

### *Fauteuil Grand Confort, petit modèle*

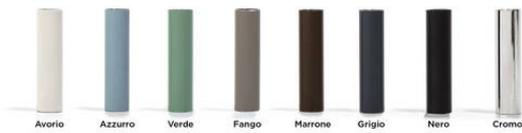
Sessel, Zwei- oder Dreisitzer-Sofas und Ottomane mit poliertem, dreiwertig verchromtem (CR3) oder seidenmatt grau, hellblau, grün, braun, schlamm, elfenbein oder schwarz lackiertem Stahlrahmen. Lose Kissen mit Polyurethanschaum und Polyesterpolsterung oder Federpolsterung (mit Ausnahme des Ottomanen) mit PU-Kern. Leder- oder Stoffbezug, darüber hinaus ist für alle Modelle mit verchromtem Rahmen auch ein Bezug aus technischem Mikrofaserstoff erhältlich.

Ein weiterer zeitloser Klassiker, der Designgeschichte geschrieben hat. Der auf das Jahr 1928 zurückgehende Entwurf ist der Archetyp des modernen Sessels. Die sorgfältige Trennung des umschließenden Gestells von den innen angeordneten Kissen unterstreicht die rationalistische Ästhetik dieses Sessels. Ein wahrer Klassiker.

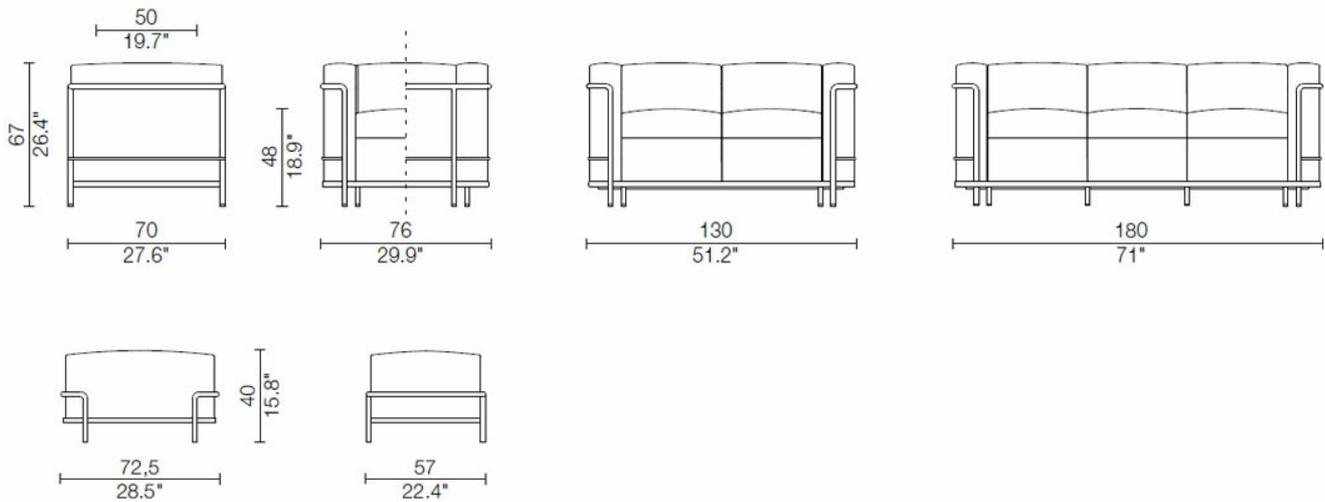
### Gallery







## Abmessungen



## Authentizität

Alle Modelle der Cassina Kollektion sind zur Wahrung ihres künstlerischen Inhalts und besonderen kreativen Charakters urheberrechtlich durch Copyright geschützt, einer allgemein anerkannten und gesicherten rechtlichen Institution. Der rechtliche Schutz gilt während der gesamten Lebenszeit des Urhebers und für die Dauer von 70 Jahren nach seinem Tod (oder dem Tod des letzten überlebenden Co-Autors).

## Designer



**Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand**

Im Jahre 1922 begann Le Corbusier in seinem neuen Atelier in der Rue de Sèvres mit seinem Cousin Pierre Jeanneret zu arbeiten, mit dem er Forschungsprojekte und Designkriterien in einer tiefen und lebenslangen beruflichen Partnerschaft teilte. Im Oktober 1927 beschlossen die beiden, eine junge Architektin, die sich in der damaligen Architekturszene bereits einen Namen gemacht hatte, ins Boot zu holen: Charlotte Perriand. Ihre Zusammenarbeit dauerte bis 1937 an und war - vor allem im Bereich Möbeldesign - äußerst fruchtbar. Die Partnerschaft war sowohl im Hinblick auf das kulturelle Gewicht ihrer Errungenschaften, als auch in Bezug auf ihre beruflichen Erfolge höchst bedeutsam. Zusammen mit Charlotte Perriand nahmen die beiden das innovative Projekt für „L'équipement de l'habitation“ in Angriff. Die daraus hervorgehenden Entwürfe besaßen einen hohen intellektuellen Wert und verzeichneten einen beträchtlichen kommerziellen Erfolg. Dank Cassinas laufender Produktion gab es ein kontinuierliches Interesse an den konzeptuellen Inhalten der Arbeit und an dessen Qualitätsniveau. Dank dieser Eigenschaften wird jedes Exemplar der Kollektion sehnsüchtig erwartet.

<http://www.fondationlecorbusier.fr/>