

В. И. Сырф

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГАГАУЗСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Д. Н. КАРА ЧОБАНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Статья посвящена одной из визитных карточек Гагаузии — Национальному гагаузскому историко-этнографическому музею им. Д. Н. Кара Чобана, который в сентябре 2016 г. отметил свой полувековой юбилей. Рассмотрена история музея, проблемы его становления, поддержка со стороны руководства местного колхоза, влияние известного гагаузоведа Л. А. Покровской. Особое внимание уделяется его создателю — Д. Н. Кара Чобану. Освещена выставочная деятельность музея, представлены постоянно действующие экспозиции, запасники, рассказано о пополнении фондов, библиотеке, культурно-просветительской и научно-образовательной деятельности, знакомящей с историей и традиционной культурой малочисленного гагаузского этноса, деятельностью музея за пределами села, в Гагаузии и Республике Молдова в целом, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Рассматриваются основные проблемы, с которыми музей сталкивается в современной жизни, а также перспективы его деятельности и последующего развития.

Ключевые слова: этнография, гагаузы, музей, Д. Н. Кара Чобан.

V. I. Sirf

THE NATIONAL GAGAUZIAN HISTORICAL-ETHNOGRAPHIC MUSEUM NAMED AFTER D. N. KARA CHOBAN: HISTORY AND MODERNITY

The article treats about one of the showplaces of Gagauzia — The Gagauz National Museum of History and Ethnography named after D. N. Karachoban, which in September 2016 celebrated its fiftieth anniversary. The history of museum formation is described, stating the impact of the famous researcher L. A. Pokrovskaja who supported the idea of establishing such a center of culture in the hinterland of the province. Special attention is given to D. N. Karachoban, the one who actually created the museum. The paper gives a detailed account of all the sides of the present-day activities of the museum, that represents the history and traditional culture of the Gagaus ethnic minority, as well as its fine perspectives in future.

Keywords: ethnography, Gagauzia, museum, D. N. Karachoban.

Одной из визитных карточек автономно-территориального образования (АТО) Гагауз Ери (Гагаузия), расположенного в Республике Молдова, — Национальному гагаузскому историко-этнографическому музею им. Д. Н. Кара Чобана — 16 сентября 2016 г. исполнилось 50 лет со дня основания.

Главной целью настоящей работы является рассмотрение в общих чертах основных моментов становления, деятельности и современного состояния данного культурно-просветительского и научного учреждения не только и не столько регионального, сколько республиканского масштаба.

Основным источником исследования послужили материалы, собранные автором при посещении музея во время научных экспедиций. К анализу привлекались также публикации, посвященные как самому музею, так и его создателю, а также его последователям, не только в трудах научно-популярного характера (Чеботарь 1993; Шишкан 2004; Булгар 2016), но и в средствах массовой информации (Хмельковская 1963; Щербакова 1964; Чащин 1969; Жекова 1975; Маларчук 1979). Как видим, о нашем юбилере и людях, благодаря которым он состоялся, ранее писалось многократно, но наиболее полно и подробно данная тема, на наш взгляд, была освещена в статье нынешнего директора музея Л. Д. Марин (Марин 2007).

Идея создания сельского историко-этнографического музея в Бешалме пришла к учителю местной школы Дмитрию Николаевичу Карачобану после знакомства и общения с гагаузоведом Л. А. Покровской, отец которой в советское время работал заместителем директора по научной работе Музея истории религии АН СССР. В те годы Кара Чобан (такой он взял себе псевдоним) активно занимался литературным творчеством, в котором тема исторического прошлого и традиционной культуры народа занимала одно из центральных мест. Так, главный герой рассказа «Мабет» («Храм»), будучи учителем в родном селе, «задумал организовать в старом дедовском доме нечто вроде музея, назвав его “Храм народной гениальности, всеобщего гуманизма и высоких идеалов”» (Колца 1986: 11).

Несколько лет кряду до открытия музея и в последующем Дмитрий Николаевич самостоятельно и с участием добровольных помощников в лице односельчан (назовем нескольких из них — Мария Мутаф, Елена Куру, Петр Терзи, Евдокия Капаклы) собирал предметы традиционно-бытовой культуры в гагаузских населенных пунктах. Вот как пишет о Дм. Кара Чобане литературовед П. А. Чеботарь: «Писатель был и музейным работником. Причем профессионалом с большой буквы. По крупицам день за днем, год за годом собирал он экспонаты. Исходил вдоль и поперек всю Буджакскую степь» (Чеботарь 1993: 68).

Первоначально наш юбиляр имел такое название — Бешалминский историко-этнографический музей. В здании бывшего сельсовета 16 сентября 1966 г. Д. Н. Кара Чобан приступил к работе в музее на общественных началах, и только год спустя ему было определено колхозное жалованье. Во второй половине 1969 г. музей как филиал Комратского историко-краеведческого музея был отнесен к музеям IV категории. Впоследствии, в 1972 г., колхоз построил для музея новое здание площадью более 640 м², тогда же музей и стал государственным.

При музее Д. Н. Кара Чобан организовал детскую изостудию с тремя классами — подготовительным, натурным и композиционным. В ней он обучал юные дарования рисованию, лепке, резьбе по дереву.

В 1975 г. Государственная комиссия Министерства культуры МССР повысила категорию сельского музея, а спустя еще два года музей был взят под государственную охрану как памятник культуры. Примерно в те же годы постоянную и конструктивную помощь музею оказывали ученые из Ленинграда (А. Черный, Л. А. Покровская), Москвы (М. Н. Губогло), Кишинева (М. В. Маруневич, С. С. Курогло), художник Д. И. Савастин, литератор И. В. Топал.

Знаменательным событием в жизни гагаузов Молдавии стал визит большой делегации болгарских гагаузов (сорок пять человек из сел Орешак, Кичево, Генерал Кантарджиево, Брестак) в декабре 1981 г. Состоялись встречи с деятелями культуры и искусства, литераторами и учеными, была представлена об-

ширная концертная программа в традиционных костюмах. Кроме того, гости привезли с собой в дар музею более двухсот экспонатов.

В 1982 г., когда музей вел фундаментальную работу по изучению не только материальной, но и духовной культуры гагаузов, а также вел активную массово-просветительскую деятельность, имея относительно хорошую материально-техническую базу и кадровый состав, последовало неожиданное увольнение Д. Н. Кара Чобана по собственному желанию с занимаемой должности директора музея. Затем музей был закрыт, а после ремонта превращен в музей села Бешалма и местного колхоза с понижением статуса до филиала Комратского историко-краеведческого музея.

Рабочее состояние музея с 1982 по 1984 г. поддерживали Ф. В. Язаджи, В. Д. Хохлов и С. П. Кара. Они в разные периоды исполняли должность заведующего музеем.

При новом заведующем музеем — историке, педагоге, поэте Михаиле Васильевиче Кёся — произошли серьезные изменения в положительную сторону: с мая 1988 г. музей стал носить имя своего основателя — Д. Н. Кара Чобана, а год спустя восстановил свою самостоятельность.

Перед музеем в 1991 г. появился памятник Д. Н. Кара Чобану в исполнении его сына, Афанасия Дмитриевича Карачобана, который с 1992 г. взялся за реэкспозицию музея, окончив обучение в Киевском государственном художественном институте и получив диплом скульптора. Он и становится директором музея, проведя кардинальное обновление экспозиции и пополнение фондов музея.

В 1993 г. село Бешалма как уникальный очаг гагаузской культуры было вписано Комитетом всемирного наследия ЮНЕСКО в свой периодический бюллетень (Независимая Молдова. 1993. 12 окт.). После создания АТО Гагаузия в 1995 г. распоряжением башкана Бешалминский историко-этнографический музей им. Д. Н. Кара Чобана был переименован в Национальный гагаузский историко-этнографический музей им. Д. Кара Чобана с прямым подчинением Управлению культуры Гагаузии.

В 1997 г. А. Д. Карачобан уходит с поста директора музея, чтобы заняться скульптурным творчеством и преподавательской деятельностью в Турции, передав бразды правления музеем старшей сестре — Людмиле Дмитриевне Марин.

Во многом благодаря кипучей энергии и неиссякаемому жизненному энтузиазму Л. Д. Марин вот уже без малого двадцать лет живет и развивается музей — детище ее прославленного отца Д. Н. Карачобана.

Л. Д. Марин в 1984 г. окончила Бельцкий государственный педагогический институт им. А. Руссо (факультет педагогики и методики начального обучения). По распределению два года работала учителем начальных классов в другом гагаузском населенном пункте — в селе Дезгинжа Комратского района. По семейным обстоятельствам в 1986 г. с семьей переехала в родное село. Работала в школе учителем начальных классов с 1987 по 1994 г., с 1994 г. вела уроки гагаузского языка и литературы. В августе 1997 г. назначена директором Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Н. Кара Чобана, где работает по сей день. В 1998 г. создала при музее фольклорный коллектив «Седеф» («Жемчуг»), который в оригинальном стиле исполняет гагаузские народные песни, танцы, демонстрирует инсценировки традиционных обычаев и обрядов гагаузов, достойно представляя Гагаузию на республиканском и международном уровнях.

Параллельно до 2002 г. работала в школе, вела предмет «История, культура и традиции гагаузского народа». Активно участвует в жизни и деятельности автономии, награждена дипломами со стороны правительства. В 2010 г. ей было присуждено звание «Заслуженный работник культуры Гагаузии». Это звание носят не только директор музея Л. Д. Марин, но и его сотрудники — И. Н. Кырым и М. И. Капаклы.

В 2006 г. в жизни музея произошли яркие события: во-первых, Управление культуры Гагаузии присудило ему II категорию; во-вторых, в мае состоялись Вторые международные чтения, посвященные памяти русского этнографа В. А. Мошкова, который является основоположником гагаузоведения как научного

направления в тюркологии, и именно в Бешалме в 1890-е годы им были собраны основные предметные и иллюстративные коллекции, хранящиеся ныне в музейных фондах Кунсткамеры.

На сегодня музей располагает достаточно крупным собранием оригиналов и копий трудов и архивных материалов отечественных и зарубежных ученых-гагаузоведов. В нем представлены уникальные образцы гагаузской национальной одежды, традиционных женских украшений, народных музыкальных инструментов, орудий труда и различные предметы повседневного быта гагаузских крестьян. Здание музея расположено в центре села Бешалма, находится всего в 16 км к югу от Комрата, административного центра АТО Гагауз Ери (Гагаузия).

В выставочных залах, функционирующих как картинная галерея, периодически меняются экспозиции произведений ведущих мастеров изобразительного искусства республики и автономии. Постоянно действующие экспозиции представлены в шести залах. Кроме того, в музее есть запасники, библиотека, кинозал и фонотека, литературный зал, фотолаборатория, архив и другие служебные помещения. На заднем дворе установлены балбалы — «каменные бабы». У музея есть филиал — ветряная мельница «болгарского типа» (для большей устойчивости с ее тыла расположено металлическое колесо), находящаяся в рабочем состоянии, несмотря на примерно столетний возраст.

Трудно переоценить значимость данного учреждения в деле сохранения исторического культурного наследия гагаузов. По приблизительным подсчетам, фонды музея насчитывают почти 15 тыс. ценных экспонатов.

Роль и значение музея хорошо представлены в записях, которые оставляют посетители в книге отзывов и пожеланий. Приведем в качестве примера несколько таких записей, сделанных в 2016 г.:

Надеемся и верим в возрождение ценностей и культуры. Желаем сил и терпения в вашем нелегком труде. Не сдавайтесь, мы — гагаузы!!! Семья Арнаут, г. Комрат. 22.03.2016.

Мы, учащиеся Комратского лицея им. Гайдаржи, впервые побывали в музее им. Дмитрия Кара Чобана и очень <...> благодарны всем работникам музея за работу, за то, что они так бережно хранят обычаи, память и любовь не только к родному селу, к Дм. Кара Чобану, а также ко всему гагаузскому народу. 14.04.2016.

Прекрасный музей, увлеченные сотрудники, интересная экспозиция. Получили много информации и удовольствия. Желаем успешного развития, всяческой поддержки — финансовой, организационной, эмоциональной. Любовь Фадеева, профессор; Дмитрий Плотников, доцент Пермского государственного университета, Россия. 7.09.2016.

С большим удовольствием посетила музей гагаузской истории и культуры. Берегите свой язык и историю, традиции и культуру! Была очень рада ощутить культурное родство! Искренне верю, что вместе нам удастся укрепить наше культурное сотрудничество! <...> Гузель Шарипова, заместитель министра культуры Татарстана. 13.09.2016.

Только за 2015 г. музей посетили более двух тысяч туристов из 28 стран мира.

Основные проблемы, с которыми музей сталкивается в современной жизни, сопряжены со сложной социально-экономической ситуацией в целом в республике. В 2016 г. по случаю юбилея на функционирование музея была выделена рекордная сумма из регионального бюджета — 505 тыс. леев. Кроме того, правительство автономии дополнительно выделило средства на ремонт здания музея, и он уже произведен.

В планах музея — капитальное обновление инфраструктуры и создание на его базе современной интерактивной площадки для презентации этнографического богатства и колорита гагаузского народа.

В качестве заключения хотелось бы поздравить дружный, инициативный и трудолюбивый коллектив Национального гагаузского историко-этнографического музея имени Д. Н. Кара

Чобана с полувековым юбилеем и пожелать ему дальнейшего плодотворного развития и творческих успехов в благородном деле просвещения, популяризации и сохранения культурного наследия наших предков.

Библиография

- Булгар С.* Гагаузский писатель Дмитрий Кара Чобан (очерк творческой биографии). Комрат, 2016.
- Жекова А. Н.* Бешалма — новый очаг культуры // Ленинское слово. 1975. 1 нояб.
- Колца Е.* Судьба, которая состоялась // Кара Чобан Д. Проза. Кишинев, 1986. С. 5–14.
- Маларчук Г.* Сегодня в Бешалме // Литературная газета. 1979. 12 марта.
- Марин Л. Д.* Личность и музей им. Д. Кара Чобана // Курсом развивающейся Молдовы. М., 2007. Т. 3. С. 481–488.
- Независимая Молдова. 1993. 12 окт.
- Хмельковская Е. П.* Самородок // Советская Молдавия. 1963. 27 марта.
- Чащин Ф.* Окнами к солнцу // Молодежь Молдавии. 1969. 20 марта.
- Чеботарь П. А. Д. Н. Карачобан* // Чеботарь П. А. Гагаузская художественная литература (50–80-е гг. XX в.). Очерки. Кишинев: Штиинца, 1993. С. 49–69.
- Шишкан К.* «Чтобы птицам не мешать...» Карачобан Д. Н. // Шишкан К. Нитью дыхания. Кишинев, 2004. С. 257–262.
- Щербакова А.* Человек дружит с музами // Советская Молдавия. 1964. 18 апр.