

Prettige Feestdagen



Voorspoedig 2012



REVIEW

EF 100-400mm L IS



PORTFOLIO

Marcel de Bruin



INTERVIEW

Sacha de Boer



REVIEW

PIXMA Pro-1

EOSzine LEZERSACTIE

2 EURO VOORDEEL: €12,95 i.p.v. €14,95



Natuuragenda 2012 van EOS-topfotograaf Ruben Smit

VOORBEELD

BESTELLEN



In de wolken

Als de media iets oppikken wat maar enigszins neigt naar een klein beetje bijzonder in de vorm van een product, dienst of talent, dan bombarderen ze het meteen tot een hype. De levensduur van een dergelijke hype is echter maar van korte duur, want als een soort ADHD-kind hebben ze een korte spanningsboog en duiken ze meteen op de volgende ontluikende nieuwigheid, zonder zich te bekommeren om het nieuws van een week geleden.

Zo zijn we de laatste tijd steeds meer in de wolken. Je kunt geen computer, tablet, smartphone, software of app kopen of er is wel op de een of de andere manier een Cloud-dienst aan gekoppeld. De eerste keer dat je met het woord 'cloud' wordt geconfronteerd, moet je toch even twee keer denken om te begrijpen waar het over gaat. Moeilijk is het echter niet als je bedenkt dat de 'cloud' een ander woord is voor data-opslag op internet, een harde schijf ergens in de wereld. En omdat 'ergens' zo moeilijk te lokaliseren is, hebben ze het maar de naam gegeven van een bekend, maar ongrijpbaar fenomeen: wolken. Leuk en als je er even aan gewend bent, is de term 'cloud' eigenlijk helemaal niet zo verkeerd. Dankzij de 'cloud' kun je tegenwoordig met elk apparaat dat verbonden is met internet (Wifi of 3G) vanaf elke locatie bij je eigen persoonlijk data, zoals foto's, video en muziek. Je kunt zelfs werk delen met iedereen over de hele wereld, waarmee de cloud een virtueel kantoor wordt. Persoonlijk ben ik al jaren 'in de wolken' en staan zowel mijn favoriete foto's als belangrijke bestanden van boeken en andere publicaties op een server ergens in Nederland. Dankzij FileZilla (gratis ftp-programma) kan ik sinds 2003 altijd en overal bij mijn werk. Misschien had ik het 'cloud' moeten noemen en had ik toen even kunnen proeven van de vluchtige sterrenstatus van een hype.

Veel leesplezier en natuurlijk [fijne feestdagen en een gezond \(en fotogeniek\) 2012](#),

Pieter Dhaeze

In dit nummer



PORTFOLIO | Marcel de Bruin

Er is een groep fotografen die in het analoge tijdperk heel actief geweest is en daar ook alle kennis van heeft. Toen de digitale techniek zijn intrede deed, zijn ze gewoon met hun bekende gereedschap verder gegaan of misschien wel gestopt. Toch is digitaal blijven lonken en hebben ze de stap gewaagd en met hun passie een doorstart gemaakt. Zo ook Marcel de Bruin. En hoe!

8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (2)

In het vorige artikel over werken met Lightroom hebben we het principe achter Lightroom proberen duidelijk te maken. Nu gaan we echt met het programma aan de slag en gaan we de catalogus met foto's vullen. Of beter gezegd met previews van RAW-bestanden, de locatie van het opslagmedium en met de Exif-gegevens, want Lightroom is een catalogus en geen bibliotheek.

10



INFORMATIEF | Elke dag een foto

Aan het einde van de VIP-dag zei een van de deelnemers dat ze vergeten was hoe leuk fotograferen kon zijn en dat ze geen dag de camera nog ongebruikt zou laten. Dit was voor ons aanleiding om eens te kijken of er projecten bestaan, waarbij mensen elke dag een foto maken en dat delen met de rest van de wereld. Wil jij ook geen dag meer zonder fotografie, dan is dit je startpunt.

12



INTERVIEW | Sacha de Boer

EOSzine is altijd op zoek naar professionele EOS-topfotografen of naar bekende Nederlanders met een EOS. Graag willen we van hen horen wat hun 'drive' is en tevens willen we lezers inspireren met mooie foto's. Dit keer zijn we trots dat we Sacha de Boer aan het woord kunnen laten, die ons spontaan achter de schermen laat kijken van haar veelgeprezen fotowerk.

16





LOCATIE | Ardennen

Hoewel Nederland mooie stukjes natuur kent, waar je je elk seizoen fotografisch flink kunt uitleven, is het ook wel eens inspirerend om net over de grens te kijken. Bijvoorbeeld bij onze Zuiderburen, waar de Ardennen een Eldorado zijn voor elke natuur- en landschapsfotograaf. Johan van de Watering is 'afgezakt' naar deze streek en vertelt zijn verhaal. Kijk snel.

20



REVIEW | PowerShot S100 IS HS

Het rommelt in cameraland en de media staan vol over spiegellose systeemcamera's. Cameramerken buitelen over elkaar heen met exotische formats en afwijkende accessoires om uiteindelijk niet verder te komen dan spiegelreflexkwaliteit. Wil je echt compact, dan heeft Canon alles wat je als verwende fotograaf nodig hebt: de PowerShot S100 en die past écht altijd in je binnenzak.

22



REVIEW | EF 100-400mm 4.5-5.6L IS USM

In de afgelopen jaren hebben we al behoorlijk wat lenzen de revue laten passeren. Daarbij zijn ook de nodige L-objectieven voorbijgekomen. Deze keer een model met een groot zoombereik en een immense populariteit onder natuurfotografen. De EF 100-400mm is echter misschien ook wel iets voor jou en brengt hij veel onderwerpen dichterbij. Van koolmees tot portret.

24



WORKSHOP | Photoshop Touch

Heb jij al een tablet? Wij wel, want we proberen de laatste trends met gepaste afstand te volgen. Hoewel het leuk speelgoed is en ideaal voor social media, hebben we er als fotografen nog niet echt veel nuttigs mee kunnen doen. Daar heeft Adobe nu een einde aan gemaakt met de introductie van de Creative Touch Family. Wij kunnen nu écht Photoshopen op onze eeePad.

30



Verder: Nieuws **6** • Review PIXMA Pro-1 **28** • Boekreview **33**
 • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Serie Lightroom. Start serie jAlbum. Test EF 400mm DO.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



49 Denkbeelden

Afkomst

De afkomst van de 49 Denkbeelden is een boek van Chris Hoefsmit en Ferry Tromp. Het boek is een weerspiegeling in woord en beeld van de kijk van Hoefsmit en Tromp op deze tijd. Vaak cynisch, soms humoristisch, niet zelden moraliserend, maar altijd met een persoonlijke en kwetsbare touch.



Chris Hoefsmit is niet alleen een fantastische EOS-fotograaf en Canon Ambassadeur, maar ook een 'borrelend vat' van baanbrekende ideeën. Hij heeft al veel prachtige projecten op zijn naam staan die ook in boekvorm zijn verschenen en zijn laatste uitgave heeft de titel '49 Denkbeelden'. Dit boek dat 11-11-11 werd gepresenteerd in boekhandel De Vries op de Gedempte Oude Gracht, is tot stand gekomen in samenwerking met Ferry Tromp en vormgegeven door Fred Icke. Het is een weerspiegeling in woord en beeld van de kijk van Hoefsmit en Tromp op deze tijd. Vaak cynisch, soms humoristisch, niet zelden moraliserend, maar altijd met een persoonlijke en kwetsbare touch.

Hiernaast staat een linkje naar een lores pdf, zodat je al een voorproefje krijgt van dit prachtige boek.

CPN Tricks&Tips



Zo aan het einde van het jaar is het kwakkelen met het nieuws over fotografie en camera's. Ook is het weer niet altijd even lekker om er met de camera op uit te trekken. Een prima tijd om eens lekker achter de computer te gaan zitten en leuke verhalen te lezen over camera's en technologieën. Op de site van CPN is veel interessants te zien en beleven en dus zeker de moeite waard om een bezoekje te brengen. Zo kun je smullen van alle toeters en bellen van de nieuwe EOS 1D X of kom je meer te weten van verborgen opties bij de EOS 7D. Wat het ook is, het is in ieder geval een leuk uitstapje zonder sneeuw en gladheid.

EOS Adventure



Heb je na een bezoek aan de bovenstaande Trick&Tips van CPN nog meer behoefte aan informatie over producten en activiteiten van Canon EOS, dan kun je 24/7 terecht op de speciale site van EOS Adventure. Lenzen, flitsers, accessoires. Maar ook galleries met inspirerende foto's en en video gemaakt met een EOS-systeem.

Award



Sommige L-lenzen zijn voor ons en waarschijnlijk ook voor veel van onze lezers onbereikbaar. Toch weerspiegelt het de topkwaliteit die Canon ontwikkelt en produceert. DigiFoto Pro heeft de EF 300MM F/2.8L IS II USM en EF 400MM F/2.8L IS II USM uitvoerig bekeken en getest en beide bekroond met een Super Award. De 400mm kreeg een 9,9 en de 300mm een 9,7.

Vandaag prachtige foto's.

Morgen ongeken-
de mogelijkheden.



De EOS 600D is je eerste stap op weg naar betere fotoprestaties. Bij elke stap ervaar je de superieure beeldkwaliteit en met meer dan 60 verwisselbare objectieven is er altijd een objectief dat precies past bij jouw kijk op de wereld.



EOS 600D
Jouw EOS avontuur begint hier.

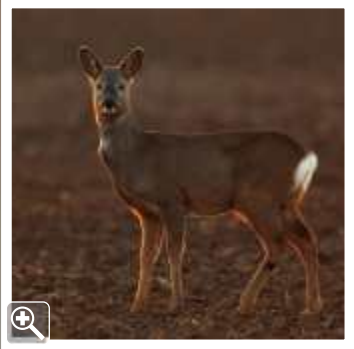
you can

canon.nl/EOSavontuur

Canon
OFFICIAL SPONSOR



The UEFA EURO 2012™ official logo is protected by trademarks, copyright and/or design. All rights reserved.





Marcel de Bruin

Hernieuwde **passie**

Na in het analoge tijdperk te hebben gewerkt als professioneel fotograaf, begon ik - na zo'n 10 jaar gestopt te zijn - aarzelend met digitaal en dan uitsluitend met natuur en landschap. Zonder direct commercieel doel, maar uit passie. Dat moet je ook wel hebben om vaak erg vroeg op pad te gaan en uren geduld te hebben met sterk wisselend succes. Toen ik in 2007 m'n eerste digitale camera (Canon EOS 30D) kocht had ik nog 0,00% ervaring met digitaal en zelfs AF! M'n ruime ervaring als commercieel fotograaf en opleiding Fotovakschool werpen echter elke keer weer hun vruchten af.

In tegenstelling tot veel anderen trek ik er vrijwel altijd alleen op uit, waarbij ik me zelf telkens vooraf één thema stel en daarop mijn apparatuur en instellingen afstem. Mijn favoriete onderwerpen zijn die waarin snelheid en actie zit, zoals vliegbeelden van vogels. Eén van de belangrijkste dingen is en blijft het kijken naar het onderwerp en het inschatten van de omstandigheden (licht en met name het contrast). Vaak hoor ik anderen zeggen en toepassen: "Camera op z'n snelst en schieten maar, dan zit er altijd wel een goede foto tussen." Mijn ervaring is echter dat dit in veel gevallen niet zo is en je, als je beter kijkt, met weinig opnamen veel beter dat ultieme shot kan maken!



Marcel de Bruin (1960)

- Canon EOS 1D mark IV / EOS 5D Mark II
- Canon EF 70-200mm 1:2.8L IS II
- Canon EF 300mm 1:2.8L IS
- Canon EF 600mm 1:4L IS
- Extender EF 1.4x II

www.photo-marcelloromeo.com

02 | Catalogus maken en importeren

De vorige keer (EOSzine 1108) hebben we je iets verteld over het principe van Lightroom en het belang van het maken van een weloverdachte mappenstructuur met Verkenner of Finder. Deze keer gaan we echt met het programma aan de slag en maken we welbewust een nieuwe catalogus en importeren hierin RAW-bestanden.

PLAATS CATALOGUS

Ben je al begonnen in Lightroom en wil je weten waar op je computer het lrcat-bestand van de catalogus staat, klik dan rechts op de tekst in bovenste titelbalk als het programma geopend is. In de Windows-versie krijg je dan de optie Locatie van catalogus tonen te zien. Op de Mac krijg je het pad in Finder te zien. Je kunt dan eventueel de naam van de catalogus wijzigen.



BOEK

Wil je de afloop van deze serie niet afwachten en meteen met Lightroom aan de slag en in het diepe springen, kijk dan eens in de EOSzineSHOP naar de boektitel 'Bewuster en beter werken met Lightroom 3'.

TESTVERSIE

Om Lightroom zelf uit te proberen kun je een 30-dagen versie downloaden van de site van Adobe. Je moet wel eerst een account aanmaken.

Catalogus

Zoals we in het vorige artikel over Lightroom hebben uitgelegd, is Lightroom niet veel meer dan een catalogus (lrcat-bestand) waarin de naam, locatie en bewerkingen van RAW-foto's wordt bijgehouden. De eigenlijke RAW-bestanden staan opgeslagen op een bewuste locatie met een bewuste structuur en Lightroom doet daar normaal gesproken niets mee.

Als we van start gaan met Lightroom, dan moeten we de catalogus die gevuld gaat worden met gegevens van de RAW-bestanden, een herkenbare naam geven en moeten we hem tevens op een logische plaats opslaan. Dat lijkt vanzelfsprekend, maar dat is het helaas niet. Als je Lightroom start, dan doet hij dat met de lege catalogus met de naam *Lightroom 3 Catalog* en staat het fysieke bestand in de map *Gebruikers > [Gebruikersnaam] > Afbeeldingen > Lightroom* op de c-schijf. Om met deze 'default' te gaan werken, kleven enkele bezwaren. Allereerst zal de map Lightroom groeien met de toename van het aantal foto's in de catalogus. Niet omdat het lrcat-bestand zo groot wordt of omdat er fotobestanden in worden gezet, maar omdat de previews van alle foto's erin worden geplaatst en omdat alle backups van de catalogus in deze map worden bewaard. Met de huidige grootte van harde schijven is dat misschien niet zo'n probleem, maar crasht je computer of moet je de c-schijf formateren, dan ben je dus ongemerkt de complete Lightroom-catalogus kwijt. Onze catalogus met 6000 records neemt ongeveer 2,5 GB ruimte in beslag, waarvan de map Previews 1,7 GB. Ander minpuntje van de standaardinstellingen van Lightroom is dat de naam, *Catalog Lightroom 3*, niet echt iets zegt over de inhoud. *Catalogus Jan Jansen* of *Catalogus 2012* zijn meerzeggend en dus ook eenvoudiger terug te vinden en te beheren.

Als je dus met een schone lei begint in Lightroom, maak dan eerst een nieuwe catalogus aan met een herkenbare naam op een logische locatie. Dit doe je door Lightroom te openen en te kiezen voor *Bestand, Nieuwe catalogus*. Alsof we een Word-bestand moeten opslaan, krijgen we een heel herkenbaar dialoogvenster, waarin we kunnen bladeren naar de gewenste map en ook eenvoudig een naam op kunnen geven. Als we op OK klikken, sluit hij de standaard catalogus af en opent hij onze eigengemaakte (lege) catalogus.

Importeren

Nadat we naam en locatie van de catalogus zelf hebben gekozen, kunnen we deze lege catalogus gaan vullen. Dat doen we met de optie *Importeren*, die zich links onderaan in de module *Bibliotheek* bevindt. Als we hierop klikken verschijnt een dialoogvenster met links een overzicht van alle harde schijven verbonden met de computer. Hierin bladeren we naar de gewenste map met RAW-bestanden en klikken hierop. Zodra we dit gedaan hebben, worden de foto's in deze map in middelste werkvenster getoond als kleine miniatures. De grootte kunnen we instellen met de schuifregelaar onder de miniatures. Door de vinkjes in de diaraampjes aan of uit te zetten bepalen we welke foto's in de catalogus opgenomen gaan worden. Wil je de foto's groter zien, druk dan op de *sneltoets E* (Evaluatie). Met de *sneltoets G* (Grid) ga je weer naar het

USB3/FIREWIRE

De mappenstructuur met de werkelijke RAW-bestanden maak je op de D-schijf of op een snelle externe schijf (USB3, Firewire800, eSata). Zet daar ook de map met de catalogus op, zodat het Ircat-bestand op dezelfde drive staat als de foto's. Als je een backup maakt van deze drive met RAW-bestanden, dan backup je ook meteen de catalogus van Lightroom. Staat alles op één externe drive, dan heb je als bijkomend voordeel dat je deze aan kunt sluiten op elke computer en als hierop Lightroom is geïnstalleerd, dan kun je zo met je eigen Lightroom-catalogus én RAW-bestanden gaan werken. Alsof je op je eigen computer werkt! Handig voor bijvoorbeeld een fotoclub.

Heeft je pc geen USB3 of Firewire800, bouw dan een pci-kaart in met USB3 of Firewire. Zorg wel dat de externe harde schijf (en eventueel je geheugenkaartlezer) een van deze interfaces heeft, om zo volledig van de hoge snelheids-overdracht te kunnen profiteren.



clip 1 | voorbeeld RAW-bestanden importeren in LR

rasteroverzicht. Zorg dat in de bovenste balk van het Importvenster de optie *Toevoegen* actief is, zodat er fysiek geen foto's gekopieerd of verplaatst gaan worden, maar netjes in de eerder gemaakte mappenstructuur blijven staan. Je wilt dat uiteindelijk alleen de previews (voorvertoningen) van de foto's in de catalogus worden opgenomen. De grootte van deze previews regel je met de optie rechtsboven *Voorvert. renderen*. Van alle keuzes is *Standaard* hier de meest praktische. Als je de gewenste foto's hebt geselecteerd en de grootte van de previews aangegeven, dan rest alleen nog het opgeven van enkele trefwoorden die betrekking hebben op het onderwerp van de selectie. Je hoeft cameramodel, lens en opnamegegevens niet apart als trefwoord op te geven, want Lightroom ziet deze automatisch in de Exif van de bestanden.

Klik je nu op *Importeren* rechtsonder, dan verschijnen de miniatures in een raster in de module Bibliotheek. Linksboven zie je in een balkje de status van het aanmaken van de grotere previews. Als dit gereed is, heb je nog nauwelijks vertraging als je de foto's beeldvullend bekijkt. Je moet dan soms even wachten als je op een foto klikt om hem op 100% te bekijken.

Conclusie

De eerste stappen in Lightroom zullen wat onzeker zijn en zoals altijd: 'oefening baart kunst'. En dat kun je naar hartenlust doen. Maak eens een test-catalogus en importeer daarin een mapje met RAW-bestanden. Daar er met de fysieke bestanden niets gebeurt, kun je de test-catalogus eenvoudig weggooien, zonder dat er iets met je foto's misgaat. Ben je eenmaal vertrouwd, begin dan met je echte catalogus te vullen. **De volgende keer: werken in de Bibliotheek.**

SLEPEN

Je kunt de previews en gegevens van een map met RAW-bestanden ook toevoegen aan Lightroom (importeren) door deze gehele map vanuit Verkenner of Finder op het icoon van Lightroom op het Bureaublad of in de Dock te slepen



DOWNLOAD

Goed voornemen: Elke dag een foto

Aan het einde van de VIP-dag waren veel van de deelnemers zo enthousiast en geïnspireerd geraakt, dat een van hen zei dat ze haar camera nooit meer een dag ongebruikt zou laten. Prima voornemen zo aan het einde van het jaar, want 'een dag niet gefotografeerd, is een dag niet geleefd', toch? En voor ons aanleiding om eens te kijken wat dat betekent: 'elke dag een foto'.



www.365project.com

365 dagen

Het idee om elke dag een foto te maken, die je samen met die van de voorgaande dagen bewaart en als groeiend collectief in een (online) archief plaatst, is zeker niet uniek. Neem maar eens een kijkje op internet op Flickr en Facebook of gebruik in Google de zoekterm 'a picture every day' en je krijgt veel interessante resultaten. Veelal zijn het sites of blogs van individuele fotografen, maar er zijn ook enkele communities, waar mensen in een soort eigen blog elke dag een foto plaatsen. Een voorbeeld hiervan is www.365project.org. Het is een Engelstalige site, waar je je als gebruiker gratis kunt aanmelden. Wij hebben ons als EOSzine aangemeld (user: EOSzine) en we zullen zelf eens kijken of we het een jaar vol kunnen houden. 'Elke dag een foto' in Google leverde in het Nederlandse taalgebied minder bruikbare treffers op, hoewel elkedageenfoto.wordpress.com van Muriel Janssen een waardevolle bron van inspiratie is.

Waarom?

Waarom zou je eigenlijk elke dag een foto willen maken?

Het kan dienen als geheugensteuntje van het verloop van je leven, bijvoorbeeld. Wat heb je een week geleden gedaan of wanneer heb je die nieuwe schoenen gekocht? Ook herinnert het je aan de mensen die je elke dag ontmoet. Dat kunnen familie of vrienden zijn, maar ook collega's of mensen die je elke dag in de trein of metro ziet.

Ook kun je je beperken tot één onderwerp en de ontwikkeling daarvan registreren. Veel 365-fotografen nemen elke dag een foto van zichzelf. Er zijn personen die dat al enkele jaren doen en van die honderden foto's zelfs een filmpje hebben gemonteerd (zie kader). Zie je jezelf niet als model voor zo'n ontwikkel-reeks, dan kun je proberen je partner hiervoor over te halen of anders je hond of kat als 'slachtoffer' te gebruiken. Maar ook het uitzicht vanuit je dakraam of vanaf je werkplek kan als onderwerp dienen.

Spreekt het idee je aan van het samenvoegen van de dagelijkse foto's tot een filmpje (time laps), dan zou je ook een bloem of plant elke dag van exact dezelfde plaats kunnen fotograferen om zo een jaar de groei, de bloei en het verval ervan te registreren.

Behalve dat je een onderwerp kiest, kun je het idee om elke dag een foto te maken ook gebruiken om je camera beter te leren kennen en de fotografische beginselen beter te gaan begrijpen. Pak de handleiding van je camera er dan eens bij en maak elke dag een foto met een bepaalde instelling van de camera of met een bepaalde lens. Dus probeer alle mogelijkheden van de witbalans uit of probeer eens een serie combinaties van sluitertijd en diafragma.

Wat je ook als thema of als concept kiest voor 'elke dag een foto', uiteindelijk maakt het je tot een betere en bewustere fotograaf. Je bent namelijk elke dag gedwongen om de wereld om je heen intenser te beleven en meer te kijken door de lens van een camera.



clip 1 | zes jaar lang een zelfportret (bijna 2200 foto's)

Gereedschap

Voor sommige onderwerpen kun je je EOS gebruiken om elke dag een foto te maken, maar soms is het handiger dat je het met je smartphone doet of misschien wel met de webcam van je tablet of notebook. In eerste instantie gaat het niet om de kwaliteit van de foto, maar om het verhaal wat de foto vertelt. Zorg in ieder geval dat je elke dag een camera bij de hand hebt, ook als je niet verwacht een onderwerp tegen te gaan komen.

Wil je een perfecte time-laps maken, dan kun je daarvoor een 'oude' compactcamera



gebruiken en die op statief zetten. Die opstelling laat je dan een heel jaar exact op dezelfde plaats staan en maak je elke dag met behulp van een afstandbediening foto's van bijvoorbeeld een orchidee. Pas op met aan- en uitzetten dat je de camera niet beweegt. Gebruik eventueel de slaapstand-optie om zo en heel jaar de camera niet aan te hoeven zetten en misschien zelfs de batterij niet te hoeven vervangen. Laat natuurlijk ook de plant op zijn plaats staan.

Delen

Elke dag een foto maken is snel gezegd, maar je moet het niet onderschatten, want het vraagt de nodige discipline en kan ook een last op je schouders worden. Is het de moeite van de inspanningen waard en wat kun je uiteindelijk met deze jaarverzameling van foto's doen? Zoals reeds gezegd kun je ze eenvoudig via internet (Flickr of Facebook) delen met de rest van de wereld en dat kan leuke contacten opleveren. Delen via internet is ook meteen voor jezelf een handig archief met een goed overzicht, waarin je na verloop van tijd zelf eens kunt terugkijken op je leven. En uiteindelijk kun je er ook een echt fotojaarboek van laten maken. Leuk om dat over een tiental jaren nog eens terug te zien.

Conclusie en oproep

'Elke dag een foto'. Wat is er leuker dan elke dag bewust met je hobby bezig te kunnen zijn. Heb je na het lezen van dit artikel de kriebels gekregen om het zelf ook eens te gaan doen, dan houden wij ons van harte aanbevolen om te horen hoe je het gaat aanpakken en wat je eerste bevindingen zijn.

Stuur ons een mailtje (elkedageenfoto@eoszine.nl) en misschien sta jij in het nieuwe jaar met jouw idee in het januarinumnummer van EOSzine.



www.flickr.com



DOWNLOAD

INTERVIEW

Sacha de Boer

Het is alweer een tijdje geleden dat we een bekende Nederlander aan het woord gelaten hebben in EOSzine over zijn of haar passie als EOS-fotograaf. We hadden Sacha de Boer hoog op ons verlanglijstje staan en we zijn zeer verheugd dat ze deze maand even tijd vrij heeft kunnen maken voor het beantwoorden van een paar vragen. Ontdek de fotograaf achter de nieuwslezer!



Sacha de Boer

- Portretten en vrij werk
- Canon EOS 5D Mark II
- EF 85mm 1.2L II
- EF 24-105mm 4L
- Powershot G10 (snapshots)
- www.sachadeboer.nl

Je bent als nieuwslezer nationaal bekend, maar slechts een klein publiek weet dat je een bevlogen fotograaf bent. Komt je fotografie voort uit je journalistieke werk of was je al veel eerder met een camera in de weer?

“Dat laatste. Als kind ontdekte ik hoe een fotocamera mij over mijn verlegenheid heenbracht. Ik was zowel nieuwsgierig als verlegen en wilde het liefste van alles onderzoeken, maar durfde dat pas als ik mijn Agfa Clack bij me had. Dan veranderde de verlegenheid in brutaliteit en stapte ik op het politiebureau af om vragen te stellen zoals: 'hoeveel boeven worden er nu vastgehouden?'. Ik had nog geen idee dat dat in feite een soort journalistiek was. Toen was ik een jaar of tien.

Tijdens mijn studietijd gebeurde er iets vergelijkbaars. Ik deed een cursus videofilmen bij CREA (de creatieve tak van de Universiteit van Amsterdam) en met de camera op mijn schouder durfde ik opeens de junks op de Wallen aan te spreken, hoe ze junk waren geworden en hoeveel geld ze per dag moesten jatten om aan hun verslaving te voldoen.

Niet veel later werd ik geluidsman bij RTL Nieuws, waarbij ik af en toe ook een interviewtje mocht doen. En zo ben ik uiteindelijk in de journalistiek terechtgekomen. Maar in de tussentijd ben ik altijd blijven fotograferen.”

Ben je autodidact of heb je een fotografie-opleiding gevolgd?

“In feite ben ik autodidact, maar tijdens mijn universitaire studie heb ik wel allerlei workshops en cursussen gevolgd bij onder andere Fotogram. En ik kreeg in die tijd ook begeleiding van mijn vroegere buurman, fotograaf Eddy de Jongh (o.a. Vrij Nederland).”

Is al je fotografie vrij werk of fotografeer je ook in opdracht?

“Het merendeel is vrij werk, maar af en toe doe ik ook wel een opdracht, alhoewel het me daar helaas meestal voor aan tijd ontbreekt. Het blad Esta benadert me ongeveer eens per jaar met een leuke opdracht.

De laatste jaren heb ik vrij veel fotoprojecten gedaan waarvan de opbrengst naar een goed doel ging. Maar daar komen ook best veel organisatorische dingen bij kijken, dat ik weinig tijd overhield voor andere fotografie, zoals vrij werk.”

Heb je een eigen studio of werk je altijd op locatie?

“Ik werk meestal op locatie, uiteraard al mijn reportagewerk is op locatie. Maar enkele opdrachten zoals de portretten van Gijs Scholten van Aschat, Peter Blok en Barry Atsma, en de serie Hollandse Madonna's komen uit mijn tuinhuisje ..eh.. fotostudio. Daarvoor heb je in feite niet zoveel nodig: met een mooie achtergrond, een goede lamp en een reflectiescherm kom je al een heel eind.”



www.sachadeboer.nl



Als we op je website kijken, zien we dat je je werk in drie categorieën hebt onderverdeeld: Portretten, Reportage en Zwart-wit. Waarom liggen daar je interesses en is Zwart-wit een stille wens om meer in Abstract en Architectuur te doen?

“Portretten en Reportage is meestal opdrachtwerk, terwijl zwart-wit het vrije werk omvat. Die foto's kun je ook niet afdwingen, dat zijn meestal situaties die ik toevallig zo aantref. Een bepaalde lichtval of een bejaard vrouwtje met een grote bloemenmand dat net passeert in een mooie oude dorpsstraat. Ik heb weleens een paar uur gewacht op zo'n vrouwtje, dat met een leeg tasje in de buurt van een mooie vervallen muur liep. Verderop waren winkels en ik gokte erop dat ze terug zou komen met een volle tas en dan dichters langs de muur zou lopen. Hetgeen gebeurde! Klik!”

Bij je portretwerk zien we veel bekende gezichten. Komt dat voort uit je connecties als nieuwslezer of ben je er echt naar op zoek? Maak je ook portretten van onbekende mensen?

“Dat komt vooral doordat het blad Esta mij regelmatig voor dergelijke opdrachten benadert. Ze hebben weleens gezegd dat die BN-ers het prettig vinden als ik de foto's maak. Zoals bij de serie over huiselijk geweld, waarvoor ik bekende vrouwen zoals Isa Hoes, Marijke Helwegen en Jette van der Meij heb gefotografeerd, terwijl ze geschminkt waren alsof ze mishandeld waren. Dat levert een kwetsbare situatie op en de geportretteerde moet zich in zo'n situatie op haar gemak voelen. Daarnaast heb ik een aantal collega's die vragen of ik hun foto wil maken. Maar verder maak ik ook regelmatig foto's van onbekenden hoor!”



Zwart-wit



Hoe kom je op het concept van The Other Side of the Moon?

“Suzanne Biederberg van de Suzanne Biederberg Gallery vroeg of ik bij haar wilde exposeren, maar ze wilde wel graag nieuw werk. Dan word je al gedwongen na te denken over iets nieuws in plaats van het te laten gebeuren, zoals dat tot dan toe ging bij mijn artwork. Ik doe steeds vaker portretten, dus daar kwam ik al snel terecht. Ik was benieuwd naar de grenzen van het portret. En Erwin Kroll vertelde eens hoe hij van achter herkend werd toen ie aan het tanken was. Dat fascineerde mij. Nieuwslezers zijn bij uitstek alleen maar te zien aan de voorkant, dus ik vroeg me af of ze ook van achter herkend konden worden. Vandaar dat ik portretten heb gemaakt die bijna abstract zijn. Door te werken met een analoge Hasselblad, komt de structuur van kleding en haardracht veel meer naar voren, waardoor het portret bijna een landschap wordt.

Grappig genoeg worden de meesten ook van achter herkend. Bij een lezing die Raymond Rutting en ik laatst hielden in Bratislava over onze expositie Tegenpolen die daar hing, liet ik een paar Other Side of the Moon-foto's zien, en tot mijn verbazing werd het achterhoofd van Tom Egbers herkend. Door Nederlandse expats, weliswaar, maar toch!”

Momenteel loopt een expositie van jouw werk in samenwerking met Raymond Rutting onder de titel Tegenpolen over de Noord- en Zuidpool. Hoe trotseer je die barre omstandigheden?

“Voor mijn vertrek naar de Noordpool was ik naar mijn cameraleverancier Calumet gegaan om tips te krijgen hoe ik mijn Canon EOS 5D kon beschermen tegen de extreme weersomstandigheden. Bart Kuijpers Wentink gaf een paar goeie tips voor de camera, een daarvan was: bel Raymond Rutting, die is net naar de Zuidpool geweest. Raymond op zijn beurt had nog een paar dingen waar ik op moest letten, zoals: houd je camera voor langere tijd op een constante temperatuur. Buiten - waar het min 30 was - is vooral je accu gevoelig voor kou. Dus houd je accu's warm. En zorg dat je camera niet beslaat. En het belangrijkste: die condens mag niet bevriezen, dat is funest voor je sensor. Raymond suggereerde dat ik het beste mijn camera buiten kon laten hangen gedurende de dag. Nu kom ik uit Amsterdam en heb daar - ook op de Noordpool - een beetje moeite mee. Een andere fotograaf, Fons Brassier, stelde daarom voor dat ik een diepvrieszak van de supermarkt moest meenemen, waardoor de camera bij kort verblijf binnen, bijvoorbeeld om iets te eten, in elk geval op dezelfde (koude) temperatuur bleef.”

Wat is je favoriete camera en lens en hoe is de postprocessing geregeld?

“De meeste foto's maak ik met mijn Canon EOS 5D Mark II met daarop een 85 mm lens f1.2. Dat is een prachtige portretlens met een fraaie achtergrondonscherpte. Ik fotografeer altijd in RAW en nadat ik het beeld beoordeeld en geselecteerd heb, doe ik tijdens de RAW-conversie zelf ook meteen de eventuele beeldbewerking. Ik ben dan vooral bezig met de omzetting naar zwart-wit. Ik heb van een eigen zwart-wit recept meerdere versies gemaakt, zodat ik per beeld kan bepalen welke instelling er het beste bij past.”

Je gebruikt vooral bestaand licht of flits je ook? Bij de portretten van TEDx lijkt dat zo te zijn.

“Ik werk het liefst met bestaand licht, maar er zijn omstandigheden waarin dat niet kan. Dat was bijvoorbeeld zo in de Stadsschouwburg tijdens de TEDx conferentie in 2010, waar ik de sprekers heb geportretteerd. Ik had een studiootje gemaakt van de ruimte achter het Koninklijk balkon. En daar is geen daglicht. Dus met een softbox (met grid) op mijn Bowens flitser en aan de andere zijde een reflectiescherm.”

Hoe vind je het om zelf gefotografeerd te worden?

“In een woord: vreselijk! Ik ben helemaal geen model en poseren voor een foto is echt heel iets anders dan het nieuws presenteren, al krijg ik weleens die opmerking alsof het min of meer

NIEUWS

De rondreizende foto-expositie Tegenpolen van Sacha de Boer en Volkskrantfotograaf Raymond Rutting is nog tot begin februari 2012 te zien in Fotogalerie De Gang, Grote Houtstraat 43 Haarlem. Op 4 februari eindigt deze expositie - die dan een jaar heeft rondgereisd - met een veiling van de tentoongestelde werken. De opbrengst daarvan gaat via Fair Climate Fund naar biogasoventjes voor arme gezinnen in India.



www.vdgh.nl/de_gang



www.fairclimatefund.nl/project/project-2



> The Other Side Of The Moon | TE

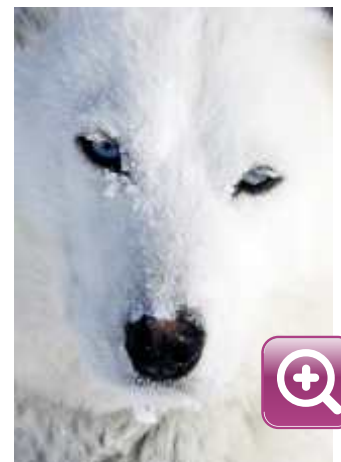
hetzelfde zou zijn. Tijdens het presenteren ben ik helemaal niet bezig met uiterlijkheden, maar met het nieuws, de inhoud. Bij een fotoshoot daarentegen word je je heel erg van bewust hoe je kijkt, staat, beweegt. Dan lijken die armen maar lange zinloze dingen en mijn gezichtsuitdrukking varieert van eilig tot ongewild streng, omdat ik me zo ongemakkelijk voel voor een fotocamera. Toch moet het af en toe, en dan maak ik er maar het beste van. Het leukst is om dan eindeloos met de fotograaf te kletsen en stiekem te observeren. Hoe gaat hij of zij te werk? En het uitwisselen van tips&tricks natuurlijk. Ik kan uren over fotografie praten..."

Heb je een project of foto in je hoofd wat je binnen vijf jaar wil maken?

"Ik zou het liefst achter de schermen van het Witte Huis willen fotograferen. Als een fly on the wall. Maar zoiets is helaas niet haalbaar."

Heb je nog een tip voor onze lezers?

"Ik heb nog weleens last van verlegenheid als ik iemand met een prachtige kop wil fotograferen. Maar als ik over die drempel heen ben, dan voelt dat zo goed. Als je het vraagt, is er nog nooit iemand geweest die weigerde. Deze zomer was ik in het zuiden van de VS en heb er nog steeds spijt van dat ik een prachtige oude man in uniform niet durfde te vragen. Mijn tip is dus: vraag het en fotografeer die mooie koppen! En mijn andere tip (daar houd ik me wel altijd aan:) volg je intuïtie. Als een stemmetje zegt dat je een foto moet maken, moet je dat doen. Ook al begrijp je op dat moment niet altijd waarom. Later blijkt pas zal blijken dat het een heel mooie foto is."



Tegenpolen



DOWNLOAD

De Ardennen: elk seizoen fotogeniek

In het stromende water van de Hoegne sta ik te fotograferen met het water zo'n 3 cm onder de rand van m'n laarzen. Het statief staat stevig verankerd tussen de stenen op de bodem van deze beek en ik ben vooral bezig om een goede compositie te maken. Ik hoor alleen maar het geruis van stromend water. Ik geniet van deze 'stilte' en het landschap met herfstkleuren om me heen; hoe mooi kan een bezoekje aan de Belgische Ardennen zijn!



maps.google.nl

Deze bekende streek in Wallonië zal voor de meeste lezers wel een bekend terrein zijn. Het is een geliefd gebied voor een (meestal wat kortere) vakantie en een paradijs voor wandelaars, mountainbikers en mensen die van adventure-sporten houden zoals kanovaren, klimmen of speleologie. Maar ook voor fotografen biedt de Ardennen tal van mogelijkheden! Het is een uitgestrekt gebied met een grote diversiteit aan met name boslandschappen. Onze aandacht gaat in dit artikel vooral uit naar de streek onder Eupen. Dat is het gebied van de Hoge Venen en het vormt een onderdeel van de Oostkantons.

Vanuit Eupen kun je eigenlijk direct twee kanten uit! We nemen eerste de N67 richting Monschau door het Herzogenwald en komen dan halverwege uit bij een mooie plek om je fototochten te starten; Ternell (www.ternell.be). Een natuurcentrum met daarnaast een herberg, waar je prima wat kunt drinken of lunchen. In het weekend kan het hier overigens behoorlijk druk zijn, maar eenmaal onderweg kom je vaak bijna niemand meer tegen. Vanaf de parking lopen goed uitgezette wandelroutes richting twee rivierdalen; het dal van de Getzbach in Noordelijke richting en de Helle in Zuidelijke richting. Deze twee stromende beekjes zijn prima geschikt om tijdsopnames te maken. Zorg voor een goed statief en laarzen, want vanaf de kant zal het minder mooi zijn dan vanuit het water. Het water kan in regenperiodes overigens behoorlijk hoog staan en dan is zelfs een waadpak aan te raden om foto's vanuit het water te maken.

MATERIAAL

Omdat dit een gebied is waar je vooral uit de voeten kunt met landschapfotografie, zal een groothoeklens erg goed van pas komen, maar ook met een telelens zul je mooie foto's kunnen maken. Vooral om in te zoomen op een onderdeel van het landschap en zo 'rust' te creëren in je foto's. En uiteraard is een macrolens erg waardevol voor details en bloemen of planten. En verder zijn een statief, een polarisatiefilter en eventueel een grijsverloopfilter zeer bruikbare hulpmiddelen. Helaas is het gebied rondom de Hoge Venen een regenrijk gebied, dus is goede regenkleding essentieel en ook een eenvoudige rainsleeve om je camera te beschermen tegen regen en vocht kan goed van pas komen. Dan kun je toch nog doorfotograferen met slecht weer!

Verder door op de N67 richting Monschau vinden we (vlak voor de Duitse grens) een mooi veengebied waar een prachtig uitgezette route over knuppelpaden doorheen loopt; Im Platten Venn. Er is een parking met informatie over de wandelroutes en je kunt vanaf deze plaats echt prachtige tochten maken. Waar we vanaf Ternell vooral door bosgebied liepen, vinden we hier vooral grote open landschappen. Niet altijd eenvoudiger om te fotograferen. Zorg vooral voor een aansprekende voorgrond, zodat er diepte in het landschap ontstaat. Met mist is het hier trouwens ook erg mysterieus en fotogeniek. Een goede kaart en/of GPS is dan wel onmisbaar, want het is zo groot dat je eenvoudig kunt verdwalen! In het voorjaar (mei-juni) vind je in dit gebied ook veel bloemen.

Als we nu verder gaan richting het Zuiden moeten we eerst terug naar Eupen, waar overigens diverse restaurants zijn om wat te eten. We nemen dan de N68 richting Baraque Michel. Dit is een centraal punt in het grootste veengebied van België; Nationaal park de Hoge Venen. Van hieruit vertrekken goed uitgezette wandelroutes richting het haast onmetelijk lijkende veengebied. Er dient wel opgemerkt te worden dat dit gebied in het voorjaar van 2011 is getroffen door een grote brand en dat resten daarvan nog zichtbaar kunnen zijn op sommige



© Johan van de Watering

stukken. Maar dat kan ook heel fotogenieke beelden opleveren zoals bij Noir Flohay, een gebied wat al eens getroffen is door een eerdere brand en waar zwart geblakerde bomen een haast surrealistisch landschap vormen.

Een klein stukje verder richting het zuiden splitst ze weg zich en vlak voor deze splitsing is een parkeergelegenheid van waaruit je een prachtige wandeling kunt maken naar Fagne de la Polleur. Een klein, maar heel afwisselend veengebied met riviertjes er doorheen. Absoluut een aanrader! In het voorjaar ook een gebied met veel bloemen.

Nemen we nu de afslag richting Robertville (N 676), dan komen we bij Signal de Botrange. Het hoogste punt van België! Ook hier ruim voldoende parkeermogelijkheden en tevens een gelegenheid om te drinken / lunchen / eten.

Vanaf dit punt kun je ook weer de venen oplopen en aan de rand heb je een prachtig vergezicht richting Duitsland. Het is vooral interessant als je hier met langere telelenzen aan de slag gaat!

Het laatste gebied wat we bezoeken is het rivierdal van de Hoegne, vlakbij het plaatsje Hockai. Dit riviertje is erg fotogeniek en een prachtige speeltuin voor natuurfotografen. Wil je een wandeling combineren met het fotograferen van dit riviertje, dan heb je een 'probleem'. Iedere 50 meter zie je wel iets leuks en kun je al je spullen gaan installeren om mooie opnames te gaan maken. Ook hier veel mogelijkheden om beelden te maken met een langere sluitertijd. Laarzen zijn dus weer onmisbaar!

VERBLIJF

Er zijn heel veel prima overnachtingsmogelijkheden in de Ardennen. Wij hebben heel goede ervaring met B&B La Petite Roer in Sourbrodt (www.petite-roer.be) wat een perfecte uitvalsbasis is voor de Hoge Venen. Vanuit de B&B loopt een prachtige wandeling langs een venengebied en de bovenloop van de Rur. De ligging is ook heel centraal; binnen 10-15 minuten sta je bij Signal de Botrange of Hockai.

WORKSHOP

Wil je een keer deelnemen aan een fotoworkshop in de Ardennen dan is dat ook mogelijk. Op de site van Johan van de Watering staat hierover informatie (www.johanvandewatering.nl).



Alleskunner in zakformaat

Soms wil of kun je je EOS met lenzenarsenaal niet mee op pad nemen. Je bent echter wel 'verwend' met de mogelijkheden, snelheid en beeldkwaliteit van EOS, wat doe je dan? In eerste instantie denken we dan aan een PowerShot G12, maar sinds september 2011 is ook de PowerShot S100 een alternatief. Hoe presteert deze kleine 'alleskunner'.



afb 1 | Powershot S100 HS. Klik [hier](#) voor specs.

Ontwerp en mogelijkheden

Als we de PowerShot S100 uit de doos halen, lijkt het in eerste aanzicht op een gewone compactcamera. Zijn formaat en strakke ontwerp zou wat ons betreft ook niet misstaan in de IXUS-reeks. Dat zegt meteen iets over de afmetingen (110x60x28mm) en het gewicht (198g) van deze camera. Hij past zonder moeite zo in je jaszak of een ruime broekzak. Geen probleem. Aan het criterium van maximale 'meeneembaarheid' voldoet hij dus ruimschoot, wat van de nieuwe spiegellose systeemcamera's - gezien de relatief grote lenzen - niet altijd gezegd kan worden.

Hoe zit het dan met de mogelijkheden? Om te beginnen heeft de PowerShot S100 een grotere sensor (7,5x5,5mm=41mm²) dan een gewone compactcamera (6,1x4,1mm=25mm) en zijn de pixels groter, waardoor de ruis bij hogere ISO's minder zal zijn. Ook is de sensor een CMOS in plaats van een CCD en dat zorgt in combinatie met de gloednieuwe beeldprocessor DIGIC 5 met HS-systeem voor een hogere beeldkwaliteit, een lager stroomverbruik en hogere snelheid. Ten opzichte van de PowerShot G12 en S95 heeft de S100 dus een geheel nieuw 'kloppend hart'. Om deze 'state-of-the-art'-sensor te voorzien van een scherp beeld heeft de PowerShot S100 de prima 5x zoomlens geërfd van de PowerShot G12, maar dan verschoven naar 24-120mm, zodat er een veel bredere groothoek beschikbaar is. Natuurlijk is de lens voorzien van beeldstabilisatie, die prima werk verricht bij het nemen van foto's, maar ook tijdens filmen.

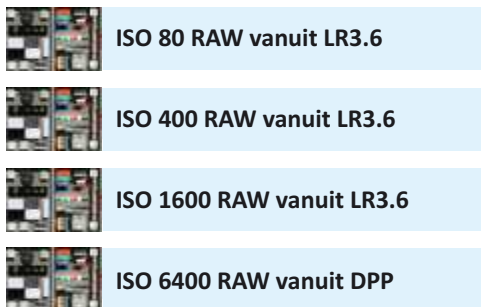
Met de beeldkwaliteit zit het dus wel goed. Maar wat wil je als veeleisende EOS-fotograaf nog meer? RAW? Check! Handmatige instellingen? Check! Een zoomring? Check! Full-HD video? Check! Motordrive? Check! En wil je GPS? Check! HDR-opname? Check! Want dat heeft deze duizendpoot nog als extra's te bieden. En wil je die functionaliteit allemaal niet gebruiken om zonder veel nadenken leuke kiekjes te maken, dan heeft de PowerShot S100 een heleboel slimme functies beschikbaar voor zorgeloze fotografie.



www | vergelijking PowerShot S95, G12 en S100

De praktijk

Op papier klinkt bovenstaande natuurlijk fantastisch, maar hoe vertaalt zich dat naar de praktijk? Als we de PowerShot S100 in de hand nemen, dan is het een echte compact en moeten we met onze EOS-handen even wennen. Zo is het instelwielje een miniatuurversie van dat op onze EOS 60D en vliegen we aanvankelijk regelmatig 'uit de bocht'. Ook het zoomhendeltje is wat aan de kleine kant en maakt het moeilijk vloeiend te zoomen. Maar gelukkig heeft de PowerShot S100 een multifunctionele instelring rond de lens. We kunnen deze 'programmeren' als zoomring en dat werkt voor ons prettiger. Die instelring kan overigens ook voor andere parameters als belichtingscompensatie of diafragma gebruikt worden. Zodra we een beetje 'ingereden' zijn op deze camera, is fotograferen een genot. Aanzetten, zoomen, kaderen, scherpstellen gaat sneller dan deze zin lezen. Je mist dus zelden een fotogeniek moment.



afb 2 | testopnamen bij lage en hoge ISO vanuit RAW



Over de beeldkwaliteit zijn we dik tevreden. De belichting is in moeilijke omstandigheden prima in orde en de camera heeft een redelijk groot contrastbereik. Dit kunnen we zelfs nog uitbreiden door in RAW te gaan werken. Ook de kleuren zijn bijzonder goed en blijven ook mooi verzadigd als we hogere ISO's kiezen. Zelfs bij ISO 6400 kunnen we afdrukken maken van 15 bij 10cm met natuurlijke kleuren. Wie had dat vijf jaar geleden kunnen vermoeden toen foto's van compactcamera's boven ISO 400 grijs van kleur en hard belicht waren. Voor wat betreft de ruis hoeven we ons tot ISO 800 geen zorgen te maken. Op een A4-afdruk zie je amper korreltjes. Bij ISO 6400 is de ruis 1 op 1 in Photoshop duidelijk te zien, maar drukken we af op 15 bij 10cm of verkleinen we het beeld naar full-HD (1920x1080), dan is deze niet echt storend aanwezig. Omdat je beschikking hebt over RAW, kun je zelf bepalen hoeveel ruis je wilt reduceren.

We hebben een RAW-foto van onze testcase bij ISO 80 op A3-formaat afgedrukt op de PIXMA Pro-1 en het resultaat is om van te watertanden. We zien daarin op kijkaafstand geen verschil met een print van hetzelfde onderwerp gefotografeerd met een EOS 60D!

Conclusie

De PowerShot S100 maakt zijn specificaties meer dan waar. Als EOS-fotograaf kom je nauwelijks functionaliteit tekort, de beeldkwaliteit is zeer goed en foto's van ISO 1600 en hoger zijn nog prima bruikbaar voor een standaardafdruk of full-HD. Dankzij de ingebouwde GPS weet je altijd waar je een foto genomen hebt en dat maakt de PowerShot S100 tot de ultieme reisgenoot (ook als camcorder) en mag hij niet in je koffer, of beter borstzakje ontbreken.

MINDERPUNTJES

Als we toch iets moeten 'zeuren' over deze camera, dan is dat het stroomverbruik van de GPS. Die trekt de accu is snel leeg. De GPS kan overigens eenvoudig uitgezet worden.

Als je de automatische HDR-montage van een belichtingstrapje van drie opnamen wilt gebruiken, dan ben je verplicht een statief te gebruiken



4x L-zoom voor iedereen dichtbij

We hebben hem al een keer genoemd in een review van telezoomlens (archief: EOSzine 0905), maar aangezien de EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM onder zowel APS-C als FF-fotografen bijzonder populair is, krijgt hij in dit artikel zijn eigen podium.



afb 1 | EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

CROP FACTOR

De EF 100-400mm geeft op een APS-C camera (alle EOSsen, behalve 5D- en 1D-serie) een beeldhoek die overeenkomt met 160 tot 640mm en daarmee profiteer je extra van de 1,6x cropfactor van deze camera's.



EF 100-400mm @ 400mm, f/5,6



EF 100-400mm @ 400mm, f/8

CLOSE UP

Met telelens kun je vaak ook prachtige close-ups maken. De EF 100-400mm heeft een kortste scherpstelafstand van 1,8m en een vergrotingsfactor van 1:5. Dat betekent dat je met een EOS 60D een voorwerp van 11cm kadervullend kunt opnemen.



clip 2 | de werking van push-pull zoom.

Telezoomlens

Waarom zou je als fotograaf een telezoomlens willen gebruiken? Allereerst om onderwerpen die relatief ver verwijderd zijn toch redelijk kadervullend te kunnen fotograferen, zoals een koolmees aan een vetbolletje of een hert op de Veluwe, maar ook een opstijgend vliegtuig. Bovendien kan zo'n lens op het sportveld of langs het circuit goede diensten bewijzen. Daarnaast levert het gebruik van een telelens ook verrassende resultaten bij natuur-, landschaps- en portretfotografie. Alles bij elkaar genomen is het dus een redelijk grote doelgroep, die behoefte heeft aan een lang brandpunt. Canon heeft daarom een uitgebreid assortiment van telelens met een vast brandpunt. Vanaf 200mm hebben ze in de L-serie opeenvolgend met 100mm én een standaard versie én een pro-model.

Hoewel deze telelens met vast brandpunt prachtige beelden opleveren, zijn ze in gebruik toch redelijk beperkt, omdat je niet kunt zoomen en soms zo niet het gewenste kader kunt kiezen. Wil je dus een lang brandpunt hebben, kunnen zoomen, een hoge beeldkwaliteit én L-specificaties, dan is de EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM de beste keuze.

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

De EF 100-400mm is uiterlijk een typische L-lens: groot, lichtgrijs van kleur en oerdegelijk. Als je de lens vastpakt, dan voel je de kwaliteit van 1380 gram duurzame metalen en hoogwaardig glas. Bij de metalen lensvatting zit aan de bovenzijde een duidelijke afstandsindicatie met daarnaast keuzeschakelaars voor AF/MF en focusbegrenzing. Vervolgens een statiefring, die je gebruikt bij het werken vanaf statief in plaats van de koppeling onder de camera. Dit ten behoeve van een betere balans van camera en lens. Dan volgt een segment met schakelaars voor het aan- en uitzetten van de beeldstabilisatie (IS, Image Stabilization) en het kiezen van de IS-modus. In modus-1 wordt zowel de verticale als horizontale beweging van de lens gecorrigeerd. In modus-2 wordt de horizontale beweging niet gecompenseerd en is dus bedoeld voor het meetrekken met bewegende onderwerpen. Tot zover niets nieuws onder de zon bij deze L-zoomlens. Het bijzondere van deze EF 100-400mm zit in zijn zoommechanisme. Je hebt geen zoomring waaraan je moet draaien, maar het is een zogeheten 'push-pull'-systeem. In goed Nederlands, lineaire extensie zoom. Als je dit niet gewend bent, is het even wennen. Om te zoomen moet je de lens als een soort trombone in- en uitschuiven. Daarbij heb je dus de snelheid en vloeiendheid van zoomen letterlijk zelf in de hand. De souplesse regel je met een ring die de frictie bepaalt en er tevens voor zorgt dat de lens niet uitschuift als de camera aan je nek hangt. Tot slot heeft de frontlens een diameter van 77mm, overeenkomstig met die van de EF 24-70mm, EF 24-105mm en EF 70-200mm 2.8. Dit is handig bij aanschaf en gebruik van filters, zoals een circulair polarisatiefilter. Hoewel de lens niet echt lichtsterk is, kunnen wel de 1,4x en 2x extenders van Canon gebruikt worden. In sommige gevallen moet dan wel handmatig worden scherpgesteld en tevens wordt gebruik van een stabiel statief verplicht.



De praktijk

Als we de EF 100-400mm aan onze EOS 60D koppelen en we zetten de zoeker aan het oog, dan ben je toch wel verrast hoe dichtbij je een onderwerp kunt halen als je het brandpunt naar 400mm schuift. Ook merk je goed dat je bij dit brandpunt trillende handen hebt. Het zoekerbeeld is redelijk onrustig en je vraagt je af hoe je ooit uit de hand een scherpe foto kunt maken. Zonder beeldstabilisatie zou dat alleen mogelijk zijn bij een sluitertijd korter dan 1/640s. Als je echter de ontspanner half indrukt, verdwijnt alle onzekerheid over bewegingsonscherpte als bij toverslag. Je hoort een zacht zoemend geluid van de gyroscopen in de lens ten teken dat de beeldstabilisatie in werking is getreden en het zoekerbeeld wordt meteen rustig. Wow. Met drie stops winst dankzij de IS, zou je nu bij 1/80s een scherpe foto uit de hand kunnen nemen, mits het onderwerp niet snel beweegt. De autofocus is snel en stil en als je met deze lens fotografeert, dan kun je je volledig op het onderwerp concentreren, waarbij je voor de kadering de beschikking hebt over 4x zoom. De beeldkwaliteit is wat je van een L-lens mag verwachten en bij het maximale diafragma zijn de foto's voldoende scherp. Alle lensafwijkingen die er zijn worden bij een stopje kleiner nog minder manifest en de scherpste wordt hoger.

Conclusie

Ben je op zoek naar meer lengte in het brandpuntbereik van je lenzen en wil je ook een lens voor het leven, dan kun je eigenlijk niet om de EF 100-400mm heen. Deze lens presteert op alle fronten goed tot zeer goed en zal de veeleisende vrijetijdsvotograaf zelden teleurstellen.



clip 2 | voorbeeld zoekerbeeld en beeldstabilisatie.

PRIJS

Elke gram van de EF 100-400mm is een euro waard en dat is dus een behoorlijke investering. Bedenk echter dat L-lenzen jarenlang meegaan en de afschrijving gering is. Op Marktplaats wordt voor een 2e hands nog gemiddeld 1000 euro gevraagd.



DOWNLOAD

Stilletjes de beste PIXMA

Behalve met een breed aanbod aan camera's en lenzen bedient Canon de serieuze fotograaf ook met een groot assortiment fotoprinters. Top-of-the-bill van de desktopmodellen is op dit moment de nieuwe PIXMA Pro-1, die in oktober 2011 werd geïntroduceerd. Wij hebben hem op de redactie gehad en uitgebreid kunnen testen.



clip 1 | special webpagina + clip Jeff Ascough

PIXMA

Het submerk PIXMA betreft de productlijn van de desktopprinters van Canon en dit zijn alle fotoprinters die nog op een bureau (desktop) kunnen staan zonder apart onderstel. Het afdrukformaat voor dit type printers is maximaal A3+, oftewel 13" bij 19" (329x483mm). Dit is dus ook het formaat dat de PIXMA Pro-1 randloos aankan en erg gangbaar bij het maken van expositiewerk.

De Pro-1 is ondanks dat hij op een stevige tafel kan staan een behoorlijk grote printer (70x46x24cm) en ook redelijk gewichtig met zijn bijna 28 kg. De uitvoering in antraciet en zwart is in combinatie met zijn afgeronde ontwerp zeer smaakvol en oogt zeer degelijk. De PIXMA Pro-1 misstaat daarmee in geen enkele studio.

Uitpakken, plaatsen en installeren verloopt allemaal zonder problemen. Ook de werking van de kleppen en de functie van alle knoppen is direct vanaf het eerste gebruik duidelijk. De printer heeft een USB2 en Ethernet aansluiting. Papierinvoer is voor standaard vellen achter aan de bovenzijde en voor extra dikke media is er een vlakke doorvoer vanaf de achterzijde. Met de speciale houder kunnen ook cd/dvd's direct bedrukt worden.

Canon levert niet alleen de drivers en een serie profielen mee voor Mac en Windows, maar ook Easy-PhotoPrint Pro, waarmee je als plugin in Photoshop CS of Lightroom direct toegang hebt tot de belangrijkste printinstellingen en zo maximaal profiteert van de mogelijkheden van de printer in combinatie met papier en profielen.

De PIXMA pro-1 is een pigmentprinter en dat wil zeggen dat er heel fijne kleureeltjes met een dragervloeistof zijn gemengd. Dit zorgt voor een lange kleurechtheid en in tegenstelling tot een dyeprinter (opgeloste kleurstof, zoals ecoline) kan de zwarting veel dieper zijn. Dit zal vooral bij zwart-wit afdrukken op fine-artpapier betere resultaten geven. 'Nadeel' van pigmentinkt is dat de kleur óp het papier ligt en dus gevoeliger is voor beschadiging en tevens glansverschillen kan veroorzaken met onbedrukte delen van glanzend fotopapier. Bij de PIXMA Pro-1 worden beide 'problemen' opgelost door gebruik te maken van Chroma Optimizer (CO), een soort afwerkende lak. Deze CO is een van de twaalf cartridges (36ml) met duurzame Lucia-inkten: Lichtgrijs, Grijs, Donkergrijs, Zwart, Mat zwart, Magenta, Photo Magenta, Cyaan, Photo Cyaan, Geel en Rood. Duidelijk mag zijn dat Canon deze printer met al zijn grijzen en zwarten vooral positioneert voor zwart-wit toepassingen.

QIMAGE

Voor Windows is Qimage verkrijgbaar. Onder hetzelfde kleurbeheer als Photoshop wordt in de driver van Qimage interpolatie en verscherping toegepast, waardoor de detailweergave van afdrukken uit dit programma beduidend beter is dan vanuit Photoshop. De optie om te verscherpen in de driver ontbreekt helaas in Easy-PhotoPrint Pro. (www.ddisoftware.com)

afb 1 | detailweergave Photoshop of Qimage (foto van print)



Praktijk

De PIXMA Pro-1 is een genot om mee te werken. In- en doorvoer van papier geeft nooit problemen, de bediening van de printer en de aansturing vanuit Easy-PhotoPrint Pro in Photoshop zijn vanzelfsprekend. De werkelijk fluisterstille werking is weldadig voor de rust in de studio. De printer is ook redelijk snel. Volgens de specs 3 minuten voor een A3 bij standaardkwaliteit, maar natuurlijk wil je de allerhoogste kwaliteit en dan duurt het 7 ½ minuut.



Op de prints zijn zelfs van dichtbij met het blote oog geen inktpuntjes te zien en ook de papierdoorvoer laat geen sporen na. De afdrukscherpte is hoog en bij gebruik van geprofileerde papieren zijn de kleuren natuurgetrouw. Persoonlijk vinden we huidstinten overigens iets te rood. Ander minderpuntje is dat voor gloss papier de instelling van de Chroma Optimizer altijd 'Volledig' moet zijn om glansverschillen geheel te vermijden en bronzing te minimaliseren. De CO kan overigens ook gebruikt worden als een soort 'spotlak' om bijvoorbeeld glanzende watermerken op de foto af te drukken.

Zwart-witafdrucken op fine-artpapier als Museum Etching zijn waanzinnig mooi met hoge densiteit en zonder enige kleurzeem. Bij de instelling van preset fine-artpapieren dwingt de driver ons echter tot een marge van 35mm, hetgeen het afdrukbare gebied behoorlijk verkleind. Graag zouden we over deze marge zelf zeggenschap hebben.

Conclusie

Als je een hoge afdrukkwaliteit wenst, met name in zwart-wit op fine-artpapier en je print geen grote aantallen, dan is de PIXMA Pro-1 een prima keuze voor de gevorderde vrijetijdsvakfotograaf of in de kleine studio van een vakfotograaf. Met een grote mate van voorspelbaarheid wordt met deze printer een hoogwaardig printproduct afgeleverd. Ten opzichte van A2-printers is de aanschafprijs (advies: 900 euro incl. BTW) heel interessant. De prijs per print (vellen, kleine cartridges) daarentegen ligt wel hoger dan bij 'large format' (rol, cartridges 130ml).

KOSTEN

Een A3-afdruk op Pro Platinum papier kost bij de PIXMA Pro-1 afhankelijk van de inktdekking 3,5 tot 5 euro (papier: €2 / inkt: ca. €1,5 tot €3). Op een iPF5100 (A2+, rol) zou dat 2 tot 3 euro zijn per A3-print.

MINDERPUNTJE

Omdat de doelgroep van de PIXMA Pro-1 deels in de professionele hoek zit, is het jammer dat de software geen inzicht geeft in het verbruik per printopdracht. Er is dus geen overzicht van de exacte gebruikskosten.



Echt Photoshopen op je tablet

Tablets veroveren met een ongelooflijke snelheid een plaats tussen smartphones en notebooks. Je hebt een groter beeldscherm dan op een smartphone, maar niet het gewicht van een notebook. Voor surfen op internet, gaming, video en social media zijn ze eigenlijk - ondanks hun recente introductie - al niet meer weg te denken. En nu komen er ook steeds meer apps, zodat ze ook een nuttig gereedschap worden voor de moderne fotograaf. Wij hebben Photoshop Touch geïnstalleerd op een Eee Pad Transformer van Asus.



www | de Adobe Touch Apps Family:
• Adobe Photoshop Touch •
• Adobe Collage •
• Adobe Debut •
• Adobe Kuler •
• Adobe Proto •
• Adobe Ideas •

Fotografie apps

We hebben op de redactie al een tijdje de beschikking over een Android-tablet (Asus Eee Pad Transformer) en hebben natuurlijk ook de iPad (1 en 2) in handen gehad. Voor ontspanning en social media zijn tablets ondertussen verweven in ons dagelijkse doen en laten. Snel Buienradar raadplegen, even Nu.nl lezen en een Tweet versturen zijn voor menig een vaste onderdelen van de dag geworden. Ook nemen we hem altijd mee als we op pad gaan en foto's willen laten zien, want door een fotoalbum 'vegen' van de ene naar de andere foto of een slideshow laten zien ondersteund met muziek, blijft een ongeëvenaarde beleving op een tablet.

Hoewel er veel apps zijn voor fotograferen, hebben deze over het algemeen een hoog 'fun'-gehalte en zo misten wij nog altijd een serieus beeldbewerkingsprogramma. Photoshop Express kwam al in de richting, maar is het toch net niet. Sinds november 2011 heeft Adobe echter een nieuwe reeks apps uit de hoge hoed getoverd en geïntroduceerd onder de naam Adobe Touch Apps Family. Alle 'gezinsleden' van deze touchfamilie voorzien in de ontwerp-behoefte van spontane creatievelingen, die een concept meteen met andere geestverwanten of met de klant willen delen.

Surf eens naar www.adobe.com/nl/products/touchapps.html en aan de hand van duidelijke video's wordt uitgelegd wat elke app voor jou kan betekenen.

Adobe Photoshop Touch

De telg uit deze nieuwe familie die ons meteen recht op doet zitten, is Adobe Photoshop Touch. Het is een volledig functionele beeldbewerker en dus een soort Photoshop Elements voor op je tablet. Voor €7,99 hebben we deze app op onze Asus Eee Pad Transformer geïnstalleerd (Android 3.1) en zijn we op onderzoek gegaan naar de werking en mogelijkheden.

Stap 1. Foto's selecteren

Als je een nieuw project start in Photoshop Touch, dan is de eerste stap het kiezen van een foto. Dat kan een fysiek jpeg-bestand zijn die zich op het geheugen van het tablet bevindt of je gebruikt een foto die je met de camera van het tablet hebt gemaakt. Daar stopt het echter niet, want ook Google Afbeeldingen of Facebook kunnen als fotobron gekozen worden. Tenslotte kun je gratis toegang krijgen tot de zogeheten Creative Cloud van Adobe en zo foto's uitwisselen met je notebook of desktop. We kunnen één enkele foto selecteren om belichting en kleuren aan te passen, maar ook meerdere foto's waarmee we vervolgens in lagen hele ontwerpen kunnen maken.

Stap 2. Bewerken

In een overzichtelijke interface kunnen we eenvoudig belichting en kleuren aanpassen. Niet alleen over de gehele foto, maar ook op basis van selecties. Het is verbazingwekkend hoe



clip 1 | werken met Photoshop Touch



soepeltjes de aanpassingen worden doorgevoerd (zie kader Lo-Res). Naast elementaire gereedschappen als Niveaus en Curven, kunnen we ook eenvoudig zwart-wit maken en desgewenst allerlei filters gebruiken om bijvoorbeeld met één tap met de vinger een oude sepia versie van een foto te produceren. We kunnen ook tekst toevoegen en als we met lagen gaan werken, dan openen we een schat van mogelijkheden die amper onderdoen voor de functionaliteit van Photoshop Elements.

Stap 3. Opslaan en delen

Alle aanpassingen die we doen en lagen die we maken, kunnen we als project opslaan in het geheugen van het tablet of - om ruimte te besparen - uploaden naar de Creative Cloud. Willen we aangepaste foto's delen met rest van de wereld, dan kan dat via Facebook-account of als bijlage bij een e-mail. De projecten kun je desgewenst aanpassen in Photoshop op je desktop, maar alleen in versie CS5. Je moet daarvoor een plugin installeren, waarna je de psdx-bestanden uit de Cloud kunt downloaden en openen.

Conclusie

Met de geboorte van Photoshop Touch en zijn 'broertjes en zusjes' heeft Adobe de eerste stap gezet naar nuttige applicaties voor fotografen en ontwerpers, die een tablet willen integreren in hun workflow of dat al hebben gedaan. En de vrijetijdsfotograaf kan nu spontaan altijd en overal zijn foto's bewerken en delen.

Wij zijn enthousiast, maar probeer het zelf eens. Voor de prijs hoeft je het niet te laten.

LO-RES

De processors van tablets zijn nog steeds geen echte snelheidsmonsters. Toch worden alle handelingen in Photoshop Touch direct zonder vertraging uitgevoerd. Reden is dat de resolutie van de gebruikte foto's wordt teruggebracht tot maximaal 1600 pixels langste zijde.





Jouw digitale bibliotheek

- *Online bibliotheek en webwinkel*
- *Lezen in de browser, vanuit de cloud*
- *Boeken lezen, lenen en kopen*

EOSzine binnenkort ook op Yindo

EOSzine komt naar e-readingplatform Yindo! Niet alleen nieuwe uitgaven worden op Yindo geplaatst, ook de oude kunt u daar binnenkort lezen, doorzoeken en van aantekeningen voorzien. Via Yindo kunt u boeken, tijdschriften en e-zines op uw laptop, tablet of desktopcomputer lezen. Daardoor zal EOSzine ook op de iPad te lezen zijn. Alles wat u daarvoor nodig hebt is een persoonlijke boekenplank op Yindo, die u automatisch krijgt toegewezen wanneer u zich op www.yindo.nl registreert. Doe dat vandaag nog, want dan ontvangt u een couponcode, waarmee u gratis Yindo Points kunt verzilveren; met deze Yindo Points plaatst u uitgaven op uw boekenplank.

Alhoewel het lezen van uitgaven op Yindo over het algemeen geld kost, zullen we u af en toe ook gratis toegang tot uitgaven geven. Zo kunt u bijvoorbeeld het boek **Bewuster en beter werken met Photoshop Elements voor fotografen** zelf volledig beoordelen; dit boek wordt gerecenseerd op **pagina 33** in deze editie van EOSzine, maar wilt u het boek liever zelf beoordelen, dan kan dat: met de code die bij het artikel staat plaatst u het boek gratis twee dagen op uw Yindo-plankje, zodat u precies kunt bepalen of het boek aan uw verwachtingen voldoet. **Exclusief voor EOSzine-lezers!**

BOEKREVIEW

FOF Macro- en natuurfotografie

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

Focus op Fotografie: Macro- en natuurfotografie

"In deze tijd waar elke dag miljoenen foto's gemaakt worden, is het niet eenvoudig om onderscheidend te fotograferen. Ieder denkbaar onderwerp is vanuit elk standpunt al vele malen vastgelegd. Bent u enthousiast fotograaf en wilt u uw publiek – en uzelf – toch nog verrassen met bijzondere foto's, stap dan eens in de wereld van macrofotografie. Daarmee opent u onderwerpen die voor het gewone oog gesloten blijven en dus de aandacht trekken van een argeloze kijker.

Het welslagen van macro- en close-upfoto's is net als andere disciplines in de fotografie afhankelijk van vier hoofdfactoren: gereedschap, kennis, vaardigheid en creativiteit/inspiratie. Deze vier aspecten vormen de basis van dit boek en komen uitgebreid aan de orde. Welke lens heb ik nodig? Wat is scherptediepte? Wat zijn de belangrijkste instellingen? Hoe kader ik een aantrekkelijk beeld? Op al deze vragen krijgt u antwoord in deze uitgave door middel van heldere tekst en duidelijke illustraties en voor de nodige inspiratie is het boek gelardeerd met prachtige macro- en close-upfoto's.

Als afsluiting wordt de theorie aangevuld met vier cases: werken met RAW, focus stacking, 'macro aan de muur' en 'in het veld' met Johan van de Watering. Zo kunt u tenslotte als volleerd macrofotograaf dit boek dichtslaan en boordevol kennis en inspiratie met uw camera de wereld van het verborgen detail instappen."



Titel : FOF Macro- en natuur
Auteur : Pieter Dhaeze
Uitvoering : Boek, 176 pag.
Prijs : € 29,95
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 978-90-5940-542-4

Wilt u de inhoud van dit boek met eigen ogen zien én lezen, kijk dan op www.yindo.nl. Na registratie krijgt u met de volgende code deze titel 2 dagen op uw boekenplank: **EOSZ628XG**



Vera Spang
EOS 5D markII

"De opzet van het boek is helder en duidelijk geschreven. De voorbeelden die worden gegeven, zorgen voor inzicht en dragen bij aan het verhaal van de schrijver.

Naast de vele gegeven (lees: zeer bruikbare) tips en opmerkingen in het boek, krijg je voldoende inspiratie om aan de slag te gaan. Voor mensen die geïnteresseerd zijn in macro- & natuurfotografie raad ik aan om dit boek bij de hand te houden.

Het is een hele mooie stap in de richting voor het maken van kwalitatief goede foto's."

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆



Dennis Stevense
EOS 60D

"In dit boek vind je alles wat je moet weten om macrofotografie te beoefenen, met nuttige informatie voor zowel de beginnende macrofotograaf als de wat meer ervaren amateur.

















Naast uitgebreide en soms pittige technische uitleg wordt ook behandeld hoe je interessante en bijzondere macrofoto's maakt. Alles wordt ondersteund met voorbeelden en er zijn bijna geen pagina's waar geen inspirerende macrofoto's op staan.

Nu nog zelf de stap maken naar de praktijk!"

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆

uitvoering: formaat, druk kwaliteit • opbouw: structuur van de inhoud • leerzaam: verhoging begrip en vaardigheden • overall: algemene indruk en tevredenheid

	<p>PRODUCTEN & ACTIES Canon site (NL) Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.</p>	<p>WWW </p>
	<p>DRIVERS & SOFTWARE Canon site (NL) Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.</p>	<p>WWW </p>
	<p>FIRMWARE Canon site (EN) Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.</p>	<p>WWW </p>
	<p>REPARATIES Canon Service Center TechRepair (NL) Voor handleidingen en reparaties</p>	<p>WWW </p>
	<p>ONLINE Canon Image Gateway (NL) Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.</p>	<p>WWW </p>
	<p>PRODUCT INFO Maak een verhaal! Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.</p>	<p>WWW </p>
	<p>PRODUCT TEST The Digital Picture (EN) Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.</p>	<p>WWW </p>
	<p>JARGON PDF PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.</p>	<p>PDF </p>

COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.
 Bijdragen van Pieter Dhaeze, Johan van de Watering en Canon Nederland.
 Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl
 Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21
 Advertenties: advertentie@eoszine.nl
WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

