

SERIE

LIGHTROOM

EDUCATIEF

WIT A4-tje

LOCATIE

LONDEN

INFORMATIEF

SYSTEEM

CAMERA'S

WORKSHOP

WEBGALERIE

WORKSHOP

VUURWERK

COLLAGE



REVIEW

EF 400mm DO IS



PORTFOLIO

Ronnie Dankelman



INFORMATIEF

Zilveren Camera 2011



REVIEW

PowerShot G1 X



GEZOCHT

OPROEP LEZERSPORTFOLIO

De afgelopen drie jaar bijt op pagina 8/9 steeds een portfolio van een lezer het spits af van de redactionele inhoud van ons e-magazine. Wij willen deze goede traditie ook de komende jaren voortzetten en we zijn dus op zoek naar lezers die ons iets te vertellen hebben in woord en vooral beeld. Alle onderwerpen zijn welkom, maar bij voorkeur met een bijzonder 'tintje' of eigen invalshoek. Om aansluitend op het artikel meer van je werk te kunnen laten zien, is een eigen website duidelijk een pre.

Dus denk jij dat jouw foto's andere EOSziners kunnen inspireren, laat het ons dan weten via info@eoszine o.v.v. Lezersportfolio.



Respect, respect, respect

Regelmatig lees je in dit voorwoord iets over de korte fotografische uitstapjes die ik maak. Gezien de drukte met EOSzine en het verschijnen van diverse boektitels zijn dit vaak niet meer dan snelle sessies met een testcamera of bijzondere lens voor een review. Leuk is het dan om te zien dat je het vaak niet zo ver buiten de deur hoeft te zoeken om aardige foto's te kunnen maken, zoals ik laatst voor de beheerder van een naburig kleinveeparkje (schapen, geiten, kippen, eenden en ganzen) heb mogen doen. Ook krijg je ineens veel **respect** voor iemand die zich met hart en ziel elke dag inzet voor het welzijn van deze dieren en voor leefbaarheid van de buurt.

Respect ook voor de sportfotografen, die ik aan het werk gezien heb tijdens de GP Cyclocross van Rucphen, waarbij onder andere Marianne Vos acte-de-presence gaf. In de stromende regen moesten zij een door modder onbegaanbaar parcours doorploeteren en aanwezig zijn bij start én finish, om zo die ene foto te kunnen (beter: te móeten) maken, die alle andere collega's misschien niet hebben. Ik was daar vrijblijvend met mijn camera en stond tijdens de zwaarste hoosbui comfortabel onder een paraplu met een warm beertje koffie.

De laatste van mijn driewerf respect gaat uit naar een theatergroep met diverse acteurs met een verstandelijke beperking, met de toepasselijk naam Respect. Elk jaar mag ik de foto's maken van hun musical in de schouwburg, waar zij een publiek van ruim 600 mensen twee uur weten te vermaken. In deze twee uur komt al het werk van vele vrijwilligers gedurende een heel jaar tot een hoogtepunt en dat verdient alle **respect**. En ik ben blij dat ik mijn bijdrage daarin kan leveren.

Al met al dus een paar leuke uitstapjes, die me de wereld toch weer net iets anders hebben laten zien dan alleen door de lens van mijn camera.

Veel leesplezier,

Pieter Dhaeze

In dit nummer



PORTFOLIO | Ronnie Dankelman

Soms kan het zien van een beeld in een fotoboek verstrekkende gevolgen hebben. Ronnie Dankelman raakte gefascineerd door een foto van de Dipo ceremonie van de Krobo in Ghana. Na een lang traject van onderzoek en toestemming kon hij uiteindelijk de beoogde fotoserie maken, die hij inzond naar de UNESCO en hem de Humanity Photo Award 2011 opleverde.

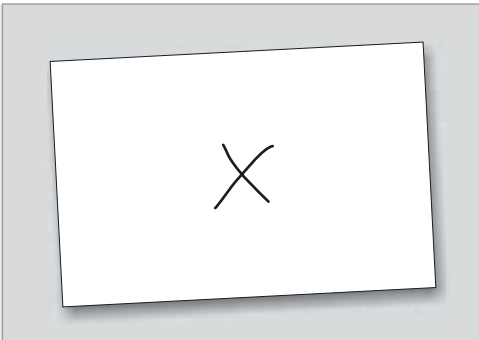
8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (3)

We zijn in de serie over Lightroom aangekomen op het punt dat we foto's kunnen gaan beoordelen, selecteren en filteren. Met behulp van een groot aantal gereedschappen kun je grote series RAW-bestanden eenvoudig verwerken tot een overzichtelijk geheel. Vlaggen, sterwaarderingen, kleurlabels zorgen ervoor dat kaf en koren snel gescheiden zijn.

10



WORKSHOP | Back-to-the-basics

EOSzine is nu exact drie jaar onderweg en we hebben de meest elementaire onderwerpen als belichting, kleur en scherpstelling al behandeld. Hoewel deze artikelen allemaal terug te vinden zijn in de Classroom op www.eoszine.nl, willen we in de komende nummers van EOSzine toch elke keer even terug naar de basis. Deze keer met het fotograferen van een wit velletje A4.

12



INFORMATIEF | Zilveren Camera

De reeks van portfolio's onderbreken we even in dit nummer om aandacht te geven aan de Zilveren Camera in het algemeen en de verkiezing van 2011 in het bijzonder. Op 22 januari werd een foto van Joost van den Broek uitgeroepen tot winnaar van deze prestigieuze prijs. Ook de beste foto's van de afzonderlijke categorieën zijn bekend, waaronder die van de Canon-prijs.

16





LOCATIE | Londen

Als je aan een fotogenieke locatie denkt, dan is dat meestal een mooi natuurgebied, bijzonder landschap of een exotisch land. We vergeten dan echter dat in een stedelijke omgeving ook voldoende inspiratie te vinden is voor prachtige fotografie. Zeker als dit een wereldstad betreft. We zijn met een 50 mm en een 15 mm fisheye Londen in geweest. Leuk!

18



REVIEW | EF 400mm f/4 DO IS USM

Canon heeft van alle cameramerken het grootste assortiment objectieven, die allemaal 'uit eigen stal' komen. Dat betekent dat de researchafdeling niet stil zit en zich ook regelmatig uitleeft op bijzondere materialen en technieken. Zo'n baanbrekende onderzoek is het toepassen van diffractie in een lens. De EF 400 mm DO is het praktisch resultaat. Lees onze review van deze exoot!

20



REVIEW | PowerShot G1 X

Onder het motto 'nieuw is beter' staan de fotografiebladen, bol van informatie over compact systeemcamera's (CSC). Steeds weer worden nieuwe systemen verzonnen. Wij zijn meer behoudend ten aanzien van deze (PR)-hypes en Canon blijktbaar ook, want de nieuwe PowerShot G1 X combineert bewezen technologieën: EOS-kwaliteit met PS-compactheid. Ons verslag.

22



WORKSHOP | jAlbum webgalerie

Foto's maak je niet om ergens in een mapje op je computer onder te laten stoffen. Wij zijn dus grote voorstanders van 'show your pictures' en in dat kader starten we met een serie artikelen over het maken van een eigen webgalerie en -archief met behulp van het gratis programma jAlbum. Zonder HTML, moeilijke code of FTP-instellingen kun je zo toch je foto's wereldwijd delen.

28



Verder: Nieuws 6 • Compact Systeem Camera's 25 • Collage vuurwerk 30
• Preview Lightroom 4 33 • Service & oproep 34

Volgende keer* o.a.: Serie Lightroom en jAlbum.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



••••• Nieuwe producten 2012 •••••

Legria HF R-306



Legria HF M-506

LEGRIA

De LEGRIA HF M-serie is uitgebreid met de LEGRIA HF M52, LEGRIA HF M56 en LEGRIA HF M506 een superieure verzameling AVCHD camcorders met aanraakscherm. Deze serie is uitgevoerd met de professionele Canon HD CMOS PRO sensor en combineert een eersteklas Full HD videosysteem met nieuwe, ingebouwde functies zoals Wi-Fi en ondersteuning van MP4.

Dankzij de eenvoudige verbinding met draagbare apparaten van Apple en de mogelijkheid beeldmateriaal te uploaden naar YouTube en Facebook, is de LEGRIA HF M-serie ideaal voor gebruikers die hun creaties eenvoudig willen delen, bekijken en opslaan. Met de nieuwe Intelligent IS en verbeterde Story Creator is het eenvoudig om films van hoge kwaliteit te produceren.

In de HF R-serie zijn nieuw geïntroduceerd de instapmodellen LEGRIA HF R38, LEGRIA HF R36 en LEGRIA HF R306. Deze 2012-modellen bieden Full HD beeldregistratie in een compacte en lichtgewicht body. Ze beschikken over uitgebreide mogelijkheden, zoals Wi-Fi, 51x geavanceerde zoom en een optical Image Stabilizer. Dit maakt het voor iedereen eenvoudig schitterende videobeelden vast te leggen en deze met familie en vrienden te delen.

IXUS 125 HS



IXUS 500 HS

IXUS

Nieuw zijn de IXUS 500 HS en IXUS 125 HS, twee prachtige IXUS modellen die gebruikers in staat stellen elk moment moeiteloos en in stijl vast te leggen. Met een indrukwekkende 12x optische zoomlens in een dunne 19,2 mm body toont de IXUS 500 HS de geavanceerde lenstechnologie van Canon en is het de slankste camera van dit type ter wereld. De IXUS 500 HS is verkrijgbaar in vier stijlvolle kleuren, rood, blauw, zwart en zilver, en vormt met een futuristische metallic afwerking en minimalistisch ontwerp de belichaming van IXUS. De IXUS 125 HS is verkrijgbaar in een reeks heldere en aantrekkelijke kleurvarianten, roze, rood, zilver, groen en blauw, waarmee gebruikers hun eigen identiteit kunnen tonen en zich kunnen onderscheiden.



PowerShot G1 X

PowerShot G1 X

De grootste verrassing bij de presentatie tijdens de Nieuwjaarsborrel was de aankondiging van de PowerShot G1 X. Uiterlijk lijkt het de opvolger van de PowerShot G12, maar inwendig heeft hij de sensor van een EOS. Daarmee is hij dus het eerste model in een klasse apart en vergelijkbaar met de nieuwe compactstelselcamera's (CSC). Op pagina 22 lees je onze eigen review en hiernaast een linkje naar een video met de gebruikservaringen van EOS-pro Gary Knight.



Vandaag prachtige foto's.

Morgen ongeken-
de mogelijkheden.



De EOS 600D is je eerste stap op weg naar betere fotoprestaties. Bij elke stap ervaar je de superieure beeldkwaliteit en met meer dan 60 verwisselbare objectieven is er altijd een objectief dat precies past bij jouw kijk op de wereld.



EOS 600D

Jouw EOS avontuur begint hier.

Canon
OFFICIAL SPONSOR



The UEFA EURO 2012™ official logo is protected by trademarks, copyright and/or design. All rights reserved.

you can

canon.nl/EOSavontuur





Ronnie Dankelman

Met 't oog op traditie

Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in stammen en minderheden. Toen ik het boek African Ceremonies, van Carol Beckwith en Angela Fisher, had gezien bracht me dat op het idee om naar een Dipo ceremonie van de Krobo in Ghana te gaan. Tijdens dit meerdaagse ritueel worden meisjes volwassen. Het kostte me maanden om er achter te komen waar en wanneer de ceremonie gehouden zou worden. Ambassades, ministeries en toeristenbureaus heb ik benaderd, maar niemand wist waar en wanneer. Zelfs bellen naar hotels en restaurants in dorpen van de Krobo leverde niks op. Uiteindelijk werd mijn zoektocht beloond door een Krobo vrouw die me belde en ik heb een weekend lang de Dipo ceremonie bijgewoond. De lokale bevolking was heel erg vriendelijk, er waren geen andere toeristen en na 3 dagen wilde ze niet dat ik weg zou gaan.

De serie foto's die ik daar heb gemaakt heeft vorig jaar de Documentary Award gewonnen tijdens de Humanity Photo Awards 2011, een internationale fotowedstrijd die door UNESCO en China Folklore Photographic Association georganiseerd wordt. Sinds Ghana ga ik regelmatig naar festivals, ceremonies en traditionele feesten in landen rondom de Sahara en de Himalaya, op zoek naar uitstervende tradities...



Ronnie Dankelman (1968)

- Canon EOS 60D
- Canon EF 24-105mm 1:4L IS

www.imaginative.nl

03 | Beoordelen, selecteren, filteren

In de serie over het werken met Lightroom zijn we aangekomen op het punt dat we foto's (beter: previews en foto-gegevens) hebben geïmporteerd in een catalogus en ze vervolgens kunnen gaan beoordelen, waarderen en filteren.



BOEK & TESTVERSIE

Wil je de afloop van deze serie niet afwachten en meteen met Lightroom aan de slag en in het diepe springen, kijk dan eens in de EOSzineSHOP naar de boektitel 'Bewuster en beter werken met Lightroom 3'.

Om Lightroom zelf uit te proberen kun je een 30-dagen versie downloaden van de site van Adobe. Je moet wel eerst een account aanmaken.

KALIBRATIE

Als je foto's beoordeelt in Lightroom, zorg dan dat je beeldscherm gekalibreerd is. Zo heb je zekerheid over de betrouwbaarheid van de kleuren en weet je tevens dat contrast en helderheid goed ingesteld staan. Ook een monitorkap zal de beoordeling verbeteren.

SNELTOETSEN

In de artikelen over Lightroom noemen we vaak sneltoetsen. Veel ervan zul je in de loop van de tijd automatisch gebruiken, maar ben je er toch een vergeten, gebruik dan in de betreffende module de sneltoets linker Ctrl-toets met een slash, dus Ctrl-/ of Cmnd-/ voor een overzicht.

Werkgebied Bibliotheek

Als je foto's hebt geïmporteerd in een catalogus, dan zie je de previews als diaraampjes in het middelste werkvenster (Rastermodus, G, Grid). De grootte van deze miniatures kun je met de schuifregelaar instellen of door met de Ctrl-toets ingedrukt, te scrollen met het wielje op je muis. De informatie bij elke dia kun je veranderen door de sneltoets J enkele malen in te drukken. In de meest uitgebreide weergave kun je de vier items boven het miniatuur zelf kiezen door er rechts op te klikken. Heb je in de module Bibliotheek het linker- en rechterpaneel opengeklapt, dan zie je links de subpanelen Catalogus, Mappen en Verzamelingen en rechts onder andere het subpaneel Metagegevens met een keuzemenu Exif. Klik je op een miniatuur, dan verschijnt in het paneel Mappen de map waarin het fysieke bestand staat. Wil je deze map openen in Verkenner of Finder, klik dan rechts op een miniatuur en kies de betreffende optie in het pop-upmenu. Als je rechtsklikt op een map in het paneel Mappen, dan krijg je veel interessante opties ter beschikking. Boven de map staat de harddisk waarop de foto's zich bevinden en daar weer boven zie je een plusje waarin je de naamsweergave van de mappen kunt regelen. Rechts in het paneel Metagegevens staat een overzicht van de opnamegegevens van de foto die je hebt geselecteerd. Als je op een pijltje klikt dat achter een waarde staat, dan werkt dit als filter en krijg je bijvoorbeeld alle foto's te zien die genomen zijn op een bepaalde datum of met een bepaalde lens. Onder het raster met previews tref je de gereedschappenbalk met weergaveopties en de sorteervolgorde.

Beoordelen en waarderen

Voor het beoordelen en waarderen van de foto's in Lightroom zijn veel opties beschikbaar. De eerste schifting van 'goede' en 'slechte' foto's is al gebeurd bij het importeren. Nu de foto's in de catalogus staan kunnen we de previews in de Gridmodus of in de Filmstrip in een groter venster bekijken door een betreffende foto te selecteren en erop te dubbelklikken of met de sneltoets E (Evaluatiemodus). Wil je de foto zo groot mogelijk zien, gebruik dan de sneltoetsen F, T en Tab om de menu- en titelbalk, de gereedschapsbalk en de zijpanelen tijdelijk te verbergen. Met Shift-Tab verberg je alle panelen. Wil je niet afgeleid worden door de interface rondom de foto, druk dan eens op de sneltoets L. Lightroom doet dan 'het licht uit' en je krijgt een mooi zwart passepartout rond de voorvertoning. Zo kun je dus belichting en kleur beoordelen. Om de scherpte goed te kunnen zien, moet je op 100%-weergave kijken (1:1). Dit doe je simpel door in de Evaluatiemodus met de cursor (vergrootglasje) op de gewenste plaats in de voorvertoning te klikken. Er wordt ingezoomd tot 1:1 en de cursor is nu een handje geworden, waarmee je direct de foto kunt verslepen. Klik je weer op het 1:1-beeld, dan wordt de foto weer Passend weergegeven. Begin het beoordelen met de meest linkse foto in de filmstrip en doorloop met de pijltjestoets naar rechts vervolgens alle foto's. Twijfel je tussen twee foto's, selecteer deze dan (Ctrl-toets) en kies voor de Vergelijkingsweergave (C, Compare).

Een foto die beoordeeld is, kan op verschillende manieren worden gewaardeerd. Je kunt met Vlaggen (P, X of U) werken. Met de letter P (Pick) geef je aan dat je de foto wilt behouden. Met X



(Exclude) sluit je een foto uit. Wil je een vlagwaardering opheffen, doe dit dan met U (Unflag). Je kunt een meer genuanceerde classificatie maken met sterwaarderingen van 1 tot en met 5 door de betreffende cijfer-toetsen in te drukken. Zo zou je één ster kunnen gebruiken voor een mislukte foto en vijf sterren voor een perfecte opname. Met de sneltoetsen 6-9 krijgen geselecteerde foto's een kleurenlabel. Vlaggen, sterren en kleuren worden steeds in de kaderrand van een miniatuur in het Raster of in de Filmstrip weergegeven.

Filteren

Als alle foto's beoordeeld zijn en voorzien zijn van een waardering, kunnen ze op basis daarvan worden gefilterd. Het handigst gebeurt dit met de opties die te vinden zijn rechts in de werkbalk boven de filmstrip. Klik op het woordje **Filter** om ook de sterren te zien. Het filteren is eenvoudig. Klik op een kleurenblokje om alleen foto's met die kleur te zien. Klik je daarna op de vierde ster met de optie 'hoger/gelijk dan', dan wordt de selectie ingekrompen tot foto's met een groen label én met vier of vijf sterren. Wil je alle foto's weer zien, kies dan naast de kleurenblokjes de optie **Filters uitgeschakeld** of verschuif het knopje rechts daarvan.

Conclusie

Foto's beoordelen, selecteren en filteren is dus geen probleem in Lightroom en hoewel je met RAW-bestanden werkt, gaat dit sneller en nauwkeuriger dan met JPEG's in bijvoorbeeld Verkenner of Finder. De volgende keer gaan we van een selectie een verzameling maken.



clip 1 | voorbeeld van de weergavemodi in LR3

TWEDE SCHERM

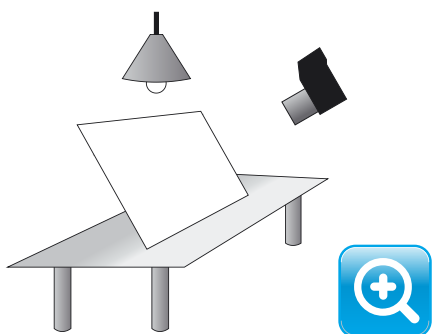
Het is mogelijk om in Lightroom gebruik te maken van twee beeldschermen. Dit is vooral handig als je met een laptop werkt. Het tweede scherm kun je ook als groot previewscherm gebruiken. En dat zelfs 1:1, zodat wanneer je met je cursor boven een miniatuur staat in het ene scherm, je op het tweede scherm perfect de scherpte op 100% kunt zien.



DOWNLOAD

01 | De valkuilen van een wit A4-tje

Drie jaar geleden zijn we met EOSzine gewoon bij het begin begonnen en de beginselen van belichting, kleur en scherpstelling behandeld. In de Classroom van de website kun je al deze artikelen nog eens rustig teruglezen. Om te voorkomen dat deze kennisbron in de vergetelheid raakt, gaan we in een serie artikelen 'back-to-the-basics' met ogenschijnlijk eenvoudige onderwerpen, maar toch met de nodige valkuilen.



afb 1 | eventuele opstelling

Wit velletje A4

De opdracht van deze keer is: 'Maak een foto van een wit vel A4-papier zonder lijntjes of ruitjes.' Dit is natuurlijk geen alledaags onderwerp en vooral erg saai, maar het omvat wel alle facetten van het bewust moeten corrigeren van automatische instellingen ten aanzien van scherpstelling, belichting, kleur, kadering en standpunt.

Ga uit van de volgende opstelling en uitvoering.

- Leg een vel wit A4-papier (geen lijntjes of ruitjes) op tafel onder kunstlicht.
- Kader het vel zodanig dat ze nagenoeg de hele zoeker vult.
- Maak hiervan uit de hand in de volautomaat (Groene stand) een foto.

Als het een beetje 'tegenzit', loopt de automatiek van de camera tegen de onderstaande problemen aan. Wij geven meteen de oplossing.

PROBLEEM

Camera stelt niet scherp

OPLOSSING

- ➔ De autofocus 'ziet' op het effen oppervlak geen contrast en dus geen aangrijpingspunt om scherp te stellen. Zet een kruis in het midden van het vel papier, zet de camera in de P-stand en kies het middelste scherpstelpunt.
- ➔ Ondanks dat je een kruis op het papier gezet hebt, wil de camera nog steeds niet scherpstellen. Reden zou kunnen zijn dat je op te korte afstand van het papier bent (kortste scherpstelafstand). Ga iets verder van het onderwerp, zoom verder in en de camera zou nu wel scherp moeten kunnen stellen.
- ➔ De laatste reden dat de AF niet werkt, is omdat het te donker is en meer licht aandoen of handmatig scherpstellen lost dit probleem op.

Foto is niet scherp

- ➔ Omdat je uit de hand fotografeert en bij weinig licht de sluitertijd lang is, ontstaat bewegingsonscherpte. Werk vanaf statief of als je die niet ter beschikking hebt, verhoog de ISO voor een kortere sluitertijd.
- ➔ Omdat je tijdens het kaderen van het onderwerp naar boven en beneden beweegt met de camera en de afstand tot het vel papier dus verandert, kan het scherpstelpunt op het moment van het maken van de opname verkeerd liggen (boven of onder het vel papier). Werk weer vanaf statief of activeer de continue autofocus.
- ➔ Ondanks dat je met een statief werkt, is bewegingsonscherpte niet 100% uitgesloten. Gebruik de zelfontspanner of afstandsbediening. Klap de spiegel op of gebruik Live View.

De randen van het papier staan bol

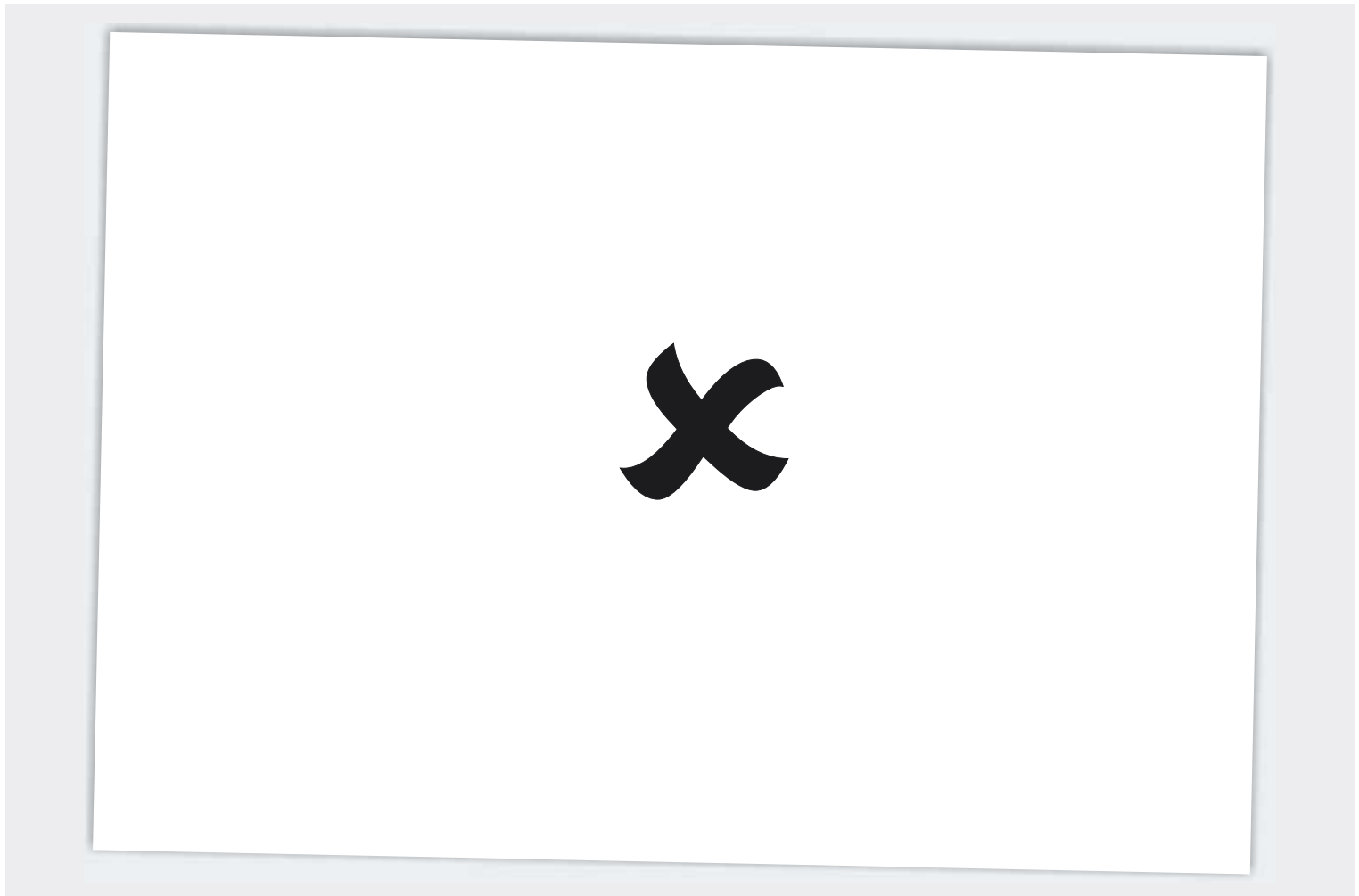
- ➔ Je neemt de foto met een kort brandpunt (groothoek, uitgezoomd), waardoor tonvervorming optreedt. Maak de afstand tot het A4-tje groter en zoom verder in.

De randen van het papier staan hol

- ➔ Je neemt de foto met een lang brandpunt (tele, ingezoomd), waardoor kussenvervorming optreedt. Maak de afstand tot het A4-tje kleiner en zoom uit.

De omtrek van het papier loopt scheef

- ➔ Omdat de camera niet exact haaks op het vel papier staat, ontstaat perspectivische vervorming. Verplaats het camerastandpunt in horizontale en/of verticale richting tot de omtrek van het vel papier evenwijdig loopt aan de kaderranden van de zoeker.



De automatische belichting van de camera streeft naar een output van 50% grijs. Meer licht aandoen of flitsen heeft geen zin om de helderheid van een wit onderwerp te verbeteren. Zet de belichtingscompensatie op +2 Ev voor een beter en helder resultaat. Er treedt vignettering op bij maximaal diafragma. Kies een kleiner diafragma, zoals f/8 of f/11. Merk op dat de sluitertijd langer wordt. Werk je niet vanaf statief, verhoog dan de ISO-gevoeligheid.

← Het papier heeft niet de juiste helderheid en de hoeken zijn donker

Waarschijnlijk sta je naast de camera als je de opname maakt. Dit zorgt echter ongemerkt voor een schaduw op het onderwerp. Ook de camera en het statief geven schaduw. Dit valt voor het menselijk oog niet op, maar wordt door de camera duidelijk geregistreerd. Doe twee stappen naar achter als je de zelfontspanner hebt geactiveerd en gebruik desgewenst een reflector om de schaduw van de camera te compenseren.

← Het vel papier is niet egaal helder

De automatische witbalans doet zijn best om de kleurtemperatuur van het licht te meten en te corrigeren naar een kleurneutrale opname. Toch zal er bij kunstlicht een gelige kleurweem waar te nemen zijn. Zet de camera op een voorkeuze witbalans (Gloeilamp, Halogeen of TL-licht) of maak een handmatige witbalans.

← De kleur van het papier is niet wit

Conclusie

Het fotograferen van een wit vel A4-papier is weinig inspirerend en levert veel 'problemen' op. Als u deze opdracht uiteindelijk echter tot een goed einde brengt, dan zal de opgedane ervaring zeker van toepassing zijn bij meer aansprekende onderwerpen, zoals op de skipiste (belichtingscompensatie), bij architectuurfotografie (lensvervorming en perspectivisch verloop) of bij portretten (brandpunt, bewegingsonscherpte en belichting).

PROBEER-HET-ZELF

Alle problemen en oplossingen van het fotograferen van een wit vel papier weet je natuurlijk al lang. Probeer het toch zelf nog eens een keer en je zult zien dat een perfect resultaat (zonder Photoshop) nog niet zo eenvoudig is.



And the winner is....

De Zilveren Camera, de belangrijkste prijs voor fotojournalisten in Nederland, wordt sinds 1949 uitgereikt en de winnaars van dit jaar in de verschillende categorieën en ook de overall-winnaar, zijn op 22 januari bekend gemaakt in het Fotomuseum Den Haag. Een prima moment om in deze EOSzine even stil te staan bij het fenomeen 'Zilveren Camera' en ook om de winnaars te presenteren.



www.zilverencamera.nl

CANON & ZC

Canon is al jaren verbonden met de Zilveren Camera en ook dit jaar weer hoofdsponsor. De samenwerking bestaat voor een deel uit een financieel sponsorship, maar ook uit gezamenlijke lezingen op foto- en kunstacademies. Tevens maakt Canon elk jaar de komst van de Zilveren Camera tentoonstelling naar de Grote Kerk in Naarden mogelijk, waar dan tegelijkertijd ook de World Press Photo tentoonstelling te zien is.

De laatste jaren heeft zij ook haar naam verbonden aan de Canon-prijs. Hiermee worden fotografen in een veranderende wereld van fotografie en publicatiemediã, gestimuleerd om ook andere publicaties te maken dan op papier, zoals mini docu's of interactieve websites met foto en filmpjes. Canon biedt daarvoor de perfecte apparatuur.

Historie

Het ontstaan van de Zilveren Camera kunnen we zelf niet beter verwoorden dan Adriaan Monshouwer (voorzitter jury Zilveren Camera 1995 - 2005) en we citeren hem dan ook uit de inleiding van het jubileumboek van de Zilveren Camera ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan.

"Het is 1949 - drie jaar na de oprichting van de NVF, de Nederlandse Vereniging van Fotojournalisten - als Sem Presser, fotograaf en voorzitter van deze vereniging, eigenhandig de eerste trofee in elkaar knutselt en met een laagje zilverkleurige verf afwerkt. De Zilveren Camera is geboren.

Geen gouden, maar een zilveren camera, want zilver is immers de kleur van de fotografie. Bovendien is alleen zwijgen goed voor goud. En zwijgen ligt nu juist niet in de aard - en bedoeling - van een goede persfotograaf. Een Zilveren Camera dus; een wisselbeker, jaarlijks uit te reiken aan de Nederlandse fotograaf die de beste persfoto heeft gemaakt."

De eerste jaren van het bestaan van de Zilveren Camera is het uitsluitend een wedstrijd voor leden van het NVF en bedoeld om het vakpeil te verhogen. De tentoonstelling van de ingezonden foto's en winnaars duurde slechts een week onder het motto 'persfoto's horen niet aan de wand, maar in de krant'. Ondanks die bescheidenheid en relativerende opvatting is de Zilveren Camera toch de basis van waaruit in 1955 op initiatief van Aart Klein een internationale fotowedstrijd-met-tentoonstelling geboren wordt in de vorm van World Press Photo. Tot 1973 gaan 'moeder en kind' elk jaar hand in hand, waarna beide een eigen weg inslaan. Sem Presser typeert dit moment in zijn openingswoord van de Zilveren Camera in dat jaar met de woorden: "De Zilveren Camera heeft een kind gebaar, World Press Photo, en zoals het vaak met kinderen gaat, het is op eigen benen gaan staan. Het is boven de 'ouders' uitgegroeid."

Voor de laatste decennia is de wereld van persfotografie en fotojournalistiek heftig in beweging en de Zilveren Camera volgt deze ontwikkelingen op de voet en zorgt tevens dat ze worden verspreid onder een breed publiek. Zo ook in 2012 met de verkiezing van de winnaar van de Zilveren Camera 2011.

Zilveren Camera 2011

De Zilveren Camera staat open voor beroepsfotografen met de Nederlandse nationaliteit en voor buitenlandse fotografen die in Nederland werken en wonen. Zij hebben tot en met 31 december 2011 de gelegenheid gehad om maximaal 75 foto's (enkel of serie) gemaakt in 2011 in meerdere categorieën in te sturen. De genomineerde foto's waren vanaf woensdag 11 januari 2012 te bekijken op de website van de Zilveren Camera.

Uit de 1e prijswinnaars van elke categorie is de Zilveren Camera-winnaar 2011 gekozen. De maker van de beste nieuwsfoto ontvangt de Zilveren Camera plus een geldprijs van 5000,- euro. De Zilveren Camera is een wisselprijs en mag een jaar worden behouden.

De winnende foto's werden bekend gemaakt tijdens de prijsuitreiking op zondag 22 januari 2012 in het Fotomuseum Den Haag, waarvan het volgende overzicht:





© Joost van den Broek

Categorie	Enkel	Serie
Binnenlands nieuws	Joost van den Broek	Arie Kievit
Binnenland documentair	n.v.t.	Joost van den Broek
Dagelijks nieuws	Elmer van der Marel	Jurgen Mols
Sport	Koen van Weel	Koen van Weel
Kunst, cultuur en entertainment	Joost van den Broek	Carla Kogelman
Portretten	Siese Veenstra	Sander Troelstra
Buitenlands nieuws	Jorge Dirkx	Jeroen Oerlemans
Buitenland documentair	n.v.t.	Pavel Prokopchik
Canon Prijs	Jeroen Toirkens	n.v.t.
Nationale Portretprijs	Annaleen Louwes	n.v.t.

And the winner is....

De overall winnaar en dus ook de winnaar van de **Zilveren Camera 2011** is geworden **Joost van den Broek**. De jury oordeelde: "Joost van den Broek slaagt erin om nieuws op pakkende wijze in beeld te brengen. Deze foto geeft een glashelder beeld van Nederland anno 2011: een multi-culturele samenleving waarin ongeduld, agressie en de neiging om het recht in eigen hand te nemen de overhand lijken te krijgen. Joost van den Broek laat dit zien door tussen de mensen, maar toch op gepaste afstand te gaan staan. Zoals het een goed fotojournalist betaamt."

Wij willen Joost bij deze van harte feliciteren en we hopen hem in de loop van het jaar te kunnen interviewen.

BOEK

Alle genomineerde en prijswinnende foto's zijn terug te zien op de website van de Zilveren Camera. Tevens trekt er een tentoonstelling door het land en is er een boek verkrijgbaar. Dit kan voor slechts 17,50 (incl. verzendkosten) besteld worden via www.zilverencamera.nl



DOWNLOAD

Op stap in een wereldstad | Londen

De wereld wordt steeds kleiner en we schromen niet om even een weekendje naar een wereldstad (Londen, Parijs, Barcelona, Berlijn of Rome) te gaan om daar te genieten van de andere cultuur, mensen, winkels en theaters en met familie of vrienden de 'couleur locale' te proeven. Deze steden zijn ook stuk voor stuk erg fotogeniek en een camera mag dus niet in de handbagage ontbreken.



artikel | lees de review van de PowerShot G1 X (pag. 22)

HANDSTRAP

Wil je wel met je EOS in een stad op stap, maar niet dat hij een hele dag aan je nek bungelt, dan kun je ook overwegen een handstrap te gebruiken. Zorg wel voor een versie met een polsriem, zodat de camera niet onverwacht uit je hand kan vallen of ten prooi valt aan een straatrover.



afb 1 | handstrap EOS (www.eos-magazine.com/shop)

GPS

Een optie die steeds vaker op camera's aanwezig is en zeker voor wereldreizigers een toegevoegde waarde is, is GPS. Bij de PowerShot SX230 en S100 is het ingebouwd. Voor EOS-camera's is een losse GPS-module verkrijgbaar (Archief EOSzine 0907).

Gereedschap

Als je een korte citytrip gaat maken, dan neem je geen grote koffers mee. Met een beetje geluk red je het alleen met één of twee stuks handbagage per persoon. Als je de inhoud een beetje slim verdeeld over het reisgezelschap, dan kan iedereen onder het toegestane maximale gewicht en formaat van de luchtvaartmaatschappij blijven. Ga je met de auto, dan heb je wat meer ruimte, maar al die tassen en koffers moet je wel in het hotel kunnen laten als je de stad ingaat. Anders loop je er een hele dag mee te sjouwen en dat drukt het plezier behoorlijk.

Dat geldt dus ook voor je cameratas. Je kunt al je lenzen en accessoires meenemen, maar als je gaat 'stadten', dan is een kleine schoudertas met je camera en één lens eigenlijk al meer dan genoeg. Wil je alle onderwerpen goed kunnen kaderen, dan moet dat dus een lens zijn met een behoorlijke zoombereik beginnend met een redelijke groothoek. De EF-S 18-200mm is een prima keuze. Ook zijn beeldstabilisatie is welkom als je binnen bij weinig licht fotografeert of buiten ver inzoomt. Je neemt immers geen statief mee op stedenreis. Alternatieven voor deze all-roundlens zijn de EF-S 18-135mm of de EF-S 17-85mm en wil je echt iets moois met veel groothoek, kijk dan eens naar de EF-S 15-85mm.

Welke lens je ook op een EOS kiest, hij hangt nooit ongemerkt om je nek en er zijn natuurlijk ook altijd kapers op de kust, die in jouw camera een leuk daginkomen zien. Met een compact-camera ben je op dat punt beter af, want die kun je gewoon ongemerkt in een jaszak, handtas of soms zelfs je broekzak stoppen. Voor de standaard kiekjes is zo'n camera zeker geschikt, maar wil je creatief spelen met scherptediepte of fotografeer je veel met hoge ISO (musea, kerken), dan komt een compactcamera, maar ook een smartphone, duidelijk tekort. Op het lcd-scherm van je camera of telefoon, ziet het er allemaal wel aardig uit, maar ga je de foto's later bewerken of groot afdrukken, dan is de kwaliteit vaak niet toereikend. Dat geldt overigens niet voor de nieuwe PowerShot G1 X, die EOS-beeldkwaliteit combineert met de compactheid van PowerShot en dat is dus goed nieuws voor fanatieke 'citytrippers'. Lees onze review op pag. 22.

Vergeet verder niet voldoende geheugenkaartjes en een reserve-accu (met oplader én wereldstekker) mee te nemen. Ook een polarisatiefilter en zonnekap zijn nuttige accessoires. Een losse opzetflitser is onderweg niet handig, maar vergeet de interne flitser niet als je met tegenlicht of felle zon een onderwerp op drie tot vijf meter van de camera fotografeert. Ze is namelijk uitstekend geschikt als invulflits (P-stand met lage ISO).

Onderwerpen

Voordat je foto's gaat nemen in een wereldstad, of liever nog voordat je van huis vertrekt, moet je je afvragen wat voor soort foto's je gaat nemen. De bekende bezienswaardigheden of wil je liever 'een blik achter de schermen'? Worden het alleen de bekende toeristenkiekjes, kijk dan eerst op Google afbeeldingen, want met het juiste trefwoord krijg je dan foto's te zien, die je



EOS 5D markII met EF 15mm 2.8 fisheye op 1 meter afstand

gezien standpunt, tijdstip, weer, jaargetijde of event waarschijnlijk zelf nooit in die twee dagen gaat maken. Zo levert de zoekopdracht 'London Eye' ruim 6 miljoen resultaten op, waarvan veel op hoge resolutie.

Veel leuker is het dus om Londen of Parijs van een andere kant te bekijken. Je maakt dan natuurlijk wel een foto van de Big Ben of de Eiffeltoren, maar richt je aandacht daarna veel meer op de bijzondere mensen op straat, aparte gebouwen, leuke steegjes of lokale markten. Je kunt als voorbereiding alvast met Streetview door de straten van Barcelona of Rome 'lopen' om zo inspiratie op te doen voor een geheel eigen verhaal van deze steden. Wil je je creativiteit extra prikkelen onder het motto 'minder is meer', zet de camera dan eens op zwart-wit (én RAW, want dan heb je ook de kleurenversie) of kies een lichtsterke lens met een vast brandpunt. Vergeet ook niet dat alle compactcamera's, maar ook veel EOS-modellen kunnen filmen. Een leuk clipje is prima in te passen in een beeldverhaal.

Conclusie

Een wereldstad biedt voor iedere fotograaf wat wils. Portret en architectuur, maar ook natuur, landschap, actie en macro zijn aanwezig. Maak niet alleen losse foto's, maar probeer een beeldverhaal te maken in chronologie of met een thema. Durf te experimenteren met scherptedieptes, maar ook met lange sluitertijden of 'meetrekken'. Vergeet er uiteindelijk niet een leuke diashow (MovieMaker, iMovie), website (jAlbum) of een mooi fotoboek van te maken om het zo letterlijk tot een onvergetelijk weekend te maken. Have fun!



Google Afbeeldingen 'London Eye'



maps.google.nl streetview



Oud beestje, maar een juweeltje*

Canon heeft een ongekend groot arsenaal aan objectieven en loopt voortdurend voorop in de ontwikkeling van nieuwe technieken en materialen. Ze zijn niet bang om baanbrekende technologieën om te zetten naar bruikbare producten en een bijzonder voorbeeld daarvan is het toepassen van diffractie-eigenschappen in lenzen om deze daarmee compacter te maken en beeldafwijkingen te minimaliseren. In 2001, dus nu ruim 10 jaar geleden, was de EF 400mm f/4 DO daarvan het eerste tastbare resultaat. Wij hebben dit 'lensje' mee het veld ingenomen.

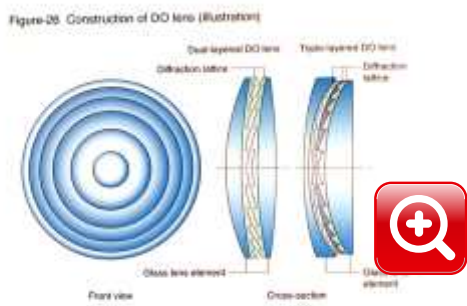


afb 1 | vergelijking EF 100-400mm @ 100mm/400mm

Diffractie

De bedoeling van een glazen lens bij gebruik in de fotografie is dat het lichtstralen afbuigt (breekt) en bundelt, zodat het geconcentreerde licht een scherp beeld vormt op de sensor (brandpunt). Dit type van lichtbreking wordt refractie genoemd en gebeurt omdat een lichtstraal overgaat van het ene medium (lucht) naar het andere (glas). De brekingsindex en lensbolling zijn hierbij bepalend voor de afbuiging. Alle lenzen in camera's werken met dit principe en de beeldhoek is direct gerelateerd aan het brandpunt van deze refractielenzen.

Licht kan echter ook gebroken worden als de golven vlak langs een rand van een ondoordringbaar medium strijken, zoals een heel klein gaatje of een heel fijn traliewerk. Dit wordt diffractie genoemd. Met dit natuurkundig gegeven zijn de ingenieurs van Canon eind vorige eeuw aan de slag gegaan in een poging om zo een kortere en lichtere 400mm telelens te ontwikkelen. We zullen je het inhoudelijke verhaal besparen, maar hun inspanningen hebben in 2001 geleid tot de introductie van de EF 400mm f/4 DO IS USM. Dit objectief bevat twee enkelgelaagde diffractie lenselementen, waardoor de totale lengte van de lens 27% korter kon zijn dan bij een soortgelijke versie met 'gewone' lenselementen en tevens 31% lichter. De nieuwe EF 400mm f/2.8L IS II is 343mm lang en weegt 3850 gram (!), terwijl de EF 400mm DO slechts 233mm lang is en 'maar' 1940 gram is. Dat scheelt veel ruimte in je fototas en aan het eind van een dag rondlopen met een 400, heb je met de DO-versie geen last van armspijeren, schouders en nek. Tevens zorgt de diffractietechniek voor een sterke reductie van chromatische aberratie. In combinatie met zijn L-niveau constructie en prima beeldstabilisatie is de EF 400mm f/4 DO IS USM dus een prima alternatief voor zijn grote broer.



afb 2 | illustratie principe diffractie (EF Lens Work III)

In januari 2004 kreeg de EF 400mm DO gezelschap van de EF 70-300mm f/4.5-F5.6 DO IS USM, die daarmee 's werelds eerste zoomobjectief was met een drielaagig diffractie-element. Vreemd genoeg werd het daarna angstwekkend stil rondom de DO-techniek. Dat belette ons niet, geïnspireerd door een vraag van een trouwe lezer, de EF 400mm DO aan een praktijktest te onderwerpen.

De praktijk

De EF 400mm f/4 DO IS USM ontvangen we in bruikleen van CPS Nederland opgeborgen in een indrukwekkende koffer als ware het een kostbaar sieraad. En eigenlijk is deze lens dat ook. Het is een juweeltje van techniek en hij kost nieuw 6000 euro.

Het objectief heeft het uiterlijk van een L-lens, maar is dat officieel niet en heeft daarom een groene ring in plaats van de bekende rode. Toch is de lens stof- en spatwaterdicht, kan hij tegen een stootje en zal hij de professional in het veld niet in de steek laten. Naast een afstandsschaal heeft de lens vier knopjes voor respectievelijk instelling van de kortste scherpstelafstand (3,5m), AF/MF, IS on/off en IS-modus 1/2. Hij beschikt over een brede scherpstelling met soepele slag en vooraan op de lens een ring met vier pre-focusknoppen. Voor een 400mm lens met zo'n lichtsterkte én beeldstabilisatie is hij zonder zonnekap inderdaad compact en licht.

Behalve dat we gewoon real-life foto's gemaakt hebben op onze EOS 1D markIII (prachtige combi, mooi in balans) hebben we ook opnamen gemaakt van onze testcase. We hebben zo gekeken of de lens bij het maximaal diafragma scherp is en tevens hebben we hem vergeleken

-  EF 400mm DO f/4 op 1DMKIII
-  EF 400mm DO f/5,6 op 1DMKIII
-  EF 100-400mm f/5,6 op 1DMKIII

afb 3 | verschil bij f/4 en f/5,6 én t.o.v EF 100-400mm



met een EF 100-400mm. De EF 400mm DO is scherp op f/4 en een fractie beter op f/5,6. Bij dat laatste diafragma hebben we hem vergeleken met de EF 100-400mm bij 400mm en dan is de EF 400mm DO scherper. Ook de kleuren zijn beter en er is beduidend minder chromatische aberratie aanwezig.

Ook hebben we de EF 400mm DO op een EOS 5D markII en EOS 60D gezet. De resultaten zijn dan opmerkelijk. Opvallend is dat we met de EF 400 DO op de EOS 60D niet meer detail te zien krijgen, ondanks dat deze 18 Mp heeft in plaats van de 10 Mp van de EOS 1D markIII. Bij de EOS 5D markII (21 Mp) wordt dezelfde 'onscherpte' geconstateerd. We mogen daaruit concluderen dat het scheidend vermogen van deze DO-lens niet hoog genoeg is voor sensors met hoge resolutie. We weten niet precies waar de grens in megapixels ligt, maar waarschijnlijk is dit de reden dat er sinds 2004 geen nieuwe DO-lenzen meer geïntroduceerd zijn door Canon.

Op een EOS 1Ds, EOS 1D markIII of EOS 40D (ca. 10 Mp) of oudere modellen presteert de EF 400mm f/4 DO IS USM erg goed, maar voor de nieuwste EOS-modellen is deze lens niet echt meer geschikt.

Conclusie

Op onze EOS 1D markIII (10 Mp) niets dan lof over de EF 400mm f/4 DO IS USM en we zouden hem graag toevoegen aan ons arsenaal van lenzen. *Wordt het aantal megapixels op een sensor echter hoger (>12 Mp), dan komt hij echter duidelijk scheidend vermogen tekort.

Desalniettemin heeft Canon met de EF 400mm DO bewezen dat de diffractie-technologie praktisch toegepast kan worden in professionele objectieven. Helaas heeft de megapixelrace deze 'oude' lens voor de nieuwste EOS-camera's ingehaald en we vragen ons af of er ooit nog een DO-lens versie 2.0 zal verschijnen. Je weet maar nooit.

BEELDSTABILISATIE

Met het toename van het aantal pixels worden ook hogere eisen gesteld aan de effectiviteit van de beeldstabilisatie. Een sensor met hoge resolutie straft elke kleine beweging af met een onscherp beeld. Hebben we op een EOS 1D markIII ruim twee stops voordeel van de beeldstabilisatie van de EF 400mm DO, bij de EOS 5D markII is dat nog maar de helft.



EF 400mm DO op 1DMKIII > 18Mp



EF 400mm DO op 60D = 18Mp



EF 400mm DO op 5DMKII < 18Mp

afb 4 | verschil in scheidend vermogen bij hi-res sensor



DOWNLOAD

EOS-kwaliteit, PowerShot formaat

De media zijn al ruim een jaar druk met het in het spotlicht zetten van spiegellose systeemcamera's. Superlatieven ontbreken hen om keer op keer de compactheid en de beeldkwaliteit van dit nieuwe type camera te benadrukken. Wij hebben daar echter zo onze bedenkingen bij. Canon blijktbaar ook, met als antwoord PowerShot G1X, een compactcamera met een EOS-sensor. Onze praktijkervaringen met deze camera.



afb 1 | Powershot GX 1 HS. Klik hier voor specs.

Ontwerp en mogelijkheden

De PowerShot G1 X is in ontwerp en uitvoering een voortzetting op de kenmerken van de G12. Een relatief grote compactcamera - die daardoor wel heel goed in de hand ligt - met een retro-vormgeving. Sommige knopjes zijn iets anders geplaatst en het lcd-scherm (kantel/draai) is groter en van hogere resolutie. Het grote verschil aan de buitenkant is de lens. Daar kun je bij de G1 X niet omheen. Dat dit vaste zoomobjectief groter is dan van de G12 is niet vanwege het zoombereik (4x vs. 5x) of de lichtsterkte (2.8-5.8 vs. 2.8-4.5), integendeel. Nee, de beeldcirkel moet groter zijn, omdat de sensor van de PowerShot G1 X veel groter is dan van zijn voorganger: 18,7 x 14 mm vs. 7,44 x 5,58 en dat is een factor 6,2x zo groot (262mm² vs. 42mm²). De pixels op deze nieuwe CMOS-sensor zijn net zo groot als bij de EOS 600D en hebben tevens dezelfde architectuur. Deze bijzondere sensor en lens typeren het unieke karakter van de G1 X: de grote pixels en de hoge kwaliteit van de lens staan garant voor een hoge EOS-beeldkwaliteit bij alle ISO's, terwijl het geheel van body en lens uitermate draagbaar blijft (jaszak, handtas). En dat is inclusief standaard optische zoeker, ingebouwde flitser én externe flits schoen! Daarmee onderscheidt hij zich dus van de nieuwe compactstelsysteemcamera's (CSC), waarvan de body misschien wel klein is, maar de lenzen deze compactheid teniet doen. Verder hebben veel CSC's losse accessoires nodig om een optische zoeker of een flits ter beschikking te hebben, waardoor je uiteindelijk weer met een relatief kleine, maar toch volle fototas rondloopt.

Omdat de PowerShot G1 X geen spiegel en geen sluiters heeft, kan hij fluisterstil werken (mute-stand) en dat is ideaal om te fotograferen bij meer formele gelegenheden, zoals een trouwceremonie of diploma-uitreiking. Je kunt hem daarbij ook meteen als Full HD-videocamera gebruiken!

Behalve veel handmatige instellingen beschikt de G1 X over veel 'slimme' opties, zoals High-speed Burst HQ, Smart Auto, HDR-modus, My Colors, iFrame en Auto DR/Shadow.

Bediening

Qua instellingen heeft de PowerShot G1 X alles aan boord wat je van een camera op dit niveau (semi-pro) mag verwachten. Het Programmakeuzewiel is voor elke EOS-fotograaf bekend en een apart wiel voor Belichtingscompensatie zal veel EOS xD en xD fotografen aanspreken. Jammer dat het ISO-wiel van de G12 plaats moeten maken voor de interne flitser. Het Instelwiel bij de ontspanner laat sluitertijd of diafragma snel instellen. De Functie-knop geeft toegang tot Witbalans of 'motordrive' en met de Vierwegnavigator wijzig je met één druk op de knop ISO, flitsmodus, macromodus of schermweergave. De knopjes voor Scherpstelpunt, Lichtmeetmethode, AE-lock en Menu zitten binnen duimbereik. Dat geldt ook voor de videostart/stopknop. Al met al een redelijk overdachte lay-out, waaraan we snel gewend zijn.



www | vergelijking PowerShot G12, GX 1 en EOS 600D



afb 2 | testopnamen bij hoge ISO vgl. G1X en EOS 60D



Waar we als spiegelreflexfotografen echter meer moeite mee hebben is het kaderen en scherpstellen. De lens is een elektronische zoomlens, waarvan het brandpunt met een hendeltje moet worden gewijzigd. Dit is voor iemand die handmatig zoomt met een EF-lens niet nauwkeurig en snel genoeg. Wil je heel exact kaderen, dan kost dat relatief veel tijd. Jammer dat de PowerShot G1 X geen 'mechanische' zoomring heeft zoals dat bij de PowerShot S100 mogelijk is. Ook het scherpstellen is 'problematisch'. Allereerst valt het op dat de kortste scherpstelafstand van de lens bij alle brandpunten redelijk groot is. Om meer close-up te kunnen fotograferen moet steeds worden overgeschakeld op een zogenoemde 'macromodus', die echter nooit echt macro is. Het wisselen tussen normaal- en macromodus beperkt de creatieve toepassing van de camera. Bovendien is het autofocuspunt niet klein genoeg om heel nauwkeurig te kunnen scherpstellen. Bij een compactcamera met kleine sensor (grote scherptediepte) is dat geen probleem, maar gezien de (mooie) kleine scherptediepte die mogelijk is met de G1 X, is nauwkeurig scherpstellen wel een vereiste. Uitwijken naar handmatig scherpstellen is niet echt een praktisch alternatief.

Beeldkwaliteit

Is de bediening, kadering en scherpstelling van de PowerShot G1 X typisch 'compact', de beeldkwaliteit is volledig op het niveau van EOS-camera's met een APS-C sensor. We hebben onze EOS 60D voorzien van een EF-S 18-200mm en daarmee onder dezelfde omstandigheden als met de G1 X opnamen gemaakt van onze testcase bij verschillende ISO's. Omdat we nog niet

FULL HD-VIDEO

De PowerShot G1 X beschikt over Full HD-video (1080p, 24 fps). Zoom- en AF- en IS-functie zijn beschikbaar tijdens filmen. Dankzij het 3-stops ingebouwde ND-filter kan bij veel licht ook met grotere diafragma's (kleinere scherptediepte) gefilmd worden.



MINDERPUNTJES

Techneuten hebben altijd iets te 'klagen' en zo missen we AdobeRGB en Kelvin-WB (in RAW niet belangrijk), maar ook GPS. De koppeling aan het statief blokkeert de toegang tot accu/geheugenkaart en we hadden regelmatig 'ruzie' met het losse lenskapje. De optische zoeker is nuttig, maar kijkt in de groothoekstand tegen de lens aan.

beschikken over de nieuwste versie van DPP of Lightroom hebben we de JPEG's vergeleken en de conclusie is simpel. De PowerShot G1 X evenaart of overtreft bij ISO 1600 en 3200 (ook dankzij Digic 5) de beeldkwaliteit van de EOS 60D. En hoewel de EF-S 18-200mm een redelijke all-roundlens is, vertoont de vaste zoomlens van de PowerShot G1 X duidelijk minder vervorming, minder hoekonscherpte en minder chromatische aberratie.

RAW

EOSzine heeft direct na de presentatie van de PowerShot G1 X van Canon een testexemplaar ter beschikking gekregen, zodat we onze lezers snel van onze praktische bevindingen op de hoogte zouden kunnen stellen. Helaas is de software, waaronder Digital Photo Professional, van deze nieuwe PowerShot pas net voor de fysieke verkoopdatum beschikbaar en kunnen we je pas over een paar weken berichten over de RAW-prestaties van de G1 X. So stay tuned.

Conclusie

We zijn superblij met de komst van de PowerShot G1 X. 'The complete package' in een écht compact geheel met hoge beeldkwaliteit, die de 'strijd' met elke nieuwe en exotische CSC aankan. De bediening is prima, maar het nauwkeurig kaderen en scherpstellen zijn wat ons betreft verbeterpunten voor zijn opvolger, waarop we dus graag een (mechanische) lensring zien voor zoomen én ook voor scherpstellen. Ook mag de lichtsterkte van de lens in zijn telestand een stopje beter, f/4 in plaats van f/5,8.

SPIEGELLOZE COMPACTSYSTEEMCAMERA'S

Spiegelloos: een bespiegeling

De media besteden de laatste maanden in toenemende mate aandacht aan spiegelloze systeemcamera's. Steeds weer nieuwe formats en nog meer nieuwe modellen. Het is moeilijk om door de bomen het bos nog te zien. Wat is nu eigenlijk een spiegelloze compactstelselcamera (CSC) en wat zijn nu echt de voordelen?

Principe

De naam spiegelloze compactstelselcamera (CSC) dekt de lading perfect. Een systeemcamera wil zeggen dat de functionaliteit aangepast kan worden aan onderwerp of omstandigheden met behulp van losse modulaire onderdelen, waarvan de lens natuurlijk de belangrijkste is. Een spiegelreflex (DSLR) is dus ook een systeemcamera. Het voorvoegsel compact geeft aan dat in ieder geval de behuizing relatief klein is ten opzichte van andere systeemcamera's. De aanduiding spiegelloos behelst dat er geen spiegel in de camera zit en het beeld van de lens rechtstreeks op de sensor valt, zoals dat bij een gewone compactcamera (DSC) het geval is.

Dat een spiegel ontbreekt heeft de nodige gevolgen voor het zoekerbeeld en autofocus. Je kijkt niet meer zoals bij een DSLR door de lens, maar moet het lcd-scherm of een elektronische oogzoeker gebruiken voor het kaderen van het onderwerp. Dat is een heel andere beleving dan de zoeker van een DSLR en heeft voor- en nadelen. Het is vooral een kwestie van wennen. Met het weglaten van een spiegel is ook de aparte autofocussensor vervallen en moet de beeldsensor zelf de AF-aansturen. Dat gaat minder snel dan bij een DSLR.

Voor- en nadelen

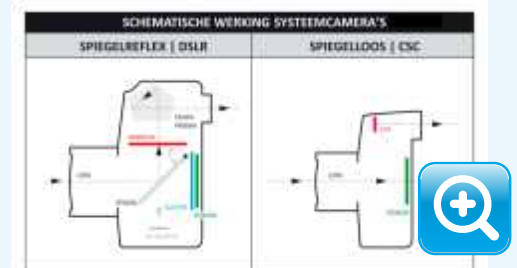
Zowel het zoekerbeeld als de snelheid van de autofocus van de compactstelselcamera's zal de komende jaren ongetwijfeld verder verbeteren en zal er geen onderscheid meer zijn met een spiegelreflexcamera. Ook de sensor is in veel gevallen net zo groot als in een (APS-C) DSLR en dus hebben beide typen systeemcamera's een nagenoeg gelijke beeldkwaliteit bij hoge ISO.

Wat is dan wel het verschil tussen systeemcamera's met en zonder spiegel. In de media lees je vooral dat je nu met een relatief kleine camera toch in staat bent om bij hoge ISO's (>800) kwalitatief goede foto's te maken, wat met een gewone compactcamera niet mogelijk is. Je zou denken 'the best of both worlds': het formaat van een gewone compactcamera en de beeldkwaliteit van een spiegelreflex.

Er zijn echter een paar belangrijke kanttekeningen. Omdat een CSC een grote (APS-C) sensor heeft, moet ook de beeldcirkel van de lens groot zijn en kan de lens niet zo miniatuur zijn als bij een DSC. Groothoeklenzen voor een CSC zijn wel kleiner dan bij een DSLR, maar richting het telegebied wordt dat verschil minder. Een lens met 300mm en f/4 of een 18-200mm blijven 'grote jongens'. Het nadeel van een CSC met dit soort lenzen is dat de kleine, lichte behuizing in onbalans is met de lens. De compacte behuizing eist bovendien zijn tol bij de bediening van de camera en de ergonomie ervan vermindert een prettige handligging.

Omdat een CSC een systeemcamera is, ga je waarschijnlijk toch altijd met extra accessoires op pad. Niet alleen een extra lens, maar soms moet je ook door het ontbreken van een interne flitser of optische zoeker, losse modules daarvoor ter aanvulling meenemen.

Tot slot zijn compactstelselcamera's niet echt goedkoop en is momenteel de prestatie/prijsverhouding beduidend minder goed dan van een instap DSLR.



afb 1 | Werking van DSLR en van CSC.

MARKETING

Zijn compactstelselcamera's nu echt veel beter dan een spiegelreflex? Ze zijn niet sneller, de bediening is (nog) niet beter, de beeldkwaliteit is niet hoger, het aantal beschikbare lenzen en accessoires is veel minder en ze zijn duurder. Enige pluspunten zijn dat ze kleiner zijn met een standaardlens erop, dat ze beter (consumenten)-video opnemen en dat ze echt fluisterstil kunnen werken.

Het zijn vooral de PR-afdelingen van de camera-fabrikanten die ons willen doen laten geloven dat nieuwer ook beter is. En onder dat motto verzint elk merk zijn eigen exotisch systeem, waarbij niet alleen elke vorm van echte vernieuwing ontbreekt, maar vooral visie (de EF-lensvatting bestaat sinds 1987!). Kun je een lens van een CSC over een paar jaar nog wel gebruiken? Bestaat een systeem lang genoeg, zodat er een breed aanbod van accessoires beschikbaar kan komen? Het zou ons niets verbazen als over een aantal jaren een groot aantal CSC-systemen verdwenen is. Hopelijk zijn de echte voordelen dan wel bewaard gebleven en krijgt een praktisch bewezen systeem als spiegelreflex, een volwaardige opvolger. Tot die tijd blijven we met onze EOS gewoon de mooiste foto's maken, waarbij we op geen enkele manier beperkt worden door het systeem. Integendeel.



01 | Iedereen een eigen webgalerie

We blijven je 'lastigvallen' met ons motto: 'Laat je foto's zien!'. Na een uitgebreide serie vorig jaar over het afdrucken van foto's, willen we nu in een korte reeks artikelen de mogelijkheden laten zien om een eigen webgalerie te maken met jAlbum.



www | de website van jAlbum: www.jalbum.net

Webgalerie

Het doel van fotograferen is dat je unieke momenten of mooie onderwerpen (creatief) registreert, om ze later te kunnen herbeleven met familie, vrienden en bekenden, maar ook met een groter publiek of desnoods de rest van de wereld.

Als dat laatste aan de orde is, dan lukt dat niet met een afdruk van die foto, maar moet je de hulp inroepen van internet. En dat is tegenwoordig niet zo moeilijk meer. Vanaf de meeste smartphones kun je je foto's direct delen via mail, Facebook, Flickr of Twitter. Zo kan het gebeuren dat vrienden in verre oorden een bepaalde foto al eerder hebben gezien dan het thuisfront. Ook vanaf een tablet of computer is het delen van foto's niet moeilijk meer. De snelheid van delen is dus het grote pluspunt van deze social media-diensten, maar er kleven ook enkele bezwaren aan. Zo worden foto's in veel gevallen automatisch verkleind (maximaal full-HD, 2 Mp), zodat ze lekker snel op een beeldscherm te zien zijn. Als je echter zelf je foto's niet bewaard, dan ben je dus op een zeker moment je originele (hi-res) beeld kwijt. Een afdruk groter dan A5 is dan niet meer mogelijk. Hoewel je foto's in de social media online worden bewaard, zijn ze geen echt archief. De foto's zijn niet alleen lo-res, maar ook een eigen structuur en uitgebreide zoekopties ontbreken vaak. Een ander aspect waarin het online delen via openbare platformen als Flickr en Facebook niet uitblinken, is de presentatie van de foto's. De foto's komen niet tot hun recht door een drukke interface en als je voor meer 'rust' een sjabloon kunt gebruiken, dan is dit vaak niet onderscheidend en sluit het niet aan bij je persoonlijke smaak of bij het karakter van de foto's.

jAlbum

Het alternatief voor het presenteren van foto's via de social media, maar ook via online albums en Picasa of iPhoto, is dat je zelf een webgalerie maakt. Dit schrikt echter veel vrijetijdsvotografen af en staat te boek als tijdrovend, moeilijk en duur. En dat kan het ook zijn, als je eigenhandig html-code gaat gebruiken in een web-editor of als je maatwerk laat maken door derden. Er is echter een oplossing voor deze 'koudwatervrees' en dat is jAlbum. Dit is gratis software (Windows, Mac, Linux), waarmee elke leek - dus ook elke fotograaf - offline of online eenvoudig prachtige webgaleries kan maken. En behalve dat dit programma (ook NL) veel instelmogelijkheden en skins (=sjablonen) heeft voor het broodnodige onderscheid, maakt hij ook met één muisklik alle benodigde bestanden, pagina's en animaties aan, die hij zelfs voor je kan uploaden.

jAlbum is in 2002 vanuit Zweden gestart als gratis stand-alone, offline applicatie voor Windows. Maar al snel werden Mac en Linux ook ondersteund en zijn ook veel interface-talen (32) toegevoegd, waaronder Nederlands. Deze multi-platform/multi-talen-aanpak heeft samen met de heldere werking de populariteit van jAlbum wereldwijd snel doen toenemen. Dat zie je ook aan site www.jalbum.net, die keurig verzorgd is, overzichtelijk en ook weer veelzijdig, waarbij Nederlands niet ontbreekt.

SELECTEREN

Als je aan een fotograaf vraagt om zelf zijn beste foto's van een sessie voor in een webgalerie uit te zoeken, dan is dat vaak nog niet zo eenvoudig. Het gevolg is dat dan vaak alle foto's zonder schifting online worden gezet. Hierdoor kan je publiek snel afhaken, dus probeer toch vooraf het koren van het kaf te scheiden als je foto's online gaat zetten.



Offline

Nemen we een kijkje op de site van jAlbum, dan worden we meteen uitgenodigd om het programma te downloaden. Er is een gratis versie, waarbij je in een gemaakte galerie een vermelding van jAlbum ziet staan, die overigens niet storend aanwezig is. Wil je dat niet, dan kun je voor 39 euro per jaar ook een Pro-licentie kopen. Met het gedownloade programma maak je op je computer offline een webgalerie, die je volledig naar eigen wens kunt inrichten en kunt voorzien van een van de honderden skins. Vervolgens heb je de keuze om alle bestanden te uploaden naar een eigen webopslagruimte of naar de webspace bij jAlbum te sturen. Heb je eigen opslagruimte van enkele GB's op internet via je internetabonnement of bij je eigen domeinregistratie, dan heb je dus alleen de gratis, stand-alone software van jAlbum nodig en heb je verder niets meer met hun diensten of website van doen.

Online

Wil je je galleries publiceren via de site van jAlbum, dan moet je je registreren en voor een klein bedrag een stukje webspace huren. Je albums zijn dan te zien via een persoonlijke url, zoals eoszine.jalbum.net, en je krijgt tevens de mogelijkheid om ook online galleries te maken.

Conclusie

Neem is een kijkje op www.jalbum.net en misschien kun je zonder onze reeks artikelen al lekker zelf aan de slag. Lukt dat niet, dan gaan we de volgende keer kijken hoe we snel en eenvoudig **online** een eigen fotogalerie kunnen opzetten.



[www](http://www.jalbum.net) | de galerie van EOSzine: eoszine.jalbum.net

VRAGEN

Heb je naar aanleiding van dit artikel vragen over jAlbum, kijk dan eens op de uitgebreide, Nederlandstalige FAQ-pagina van jAlbum: www.jalbum.net/nl/help/faq



DOWNLOAD

Vuurwerk monteren

In de laatste nieuwsbrief van vorig jaar hebben we je attent gemaakt op een artikel op de website hoe je het beste foto's van vuurwerk kunt maken. Hopelijk is het gelukt en ben je sinds de jaarwisseling in het bezit van een aantal prima geslaagde vuurwerkfoto's. In dit artikel lees je hoe je ze nog verder kunt verbeteren in Photoshop Elements en hoe je een collage kunt maken.

GUM & KLOON

Soms bevat de uitsnede van een vuurwerk-bloem delen van ander, naburig vuurwerk en met het Kloompenseel kun je deze ongewenste elementen eenvoudig overschilderen.

Omdat de lucht zwart is, kun je met een zwarte Achtergrondkleur ook het Gumgereedschap gebruiken.

Enkele foto bewerken

Hoewel de vuurwerkfoto's die je gemaakt hebt, de toets der kritiek goed kunnen doorstaan, kunnen ze waarschijnlijk altijd nog iets verbeterd worden in een fotobewerkingsprogramma.

Bijsnijden

Als je een wat grotere beeldhoek hebt gebruikt, dus niet te ver ingezoomd, om zo alle lichtstralen binnen het kader te houden, dan zul je de foto achteraf iets moeten bijsnijden. Met camera's met meer dan 12 miljoen pixels hou je dan vaak nog voldoende over voor een grotere afdruk. Voor een A4-tje (12"x8") bij 180 dpi heb je minimaal 2160 bij 1440 pixels nodig (ca. 3 Mp). Houd met het bijsnijden rekening met de beeldverhouding van het publicatiemedium. Gebruik 16:9 voor een HD-beeldscherm (1920x1080 pixels) en 3:2 of 4:3 voor een afdruk.

Belichting

Afhankelijk van hoe je de belichting hebt ingesteld, moet de achtergrond zwart zijn. Ook moet de rook van de ontploffende kern niet te duidelijk zichtbaar zijn en de lichtstrepen mogen niet te helder zijn. Om deze aanpassingen uit te voeren is Niveaus (Levels, Ctrl-L) zoals we die onder andere aantreffen in Photoshop Elements het aangewezen gereedschap. In dit programma kun je met behulp van de linker- en rechterschuifregelaar respectievelijk de schaduwen en hooglichten regelen. Hou je daarbij de Alt-toets ingedrukt, dan kun je direct zien of een achtergrond volledig zwart is of een lichtstreep uitgebeten wit. Met de middelste schuifregelaar is het mogelijk de middengrijswaarden donkerder of lichter te maken en dat is bij uitstek geschikt om eventueel aanwezige rook te verminderen.

Kleuren

Vuurwerk is er in allerlei kleuren, maar door het heldere licht zijn deze soms niet altijd even verzadigd. De kleuren worden al intenser met het optimaliseren van de belichting met de optie Niveaus. Wil je de kleuren nog meer laten spreken, gebruik dan de optie Verzadiging (Ctrl-U). Door deze een positieve waarde te geven, worden de kleuren feller. Pas deze correctie met mate toe, want de kans is groot dat detail verloren gaat omdat onderscheidende kleurnuances in elkaar over gaan lopen. Behalve dat je kleuren meer verzadigd kunt maken, is het met de optie Kleurtoon ook mogelijk om de kleuren te wijzigen. Zo kan een paarse gloed eenvoudig in een groene worden omgezet en kun je van één opname meerdere kleurvarianten maken.

Collage maken

Heb je uiteindelijk alle afzonderlijke opnames bewerkt, dan is dit natuurlijk een goede basis voor een leuke diavoorstelling, maar als losse foto's zijn ze mogelijk een beetje saai. Om een afdruk te kunnen maken met letterlijk meer vuurwerk, kun je een collage maken van de losse foto's. Als voorbeeld gebruiken we hier Photoshop Elements. Open de foto's die je wilt gaan gebruiken en maak tevens een nieuw document aan van 6000 bij 4000 pixels en resolutie 200 dpi, zodat je dit later kunt afdrukken op 75 bij 50 cm. Kies het Vulgereedschap en vul dit lege



clip 1 | vuurwerkmontage in Photoshop Elements



document met een zwarte achtergrond. Activeer een venster met een vuurwerkfoto. Selecteer de hele foto met Ctrl-A en kies vervolgens Bewerken, Kopieren (Ctrl-C). Activeer het venster van het nog lege document en plak hierin de betreffende foto met Ctrl-V. De vuurwerkfoto is nu een aparte laag in het nieuwe document. Doe dit voor alle foto's. De lagen die zo zijn ontstaan zie je in het palet Lagen, wat je kunt openen via het menu Venster. De lagen kun je verplaatsen met het gereedschap Verplaatsen (V) en de stapelvolgorde kun je wijzigen in het palet Lagen door de bewuste lagen naar boven of onder te verslepen. Je zult merken dat alle foto's nog steeds rechthoeken zijn en sommige stukken van het vuurwerk worden overlapt door zwarte vlakken. Theoretisch zou van elke vuurwerklaag met het Gungereedschap de zwarte achtergrond weggepoetst kunnen worden, maar dat is een tijdrovend en precies werkje. Een snellere manier is om de dekingsmodus van de lagen aan te passen. Standaard staat deze modus op Normaal en zijn lagen ondoorzichtig. Door in dit geval de dekingsmodus Lichter te kiezen, worden heldere delen van onderliggende lagen door donkere delen van de lagen daarboven zichtbaar. Als bij toverslag zijn alle vuurwerkfiguren door elkaar heen te zien en zie je een vuurwerkshow als nooit tevoren.

Conclusie

Als je enkele goede opnamen hebt van vuurwerk, dan kun je in Photoshop Elements leuke collages maken, die bovendien van hoge resolutie zijn en dus uitermate geschikt voor een groot formaat (canvas)afdruk voor aan de muur of voor commerciële publicatiedoeleinden.



clip 2 | vuurwerkfoto-animatie gemaakt met iMovie



LIGHTROOM 4 Beta

Help mee LR 4 te verbeteren

Sinds begin van deze maand is Lightroom 4 voor iedereen als beta te downloaden van labs.adobe.com. Als je deze nieuwe versie zelf wilt ervaren, download deze dan en je kunt meteen meepraten over verbeteringen.

Wat is er nieuw?

De interface van de nieuwste versie van Lightroom is niet echt veranderd en de werking is meteen vertrouwd. Bij de modules zien we dat deze uitgebreid zijn met Kaart en Boek. Het is dus nu ook mogelijk GPS-gegevens direct te koppelen aan Google Maps en om zelf fotoboeken samen te stellen en die af te laten drukken.

In de module Ontwikkelen is het panel Standaard behoorlijk op de schop gegaan. De regels zijn anders ingedeeld, anders benoemd en hebben betrekking op een meer afgebakend gebied van het histogram. Ook zijn de default-waarden van de parameters nu allemaal nul (behalve Witbalans) en hebben ze een bereik van -100 tot +100. Samen met de geheel nieuwe 'engine' voor de beeldvorming (versie 2012 als vervolg op v2010 en v2003) wordt het bereiken van een maximale beeldkwaliteit nu nog eenvoudiger. Detail in hooglichten en schaduwen wordt beter geëxtraheerd. De lokale aanpassingsgereedschappen zijn uitgebreid met meer parameters, waaronder de witbalans en ruisonderdrukking.

Verder kunnen videoclips aan het begin en einde worden ingekort. Ook kunnen kleur en helderheid van video worden geoptimaliseerd en kunnen de losse fragmenten vervolgens eenvoudig worden gepubliceerd op Flickr of Facebook. Tevens kunnen foto's nu direct worden gedeeld als bijlage bij een e-mail. Tenslotte is het voor de pro's mogelijk om in LR4 een drukproef te simuleren en eventueel het kleurbereik daarop aan te passen.



[www](http://www.adobe.com) | info over en download van Lightroom 4 beta



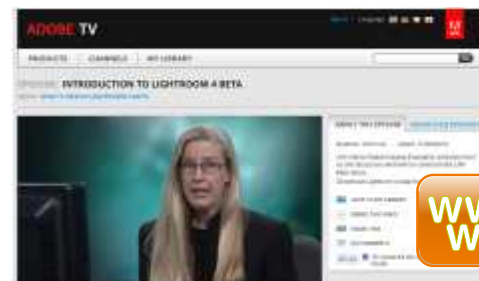
Wensen

We zouden graag de interface willen kunnen personaliseren met eigen werkbalken en ook custom-panels. Daarmee kun je dan de meest gebruikte opties, gereedschappen en handelingen per onderwerp of project groeperen en daarmee de productiviteit sterk verhogen. Hoewel je lokaal aanpassingen kunt doen, zou het prettig zijn over de selectiegereedschappen van Photoshop te kunnen beschikken, zodat je gebieden op basis van kleur/helderheid of geometrie kunt selecteren. Ook de Nederlandse vertaling zou beter mogen. Hoe leg je iemand uit wat Helderheid is, terwijl het eigenlijk over Lokaal contrast gaat. Presentie mag van ons Beeldkracht heten en Belichting betreft eigenlijk de Middentonen.

Conclusie

De nieuwe functies in Lightroom 4 in deze beta zijn zeker de moeite waard en Adobe heeft waarschijnlijk voor de final-release nog een paar leuke nieuwtjes in petto. Dus werkte je nog niet in RAW, dan wordt het nu de hoogste tijd om dat wel te gaan doen en zo met Lightroom 4 de kwaliteit van je foto's sneller en eenvoudiger naar een hoger niveau te tillen.

We houden je op de hoogte van ontwikkelingen en zullen in onze lopende serie artikelen over Lightroom zeker aandacht gaan besteden aan deze nieuwe versie.



[www](http://www.adobe.com) | JulieAnne Kost vertelt je alles over 'New in LR4'



PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties.

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | Maak een verhaal!

Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.

Bijdragen van Pieter Dhaeze, Johan van de Watering en Canon Nederland.

Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl

Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21

Advertenties: advertentie@eoszine.nl

WWW.EOSZINE.NL

© 2012 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

