met het Canon Intelligent Image Stabilizer (IS) systeem voor heldere, haarscherpe foto's en videoclips. De **GPS** registreert het tijdstip en de locatie van elke opname, **Full HD Movie** legt schitterende videobeelden vast en de krachtige DIGIC 5 processor maakt hogere opnamesnelheden mogelijk en zorgt onder alle condities voor een hogere beeldkwaliteit.

••••• Expositie •••••



Noud van den Boer was tot vorig jaar verantwoordelijk voor Canon Professional Service (CPS) en een gewaardeerde relatie. Hij is sindsdien met een welverdiend pensioen. Behalve een passie voor fotografie heeft hij ook een onvermoed talent voor papiervouwen. Zijn creaties zijn even verbluffend als wonderschoon en zijn t/m 26 oktober te bewonderen in galerie ArtiBrak aan de Herenstraat 44 in Voorburg. Dat mag je niet missen. Ben je niet in de gelegenheid om voor die tijd langs te gaan, breng dan voor een overzicht van zijn werk, een bezoekje aan Flickr.





Mieke Kupers

Puur afscheid

Mensen zijn het belangrijkste onderwerp van mijn foto's. Ik fotografeer ze zonder iets te arrangeren en zonder ze te laten poseren. Daarvoor is het nodig even de tijd te nemen tot iemand zich niet meer van de camera bewust is. De omgeving en het licht zijn daarbij gegevens waarmee ik het moet doen. Zwartwitwerk heeft mijn voorkeur, omdat ik de foto's daardoor krachtiger vind worden. Ik fotografeer altijd zonder flitslicht.

Ik ben eigenlijk door omstandigheden in de uitvaartfotografie terecht gekomen. Ik merkte hoe ontzettend veel steun een fotoreportage kan geven bij de rouwverwerking. De puurheid van de mensen bij een uitvaart past vanuit fotografisch oogpunt helemaal bij mij. Niemand poseert, alles wat onbelangrijk is, doet even niet ter zake. Een schril contrast met bijvoorbeeld mode- en reclamefotografie, waarvoor ik op de fotovakschool niet warm heb kunnen lopen. Uitvaartfotografie is nog niet zo heel bekend, maar wie een reportage heeft gezien of laten maken is daar zonder uitzondering erg positief over. "Ik heb helemaal niet gemerkt dat je er was" hoor ik vaak. Dat is eigenlijk meteen de beste samenvatting van hoe ik werk en voor mij het mooiste compliment.



Mieke Kupers (1960)

- Canon EOS 5D Mark II
- Canon EF 24-70mm 1:2.8 L USM
- Canon EF 70-200mm 1:2.8 L IS USM
- Canon EF 100mm 1:2.8 L IS USM

www.miekekupers.nl

01 | Principe en mappenstructuur

Voordat we daadwerkelijk met Lightroom aan de slag gaan, staan we eerst even stil bij het principe van de werking van dit programma en bij het maken van een goede mappenstructuur voor onze RAW bestanden. Zouden we dit niet doen, dan zal Lightroom dit zonder vragen voor ons verzorgen en dat zou achteraf tot 'problemen' kunnen leiden.

Principe

Adobe heeft Lightroom ontwikkeld om het complete werktraject van digitale foto's te verzorgen. Van het downloaden van de foto's naar je computer tot het exporteren als TIFF of het maken van een webgalerie. Hoewel ze ook met JPEG- en TIFF-bestanden overweg kan, ligt de kracht van Lightroom toch vooral in het verwerken van RAW-bestanden als 'digitaal negatief'. Lightroom is een bijzonder programma, omdat het eigenlijk niets met de fotobestanden doet. Ze weet de naam en de locatie van het bestand op een opslagmedium en alle handelingen die we met zo'n bestand doen, waaronder trefwoorden toevoegen of bewerken van de voorvertoning, worden opgetekend in een aparte bestandje. Zo blijft het programma snel en blijven ook de originele bestanden onaangetaast.

De basisgedachte achter Lightroom is dat het fungeert als een soort catalogus. Vergelijk je fotobestanden met boeken die in de rekken van een bibliotheek staan. Zowel de rekken als de boeken zijn geordend op onderwerp en bovendien zijn ze afzonderlijk gecodeerd. Als je tussen de rekken doorloopt, zou je in principe elk boek moeten kunnen vinden. Handiger is echter om bij de ingang van de bibliotheek aan een tafel de catalogus ter hand te nemen. Hierin staan in een bepaalde structuur alle titels genoemd met daarachter de locatie. Behalve de titel treft u er vaak ook nog de naam van de auteur en een samenvatting van de inhoud in aan. Zeker als de catalogus een databestand op een computer is, kun je met enkele trefwoorden (auteur, onderwerp, titel) een bepaalde titel snel terugvinden. Met de betreffende locatiecode loopt u zo snel naar het bewuste rek en vindt u daar het gewenste boek.

Zo werkt Lightroom dus ook. U maakt een structuur van mappen met fotobestanden op een opslagmedium en 'vertelt' vervolgens Lightroom welke bestanden zich in deze structuur bevinden (Importeren). Zo weet Lightroom de locatie van de foto's en alle handelingen worden vervolgens in de catalogus van Lightroom gekoppeld aan de betreffende foto's. Lightroom is dus eigenlijk niets meer dan die bewuste catalogus. De inhoud daarvan wordt op de computer opgeslagen in een fysiek bestand met de extensie .lrcat. Dit lrcat-bestand wordt regelmatig gebakupt (dus niet de fotobestanden zelf). Tevens is van belang dat de fotobestanden niet buiten Lightroom om worden verplaatst, omdat dan de koppeling in de catalogus wordt verbroken en kun je een foto niet meer terugvinden of bewerken.

Voorvertoningen

Zoals gezegd blijven de originele RAW-bestanden in Lightroom altijd onaangetaast. De aanpassingen die we doen in belichting, kleur of detail gebeuren op de zogeheten voorvertoning van de foto. Dit is ongeveer hetzelfde principe als de voorvertoning die je ziet als je RAW-bestanden terugkijkt op je camera en is eigenlijk een soort ingekapselde JPEG in het RAW-bestand, waarbij uitgaan wordt van de instellingen van de camera ten aanzien van belichting en kleuren (witbalans). In het volgende artikel zullen we hier meer uitgebreid op ingaan.

BACK-UP

Elke harddisk zal ooit onaangekondigd crashen en dat komt nooit gelegen. Zorg dus dat je met vaste regelmaat je fotobestanden back-upt op een ander opslagmedium en dat deze back-up op een andere locatie wordt bewaard in geval van diefstal, brand of wateroverlast.

TESTVERSIE

Om Lightroom zelf uit te proberen kun je een 30-dagen versie downloaden van de site van Adobe. Je moet wel eerst een account aanmaken.



Mappenstructuur

Hoewel Lightroom prima kan werken zonder enige structuur in de opslag van je fotobestanden, is het raadzaam om voordat je met Lightroom begint, in Verkenner of met Finder een goed doordachte mappenstructuur te maken voor je fotobestanden, zoals dat ook gebeurt met het ordenen van boeken in een bibliotheek.

Je begint met een hoofdmap. Die zou je gewoon *Fotoarchief [Je Naam]* kunnen noemen. Als je heel veel foto's maakt, dan zou je submappen kunnen maken met het jaartal als naam. Hierin maak je dan de mappen aan, waarin de eigenlijke foto's komen. Door die mapnaam te laten beginnen met de datum (YYYYMMDD) heb je automatisch een chronologische volgorde van je fotosessies. Als deze datum aangevuld wordt met een trefwoord, *20110812_vakantie-frankrijk*, dan kun je met die combinatie redelijk eenvoudig een serie foto's terugvinden. Deze mappen vul je tenslotte met de betreffende fotobestanden door ze met Verkenner of Finder via een kaartlezer vanaf je geheugenkaart hiernaartoe te kopiëren (downloaden). Zo kun je zonder hulp van Lightroom je eigen fototheek (mappen met fotobestanden) inrichten als ware het een bibliotheek met rekken en boeken.

Conclusie

Als je voor de eerste keer gaat werken met Lightroom, dan betekent dat niet dat je simpelweg het programma start en zonder plan aan de slag gaat. Vraag je eerst af op welk medium je je fotobestanden wilt gaan opslaan - interne vaste schijf of externe harddisk (via eSata, FireWire800 of USB3) - en hoe je mappenstructuur moet worden. Als je dit goed georganiseerd hebt, dan zul je jarenlang onbezorgd plezier hebben van Lightroom en dus van je foto's.



afb 1 | mappenstructuur in Verkenner en Finder

BOEK

Wil je de afloop van deze serie niet afwachten en meteen met Lightroom aan de slag en in het diepe springen, kijk dan eens in de EOSzineSHOP naar de boektitel 'Bewuster en beter werken met Lightroom 3'.



DOWNLOAD

INFORMATIEF

Fotografie is een vak | 11 Samenvatting

De afgelopen tien nummers van EOSzine hebben we onder het motto 'Fotografie is een vak' de belangrijkste fotovakopleidingen van Nederland zichzelf laten presenteren. In het Archief van onze website kun je al deze verhalen nog eens op je gemak doorlezen. Wil je de meest actuele informatie, dan kun je in dit artikel snel doorklikken naar de betreffende websites.

OPEN DAGEN

Door het hele jaar heen houden de verschillende fotografieopleidingen open dagen. Een prima gelegenheid om je inhoudelijk te oriënteren én om te voelen of het creatief en artistiek 'klikt'.

Stichting de Nederlandse Fotovakschool

www.fotovakschool.nl | T 055 35 60 522

Academie voor Fotografie

www.fotoacademie.nl | T 020 530 92 60

KABK Fotografie

www.kabk.nl | T 070 31 54 777

Academie Sint Joost

www.stjoost.nl | T 076 52 50 302



ZZP'er

Heb je de fotografie wel in de vingers, maar durf je de stap naar het zelfstandig ondernemerschap nog niet te nemen vanwege bijkomende aspecten als belastingen, administratie, PR en verzekeringen, dan is het raadzaam om daarover eerst een boek te lezen, zoals het **Handboek voor de ZZP'er**.

theFOTOfactory

www.thefotofactory.nl | T 020 75 39 968

Fotogram/Fotoschool

www.fotogram.nl | T 020 530 92 50

School voor fotografie

www.schoolorfotografie.nl | T 076 5203200

NIDF

www.nidf.nl | T 023 75 05 870



EOS Movie in Detroit

Video, bewegend beeld, gaat een stukje verder dan fotografie. Inmiddels kijkt echter niemand meer raar op als je met een DSLR aan het filmen bent. Mark Handels en Joris Hoefakker, beiden visuele arbeiders, delen hun ervaringen rond filmen en reizen. Deze reis gaat naar Detroit (VS) voor een reportage over krimpende regio's.



EOS Movie in Detroit

- Joris Hoefakker
- Mark Handels
- Joost Backus
- www.jorishoefakker.nl
- www.markhandels.nl
- www.joostbackus.eu

Gereedschap

“Voor onze reportage in Detroit gaan we redelijk licht bekapt onderweg. Allereerst gaan er twee EOS 60D body's mee samen met een battery-grip, waardoor je zonder problemen een volledige dag kunt filmen. Een set lenzen met groothoek en portret vliegt met ons mee: de EF-S 10-20mm F3.5, de EF-S 17-55mm F2.8, de EF 24mm F1.8 en de 50mm F1.8. De laatste twee om goed met scherptediepte te kunnen spelen. Beeldstabilisatie is leuk, maar een statief is beter. Vandaar we een aanzienlijk deel van onze bagage opofferen voor een stevig statief met degelijke kop. Vaste shots leveren een mooi 'fotografisch' video beeld, maar de magie van film blijft beweging. Wil je meer dan alleen pannen en tilten met een statief, neem dan net als ons een kleine 'slider' mee. Hierop zit een Manfrotto kop die tevens als mini-statief gebruikt kan worden. Erg handig voor lage shots of om lichter bekapt op pad te gaan bij lange wandelingen. Voor een vloeiende beweging van de slider hebben we een motortje geknutseld, dat de camera over de slider trekt. Die langzame horizontale beweging van de camera levert wel juwelen van beelden op.

Je kunt op de meest exotische locatie met de mooiste compositie het fijnste portret maken, maar als het geluid niet dezelfde kwaliteit uitstraalt als het beeld, dan is je shot ook mislukt. De interne microfoon van de EOS 60D is goed, maar voor interviews niet goed genoeg. Een externe microfoon geeft veel meer warmte en diepte in een stem. Hiervoor nemen we een draadloze daspeld microfoon van Sennheiser mee (met voldoende oplaadbare batterijen).

Om het geheel op te slaan nemen we een achttal kaartjes van 16GB mee. Dit is genoeg voor de opslag van vijf tot zes uur beeldmateriaal. Van dit materiaal maken we ook een backup, immers reizend is je data fragiel. Kleine kaartjes die kunnen kwijtraken, diefstal van dure apparatuur (inclusief jouw beelden) en het beschadigen van apparatuur door het gebruik op soms niet van te voren te bedenken locaties. Voor de backup nemen we kleine harde schijven mee van 1Tb en een laptop om de kaartjes uit te lezen.”

HDR video

“De slider gebruiken we ook voor het maken van HDR (High Dynamic Range) video. Een techniek die wij ons eigen hebben gemaakt en een mooie verbreding is op het maken van exotische plaatjes. Een externe timer remote controller stuurt de camera aan en wordt ingesteld, zodat deze om de 2 seconde een foto laat maken. De camera zelf wordt ingesteld op het maken van drie foto's in een sequentie (bracketing): een goed belichte, een overbelichte en een onderbelichte foto. Dit kun je instellen in het menu “Expo.comp./AEB”. Draai met het hoofdstelwiel de exposure instellingen naar drie stops "Brighter" en "Darker. De camera kan op een resolutie van 1920 x 1080 pixels gezet worden. De volledige resolutie van de camera is voor het maken video niet nodig. We plaatsen de camera, die nu volledig is ingesteld, op de slider en maken onze compositie. Niet alleen voor het stilstaande beeld van de begincompositie, maar van de volledige beweging. Het motortje dat de camera over de slider trekt wordt flink vertraagd. Zo traag dat de camera er een kwartier over doet om de zestig centimeter over de slider af te leggen. Elke twee seconden maakt de camera de drie foto's. Een opname van een enkele slide kan zo gemakkelijk 1500 beelden opleveren, uiteindelijk slechts



een video van enkele seconden. Met Photomatix worden de 3 stops gecombineerd tot een HDR beeld. Deze beelden worden vervolgens met een videobewerkingsprogramma achter elkaar geplaatst om er video van te maken. Het eindresultaat van een slider shot, met een beetje versnelling (een timelapse), is met HDR fotografie techniek echt dramatisch qua sfeer. Klinkt dit als abracadabra en een ontzettende hoeveelheid werk, bekijk dan het resultaat eens op vimeo.com/30686070 en je zult zien dat het de moeite waard geweest is. Ter vergelijking hebben we ook een standaard slidershot gemaakt: vimeo.com/30683006.”

Het verhaal

“De grote fout die je bij het filmen met een DSLR gemakkelijk maakt, is dat je gaat ‘fotograferen’ met video. Oftewel, veel mooie beelden maken met uitstekende composities, kracht en 'momentum', maar uiteindelijk geen verhaal hebben. Ieder goed verhaal heeft een introductie, een soms meanderend middenstuk en liefst een verrassend of in ieder geval boeiend einde. Het is de kunst door beelden en verhaallijnen een helder geheel te scheppen. Het is helemaal geen slecht idee om shots in zinnnetjes of tekeningetjes uit te schrijven. Dat doen wij ook, zo krijgen we een idee over de flow van een verhaal. Ga je op pad, heb je verhaal dan gereed en zorg dat het moment van elk shot de essentie van je verhaal raakt. Hoe beter je dit lukt, hoe meer profijt je hiervan hebt tijdens de montage waar je de uiteindelijke ervaring creëert. Eenzelfde ervaring die het reizen over de wereld je geeft en je kunt delen door de toegankelijkheid van het filmen met een DSLR. Wij zijn met onze ervaringen wereldwijd overtuigd van de kracht en toegankelijkheid van de EOS camera. Probeer het zelf eens.”

Inlijsten en opplakken

Hoe presenteer jij je foto's? Beleef je ze kort op een beeldscherm en verdwijnen ze daarna letterlijk uit je gezichtsveld en daarmee uit je herinnering? Of druk je ze af en hang je ze aan de muur om er elke dag van te kunnen genieten en het moment te kunnen herbeleven? Dat laatste zouden we meer moeten doen en in dit artikel staan we kort stil bij de belangrijkste aspecten om het afwerken van je prints zelf te doen.

Vorbereiding

Hoe we een foto ook aan de muur willen hangen, eerst moeten we even aandacht geven aan de voorbereiding. Hoe groot moet de afdruk worden, zodat ze samen met de omranding het juiste formaat heeft voor de beschikbare ruimte? Niet te groot, maar ook niet te klein. Hiervoor zijn geen echte regels, maar een gegeven is wel dat de kijkaafstand ongeveer twee keer de langste zijde van de afdruk moet zijn. Kies je een te klein formaat, dan sta je bijna met je neus op de muur. Is de afdruk te groot, dan sta je met je rug tegen de muur en kun je nog steeds het geheel niet in één oogopslag zien.

Kijk ook naar het licht van de ruimte waarin de foto komt te hangen. In een donker hoekje zul je er een spot op moeten zetten en let ook goed op hinderlijke spiegelingen van ramen. Hang een foto met glas ervoor dus niet recht tegenover een vensterraam.

Als je zelf de afdruk maakt, gebruik dan een goede fotoprinter met originele supplies (papier en inkt). Dit garandeert niet alleen de nauwkeurigheid van de kleuren, maar ook de duurzaamheid van de print. Achter glas zullen B-merk supplies redelijk stand houden, maar stel je zo'n foto zonder 'bescherming' bloot aan daglicht, dan vervagen de kleuren van dergelijke prints snel.



afb 1 | voorbeeld ingelijste foto

Fotolijst

De klassieke manier om een foto op te hangen is door hem in te lijsten. Dit kun je laten doen, waarmee je er van gegarandeerd bent dat het goed gebeurt, hoewel het prijzig kan zijn. Je kunt het natuurlijk ook zelf doen. Met de juiste gereedschappen, materialen en een beetje handigheid en ervaring is het inlijsten van een foto niet moeilijk. Wat heb je nodig? Een goed



www | Tru-Vue: glas zonder spiegeling, 98% UV filter



http://youtu.be/E48PuG2_5hE [11:32]

gedroogde afdruk (zijdeglans). Katoenen handschoenen. Zelfklevend karton. Zuurvrije tape. Scherp hobbymes. Snijmat. Aluminium liniaal. Rubberen roller. Glascleaner. Lijst met passe-partout. Schone ruimte met stevige tafel en zacht kleed.

Vor een ongestoorde verwerking moeten de materialen allemaal op kamertemperatuur zijn en gereedschappen schoon. Hoe we een foto vervolgens inlijsten zie je in clip op pagina 18.

Decostijl

Hoewel een fotolijst prima geschikt is om foto's op te hangen, is het niet echt voordelig. Ook kan de spiegeling van het glas de beleving van het beeld verstoren en ben je toch redelijk gebonden aan de afmetingen en vorm van gangbare lijsten. Wil je daarin 100% vrijheid en ook verlost zijn van spiegeling door glas, dan kun je ook je eigen decostijl maken. Als we de foto opplakken op zelfklevend foamboard en deze vervolgens op een achterplaat lijmen, die als passe-partout dienst doet, dan kent onze creativiteit nauwelijks grenzen. Als achtergrond kun je mdf-plaat nemen, die je rechthoekig gebruikt, maar ook in elke ander vorm (rond, driehoek) kunt zagen. Het mdf kun je eenvoudig schilderen in elke kleur en verloop. Of je gebruikt een aluminium- of acrylaatplaat als achtergrond, die elk hun eigen uitstraling hebben.

Wat heb je nodig behoudens een achtergrond? Goed gedroogde print (mat, zijdeglans hoogglans). Katoenen handschoenen. Zelfklevend foamboard. Scherp hobbymes. Snijmat. Aluminium liniaal. Rubberen roller. Montagekit. Schone ruimte, stevige tafel en zacht kleed.

In de onderstaande clip laten we zien hoe we een foto tot een eigen decostijl maken.



<http://youtu.be/ghQcFzxUuQM> [5:58]

Conclusie

Heb je een mooie foto, geniet er dan elke dag van en hang hem aan de muur. Het vrolijkt je elke keer spontaan op. Of je nu een foto inlijst of op een andere manier tot een decoratie maakt, alle begin is moeilijk en onwennig, maar als je voor de tiende keer een foto opplakt, dan doe je dat ongemerkt goed. Bezuinig niet op goede materialen en gereedschappen, want vaak is goedkoop, duurkoop. Aarzel dus niet langer en ga aan de slag! Succes.

OPHANGEN

Heb je zelf een foto verwerkt met foamboard op een achtergrond, dan moet het ophangstelsel aan de 'lijst' niet vergeten worden. Monteer dit op de achtergrond voordat je het foamboard op de achtergrond lijmt.



afb 2 | voorbeeld decostijl

LAMINEREN

Als je een foto in decostijl tentoonstelt en ben je bang dat de kleuren in de loop der tijd toch zullen vervagen of dat de afdruk kan beschadigen, laat de print dan lamineren. Ze is dan prima beschermd tegen stof, vette vingers en krassen.

MATERIAAL

Als je op zoek gaat naar leveranciers van de hier genoemde materialen en gereedschappen dan is internet een goede vindplaats.

Ook lijstenmakers, de fotovakhandel en bouwmarkten kunnen je op weg helpen.



Op fotojacht in Dorset (UK)

In het vorige nummer hebben we Canon-pro en landschapsfotograaf Guy Edwardes aan je voorgesteld en zul je net als ons met ingehouden adem van zijn foto's hebben genoten. Wij mochten vijf dagen bij hem te gast zijn om de totstandkoming van zijn werk van dichtbij te mogen ervaren en natuurlijk ook zelf aan de slag te kunnen.



maps.google.nl

Dorset in het zuiden van Engeland is een speeltuin voor landschapsfotografen en de thuisbasis van Canon-pro Guy Edwardes; een bekende Engelse landschapsfotograaf die zich vooral heeft gespecialiseerd als landschapsfotograaf. Hier volgt mijn dagboek.

DAG 1 | Vanuit onze thuisbasis Dorchester vertrekken we op de eerst ochtend in zuidelijke richting naar de kust en komen uit bij het zuidelijkste puntje van het schiereiland Portland. Daar staat een mooie vuurtoren en we worden tevens welkom geheten door een fikse storm, die ervoor zorgt dat de golven flink tegen de rotskust aanbeuken. Geen eenvoudige omstandigheden om je camera droog en je lens druppelvrij te houden. Daardoor is het constant poetsen en schoon-vegen. Met lange sluitertijden proberen we de beweging van het water vast te leggen en werken daarbij uiteraard vanaf statief. Sluitertijden van rond 1 tot 1,5 sec geven het mooiste effect. Bij langere sluitertijden wordt het water helemaal wit en dan zie je geen structuur meer in de golven. Deze locatie staat ook 's avonds op ons programma en we kunnen dan het licht van de vuurtoren in de foto 'vangen', maar dat kan alleen als het nog niet al te donker is, want anders is het contrast te groot.

DAG 2 | De tweede dag bezoeken we overdag een totaal ander strand meer westelijk van Portland; Chesil beach oftewel 'kiezelstrand'. Sowieso een heel mooi strand om te zien met die ontelbare kleine kiezelsteentjes in duizend tinten bruin en begrensd door een mooie okerbruine rots-wand van zo'n 75 meter hoogte. Niemand die daar over dat strand liep en daardoor hadden wij alle vrijheid om al lopend door de vloedlijn het juiste standpunt te zoeken en zo een goede compositie te maken. Werken zonder statief was hier veel efficiënter, omdat je anders altijd te laat bent en bovendien de ondergrond veel te onstabiel was voor een statief. Ook hier weer spectaculaire golven overigens, maar minder wind en daardoor eenvoudiger werken! In de avond bezoeken we voor de eerste keer Durdle Door; een grote rotsboog in de zee waar in de winterperiode de zon precies in de boog ondergaat. Wij 'spelen' op deze avond met de beweging van het terugtrekkend water waardoor strepen ontstaan. Timing is hier essentieel; wanneer maak je de foto? Guy's ervaring zorgt ervoor dat je heel snel de juiste timing te pakken hebt. Maar ook dan blijft het een kwestie van meerdere foto's maken en hopen dat de juiste erbij zit.

DAG 3 | De derde dag eerst een fraaie zonsopkomst bij de haven van Lyme Regis en daarna door-gereden naar een heuvel landinwaarts waar vandaan prachtige foto's zijn te maken als er ochtendmist is. Wij 'verkennen' alvast deze plek voor het geval er later deze week ochtendmist mocht gaan ontstaan. Ook nu zijn er al fraaie landschappen te maken met de telelens. Dat is weer even wennen ná twee dagen vooral met een groothoek te hebben gewerkt! Ook in de middag verblijven we landinwaarts en rijden we naar de grens van Dorset en Wiltshire waar we enkele mooie uitzichtpunten vinden voor 'lagen-landschappen'. Nu begin ik pas te beseffen hoe ongelooflijk gevarieerd dit gebied is!

'TWISTER'

Met een flinke vaart 'vliegen' we over smalle landweggetjes in het zuiden van Dorset. Links van ons doemt op sommige plekken de zee op en boven ons hangt een fantastisch mooie oranje lucht die steeds intenser begint te kleuren! Ik voel me net een 'Hurricane hunter' uit de film Twister. Wij zijn echter niet op zoek naar een orkaan, maar we willen op tijd zijn voor een prachtige zonsopgang bij Durdle Door. We waren vertrokken met 'een ander plan', maar dat bleek toch niet geschikt te zijn! Vandaar deze noodgreep om nog snel naar een andere plek te racen in de hoop op het juiste moment op de juiste plaats te zijn. De auto stopt op de parking en als 4 bezetenen pakken we de foto-spullen en gaan zowat hardlopend over een smal rotspaadje bergafwaarts richting uitzichtpunt..... zijn we nog op tijd?

Dit soort onvergetelijke momenten kan je een keer overkomen als je een fotoworkshop volgt bij Guy Edwardes in Engeland! Een fantastische ervaring in een prachtig fotolandschap en met een begeleider die heel erg goed op de hoogte is van alle mogelijkheden die dat landschap heeft te bieden. Daardoor krijg je het gevoel dat je zowat iedere keer 'op het juiste moment op de juiste plaats bent'!



© Johan van de Watering

DAG 4 | De vierde dag staan we al voor zonsopkomst op een uitstekende rotspunt op zo'n 50-60 meter boven de zee bij Old Harry's Rock. Geen wolkje aan de lucht en waar dat normaal voor een toerist op strandvakantie positief klinkt, word je daar als landschapsfotograaf niet zo vrolijk van. Een felle zonsopkomst die hooguit één minuut duurt en daarna is het licht al te hard. Nog wel geprofitteerd van het oranje licht wat op de hier weer witte krijtrotsen schijnt en een mooie warme gloed geeft. In combinatie met lange sluitertijden (20- 30 sec) geeft dat wel een mooi effect. Het blijft heel deze vierde dag redelijk helder en daardoor is ook de zonsondergang 'fel', maar de lucht begint prachtig paars-lila te kleuren zodra de zon is ondergegaan. In combinatie met de kleine golven die op de rotsige kust van Kimmeridge bay terechtkomen geeft dit een mooie sfeerfoto als ik sluitertijden van 10 - 15 sec gebruik.

DAG 5 | De laatste dag eindelijk grondmist! Niet bij de door ons 'gedroomde' plek van Corfe Castle, maar wél landinwaarts richting Sommerset. Het was maar goed dat we vroeg (half 4!) waren vertrokken vanuit ons huisje in Dorchester, want daardoor zijn we ruim op tijd om vanaf een heuveltop het landschap te zien veranderen van vorm en kleur; prachtig!

En gelukkig bezit Guy ook verborgen talenten als autocoureur en zijn we 's avond precies op tijd voor een mooie laatste zonsondergang bij Durdle Door. Een passende afsluiting van een fantastische fotoweek, die wel heel intensief was, maar van minuut tot minuut leerzaam en inspirerend!



Wijde reikwijdte: 24 tot 840mm

Als we een compactcamera van Canon bespreken dan is dat meestal in het voorjaar om zodoende een actueel inzicht te krijgen in het aanbod van compacte reiscamera's. Voor de meeste van ons zit de vakantie er niet op, maar toch nemen we een kijkje naar de kwaliteiten van de nieuwe Powershot SX30 HS: 35x zoom vanaf 24mm, Full HD video én de eerste camera met DIGIC5.



afb 1 | Animatie voor- en achterzijde SX40 HS

FLITSSCHOEN

De PowerShot SX40 heeft een klein intern opklapflitsertje. Als we echter iets beter kijken, dan zit er onder een klepje ook een volwassen flitsschoen die compatibel is met alle Speedlites van Canon, waaronder de compacte 270EX II.

SX-serie

De PowerShot SX-serie van Canon heeft als belangrijkste kenmerk dat ze beschikt over een groot zoombereik. De SX30 vestigde daarin een record met 35x optische zoom vanaf 24mm. Daarmee kader je landschappen en gebouwen met een ruime groothoek tot vogeltjes en wilde dieren met de beeldhoek van 840mm. En dat allemaal met een camera die amper 600 gram weegt en ruim onder 500 euro kost. Vergelijk dit met alleen al het gewicht en de prijs van een EF 500mm 4L IS (3 kg en 6400 euro) en je vraagt je af hoe dat (kosten)technisch mogelijk is.

De SX40 lijkt uiterlijk sterk op zijn voorganger en ook de 35x zoom is hetzelfde. Onderhuids is er echter het nodige veranderd en we noemen daarbij een nieuwe sensor (CMOS in plaats van CCD), 2 miljoen minder pixels, een nieuwe processor (DIGIC 5), het HS-systeem en Full HD video. Die nieuwe sensor, resolutie, processor en HS systeem zijn er allemaal op gericht de beeldkwaliteit en de snelheid van deze nieuwe SX-telg te verhogen. Voor ons EOS-gebruikers is vooral de DIGIC 5 interessant, aangezien we deze ook kunnen verwachten in toekomstige EOS-camera's. De DIGIC 5 is zes keer zo snel als de DIGIC 4. Dat resulteert niet alleen in een snellere dataverwerking voor het wegschrijven van 'burst'-foto-opnamen en Full HD-video, maar ook in meer rekenkracht om nog complexere algoritmes uit te voeren bij de beeldvorming. Dit zou vooral ten goede komen aan de beeldkwaliteit van JPEG-foto's bij hogere ISO's.

De praktijk

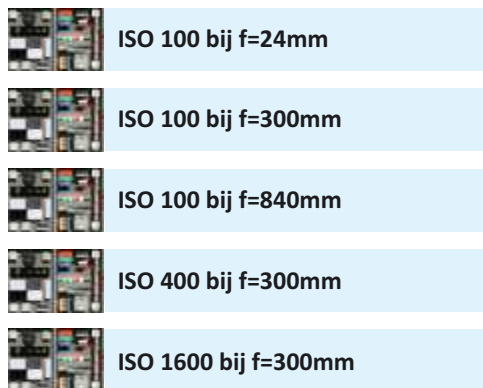
De PowerShot SX40 HS oogt als een kleine spiegelreflex. Hij is net zo breed als een EOS 1100D, iets minder hoog en net zo dik. Met de lange telelens heeft hij een prettig gewicht en is de camera goed in balans. Het draai- en kantelscherm werkt perfect onder alle omstandigheden en standpunten. Jammer dat bij de SX40 de resolutie van het scherm (230.000 pxl) niet verhoogd is tot die van de EOS 600D (1.050.000 pxl). De camera ligt goed in de hand, hoewel ondersteuning met de linkerhand nodig is om alle knopjes en het instelwiel met de rechterduim goed te kunnen bedienen. Dat instelwiel blijft aan de kleine kant en nauwkeurige bediening is minder eenvoudig dan bij het grote instelwiel van de EOS xxD-serie of hoger.

Het programmawiel spreekt voor zich en heeft naast een P, T, A en M-stand, ook twee Custom-settings én een Scene- en Effecten-stand. Onderwerpen als sneeuw en vuurwerk worden nu automatisch tot een goed einde gebracht en ook kun je bij opname effecten gebruiken als Fisheye en Miniatuur.

Aanzetten gaat momentaan en je kunt meteen foto's gaan maken als de lens is uitgeschoven. Die begint standaard op 24mm en met een hendelknopje kan snel en traploos naar 840mm gezoomd worden. De autofocus heeft bij snelle wijziging van brandpunt wel een kort moment nodig om scherp te stellen. De beeldstabilisatie is ongekend goed. Het zoekerbeeld staat bij zijn uiterste zoomstand nagenoeg stil en zelfs bij 1/50s (4 stops ten opzichte van 1/800s!) kunnen we nog scherp uit de hand fotograferen.



www | vergelijking PowerShot SX30 en SX40 HS



afb 2 | testopnamen bij lage en hoge ISO

© Canon



De beeldkwaliteit is opvallend goed. Enerzijds omdat deze 'monster'-lens optisch nog beter is dan van de SX30: nauwelijks vervorming, onscherpte of chromatische aberratie. Op het punt van beeldprocessing presteert deze camera bovendien een stop beter dan zijn voorganger en zo kan ISO 400 zonder problemen gebruikt worden voor afdrucken tot A4. Kleuren en belichting zijn onder bijna alle omstandigheden zeer acceptabel. De verbeterde videofuncties (Full HD, zoom, AF en IS) maken de PowerShot SX40 tot een bijna volwaardige camcorder. >CLIP

Conclusie

Vorig jaar december hebben we de PowerShot SX30 getest. We waren toen flink onder de indruk van de universele inzetbaarheid van deze camera voor een breed scala van onderwerpen in een zeer hanteerbare 'verpakking'. Ondanks het gelijk gebleven zoombereik en zelfs een lagere resolutie is zijn opvolger, de nieuwe SX40, een grote stap vooruit als het gaat om snelheid en beeldkwaliteit. Wil je dus zonder EOS lichtbepakt op reis, maar niet veel inleveren op snelheid en kwaliteit, dan is de PowerShot SX40 bij normale lichtomstandigheden een volwaardige vervanger.

Als Canon RAW (en GPS) had toegevoegd, dan zou de SX40 ook voor de gevorderde fotograaf een meer dan volwaardig alternatief zijn voor de in opkomst zijnde spiegellose compact-systeemcamera's. We kijken nu al uit naar de PowerShot SX50.

MINDERPUNTEN

We missen een tweede instelwiel bij de ontspanknop. Ook heeft de geheugenkaart geen eigen klepje en kan het kaartje niet verwijderd worden als de camera op statief staat. Verder ontbreekt RAW en AdobeRGB. De fantastische beeldstabilisatie doet een enkele keer iets te goed zijn best en vertoont soms een verspringend kader.



afb 2 | Animatie zoomlens SX40



DOWNLOAD

Breedste beeldhoek: 180°

In onze ontdekkingsreis door de zeer uitgebreide objectievenscollectie van Canon hebben we al een tijdje de EF 15 mm 2.8 Fisheye op het oog. Deze lens heeft niet alleen heel praktische eigenschappen voor landschap en architectuur, maar geeft tevens elke volbeeld EOS-fotograaf veel creatieve vrijheidsgraden. Deze zijn nu ook beschikbaar voor camera's met een APS-C sensor dankzij de recente introductie van de EF 8-15 mm 4L Fisheye. We hebben deze lenzen eens onder de 'visoog'-loep genomen.



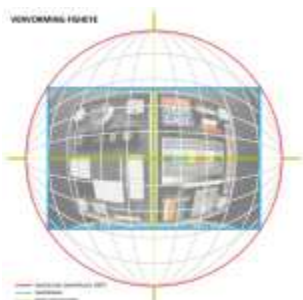
afb 1 | twee fisheyes naast elkaar: EF 15mm 2.8 en EF 8-15mm 4L. Klik [hier](#) voor specs.



afb 2 | gesimuleerde lenscorrectie van fisheyelens



afb 3 | uitsnede van sensor uit beeldcirkel 15mm fisheye



afb 4 | vervorming van een fisheye t.o.v. de beeldcirkel

Fisheye

Wat betekent het als een lens de toevoeging Fisheye krijgt? En waarom bij een brandpunt van 15 mm? We gaan hier niet diepgaand wetenschappelijk in op deze twee vragen, maar proberen toch een tipje van de sluier op te tillen.

Elke lens heeft een beeldhoek die afhankelijk is van zijn brandpunt. Ook het formaat van de sensor waarop hij gebruikt wordt, speelt daarbij een rol. Hoe korter het brandpunt, des te groter de beeldhoek, maar ook hoe groter de tonvervorming. Bij normale groothoeklenzen wordt deze vervorming zoveel mogelijk 100% gecorrigeerd, zodat alle rechte lijnen van het onderwerp ook recht zijn in het gevormde beeld. Hierbij gaat een deel van de kijkhoek verloren, vooral over de diagonaal (afb. 2). Een Fisheye is echter niet optisch gecorrigeerd en op een volbeeldsensor (EOS 5D- en 1Ds-serie) heeft een dergelijke lens met een brandpunt van 15 mm een beeldhoek van 180° over de gehele beeldcirkel. Omdat de sensor slechts een deel van de beeldcirkel uitsnijdt, heeft alleen de diagonaal van het beeldkader een beeldhoek van 180° en is die in horizontale en verticale richting kleiner, respectievelijk 142° en 92° (afb. 3).

Omdat een fisheyelens niet gecorrigeerd is, treedt er sterke tonvervorming op, die aan de rand van de beeldcirkel het grootst is. Aangezien de korte zijden van het beeldkader dicht bij de beeldcirkel liggen, is de vervorming daar ook groter dan aan de lange zijden (afb. 4). In het verticale en horizontale midden van de beeldcirkel van een fisheyelens treedt helemaal geen vervorming op. Dit is een interessant gegeven als in een landschap de horizon mooi recht moet blijven. Dan leg je deze dus in het midden van het kader. Naarmate je de horizon hoger of lager in het zoekerkader legt, zal deze sterker verbogen zijn (clip 1).

EF 15 mm 2.8 en EF 8-15 mm 4L

Als we het Canon Camera Museum mogen geloven stamt de EF 15 mm 2.8 uit april 1987 en mag met recht een 'oudje' genoemd worden. Ondanks zijn hoge leeftijd presteert hij op een camera met een volbeeldsensor als een volbloed Fisheye met een indrukwekkende beeldhoek en sterke vertekening aan de randen en levert hij zo zeer onderscheidende foto's op. Op een APS-C valt echter een groot deel van de beeldhoek weg door de kleinere uitsnede van de sensor en gaat tevens het creatieve aspect verloren. Ook zijn constructie en materialen ogen wat bejaard en de autofocus is traag en kraakt behoorlijk.

In augustus 2010 vond Canon het na 23 jaar, de hoogste tijd om deze speciale lens te upgraden naar de eisen van vandaag. Het is de EF 8-15 mm 4L Fisheye geworden, die nu dankzij zijn 8 mm ook op een APS-C sensor als in de EOS 60D of EOS 7D, de 180° beelddiagonaal heeft. Bovendien is de autofocus stiller en sneller en is dankzij nieuw toegepaste coatings het beeld veel contrastrijker en voller van kleur. Lensspiegeling is minimaal en de centrumscherpte hoger.



Tenslotte is de constructie duidelijk verbeterd en zijn de afdichtingen nu zodanig dat de lens het L-predikaat heeft (stof- en spatwaterdicht). Een niet te onderschatten pluspunt is de verbeterde uitvoering van de lenskap. Deze is van groot belang voor bescherming van de bolle, dus kwetsbare frontlens en valt nu niet meer spontaan van de lens, zoals dat bij de oude 15 mm regelmatig het geval was. Net zoals bij de oorspronkelijke EF 15mm 2.8 Fisheye is de kortste scherpstelafstand 20 cm en dat staat garant voor heel creatieve close-upkadering.

Op een volbeeldsensor geeft het brandpunt van 15 mm het bekende beeld van de EF 15 mm 2.8. Zoom je op een EOS 5D markII echter uit naar 8 mm, dan krijg je een zogeheten circulaire fisheye en de hele beeldcirkel met een beeldhoek van 180° valt dan binnen het kader van de sensor. Het is net alsof je het onderwerp in een bolle verkeersspiegel ziet. Het geeft een nog meer vervreemdend beeld dan bij de oorspronkelijke 15 mm.

Conclusie

Een fisheyelens is niet het eerste objectief waar je aan denkt als je uitbreiding van je lenzenarsenaal overweegt. Ook de prijs van de nieuwe EF 8-15mm 4L (€1300+) is een behoorlijke drempel voor een spontane aankoop. Ben je echter professioneel met landschap, architectuur of interieur bezig, dan mag deze lens eigenlijk niet in je fototas ontbreken. Bij bewust gebruik kan ze heel functioneel een extreme groothoek laten zien en wil je spelen met de welbekende vervorming, dan kun je er ook creatief heel onderscheidende foto's - en video - mee maken.



clip 1 | karakteristieken van een fisheye.

PANORAMA

Met de juiste software (PT Gui) kun je overlappende fisheye-beelden ook als panorama aan elkaar monteren en zo een extra dimensie toevoegen aan een toch al uiterst creatieve lens.



afb 5 | fisheye-panorama door www.massimoforchino.it



DOWNLOAD

Ontspannen en zien op afstand

Regelmatig komen er op internet leuke producten voorbij die meteen je aandacht opeisen, omdat ze verrassend zijn en misschien zelfs ook nog wel praktisch. Zo kregen we ook de Hahnel Inspire in het vizier. Deze draadloze afstandsbediening met lcd-scherm hebben we naar de redactie laten komen om even mee te kunnen 'spelen'.



afb 1 | Hahnel Inspire

Afstandsbediening

Het woord afstandbediening zegt het al. Je bedient er een apparaat mee op afstand. Dat is handig, want zo hoef je niet steeds je stoel uit om de televisie op een andere ontvanger te zetten of om het geluid harder of zachter te zetten. In de fotografie kennen we ook afstandsbedieningen, maar die gebruiken we dan voornamelijk om beweging te voorkomen van de camera of om een bulb-opname te maken. Ook als je niet fysiek bij de camera kunt staan, komt een draadloze bediening van pas. Je kunt dan denken aan een zelfportret, maar in de praktijk is het meer van toepassing bij het fotograferen van schichtige of wilde dieren (vogels in de tuin, reeën in het bos) en op gevaarlijke of moeilijke locaties (langs een circuit of achter een doel).

Hahnel Inspire

Canon heeft een assortiment afstandsbedieningen, die deze functionaliteit prima kunnen verzorgen, zoals bijvoorbeeld de RC-6. Nadeel is echter dat deze IR-afstandsbediening de voorzijde van de camera moet kunnen zien en dat de maximale afstand een meter of vijf is. Andere fabrikanten hebben hiervoor alternatieven, die deze problemen niet hebben. Laatste obstakel bij het op grote afstand draadloos bedienen van je camera is dat je vaak het onderwerp niet kunt zien en zo kadering en timing op goed geluk moet doen.

Hahnel heeft als antwoord voor al deze problemen de Inspire ontwikkeld. Een draadloze afstandbediening met een bereik van 50 tot 60 meter, voorzien van een ingebouwde CMOS-camcorder én een aansluiting op de A/V-out voor Live view beeld.

Op de flits schoen van de camera wordt een ontvanger geplaatst met daarin een kleine videocamera (CMOS, NTSC) met een beeldhoek van 35mm. Met een bijgeleverde kabel wordt de uitgang van de afstandbediening op de camera aan de ontvanger gekoppeld en met de A/V-kabel die bij de camera geleverd wordt, zorg je dat het Live view-beeld van de camera (beeldkader van de gebruikte lens) met de ontvanger wordt verbonden. De zender heeft een lage resolutie lcd-scherm van 3,5" en is voorzien van knoppen om te wisselen tussen het Live view en camcorderbeeld, om de foto te nemen en om door de gemaakte foto's te bladeren. De voeding van zowel de ontvanger als de zender gebeurt met elk vier AA-batterijen. Er kunnen maximaal vier camera's met één zender worden bediend.



clip 1 | Leuke animatie van het nut van de Hahnel Inspire

De praktijk

De Hahnel Inspire wordt redelijk compleet geleverd en is in ons geval compatibel met Canon-camera's. Er worden twee kabeltjes meegeleverd ter verbinding van de afstandsfunctionaliteit, zodat hij voor bijna alle modellen gebruikt kan worden. Je EOS moet wel over Live view beschikken om deze functionaliteit op de Inspire te kunnen gebruiken. In de doos zitten ook 8 AA-batterijen Alkaline. Deze zijn dus niet oplaadbaar en dat verdient wel aanbeveling, want vooral de zender met het lcd-scherm gebruikt veel stroom. We koppelen de Inspire aan onze EOS 60D en nadat alle kabeltjes zijn aangesloten en alles is aangezet, zien we meteen beeld op



onze zender. Een leuke ervaring, maar de kwaliteit is duidelijk veel minder dan van het lcd-scherm van de camera. Op zich is dat geen probleem, want de zender is uitsluitend bedoeld om de plaats van het onderwerp in de zoeker te kunnen zien en om op het juiste moment de ontspanner in te kunnen drukken. Als test staat de camera op statief in de tuin. De kadering doen we vooraf en hoewel de autofocus werkt door de ontspanner op de zender half in te drukken, stellen we handmatig scherp op de uitgang van een vogelhuisje. Vervolgens gaan we in de serre zitten en wachten geduldig tot de eerste koolmees zich laat zien. Een druk op de ontspanner resulteert in een goed getimed opname. Voor dit soort onderwerpen is de Inspire dus prima geschikt. Je kunt camera en statief ook nog camoufleren om nog minder aanwezig te zijn. Zet in dat verband ook alle geluidjes van de camera uit.

Er zijn een paar 'minderpuntjes'. Als je het onderwerp bekijkt via Live view, dan kan deze afgebroken worden wegens te hoge temperatuur van de sensor. Je moet dan overschakelen naar het camcorderbeeld. Ook is de Inspire niet bestand tegen vocht, stof, zand en sneeuw. De omstandigheden moeten dus niet te heftig zijn. Tenslotte kun je niet van afstand scherpstellen.

Conclusie

De Hahnel Inspire zal voor vogelaars en fotografen die niet de waaghals uit willen hangen langs een circuit een nuttig hulpmiddel zijn. En er zijn nog wel meer omstandigheden, waarbij de Inspire van pas komt en je helpt om foto's te maken die anders niet mogelijk zijn. Let wel dat het een 'goed weer'-accessoire is en in het veld beschermd moet worden tegen 'de elementen'.

REMOTE CAPTURE

Wil je echt alle instellingen van je camera (o.a. diafragma, ISO, WB, scherpstelling) op afstand kunnen bedienen, maak dan gebruik van Remote capture. Installeer dit gratis programma (onderdeel van EOS Utility op de cd bij je Canon-camera) op een laptop en verbind deze met een lange usb-kabel van 5 tot 10m met je camera.

*Met dank aan
Foto Konijnenberg*



Kunst aan de muur? Geen kunst!

Waarom maken we foto's? Omdat we een mooi onderwerp zien of omdat we zo'n geweldige camera hebben? Er is maar één antwoord de juiste en dat is omdat we een onderwerp of een moment met anderen willen kunnen herbeleven. En wat is nu een mooiere beleving dan een eigen foto aan de muur van je woonkamer? Maak er dan meteen een kunstwerkje van en laat het op canvas afdrukken. Lees hier hoe.



clip 1 | 17 special effects met Photoshop Elements



Special effect

In het najaar en de winter is het vroeg donker en zal ons weer menig druilerig weekend te beurt vallen. Geen geweldige tijd derhalve om foto's te maken, maar wel om eens lekker achter de computer te spelen met leuke filtereffecten. Meestal laat je dat soort 'spielerei' achterwege en ben je serieus foto's aan het optimaliseren, maar wil je een eigen foto een hoger decoratief gehalte geven, dan kan het werken met 'special effects' tot bijzondere resultaten leiden. Zo maak je misschien een leuke pentekening van een landschap of een waterverf van een bloem.

Spelen met kleur

Als je een foto een deco-karakter gaat geven, dan hoef je niet meteen naar zware middelen te grijpen. Zo kun je een simpele zwart-wit of een monochroom maken, zoals een sepia of cyanotype, met de optie Verzadiging/kleurtoon. Dit kan met elk fotobewerkingsprogramma en in Photoshop Elements vinden we deze optie onder *Verbeteren*, *Kleur aanpassen*, *Kleurtoon/verzadiging* (Ctrl-U). Schuif de regelaar van de verzadiging naar -100 en je foto is zwart-wit. Ook bij -80 kun je mooie resultaten krijgen met net nog een beetje kleur in de afbeelding. Wil je de zwart-wit een uniforme kleurzweem geven, vink dan de optie *Vullen met kleur* aan. Met de regelaar van Kleurtoon kun je zo een sepia maken of elke andere gewenste kleur. De intensiteit van zo'n monochroom regel je met de verzadiging. In dit dialoogvenster kun je ook alleen de optie Kleurtoon aanpassen. Hiermee verschuif je de kleuren over het spectrum en maak je eenvoudig van een rode roos ook paarse, gele of groene variant. Als je deze dan in een collage zet, dan heb je een prachtig pronkstuk voor aan de muur.



clip 2 | werken met de Filtergalerie



Spelen met aanpassingen

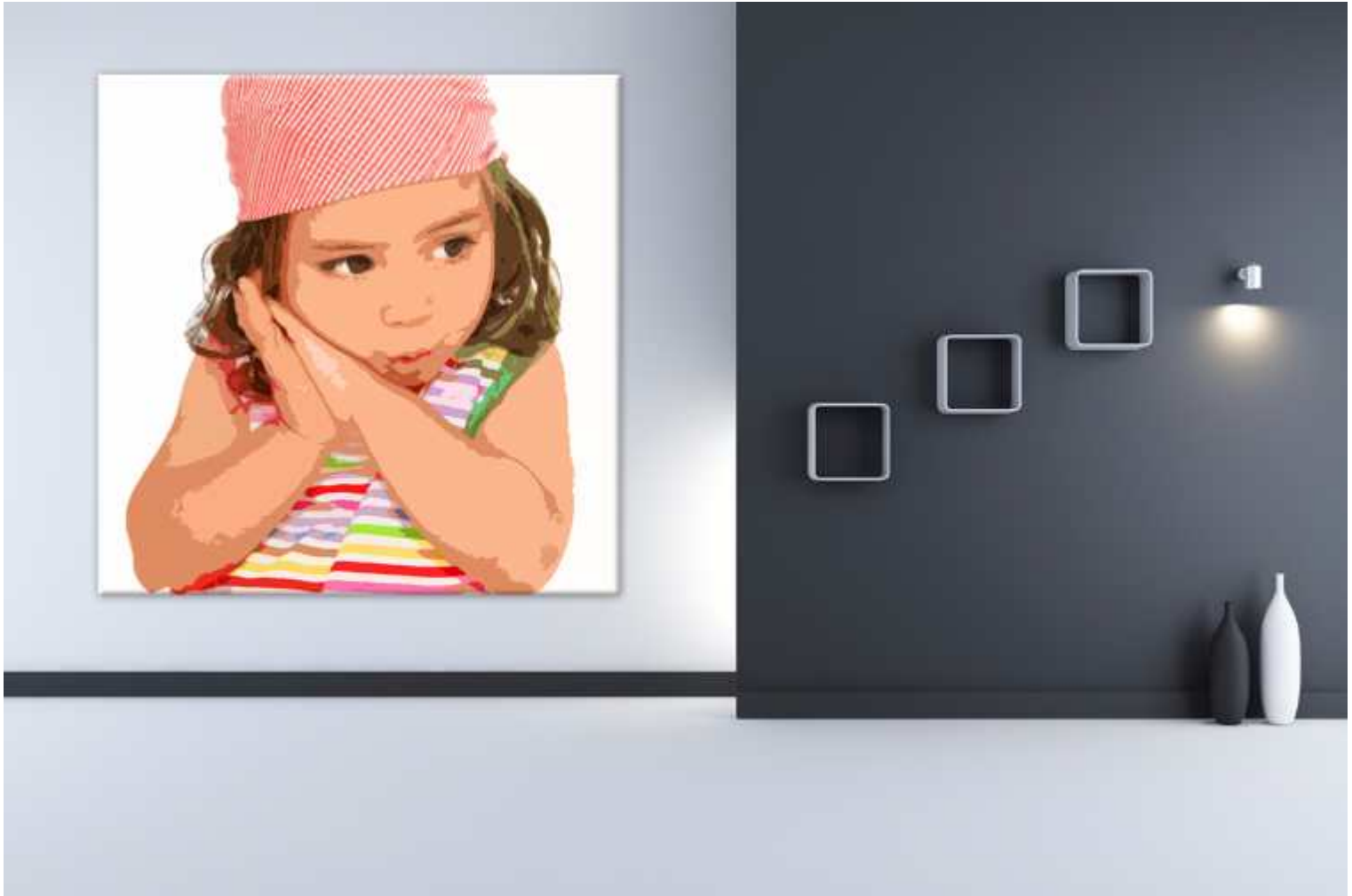
Voordat we een regenachtige zondagmiddag met kunstzinnige filters aan de slag gaan, kunnen we onze foto's ook creatief bewerken met de mogelijkheden die we in de menuoptie *Aanpassingen* aantreffen (PS EL: menu Filter. PS CS: menu Afbeelding). Zo kom je daar de optie *Negatief* of *Omkeren* tegen en maak je van een foto een negatief. Bij kleurenfoto's geeft dit bijzondere resultaten en bij zwart-witten wordt het beeld vaak heel psychedelisch. De andere opties in het menu *Aanpassen* spreken minder voor zich, maar zijn daarom niet minder leuk. Probeer eens *Verloop toewijzen* of *Waarden beperken* en laat je verrassen door het resultaat. Met de optie *Drempel* maak je een echte zwart-wit met sterke silhouetten.

Spelen met filters

Wil je nog meer 'fun' of kunst, kijk dan eens in het menu *Filter* van Photoshop Elements. In de optie *Filtergalerie* tref je een verzameling van artistieke filters, die je naar hartenlust kunt toepassen én combineren. Tevens zijn in het menu *Filter* extra opties te vinden om foto's van

COMBINEREN

Met de hier genoemde opties heb je ruim voldoende mogelijkheden om een onderscheidende deco te maken. Ga je de effecten en filters met elkaar combineren, dan is alleen je eigen creativiteit nog de beperkende factor in het eindresultaat. Dus durf te experimenteren!



een deco-tintje te voorzien. Kijk bijvoorbeeld eens in het submenu *Stileren*. Met *Contrastlijn* of *Omtreklijn* kun je een soort lijntekening maken en probeer ook eens de optie *Diepte geven*: wow, dat spat bijna van het doek.

Aanleveren

Als je decoratief gaat spelen met je foto's zorg dan altijd dat je dat doet op een kopie van het betreffende fotobestand. Anders bestaat het gevaar dat je in al je enthousiasme de originele foto overschrijft. Maak voor de zekerheid aan apart mapje waarin je de te bewerken kopieën van de originele foto's zet.

Als je een foto op canvas wil laten afdrukken, bedenk dan vooraf of het een staand, liggend of vierkant beeld moet worden. Kijk ook even op de site van Webprint welke formaten beschikbaar zijn. Bij een canvas wordt altijd een gedeelte van de foto gebruikt als omvouw en het is dus raadzaam om een foto te kiezen, waarbij geen belangrijke onderdelen van het onderwerp dicht tegen de kaderrand staan. Kijk op de site tevens voor de andere aanlevervoorwaarden.

Conclusie

Fotograferen is leuk, maar je foto's laten zien is nog leuker. En als je bovendien iets hebt met een fotobewerkingsprogramma zoals Photoshop Elements, dan kun je er zelfs leuke kunstwerkjes van maken, die op canvas het best tot hun recht komen. **Ga snel aan de slag en profiteer tot het einde van het jaar van 15% korting bij Webprint. Have Fun. Show Your Pictures.**

EOSzine ACTIE

**15% korting op
CANVAS** tot 1/1/2012

Webprint  **nl**

ACTIECODE:

WPEOSCANVAS2011



DOWNLOAD

EOSzine LEZERSACTIE

2 EURO VOORDEEL: €12,95 i.p.v. €14,95



Natuuragenda 2012 van EOS-topfotograaf Ruben Smit

VOORBEELD

BESTELLEN

OSX LION ☆☆☆☆

LION: Nieuwe OSX voor Mac's

Een nieuwe versie van Windows doet al een jaar voor de lancering veel stof opwaaien. Bij een upgrade van OSX voor Apple-computers is dat veel minder het geval. Op 29 juli viel er een relatief onopvallend mailtje op onze elektronische deurmat en na download vanuit de App Store (24 euro) en installatie (totaal 10 minuten) was de upgrade van onze MacBook Pro een feit en is ons OS op 250+ punten verbeterd. Tenminste dat zegt Apple. Wij keken zelf even.

Tablet succes

Als we de update van Snow Leopard naar Lion afgerond hebben en de computer is opnieuw opgestart, dan oogt de eerste aanblik van de interface heel vertrouwd. Als we echter in het Dock kijken, dan zie we drie nieuwe icoontjes of volgens de laatste trend, Apps: Launchpad, App Store en Mission Control. En met die eerste twee is meteen de toon gezet van deze Lion-versie, want Launchpad en Mac App Store zijn direct overgenomen van de bediening en het succes van de mobiele touchscreen producten van Apple, de iPhone en de iPad. Zo tover je met Launchpad alle apps op je Mac zwevend boven het bureaublad en dankzij de nieuwe multi-gesture functies van het touchpad op ons MacBook kunnen we nu door de pagina's van Launchpad 'vegen'. Daarbij hebben we overigens voortdurend de neiging om dit direct op het scherm van het Mac-Book te doen, wat echter alleen vette vingers oplevert. De beeldschermen van Mac-computers zijn namelijk (nog) niet aanraakgevoelig en daarmee boet Launchpad voor ons aan kracht en functionaliteit in. De Mac App Store brengt ons naar een applicatiewinkel met een grote verscheidenheid aan software voor Mac's en verschilt in weinig van de App Store in iTunes voor je tablet of telefoon. Met een drievingerveeg over het touchpad lanceren we Mission Control en hebben we meteen overzicht van alle openstaande applicaties en zo kun je snel van programma wisselen. Onder de nieuwe functie afficheert Apple ook de mogelijkheid programma's schermvullend te gebruiken. Voor sommige toepassingen is dit zeker een toegevoegde waarde en geeft het een meer rustige werkomgeving. Het Dock laat zich overigens bij een schermvullend programma moeilijk uit de stand Verbergen zien en we moeten daarvoor Ctrl-F3 gebruiken. De meeste hulpprogramma's zijn nagenoeg gelijk gebleven, waarbij schermvullend nu voor de meeste actief is. Wel is Safari sterk verbeterd en dat geldt ook voor Mail.

Conclusie

Behalve de zeven nieuwe functies die we hier noemen, zullen de andere 243+ voor de meeste gebruikers niet wereldschokkend zijn en persoonlijk vinden we een upgrade van OSX naar Lion dan ook niet echt noodzakelijk. Voor 24 euro hoef je het echter niet te laten, maar wees er wel bedacht op dat sommige programma's van derden en ook enkele drivers compatibiliteitsproblemen kunnen hebben met deze nieuwe OSX.



afb 2 | drie nieuwe standaard apps op het Dock

ANTI-SCROLL

Apple is vernieuwend, maar ook een tikje eigenwijs. Als je in OSX Lion door een pagina wilt scrollen met het wielje van je muis, dan hebben ze de draai-actie omgekeerd. Dus in plaats van dat de pagina naar beneden schuift als je het scrollwiel naar je toe draait, gaat hij nu naar boven. Het went, maar wij vragen ons af wat de Apple hiermee wil bereiken.



afb 1 | Boek over Mac OS X Lion



afb 3 | Met Launchpad lijkt je beeldscherm op dat van je iPad of iPhone.





PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | Maak een verhaal!

Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.

Bijdragen van Pieter Dhaeze, Johan van de Watering en Canon Nederland.

Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl

Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21

Advertenties: advertentie@eoszine.nl

WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

