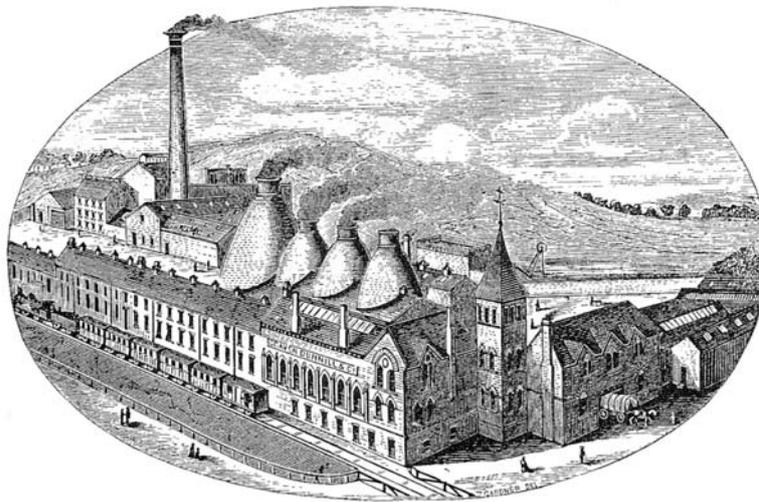


Jackfield TILE MUSEUM

Museo de Baldosas y Azulejos de Jackfield

El Museo de baldosas y azulejos de Jackfield se encuentra albergado en la Antigua fábrica de Craven Dunnill Ltd. Terminada en 1874, la fábrica era uno de los principales centros de producción en Gran Bretaña de baldosas y azulejos decorativos, cerámica arquitectónica y cerámica artística. La empresa no contaba con más de cien empleados, pero vendía sus productos en los mercados de todo el Imperio Británico. Craven Dunnill dejó de fabricar a principios de los años cincuenta y vendió la fábrica de Jackfield a una sociedad que producía piezas de hierro y bronce fundido. No fue hasta 2000 cuando Craven Dunnill comenzó a fabricar de nuevo baldosas especializadas y volvió a ocupar su antigua fábrica como inquilina del Ironbridge Gorge Museum Trust.



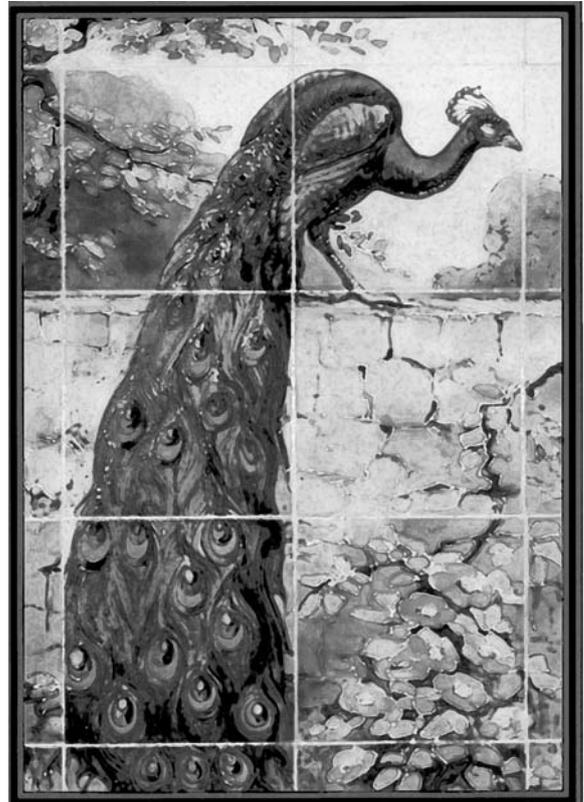
La fábrica de Jackfield fue adquirida por el Ironbridge Gorge Museum en 1983 para albergar su colección de miles de baldosas y azulejos decorativos fabricados por todos los fabricantes británicos de baldosas y azulejos más significativos de todo el país, por ejemplo: Mintons de Staffordshire, Carters de Dorset, Maw & Co., de Shropshire y Godwins de Herefordshire. La mayoría de las baldosas y los azulejos de la colección datan del periodo comprendido entre 1840 y 1940 y están expuestos de forma individual o como parte de habitaciones. A los visitantes se les muestran las técnicas decorativas y de fabricación más importantes por medio de vídeos.

Las baldosas hidráulicas se fabricaban introduciendo a presión arcillas de distintos colores en la superficie de las baldosas para producir unas baldosas duraderas. En la mayoría de los azulejos la decoración se conseguía utilizando vidriados de distintos colores. Craven Dunnill todavía fabrica baldosas y azulejos a la manera tradicional para todo tipo de clientes y en la tienda del Museo se pueden adquirir ejemplares de sus productos. El dibujo del pavo real realizado en baldosas hidráulicas que hay en el suelo de la entrada, una copia exacta de uno hecho en Jackfield en 1907 para el Mysore Palace de India, fue producido por la empresa en 2004.

Una breve gira

La primera galería a la que entran los visitantes es oscura y misteriosa, y les permite vislumbrar la historia del pueblo de Jackfield antes del siglo diecinueve. Hasta entonces la economía dependía del vecino río Severn, pero durante la época victoriana, la mayoría de la gente del pueblo participaba en la fabricación de ladrillos, tejas, baldosas y azulejos. Cuando Maw & Co. abrió su nueva fábrica en Jackfield en 1883, ésta era la mayor fábrica de baldosas y azulejos decorativos del mundo. (Lo que queda de ella es en la actualidad un centro de artesanía).

Subiendo por las escaleras embaldosadas, los visitantes giran a la derecha para entrar en la Sala de muestras y en las Oficinas victorianas de la fábrica original de Craven Dunnill. Desde allí van al Estudio de diseño, con sus impresionantes ventanas abovedadas. Denominada en la actualidad la Galería de estilos, en ella se exhiben las baldosas y los azulejos de acuerdo con los distintos estilos artísticos, por ejemplo: gótico, estético, art deco, etc. No se pierda el aseo alicatado del director!



Desde la Galería de estilos los visitantes entran en una serie de sorprendentes salas alicatadas. A una réplica de una sección de la estación de Covent Garden dentro de la línea de Piccadilly del Metro de Londres, le sigue una carnicería, con baldosas y azulejos de Ripon, en Yorkshire, y de Rochdale, en Lancashire. A la vuelta de la esquina hay una impresionante exhibición de baldosas hidráulicas dispuestas como una capilla conmemorativa de la Iglesia de Inglaterra en estilo neogótico de la década de los sesenta del siglo diecinueve, con sus vidrieras y su música de órgano.

Después los visitantes caminan sobre un suelo de baldosas hidráulicas de Craven Dunnill que data de finales de la década de los setenta del siglo diecinueve y pasan a un típico salón residencial de la década de los treinta del siglo veinte con una chimenea en la que se ve un colorido torneo de caballeros medievales. Inmediatamente más allá de esta sala se encuentra la esquina de un bar con paredes alicatadas y una imponente réplica de una barra de cerámica realizada por Craven Dunnill a principios del siglo veinte. Enfrente hay dos paredes con azulejos de los años veinte del siglo pasado fabricados por Carters y rescatados del Middlesex Hospital, de Londres: en una se ve a gente bailando alrededor de un mayo y en la otra, una escena con un carrusel. Antes de abandonar estas salas, los visitantes ven una sección de un cuarto de baño victoriano que no sólo tiene el suelo y las paredes cubiertos de baldosas y azulejos, ¡sino que también tiene un mosaico en el techo!

En la parte siguiente del Museo, la Galería larga, los visitantes pueden ver vídeos sobre cómo se fabrican y se decoran las baldosas y los azulejos por medio de tres técnicas victorianas tradicionales: la hidráulica, la de compresión en seco y la del tubado. En esta galería también hay muchas bellas baldosas, así como paneles de azulejos. Especialmente digno de mención es el pavo real tubado que data de la década de los treinta del siglo pasado y el impresionante friso de finales de siglo, procedente del Charing Cross Hospital, de Londres, que ocupa una pared entera. El friso se presenta como un tapiz con personajes medievales, algunos a caballo y otros a pie, todos cazando conejos y ciervos con sus perros.



Después de atravesar la pantalla de cristal y acceder al siguiente pasillo, los visitantes pueden ver los cientos de dibujos y moldes originales en yeso de París rescatados por el Ironbridge Gorge Museum de la fábrica abandonada de baldosas y azulejos de Maw & Co en los años setenta. El mero número de estos yesos constituye una indicación de por qué la empresa fue en su día la mayor y más productiva del mundo.

Desde la Galería Larga, los visitantes descienden a la planta baja, donde continúan la ruta a través de las zonas de fabricación actuales de Craven Dunnill hasta llegar de vuelta a la entrada. ¡Lo único que queda ya por tanto es tomar algo en la cafetería y comprar un recuerdo de la visita!

