

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

07.05 – 19.09.2021

DOSSIER DE PRESSE

RUPTURE BRUCH

David Brülhart
Arūna Canevascini
Odile Gauthier
Catherine Liechti
Jean-Michel Robert
Vanessa Safavi
Éric Sansonnens
Grégory Sugnaux
Ivo Vonlanthen

Laetitia Barras – Éric Bülhard – Matthieu Corpataux
Thomas Kadelbach – Jon Monnard – Mélanie Richoz
Carole Schneuwly – Ruth Wittig



ÉTAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



Sommaire

01. Communiqué
02. L'exposition, ses lieux et ses thèmes
03. Repères biographiques
04. Manifestations
05. Informations pratiques
06. Images de presse et copyrights

01. Communiqué

Le Musée d'art et d'histoire Fribourg (MAHF) accueille l'exposition *RUPTURE – BRUCH* du 7 mai au 19 septembre 2021.

D'une extrême richesse, le terme « rupture » ouvre un champ des possibles, questionné par les œuvres de plusieurs artistes fribourgeois-e-s invité-e-s par le MAHF. Coupure, séparation, cassure, interruption, fêlure, cette notion n'existe pas sans la présence d'un lien préalable... un avant, un pendant, un après. Elle interroge notre être. Elle touche nos imaginaires. Des textes d'auteur-e-s entrent en résonance avec les œuvres de l'exposition et invitent à poursuivre la réflexion.

Artistes

David Brülhart – Arunà Canevascini – Odile Gauthier – Catherine Liechti – Jean-Michel Robert – Vanessa Safavi – Éric Sansonnens – Grégory Sugnaux – Ivo Vonlanthen

Auteur-e-s

Laetitia Barras – Éric Bulliard – Matthieu Corpataux – Thomas Kadelbach – Jon Monnard – Mélanie Richoz – Carole Schneuwly – Ruth Wittig

Livre

A l'occasion de l'exposition paraît un livre bilingue aux Editions Faim de siècle dont le vernissage aura lieu le 29 mai à 18h30

Nous remercions pour leur soutien :



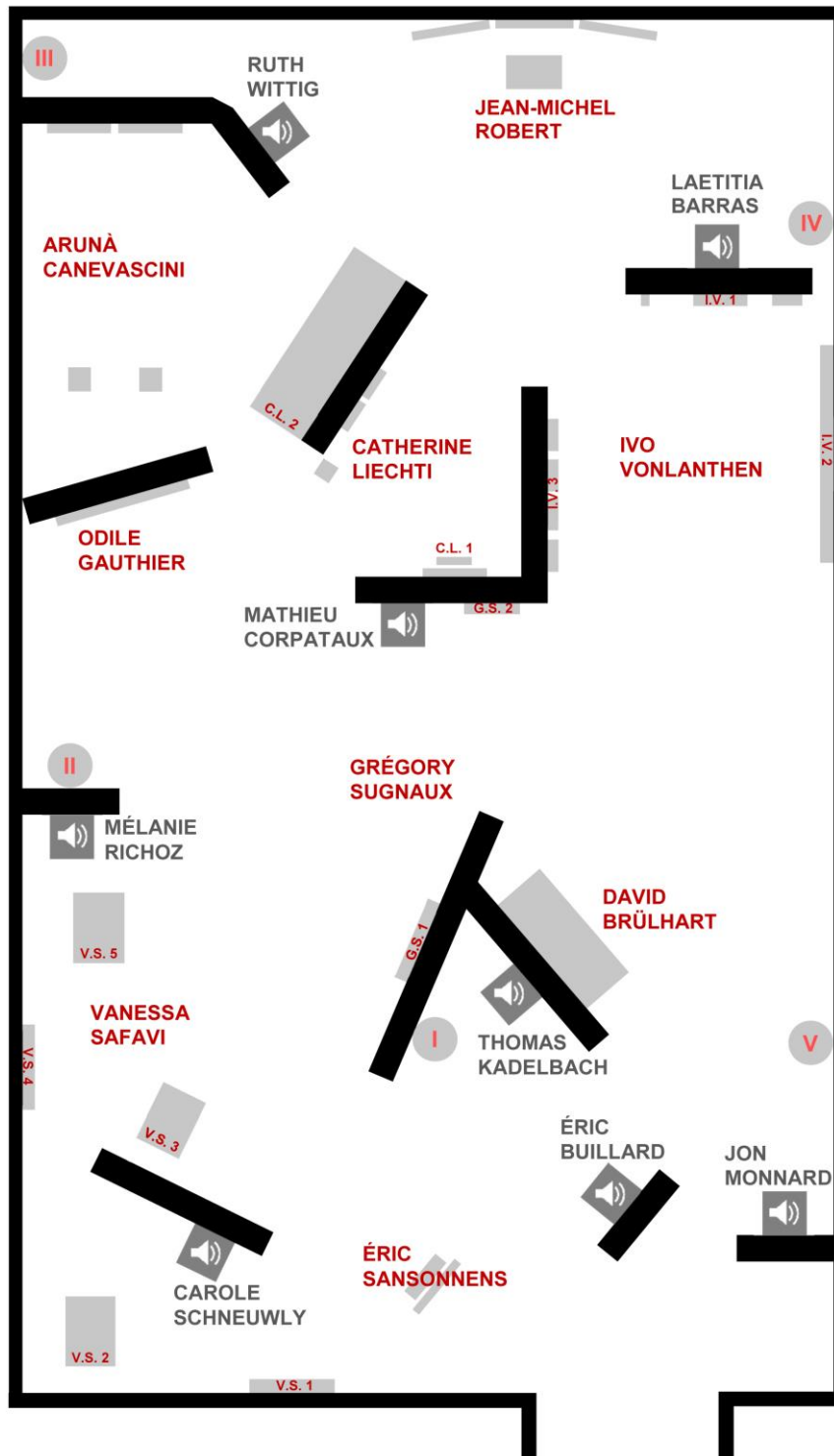
ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

**Les Amis du MAHF
et de l'Espace**

Partenaire de l'exposition :



02. L'exposition, ses lieux et ses thèmes



ÉRIC SANSONNENS

À l'heure où les questions environnementales préoccupent aussi la jeune génération, se demander si la technologie en constante évolution ne coupe pas de l'essentiel.

Par les médias, on sait par exemple que les forêts dépérissent. Mais ceux qui manifestent se rendent-ils vraiment compte qu'elles changent de forme, d'odeurs, d'air ? Ou ne les visitent-ils plus qu'aux travers d'écrans ?

Alors pour mettre en forme ce questionnement, un verre acrylique gravé laisse transparaître une sculpture en bois.



Et en vrai, c'est comment ?

Bois oxydé et verre acrylique

2021

VANESSA SAFAVI

Cette nouvelle série composée de 3 sculptures installées au sol, mêle à la fois mes œuvres et des objets trouvés. Elle s'inspire du thème de la rupture vue sous différentes perspectives ; la rupture du temps, notre relation aux autres et à notre propre corps et enfin, la rupture de l'histoire. Il s'agit d'interprétations personnelles exposées en articulant des objets appartenant à la collectivité, ainsi que d'autres avec lesquels je tisse une relation plus intime.



1. *There is a Place in Hell for You*

Silicone, latex, coton

120 x 80,7 cm

2019-2021



2. *Lexique d'une Chambre Fermée, (Privato Corpo)*

Bois, caoutchouc, céramique, peau, magazine

Dimensions variables

2021



3. *Mauvaises Langues, (histoires minuscules)*

Bois, caoutchouc, céramique, lin, roseau, métal

Dimensions variables

2021



4. Sans-titre

Collage sur aluminium
80 x 62,5 cm
2021



5. Le Cours des Choses, (Life Flow)

Chaise, bois, seau, céramique, silicone et pigments
Dimensions variables
2021

GRÉGORY SUGNAUX

Des images d'affects sont filtrées, rassemblées puis arbitrairement sélectionnées avant d'être reproduites en peinture. Sur les différents forums et les réseaux sociaux, ces images sont distribuées dans une simplicité semblable (sans description ni caractéristique spécifique), délivrées comme une bonne blague sans punch-line, ce qui leur confère leur efficacité banale et fascinante. Je réplique cette banalité par des peintures-tartines, où l'affectivité des images s'épuise comme de la confiture sur du pain. L'affect est réinséré dans le champ social par un mimétisme authentique.



1. i'm doing great,

Acrylique et gouache sur toile
100 x 100 cm
2021



2. What a sad story !

Acrylique et gouache sur toile
80 x 80 cm
2021

ODILE GAUTHIER

Evocation hors concept et volontairement dans son expression première, spectrale de la rupture : douleur, béance, déchirure, arrachement, effroi, cri, effacement, silence, jusqu'à l'ultime séparation...

En prolongement du dessin : quelques éléments de papier froissé posés au sol, suggérant lettres, mots, murmures, balbutiements, secrets...



Turba

Craie et lavis sur papier
145 x 225 cm
2021

CATHERINE LIECHTI

Les deux installations que je présente dans cette exposition évoquent l'avant et l'après d'une rupture. En effet la rupture qu'elle soit relationnelle ou celle d'une matière est toujours précédée d'un temps de tensions où des énergies contraires se contredisent, où tout est encore incertain. C'est le temps de l'incompréhension de l'autre ou de la résistance de la matière. C'est le temps de la dualité, un temps suspendu, une position incertaine. Après la rupture, les choses sont différentes, la matière n'est plus la même, se combine autrement, posément. Il s'agit d'un après reconstruit de débris adoucis.



1. *Dual*

Installation
Projection et dessins sur miroirs mobiles
2021



2. *After*

Installation
Verres et cire
Dimensions variables
2021

ARUNÀ CANEVASCINI

Le confinement a été pour moi une période de rupture. Une scission avec la frénésie quotidienne m'ayant permis de plonger avec calme tant en mon intérieur qu'au sein de mes archives personnelles. Un voyage intime semé d'interrogations, qui ont enfin trouvé le temps d'être retranscrites. La confrontation de ces questions passant de l'existential à l'absurde, avec des images de mon quotidien développées sur plusieurs années, livre un cahier de recherche évolutif ; mon journal de bord.



Où est-ce que j'ai laissé mes clés ?

Installation
2021

JEAN-MICHEL ROBERT

Dans la perspective de Shiva à Dionysos, une solution de la continuité, une césure ou une syncope entre destruction et création, un ferment ou peut-être une "rapture", un vaste silence couleur lie de vin.

Je voulais tenter une chambre, la chambre de porphyre qui s'ouvre sur la royauté de la naissance, une matrice.

Avec la gouge et l'herminette, il fallait graver la matière et puis la nourrir jusqu'à satiété de pigments et d'huile de lin.

L'or, c'est la recherche de l'ultime état de la matière ; l'or véritable de l'intime, icône de l'invisible.

Les yeux clos ? Pour traduire la matérialité de la vision intérieure, la proximité tactile de la perception.



Les yeux clos

Triptyque gravé et peint sur bois
Trois panneaux de 210 x 130 cm
2021

IVO VONLANTHEN

Il y a plus de 30 ans, mon intérêt pour une fleur s'exprima dans une tentative de donner de l'espace à mon intuition : le travail artistique prépare et vide l'espace intérieur afin d'explorer le monde d'une manière plus réceptive que conquérante.

En résonance, aujourd'hui, voici deux nouveaux travaux : chacun d'eux cherche à sa manière, à faire entendre la respiration des arbres.

Les ruptures ne sont qu'apparentes, à l'intérieur se trouve toujours la même énergie : ... « Tu sais ce vieux rêve de n'être qu'un. Tu sais le travail patient le long de la fissure. »



1. La fleur chinoise

3 éléments en plâtre, carte postale
Env. 250 x 400 cm
1986



2. Cristal d'un souffle

Acrylique sur toile
205 x 275 cm
2021



3. « Souffle »

15 aquarelles sur papier
Env. 200 x 270 cm
2021

DAVID BRÜLHART

Les avalanches transforment le paysage, le redessinent, emportant avec elles, les pudeurs et les protections, les écorces et les vêtements. Une rencontre amoureuse ou sensuelle s'articule souvent autour d'une secousse sismique. Rencontrer l'altérité, la toucher demande une certaine confiance et de désarmer nos corps. Alors que les peaux dévalent les pentes, que les cœurs s'accélèrent, il est temps de brûler nos armures.

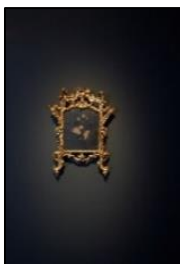


Barrage noir

Installation

Fusain, poudre de graphite sur papier et cire
Répliques en cire de pièces d'armures
médiévales de la collection du MAHF
2021

ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MAHF (I-V)



I. Miroir mural

Ebéniste inconnu
2^e moitié du 18^e siècle
Bois sculpté et doré



II. Peignes

Inconnu
19^e siècle



III. Fragment d'un Junkers JU 88

Vers 1940

Dans la nuit du 18 au 19 juillet 1944, un avion de chasse de l'armée de l'air allemande s'est écrasé dans les Gastlosen, après avoir inexplicablement pénétré dans l'espace aérien suisse.



IV. Fragment d'un pot en terre cuite

Inconnu
14^e siècle

Le fragment a été trouvé avec 51 pièces d'or en 1899 par un fermier d'Aumont.



V. Couple « dansant »

Manufacture de porcelaine inconnue
Probablement 19^e siècle

03. Repères biographiques

Artistes

ÉRIC SANSONNENS

Né en 1968, Eric Sansonnens vit à Corpataux et travaille à Chénens. Ses sculptures sur bois ont fait l'objet de nombreuses expositions dont récemment *Eloigner la nuit* à l'Espace ContreContre à Saint-Maurice (avec Catherine Liechti, 2020) ou *Vice et versa* à l'Impasse du Phoenix à Lausanne (avec Thérèse Martin, 2019). Son travail est également exposé dans des lieux publics suisses et étrangers, tels que le jardin de Nego au Brésil (Nova Friburgo), les parcs du château de Vullierens (parc de sculptures du Jardin des Iris) et d'Entremonts (Yverdon). Plusieurs de ses œuvres figurent dans des collections publiques. En 2018, Eric Sansonnens est le lauréat du prix culturel de la commune de Gibloux pour son l'ensemble de son œuvre et participe en janvier 2020 à une résidence artistique au Bénin en vue d'un éventuel futur projet d'échange (Laboratorio Arts Contemporains, Cotonous, Bénin).

VANESSA SAFAVI

Vanessa Safavi est née en 1980 à Lausanne et vit à Fribourg. Diplômée d'un Bachelor en Arts visuels à l'ECAL (2007) et d'un Master à la HEAD (2019), l'artiste suisse-iranienne expose son travail dans le monde entier. Ses œuvres – principalement des sculptures dans des matériaux variés et des installations – ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, telles que (sélection) : *Les Figures Autonomes* (Centre culturel Suisse, Paris, 2012), *Cloud Metal Cities* (Kunsthalle Sao Paulo, 2014), *The Cook and the Smoke Detector* (ChertLuedde, Berlin, 2017), *Turn and Returned* (The Breeder, Athènes, 2018) ou plus récemment *MILCH* (Stalletta Madulain, Suisse, 2019). Elle a également participé à plusieurs expositions collectives internationales parmi lesquelles : *One Torino* (Castello di Rivoli, Turin, 2013), *Objects like us* (Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT, 2018), *Notes sur l'empathie* (Fondation Ricard, Paris, 2019). Vanessa Safavi est aussi la réalisatrice d'un film, *Velvet*, produit entre 2018 et 2019 (co-production par Fri Art Kunsthalle et l'Etat de Fribourg). Elle est lauréate des prix Illy Present Future Prize (2012) et Luci d'Artista (Turin, 2013) ainsi que de résidences artistiques (Pro Helvetia, Cape Town, 2011 ; Cité internationale des Arts, Paris, 2011 ; 92Capital, Lima et Calca, Pérou, 2015).

GRÉGORY SUGNAUX

Grégory Sugnaux est né à Fribourg en 1989. Diplômé d'un Bachelor à l'ECAV (2013) et d'un Master à la HKB (2017), l'artiste expose régulièrement son travail en Suisse mais également à Paris, Berlin ou Rome. En 2015, il est lauréat du prix Kiefer Hablitzel dans le cadre des Swiss Art Awards et remporte à deux reprises des séjours dans les résidences artistiques berlinoise et parisienne de la ville de Fribourg (Berlin, atelier de l'état de Fribourg, 2016 ; Paris, Cité internationale des arts, atelier de la ville de Fribourg, 2019-2020). Les sculptures et les peintures de Grégory Sugnaux ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives, telles que (sélection) : *heute denken, morgen fertig* (Display, Berlin, 2020) ; *You talk to me with words and I look at you with feelings* (avec Pascal Vonlanthen, Swiss Art Awards, Grand-rue 31, Fribourg, 2020) ; *Obsessive nature* (Thundercage, Paris, 2020) ; *Palazzina#08* (Palazzina, Bâle) ; *A Table For 50* (Galerie PCP, Paris). L'artiste est également l'auteur de plusieurs textes et d'une publication (*Les Campagnes hallucinées Les Villes tentaculaires*, Edition WallRiss, 2017). Il s'est illustré dans plusieurs mandats de

curation, de 2016 jusqu'à 2020 en tant que co-curateur de l'espace d'art WallRisse à Fribourg et depuis 2017 comme co-curateur du Blackslash Festival à Zürich.

ODILE GAUTHIER

Née à Fribourg en 1956, Odile Gauthier abandonne ses études de lettres pour se consacrer à sa pratique artistique. Elle expose depuis 1985 et sans interruption jusqu'à aujourd'hui (Galerie de la Schürra, Pierrafortscha, 2012 ; Musée historique de Morat, 2018 ; Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 2019). Adeptes du travail sur papier (monotype, gravure, dessin au graphite, à la craie, à l'encre, aquarelle et lavis), l'artiste fribourgeoise prend part à de nombreuses expositions, personnelles et collectives, ainsi qu'à d'autres activités artistiques (émissions de radio, conception de décors, de costumes et d'affiches de théâtre, réalisation de gravures). Plusieurs de ses œuvres figurent dans des collections publiques (Etat et Ville de Fribourg ; Le Manoir, Givisiez ; Banque Cantonale de Fribourg).

CATHERINE LIECHTI

Catherine Liechti est née à Fribourg en 1971. Diplômée des Beaux-Arts de Genève (l'actuelle HEAD) en 1996, elle poursuit sa pratique artistique tout en s'engageant dans une formation d'enseignante. L'artiste fribourgeoise s'essaie alors à toutes les techniques, à tous les médiums, (peinture, sculpture, gravure, dessin, sérigraphie, art vidéo, installation, performance) et expose régulièrement ses œuvres en Suisse comme à l'étranger. En 2017 et 2019, elle participe aux Biennales internationales de Cheongju et de Paris (10^e Biennale Internationale, Pavillon Suisse, Cheongju, 2017 ; Révélation, Biennale Internationale, Grand Palais, Paris, 2019). Plus récemment, elle montre son travail dans plusieurs expositions collectives à Genève, Saint-Maurice ou encore Berne (*Préliminaires*, Villa Dutoit, Genève, 2019 ; *Eloigner la Nuit*, avec Eric Sansonnens, Espace ContreContre, Saint-Maurice, 2020 ; *Jetzt Kunst*, FreiBad Marzili, Berne, 2020). Ses œuvres sont acquises par diverses institutions publiques.

ARUNÀ CANEVASCINI

Après un diplôme en photographie au CEPV de Vevey (2012) et un Bachelor en photographie à l'ECAL (2016), la photographe Arunà Canevascini, née en 1991, poursuit actuellement sa formation en réalisant un Master à la Hochschule der Künste à Berne (HKB). Son travail a été exposé dans toute la Suisse (Lausanne, Zürich, Bâle, Berne) en passant par le Brésil et plus récemment la Russie (PhotoBookFest, Moscou, 2018) et la Pologne (Vintage Photo Festival, Bydgoszcz, 2018). Primée à plusieurs reprises (premier prix au VFG Nachwuchsförderpreis, Swiss Young Award in Photography, 2016 ; premier prix, *Jardin Secret*, Sept Magazine, 2017 ; gagnante du Book Dummy Award, Fabrica and Photo, Londres, 2018), sélectionnée au Swiss Design Award en 2017, elle expose à la HKB en 2019 (*Hier einschlagen*).

JEAN-MICHEL ROBERT

Né en 1948, Jean-Michel Robert vit et travaille à Fribourg. Peintre et graveur, élève de Rudolph Mumprecht, il expose pour la première fois seul à la galerie Ringmauer à Morat puis régulièrement jusqu'à aujourd'hui. L'artiste prend part à plusieurs expositions collectives comme *Mémoires Vives* en 2019 au Musée d'art et d'histoire de Fribourg et collabore avec d'autres artistes suisses notamment lors d'une résidence artistique à Varanasi (Bénarès) en 2009 (Conférence des villes suisses en matière culturelle). Cette résidence donne lieu à une exposition *in situ* lors de laquelle l'artiste réalise une performance à partir de son travail sculpté. De cette performance

procèdera notamment un film ainsi qu'un livre, traduit du français à l'hindi par Monica Singh, intitulé *Le Pèlerinage* (livre d'artiste, 2010). Pendant de nombreuses années, Jean-Michel Robert peint des portraits, dont trois lui seront commandés par l'Evêché de Fribourg où ils sont toujours exposés. L'artiste se passionne pour la poésie et l'écriture qu'il associe souvent à sa pratique artistique et publie plusieurs de ses poèmes aux Editions Trait Noir qu'il crée (*Tant que les parcs ; Plexus divers ; La chambre et la fenêtre*). Il est également à la tête de l'atelier collectif du Trait Noir à Fribourg qu'il fonde dans les années 2009-10 à Fribourg.

IVO VONLANTHEN

Né en 1959 à Fribourg où il vit et travaille, Ivo Vonlanthen expose et développe son travail artistique depuis plus de 20 ans. Son point de départ est toujours le même : l'extérieur, la nature, qu'il observe et retranscrit dans ses dessins à l'encre ou à l'aquarelle sur papier de riz. Sur cette pratique, se fonde alors tout son travail d'atelier et l'élaboration de ses cycles peints (*erdatem – à la lune*, 1992-94 ; *an den Ersten Wald*, 1996-98 ; *vents fragiles*, 1999-2002 ; *erdtöne*, 2003-08 ; *chants de la terre*, depuis 2011). Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles dans des lieux tels que (sélection) : la Fondation Louis Moret (Martigny, 2001 et 2012), la galerie du Château à Avenches (2009), la galerie de la Schürra (Pierrafortscha, 2010 et 2014) ou plus récemment le Musée Singinois à Tavel (*clairière*, peinture et poésie avec Hubert Schaller, 2015). L'artiste a également animé pendant plusieurs années un atelier de peinture pour les artistes en situation de handicap (CREAHM).

DAVID BRÜLHART

Né en 1979, David Brülhart vit et travaille à Fribourg. L'artiste est successivement diplômé de l'EPAC (diplôme en image narrative, Saxon, 2004) puis de l'Ecole Romande de Formation des Journalistes (Lausanne, 2007). Peintre et graveur, enseignant en Arts plastiques, David Brülhart rayonne en Suisse comme à l'étranger grâce à ses expositions personnelles et collectives ainsi qu'à ses publications, notamment sous forme de romans graphiques. Lauréat de nombreux prix (Art Forum, Montreux, 2006 ; Fondation Bédikian pour son livre *Corps Carbone*, 2010 ; Artiste émergent, Ville de Fribourg, 2014) ou encore de résidences (Cités des Arts de Paris, 2009 ; Atelier PRINTMAKING à Venise, 2013 ; Spitzberg, 2016), il reçoit la bourse à la mobilité de l'Etat de Fribourg en 2016. David Brülhart est également coordinateur artistique et curateur de l'atelier collectif « Tramway » à Villars-sur-Glâne.

Auteur-e-s

CAROLE SCHNEUWLY

Carole Schneuwly est née en 1976 et a grandi à Guin. Elle est diplômée en histoire et en journalisme de l'Université de Fribourg. Journaliste aux *Freiburger Nachrichten* (départements Grossfreiburg et Kultur) durant plusieurs années, elle cesse son activité en 2020 pour se tourner vers le Musée d'histoire naturelle de Fribourg où elle occupe actuellement le poste de collaboratrice scientifique. L'historienne travaille également en tant que journaliste et rédactrice indépendante.

ÉRIC BULLIARD

Éric Bulliard est né à Fribourg en 1970. Titulaire d'une licence en Lettres (littérature française et histoire de l'art) de l'Université de sa ville natale, il est journaliste depuis 1997 à *La Gruyère* où il est responsable de la rubrique Culture. Éric Bulliard est aussi

critique littéraire et romancier. En 2008, il participe à l'ouvrage collectif sur le festival des Francomanias de Bulle (*Avec un F comme Chanson : 10 éditions des Francomanias de Bulle*, Editions La Sarine), et publie deux ans plus tard une histoire du Théâtre des Osses (*Givisiez, vingt ans après*, 2010). Avec Christophe Dutoit, il signe *Naissance d'un classique*, un recueil d'articles qui raconte la genèse de célèbres œuvres littéraires, musicales ou encore picturales (2013). Fervent amateur de musique, il codirige avec l'écrivain et éditeur Michaël Perruchoud un blog décliné en deux livres intitulés *Je ne laisserai jamais dire que ce n'est pas la plus belle chanson du monde : plaidoiries* (Genèse / Fribourg, Cousu mouche, 2014 et 2018). En 2017, il est lauréat du Prix Edouard-Rod pour son premier roman *L'Adieu à Saint-Kilda* paru aux Editions de l'Hèbe.

THOMAS KADELBACH

Thomas Kadelbach est né à Berne en 1979. Après l'obtention d'une licence en histoire contemporaine et littérature française à l'Université de Fribourg en 2005, il publie son mémoire de recherche consacré à la solidarité suisse avec le Nicaragua sandiniste (2006) et collabore sur la même lancée au projet de recherche FNS *Les relations culturelles internationales de la Suisse, 1945-1990*. En 2010, il soutient sa thèse de doctorat sur l'image de la Suisse au miroir de son action culturelle extérieure et la publie en 2013 (*'Swiss made' : Pro Helvetia et l'image de la Suisse à l'étranger (1945-1990)*, Editions Alphil-Presses universitaires suisses). Thomas Kadelbach est aussi l'auteur de plusieurs romans tels que : *Das Meer im März: Erzählungen* (Pano Verlag GmbH, 2007), *Herr Trüb liebt das Fliegen* (Offizin, 2014) ou encore *Tombola* (Offizin, 2017). Dernièrement, il participe à l'ouvrage collectif *Erinnert und erfunden : Va Gschücht zu Gschücht*, publié aux éditions Zytglogge (2019).

MÉLANIE RICHOSZ

Mélanie Richoz est l'auteure d'une dizaine d'ouvrages, la plupart publiés aux éditions Slatkine. Elle s'illustre en littérature (romans et recueils de nouvelles), mais cosigne également plusieurs projets avec des illustrateurs, dont Kotimi pour *Apollo* (Slatkine, 2020). Sa dernière publication, *Contre-la-montre* (Slatkine, 2021), livre la biographie de Jean-Marc Berset.

MATTHIEU CORPATAUX

Né en 1992, Matthieu Corpataux a suivi un cursus universitaire en français et histoire à l'Université de Fribourg. Assistant diplômé en littérature française depuis 2018, il rédige actuellement sa thèse de doctorat provisoirement intitulée *Poétique de la typographie* sous la direction du Prof. Michel Viegnes. Initiateur de plusieurs projets éditoriaux d'envergure, il lance en 2013 la revue littéraire *L'Épître* et crée en 2014 avec Lucas Giossi la maison d'édition des Presses littéraires de Fribourg. Matthieu Corpataux s'engage également dans de nombreuses manifestations culturelles en Suisse romande comme le Salon du livre romand (désormais nommé *Textures*) dont il reprend la direction en 2020. La même année, l'auteur signe son premier recueil de poèmes, *Sucres*, paru aux Éditions de l'Aire.

RUTH WITTIG

Née en 1952 en Allemagne, Ruth Wittig vit et travaille à Fribourg depuis près de 30 ans. Docteure en psychologie clinique, maître de conférence et psychothérapeute, elle est également l'auteure de récits, d'essais et de nouvelles. Novice tardive en écriture, elle fait la connaissance d'autres auteur-e-s, participe à des ateliers, à des forums

littéraires, et développe ainsi ses premiers textes. En 2012, elle gagne le concours OpenNet des Journées littéraires de Soleure et publie en 2014 plusieurs nouvelles dans le recueil *Camouflage*. Deux d'entre elles seront traduites de l'allemand au français. En 2019, son premier roman *Zu dritt* est publié chez édition bücherlese.

LAETITIA BARRAS

Originaire du canton de Fribourg, Laetitia Barras suit une formation de comédienne à l'École des Teintureries de Lausanne. Elle termine son cursus en 2011 et fonde la Cie Überraunter avec les comédiennes Claire Nicolas et Loredana von Allmen, elles aussi issues des Teintureries. Quatre créations sont à ce jour à leur actif dont *Le jour où j'ai tué un chat*, écrite, mise en scène et montée au théâtre 2.21 à Lausanne par Laetitia Barras en 2015. La même année, la pièce remporte le Prix du public au festival Le Printemps des Compagnies au Théâtre des Osses et clôture trois ans plus tard l'édition 2018 du festival FriScènes à Fribourg. En 2020, la comédienne crée sa propre compagnie, La Cie de l'Inutile. A cette occasion, elle écrit et joue *Jamais. Parfois. Ce soir.*, monologue spécialement composé pour le festival Les Impromptu.e.s. Durant l'été 2020, elle bénéficie d'une mesure de soutien pour les artistes fribourgeois-e-s mise en place par la Ville de Fribourg et participe ainsi au projet de médiation culturelle *Les (in)connues*, alors consacré aux femmes de Fribourg. En janvier 2021, Laetitia Barras écrit et met en scène *Septembre*, spectacle qu'elle crée au Théâtre de l'Oriental à Vevey. En raison des conditions sanitaires, toutes les représentations sont reportées au printemps 2022.

JON MONNARD

Jon Monnard est né à Vevey en 1989. Après une formation de libraire et un Bachelor en marketing et communication, il signe en 2017 son premier roman *Et à la fois je savais que je n'étais pas magnifique* (Editions L'Âge d'Homme, 2017). Encensé par la critique, l'auteur remporte en septembre 2017 la bourse d'encouragement à la création littéraire de l'Etat de Fribourg. Chroniqueur pour Couleur 3 (RTS) ou encore ambassadeur de la marque Caran d'Ache, Jon Monnard s'impose dans de nombreux projets. En 2019, il sort en collaboration avec l'illustrateur Fichtre et la marque Avnier un t-shirt et un livre inspirés d'une résidence à la villa Noailles à Hyères (*Une griffe sur les yeux*, livre d'artiste, 2019). Pendant le confinement, il s'associe à l'artiste new-yorkais Richard Haines qui illustre plusieurs de ses textes rédigés pour l'occasion (*Rendez-vous artistiques numériques*, villa Noailles, 2020).

04. Manifestations (sous réserve de modifications)

Pièce de théâtre : Clôture de l'amour de Pascal Rambert

Ven 07.05.2021, 20.00

Sa 08.05.2021, 17.00 (supplémentaire) & 20.00

Di 09.05.2021, 17.00

Mise en scène par Yann Hermenjat, interprétée par Joséphine de Weck et Patric Reves, costumes de Marie Romanens
(sur inscription : 026 305 51 40, mahf@fr.ch)

Visite pour les Amis du MAHF & Espace

Me 12.05.2021, 18.30, avec Ivan Mariano et Stephan Gasser

Visite pour les enseignants

Ma 25.05.2021, 17.30, avec Ivan Mariano et Stephan Gasser

Vernissage du livre

Sa 29.05.2021, 18.30, en présence des artistes et des auteur-e-s

(sur inscription : 026 305 51 40, mahf@fr.ch)

Visite guidée publique

Je 01.07.2021, 18.30, avec Ivan Mariano

Öffentliche Führung

Je 02.09.2021, 18.30, mit Stephan Gasser

Pièce de théâtre : Clôture de l'amour de Pascal Rambert

Je 16.09.2021, 20.00

Ven 17.09.2021, 20.00

Sa 18.09.2021, 20.00

Di 19.09.2021, 17.00

(sur inscription : 026 305 51 40, mahf@fr.ch)

Finissage de l'exposition

Di 19.09.2021

15.00 Dernière visite avec Ivan Mariano

15.30 Letzte Führung mit Stephan Gasser

17.00 Pièce de théâtre : Clôture de l'amour de Pascal Rambert

Suivi d'un apéritif

(sur inscription : 026 305 51 40, mahf@fr.ch)

05. Informations pratiques

L'exposition est ouverte du 07 mai au 19 septembre 2021.

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg
++41 (0)26 305 51 40
www.mahf.ch
mahf@fr.ch

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche : 11.00-18.00
Jeudi : 11.00-20.00
Lundi : fermé

Accès

Chemin de fer : depuis la gare de Fribourg CFF, ligne de trolleybus 1 (Portes-de-Fribourg), 2 (Schönberg) ou 6 (Musy), arrêt Tilleul
Voiture : autoroute A12, sortie Fribourg Nord. Places de parc près de la cathédrale (place de la Grenette)

Tarifs

Adultes : CHF 10.-
AVS, étudiants, groupes : CHF 8.-
Gratuit : classe accompagnée d'un enseignant, enfants jusqu'à 16 ans, AMS, ICOM, Amis du Musée

Visiteurs à mobilité réduite

Pour l'arrivée au MAHF, nous conseillons aux visiteurs en fauteuil roulant de contacter le secrétariat (026 305 51 40) afin de bénéficier d'une entrée directe de plain-pied.

06. Images de presse et copyrights

1) ©MAHF/Francesco Ragusa



2) ©MAHF/Francesco Ragusa



3) ©MAHF/Francesco Ragusa



4) ©MAHF/Francesco Ragusa



5) ©MAHF/Francesco Ragusa



6) © MAHF/Francesco Ragusa

